

শ্রীধর ঋষিভূত টীকা সহিত।

শাকর ভাষ্য সম্বলিত।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

চিরকুমার

পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামি

মহোদয়েনানুদিত।

তৎপ্রণীত

“গীতার্থ সন্দীপনী”

ভাষা তাৎপর্য ব্যাখ্যা সহিত চ।

ভদ্রমুদ্রণ

বারাণসী

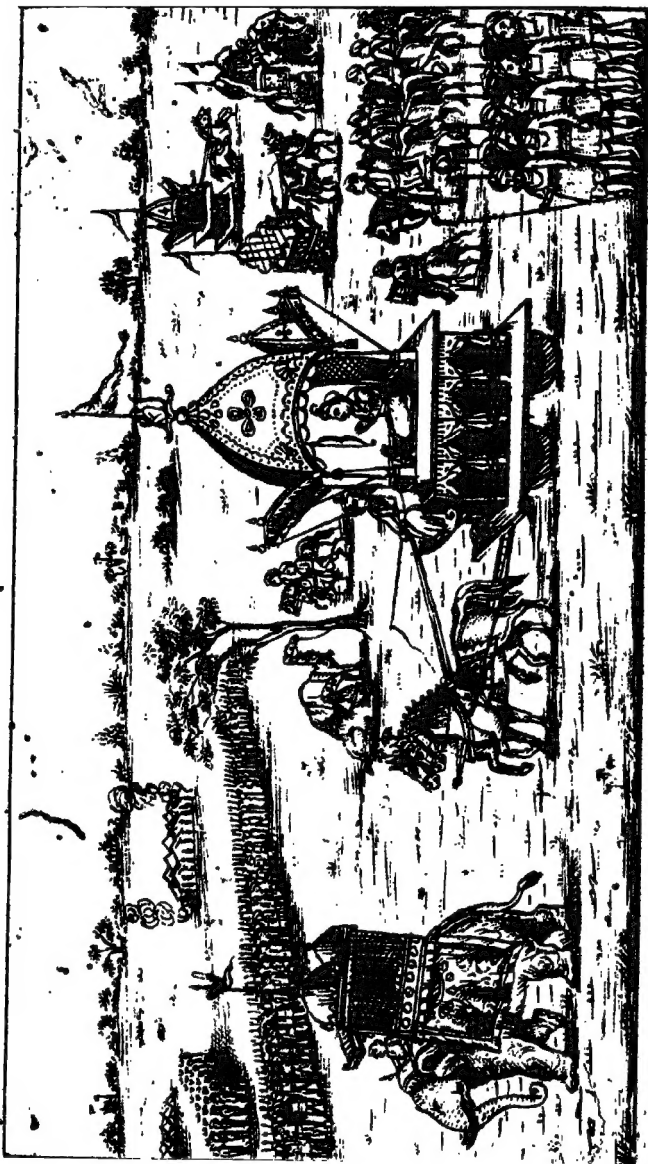
ধর্মামৃত যন্ত্রালয়ে মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ।

দ্বিতীয় সংস্করণম্

কলেক্তাংকাঃ ১৯৯১

শকাব্দা ১৮১২।

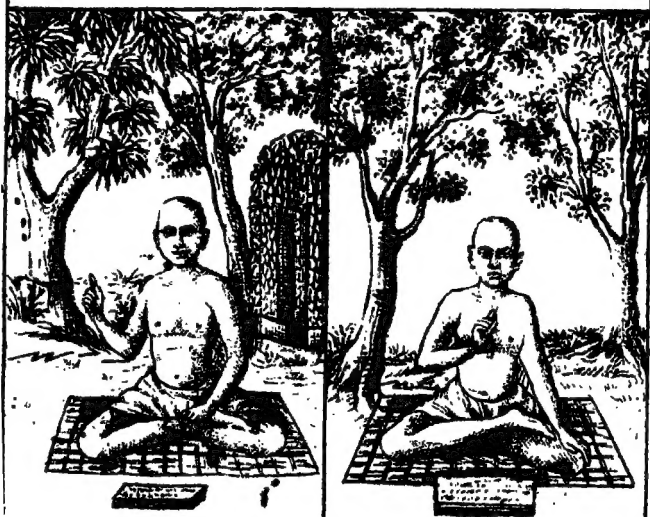
গীতা স্মৃগীতা কর্তব্য,
কিমন্যোঃ শাস্ত্র বিস্তরৈঃ ।
যা স্বয়ং পদ্মনাভস্য,
মুখ পদ্মাধিনিঃসূতা ॥



অৰ্জুনেৰ অতি ভগবান্ জিহুৰুৰ উভদামশ ।



মহর্ষি বেদব্যান।

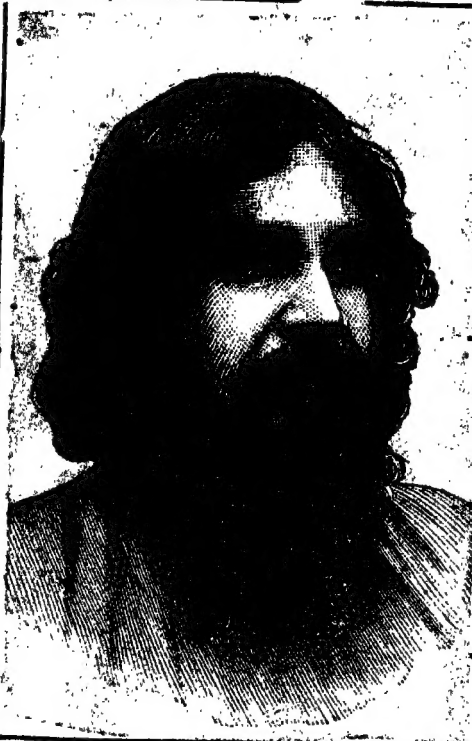


ঔষৎ স্বামী শঙ্করাচার্য।

ঔষৎ স্বামী অধর স্বামী।

“বসুদেবভূতং দেবং কংসচাপুর মর্দিনম্ ।
দেবকী পরমানন্দং কৃষ্ণং বল্লভ জগদগুরুম্ ॥”

“গীতার্থ সমীপনী”-ব্যাখ্যান।



বজ্রিলে তরিনামের ভেদী গগন-ভেদী স্বরে ।
দেবদেবের জয় গতিকা উড়িগ অধরে ॥

সদনে অগ্নি সঙ্কল ফাকি ভবের গুণগোল ।
সবে, তজি ভরে উচ্চস্বরে বল হরিনোল ॥

পারভ্রাজক শ্রী শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী ।

“জীবনং কৃষ্ণভক্ত্য বরং পঞ্চদশানি চ ।
ন তু কল্পগছত্রাণি তক্তিহীনস্য কেশবৈ ॥”

ওঁ তৎসদব্রহ্মণে নমঃ ।

অথ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রারম্ভাভে ।

শ্রীগণেশায় নমঃ । শ্রীগোপালকৃষ্ণায় নমঃ ।

করাদিন্যাসঃ ।

ওঁ অস্য শ্রীভগবদ্গীতামালামন্ত্রস্য ভগবান্ বেদ-
ব্যাস ঋষিঃ . । অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ । শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা
দেবতা । অশোচ্যানন্যশোচন্তুং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষস
ইতি বীজং । সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং
ব্রজেতি শক্তিঃ । অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি
শ্রীশুচ ইতি কীলকং । নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং
দহতি পাবক ইত্যকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ন চৈনং ক্লেদয়-
ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুত ইতি তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ ।
অচ্ছেদ্যোন্নয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চেতি
মধ্যমাভ্যাং নমঃ । নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থানুরচলোহয়ং
সনাতন ইত্যনামিকাভ্যাং নমঃ । পশ্য মে পার্থ রূপাণি
শতশোহথ সহস্রশ ইতি কনিষ্ঠিকাভ্যাং নমঃ । নানা-
বিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চেতি করতলকর
পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইতি করন্যাসঃ ।

অথ হৃদয়াদি ন্যাসঃ ।

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবক ইতি হৃদয়ায়
নমঃ । ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুত
ইতি শিরসে স্বাস । অচ্ছেদ্যোন্নয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহ-
শোষ্য এব চেতি শিখায়ৈ বষট্ । নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ
স্থানুরচলোহয়ং সনাতন ইতি কবচায় হং । পশ্য মে .

পার্থ রূপাণি শতশোধ সহস্রশ ইতি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ।
নানাবিধানি দিব্যানি নানাবৰ্ণকৃতীনি চেত্যাঙ্গায় ফট্ ।
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীত্যাৰ্থ-পাঠে বিনিয়োগঃ ।

ধ্যানম্ ।

৬° পার্থায় প্রতিবোধিতাং ভগবতা নারায়ণেন স্বয়ং
ব্যাসেন গ্রীথিতাং পুরাণমুনিনা মध्ये মহাভারতে । অষ্টৈতা-
মৃতবর্ষিণীং ভগবতী মন্টাশাধ্যায়িনীমস্ব স্বামনুসন্দধামি
ভগবদগীতে ভবধেষিণীম্ ॥১॥ নমোহস্তু তে ব্যাস বিশা-
লবুদ্ধে ফুল্লারবিন্দায়তপত্ৰনেত্র । যেন ত্বয়া ভারততৈল-
পূর্ণঃ প্রজ্বালিতো জ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ ॥২॥ প্রপন্নপারিজাতায়
তোত্রবেত্রেকপাণয়ে । জ্ঞানমুদ্রায় কৃষ্ণায় গীতামৃতদুহে
নমঃ ॥৩॥ সৰ্ব্বোপনিষদো গাবো দোন্ধা গোপালনন্দনঃ ।
পার্থো বৎসঃ স্ত্রীর্ভোক্তা দুহ্মঃ গীতামৃতং মহং ॥ ৪ ॥
বহুদেবহুতং দেবং কংসচাপূরমন্দনং । দেবকীপরমানন্দং
কৃষ্ণং বন্দে জগদগুরুম্ ॥৫॥ ভীষ্ম দ্রোণতটো জয়দ্রথজলা
গান্ধারনীলোপলা শল্যাগ্রাহবতী কৃপেণ বহিনী কর্ণেন
বেলাকুলা । অশ্বখামবিকর্ণঘোরমকরা দুর্ঘোধনাবর্তিনী
সোমীর্গা খলু পাণ্ডবৈ রণনদী কৈবর্তকঃ কেশবঃ ॥ ৬ ॥
পারাশর্যবচঃসরোজমমলং গীতার্থগন্ধোৎকটং নানাখ্যানক
কেশরং হরিকথাসম্বোধনাবোধিতম্ । লোকেশজ্ঞানঘট্
পদৈরহরহঃ পেপীয়মানং মুদা ভূয়াস্তারতপঙ্কজং কলিমল-
প্রধ্বংসিনঃ শ্রেয়সে ॥ ৭ ॥ যুকং করোতি বাচালং
পঙ্কুং লজ্জয়তে গিরিম্ । যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ-
মাধবম্ । যং ব্রহ্মা বরুণেশ্বররুদ্রমরুতঃ স্তম্বস্তি দিব্যৈঃ
স্তবৈর্বৈদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ান্তি যং সামগাঃ ।
ধ্যানাবস্থিততদগুতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
মস্যাস্তি ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

—*○*—

শাক্ষরভাষ্য—উপক্রমণিকা ।

—*○*○*—

ওঁ নারায়ণঃ পরোহ্যাক্তাদগুনব্যক্তসম্ভবঃ । অণুস্যান্তস্থিমে লোকাঃ
সপ্তদ্বীপাচ মেদিনী ॥ স ভগবান্ সৃষ্টেদং জগৎ অণ্য চ স্থিতিং চিকীৰ্শ-
ম্বরীচ্যাদীনগ্রে সৃষ্ট । প্রজাপতীন্ প্রবৃন্তিলক্ষণং ধর্ম্যং গ্রাহয়ামাস বেদোক্তং,
ততোহিচ্ছাংশ্চ সনকসনন্দনাদীনুৎপাদ্য নিবৃন্তিধর্ম্যং জ্ঞানবৈরাগ্যলক্ষণং
গ্রাহয়ামাস ।

দ্বিবিধোহি বেদোক্তো ধর্ম্যঃ, প্রবৃন্তিলক্ষণোনিবৃন্তিলক্ষণশ্চ । তত্রৈকো-
জগতঃ স্থিতিকারণং, প্রাণিনাং সাক্ষাদভ্যদর্শনঃশ্রেয়সহেতুর্ঘ্যঃ স ধর্ম্যঃ
'ব্রাহ্মণাদৈর্কর্ষিণিভিরাশ্রমিভিঃ শ্রেয়োর্থিভিরনুষ্ঠীয়মানো দীর্ঘেণ কালেন ।
'অনুষ্ঠাতৃণাং কামোদ্ভবানুষ্ঠায়মানবিবেকবিজ্ঞানহেতুর্কেনাধর্ম্যেণাভিভূয়মানে
ধর্ম্যে প্রবর্তমানো চাধর্ম্যে জগতঃ স্থিতিং পরিপালয়িষুঃ স আদিকর্তা নারায়-
ণাখ্যোবিষ্ণুভৌমস্য ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণত্বসা রক্ষণার্থং দেবক্যাং বহুদেবাদংশেন
কৃষ্ণঃ কিল সম্ভব, ব্রাহ্মণত্বস্যাহি রক্ষণেন রক্ষিতঃ স্যাদৈদিকো ধর্ম্যঃ তদধী-
নত্বাদ্বর্ণাশ্রমভেদানাং ।

। সচ ভগবান্ জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবলবীৰ্য্যতেজোভিঃ সদা সম্পন্নস্ত্রিগুণাত্মিকং
বৈষ্ণবীং স্বাং মাংসং মূলপ্রকৃতিং বশীকৃত্যজোহব্যয়োভূতানামীশ্বরো-
নিতাষ্টদ্বন্দ্বমুক্তস্তভাবোপি সন্ স্বমায়য়া দেহবানিব জাতইব লোকানুগ্রহং
কুর্কন্ লক্ষ্যতে, স্বপ্রয়োজনভাবেপি ভূতানুজিঘৃক্ষয়া বৈদিকং হি ধর্ম্যদ্বয়-
নজ্জুনায শোকমোহমহোদধৌ নিমগ্নায়োপদিশে গুণাধিকৈহি গৃহীতোহ-
নুষ্ঠীয়মানশ্চ ধর্ম্যঃ প্রচয়ং গমিষ্যতীতি । তং ধর্ম্যং ভগবতা যথোপদিষ্টং
বেদবাস্তবঃ সর্বজ্ঞোভগবান্ গীতাঠ্যঃ সপ্তভিঃ শ্লোকশটৈরুপনিববন্ধ ।

তদিদং গীতাশাস্ত্রং সমস্তবেদার্থসারসংগ্রহভূতং হর্ষক্লেশজয়ার্থং তদ-
র্থাবিকরণায়ানেকৈর্কিঁবুতপদপদার্থবাক্যার্থন্যায়মপাত্যন্তবিরুদ্ধানেকার্থত্বেন
লোকিকৈর্গৃহ্যমাণমুপলভ্যহং বিবেকতোহর্থনিদ্ধারণার্থং সংক্ষেপতোবিবরণং
করিষ্যামি ।

তন্মাতা গীতাশাস্ত্রস্য সংক্ষেপতঃ প্রয়োজনং পূরং নিঃশ্রেয়সং সহৈতু-
কম্য সংসারস্রাত্যন্তোপরমলক্ষণং, তচ্চ সৰ্বকৰ্মসম্মাসপূৰ্ণকাদামুজ্ঞান-
নিষ্ঠারূপাক্ষৰ্যাস্তবতিতথেমমের গীতার্থধৰ্ম্মমুদিশু ভগবতৈবোক্তং সহি ধৰ্ম্মঃ
সুপর্যাপ্তোব্রহ্মণঃ পদবেদনং ইত্যমুগীতাসু কিস্থান্যদপি তত্রৈবোক্তং নৈব
ধৰ্ম্মো নচাধৰ্ম্মো ন চৈব হি শুভাশুভো । যঃ স্যাদেকাসনে লীনস্তক্ষীঃ কিঞ্চিদ-
চিস্তয়ন্ । জ্ঞানং সম্যাসলক্ষণমিতি চ । ইহাপি চান্তে উক্তমৰ্জ্জুনায় সৰ্বধৰ্ম্মান্
পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজেতি । অভ্যুদয়ার্থোপি যঃ প্রবৃতিলক্ষণোধৰ্ম্মো-
বর্ণাশ্রমাংশ্চোদিশু বিহিতঃ সচ দেবাদিস্থানপ্রাপ্তিহেতুরপি সন্ ঈশ্বর-
পূৰ্ণবৃত্ত্যানুষ্ঠায়মানঃ সঙ্কল্পদ্বয়ে ভবতি ফলাভিসাধ্যবর্জিতঃ, শুদ্ধসঙ্কল্প চ
জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতাপ্রাপ্তিদ্বারেণ জ্ঞানোৎপত্তিহেতুর্হেন চ নিঃশ্রেয়সহেতু-
ষ্মপি প্রতিপদ্যতে তথা চেমমর্থমভিসন্ধায় বক্ষ্যতি ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণ
যত্চিহ্নাজিতেন্দ্রিয়াঃ । যোগিনঃ কস্য কুৰ্ষন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাস্থগুদ্বয়ে ইতি ।

ইমং দ্বিপ্রকারং ধৰ্ম্মং নিঃশ্রেয়সপ্রয়োজনং পরমার্থতত্ত্বঞ্চ বাসুদেবীথাঃ
পরব্রহ্মাভিধেয়ভূতং বিশেষতোহভিভাষয়ন্ বিশিষ্ট প্রয়োজনসম্বন্ধাভিধেয়-
বদগীতাশাস্ত্রং যতশুদ্ধর্থবিজ্ঞানেন সমস্তপুণ্যং সিদ্ধিরতত্ত্বদ্বিবরণে যত্নঃ
ক্রিয়তে ময়া, অত্র চ ধৃতরাষ্ট্রউবাচ ধৰ্ম্মক্ষেত্র ইত্যাদি ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীক।—উপক্রমণিকা ।

শেষাশেষমুখব্যাখ্যাচার্য্যাস্বৈকবস্তৃতঃ । দধানমন্তুতং বন্দে পরমা-
নন্দমাদবং । ১ । শ্রীমাদবং প্রণম্যোমাদবং বিশেষমাদরাৎ । তন্তুক্রিয়জিতং
কুর্সে গীতাব্যাখ্যাং সুবোধিনীং । ২ । ভাষ্যকারমন্তুঃ সম্যক্ তদ্ব্যাখ্যাতুর্গির-
স্তথা । যথামতি সমালোক্য গীতাব্যাখ্যাং সমারোহেৎ । ৩ । ব্যাখ্যায়তে
বস্তাঃ পাঠমাত্রাদযত্নতঃ । সেযং সুবোধিনী টীকা সদা ধোয়া মনৌষিতিঃ । ৪ ।

ইহ খলু সকললোকহিতাবতারঃ পরমকারুণিকোভগবান্ দেবকিনন্দন-
শুভ্রাজ্ঞানবিজ্ঞিতশৌকমোহভ্রংশিতবিবেকতরানিজ ধৰ্ম্মপরিত্যাগপরধ-
ৰ্ম্মাভিসন্ধিনমৰ্জ্জুনং ধৰ্ম্মজ্ঞানরহস্তোপদেশপ্লবেন তস্মাচ্ছৌকমোহসাগরা-
দুদ্ভদ্রধার । তমেব ভগবদুপরিষ্ঠমর্থং কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ সপ্ততিঃ শ্লোকশ্চৈতরুপ-
নিববন্ধঃ তত্রচ প্রায়শঃ শ্রীকৃষ্ণমুখাধিনিঃসৃতানেব শ্লোকানলিখং কাংশিৎ
তৎসঙ্গতরে স্বয়ং ব্যাচরং, যথোক্তং গীতামাহাত্ম্যো “গীতা সুগীতা কৰ্ত্তব্য
কিমন্যোঃ শাস্ত্রবিস্তরেঃ । যা স্বয়ং পদ্মনাভশ্চ মুখপদ্মাধিনিঃসৃতেত্যাদি । অত্র
ভাবকৃষ্ণক্ষেত্রে ইত্যাদিনাবিবিদগ্নিদমব্রবীদিত্যন্তেন গ্রহেন শ্রীকৃষ্ণাৰ্জ্জুন-
সংবাদে প্রস্তাবায় কথা নিরূপ্যতে ।

গীতার্থ সঙ্গীপনীর অবতরণিকা ।

—○***○—

ওঁ

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

শ্রীকাশ্যবিশ্বেশ্বরাত্ম্যং নমঃ ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

শ্রীআচার্যোভ্যো নমঃ । শ্রীগুরুচরণাত্ম্যং নমঃ ।

তপঃগুরুবুদ্ধি সৰ্ব্বতত্ত্ববেত্তা ত্রিকালদর্শী মহামনা শ্রীভগবান্ বেদব্যাস কলিকলুষদূষিত মলিনচিত্ত ত্রিবিধ শাস্ত্রাধিকারীর কলাগণ কামনায় কৃপা-
পরবশ হইয়া ধর্ম্মাদি পুরুষার্থ উপদেশের নিমিত্ত সমস্ত তত্ত্বের বীজ স্বরূপ বেদ-
রাশিকে ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব্ব এই চারি ভাগে বিভক্ত করেন। তন্মধ্যে
ঋক্, সাম ও যজুঃ এই তিনই প্রধান। এই বেদ ত্রয়ের কেবল মাত্র পঠন
অপেক্ষা মর্ম্মার্থের উপলব্ধি করা শ্রেষ্ঠ, অত্যন্ত সূক্ষ্ম, নিতান্ত নিগূঢ় এবং
দ্রুত। যে দুর্ব্বল অধিকারী গণ এই গম্ভীর বেদার্থ বোধে অসমর্থ, মর্হর্ষি
তাহাদের জন্য ত্রিগুণমাসারী সৰ্ব্বপুরুষার্থ-সাধনোপযোগী মহাভারত ত্রিবিট্
(অষ্টাদশ) পর্বে রচনা করেন। নক্ষত্র মণ্ডল মধ্যবর্তী চন্দ্রমার ন্যায় সেই
মহাভারতে কৃষ্ণাজ্জুন-সম্বাদরূপ গীতার সংস্থান করিয়াছেন। কার্য্য প্রপঞ্চ
সহিত অনাদ্যাবিদ্যার পূর্ণ নিবৃত্তি পুরঃসর বিদেহ-কৈবল্য রূপ জীবব্রহ্মের
অভেদ-ভাবরূপ—অদ্বৈত তত্ত্বমূর্ত এই গীতারূপ স্মারক চন্দ্রমা হইতে
কল্পিত হইতেছে।

শ্রীমদ্বগবদগীতা শাস্ত্র রূপ মহামন্ত্রের ঋষি—ভগবান্ বেদব্যাস, ছন্দ—
প্রায় অম্লষ্টুভ, দেবতা—পরমাত্মা বিষ্ণু, বীজ—“ অশোচ্যানবশোচস্বঃ ”,
শক্তি—সর্ব্বস্বান্ পরিত্যজ্যা, কীলক—উর্দ্ধমূলমধঃশাখং এবং বিনিয়োগ—
অস্বাদূশ জীবের মোক্ষের নিমিত্ত ।

সপ্তশত শ্লোকময়ী গীতায় ব্রহ্মবিদ্যাশ্রীলীনে অজ্ঞান প্রপঞ্চের অভাব,
সং + চিং + আনন্দ স্বরূপের উপলব্ধি ও জীবব্রহ্মেকততার সিদ্ধি হইয়া
থাকে। এই ব্রহ্মজ্ঞানই বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে।
এই অদ্বৈত ভাব লাভের জন্যই সৃষ্টি কালে সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর কর্ণ, উপাসনা
প্রজ্ঞান এতদ্বিকাগুযুক্ত ঋগাদি বেদ উৎপন্ন করেন, তজ্জন্যই বেদের
নামান্তর “ ত্রয়ী ”। ভগবদ্রূপ এই অষ্টাদশ অধ্যায় রূপ গীতাও ঋগাদি

বেদস্বরূপ। ইহার ত্রি-ষট্ অধ্যায়ে কর্মনিষ্ঠা, দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে উপাসনারূপ ভগবদুক্তি-নিষ্ঠা ও তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে জ্ঞান নিষ্ঠা বর্ণিত হইয়াছে। “ ভক্তি ” মধ্যস্থল-স্থায়িনী হইয়া কর্ম ও জ্ঞান সাধনের বিঘ্ন-রাশি স্বরূপ হুঙ্কিয়া, অহঙ্কারাদির বিনাশ করিয়া থাকে। সাত্ত্বিকী ভক্তি কর্ম ও জ্ঞান এতদুভয়েরই সম্পূর্ণ অনুকূল। এই জন্য ভক্তি কর্মপ্রাপ্তি, শুদ্ধা ও জ্ঞানপ্রাপ্তি, এই ত্রিবিধ রূপে কথিত হইয়াছে।

ত্রয়োদশ ন্যায় ত্রিকাণ্ড-রূপিনী গীতা কর্ম-কাণ্ড-ময় প্রথম ছয় অধ্যায়ে ত্রিগুণ কর্ম পরিহার পূর্বক কি রূপে “ তৎ ” পদ বাচ্য কূটস্থ শুদ্ধ আত্মার অনুভব করিতে হয়, তাহাই নিরূপিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ষড়ধ্যায়ে উপাসনারূপ বিশুদ্ধ ভক্তি মার্গ দ্বারা “ তৎ ” পদার্থরূপ পরমাত্মার নিরূপণ করা হইয়াছে। তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা “ অসি ” পদবাচ্য “ তৎ + অঃ ” পদের অভেদ ভাব প্রতিপাদিত হইয়াছে। সংক্ষেপতঃ গীতায় “ তত্ত্বমসি ” এই মহাবাক্যার্থই বিশদ রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে বলিতে হইবে।

• গীতার প্রতি ষট্-কেরই পরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, এই রূপ প্রতি অধ্যায়েও বিশেষ ২ সম্বন্ধ রক্ষিত হইয়াছে। গীতার ১৮ অধ্যায়ে অধিকারী-ভেদে যাহার পর যেকোন মৌলিক সাধন ক্রম বর্ণিত হইয়াছে তাহা নিম্নে লিখিত হইল

১ম। স্বর্গ ফলপ্রদ কাম্য কর্ম ও নরকের পথস্বরূপ হিংসাদি নিষিদ্ধ কর্ম পরিহার পূর্বক মুমুক্শু ব্যক্তি নিকাম কার্যের অনুষ্ঠান করিবে।

২য়। তৎপরে ভগবানের নাম জপ ও স্তুতি দ্বারা উপাসনা করিলে সাধকের মনোবিকার রূপ তপোবিঘ্ন রাশি ক্রমে ২ ক্ষয় হইয়া যাইবে।

৩য়। তাহা হইলেই নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক, স্বর্গাদি-সুখ-বিমুখতা ও তাহার সঙ্গে ২ বৈরাগ্য উৎপন্ন হইবে।

৪র্থ। তদনন্তর শম, দম, শ্রদ্ধা, সমাধান, উপরতি, ও তিতিক্ষা এই ষট্ সম্পত্তি লাভ করিয়া সাধক সম্যাস গ্রহণ করিবেন।

৫ম। মুমুক্শু সম্যাসী বেদান্ত শাস্ত্র শ্রবণ জন্য ব্রহ্মনিষ্ঠ সদ্ব্যক্তির শরণাগত হইবেন।

৬ষ্ঠ। গুরুমুখে জ্ঞানবাক্তী শ্রবণ পূর্বক একান্ত স্থানে তাহার মনন, ও তদনন্তর নিদিধ্যাসন করিয়া যোগশিক্ষার উপযোগী হইবেন। বৈরাগ্য

বাক্য প্রবণ করিলে শাস্ত্ররূপ প্রমাণগত সংশয়ের শেষ হইয়া যাইবে, মনন দ্বারা আত্মরূপ প্রমেয়গত অসম্ভাবনার নিবৃত্তি হইবে এবং নির্দিধ্যাসন দ্বারা দেহাত্ম বুদ্ধিরূপ বিপরীত ভাবনার সমাপ্তি হইবার বিলম্ব থাকিবে না।

৭ম। তাঁহার পরে গুরুকৃষ্ণ ব্রহ্মাত্ম-বুদ্ধির উদয় হইলেই অবিদ্যার সম্পূর্ণ নিবৃত্তি হইয়া যাইবে।

৮ম। অবিদ্যা বিনষ্ট হইলেই সাধকের ভ্রম, সংশয় ও জন্মান্তর-প্রাপ্তির হেতু সঞ্চিত কৰ্ম্ম রাশি অপগত ও আত্মসাক্ষাৎকার সিদ্ধি হইবে।

৯ম। কিন্তু প্রারম্ভ বাসনা সহজে ক্ষয় হয়না, এজন্য আত্ম-সংযম অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধির নিত্যন্ত প্রয়োজন এবং যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার এই পাঁচটাই এতৎ মহাসংযম-সাধনের প্রধান অঙ্গ। ঈশ্বর প্রাণিধান দ্বারাও এই সমাধি যিনি শীঘ্র লাভ করিতে পারেন, তাঁহারও মনের নাশ ও সেই সঙ্গে সঙ্গে বাসনারও ক্ষয় হইয়া থাকে। সমাধি দুই প্রকার; সবিকল্প ও নির্বিকল্প। মনের নিরোধ পূর্বক যে সমাধি সাধিত হয়, তাহা সবিকল্প এবং মনকে সदैব ব্রহ্মাকার বৃত্তিতে রাখিয়া যে সমাধির অহুতান হয়, তাহাই নির্বিকল্প। এতন্নির্বিকল্প সমাধিমান পুরুষই ব্রহ্মবিদ্বরিষ্ঠ ও বিষ্ণুভক্ত বলিয়া কথিত হয়েন।

১০ম। অষ্টাঙ্গ যোগের ব্যবস্থানুসারে সংযম শিক্ষা ও সমাধি লাভ অত্যন্ত বিঘ্ন-সংকুল, এই জন্য “ঈশ্বর প্রাণিধান” বা ভক্তি মার্গ দ্বারা এই দুশ্চর কার্য সাধন করা আত্ম-হিতার্থীর পক্ষে সংপৰামর্শ। অদ্বৈত, অনহংকা-রিত্বাদি যেমন জীবমুক্তের স্বাভাবিক ধর্ম, ভগবদ্ভক্তিও তাদৃশ সাধকের স্বভাবভূত হইয়া যায়। এই রূপ স্বভাব স্থিত জীবমুক্তই পরম ভক্ত।

উপর্যুক্ত যেসকল দুঃস্থের বিষয়ের উপদেশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রিয়সখা অর্জুনকে প্রদান করিয়াছিলেন, তত্তাবৎ মুমুকুগণের জন্য সংস্কৃত ভাষায় পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য, আনন্দগিরি, শ্রীধরস্বামী, রামানুজ স্বামী, মধুসূদন সরস্বতী, নীলকণ্ঠ পণ্ডিত অদি ব্যাখ্যা করিতে কষ্ট করেন নাই, কিন্তু যাহারী সংস্কৃতের গুহ্য গভূহ দিয়া আলোক অফুট মাত্র দেখিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারিতেছেন না, ভাষানুবাদও এপর্যন্ত বঙ্গদেশে সে আলোক বাঁহুদিগের সম্মুখে উত্তম রূপে প্রকাশ করিতে পারে নাই, তাঁহাদেরই সেবার জন্য এই “গীতার্থ সন্দীপনীর” প্রণয়ন ও প্রকাশ।

• শোক মোহে চিত্ত বিচলিত হইলে যখন নিজ বর্ণাশ্রম ও শুদ্ধিকারের

বহির্ভূত ধর্ষাচারে প্রবৃত্তি উদয় হইয়া মানবকে লষ্ট করিতে চেষ্টা করে, গীতার গম্ভীর উপদেশই তখন তাহার এক মাত্র অবলম্বন । জুয়াভ্যাস্তর হইতে বংশোক্ত, হঃখ, মোহাদি প্রাণিগণের পীড়নার্থ দৃঢ় হইতেও দৃঢ়তর রূপে বদ্ধমূল হইয়া আসিয়াছে, সেই বিষম বিভ্রাট হইতে মুমুক্শুগণ বে উপায়ে মুক্তি লাভ করিতে পারিবেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার তাহারই সদ্যুক্তি ব্যাখ্যা করিয়াছেন । পিতা, পিতামহ, পুত্র, মিত্র, ধন, ঐশ্বর্য্য আদিতে মমত্ব-বুদ্ধি হইলেই তদ্বিযোগে অবশ্যই অতিশয় আক্ষেপ হইয়া থাকে, সংযোগ বিয়োগ ধর্ম্মশীল মানবের চিন্ত এই মহাবিক্ষেপ কালে কিরূপে প্রবুদ্ধ হইতে ও শাস্তি লাভ করিতে পারিবে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার তাহার যথেষ্ট ইঙ্গিত করিয়াছেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদিচ অর্জুনকে সম্বোধন করিয়াই উপদেশ করিয়াছেন, কিন্তু মায়ামোহ-বিমুক্ত মনুষ্য মাত্রেরই প্রতি করুণানিধান লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন । আত্মহিতকামনা যাঁহার লক্ষ্য, গীতা তাঁহার প্রধান সম্পত্তি ও সম্বল । শোক, মোহ আদি যাঁহার পীড়া, গীতা তাঁহার মহোষধ । ভবনাগর পার হওয়া যাঁহার অভিলাষ, গীতা তাঁহার অটল পোত । বহুতে একদৃষ্টি করা যাঁহার ইচ্ছা, গীতাই তাঁহার একমাত্র ঈক্ষণ যন্ত্র । গীতা দুর্ব্বলকে বলবান করে, ভীতকে সাহসী করে, নির্লব্ধকে মহাতেজীয়ান্ করিয়া দেয় । গীতা নিদ্রিতকে জাগ্রত ও মৃতকে পুনর্জীবিত করিতে পারে ।

ওঁ হরিঃ ওঁ ।

শ্রীমদবধূত শিষ্য

কাশী—যোগাশ্রম ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।



প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ । ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে—

স্বামিকৃত টীকা । অত্র তাবকর্ষক্ষেত্রে ইত্যাদিনা বিষীদগ্নিদমত্রবীদি-
ভাস্তেন গ্রহেন কৃষ্ণাঙ্জুন সন্যাদ প্রস্তাবায় কথা নিরূপ্যতে । ধৃতরাষ্ট্র
উবাচেতি । ধর্মক্ষেত্রে ইতি । ভোঃ সঞ্জয় ধর্মভূমৌ কুরুক্ষেত্রে ধর্মক্ষেত্রে
ইতি কুরুক্ষেত্রে বিশেষণং এষামাদিপুরুষঃ কশ্চিৎ কুরু নাম্না বভূব তন্ত
কুরোধর্ষস্থানে মামকাঃ মৎপুত্রাঃ পণ্ডুপুত্রাশ্চ যুযুৎসবেযোদ্ধু মিচ্ছন্তঃ
সমবেতা মিলিতাঃ সন্তঃ কিমকুর্ষত কিং কৃতবন্তঃ ॥ ১ ॥

ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন, হে সঞ্জয় ! ধর্মক্ষেত্রে রূপ কুরু-
ক্ষেত্রে দুর্যোধনাদি আমার তনয় গণ এবং যুধিষ্ঠিরাদি
পাণ্ডুপুত্র গণ সমরাভিলাষে সমবেত হইয়া কি করিতে-
ছেন ? ১॥

গীঃ সং । পাণ্ডবগণ বন গমন কালে যখন একে একে প্রতিজ্ঞা
করিয়াছিলেন, ধৃতরাষ্ট্র সেই দিনই জানিতেন যে কৌরব পাণ্ডবে মহাযুদ্ধ
হইবেই হইবে, বিশেষতঃ বনবাসাবসান কালে যখন বিদুর ও ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ সন্ধিহাপনের চেষ্টা করিলেও দুর্যোধন তাঁহাদের কথা অবহেলা
করিয়াছিল, ধৃতরাষ্ট্র তখনই জানিয়াছিলেন যে যুদ্ধ অনিবার্য, তাহাতে
যখন আবার কৌরব পাণ্ডব উভয় পক্ষে মহারোলে রণভেরী বাজিয়া
উঠিল, রথী মহারথী প্রমুখ অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সেনায় যখন মহারণ-
প্রাঙ্গণ পরিপূর্ণ হইয়া গেল, যখন উভয় দলই মহাসমর-সজ্জায় সজ্জিত
ও সমবেত, তখন সেখানে “যুদ্ধ” ভিন্ন আর কোন অন্তর্ধানই হইবার
সম্ভাবনা নাই । তবে মহাপ্রবীণ ধৃতরাষ্ট্র “কিরূপ যুদ্ধ হইতেছে,” এ

সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

প্রশ্ন না করিয়া “কিমকুর্ষত” কি করিতেছেন, এক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে কেন ? সম্মুখে অন্ন, তুমি আসনে বসিয়া গণ্ডুব করিতেছ, এমন সময়ে যদি কেঁহ জিজ্ঞাসা করে, “তুমি কি করিতেছ” ? তখন তোমার কি হই। বার্থ প্রশ্ন বলিয়া বোধ হয় না ? সেই রূপ ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নও যেন অসঙ্গত বলিয়া প্রতীত হইতেছে। কিন্তু তৎসবত্তা বেনবাস্য বার্থ বাগ্-বিন্যাসের পাত্র নহেন। এক্ষণে প্রবেশ করিয়া দেখিব, এই মূল শ্লোকের গুহ্য প্রহেলিকা কি !

কুরুক্ষেত্রের বিশেষণ “ধর্মক্ষেত্র” এই পদটাই গূঢ় তাৎপর্যার্থ-বোধক। যেখানে গমন করিলে, যাহার ধর্মবুদ্ধি নাই তাহারও মনে ধর্মভাবের উদয় হয়, যেখানে অপরিষ্কৃত ধর্ম-প্রবৃত্তি প্রবল হয়, ধর্মকার্যেরই ‘অনুষ্ঠান’ হয়, যেখানকার স্থানীয় পবিত্র প্রকৃতির প্রভাবে তমোগুণী পুরুষেরও সত্ত্বগুণের বিকাশ হয়, তাহাই “ধর্মক্ষেত্র”। তাহাতে কুরুক্ষেত্র আবার তন্মধ্যে প্রধান। বখা

“যদন্নকুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেব যজ্ঞং

সর্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনং ॥” জাবাল উপনিষৎ।

কুরুক্ষেত্র দেবতাগণের দেব যজ্ঞ স্বরূপ এবং প্রাণিবর্গের ব্রহ্ম বা মোক্ষলাভের নিকেতন। শতপথ ব্রাহ্মণেও কুরুক্ষেত্রের এইরূপ প্রশংসা দৃষ্ট হয়। যদিচ পাণ্ডব ও কৌরব গণ পূর্বে হইতেই যুদ্ধ কবা স্থির করিয়াছেন, কিন্তু ধৃতরাষ্ট্রের “ধর্মক্ষেত্রের” মহিমা শ্রবণ হওয়ায় এই সংশয় উপস্থিত হইল যে, স্থান প্রভাবে উভয়দলের অন্তঃকরণেই সত্ত্ব-গুণের উদয় হওয়া সম্ভব। তাহা হইলে প্রাণি-হানিকর যুদ্ধ ব্যাপার না হইয়া পরস্পরে মিত্রতা ও সন্ধি হইলেও হইতে পারে, অতএব উভয়ে সন্ধি করিলেন কি যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন, এই সংশয়ে ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কিমকুর্ষত” অর্থাৎ কি করিতেছেন।

ধৃতরাষ্ট্র একবার আশা করিলেন, ধর্মাত্মা পাণ্ডব গণ হয়তো ধর্ম-ক্ষেত্রের প্রভাবে পূর্বাশংকা অধিকতর ধর্মভাবযুক্ত হইয়া জীবহত্যা হইতে নিবৃত্ত হইবেন, আবার ভাবিলেন হয়তো দুরাত্মা দুর্যোধন ধর্ম-ক্ষেত্রের মহিমায় মুগ্ধ হইয়া নিজ দুর্বুদ্ধি পরিত্যাগ পূর্বক পাণ্ডব গণের ধর্মতঃ প্রাপ্য অধিকার দান করিয়াছে। পুত্রস্নেহ-বশতঃ ধৃতরাষ্ট্রের (মামকাঃ কিমকুর্ষত) মুখ্য জিজ্ঞাসা, “চ” পদ দ্বারা (পাণ্ডবাঃ কিম-

• মামকাঃ পশুবাশ্চৈব—

কুর্তত) গোপভাব লক্ষ্য করিয়াছেন । দুর্যোধনাদিকে লক্ষ্য করিয়া “মামকাঃ” পদ ব্যবহার করায় ও যুধিষ্ঠিরাদি ব্রাতৃপুত্র-গণকে “পশুবাঃ” ইত্যাকার ভাবে অভিহিত করায় নিজ পুত্রগণের প্রতি অন্ধকুরুরাজের আত্মীয়তা ও পাণ্ডব গণের প্রতি অনাত্মীয়তা বা বিদ্বেষবুদ্ধি সূচিত হইয়াছে । নিজ পুত্রগণ হয়তো “ধর্মক্ষেত্রের” প্রভাবে নিজ ২ ছত্রিয়া অন্য পশুভাপযুক্ত হইয়া মহাক্রুদ্ধ হইয়াছে, অথবা রাজ্য ছাড়িয়া পরাভব স্বীকার করিয়াছে, ইত্যাকার চিন্তাই ধৃতরাষ্ট্রের প্রেমের মূল কারণ ।

নিকটবর্তী কাহাকে কোনো কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাহার নামোল্লেখ না করিলেও চলে, কিন্তু ব্যাকুলচিত্ত অন্ধ কুরুরাজ, পক্ষপাত-শূন্য হইয়া বলিবার উদ্ভেজনার উদ্দেশে তাহার উচ্চমর্যাদা স্মরণ করাইয়া “হে সঞ্জয়া!” (যিনি রাগ হেবাদি জয় করিয়াছেন, তিনিই সঞ্জয়) এই রূপ প্রশংসা-সূচক সম্বোধন করিয়াছিলেন ।

“ধৃতরাষ্ট্রের আশঙ্কা নিতান্ত অমূলক নহে । কুরুরাজে ধর্মক্ষেত্রের প্রভাব বিশেষ রূপ লক্ষিত হইয়াছিল । বীরকেশরী অর্জুনের চিন্তে স্থান-প্রভাব জন্য সঙ্কণ্ডের উদ্বেগ হইয়াছিল । তিনি চিরদিনই জানিতেন, ভীষ্ম তাঁহার পিতামহ, দ্রোণাচার্য্য তাঁহার গুরু, কৌরব গণ তাঁহার ভ্রাতা । ইহা জানিয়াও তাঁহাদের সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছেন, কিন্তু কুরুরাজের রূপ ধর্মক্ষেত্রে আসিয়াই তাঁহার বৈরাগ্য উদয় হইল । সঙ্কণ্ড তাঁহাকে হিংসা-বিমুখ হইতে বলিল । এখানে একরূপ আশঙ্কা হইতে পারে, যদি স্থানেরই গুণ হয়, তবে অর্জুন ভিন্ন আর কাহারও এতাবের উদয় হইল না কেন ? ইহার উত্তর এই যে, অর্জুন মহাজিতেন্দ্রিয়, তাহাতে সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে সারথির স্থানে আসীন, তাই ধর্মস্থানের প্রভাব তাঁহাতেই সম্পূর্ণ রূপে পরিস্ফুট হইয়াছিল । ভগবৎ-সঙ্গই সঙ্কণ্ড-গুষ্টির বিশেষ কারণ । অর্জুনের রথ উভয়-সেনাদলের মধ্যস্থলে থাকায় পাণ্ডব পক্ষীয়, কেহই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইতে-ছিলেন না, কৌরবগণ ভগবান্কে সম্মুখে দেখিতেছিল সত্য, কিন্তু তাহারা অর্জুনের ন্যায় “প্রাণসখা” ভাবে না দেখিয়া “শত্রু” ভাবে দেখিতে-ছিল । ভগবান্কে যে শত্রু বোধ করে, তাহার সম্বন্ধ গোধন্য হইতে-পারে না । তীর্থস্থানে গতি ও তথায় দেবপূজায় ভক্তি হইলেই সম্বন্ধের প্রকাশ হইয়া থাকে । সম্বন্ধগণ উদ্ভিত হইলে রজঃ ও তমঃ গুণ দূরে-

কিমকুর্বাণ সঞ্জয় ॥ ১ ॥

পলায়ন করে। সমস্ত গণ সম্বন্ধেও আবার যুদ্ধাদি কত্ৰিয় ধর্ম রক্ষিত হয় না, এই জন্য চক্ৰীচূড়ামণি ভগবান্ আশ্বজ্ঞান উপদেশের অবতারণা করিলেন। আশ্বজ্ঞান উদয় হইলে তিন গুণই ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। আশ্বজ্ঞান দ্বারা অর্জুনের দেহাশ্ববৃদ্ধি ও অহংমমতি অভিমান বিনষ্ট হইল, স্তূতরাং স্তূপাতীত হইয়া বর্ণাশ্রমিক বাহ্য ধর্মের অমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। সীতার উপদেশে অর্জুনের ত্রিগুণ মায়াবন্ধন কাটিয়া গেল।

অনেকের এরূপ কুসংস্কার আছে, যে অর্জুন পরম ধর্মাত্মা ছিলেন, তিনি প্রাণিহানিকর মহাসংগ্রাম হইতে নিবৃত্ত হইতোছিলেন, কিন্তু কুচক্রী কৃষ্ণের কুহকে পড়িয়া অরাতিশোণিতে তিনি যেদিনী আত্ম করিয়া ছিলেন। কৃষ্ণের কুশল্পগায় অর্জুন যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইলে ভারত-বীরশূন্য হইত না। লোকের এ সংস্কার ভ্রম-মূলক। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা চরিতের দিকে দৃষ্টি করিলে এ ভ্রম শীঘ্রই অপনোদিত হইবে।

পাছে ভারত নির্বাহী হয়, পাছে নর শোণিত-প্লাবনে পবিত্র কুরুক্ষেত্রে চুঃখের স্রোত প্রবাহিত হয়, পাছে জীবের বৃথা ধনক্ষয় ধর্মক্ষয় মান-ক্ষয় ও প্রাণক্ষয় হয়, সেই জন্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রথম হইতেই এই যুদ্ধের প্রতিবাদী। এই প্রবল সমরানল প্রজ্জ্বলিত করাই যদি তাঁহার ইচ্ছা হইত, তবে ভগবান্ প্রথমেই সন্ধি কামনায় বিদুরের সহিত ধৃতরাষ্ট্রের নিকট গিয়াছিলেন কেন? আবার প্রত্যাঘাতন পথে রথের উপর কর্ণকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইবার পরামর্শ দিয়াছিলেনই বা কেন? যখন সেখিলেন ধার্মরাষ্ট্র-বর্গ সংপরামর্শে কর্ণপাত করিল না, তখন তিনি উদাসীনদণ্ড রহিলেন, এবং যুদ্ধার্থ কাহারও পক্ষ অবলম্বন করিবেন না স্থির করিলেন। দুর্গোধনকে নিজ নারায়ণী সেনা দান করিলেন, অর্জুনের নিতান্ত অমুরোধে তাঁহার সারথী স্বীকার করিলেন কিন্তু কাহারও পক্ষে যুদ্ধার্থ স্বয়ং অস্ত্রাদি ধারণ করিলেন না। শান্তিপ্রিয় মাধব স্বয়ং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন নাই ও কাহাকে যুদ্ধে প্রবর্তিতও করেন নাই।

কিন্তু অবোধ লোকে তাঁহার মুখে “কুদ্ভং হৃদয়দৌর্বল্যং ত্যক্তে স্তিষ্ঠি পরস্তপ।” ইত্যাকার বচন-রচনার প্ররোচনা দেখিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে যে শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধ পরিহারোন্মুখ অর্জুনকে কোশলে যুদ্ধে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ তাহা নহে। এইখানে একটি দৃষ্টান্ত দিয়া এই বিষয়টি বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি। মনে কর, আমি একজন ক্ষুধার্ত, তোমা:

গৃহে অতিথি হইলাম, তুমি আমাকে অতিথি পাইয়া মৰ্যাদাসহ খাওয়াইবে মনে করিয়া নিরামিষ ঘৃতান্ন—পলান্ন পাক করাইলে । আমি ভিক্ষায় বসিলাম—মনে কর, আমি যেন কখনও পলান্ন [পোলাও] খাই নাই । ৬ নারায়ণকে অন্ন নিবেদন করিয়া দিয়াই যেমন অগ্নে হস্ত প্রদান করিলাম, অন্ন দেখিলাম, তৈলপাকিকার মলের ন্যায় কি যেন কালো ই রহিয়াছে, হস্ত উঠাইয়া লইলাম আর ভিক্ষা করিতে প্রবৃত্তি হইল না । তুমি অত্যাগত-সৎকারার্থ নিকটে দাঁড়াইয়া ছিলে, আমার বুধা ভ্রম ও সংশয় বৃদ্ধিতে পারিয়া বলিলে—আপনি সন্দেহ করিবেন না, ও গুলি লবক, অন্য কোন মন্দ সামগ্রী নহে—আপনি ভোজন করুন । আমার ভ্রম ঘুচিল, আবার ভিক্ষার প্রবৃত্তি হইয়া অন্ন স্পর্শ করিলাম, পুনর্বার দেখি কি যেন কিঞ্চিদারক্ত বর্ণ কোমল ২ পদার্থ রহিয়াছে, তাবিলাম, ইহা কোন রূপ অমেধ্য হইবে । অন্ননি সন্ধিচ্ছত্রে হস্ত উঠাইয়া লইলাম । তুমি ক্ষেপ হাঁসিয়া বলিলে ও গুলি কিশ্মিশ—কোন অশ্বাদ্য নহে—অন্ননি নিশ্চিন্তচিত্তে ভোজন করুন । আমি পুনর্বার ভিক্ষার প্রবৃত্তি হইয়া দেখি, কি যেন অস্থি খণ্ডের ন্যায় শাদা ২ পদার্থ অগ্নের মধ্যে রহিয়াছে, অন্ননি হাত উঠাইলাম, তুমি আবার বলিলে—আপনি বুধা কেন সন্দেহ করিতেছেন, ও গুলি বাদাম, কোন মন্দ পদার্থ নহে, আপনি ভোজন করুন । এই রূপ পলান্নের ভিন্ন ২ মশালা দেখিয়া যত বারই আমার সংশয় হইল, ততবারই তুমি আমার সংশয় ভঞ্জন করিয়া খাইতে বলিলে । এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তুমি যে আমাকে বার ২ “ভোজন করুন, ভোজন করুন” এই রূপ বলিলে, ইহা কি তোমার প্রবর্তনাকর বাক্য ? না, তাহা নহে । আমি যখন ক্ষুধার্ত্ত হইয়া তোমার গৃহে অতিথি হইয়াছি, তখন ভোজনে তো আমি স্বয়ংই প্রবৃত্ত, তবে যে বারবার হাত উঠাইতেছিলাম, তাহা ভোজনে অনিচ্ছা বশতঃ নহে, কেবল সংশয় বশতঃ । আর তুমি ও যে আমাকে বুঝাইয়া দিয়া বার ২ খাইতে বলিতেছিলে, তাহা আমার ভোজনে প্রবৃত্তি দিবার জন্য নহে, কেবল আমার সংশয় নিরশনার্থ এবং আমার নিজ আক্লব কার্যের যথাবিহিত অনুষ্ঠান ও উপসংহারে বুধা আলস্য ও ঔদাস্য না হয় তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত ।

এক্ষণে চিন্তা করিয়া দেখ, ভগবান্ অর্জুনকে তো যুদ্ধে আসিতে বুলেন নাই, অর্জুন স্বীয় রাজ্যপক্ষে অকৃতকার্য হইয়া নিজ পূর্ব প্রতিজ্ঞারূপে হৃষ্ট হৃদ্যোধানাদিকে দমনার্থ যুদ্ধে স্বয়ংই প্রবৃত্ত হইয়া আসি-

সঞ্জয় উবাচ । দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং বৃঢ়ং হৃষ্যোধনস্তদা ।

যাছেন, কিন্তু ধর্মক্ষেত্র—কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াই তাঁহার মন হইল, ভ্রাতা, পিতৃব্য, পিতামহ, স্বশুর, শ্রাণক কুটুম্বাদি বধ করা মহাপাপ, এ যুদ্ধে আমার ধর্ম বিনষ্ট হইবে, অতএব যুদ্ধ করিব না । তখন ভগবান্ মহাবীরেন্দ্র কেশরীর বৃথা ভ্রমরাশি বিদূরিত করিবার জন্য তত্ত্বজ্ঞান-পূর্ণ উপদেশ করিলেন । একটির পর অপরাটর, এইরূপ অর্জুনের সমসারস্তের বাধক সংশয়রাশির ছেদ করিতে লাগিলেন, অর্জুনের যত বার সংশয় হইল, ততবারই সংশয় সমুদ্রের পরপার-কারী বৃন্দাবন-বিহারী পরম ভক্ত অর্জুনের হৃদয় নির্মল করিয়া দিলেন । এক একটি সংশয় মিটিয়া যায়, অমনি ভগবান্ বলেন “ অতএব যুদ্ধ কর ” অর্থাৎ হে অর্জুন যাহা করিতে আসিয়াছ, তাহা কর । ভগবদ্ভক্ত যখন ভ্রম, প্রমাদ, সংশয় আদিতে বিমুগ্ধ হইয়া কিঞ্চিৎব্যবিমুঢ় হইয়া পড়ে, তখন ভক্তবৎসল ভগবান্ তাহার কল্যাণার্থ সন্বুদ্ধি প্রেরণা দ্বারা তাবদ্ভ্রান্তির শাস্তি করিয়া দেন । তাই অর্জুন যখন স্বধর্মকে অধর্ম বলিয়া মহাভ্রমে পড়িয়াছিলেন, ভগবান্ গীতার উপদেশে তাঁহাকে প্রবুদ্ধ করিয়াছিলেন মাত্র,—যুদ্ধে প্রতীতি প্রদান করা তাঁহার উদ্দেশ্য নহে । অর্জুনের সংশয় যখন নিবৃত্ত হইয়া গেল, তিনি অমনি বলিয়া উঠিলেন—

“ নষ্টোমোহঃ স্তবিত্তজ্জা স্বং প্রসাদাম্মমাত্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ” ॥

[১৮শঃ অঃ । ৭৩ শ্লোক]

অবশেষে ভগবদ্রূপদেশে অর্জুন স্বধর্ম-পালনে প্রবৃত্ত হইলেন । বস্তুতঃ ভগবান্ ভ্রম সংশয়াপহর্তা ও ধর্মোপদেশ-কর্তা ভিন্ন যুদ্ধের প্রবর্তক নহেন ।

স্বামি কৃত টীকা । সঞ্জয় উবাচ । দৃষ্ট্বা ত্যাদি । পাণ্ডবানামনীকং সৈন্তং ব্যাঢ়ং ব্যাহরচনযাধিষ্ঠিতং দৃষ্ট্বা দ্রোণাচার্য্যসমীপং গম্মা রাজা হৃষ্যোধনোবক্ষ্যমাণং বচনমুবাচ ॥ ২ ॥

সঞ্জয় কহিলেন, পাণ্ডব গণের সৈন্ত সামন্ত রাশি ব্যূহাকারে রণবেশে দণ্ডায়মান দেখিয়া রাজা হৃষ্যোধন দ্রোণাচার্য্য-সমীপে গমন পূর্বক এই কথা কহিয়া-
ছিলেন ॥ ২ ॥

আচার্য্যমুপসঙ্গম্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২ ॥

গীঃ ১। ধর্মক্ষেত্রের বিপুল শক্তি-প্রভাবে, শুভবুদ্ধি লাভ করিয়া নিজপুত্র দুর্ঘোধন যে পাণ্ডব গণকে রাজ্যদান পূর্বক দুর্ক হইয়াছে, যতরাষ্ট্রের এই শক্তি নিরাকরণার্থ সজ্জয় প্রথমে পাণ্ডব গণের কথা না বলিয়া দুর্ঘোধনের দুষ্টবুদ্ধিতা ও তাহারই কার্য ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। “রাজা” পদ দ্বারা দুর্ঘোধনের অধিনায়কত্ব ও কর্তৃত্ব প্রদর্শিত হইল, কিন্তু দ্রোণাচার্য্যকে—অধীনস্থ সেনাপতিকে দূত দ্বারা নিজ নিকটে না ডাকিয়া স্বয়ং তৎসম্মিধানে গমন করিলেন কেন ? ব্যহ-বদ্ধ পরাক্রান্ত পাণ্ডব-সেনা দর্শনে ভীত হইয়াই “রাজা” নিজ মর্যাদা ভুলিলেন এবং অস্ত্রের নিকট না গিয়া ধর্মুর্ষিদ্যার আচার্য্যের সম্মিধানেই দৌড়িয়া গেলেন। আবার পাছে লোকে তাঁহাকে ভয়বিহ্বল মনে করে, রাজনৈতিক কোশলে এই সংস্কার অপনয়নার্থ “আচার্য্য” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। কেননা, আচার্য্যের নিকট শিষ্য সর্বদাই যাইতে পারে, তাহাতে মর্যাদার হানি হইল, একথা কেহ বলিতে পারিবে না ॥ ২ ॥

০ স্বামি কৃত টীকা। তদেব বচনমাহ পঠ্যতামিত্যাদি নবভিঃ শ্লোকৈঃ, পঠ্যত্যাতি। হে আচার্য্য ! পাণ্ডবানাং মহতীং বিততাং চমুং সেনাং পশু, তব শিষ্যেণ ক্রপদপুঞ্জেন ধ্বষ্টহ্যস্মেন ব্যাঢ়াং ব্যাহরচনয়াধিষ্ঠিতাং ॥ ৩ ॥

দুর্ঘোধন ক্রমোক্ত নয় শ্লোকে নিজ বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করিতেছেন। হে আচার্য্য ! পাণ্ডব গণের বিশাল সেনা সম্মাবেশ অবলোকন করুন। ঐ দেখুন ইহারা আপনার শিষ্য ক্রপদাত্মজ ধ্বষ্টহ্যস্ম দ্বারা ব্যাহরচনা পূর্বক রণবেশে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ০।

গীঃ ২। পাণ্ডব গণ দ্রোণাচার্য্যের পরম প্রিয়তম শিষ্য। যুদ্ধকালে পাছে সেই স্নেহ-বশত্বদ হইয়া আচার্য্য সময় পরিহার অথবা কার্যে শিথিলতা করেন, এই জন্ত দুর্ঘোধন তাঁহাদের প্রতি আচার্য্যের অবজ্ঞা ও ক্রোধোদ্দীপনার উদ্দেশে বলিতেছেন।

০ হে আচার্য্য ! দেখুন ভবাদৃশ মহামুভবকে অবজ্ঞা পূর্বক বহু অকৌ-হিলী দুর্জয় সেনা লইয়া নির্ভয়ে দাঁড়াইয়া আছে। আমি আপনার শিষ্য,

পঠিত্যতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুং।

ব্যাচাং দ্রুপদপুত্রেণ তব শিষ্যেণ ধীমতা ॥ ৩ ॥

আমার প্রার্থনামুসারে একবার যদি দৃষ্টিপাত করেন, তবেই পাণ্ডব গণের গুণতা বৃদ্ধিতে পারিবেন। দ্রুপদ রাজার সহিত দ্রোণাচার্য্যের পূর্ব্ব শত্রুতা ছিল, এজন্য “দ্রুপদ পুত্রেণ তব শিষ্যেণ ধীমতা” বাক্য দ্বারা দুৰ্য্যোধন সেই পূর্ব্ববৈরিতার উত্তেজনা ও গুরুদ্রোহী শিষ্য অবশ্যই দণ্ডনীয়, তাহার উদ্দেশ্যনা এবং ধীমান্ শত্রু যে উপেক্ষাযোগ্য নহে তাহারও সূচনা করিতেছেন। পক্ষান্তরে দ্রোণাচার্য্যের প্রতি শ্রেষ্ঠবাক্যও উক্ত হইতেছে, অর্থাৎ “পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য” হে পাণ্ডব গণের আচার্য্য! (তুমি আমার আচার্য্য নহ) দেখ দেখ তুমি উত্তম শিষ্য প্রস্তুত করিয়াছ। ধৃষ্টদ্যুম্ন বুদ্ধিমান বটে, কেননা তোমাকেই বধ করিবার জন্ত তোমারই নিকট ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছে। তোমার জ্ঞান ভাস্কর আর কে আছে, তাই বলিতেছি, একবার শিষ্যের ব্যবহার তো দেখ। গুরুর প্রতি দৃষ্ট দুৰ্য্যোধনের যে নিজ দ্বেষ দুৰ্ব্বুদ্ধি আছে, তাহাই প্রকাশ করিবার জন্ত সজ্জয় প্রথমতঃ “দৃষ্টেতি” শ্লোক দ্বারা দুৰ্য্যোধনেরই কথা ধৃতরাষ্ট্রকে জ্ঞাপন করিলেন এবং ইহা দ্বারা স্পষ্ট দেখাইলেন যে আচার্য্যের প্রতি যাহার ঘেষ বুদ্ধি, তাহার “দ্বন্দ্বক্ষেত্রেণ” প্রভাব জন্ত সন্তুগুণের উদয় হইবার সম্ভাবনা কোথায়? অতএব মহারাজ! দুৰ্য্যোধনের পশ্চাত্তাপ, সন্ধিস্থাপন, বা পাণ্ডব দিগকে তদধিকার প্রদান আদি কোন আশঙ্কাই করিবেন না ॥ ৩ ॥

স্বামিকৃতটীকা। অত্রেতাদি। অত্রাস্যাং চবাং ইষবোবাণীঅসান্তে ক্রিপাস্তে এভিরিতি ঈষাসাধনুংসি মহাস্তইষাসাষেবাং তে মহেষাসাঃ, তীমাজ্জুনো তাবদত্রাতিপ্রসিক্তো যোদ্ধারো তাভ্যাং সনাঃ শূরাঃ সন্তি তানেব নামভিনির্দ্ধিশতি যুযধানইতি। যুযধানঃ সাত্যকিঃ ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ ধৃষ্টকেতুরিতি। চেকিতানোনাম একো রাজা, নরপুঙ্গবঃ নরশ্রেষ্ঠঃ ঠৈষ্যঃ ॥ ৫ ॥

যুধামন্যুরিতি। বিক্রান্তো যুধামন্যুর্নামৈকঃ, সৌভদ্রোহিভিমন্যুঃ, দ্রোণ-দেবঃ দ্রোণদ্যাং পঞ্চভ্যো যুধিষ্ঠিরাদিভ্যো জাতাঃ পুত্রাঃ প্রতিনিব্ধাদন্যঃ পঞ্চ। মহারথাদীনাম লক্ষণং। একোদশহস্তাণি বোধয়েদ্যন্ত ধ্বনিবাং। শম্ভশাস্ত্র প্রবীণশ্চ মহরথইতি শ্রুতঃ। অমিতান্ বোধয়েদ্যন্ত সংপ্রোক্তোভি-রথন্ত সঃ। রথী চৈকেনম যোযোদ্ধা ভগ্নানোদ্ধরথন্তঃ। ৬।

অত্র শূরা মহেষাসা ভীমার্জুনসমা যুধি ।

যুধানো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথঃ ॥ ৪ ॥

ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ কাশীরাজশ্চ বীৰ্যবান্ ।

পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুংসবঃ ॥ ৫ ॥

এই পাণ্ডব সেনা মধ্যে মহাধনুর্দ্ধারী ও সুপ্রসিদ্ধ যোদ্ধা ভীমার্জুনের ন্যায় বহুতর শূরবীর বিদ্যমান রহিয়াছেন। মহারথী সাত্যকি, বিরাট, দ্রুপদরাজা, মহাপরাক্রান্ত ধৃষ্টকেতু, চেকিতান ও কাশীরাজ, নরশ্রেষ্ঠ পুরুজিত, কুন্তিভোজ ও শৈব্য, বিক্রমশালী যুধামন্যু, পরাক্রান্ত রাজা উত্তমোজা, স্তম্ভদানন্দন অভিমন্যু, দ্রোপদীর পঞ্চ তনয়, ইহারা সকলেই মহারথী ৪।৫।৬॥

গীঃ সং। একমাত্র ধৃষ্টদ্যুম্নের নামোল্লেখ পাছে দ্রোণাচার্য্য মনে করেন যে এতাদৃশ একজন সামান্ত বীরের জন্ত দুর্যোধনের এত ভয় কেন, তন্নিমিত্ত দুর্যোধন বলিতেছেন, আচার্য্য ! কেবল ধৃষ্টদ্যুম্নই নহে, এখানে বিশ্ববিজয়ী ভীমার্জুনের ত্রাণ ধনুর্দ্ধারী ও পরাক্রান্ত বীরও অনেক আছেন, তাঁহারা নিতান্ত উপেক্ষণীয় নহেন। বিশেষণ ও নামের দ্বারাই তাঁহাদের গুণ-গৌরব ব্যাখ্যা করিতেছেন।

“মহেষাসা” যদ্ধারা মহা ইষু = বাণ বেগে নিক্ষিপ্ত হয়, অর্থাৎ ধনু ; এখানে এরূপ বীর বর্গ আছেন, যাঁহারা দূর হইতেই তর্কিবহ তীক্ষ্ণ শরাধাতে শত্রু সৈন্য সংহারে সমর্থ ও যুদ্ধকুশল। যথা, যুধান, অর্থাৎ যিনি মহারণে অক্লান্ত (সাত্যকি), যিনি শত্রুদিগকে বারম্বার পরাভব দ্বারা ঘুরাইয়া ২ ক্লেশ দেন (বিরাট); দ্রু = বৃক্ষ ও পদ = চিহ্ন, বুদ্ধাঙ্কিত বিজয় পতাকা যাঁহার সদা উড়্‌ডীন (দ্রুপদরাজা); ধৃষ্ট = শত্রুজন ভয়প্রদ ও কেতু = ধ্বজা, যাঁহার উড়্‌ডীরমান ধ্বজা দর্শনে বৈরিবর্গ বিত্রস্ত হয় (ধৃষ্টকেতু); বীরবর চিকিতানের পুত্র (চেকিতান); যেখানে গমন করিলে দিবা জ্ঞান প্রকাশিত হয়, তঁহাদের রাজা (কাশীরাজ); পুং

মুখ্যমন্যুশ্চ বিজ্ঞাস্ত উত্তমোজাশ্চ বীর্যবান্ ।

সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়োশ্চ সৰ্ব্বএব মহারথাঃ ॥ ৬ ॥

“অনেক”, জিৎ = যিনি জয় করিয়াছেন, যিনি অগণ্য শত্রুসৈন্য বারম্বার জয় করিয়াছেন (পুরুজিৎ); যে কুন্তি ভীমার্জুন রূপ মহাবল পুত্র প্রদব করিয়াছেন তাঁহারই পিতা (কুন্তিভোজ); প্রসিদ্ধ শিবিরাজার কুলজাত (শৈব্য); যুধা = যুদ্ধ ও মন্থা = ক্রোধ, যুদ্ধের নাম শুনিতেই যিনি উদ্বীপিত হইয়া উঠেন (যুধামন্থা, ইনি পাঞ্চালদেশের বিজ্ঞাস্ত রাজা); ওজ্জস্ = বল, যাঁহার বল বিক্রম প্রশংসনীয় (উত্তমোজা, পাঞ্চাল দেশীয় রাজা); স্নুভদ্রা গর্ভজাত ও গর্ভবাস কালেই যিনি রণকৌশলের জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন (অভিমন্যু); যে দ্রৌপদীর ভক্তিগুণে মহাকুপিত হর্ষাসাও পাণ্ডব গণের কোন ক্ষতি করিতে পারেন নাই, সেই বিপুল ক্ষেত্র-পূর্ণ গর্ভজাত (প্রতিবিন্দাদি পঞ্চপুত্র) এবং “চ” কার দ্বারা বটোৎকচাদি অবশিষ্ট রাজস্ব বর্গও গৃহীত হইয়াছেন। ভীমার্জুনাди পঞ্চ পাণ্ডবের পরাক্রম ভুবন বিখ্যাত ও তাঁহারা ই রক্ষ স্বলের প্রধানাধিনায়ক বলিয়া তাঁহাদের নাম আর বিশেষ রূপ উল্লিখিত হইল না। প্রোক্ত বীর মাত্রই মহারথী। রথী, মহারথী আদির লক্ষণ, যথা—

যিনি শস্ত্র শাস্ত্রে অত্যন্ত কুশল ও একাকী দশ সহস্র শুরবীর ধনুর্ধারীর সঙ্গে সমর করিতে সমর্থ তিনিই মহারথী; যিনি শস্ত্র শাস্ত্রে অতিনিপুণ ও অগণিত শুরবীর সঙ্গে রণ তরঙ্গে প্রবৃত্ত করেন, তিনি অতিরথী, যিনি একাকী এক জন মাত্র বীরের সহিত যুদ্ধ করেন তিনি রথী, ও যিনি নিজ হইতে হর্ষের সহিত যুদ্ধ করেন তিনি অর্দ্ধ রথী ॥ ৪।৫ ৬ ॥

সামিকৃত টীকা । অশ্বাকমিতি । নিবোধ বুধ্যস্ব, নায়কা নেতারঃ, সংজ্ঞার্থঃ সম্যক্ জ্ঞানার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

হে দ্বিজোত্তম ! আমারও সৈন্য মধ্যে যে সকল যোদ্ধাধিনায়ক আছেন, আপনার গোচরার্থ তাঁহাদেরও নাম বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৭ ॥

গীঃ সঃ । পাণ্ডব পক্ষীয় মহামহাবীর বর্গের নামোল্লেখ করার পাছে দ্রোণাচার্য্য মনে করেন যে দ্রোণোদন ভীত হইয়াছেন এবং পাছে বলেন

অস্মাকন্তু বিশিষ্টা যে তান্নিবোধ দ্বিজোত্তম ।

নবয়ংকা মম নৈন্যস্য সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥৭॥

যে যদি তুমি ইহাদের সহিত সমরে অসমর্থ হও, তবে পাণ্ডব গণের সহিত মিত্রতা কর, এই আশঙ্কা অপনয়নার্থ নিজ শুরবীর বর্গেরও নাম উচ্চারণ করিতেছেন ।

কুল, শীল, বিদ্যা, বল, পৌরুষে শ্রেষ্ঠ যদিচ আমার অসংখ্য সেনা আছে, তথাচ আপনার স্বরণার্থ কয়েক জন মাত্রেয় নাম করিলেই হইবে । কেননা আপনি তো পূর্বে হইতেই জানেন (অস্মাকন্তু) পদের “তু” শব্দ দ্বারা দ্রোণোদয়ন অন্তরের ভয় অন্তরে লুকাইয়া বাহিরে সাহস প্রকাশ করিতেছেন । (হে দ্বিজোত্তম) পদ দ্বারা প্রকাশে দ্রোণাচার্য্যের স্তুতিবাদ করিয়া নিজ কার্য্যে পূর্ণ প্রবৃত্তির সূচনা করিতেছেন এবং উনি পাণ্ডব গণকে অধিক স্নেহ করেন বলিয়া, (পক্ষান্তরে) তুমি ব্রাহ্মণ হইয়া ক্ষত্রিয়ধর্ম্মে প্রবৃত্ত, তুমি স্বধর্ম্মভ্রষ্ট ইত্যাকার নিন্দারও ইঙ্গিত করিতেছেন । আবার সঙ্কেতে ইহাও বলিতেছেন, যে তুমি ব্রাহ্মণ, আচার্য্যের কাৰ্য্য্য করিতে পার, বটে, কিন্তু যুদ্ধের সূক্ষ্ম নৈপুণ্য তোমার কোথায় ! যদি তুমি স্নেহ বশতঃ পাণ্ডব পক্ষই অবলম্বন কর, তাহাতে আমার ক্ষতি নাই, কেননা ভীষ্মাদি ক্ষত্রিয় মহাশুর গণ আমার সেনাধিনায়ক আছেন, তাই তোমার স্বরণকে সচেতন করিবার জন্তই তাঁহাদের কয়েক জনের নাম করিচ্ছি, শ্রবণ কর । যদি নিজ প্রিয় শিষ্য পাণ্ডব গণের সেনা দেখিয়া তোমাৎ হর্ষোদয় হইয়া পাকে, তবে তোমার ইহাও যেন চৈতন্ত থাকে, যে ভীষ্মাদি বীরেন্দ্র কৈশরীগণ আমার পক্ষ ॥ ৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তানেবাহ ভবানিতি স্বাভ্যাং । ভবান্ দ্রোণঃ । সমিতিং সংগ্রামং জয়তীতি তথা, সৌমদন্তিঃ সৌমদন্তস্ত পুত্রোভূরিশ্রবাঃ ॥৮॥

আপনি (দ্রোণাচার্য্য), পিতামহ ভীষ্ম, কর্ণ, সংগ্রাম-বিজয়ী কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা, বিকর্ণ, সৌমদন্তের পুত্র ভূরিশ্রবা ও জয়দ্রথ ॥ ৮ ॥

পী: সং । ধৃত দ্রোণোদয়ন দ্রোণাচার্য্যকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত ভীষ্ম, কর্ণাদির নামোন্মেষের প্রথমেই দ্রোণাচার্য্যের ও বিকর্ণ ভূরিশ্রবাদির

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কৰ্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিশ্চয়ঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদত্তির্জয়দ্রথঃ ॥ ৮ ॥

অন্যেচ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্র প্রহরণাঃ সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯ ॥

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতং ।

নামোল্লেখের প্রথমেই তাঁহার পুত্র অশ্বখামার নামোল্লেখ করিয়াছে ; কেননা লোকে প্রশংসিত গণের মধ্যে আপনার ও নিজপুত্রের নাম অশ্রু-গণ্য দেখিলে অধিক প্রসন্ন হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । মদর্থে মৎপ্রয়োজনার্থঃ জীবিতং ত্যক্তমধ্যবসিতা-
ইত্যর্থঃ, নানা অনেকানি শস্ত্রাণি প্রহরণসাধনানি যेषাং তে যুদ্ধে
বিশারদানিপুণাঃ ॥ ৯ ॥

হে আচার্য্য ! এতদ্ভিন্ন অস্ত্র শস্ত্র-সম্পন্ন রণ-কুশল
পুরুষ আমার পক্ষে অনেক আছেন । তাঁহারা আমার
জন্ম জীবন বিসর্জনেও কৃতসংকল্প হইয়াছেন ॥ ৯ ॥

গীঃ সঃ । পাছে দ্রোণাচার্য্য মনে করেন, কি ভ্রমোদনের পক্ষে এই
কয়েক জন ভিন্ন বীর নাই, তাই অন্তান্ত আরও অনেক বীর আছেন
বলিয়া স্পষ্টা করিয়া বলিতেছেন, ভীষ্মাদি ভিন্ন শল্য, কৃতবর্মা, ভগদত্ত
আদি আরও শূর গণ আছেন ; তাঁহারা শূল, চক্র, গদা, খড়্গাদি যুদ্ধে
মহানিপুণ, (শূরা) ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা নিজ সেনার বল-বাহল্য,
অত্যন্ত সমরাগ্রহ ও রণনৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততঃ কিমতআহ অপর্যাপ্তনিত্যাদি । তত্ত্বাভূ-
তৈবৈতৈর্যুক্তমপি, ভীষ্মাভিরক্ষিতমপি অস্মাকং বলং সৈন্তং অপর্যাপ্তং
তৈঃ সহ যুদ্ধমসমর্থং ভাতি, ইদৃশ্যেতেষাং পাণ্ডবানাং বলং ভীষ্মাভির-
ক্ষিতং সৈন্তং পর্যাপ্তং সমর্থং ভাতি ॥ ১০ ॥

হে আচার্য্য ! ভীষ্মাভিরক্ষিত আমাদের পক্ষীয়

পর্যাপ্তং হ্রিস্মেতেষাং বলং ভীমাভিরক্ষিতং ॥১০॥

অয়নেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

সেনা অনেক আছে, এবং ভীম কর্তৃক রক্ষিত পাণ্ডব-
সেনা সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প ॥ ১০ ॥

শ্রী: স: । উভয় পক্ষেই যখন অস্ত্র শস্ত্র নিপুণ ও সমরসুচতুর পুরুষ
বিদ্যমান আছেন, তখন পাছে আচার্য্য মনে করেন উভয় দলই সমান,
তজ্জন্ত দুয়োদন বুলিতেছেন যে স্থূলবুদ্ধি ভীমাভিরক্ষিত আমাদের পক্ষীয়
সেনা অপর্য্যাপ্ত (একাদশ অক্ষৌহিনী) এবং স্থূলবুদ্ধি বিকল-চিন্ত ভীম-
সেনাভিরক্ষিত সেনা নিতান্তই পর্য্যাপ্ত (সাত অক্ষৌহিনী) মাত্র ।
পক্ষান্তরে ইহাও প্রকাশ করিতেছেন, যে আমাদের সৈন্য একাদশ
অক্ষৌহিনী হইলেও রণপ্রাক্ষণে কার্য্যকালে অপর্য্যাপ্ত—অপ্রচুর বা
অসমর্থ এবং পাণ্ডব সেনা সংখ্যায় অল্প হইলেও পর্য্যাপ্ত—প্রচুর বা
স্বমর্থায়ুক্ত বস্ত্রিয়া বোধ হইতেছে ।

• এক অক্ষৌহিনী সেনার ২১৮৭০ হস্তী, ২১৮৭০ রথ, ৬৫৬১০ অশ্ব ও
১০২৩৫০ পদাতি সর্বশুদ্ধ ২১৮৭০০ বুঝায় । এতদগণনানুসারে কৌরব-
পক্ষে ২৪০৫৭০ হস্তী, ২৪০৫৭০ রথ, ৭২১৭১০ অশ্ব, ও ১২০২৮৫০ পদাতি
অর্থাৎ সর্বশুদ্ধ ২৪০৫৭০০ সেনা । এবং পাণ্ডব পক্ষে ১৫৩০৯০ হস্তী,
১৫৩৭৯০ রথ, ৪৫৯২৭০ অশ্ব ও ৭৬৫৪৫০ পদাতি অর্থাৎ সর্বশুদ্ধ
: ১৫৩০৯০০ সেনা । অথবা কুরুক্ষেত্র-মহারণে উভয় পক্ষে ৩৯৩৫৬০০
সেনা সমবেত হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তস্মাস্তবস্ত্রিরেবং বর্জিতব্যামিত্যাহ অয়নেষু ৬
অয়নেষু ব্যাহ প্রবেশ মার্গেষু যথাভাগং বিভক্তাং স্বাং স্বাং রণভূমিং অপ-
রিভাংজ্যাবস্থিতাঃ সন্তো ভীমমেবাভিরক্ষন্ত তথাশ্রৈষুধ্যমানঃ পৃষ্ঠতঃ
কৈচিৎ ইত্যেত তথা রক্ষন্ত ভীম বলে নৈবাস্মাকং জীবনমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

এক্ষণে আপনারা নিজ নিজ বিভাগানুসারে সৈন্য-
সমূহের ব্যাহ দ্বারে অবস্থিত হইয়া পিতামহ ভীমকে
সর্বথা রক্ষা করিতে থাকুন ॥ ১১ ॥

ভীষ্মমেবাভিরক্ষন্তু ভবন্তুঃ সৰ্ব্ব এব হি ॥ ১১ ॥

তস্য সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবুদ্ধঃ পিতামহঃ ।

গীঃ সং। পাছে আচার্য্য একপ বলেন যে, যদি পাণ্ডব সেনাপেক্ষা তোমার সৈন্য দল পুষ্ট ও প্রবল থাকে, তবে বৃথা নানা কল্পনা করিতেছে কেন ? তজ্জন্ত হর্ষোদধন বলিতেছেন, যে পিতামহ ভীষ্মাচার্য্য আমাদের সেনাধিনায়ক, তিনি যখন সম্মুখ-সমরে উন্মত্ত হইবেন, তখন তাঁহার পার্থ বা পশ্চাদ্ধিকে দৃষ্টি পড়িবার সম্ভাবনা নাই, তাই আপনাকে বলিতেছি, যে আপনারা তাঁহার সম্মুখ ভিন্ন অত্যাশঙ্কিত একপে তত্বাবধান করিবেন, যেন প্রচ্ছন্ন ভাবে কোন শত্রুসৈন্য আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে না পারে। প্রকারান্তরে দ্রোণাচার্য্যকে মনে ২ অবজ্ঞা করিয়া বলিতেছেন, যে পিতামহের জীবন সম্বন্ধে আমরা কাহাকেও ভয় করি না ॥ ১১ ॥

স্বামি কৃত টীকা। তদেবং বহুমানযুক্তং রাজবাক্যং শ্রুত্বা ভীষ্মঃ কিং কৃতবান্ তদাহ তন্ত্ৰেত্যাদি। তস্য রাজ্ঞো হর্ষং কুরুর্ন পিতামহো ভীষ্ম উচ্চৈশ্বহাস্তং সিংহনাদং কৃত্বা শঙ্খং দধ্বো বাদিতবান্ ॥ ১২ ॥

তদনন্তর রাজা হর্ষোদধনের সন্তোষার্থ কুরুবুদ্ধ মহা-
প্রতাপশালী পিতামহ ভীষ্ম গস্তীর সিংহনাদ পূর্বক
সমর-শঙ্খধ্বনি করিয়া উঠিলেন ॥ ১২ ॥

গীঃ সং। হর্ষোদধনের কথা শেষ হইলে, ভীষ্মাদি কি করিলেন, ইহা জানিবার জন্ত ধৃতরাষ্ট্রের ঔৎসুক্য জন্মিয়াছে অনুভব করিয়া, সঞ্জয় বলিতেছেন, হে ধৃতরাষ্ট্র ! পাণ্ডব সেনা-ভয়ে ভীত হইয়া হর্ষোদধন দ্রোণাচার্য্যের শরণাগত হইলেন, এবং দ্রোণাচার্য্য হর্ষোদধনের কপট ভক্তি জানিতে পারিয়া একটা বাক্য দ্বারাও তাহার সমাদর করিলেননা, প্রত্যুতঃ উপেক্ষা করায় হর্ষোদধন মর্ষাহত হইতেছেন দেখিয়া ভীষ্ম ভাবিলেন, আমি যখন হর্ষোদধনের অগ্নে শরীর রক্ষা করিতেছি, তখন এই মহাসমরে ইহার জন্ত এ দেহ পাত হইবেই হইবে। এবং তখন হর্ষোদধনকে হর্ষোৎসাহযুক্ত করিবার জন্ত ভীষ্ম সিংহনাদ ও শঙ্খধ্বনি করিলেন। বুদ্ধগণ স্নানাদ্যাদি বালকের মনের ভাব বুঝিতে পারেন, ইহা দেখাইবার জন্ত

সিংহনাদং বিনদ্যোচ্চৈঃ শঙ্খং দধৌ প্রতাপবান্ ॥১২

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভৈর্যাশ্চ পণবানক গোমুখাঃ ।

সহসৈবাত্যহন্যস্ত স শব্দস্তমুলোহভবৎ ॥ ১৩ ॥

ততঃ খেতৈর্হৈয়ৈযুক্তৈ মহতি স্যন্দনে স্থিতৌ ।

“কুরুবুদ্ধ”, দ্রোণাচার্য্য ছুর্যোধনকে উপেক্ষা করিলেন, কিন্তু অসম্পর্কীয় ব্যক্তি মহাহুসার হইলেও আপৎকালে উপেক্ষাবোধ্য নহে, এক্ষণ “পিতামহ” এবং উচ্চ সিংহনাদে ও ভীমশঙ্খধ্বনিতে পাণ্ডব-সেনা অবশ্যই চমকিত হইয়াছে, এক্ষণ “প্রতাপবান্” ভীষ্মের এই বিশেষণ-ক্রয় ব্যবহৃত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তদেবং সেনাপতেভীষ্মশ্চ যুদ্ধোৎসবমালোক্য, সর্বতোযুদ্ধোৎসবঃ প্রবৃত্তইত্যাহ ততইত্যাদিনা । পণবামর্দনান্ধানকাগো-
মুখাশ্চ বাদ্যবিশেষাঃ সহসা তৎক্ষণাদেবাত্যহন্যস্ত বাদিতাঃ, শব্দঃ শঙ্খা-
দিশব্দস্তমুলোমহানভূৎ ॥ ১৩ ॥

হে ধ্রুতরাশ্চ ! সেনাপতি ভীষ্মের রণোৎসাহ বিদিত
হইবা মাত্র, ছুর্যোধনের অন্যান্য সেনাগণের মধ্যে বহু
শঙ্খ, ভেরী, মৃদঙ্গ, নাগরা, রণসিংহা বাজিয়া তুমুল শব্দ
হইয়া উঠিল ॥-১৩ ॥

গীঃ সং । যখন সকলে দেখিল, ইচ্ছামৃত্যু ভীষ্ম এতদ্ব্যহারণে অগ্র-
বর্তী, তখন ভাবিল আর ভয় কি, কেননা ভীষ্ম সহজে কাহারও বধ্য
নহেন, ভীষ্ম পরাভূত না হইলে কুরু সৈন্য পরাভবেরও শঙ্কা নাই । তাই
সকলে উৎসাহ-যুক্ত হইয়া রণবাদ্য বাজাইতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততঃ পাণ্ডব সৈন্যে প্রবৃত্তং যুদ্ধোৎসবমাহ-তত
ইত্যাদি পঞ্চভিঃ । শব্দনে রথে স্থিতৌ সন্তৌ শ্রীকৃষ্ণাঙ্কনৌ শম্বো
প্রকর্ষণে দগ্ধতুর্যাদয়ামাসতুঃ ॥ ১৪ ॥

ভীষ্মাদির শঙ্খাদির ধ্বনি অবশ্যবস্তুর এদিকে.

মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শৰ্ম্মৌ প্রদদাতুঃ ॥১৪॥

পাঞ্চজন্যং হৃষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।

শ্বেতাশ্বযুক্ত মহারথে আরুঢ় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনও
দিব্য শঙ্খধ্বনি করিলেন ॥ ১৪ ॥

গীঃ সং। যদিচ কৃষ্ণাৰ্জুন ব্যতীত অস্ত্রাস্ত্র অনেক পাণ্ডব সেনা
রথারুঢ় ছিলেন, তথাপি (ততঃ শ্বেতৈহৈয়ৈরুক্তে) বলিবার তাৎপর্য্য এই
যে অর্জুনের রথ অস্ত্রাস্ত্র রথের স্তায় সামান্য নহে, উহা সাক্ষাৎ হুতাশন-
দত্ত ; এ রথকে চালায়মান করিবার সামর্থ্য কোম শত্রুরই নাই । এই
রথারুঢ় অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ কোন শত্রু কর্তৃকই পরাভূত হইবার নহেন ।
তীক্ষ্ণদের শঙ্খ নাদে কুরুসৈন্য অবশ্য মহাবিক্রান্ত হইয়া উঠিল । প্রথমে
কুরুসৈন্যের শঙ্খনাদ তৎপরে অর্জুনাতির শঙ্খ নাদাদি দ্বারা ইহাই
প্রকাশিত হইল যে, পাণ্ডব গণ প্রথমে জ্যোহাচরণে প্রবৃত্ত হইবেন নাই ;
হুষ্ট হৃষোধনের পক্ষই ভারতীয় বীরবর্গের শোণিতে পৃথিবী কলঙ্কিত
করিবার প্রবর্তনা করিল, অগত্যা পাণ্ডব গণকে আত্মাধিকার রক্ষার্থ
তৎপরে প্রবৃত্ত হইতে হইল ॥ ১৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা। তদেব বিভাগেন দর্শয়ন্নাহ পাঞ্চজন্মমিতি । পাঞ্চ-
জন্মাদীনি নামানি শ্রীকৃষ্ণাদি শঙ্খানাং ভীমং যোরং কৰ্ম্ম যন্ত সং ॥ ১৫ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাঞ্চজন্য শঙ্খ নিনাদ করিলেন,
অর্জুন দেবদত্ত শঙ্খ ও সর্বলোক ত্রাসোৎপাদক ভীম
পৌণ্ড্র নামক শঙ্খ ধ্বনি করিলেন ॥ ১৫ ॥

গীঃ সং। পাঞ্চজন্য হইতে উৎপন্ন একত্র শঙ্খের নাম “পাঞ্চজন্ম”,
হৃষীক = ইন্দ্রিয়, কৈশ = নিয়োগ কর্তা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের নিয়ন্তার নাম,
হৃষীকেশ । এই শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র নাম না দিয়া “হৃষীকেশ”
এই নাম প্রয়োগ করিবার তাৎপর্য্য এই যে, এই আত্মারূপ শ্রীকৃষ্ণের
ইচ্ছিতে ইন্দ্রিয়-গণ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় । জীব বস্তুজিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের
সাহায্যেই কার্য্য করিয়া থাকে । জীবের সংকল্প যেমনই হউক না, ইন্দ্রিয়-
বর্গের কার্য্য সম্পাদনসামর্থ্য না হইলে কার্য্য সিদ্ধ হইবে কোথা হইতে ?

পৌণ্ড্রঃ দ্রোণঃ মহাশঙ্খঃ ভীমকর্ণা বৃকোদরঃ ॥ ১৫ ॥

অনন্তবিজয়ঃ রাজা কুন্তিপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

ভগবান্ হ্রবীকেশ ভক্তের পক্ষেই শক্তি সঞ্চালনা করিবেন; অভক্তের পক্ষে যতই বীর থাকুক না কেন, তাহাদের ইন্দ্রিয়গণের সং সামর্থ্য বিধান করিবে কে ? অগতাই তাহাদের পরাভব অবশ্যজ্ঞাবী । ইহাতে আধ্যাত্মিক মহাত্ম্যেরও আভাস প্রকাশিত হইতেছে । পঞ্চ ইন্দ্রিয় রূপ পঞ্চপাণ্ডব যখন অন্তর্যামী বিগুহ আত্মারূপ শ্রীকৃষ্ণের ইজিতে কার্য্য করিতে থাকে, তখন হুস্ত্রবৃন্তি রাশি রূপ হুর্যোধনের হুষ্ঠ দল বল ত্রস্ত ও পরিশেষে পরাস্ত হইয়া যায় । অজুনের নাম এখানে “ ধনঞ্জয় ” দিবার তাৎপর্য্য এই যে, যে বীর পুরুষ নিজ বাহুবলে দিগ্দিগন্ত জয় করিয়া সমস্ত ধনাধিপ গণের ধন লইয়া আসিয়াছেন এবং যাহার হস্তে দেবতা-দিগের প্রদত্ত বিজয়শঙ্খ, তাহাকে এ সময়ে পরাভব করে সাধ্য কার ? বৃকের ছায় বৃহভোজী হিড়িম্বহস্তা বলবন্ত ভীমসেনও হুস্ত্র-পরাক্রম, ধনঞ্জয় তজ্জন্ত সঙ্কেতে প্রকাশ করিতেছেন যে, হে ধৃতরাষ্ট্র ! ইন্দ্রিয়ান্বিতায়ক যে সৈন্যের নেতা, বিশ্ববিজয়ী বীর যাহাদের যোদ্ধা এবং ভীম পরাক্রম বৃকোদর যাহাদের রক্ষক, তোমার পুত্রগণ তাহাদের কিছুই করিতে পারিবে না ॥ ১৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অনন্তেতি । নকুলঃ স্রঘোষঃ নাম শঙ্খঃ দ্রোণঃ সহদেবো মণিপুষ্পকঃ নাম ॥ ১৬ ॥

‘কুন্তিপুত্র মহারাজা যুধিষ্ঠির অনন্ত বিজয় নামক শঙ্খ, নকুল স্রঘোষ নামক শঙ্খ ও সহদেব মণিপুষ্পক শঙ্খ ধ্বনি করিলেন ॥ ১৬ ॥

গীঃ সং । কুন্তি কঠোর তপস্তা দ্বারা ধর্ম্মরাজের রূপার যুধিষ্ঠিরকে প্রসব করেন, তাহাতে যুধিষ্ঠির-সে মহাত্মজ্ঞা পুরুষ ও রাজহুয় বজ্রাভ্যুত্থানে তিনি প্রবল প্রভাপের পরিচয় দিয়াছেন, ইহাই ধৃতরাষ্ট্রের স্বরণার্থ সজয় “ কুন্তিপুত্র ” ও “ রাজা ” এই দুইটি বিশেষণ “ যুধিষ্ঠির ” পদের পূর্বে প্রয়োগ করিয়াছেন । যিনি যুদ্ধে জয় রূপ ফল ভাগী হইয়া অটল অর্থাৎ স্থির থাকেন, তিনিই যুধিষ্ঠির পদ বাচ্য । অরুজী যুধিষ্ঠিরকেই আশ্রয়

নকুলঃ সহদেবশ্চ সুঘোষ মণিপুষ্পকৌ ॥ ১৬ ॥

কাশ্যশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।

ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিষ্ণাপরাজিতঃ ॥ ১৭ ॥

দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্বশঃ পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮ ॥

করিবেন, সঞ্জয় পদপ্রয়োগ কৌশলে তাহাই সজ্জিত করিলেন । পাঞ্চজন্ত, দেবদত্ত, পৌণ্ড্র, অনন্ত বিজয়, সুঘোষ, মণিপুষ্পক, শ্লোক হয়ে উক্ত এই শব্দ ছয়টি নিজ ২ নামানুসারে সঙ্গ্রহিত । ঐদৃশ স্বনামধ্যাত শব্দ কুরু দলে একটীও নাই, এই জন্ত এই শব্দ গুলির পৃথক্ ২ নামোল্লেখ করিয়া সঞ্জয় কুরুপক্ষের হীনতা প্রদর্শন করিলেন ॥ ১৬ ॥

সামিকৃত টীকা । কাশ্যশ্চেতি । কাশ্যঃ কাশীরাজঃ কণ্ঠস্থতঃ পরমঃ শ্রেষ্ঠঃ ইত্যাসৌ ধর্ম্মযন্ত সঃ ॥ ১৭ ॥

দ্রুপদইতি । হে পৃথিবীপতে ধৃতরাষ্ট্র ॥ ১৮ ॥

হে পৃথিবীপতে ! মহাধনুর্ধারী কাশীরাজ, মহারথী শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাট রাজা, যুদ্ধে অপরাজিত সাত্যকি, দ্রুপদরাজা, দ্রৌপদীর পাঁচপুত্র, ও সুভদ্রার তনয় মহাবাহু অভিমন্যু পৃথক্ ২ নিজ নিজ শব্দ নিদাদ করিলেন ॥ ১৭ । ১৮ ॥

গীঃ সঃ । ধৃতরাষ্ট্র মনে ২ যে নিজ পুত্রবর্গের জয়াশা করিতেছিলেন, তাহা কৌশলে নিবৃত্ত করিবার জন্ত সঞ্জয় কহিলেন, হে রাজন ! কেবল এই কয়েক জন নহে, মহাধনুর্ধারী মহারথী, অপরাজেয়, মহাবাহু কাশী-রাজাদি বীরের গণও মহা উৎসাহে নিজ ২ শব্দের মহানিনাদ করিলেন ॥ ১৭ । ১৮ ॥

সামিকৃত টীকা । সচ শংখানাং নাদদ্বন্দ্বীয়ানাং মহাতরং জনয়ামাসে-
ত্যা হ সঘোষ ইত্যাদি । বার্তরাষ্ট্রাণাং স্বদীয়ানাং হৃদয়াণি বিদারিতবান্,

স যোমো ধাতিরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদায়স্ব ৷

মভশ্চ পৃথিবীকৈব তুয়ুলোহভ্যমুনাদয়ন্ ॥ ১৯ ॥

কিঃ কুর্সন্ নভশ্চ পৃথিবীকাভ্যমুনাদয়ন্ প্রতিধ্বনিভিরাপূরয়ন্ ॥ ১৯ ॥

এই শঙ্খ সমূহের প্রলয় শব্দ ভূমণ্ডল ও নভোমণ্ডল
প্রতিধ্বনিত করিয়া ধৃতরাষ্ট্র-পুত্র ও তৎপক্ষীয় সেনা-
গণের হৃদয় বিদীর্ণ করিতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

গীঃ সঃ । কুরুদলের শঙ্খনাদে পাণ্ডব সেনা কিছুমাত্রও বিক্লব হয়
নাই, কিন্তু পাণ্ডব সেনার শঙ্খ ধ্বনিতে কুরুসৈন্য ভীত, চকিত ও কম্পিত
হইল। ইহার দ্বারা কুরুদলের দুর্বলতা ও পাণ্ডবগণের হৃদয়ের তেজস্বিতা
সূচিত হইতেছে। যাহারা ধর্মপক্ষ অবলম্বন করে, তাহাদের 'যাদৃশ
উৎসাহ, যাদৃশ সাহস ও নির্ভীকতা থাকে, ধর্মবিরোধী বর্গের হৃদয়ে
তাদৃশ ভাব কিছুতেই থাকিতে পারেনা ॥ ১৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা। এতদ্বিন্ সময়ে শ্রীকৃষ্ণমর্জ্জুনোবিজ্ঞাপয়ামাসেত্যাহ
অথৈতাদি চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ, অথৈতি। অথানন্তরং মহাশঙ্কানন্তরং ব্যব-
স্থিতান্ যুদ্ধোদযোগেহবস্থিতান্ কপিধ্বজোহজ্জুনঃ ॥ ২০ ॥

এই সময়ে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে যাহা জানাইলেন,
তাহা চারি শ্লোকে ব্যক্ত করিতেছেন। হে মহারাজ
ধৃতরাষ্ট্র! অতঃপর তোমার পুত্র ও তৎপক্ষীয় গণকে
যুদ্ধোদ্যম সহ অবস্থিত দেখিয়া শত্রুনিক্ষেপে প্রস্তুত
কপিধ্বজ রথারূঢ় অর্জুন নিজ শরাসন উত্তোলন পূর্বক
তৎকালে ভগবান্কে কহিলেন ॥ ২০ ॥

গীঃ সঃ । উৎকট শঙ্খনিদাদ শ্রবণে ভীতাস্তঃকরণ কোরব গণ যখন
রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল না, বরং দুর্বুদ্ধি বশতঃ স্পৃহা সহ যুদ্ধার্থ
দণ্ডায়মান রহিল, তখন অর্জুনা এই অর্জুনকে অ্যারোপণ পূর্বক গাণ্ডীব
মহাশরাসন উত্তোলন করিতে হইল। যাহার সহায়তার রামচন্দ্র রাবণ-

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃতে শস্ত্রসম্পাতে ধনুরুদ্যম্য পাণ্ডবঃ ।

হৃষীকেশঃ তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ॥ ২০ ॥

অর্জুন উবাচ । সেনায়োরুভয়োঃ সন্ধৌ রথং স্থাপয়মেহ চ্যুত ২১

বংশ সংহার করিয়াছিলেন, সেই সাক্ষাৎ রুদ্রাবতার হুম্মান অর্জুনের রথধ্বজে উপবিষ্ট, চক্ষু কণাদি ইন্দ্রিয়ের কার্য্য প্রবর্তক হৃষীকেশ সারণি ও মস্তগাদাতা । সুহৃদ কৃষ্ণের আজ্ঞা ভিন্ন অর্জুন কোন কার্য্যেই প্রবৃত্ত হইয়েন না । অর্জুনের সময়-সহায়ের সঙ্কেত করিয়াই “হে মহীপতে” পদ দ্বারা সজ্জয় ব্যক্ত করিতেছেন, যে কৌরব গণ অতি অবিচার পূর্ব্বক পাণ্ডুর গণের রাজ্যাপহরণ করায় নিতান্ত রাজনীতি বিরুদ্ধ কার্য্য করিয়াছে, কিন্তু পাণ্ডুপুত্র গণ রাজনীতি-পরায়ণ ও ধর্ম্মকুশল । জয় পাণ্ডব-দিগেরই অবশ্যম্ভাবী ॥ ২০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তদেব বাক্যমাহ সেনায়োরিত্যাदि ॥ ২১ ॥

হে অচ্যুত ! উভয় পক্ষীয় সেনার মধ্যস্থানে আমার রথ স্থাপন কর ॥ ২১ ॥

গীঃ সং । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্জুনের ঈদৃশ আজ্ঞা প্রথমতঃ অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু এখানে ভক্তবৎসলতা জ্ঞাত ভক্তের দাসত্ব প্রদর্শনই উদ্দেশ্য । অর্জুনের আজ্ঞা জ্ঞাত যে শ্রীকৃষ্ণ তৎপ্রতি অসন্তুষ্ট হইবেন না, ইহাই জগতে স্মৃতিত করিবার জ্ঞাত “অচ্যুত” পদের প্রয়োগ হইয়াছে । কেননা, ভগবান্ সরূপ বা অরূপ যে অবস্থাতেই যখন কেন থাকুন না, তিনি সদাই নির্বিকার অর্থাৎ কোন কারণই তাঁহাকে সেই স্বভাব হইতে চ্যুত বা ক্রোধাদি বিকারযুক্ত করিতে পারে না । পাছে কেহ মনে করে, যে অর্জুন স্বয়ং যোদ্ধা, তবে দ্রশকের জ্ঞায় মধ্য স্থলে রথ রাখিয়া কি দেখিবেন ? সেই জ্ঞাত বলিতেছেন ॥ ২১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নহু স্বং যোদ্ধা ন তু বুদ্ধপ্রেক্ষকস্তত্রাহ কৈশ্বর্য্যে-
ত্যাदि । কৈঃ সহ ময়া যোদ্ধব্যং ॥ ২২ ॥

যাবদেতান্মিরাংক্ষেহং যোদ্ধুকামানবস্থিতান্ ।

কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্যামশ্বিনুগসমুদ্যমে ॥ ২২ ॥

যোৎস্যামানানবেক্ষেহং যএতেহত্র সমাগতাঃ ।

ধার্তরাষ্ট্রস্য দুৰ্ব্বুদ্ধৈর্দুৰ্দ্ধৈ প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ২৩ ॥

হে ভগবন্ ! যুদ্ধ-কামনায় রঙ্গভূমিতে অবস্থিত
বীরগণের মধ্যে কাহার সহিত আমি যুদ্ধ করিব, ইহা
যতক্ষণ ভাল করিয়া না দেখিয়া লই, ততক্ষণ তুমি মধ্য-
স্থলে রথ রক্ষা কর ॥ ২২ ॥

গীঃ সং । ভীষ্ম, দ্রোণাদি ভিন্ন আমার সমকক্ষ যোদ্ধা আর কেহ
নাই, অতএব যেখান হইতে তাঁহাদিগকে ভাল রূপ দেখা যায়, রথ সেই
স্থানে স্থাপন কর । উঁহার যুগ্ম এবং আমার ভয়ে রণে ভঙ্গ দিয়া
পলায়নের পাত্র নহেন । যদি বল তাঁহাদিগকে দেখিয়া অৰ্জুনের কি লাভ
হইবে ? অৰ্জুন মনে ২ ভাবিতে লাগিলেন, “বিপক্ষ গণ সকলেই
আমার আত্মীয়, অথচ আমরা উভয়েই যুদ্ধার্থ এখানে একত্রিত,” কাহার
সহিত যুদ্ধারম্ভ করা উচিত, এক্ষণে তাহাই স্থির করিতে হইবে ॥ ২২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যোৎস্যামানানিতি । ধার্তরাষ্ট্রস্য দুৰ্যোধনস্য প্রিয়ং
কর্তৃমিচ্ছন্তৌষাইহ সমাগতস্তানহং দ্রক্ষ্যামি যাবৎ তাবদুভয়োঃ সেনয়োর্মধ্যে
মে রথং স্থাপয়ত্যম্বয়ঃ ॥ ২৩ ॥

দুৰ্ব্বুদ্ধি দুৰ্যোধনের যুদ্ধ-হিতকামনায় যে যোদ্ধা-
বর্গ সমাগত হইয়াছেন, আমি তাঁহাদিগকে একবার
ভাল করিয়া দেখিয়া লই ॥ ২৩ ॥

গীঃ সং । ভীষ্ম, দ্রোণাদি আত্মীয় বীরবর্গ যুদ্ধ দ্বারাই দুৰ্যোধনের হিত-
কামনা করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার দুৰ্যোধনের দুৰ্ব্বুদ্ধি নষ্ট করিয়া অথবা
তাহাকে আমাদের মিত্রভাবে পল্ল করা ইয়া তাহার হিতচেষ্টা করিতেছেন
না, ইহাই ভাবিয়া উক্ত আচার্য্য দ্বয়ের প্রতি আক্ষেপ পূর্বক অৰ্জুন,

সঞ্জয় উবাচ । এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োঃশ্রীশ্চাপরিহা রথোত্তমঃ ॥২৪॥

ভীষ্মদ্রোণ প্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতাং ।

তঁহাদিগকে দেখিতে ইচ্ছা করিলেন । যুদ্ধ করিবেন, জানিয়াও তঁহাদিগকে আত্মীয় ভিন্ন শত্রু বলিয়া মনে করিতে পারিলেন না ॥ ২৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততঃ কিং বৃত্তং ইত্যপেক্ষায়াং সঞ্জয়উবাচ এবমুক্তইত্যাদি । গুড়াকা নিদ্রা তস্তা ঈশেন জিতনিদ্রোঃ অর্জুনেণ এবমুক্তঃ সনু, হে ভারত হে ধৃতরাষ্ট্র ॥ ২৪ ॥

ভীষ্মেতি । মহীক্ষিতাং রাজ্ঞাং চ প্রমুখতঃ সম্মুখে রথং স্থাপয়িত্বা হে পার্থ এতান্ কুরুন্ পশ্চেতি শ্রীভগবানুবাচ ॥ ২৫ ॥

সঞ্জয় বলিলেন, হে ভারত ! গুড়াকেশ অর্জুন এই-রূপ বলিলে ভগবান্ হৃষীকেশ উভয় সেনাদলের মধ্যস্থলে অর্থাৎ ভীষ্ম, দ্রোণ ও অন্যান্য রাজা গণের সম্মুখে উত্তম রথ স্থাপন করিয়া বলিলেন, হে পার্থ ! এই একত্রিত কোঁরব দল নিরীক্ষণ কর ॥ ২৪ । ২৫ ॥

গীঃ সং । এখানে ধৃতরাষ্ট্রকে “ভারত” পদ দ্বারা সম্বোধন করিয়া সঞ্জয় তাঁহার পূর্ব পুরুষ মহাত্মা ভারত রাজার স্মরণ করাইয়া দিলেন এবং এই সঙ্কেত করিলেন, যে এক কূলের মধ্যে পরস্পরে বন্দ্ব হইতেছে, ইহা নিবৃত্ত করাই তোমার কর্তব্য । অর্জুনের “গুড়াকেশ” বিশেষণটি বহুবর্থাৎ ব্যঞ্জক । গুড়াকা = নিদ্রা, ঈশ = কর্তা অর্থাৎ যিনি নিদ্রাকে বশীভূত করিয়াছেন, অর্থাৎ অর্জুনের কার্যকালে নিদ্রিত, বিহ্বল, মোহিত বা হত-চেতন হইবার পাত্র নহেন । কেহবা অর্থ করেন, অশ্রুষ্ঠ ও তর্জ-নীর সঙ্গম স্থানের নাম গুড়া মুদ্রিকা, তদাকারাকারিত কেশ বিশিষ্ট অর্থাৎ তরঙ্গাকারিত কেশ যুক্ত । কেহ বলেন “গুড়ং আকৃতি ব্যাপ্তোত্তীতি গুড়াকঃ” = শিবঃ অর্থাৎ সাক্ষাৎ মহাদেব মাহার ঈশ্বর বা রক্ষক, তিনিই গুড়াকেশ । অথবা গুড় অর্থে গোলক, এই ব্রহ্মাণ্ড রূপ গোলকের অন্তরে বাহিরে ব্যাপ্ত ভগবান্ যাহার রক্ষক, তিনিই গুড়াকেশ । কিম্বা ভগবান্কে

উবাচ পার্থ ! পশ্যেতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥২৫॥

তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ ।

যিনি আপনার দ্বন্দ্বের বা আত্মা বলিয়া বিদিত আছেন—সেই মুক্তিভ্রমী
রিপুবিক্রমীই “গুড়াকেশ” । অথবা গুড়ের ত্রায় অত্যন্ত মধুর বোধে
ভক্তগণে যিনি উপগত হয়েন, তিনিই গুড়াক—ভগবান্; সেই ভগবান্
যাঁহার রক্ষক, তিনিই গুড়াকেশ । অর্জুন সদা সচেতন কার্য্যকুশল ও
ভগবদঙ্গুত স্ততরাং যুদ্ধে অজ্ঞেয় । “গুড়াকেশ” বিশেষণ দ্বারা সঙ্গ
অর্জুনের জয়চিহ্ন ব্যক্ত করিলেন । “হৃষীকেশ” শব্দ দ্বারা ভগবানের
নির্ষিকারতা ও ভক্তাধীনতা দেখাইলেন, অর্থাৎ ভগবান্ ভক্তের আজ্ঞা
পালন করিলেন । ভীষ্ম, দ্রোণাদির প্রধানস্ব দেখাইবার জন্তই সকল রাজ-
সম্মুখে রথ রাখিলেন বলিয়াও তাঁহাদের নাম পৃথক্ ২ উল্লেখ করিলেন ।
আত্মীয় গণকে দেখিয়া অর্জুন কিঞ্চিৎ মমতা যুক্ত হইয়াছেন ইহা সর্বজ্ঞ
ভগবান্ জানিতে পারিয়াই রহস্য পূর্বক কহিলেন, হে পার্থ ! আত্মীয়
গণকে জন্মের মত দেখিয়া লও । কেননা এ যুদ্ধের পর, ইহাদের একটিকেও
আর এ অবস্থায় দেখিতে পাইবে না । অর্জুন বিহ্বলচিত্ত হইয়াছেন
বোধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ “পার্থ !” পৃথার পুত্র ! এই সম্বোধন করিলেন,
অর্থাৎ তোমাতে মাতৃগুণ—স্বীয়ভাবে-স্বলভ গুণ দেখিতেছি, পিতার গুণ বা
বীৰ্য্য প্রতাপাদি দৃষ্ট হইতেছে না । অথবা আমার পিতৃষ্মসা পৃথার পুত্র
তুমি, স্ততরাং আমার আত্মীয়, আমি তোমার সহায় রহিয়াছি, তুমি ভীত
হইওনা । আমি সাবধানে সারথির কার্য্য করিব, তুমি রথীর আসন পরি-
ত্যাগ করিওনা ॥ ২৪ । ২৫ ॥

সামিকৃত টীকা । ততঃ কিং বৃত্তমিত্যাং তত্বেত্যাদি পিতৃন পিতৃব্য-
নিভার্থঃ । পুত্রান্ পৌত্রানিতি দূর্য্যোধনাদীনাং যে পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ তানি-
ভার্থঃ । সখীন মিত্রাণি স্বজনঃ ক্রতোপকারাংশ্চ অপশ্রুৎ ॥ ২৬ ॥

অর্জুন পাণ্ডব ও কৌরব উভয় পক্ষীয় সেনার মধ্যে
পিতৃব্য, পিতামহ, আচার্য্য, মাতুল, পুত্র, পৌত্র, শ্বশুর,
মিত্র ও উপকারী বহু ব্যক্তিকে উপস্থিত অবলোকন
করিলেন ॥ ২৬ ॥

আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন্ পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীং স্তথা ।

শত্রুরান্ স্নহদশ্চৈব সেনয়োরুভয়োরপি ॥ ২৬ ॥

তান্ সমীক্ষ্য স কোন্তেষঃ সর্বান্ বন্ধুনবস্থিতান্ ।

কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিষীদন্নিদমব্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

গীঃ সঃ । অর্জুন চারি দিকে তাকাইয়া দেখিলেন, রণভূমি আত্মীয় জনেই পরিপূর্ণ । সাম্বিক দৃষ্টিতে অর্জুন কাহাকেও আজ শত্রু-বোধ করিতে পারিতেছেন না । দেখিলেন, কৈরব পক্ষে ভূরিপ্রবাদি পিতৃব্য গণ ভীষ্ম সৌমদত্তাদি পিতামহ গণ, শল্য, শকুনিআদি মাতুল গণ, দ্রোণ, কৃপ আদি আচার্য্য গণ, লক্ষ্মণ আদি পুত্র ও তাহাদের আত্মজ গণ, অশ্ব-থামা, জয়দ্রথ আদি মিত্র গণ, কৃতবর্মা, ভগদত্তাদি স্নহদ গণ বিদ্যমান রহিয়াছেন । “স্নহদ” এতৎশব্দে তথায় মাতামহাদি অন্তান্ত আত্মীয় গণও গৃহীত হইয়াছে । এইরূপ পাণ্ডব পক্ষেও কেবল আত্মীয় গণ দৃষ্ট হইল ॥ ২৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততঃ কিং কৃতবান্ ইত্যাহ তানিতি । সেনয়োরু-
ভয়োরবং সমীক্ষ্য কৃপয়া মহত্যা গৃহীতো বিষঃ সন্ ইদমর্জুনোহব্রবীৎ
ইত্যন্তরত্মাক্লোক বাক্যার্থঃ, আবিষ্টো ব্যাধ্তঃ ॥ ২৭ ॥

তদনন্তর অর্জুন সেনাদল মধ্যে বন্ধু বান্ধব, বর্গকে
অবলোকন পূর্বক নিতান্ত করুণার্জ ও বিষণ্ণ হইয়া
বলিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

গীঃ সঃ । অর্জুন মাতৃস্বভাব—স্বীয়ভাব স্নহভ সন্নিহিতভাব রূপ
উপতাপ সংযুক্ত হইয়াছেন বলিয়া এই ল্লোকে “কোন্তেষঃ” পদ ব্যবহৃত
হইয়াছে । সন্নিহিতভাব হইতেই বিষাদের উৎপত্তি, স্নহভাৱ কৃপার পয়া-
কাষ্ঠা বশতঃ অর্জুন ব্যথিতান্তঃকরণও হইলেন । এই অবস্থায় তিনি
গলদপ্রলোচন ও গদগদ-কণ্ঠ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে সম্বাধন করিতে বাধ্য
হইলেন । (কৃপয়া পরয়াবিষ্টঃ) “কৃপয়া অর্পয়য়া আবিষ্টঃ” কেহ ২ একরূপ
পদচ্ছেদও করেন । ইহাতে ইহাই স্থচিত হয়, যে অর্জুন নিজ পক্ষীয়

অৰ্জুন উবাচ । দৃষ্টে'মান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ ! যুযুৎসূন্ সমবস্থিতান্ ।

সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশুভ্যাতি ॥ ২৮ ॥

গণের প্রতি ভো প্রথম হইতেই কৃপাবান হিঁসেন, কিন্তু এক্ষণে আবার
তাহার কোরব গণের প্রতিও অপরা বা দ্বিতীয়া কৃপার উদয় হইল ॥ ২৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিমব্রবীদিত্যপেক্ষায়াম্মাহ দৃষ্টে'মানিত্যাদি যাবদধ্যায়
সমাপ্তিঃ । হে কৃষ্ণ যোদ্ধৃগিচ্ছতঃ পূরতঃ সমাগবস্থিতান্ স্বজনান্ বন্ধুজনান্
দৃষ্ট্ৱ । মদীয়ানি গাত্রাণি করচরণাদীনী সীদন্তি বিশীৰ্ষ্যন্তে ॥ ২৮ ॥

কিঞ্চ বেপথুশ্চেত্যাदि । শ্বেপথুঃ কম্পঃ রোমহর্ষো রোমাঞ্চঃ অঃসতে
নিপততি । পরিদহতে সর্বতঃ সন্তপ্যতে ॥ ২৯ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! আত্মীয় জন গণকে
সমরাভিলাষে সমুপস্থিত দেখিয়া আমার অঙ্গ সকল
অবসন্ন ও মুখ-বিশুদ্ধ হইয়া আসিতেছে, শরীর বিক-
স্পিত ও রোমাঞ্চিত হইতেছে, হস্ত হইতে গাণ্ডীব অস্ত
হইয়া [খসিয়া] পড়িতেছে এবং সমুদয় স্বক্ যেন
বিদগ্ধ হইতেছে ॥ ২৮ । ২৯ ॥

..গীঃ সংঃ । কৃষি ভূ'বাচকঃশব্দো এশ্চ নিবৃ'তি বাচকঃ ।

। তয়ো'রেক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ”

[কৃষ=উৎপত্তি বা সত্তা, ও ৭=নিবৃতি বা আনন্দ] যিনি জন্ম জন্মা-
মৃত্যু নিবারণকর্তা অথবা যিনি নিত্যসত্তায় চির বিদ্যমান সেই পরব্রহ্মই
কৃষ্ণ নামে অভিহিত ॥ “ ভক্ত হুঃখ কর্ষিৎ বা কৃষ্ণঃ ” । ভক্ত হুঃখ
বিনাশকারীই কৃষ্ণ । আমার সমস্ত অবসাদের বিনাশ কর, শরণাগত হইয়া
হইই সঙ্কত করিবার জন্য অৰ্জুন ২টা শ্লোকের প্রথমের ভক্তিপূর্ণ
হৃদয়ে “ কৃষ্ণ ” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন ।

সব্ব গুণ প্রভাবে বৈর বুদ্ধি বিদূরিত হইবামাত্র, অৰ্জুনের স্বার্থ সাধ-
নামূলক হিংসাপূর্ণ যুদ্ধ প্রবৃত্তির ভ্রাস হইল । তাই বীর-কেশরীর অন্তঃ-
করণ-নিহিত চিরসঞ্চিত রজোগুণ-জনিত [ক্ষত্রিয়ত্ব নিবন্ধন] প্রবৃত্তি

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ।

গাণ্ডীবং অংসতে হস্তাং ত্বক্ চৈব পরিদহতে ॥২৯॥

ন চ শক্নোম্যবস্থাতুং ভ্রমতীব চ মে মনঃ ।

রাশির উপশম হইয়া আসিতেছে । সৰ্বশুণ-নিবৃত্তি-মূলক, এজন্য উদ্যম, উৎসাহ, চেষ্টা ও কার্যাতপপরতা আদির অভাব জনিত চিহ্নরাশি অৰ্জুনের শরীরে লক্ষিত হইতেছে । কোন ২ শ্রেণের টীকাকার এই সময়ে অৰ্জুনকে “ আত্মীয় জন দর্শনে শোক মোহাচ্ছন্ন ও কাতর ” মনে করিয়াছেন । বোধ হয় অৰ্জুনের প্রকৃতির প্রতি বিশেষ রূপ দৃষ্টি করিতে এই সময়ে তাঁহারা বিম্বৃত হইয়াছেন । অৰ্জুন শোক মোহ বশতঃ কাতর হয়েন নাই । [ইহা অৰ্জুন ২য় অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকে প্রকাশ করিবেন] সৰ্বশুণে শত্রুকে আত্মীয় বোধ হইলে শত্রু নিক্ষেপের ইচ্ছা স্বতঃই নিবৃত্ত হয় । শ্রীরাম রাবণের মহাসমরেও যখনই রাবণ ভগবান্ শ্রীরাম চক্রেয় স্তব করিয়াছে, তখনই ভগবান্ রাবণ নিধনে নিবৃত্ত হইয়া বর দানে উদ্যত হইয়াছিলেন । এভাবে কি শ্রীরাম চক্রেয় মোহ বশতঃ ? কখনই নহে ; রাবণকে ভক্ত—অনুগত—স্বজন বোধে বৈরবুদ্ধির অভাব জন্যই এই ভাব হইয়াছিল । শোক মোহাচ্ছন্ন তমোগুণাক্ত হইলে অৰ্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখারবিন্দ হইতে আত্ম-জ্ঞানোপদেশ পাইবার উপযুক্ত হইতেন না । শোক মোহাক্ত অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ কখন বীরমধ্যে গণনীয় হয় না ॥ ২৮ । ২৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অপি চ ন চ শক্নোমীত্যাদি । বিপরীতানি নিমিত্তানি অনিষ্টহৃৎকানি শকুনাदीনি পশ্যামি ॥ ৩০ ॥

হে কেশব । স্থির হইয়া অবস্থান করিবার শক্তি আমার বিনষ্ট হইল, আমার মন নিতান্ত বিঘূর্ণিত—অত্যান্দোলায়মান হইয়া উঠিল, আমি বিবিধ দুর্নিমিত্ত রাশি অবলোকন করিতেছি ॥ ৩০ ॥

গীঃ সঃ । কত্রিয়জনোচিত রজোগুণময়ী প্রকৃতিতে অকস্মাৎ স্থান-প্রত্যাব জন্য ব্রাহ্মণোচিত সৰ্ব গুণাবির্ভাব বশতঃ অৰ্জুনের হৃদয় ভরসা-

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥ ৩০ ॥

ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হৃদা স্বজনমাহবে ।

স্মিত—অস্থির হওয়ায় ভগবানকে অন্য নামে সম্বোধন না করিয়া “কেশব” পদ ব্যবহার করিয়াছেন। কেননা “কেশব” ক্রয়োদয় রূপ বিকারের—অস্থিরতার শাস্তি কারক। “কেশোবাত্যনুকম্পাতয়া গচ্ছতীতি কেশবঃ”। ক = ব্রহ্মা—সৃষ্টিকর্তা ও ঈশ = রুদ্র—সংহর্তা ; এতদ্ব্যতীত নিম্ন অনুগ্রহ পাত্র বোধে যিনি জগৎ রক্ষক—স্থিতিকারক রূপে বিদ্যমান থাকেন, তিনিই “কেশব”। “আমাকে প্রকৃতিস্থ কর” —রক্ষা কর, ইহাই ইঙ্গিত করিয়া অর্জুন “কেশব” পদ ব্যবহার করিয়াছেন। হৃদয় নিশ্চল হইলে তাহাতে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ঘটনা রাশির আভাস প্রতিনিব্বিত হইয়া থাকে। অবিলম্বেই যে ভারত ছারখার হইবে, ইহারই সূচনা স্বরূপ অর্জুন সম্মুখে নানা দ্রব্ধক্ষণ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

. স্মারিত টীকা। কিঞ্চ ন চেত্যাদি। আহবে যুদ্ধে স্বজনং হৃদা শ্রেয়ঃ কলং ন পশ্যামি। বিজয়াদিকং কলং কিং ন পশ্যসীতি চেৎ তত্রাহ ন কাঙ্ক্ষ ইতি ॥ ৩১ ॥

এই যুদ্ধে আত্মীয় গণকে নিধন করিয়াও কোনরূপ শ্রেয়ঃ দেখিতেছি না, (যদি বল জয় লাভ হইবে,) হে কৃষ্ণ! আমি বিজয়-কামনা করিনা ও রাজ্যস্বখ-ভোগাদিরও আমার আকাঙ্ক্ষা নাই ॥ ৩১ ॥

গী: সং:। শ্রেয়ঃ বা পুরুষার্থ দ্বিবিধ। দৃষ্ট ও অদৃষ্ট। রাজ্যস্বখাদি-প্রাপ্তি “দৃষ্ট” ও স্বর্গাদি লাভ “অদৃষ্ট”। “অনুপশ্যামি” পদ দ্বারা অর্জুন ইহাই ব্যক্ত করিলেন, যে হে কৃষ্ণ! আমি পূর্বাপর বিলক্ষণ বিচার করিয়া দেখিলাম যে, আত্মীয় গণ বধে কোন পুরুষার্থই নাই, কেননা এই যুদ্ধে যদি সকল আত্মীয়ই নিহত হইল, তবে বিজয়ী হইলে কাঁহাকে লইয়াই বা রাজ্য ভোগ করিব। জয়ী হইলে “অদৃষ্ট” স্বর্গ-স্বপ্নেরও তো আশা দেখিতেছি না।

হাবিমৌ পুরুষৌ লোকে সূর্য্য মণ্ডলভেদিনৌ ।

পরিব্রাড্ বোগযুক্তশ্চ রণেচাভিমুখে হতঃ ॥

ন কাজ্যে বিজয়ং কৃষ্ণ নচ রাজ্যং স্থখানিচ ॥ ৩১ ॥

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ ! কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।

যেষামর্থো কাক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ স্থখানি চ ॥ ৩২ ॥

ইহ লোকে বিবিধ পুরুষ স্বর্ঘ্য মণ্ডল বা দেবলোক-নিবাসে সমর্থ ।
প্রথম—যাঁহারা সম্যাসী—পরিত্রাজক ও যোগযুক্ত এবং দ্বিতীয়—যাঁহারা
সমুদ্র সমরে নিহত হয়েন । কিন্তু সমরে বিজয়ী হইলে ফল তো কিছুই
নাই । তবে কেবল মাত্র জয়াশায় অর্জুন অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না,
কেননা সমুদ্র প্রভাবে তাঁহার জিগীষা বৃদ্ধির নাশ ও রজোগুণ-মূলক
স্থবভোগ প্রবৃত্তির ক্ষয় হইয়া গিয়াছে ॥ ৩১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এতদেব প্রপঞ্চয়তি কিং নো রাজ্যেন ইত্যাদিসাঙ্ক-
ষয়েন ॥ ৩২ ॥

হে গোবিন্দ ! আমাদের আর রাজ্যে প্রয়োজন
নাই, জীবন ধারণেই বা ফল কি, কেননা যাঁহাদের
জন্য, রাজ্যভোগ ও স্থখের কামনা করা যায়, তাঁহারা
আজ রণক্ষেত্রে উপস্থিত ॥ ৩২ ॥

শ্রীঃ সঃ । [গো—ইন্দ্রিয়, বিন্দতি—পালন বা অধিষ্ঠান করা] ইন্দ্রিয়
গণের পরিপালক বা অধিষ্ঠাতার নাম গোবিন্দ । এই সম্বোধন পদ দ্বারা
অর্জুন ইহাই সঙ্কেত করিলেন, যে হে কৃষ্ণ ! তুমি অন্তর্যামী, জানই ভ্রো
আমার রাজ্যভোগে কিছুমাত্র পিপাসা নাই । রাজ্যাদি কেবল আত্মীয়-
গণেরই জন্য, যদি তাঁহারা সকলে যুদ্ধার্থী, এবং আমি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে
বধন সকলেরই মৃত্যু নিশ্চয় হইবে, তবে বৃথা এ পণ্ডশ্রম কেন ? ইহাদের
হিতার্থে ও স্থখ সম্পাদনার্থই আমাদের জীবন ধারণ, যদি তাহাই না
হইল, তবে আমাদের জীবনে পুরুষার্থই বা কি ! অর্জুনের বৈরাগ্য লক্ষণ-ই
এখানে প্রতিপাদিত হইল ॥ ৩২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ত ইম ইতি । যদর্থসম্মাকং রাজ্যাদিকমপেক্ষিতং তে
এতে প্রাণধনাদি ত্যাগমঙ্গীকৃত্য যুদ্ধার্থমবস্থিতাঃ, অতঃ কিমস্মাকং
রাজ্যাদিভিঃ কৃত্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণান্ত্যক্তা ধনানি চ ।

আচার্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ ॥ ৩৩ ॥

মাতুলাঃ স্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ।

এতান্ হস্তমিচ্ছামি স্নতোপি মধুসূদন ! ॥ ৩৪ ॥

নহু যদি কুপয়া স্বমেতান্ হংসি তর্হি স্বামেতে রাজ্যলোভেন হনিষ্য-
স্ত্যেব অতদ্বমেবৈতান্ হস্তা রাজ্যং ভুজ্জ্যেতি তত্রাহ এতানিত্যাदि সার্ধেন
স্নতোহপি অস্মান্ মারয়তোহপি এতান্ ॥ ৩৪ ॥

আচার্যা, পিতা, পুত্র, পিতামহ, মাতুল, স্বশুর,
পৌত্র, শ্যালক এবং স্ব-সম্পর্কীয় আত্মীয় গণ ধন ও
জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া এই যুদ্ধে উপস্থিত
হইয়াছেন। হে মধুসূদন ! ইহারা আমাদেরকে বধ
করিলেও আমি ইহাদিগকে কোন রূপে নষ্ট করিতে
ইচ্ছা করি না ॥ ৩৩। ৩৪ ॥

গীঃ সঃ । পাছে ভগবান্ ধর্মশাস্ত্রের প্রমাণ দিয়া বলেন, যে

“ বৃদ্ধোচ মাতা পিতরৌ ভার্যা সাক্ষী স্নতঃ শিশুঃ ।

অপকার্যশতং কৃতা ভর্তব্য্য মদুস্রবীতং ॥ ”

অর্থাৎ মদু বলিয়াছেন যে, বদ্ধ পিতা মাতা, সাক্ষী স্ত্রী ও শিশু সন্তা-
নের তত্ত্বার্থ যদি শত অপকর্ম করিতে হয়, তাহাও করিবে । অতএব
হে অর্জুন ! রাজ্যলোভে বৈরাগ্য বৃত্তি অবলম্বন করিওনা ; তদ্ব্যন্য অর্জুন
বলিতেছেন, হে মধুসূদন ! রাজ্য তো একাকী ভোগ করিবার গীমাত্রী
নহে, আত্মীয় পরিজন পরিবৃত্ত হইয়াই লোকে রাজ্যস্বত্ব ভোগ করিয়া
থাকে । যখন তাঁহারাই সকলে এতদ্ব্য উপস্থিত, তখন আর রাজ্যে প্রয়ো-
জন কি ! ইহারা যদি শত্রু হইলেন, তবে বাঁচিয়াই বা স্তব্ধ কি ! আমি
কিন্তু কোন মতেই ইহাদিগকে শত্রু ভাবিয়া বধার্থ মনে করিতে পারি-
না ॥ ৩৩। ৩৪ ॥

• স্বামিকৃত টীকা । অগীতি । ত্রৈলোক্যরাজ্যস্যাপি হেতোঃ তৎপ্রাপ্ত্যর্থ-

অপি ত্রৈলোক্য রাজ্যস্য হেতোঃ কিম্মু মর্হীকৃতে ।

নিহত্য ধার্ত্তরাষ্ট্রান্নঃ কা শ্রীতিঃ স্যাজ্জনান্দন ! ॥ ৩৫ ॥

মপি হন্তঃ নেচ্ছামি কিং পুনর্মর্হীমাত্র প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ত্রিলোকের রাজ্য প্রাপ্ত হইলেও আমি যাঁহাদিগকে
বিনষ্ট করিতে চাই না, তবে কি সামান্য তুচ্ছাতিতুচ্ছ
পৃথিবীর রাজত্ব জন্য তাঁহাদিগকে বধ করিব ! দুর্যোধ-
নাদিকে সংহার করিয়া, হে জনান্দন ! আমার কি স্মৃ-
ত্যাভাই বা হইবে ! ৩৫ ॥

গীঃ মঃ। পাছে ভগবান্ বলেন যে যদি আচার্য্য বা পিতৃব্যাদিগকে
বধ করা দোষাত্মক বোধ হয়, তবে তোমাদের পরম আততায়ী দুর্যোধনা-
দিকে বধ করায় ক্ষতি কি ! আততায়ীর লক্ষণ যথা—

অগ্নিদো গরদশ্চৈব শস্ত্রপাণির্ধনাপহঃ ।

ক্ষেত্রদারাপহারীচ ষড়্ভেতে আততায়িনঃ ॥

যে ব্যক্তি অগ্নি দ্বারা গৃহদাহ করে, বা বিষপান করায় কিম্বা বধার্থ
শস্ত্রধারী হয়, ও যে ধনাপহারী, ভূম্যাপহারক, দারাপহারী, এই ছয় জন
আততায়ী পদ বাচ্য হয় ।

তাহাতেই অর্জুন বলিতেছেন যে একে তো দুর্যোধন আমার ভ্রাতা,
তাহাতে আপাত-মনোরম বৃথা বিষয়ভোগে আমার ইচ্ছা নাই । অতএব
ভ্রাতৃবধজন্য পাপে কেন বৃথা লিপ্ত হইব ! যদি ছুটকে দমন করাই ভাল-
বোধ কর, তবে “ হে জনান্দন ! ” তুমি তো প্রলয়কালে লোক-সংহার
করিয়াই থাক, তুমিই তাহাকে হনন করিবে, তাহাতে তোমাকে দোষ
স্পর্শ করিবে না ॥ ৩৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা। নম্র চ অগ্নিদোগরদশ্চৈব শস্ত্রপাণির্ধনাপহঃ। ক্ষেত্র-
দারাপহারী চ ষড়্ভেতে আততায়িনঃ ইতি স্মরণাদগ্নিদাহাদিভিঃ ষড়্ভির্হে-
তুভিরেতে তাবদাততায়িনঃ। অতিতায়িনাঞ্চ বধোযুক্ত এব। আততায়ি-
নামায়ত্ত্বং হন্যাৎসেবাবিচারয়ন্। নাততায়িবধে দোষো হস্তত্ববতি কশ্চনেতি

পাপমেবাপ্রযেদস্মান্ হত্বেতানাততায়িনঃ ।

তস্মান্নাহি বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবাঙ্কবান্ !

স্বজনং হি কথং হত্বা স্তুখিনঃ স্যাম মাধব ! ॥ ৩৬ ॥

বচনাং তত্রাহ পাপমেবেত্যাদি সার্ব্বজন। আততায়িন মায়াস্তমিত্যাদি কথমর্থ-
শাস্ত্রং তচ্চ ধর্মশাস্ত্রান্তু দুর্কলং যথোক্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন স্মৃত্যোর্কিরোধে ন্যায়স্ত
বলবান্ ব্যবহারতঃ। অর্থশাস্ত্রান্তু বলবদ্ধর্মশাস্ত্রমিতি স্থিতিঃ ইতি তস্মাদাত-
তায়িনামপ্যোক্তেযামাচার্যাদীনাং বধেহস্মাকং পাপমেব ভবেৎ। অত্য়াযত্নাৎ
অধর্মজ্ঞাচেতদ্বশস্ত অমৃত্র বেহবা ন স্তুখং স্মাদিত্যাহ স্বজনংহীতি ॥ ৩৬ ॥

যদিও ইহারা আততায়ী, এবং আততায়ি বধে পাপ
নাই, ইহা শাস্ত্রে কথিত আছে, তথাচ বন্ধুবান্ধব গণ
সহ ধার্তরাষ্ট্র গণকে আমরা সংহার করিতে চাই না,
ইহাতে আমরা পাপভাগী হইব। হে মাধব! আত্মীয়-
গণকে বধ করিয়া আমাদের কি স্তুখ হইবে? ॥ ৩৬ ॥

গীঃ সং। জতুর্গৃহদাহ, ভীমসেনকে বিষ প্রয়োগ, যুদ্ধার্থ শস্ত্র ধারণ, দূত
ক্ৰীড়ায় ধন ও ভূমি হরণ ও দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণাদি দ্বারা কৌরবগণ পাণ্ডব
দিগের পক্ষে আততায়িতা করিয়াছে। আততায়ীকে হনন করা অর্থনীতির
উপদেশ, কিন্তু উহা ধর্ম শাস্ত্রানুমোদিত নহে। ধর্মশাস্ত্র বরং এই কথাই
বলেন, যে ব্যক্তি কুল-নাশক হয়, সে পাপিষ্ঠতম। যথা “স এব পাপিষ্ঠ
তমো যঃ কুর্যাৎ কুল-নাশনং” ইতি। এবং ঋতিও বলিতেছেন “মা
হিংস্তাৎ সর্বভূতানি” কোন প্রাণীরই হিংসা করিবেনা। অতএব প্রাণীবধ
অকর্তব্য, কেননা অর্থশাস্ত্র ও স্মৃতিতে বিরোধ হইলে ন্যায়ই বলবান্
হইবে, কিন্তু অর্থ-শাস্ত্র ও ধর্মশাস্ত্রে বিরোধ হইলে ধর্মশাস্ত্রই প্রামাণিক
হইবে। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন “স্মৃত্যোর্কিরোধে ন্যায়স্ত বলবান্ ব্যবহারতঃ।
অর্থশাস্ত্রান্তু বলবদ্ধর্মশাস্ত্রমিতি স্থিতিঃ ॥” ভগবান্ পাছে ইহলৌকিক
ব্রাহ্মণের জন্যই অর্জুনকে যুদ্ধার্থ অগ্নিরোধ করেন, তাহারই নিরাসের
ইঙ্গিত করিবার ছলে অর্জুন “হে মাধব” এই রূপ সম্বোধন করিয়াছেন।
(মা = মন্দা—শ্রী এবং ধব = ধতি) তুমি শ্রীপতি হইয়া আমাকে আত্মীয়
বন্ধুবান্ধব বিহীন বা শ্রীহীন হইতে উপদেশ দিও না ॥ ৩৬ ॥

যদ্যপ্যেতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয়-কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকং ॥ ৩৭ ॥

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মামিবর্তিতুঃ ।

স্মারিত টীকা । নহু চৈতেষামপি বন্ধুবধ দোষে সমানে যথৈবৈতে বন্ধুবধমঙ্গীকৃত্যপি যুদ্ধে প্রবর্তন্তে তথৈব ভবানপি প্রবর্ততাং কিমনেন বিবাদেনেত্যহি যদ্যপীতি স্বাভ্যাং । রাজ্যালোভেনোপহতং দ্রষ্টবিবেকং চেতো বেষাং তে এতে দুৰ্য্যোধনাদয়ো যদ্যপি দোষং ন পশ্যন্তি ॥ ৩৭ ॥

যদিও দুৰ্য্যোধনাদির লোভাভিভূত চিত্ত কুলক্ষয় ও মিত্রদ্রোহ জন্য পাতক রাশি দেখিতে পাইতেছেন না, ॥ ৩৭ ॥

শ্রীঃ সঃ । পাছে ভগবান্ বলেন, যে বন্ধু বান্ধব হননে তোমারই এত পাপ বোধ হইতেছে কেন ? দেখ যে মহান্ পুরুষ দিগের আচরণ দেখিয়া অন্য লোকে সদাচার শিক্ষা করে, তাদৃশ মহাশিষ্ট ভীষ্মাদি মহোদয় গণতো বন্ধু বান্ধব-হননে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, অতএব তাঁহাদের আচরণ অনুকরণ কর । তাহাতেই অজ্ঞান বলিলেন, যে তাঁহাদের আচরণ অনুকরণীয় নহে, কেননা এক্ষণে তাঁহাদের চিত্ত লোভাভিভূত । মহাত্মা গণ বধন নিঃস্বার্থ ভাবে কোন অহুষ্ঠান করেন, তাহা অবশ্যই শিক্ষণীয় বটে, কিন্তু যখন লোভাদির বশীভূত হইয়া কার্যা করিবেন, তখন কোন মতেই তাহা শিক্ষা যোগ্য নহে । ভীষ্মাদি লোভান্ব হইয়া এক্রপ করিতে পারেন ॥ ৩৭ ॥

স্মারিত টীকা । কথমিতি । তথাপ্যস্মাভিদোষং প্রপশ্যন্তিরস্মাং পাপাং নিবর্তিতুঃ কথং ন জ্ঞেয়ং নিবৃত্তাবেব বুদ্ধিঃ কৰ্ত্তব্যোত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

কিন্তু হে জনার্দন ! আমরা কুলক্ষয়-জনিত পাপ অবলোকন করিয়াও কি নিমিত্ত তাহা হইতে নিবৃত্ত হইব না ! অতএব সমরে প্রবৃত্ত না হওয়াই আমাদের কৰ্ত্তব্য ॥ ৩৮ ॥

কুলক্ষয় কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জনান্দিন ॥ ৩৮ ॥

কুলক্ষয়ে প্রপশ্যন্তি কুলধর্ম্মাঃ সনাতনাঃ ।

ধর্ম্মে নষ্টে কুলং কুৎস্রমধর্ম্মোভিভবত্যুত ॥ ৩৯ ॥

অধর্ম্মাভিভবাত্ কুক্ষঃ ! প্রতুস্যন্তি কুলস্ত্রিয়ঃ ।

শ্রী: স: । বুদ্ধিমান্ গণ তাহাকেই শ্রেয়ঃ বা ইষ্টসাধক বলেন, বাহার সঙ্গে কোনরূপ অপ্রেয়ঃ—অনিষ্ট সাধন সম্বন্ধ না থাকে । যদিও এখানে যুদ্ধে বিজয় জন্য রাজ্যলাভ রূপ শ্রেয়ঃ সাধিত হইবে, কিন্তু কুলক্ষয় জনিত পাপে নরক প্রাপ্তি রূপ অপ্রেয়ঃ মিশ্রিত রহিয়াছে । যদি বল শত্রু-হনন জন্য “শ্রেনেনাভিচরন্ যজ্ঞেত” “শ্রেন যজ্ঞ” করিবে, ইহা প্রতিতে উক্ত আছে । শ্রেন যজ্ঞানুষ্ঠানে শত্রুক্স রূপ ফলোৎপত্তি বা শ্রেয়ঃ সাধিত হইবে সত্য, কিন্তু পরিণামে নরক প্রাপ্তি রূপ অপ্রেয়ঃ অবশ্যস্বাবী । অতএব এতদনুষ্ঠান বুদ্ধিমানের অকর্তব্যং । এতাবধিচার করিয়াই মহামনা অজ্ঞান যুদ্ধে নিবৃত্তিই শ্রেয়ঃ স্থির করিলেন ॥ ৩৮ ॥

সামিকৃত টীকা । তমেব দোষং দর্শয়তি কুলক্ষয় ইত্যাদি । সনাতনাঃ পরম্পরা প্রাপ্তাঃ উত অপি অবশিষ্টাঃ কুৎস্রমপি কুলং অধর্ম্মোভিভবতি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

কুলক্ষয় হইলেই কুল-পরম্পরাগত সনাতন ধর্ম্ম বিনষ্ট হয়, কুলধর্ম্ম নষ্ট হইলেই অবশিষ্ট সমস্ত কুল অধর্ম্ম দ্বারা অভিভূত হইয়া যায় ॥ ৩৯ ॥

শ্রী: স: । বুদ্ধগণই কুলগত ধর্ম্মে প্রবীণ ও অনুষ্ঠান-কুশল । তাহারাই ধর্ম্মের শিক্ষাদাতা ও প্রবর্তক । সেই বৃদ্ধ বর্গই যদি বিনষ্ট হইলেন, তবে পুত্র পৌত্র গণকে ধর্ম্ম মার্গে প্রবর্তিত করিবে কে ? বৃদ্ধ গণের অভাবে কুলধর্ম্মের অভাব ও তদভাবে স্ত্রী পুত্রাদি অনাচার রূপ অধর্ম্মগ্রস্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

সামিকৃত টীকা । ততশ্চ অধর্ম্মাভিভবামিত্যাদি ॥ ৪০ ॥

হে কুক্ষঃ । কুল অধর্ম্মে অভিভূত হইলেই কুলনারী-

স্ত্রীষু দুর্ভাগ্য বাঞ্ছ্যেয় ! জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥

গণ ভ্রষ্টাচারিণী হয় । হে বৃষ্ণি-বংশধর ! কুল-কামিনী
গণের ব্যভিচারে বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হয় ॥ ৪০ ॥

গীঃ সং । কুলে ধর্মের শিক্ষাদাতা না থাকিলে অবলা ললনা গণ
কৃতকর্ত হইয়া বথেকাচারে লিপ্ত হয় অথবা ধর্মহীন পতিত পতি সঙ্গে
আচারলপ্তা হইয়া যায় । তাহা হইতে ভ্রষ্টবুদ্ধি সম্ভান উৎপন্ন হইয়া
থাকে । কুল-ধর্ম রক্ষিত না হইলে ব্রাহ্মণের গৃহেও শূদ্র-প্রকৃতির পুত্র
জন্মিয়া থাকে । পাপনিরসনার্থ “ হে কৃষ্ণ ” এবং তুমি বৃষ্ণি-কুলোদ্ভূত,
কুলমর্যাদা তোমার অগোচর নাই, অতএব কুলের পবিত্রতা রক্ষার্থ
“ হে বাঞ্ছ্যেয় ” পদদ্বারা অজ্ঞান ভগবানকে সম্বোধন করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবং সতি সঙ্কর ইত্যাদি এষাং কুলদ্ব্যন্যং পিতরঃ
পতন্তি হি বন্ধ্যাং লুপ্তাঃ পণ্ডোদক ক্রিয়াঃ যেষাং তে তথা ॥ ৪১ ॥

এই বর্ণসঙ্কর লোক সকল, কুল ও কুলনাশক দিগকে
নরকগামী করে, এবং সেই ধর্মহীন কুলে পিণ্ড-
তর্পণাদিক্রিয়া বিলুপ্ত হওয়ায় পিতৃ পিতামহ গণ সদ-
গতি প্রাপ্ত হইয়েন না ও ক্রমশঃ নরকে পতিত হইতে
থাকেন ॥ ৪১ ॥

গীঃ সং । পরশুরাম যখন একবিংশতিবার ক্ষত্রিয় বীরবর্গকে নিধন
করেন, তখন ক্ষত্রিয়া রমণীগণের ব্রাহ্মণ—পুরুষোৎপাদিত সম্ভান এবং
পাণ্ডু ধৃতরাষ্ট্র ও বিদুরথ যে বর্ণসঙ্কর তাহা কাহারও অবিদিত নাই ।
সেই স্ত্রী রূপ ক্ষেত্রে বীজপতি কর্তৃক উৎপন্ন পুত্র প্রদত্ত পিণ্ডাদি দ্বারা
যদি মৃত ক্ষত্রিয় বীর বর্গের ও ধৃতরাষ্ট্রাদি দ্বারা তৎ পিতৃগণের সন্মতি
হইতে পারে, তবে বর্ণসঙ্কর হইলে পিণ্ডাদি ব্যর্থ হইবে কেন ? এই
আশঙ্কা অপসারণার্থই শ্লোক মধ্যে “ হি ” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ।
“ হি ” দ্বারা বৈদিক পদ্ধতি লক্ষিত হইয়াছে। বীজপতিই পুত্রের পিণ্ডাদির
তর্পণী হইবে, ক্ষেত্রপতি তাহা প্রাপ্ত হইবেন না, যথা—

সঙ্করো নরকায়ৈব কুলস্থানাং কুলস্য চ ।

পতন্তি পিতরোহংবাং লুপ্ত পিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥৪১॥

দৌষেরোতঃ কুলস্থানাং বর্ণসঙ্কর কারকৈঃ ।

উৎসাদ্যন্তে জাতিধর্ম্যাঃ কুলধর্ম্যাশ্চ শাখতাঃ ॥৪২॥

“ নশেষো অগ্রে অন্য জাতমন্তি ” ॥ শ্রুতিঃ ॥

হে অগ্নি ! অন্য কর্তৃক উৎপন্ন পুত্র নহে । যাফ্যও বলিয়াছেন, যথা—

“ অন্যোদর্ষোমনসাপি ন মন্তব্যো মমায়ং পুত্র ” ইতি

অন্যের উৎপাদিত পুত্রকে পুত্র বলিয়া মনেও চিন্তা করিতে নাই ।

“ যে বজ্রামহে ” ইতি — “ যোহমস্মিন্ সনযজ্ঞে ” ইতি । আমি ব্রাহ্মণ কি অব্রাহ্মণ, তাহা আমি জানি না, আমি যেই হই, সেই আমি যজন করিতেছি । ইনি পিতা কি অন্য কেহ আমার পিতা, এই সংশয়ে এক্রূপ কথিত হইল । যিনিই জন্মদাতা, তিনিই পিণ্ডকলভাগী হইলেন, ইহাই শ্রুতি সিদ্ধান্ত । স্মৃতি আদিতে যে ক্ষেত্রপতির অধিকার লিখিত হইয়াছে, ইহলোকে-বংশ পরম্পরা স্থাপন ও নির্ধারণই তত্ত্বাবতের উদ্দেশ্য ; বস্তুতঃ পারলৌকিক ফল বিধানার্থ নহে । অতএব বর্ণসঙ্কর দ্বারা স্বর্গীয় পিতৃগণের পতন হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । উক্ত দৌষমুপসংহরতি দৌষেরিত্যাदि দ্বাভ্যাং । উৎসাদ্যন্তে লুপ্তান্তে জাতিধর্ম্যা বর্ণধর্ম্যাঃ কুলধর্ম্যাশ্চেতি চকারাদাত্মমধর্ম্যা-
দমৌহুপিগৃহ্যন্তে ॥ ৪২ ॥

বর্ণ-সঙ্কর উৎপন্ন হইবার কারণীভূত এতাবদৌষে কুল-নাশক গণের জাতিধর্ম্য, সনাতন কুলধর্ম্য ও আশ্রমধর্ম্য এককালে উচ্ছিন্ন হয় ॥ ৪২ ॥

গীঃ সঃ । কাম, ক্রোধ, লোভাদির বশীভূত হইয়া যাহারা কুলধর্ম্য নষ্ট করে, তাহারা “ কুলঘ্ন ” । এই কুলকুঠার গণের অনাচারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদির জাতি বা বর্ণগত ধর্ম্য, কুল-পরম্পরাগত ধর্ম্য ও ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্যাদির যথাবিহিত আশ্রমধর্ম্য প্রতিপালিত না হইয়া অবশেষে উচ্ছেদদশা প্রাপ্ত হয় ॥ ৪২ ॥

উৎসন্ন কুলধর্মাণাং মনুষ্যাণাং জনাৰ্দ্দন ।

নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশুশ্রাম ॥ ৪৩ ॥

অহো বত মহৎ পাপং কৰ্ত্তুং ব্যবসিতা বয়ং ।

স্বামিকৃত টীকা । উৎসন্নোতি । উৎসন্নঃ কুলধর্মাঃ যেমামিতি উৎসন্ন জাতিধর্মাদীনামপ্যপলক্ষণং অনুশুশ্রাম শ্রুতবস্তোবয়ং প্রায়শ্চিত্তমকুর্মাণাঃ পাপেষুভিরতানরা । অপশ্চাত্তাপিনঃ পাপাং নিরয়ান্ যাস্তি দারুণান্ ইত্যাদি বচনেভ্যঃ ॥ ৪৩ ॥

হে জনাৰ্দ্দন ! ইহা শ্রুত আছি, যে যাহাদের কুল-
ধর্ম, জাতিধর্ম ও আশ্রমধর্ম বিনষ্ট হয়, সেই মনুষ্য-
গণকে চিরদিন নরকে নিবাস করিতে হয় ॥ ৪৩ ॥

গীঃ সঃ । কূলে পাপ প্রবেশ করিলে, কুলনাশকগণের দোষে সেই
পাপের প্রায়শ্চিত্তাদি হয় না, অগত্যা পাপক্ষয় না হওয়াতে রোরবাদি
নরকযাতনা ভোগ করিতে হয় । যথা—

প্রায়শ্চিত্তমকুর্মাণাঃ পাপেষুভিরতা নরাঃ ।

অপশ্চাত্তাপিনঃ পাপাং নিরয়ান্ যাস্তি দারুণান্ ॥

যে সকল ব্যক্তি পাপনিরত, তাহারা যদি শাস্ত্র বিহিত প্রায়শ্চিত্ত অথবা
কৃত পাপ জন্ত পশ্চাত্তাপ না করে, তবে তাহাদিগকে নিদারুণ নরক
যাতনা ভোগ করিতে হয় ॥ ৪৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । বন্ধবধাধ্যবসারেন সন্তপ্যমান আহ অহোবতে-
তাদি । স্বজনং হন্তুমদ্যতা ইতি যৎ এতন্মহৎ পাপং কৰ্ত্তুমধ্যবসারঃ
শ্রুতবস্তোবয়ং অহোবত মহৎকষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

অহো কি কষ্ট ! আমরা কি পাপাসক্ত ! সামান্ত
রাজ্যস্থখের জন্য আমরা আত্মীয় গণের প্রাণবধার্থ
উদ্যত হইয়াছি ! ॥ ৪৪ ॥

গীঃ সঃ । লোভই মহাপাপ, এই জন্ত অর্জুন আপনাকে পাপী
জ্ঞাবিলেন ও পারলৌকিক অনন্ত দুখ বিদ্যুত হইয়া তুচ্ছাতিতুচ্ছ ও

যজ্ঞাজ্ঞা স্বথলোভেন হস্তঃ স্বজনমুদ্যতাঃ ॥ ৪৪ ॥

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধার্ত্তরাষ্ট্রা রণে হন্যু স্তম্বে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

সঞ্জয় উবাচ । এবমুক্ত্বা অর্জুনঃ সঙ্খ্যো রথোপস্থ উপাविशৎ ।

ক্ষণবিক্ষংসী বিষয় স্তথে স্পৃহা জন্মিয়াছিল এজন্ত মনে ২ বিষয় কষ্ট
অনুভব করিলেন ॥ ৪৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবং সন্তপ্তঃ সন্ মৃত্যুমোহাংশসমান আহ যদি-
মামিতাদি । অকৃত প্রতীকারং তুষ্টিমুপবিষ্টং মাং যদি হনিষ্যন্তি তর্হিত-
জননং মম ক্ষেমতরং অত্যন্ত হিতং ভবেৎ পাপান্গিন্ধতেঃ ॥ ৪৫ ॥

আমি প্রতিকারোদ্যম-রহিত ও অশস্ত্রপাণি থাকিলে
যদি শস্ত্রধারী ধার্ত্তরাষ্ট্র গণ এই সময়ে আমাকে সংহার
করে, তাহাতে বরং আমার মঙ্গল হইবে ॥ ৪৫ ॥

গীঃ সঃ । অনিষ্টকারীর হস্ত হইতে নিস্তার পাইবার জন্ত বিহিত
চেষ্টার নাম “প্রতিকার” । অথবা কৃত পাপের (এখানে বান্ধব বধার্থ
মনন জন্ত) প্রায়শ্চিত্তের নামও “প্রতিকার” । অর্জুন ইহার কোন
প্রকার “প্রতিকারেই” প্রস্তুত নহেন । ও “অহিংসাপরমোদ্যমঃ”
জানিয়া শস্ত্রপরিত্যাগেও কৃতসঙ্কল্প । বরং মরণকে “ক্ষেমতর” মনে
করিতেছেন, কেননা “ক্ষেমস্ত স্থিতরক্ষণং” পূর্বস্থিত বস্তুর নাম ক্ষেম ।
অর্জুন ভাবিলেন নিজ মরণ ও বান্ধব গণের রক্ষণ দ্বারা পরম্পরাগত কুল
ধর্ম্মাদি রক্ষিত হইবে, ইহাই “ক্ষেম” ও জগতে অপকীর্ত্তি রটিল না,
ইহাই “ক্ষেমতর” ॥ ৪৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়াঃ সঞ্জয় উবাচ । এব-
মুক্তেত্যাদি সংখ্যে সংগ্রামে রথোপস্থে রথস্তোপরি উপাविशৎ উপাविश ।
লোকেন সংবিদ্যং প্রকল্পিতং মানসং চিন্তং যন্ত স তথা ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতা স্বামি কৃত টীকায়াঃ সৈন্তদর্শনো নাম প্রথমোহ-
ধ্যায়ঃ ।

বিস্ময়া সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৬ ॥
 ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
 ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং
 যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে সৈন্যদর্শনো
 নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

সঞ্জয় कहिलेन, हे धृतराष्ट्र ! विकलताकुलितचित्त
 अर्जुन এই रूप বলিয়া ধনুর্বাণ পরিত্যাগ পূর্বক
 রাখোপরি বসিয়া পড়িলেন ॥ ৪৬ ॥

গীঃ সং । সঞ্জয় নিশ্চেষ্টতা ও অবসন্নতা দেখিয়াই অর্জুনকে
 “শোকাক্তচিত্ত” বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন । বস্তুতঃ অর্জুন সমস্ত গুণ প্রভাবে
 “ধর্মক্ষয়ের” আশঙ্কা করিয়া ও শ্রদ্ধেয় গুরু গণকে তীক্ষ্ণ শরবিদ্ধ করা
 অনুরূপ এই শুদ্ধবুদ্ধি বশতঃই যুদ্ধে নিবৃত্তিই শ্রেয় মনে করিলেন । ধর্ম-
 বুদ্ধিই অর্জুনের যুদ্ধ-বিরাগের কারণ । আত্মীয় গণের মরণে তাঁহার ক্লোভ
 বা শোক নাই, কিন্তু আত্মীয়গণ নষ্ট হইলেই ধর্মহানি হইবে, ইহাই
 তাঁহার শোক বা চিত্তবৈকল্যের হেতু । বিষয়বুদ্ধিবিড়ম্বিত ব্যক্তিগণের
 পিতা পুত্রাদির মরণে যে “শোক” বা খেদ উপস্থিত হয়, অর্জুনকে সে
 শোক স্পর্শও করিতে পারে নাই । “শোক” শব্দে গুণ-বৈষম্য (সত্য
 ও রজঃ) জন্ত চিত্ত-বিকলতা মাত্র গৃহীত হইয়াছে ॥৪৬॥

ইতি শ্রীমদবদ্ব্য শিষ্য শ্রীযুক্ত চির-কুমার

শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের

প্রণীত “গীতার্থ সন্দীপনী” নামক

ভাষা তাৎপর্য ব্যাখ্যার

প্রথম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

সঞ্জয় উবাচ । তং তথা কৃপয়াবিষ্ণুমশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণং ।

বিষীদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১ ॥

স্বামি কৃত টীকা । দ্বিতীয়ে শোকসন্তপ্তঃ অৰ্জুনঃ ব্রহ্মবিদ্যায়া প্রতি-
বোধ্য হরিচক্রেষিত প্রাক্তন্ত লক্ষণং ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়াং সঞ্জয়
উবাচ । তন্তুথ্যেত্যাদি অপ্রতিঃ পূর্ণে অকুলে দীক্ষণে যন্ত তং তথা উল্ল-
প্রকারেণ বিষীদন্তমৰ্জুনঃ প্রতি মধুসূদন ইদং বাক্যমুবাচ ॥ ১ ॥

...সঞ্জয় কহিলেন, তখন করুণাদ্রুচিত্ত গলদশ্রুনেত্র
অৰ্জুনকে ভগবান্ মধুসূদন এই রূপ বলিলেন ॥ ১ ॥

গীঃ সমঃ । অৰ্জুনকে হিংসাবিমুখ ও ভিক্ষুধর্মোৎসুক জানিয়া ষুত-
রাষ্ট্র মনে ২ স্থির করিলেন, আমার পুত্র গণের রাজ্য এখন নিশ্চল হইল,
কেমনা অতুল-বিক্রম অৰ্জুন ভিন্ন ভীষ্ম দ্রোণাদির সম্মুখ সমরে পাণ্ডব
পক্ষীয় অন্য কোন বীরই অগ্রসর হইবার উপযুক্ত নাই । ষুতরাষ্ট্রের এই
ক্লান্তি কল্যাণাকাঙ্ক্ষা বৃত্তিতে পারিয়া সঞ্জয় তন্নিবারণার্থ বলিলেন,
মর্ষহৃত-ব্যাপিনী কৃপার বশীভূত অৰ্জুনকে বিগলিতহৃদয় ও বিষয়-
ভোগে ঔদাস্যযুক্ত দেখিয়া ভগবান্ তাঁহাকে উপেক্ষা করিলেননা, বরং
নানা নিগূঢ় উপদেশ পূর্ণ বাক্য কহিলেন । “মধুসূদন” পদ দ্বারা সঞ্জয়
ষুতরাষ্ট্রকে ইহাই সঙ্কেত করিলেন, যে মধু নামক দৈত্যহস্তা ভগবান্
চিরদিনই দুষ্টদলের দমন করেন । অৰ্জুন যুদ্ধে পরাভূত হইলে কি হইবে,
যিনি দৈত্য দল দলনার্থ স্বয়ংই মধ্যে ২ অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তিনি
রণভূমির অধিষ্ঠাতা হইয়াছেন, বাহাতে আজ তোমার ভ্রূষোধনাদি হর্ষে
পুত্র পুঞ্জ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, ভুতারহারী ভগবান্ অৰ্জুনকে তদ্বিষয়ে কেবল
নিমিত্তমাত্র করিবেন । তুমি পুত্র গণের কথা জয়াশা করিও না, কেমনা
ঈশ্বাদের মরণের ব্যবস্থা ভগবান্ পূর্বেই করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । কুতস্ত্বা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতং ।

স্বামি কুত টীকা । তদেব বাক্যমাহ কুত ইতি । কুতোহেতোষা যাং বিষমে সঙ্কটে ইদং কশ্মলমুপস্থিতং অয়ং মোহঃ প্রাপ্তঃ যত আর্ষ্যোঃসেবিতঃ অস্বর্গ্যং অধর্ম্যং অযশস্করঞ্চ ॥ ২ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে অজ্ঞুন ! এই বিষম শঙ্কট সময়ে তোমার এরূপ মোহ উপস্থিত হইল কেন ? ইহা আর্ষ্যগণের নিতান্ত অযোগ্য, স্বর্গগতি-রোধক ও অযশস্কর ॥ ২ ॥

গীঃ সঃ । ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত ধর্ম্মস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

বৈরাগ্যস্তাথ মোক্ষস্ত যধাং ভগ ইতীক্ষ্ণা ॥

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, ধর্ম্ম, যশ, শ্রী, বৈরাগ্য ও জ্ঞান এই ছয়টি “ভগ” পদ বাচ্য । পূর্ণ পরিমাণে এই ছয়টি যাঁহাতে অব্যাহত ভাবে নিত্য বিদ্যমান, তিনিই “ভগবান্” । অথবা—

উৎপত্তিঞ্চ বিনাশঞ্চ ভূতানামাগতিং গতিং ।

বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স বাচ্যো ভগবান্নিতি ॥

যিনি সমস্ত ভূতের উৎপত্তি ও বিনাশের মূল কারণ বিদিত আছেন, যিনি ভূতগণের আগতি ও গতি রূপ সম্পদ ও বিপদের হৃদয়তত্ত্ববেত্তা এবং যিনি বিদ্যা ও অবিদ্যাকে অবগত আছেন, সেই সর্ব্বজ্ঞ পুরুষই “ভগবান্” পদ বাচ্য । মঙ্গল্য দোষে বা সামর্থ্যের অভাবে, কিম্বা অনভিজ্ঞতা জন্ত অথবা বিচক্ষণতার ত্রুটি বশতঃ যে পাণ্ডব পক্ষ রণে পশ্চাৎপদ হইবে না, ইহাই ধৃতরাষ্ট্রকে বুঝাইবার জন্ত সঞ্জয় “ভগবান্” পদের ব্যবহার করিয়াছেন । যাহার যাহা কর্তব্য ও প্রকৃতিসিদ্ধ, তাহার তথিক্রমচারবুদ্ধি মোহ-জনিত । এই জন্ত ভগবান্ অজ্ঞুনের ক্ষত্রিয় প্রকৃতি বিরুদ্ধ সাত্ত্বিক ব্রাহ্মণ্যের লক্ষণ দেখিয়া বলিলেন, হে অজ্ঞুন ! তোমার এই বিপরীত বুদ্ধি—স্বধর্ম্ম-বিরুদ্ধ বুদ্ধি উদয় হইল কেন ? কেননা নিজ বর্ণাশ্রমধর্ম্মের বিরুদ্ধ ধর্ম্মাচারে (উহা অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্টই নউক বা নিকৃষ্টই হউক) স্বর্গ, কীর্ত্তি বা মুক্তি কিছুই হয় না । যদি তুমি স্বর্গ কামনা করিয়া থাক, তবে তাহা সিদ্ধ হইবেনা, কেননা তুমি ক্ষত্রিয়ের বিশেষ ধর্ম্ম “যুদ্ধ”

অনার্যজুষ্টিমস্বর্গ্যমকীর্তকরমর্জুন ! ॥ ২ ॥

মা ক্রৈবাং গচ্ছ কোঁন্তেয় নৈতৎ স্বযুপপদ্যতে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয় দৌর্বল্যং ত্যক্তোত্তিষ্ঠ পরস্তপ ॥৩॥

হইতে নিবৃত্ত হইতেছে ; যদি তুমি “ কীর্তি ” কামনায় নিবৃত্তি মার্গাবলম্বী হইয়া থাক, তবে তাহাও তোমার “ অপকীর্তি ” হইল, কেননা তোমরা বন গমন কালে ধার্ম্যরাষ্ট্র গণের শাসন ও বিনাশের যে সকল প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহা ক্ষত্রিয় হইয়া পূর্ণ করিতে পারিলেনা । আর যদি “ মুক্তি ” লাভের জন্ত নিবৃত্ত হইয়া থাক, তবে তাহাও তুমি প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত নহ, কেননা মুমুকু গণ প্রথমতঃ স্ব ২ বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম যথা বিধি পালন দ্বারা অন্তঃকরণকে বিশুদ্ধ করিয়া পরিণামে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। কিন্তু তুমি অধর্ম্মত্যাগী, তোমার মুক্তি সম্ভব কোথায় ! তুমি ক্ষত্রিয়, যুদ্ধ কার্য্যই তোমার স্বর্গ, কীর্তি ও মুক্তির কারণ জ্ঞানিবে । নিবৃত্তি বা সন্ন্যাস তোমার জায় ক্ষত্রিয় বীরের ধর্ম্ম নহে ॥ ২ ॥

• স্বামিকৃত টীকা । মাক্রৈবামিতি । তস্মাৎ হে পার্থ ক্রৈবাং কাঁতব্যাং মাগচ্ছ ন প্রাপ্নুহি যতস্বযোতম্নোপপদ্যতে যোগাৎ ন ভবতি ক্ষুদ্রং তুচ্ছং হৃদয় দৌর্বল্যং কাঁতব্যাং ত্যক্তু । যুদ্ধোত্তিষ্ঠ হে পরস্তপ শক্ততাপন ! ॥৩॥

হে পার্থ ! নির্য্যর্থ বা কাতর-ভাবাপন্ন হইও না ;

হে পরস্তপ ! ক্ষুদ্রাশয়োচিত হৃদয়ের দুর্বলতা পরিত্যাগ পূর্ব্বক উত্থান কর ॥ ৩ ॥

গীঃ সং । ভগবান্ অর্জুনকে ধর্ম্মোৎসাহে উত্তেজিত করিবার জন্ত “ পার্থ ” পদদ্বারা সম্বোধন করিলেন, অর্থাৎ তোমার মাতা পৃথার দেব-
স্বামিনায় দেবতার অমোঘ ভোজে তোমার জন্ম, তুমি মহাতেজস্বী—
নির্য্যর্থের জায় নিরুদ্যম থাকা কি তোমার শোভা পায় ! পাছে অর্জুন
ধলেন, যে আমার মন অতিশয় অস্থির হওয়ায় আমি দাঁড়াইতে পারি-
তেছি না, তাহাতেই ভগবান্ বলিলেন হে “ পরস্তপ ! ” (পরং শক্ত-
তাপরতীতি পরস্তপ) তুমি বিপক্ষদল-দলন-কারী, ক্ষুদ্রহৃদয়ের জায়
দ্রবণতার জন্ত অধীর হওয়া কি তোমার জায় শ্রবীরের কার্য্য ? উঠ,
যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হও অর্থাৎ ক্ষত্রিয়বীরের যথাকর্তব্য সাধন কর ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ । কথং ভীষ্মমহং সন্ধ্যো দ্রোণঞ্চ মধুসূদন ।

ইযুভিঃ প্রতিযোৎস্যামি পূজার্হাবরিসূদন ॥ ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নাহং কাতরস্বেন যুদ্ধাছপরতোস্মি কিন্তু যুদ্ধস্তাত্ত্বা-
খ্যাদধর্মস্বাক্ষেত্যাহ অৰ্জুন উবাচ কথমিতি । ভীষ্ম দ্রোণৌ পূজারহৌ
পূজারামহৌ বোগ্যৌ তৌ প্রতি কথমহং যোৎস্যামি তত্রাপীযুভিষক্ত
বাচাপি যোৎস্ভামীতি বক্তুমহুচিৎ তত্র বাগৈঃ কথং যোৎস্ভামীত্যর্থঃ হে
অরিসূদন শত্রুবিমর্দন ॥ ৪ ॥

হে মধুসূদন ! হে বৈরিবিঘাতন ! যে ভীষ্ম দ্রোণাদি
পূজার যোগ্য, তাঁহাদিগকে তীক্ষ্ণবাণাঘাতে রণভূমিতে
বিক্রূপে বিনাশ করিব ॥ ৪ ॥

গীঃ সঃ । আমি নেহ বা কাতরতা নিবন্ধন রণপরাসুখ হই নাই,
কিন্তু যুদ্ধের অত্যায়াস ও তন্নিবন্ধন অধর্মস্বই আমার নিবৃত্তির কারণ ।
কথা— “ নাহং কাতরস্বেন যুদ্ধাছপরতোস্মি, কিন্তু যুদ্ধস্তাত্ত্বাখ্যাদধর্মস্বা-
ক্ষেতি ” (স্বামী) । ভীষ্ম কুলবৃদ্ধ পিতামহ, দ্রোণ ধর্মুর্ষিদ্যার আচার্য্য ।
ইহাদিগকে ভক্তিসহ চন্দন পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করাই আমার কর্তব্য ।
বাঁহাদের সহিত বাগ্‌যুদ্ধে—তর্কবিতর্কে—প্রবৃত্ত হওয়াও নীতি—ধর্ম-
বিরুদ্ধ, তাঁহাদিগকে কি বলিয়া তীক্ষ্ণ শরাঘাতে বিনাশ করিব ! শাস্ত্রে
লিখিত আছে যথা—

“ গুরুং হংকৃত্য তুংকৃত্য বিপ্রান্নির্জিত্য বাদতঃ ।

অশানে জায়তে বৃক্ষঃ ককৃ গৃধ্রোগসেবিতঃ ॥ ”

যে ব্যক্তি গুরুজনের প্রতি হংকার বা তর্জ্জন কিম্বা “ তুই ” ইত্য-
কার পদ ব্যবহার করে অথবা সাধুব্রাহ্মণকে বাদ বিবাদে পরাস্ত করে,
সে মরণান্তে ককৃ গৃধ্রের নিবাসস্থল হইয়া অশানে বৃক্ষরূপে জন্ম গ্রহণ করে ।

দুষ্ট গণই হননীয়, কিন্তু পূজ্যপাদ সাধু আচার্য্য গণ তো বধাহঁ নহেন,
অবে হে ভগবন্ ! তুমি দুষ্টদলনকর্তা হইয়া আমাকে পূজ্য পুঞ্জ বধে
প্রবৃত্তি দিতেছ কেন ! ॥ ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তর্হি তান্ হস্বা তব দেহযাত্রাপি ন স্ত্রামিতিচৎ
তত্রাহ গুরুমিতি । গুরুন্ দ্রোণাচার্য্যাদীন্ হস্বা পরলোক বিরুদ্ধং গুরু-

গুরুন্ হৃদ্যাহি মহানুভাবান্—

শ্রেয়ো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।

বধনকৃত্বা ইহলোকে ভিক্ষান্নমপি ভোক্তুং শ্রেয় উচিতং । বিপক্ষে তু ন কেবলং পরত্র দুঃখং কিস্তিহৈবচ নরক দুঃখমল্পভবেয়মিত্যাহ ইত্থেতি গুরুন্ হৃদ্যাহ ইহৈব রুধিরেণ প্রদিক্ষান্ প্রকর্ষণে লিপ্তান্ অর্থকামাত্মকান্ ভোগানহং ভুঞ্জীয় ভ্রমীয়াং যথা অর্থ কামানিতি গুরুণাং বিশেষণং অর্থ-
কৃষ্ণাকুলত্বাদেতে তাবৎযদান্ন নিবর্তেরং স্তস্মাদেতদ্বধঃ প্রসজ্যেতৈবেত্যর্থঃ তথাচ যুধিষ্ঠিরং প্রতি ভীষ্মেনোক্তং অর্থস্ত পুরুষোদাসো দাসস্বর্থো ন কস্ত-
চিৎ । ইতি সত্যং মহারাজ বন্ধোন্ম্যর্থেন কোরবৈরিতি ॥ ৫ ॥

মহানুভব গুরুগণকে বধ না করিয়া ইহ লোকে
আমি ভিক্ষান্ন ভোজন করিলেও আমার কল্যাণ
হইবে । কেবল পরলোক ভয়েই বা কেন, 'ইহাদিগকে'
নিধন করিলেই আত্মীয় গণের রুধির যুক্ত অর্থ কামনা
রূপ ভোগ্য বিষয়ই উপভোগ করিতে হইবে ॥ ৫ ॥

গীঃ সঃ । পাছে ভগবান্ বলেন, যে ভীষ্ম, দ্রোণাদি পূর্বে গুরুবৎ
পূজা ছিলেন বটে, কিন্তু এক্ষণে সে মর্যাদার অযোগ্য হইয়াছেন, কেননা

“ গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ ।

উৎপথং প্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥ ”

যে গুরু অহংকারাদি দোষে মত্ত, যিনি শাস্ত্র বিহিত ও নিষিদ্ধ
কর্তব্যার্থ বিদিত নহেন, ও যিনি শাস্ত্র নিষিদ্ধ উন্মার্গে গমন করেন,
সে গুরুকে শিষ্য পরিত্যাগ করিবেন । এই আশঙ্কা পরিহারার্থ পুনঃ
কহিতেছেন যে, গুরুজন বধে পরলোকে হানি হইবেই হইবে, আবার
ইহাদিগকে বধ না করিলে রাজ্যও পাইবার উপায় নাই, অগত্যাই
আমাকে ভিক্ষান্নোপজীবী হইতে হইবে, কিন্তু হে ভগবন্ ! সেও ভাল,
কেননা—

অকৃত্বা পরসস্তাপ মগয়া খল মনিরং ।

অক্লেপয়িত্বাচান্দ্রানং যদন্নমপিতদ্বহ ॥

'পরপীড়ন না করিয়া, বেদ বিরোধী নাস্তিক দুষ্ট দুষ্কর্নের গৃহে না

হৃদার্থ কামাংস্তু গুরুনিহৈব—

ভুঞ্জীয় ভোগান্ রুধির প্রদিক্ষান্ ॥৫॥

সিরা এষা আত্মাকে ক্লেশ না দিয়া, যে অন্ন বস্তু পাওয়া যায়, তাহাই বহু বলিয়া স্বীকার করা উচিত। দূষিত গুরু বর্জনীয়, এই আশঙ্কা অপনোদনার্থেই “মহানুভব” বিশেষণটা ব্যবহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ ইহারা শ্রবণ, অধ্যয়ন, তপঃ, আচারাদি মহদগুণ বিভূষিত। ইহারা পরিত্যাগ যোগ্য নহেন। যদি দূষিত বলিয়াও গ্রহণ কর, তবে শ্লোকের তৃতীয় পদটী “হিমহানুভাবান্” এই রূপে অর্থ কারয়া দেখ, “হিমং জাড্যং অপহৃত্বীতি হিমশ্চ” আদিতোহগ্নিকী, তস্যেব অন্তঃতাবঃ সামখ্যং যেষাং তে হিমহানুভাবাঃ, তান্” অর্থাৎ জড়ভারূপ হিম নাশক = হৃদ্য বা অগ্নির জ্বালা সামর্থ্যযুক্ত বাঁহারা, তাঁহাদিগকে ক্ষুদ্রদোষ সকল লক্ষ্যই করিতে পারে না, যথা—

“ধর্ম ব্যতিকরো দৃষ্ট ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসং।

তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভুজো যথা ॥”

যেমন অগ্নি শুদ্ধ ও অশুদ্ধ সকল দ্রব্য আত্মসাৎ করিয়াও “পাবকই” থাকেন, অপবিত্র হয়েন না। তরুণ ঈশ্বর ভাবাপন্ন পুরুষে ধর্ম-বিরুদ্ধ দোষ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের তেজঃ প্রভাব বশতঃ তাঁহাদিগকে দূষিত করিতে পারে না। অতএব যদি কোন দোষও থাকে, তথাচ ভীষ্মাদি মহাতেজা পুরুষগণ ত্যজ্য নহেন। বস্তুতঃ উহাদেরই বা দোষ কি, পিতামহ বলিয়াছেন যে—

“অর্থস্ত পুরুষো দাসো দাসস্বর্থো ন কস্তচিৎ।

ইতি সত্যং মহারাজ বদ্ধোন্ম্যর্থেন কোরবৈঃ ॥”

মম্বা অর্থেরই দাস, অর্থ কাহারও দাস নহে ইহা সত্য, হে মহারাজ ! তজ্জন্ত আমি কুরুধনে আবদ্ধ রহিয়াছি। অধীনতা প্রযুক্তই ভীষ্মাদিকে যুদ্ধার্থী হইতে হইয়াছে। অর্থ কামনাদোষাদিও তেজস্বী ভীষ্মাদিকে কলুষিত করিতে পারেনা। অতএব শুদ্ধ স্বভাব গুরুগণকে বধ করিয়া আমি ধর্ম বিরুদ্ধ কার্য্য করিব না। কেননা ইহাদের বধ দ্বারা আমার কেবল অবশঃরূপ রুধিরসিক্ত অর্থ ও কাম প্রাপ্তি হইবে কিন্তু ধর্ম ও মোক্ষ হইতে বঞ্চিত হইব ॥ ৫ ॥

ন চৈতদ্বিন্দ্যঃ কতরমোগরীয়ো—

• যদ্বাজয়েম যদিবা নো জয়েয়ুঃ ।

স্বামিকৃত চীকা । কিঞ্চ যদাধ্বমঙ্গীকরিত্বামঃ তথাপি কিমস্মাকং
জয়ঃ পরাজয়ো বা গরীয়ান্ ভবেদिति ন জায়ত ইত্যাহ নচৈতদিত্যাদি ।
যস্মৈন্থধো নোহস্মকং কতরং কিং নাম গরিয়োহধিকতরং ভবিষ্যতাতি
ন বিন্দ্যঃ । তদেব দ্বয়ং দর্শয়তি যদ্বেতি । যদ্বা এতান্ বয়ং জয়েম জেযামঃ
যদি বা নোহস্মানেতে জয়েয়ু জেস্তুস্তীতি । কিঞ্চাস্মাকং জয়োহপি ফলতঃ
পরাজয় এবৈতাহ মানিতি । যানেষ হত্বা জীবিতং নেচ্ছামস্ত এবৈতে
সম্মুপেতবহিতাঃ ॥ ৬ ॥

এই যুদ্ধে জয় ও পরাজয়ের মধ্যে বস্তুতঃ কোন্টী
অধিক গৌরব সূচক, তাহা আমরা জানিতে পারিতেছি
না; কেননা যাহাদিগকে সংহার করিয়া আমরা জীবিত
থাকিতেই চাহিনা, সেই ধার্তরাষ্ট্রগণই আমাদের
সম্মুখে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ৬ ॥

শ্রীঃ সঃ । শাস্ত্রানুসারে ভিক্ষার-ভোজন করিয়া ধর্ম বিক্রম, বরং
যুদ্ধাঙ্গিষ্ঠ তাঁহাদের বিহিত ধর্ম, ভগবানের এই আপত্তি পরিহারার্থ
অঙ্কুর বলিতেছেন, এ যুদ্ধের পরিণাম যে কি হইবে, তাহা কে জানে !
ভীষ্ম দ্রোণাদির হস্তে আমি পরাভূত হইতে পারি । তাহা হইলে আমা-
দিগকে ভিক্ষা করিয়াই দিন পাত করিতে অথবা মৃত্যুমুখে পতিত হইতে
হইবে । তবে প্রথমেই ভিক্ষারত্তি অবগম্বন করিনা কেন ? অন্তথা ইষ্ট-
বর্গকে হনন করিয়া জয় লাভ ও পরাজয় মধ্যে গণ্য । অতএব লোকতঃ ও
ধর্মতঃ আমি আমাদের পরাজয়ই দেখিতেছি ।

• প্রথমাধ্যায়ে ও দ্বিতীয়াধ্যায়ের ৫ম শ্লোক পর্যন্ত সংসারের বিবিধ
দোষ প্রদর্শিত ও বর্ণাশ্রমীদিগের ধর্ম্য বিকার ভেদ নিরূপিত হইল । “ন
চ শ্রেয়োহুপভ্রামীতি” (৩১) শ্লোকে যুদ্ধ কালে বীরের সুরাগেও বোণ-
যুক্ত সন্ন্যাসীর সমান বোগক্ষেমাদির প্রাপ্তি বর্ণিত ও তাহাতে মোক্ষরূপ
• শ্রেয়ঃ কথিত হইয়াছে এবং তাহা ভিন্ন সমস্তই অপশ্রেয়ঃ এই আভাসে
নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক প্রদর্শিত হইয়াছে । ‘নকাজে’ ইতি (৩১)

যানেব হত্বা ন জিজীবিষাম—

স্তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬ ॥

কার্পণ্য দোষোপহতস্বভাবঃ—

বাক্যে সংসারের বিষয় সূত্রে বৈরাগ্য বর্ণিত হইয়াছে। “অপি ত্রৈলোক্য-
রাজ্যন্ত” ইতি [৩৫] বাক্যে স্বর্গাদি সূত্রেও বৈরাগ্য কথিত হইয়াছে।
“নরকে নিয়তং বাসো” ইতি [৪৩] বাক্যে স্থূল শরীর হইতে স্বতন্ত্র
আত্মার স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। “কিং নো.রাজ্যেন” ইতি (৩২) বাক্যে
মনোনিগ্রহরূপ “শম” প্রদর্শিত হইয়াছে। “কিং ভোগৈরিতি (৩২)
বাক্যে ইন্দ্রিয়নিগ্রহরূপ “দম” গুণ কথিত হইয়াছে। “যদ্যপ্যেতে
ন পশ্যন্ত্যতি [৩৭] বাক্যে ‘নির্লোভিতা’ বর্ণিত হইয়াছে। “তন্মে
ক্ষেরতরমিতি” [৪৫] বাক্যে তিতিক্ষাদি প্রদর্শিত হইয়াছে। “শ্রেয়ো
ভোক্তৃমিতি” (২য়, ৫) বাক্যে সন্ন্যাস উপলক্ষিত হইয়াছে। অতঃপর
ব্রহ্মসাক্ষাৎকার জন্ত ব্রহ্মবেত্তা গুরু সমীপে শিষ্য গমন করিবেন, ইত্যিহ
শ্রুতির মত। ইহপরলোকগত বিষয়সূত্রে বৈরাগ্যবান্ হইয়া যিনি ব্রহ্মবেত্তা
গুরুর শরণাগত হইবেন, তিনি ব্রহ্মবিদ্যা লাভের অধিকারী। শ্রুতিনিয়তি
ক্রমে অজ্ঞানের ভিক্ষাচর্যা—সন্ন্যাস গ্রহণের প্রয়াস এতাবৎ প্রদর্শিত
হইল। এক্ষণে তাঁহার ব্রহ্মবেত্তা গুরুর শরণাগত হওয়াই প্রদর্শিত
হইতেছে ॥ ৬ ॥

স্বানিরূত টীকা। কার্পণ্যেত্যাদি তস্মাদেতান্ হত্বা কথং জীবিস্যাম
ইতি কার্পণ্যং দোষশ্চ কুলক্ষয় কৃতঃ তাভ্যামুপহতোহভিভূতঃ স্বভাবঃ
শৌর্যালক্ষণেবস্ত্র সৌহৃৎ আং পৃচ্ছামি তথা ধর্ম্মে সংমুচং চেতো যন্ত সঃ
বুদ্ধং ত্যক্তা ভিক্ষাটনমপি ক্ষত্রিয়স্ত্র ধর্ম্মোহধর্ম্মোবেতি সন্দিগ্ধচিত্তঃ
সন্নিতার্থঃ। অতো মে যন্নিশ্চিতং শ্রেয়ঃস্বাত্তদব্রূহি। কিঞ্চ তেহং শিষ্যঃ
শাসনান্নঃ অতস্তাং প্রপন্নঃ শরণং গতং মাং শাধি শিক্ষয় ॥ ৭ ॥

আমি কার্পণ্য-কলুষিত ও প্রকৃত ধর্ম্মবুদ্ধি-বিমূঢ়
হইয়াছি। আমি শিষ্যত্ব গ্রহণ পূর্বক তোমার শরণা-
গত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুমি আমার প্রেরণ-
সাধনের উপদেশ প্রদান কর ॥ ৭ ॥

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসংযুচেতাঃ ।

যচ্চেয়ঃ স্যাৎশিষ্টিতং ক্রহি তন্মে—

শিষ্যস্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নঃ ॥ ৭ ॥

গীঃ সঃ । “ যোবা এতদকরং গার্গ্যবিদিত্বান্মান্নোকাৎপ্রৈতি সূ
কপণঃ । ” অতিঃ ।

হে গার্গি ! অধিকারী মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি এই অক্ষর
আত্মাকে বিদিত না হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করে, সেই অজ্ঞানী পুরুষ
রূপণ । স্মৃতিও বলেন “ কৃশণোহজিতেন্দ্রিয়ঃ ” অজিতেন্দ্রিয় পুরুষই
রূপণ । দেহাদির ভিন্ন ২ দৃষ্টি ও ইনি পর, উনি আত্মীয় ইত্যাদি অনান্য-
বুদ্ধি রূপ অজ্ঞানতার অধ্যাসের নামই কাপণ্য । অর্জুনের সম্বন্ধগোদয়
হইয়াছে বটে, কিন্তু কাপণ্য দোষে অহংমর্মেতি বুদ্ধি বিনষ্ট হয় নাই,
অথচ যুদ্ধ প্রবৃত্তিরূপ ক্ষত্রিয় ধর্ম—উৎসাহ—উদ্যম তর্কল হইয়াছে ।
বর্ণাশ্রম বৃত্তি বিপ্লব বশতঃ অর্জুন কিং কর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছেন ।
এক্ষণে অর্জুন আপনাকে দীনভাবাপন্ন জানিয়া, জগদগুরু কৃষ্ণের “সখা”
ছাড়িয়া “ শিষ্যত্ব ” স্বীকার করিলেন । কেননা পুত্রভাবাপন্ন বা শিক্ষা
হইয়া জিজ্ঞাসু না হইলে উপদেষ্টা ব্রহ্মবিদ্যার শিক্ষা দিবেন না, ইহাই
শ্রুতিসিদ্ধ নিয়ম । অর্জুন পরম পুরুষার্থরূপ “শ্রেয়ঃ” উপদেশ প্রার্থনা
করিলেন । শ্রেয়ঃ দ্বিবিধ । ঐকান্তিক ও আত্যন্তিক । যাহার শুভ লাভের
অনিশ্চয় ও লব্ধ হইলেও অস্থায়িত্ব আছে, তাহা ঐকান্তিক এবং যাহা
নিশ্চয় শুভদায়ক ও যে শুভ কদাপি নষ্ট হইবার নহে, তাহাই আত্যা-
ন্তিক । যজ্ঞাদি দ্বারা স্বর্গ ফলাদি লাভ ঐকান্তিক ও ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা
মোক্শ লাভ আত্যন্তিক শ্রেয়ঃ । এই আত্যন্তিক শ্রেয়ঃই পরম পুরুষার্থ-
জনক ; অর্জুনের এই শ্রেয়োলাভই প্রার্থনীয় । এখানে কৃষ্ণাৰ্জুনের
লৌকিক সখ্যভাবের পরিবর্তে গুরু—শিষ্য সম্বন্ধ দ্বারা শ্রুতি প্রমাণ সিদ্ধ
হইল । যথা—

“ তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুঃস্ববাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ
ইতি ভৃগুর্বেদাধিকারীকরণং পিতর মুপসসার অধীহিভগবো ব্রহ্মেন্তি ॥ ”
ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার জন্য এই সুধিকারী পুরুষ সমিৎপাণি হইয়া শ্রোত্রিয়
ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু সমীপে যাইবে । বরুণাশ্রজ. ভৃগুঋষি নিজ পিতা বরুণ সমীপে
গিয়া বসিলেন, হে ভগবন্ ! আমাকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করুন ॥ ৭ ॥

নহি প্রপশ্যামি মমাপনুদ্যাদ্—

যচ্ছোক মুচ্ছোষণমিন্দ্রিয়াণাং ।

• অবাধ্যভূমাবসপত্নমুদ্বং—

স্বামিকৃত টীকা। স্বমেব বিচার্য যদ্যুক্তং তৎ কুর্কিতি চেৎ তজাহ
নহি প্রপশ্যামীতি। ইন্দ্রিয়ানামুচ্ছোষণমতি শোষকরং মদীয়ং শোকং বৎ
কর্মাণমুদ্যাদ্যং অপনয়েৎ তদহং ন পশ্যামীতি যদ্যপি ভূমৌ নিকটকং
সমুদ্রং রাজ্যং প্রাপ্স্যামি তথা সুরেন্দ্রত্বমপি যদি প্রাপ্স্যামি এবমভীষ্টং
তত্ত্বং সর্কমবাপ্যাপি শোকোপনোদনোপায়ং ন প্রপশ্যামীত্যম্বয়ঃ ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়বর্গের সন্তাপ দাতা এই মহা মনোবৈকল্যের
অপনোদনার্থ কোন শ্রেয়স্কর উপায়ই দেখিতেছি না।
বৈরাগ্যবর্জিত নিকটক সমস্ত পৃথিবীর রাজ্য সমুদ্রই
প্রাপ্ত হই অথবা স্বর্গেরই অধিপতি হই, এতাবতের
কিছুতেই আমি কল্যাণ দেখিতেছি না ॥ ৮ ॥

গীঃ সং। অজ্ঞান সর্কশাস্ত্রবেত্তা হইলেও ভগবানের নিকট শিষ্যের
কর্তব্যানুরূপ নিজ ক্রটি, অদূরদর্শিতা ও অজ্ঞানতার পরিচয় দিলেন।
শাস্ত্রবেত্তা হইলেই যে শোক সন্তাপের হস্ত হইতে নিস্তার পাইবেন, এরূপ
নহে। দেবার্য নারদও এইরূপ সনৎকুমারকে বলিয়াছিলেন “সোহঃ
ভগবঃ শোচামিতঃ মাং ভগবাত্তোকস্ত পায়ং তারয়তু” ইতি, হে ভগবন!
তবদংশ মহাত্মার যথেষ্ট অনিয়াছি যে আত্মবেত্তাগণ শোক হইতে নিস্তার
করেন। আমি শোক সন্তপ্ত—আত্মবোধবিহীন—আপনি আমার শোকাপ-
নোদন করুন। অজ্ঞানের শোক - মনস্তাপ সাধারণ নহে, উহা বিপুল বিভব—
রাজ্য বা স্বর্গ প্রাপ্তি আদি কোন অনিত্য সুখ দ্বারা নিবৃত্ত হইবার নহে।
“তদ্যথেষ কস্মিন্ধিতো লোকঃ কীর্যতে এবমেবামৃত্র পুণ্যজিতোলোকঃ
কীর্যতে” ইতি শ্রুতিঃ। কর্মভোগ জন্য উহালোকে প্রাপ্ত বিষয়াদি যেমন
নশ্বর, পুণ্যলব্ধ স্বর্গাদিও তাদৃশ বিশ্বঃসম্বন্ধী। বিজয় লাভে রাজ্যলব্ধী
হস্তগতই হউক অথবা সমুখ সমরে মরণজন্য স্বর্গলাভই হউক, অজ্ঞানের

রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যং ॥ ৮ ॥

সঞ্জয় উবাচ । এবমুক্তাঃ স্রবীকেশঃ শুভাকেশঃ পরস্তপঃ ।

ন যোৎস্য ইতি গোবিন্দমুক্তা তুষ্ণীং বভূব হ ॥ ৯ ॥

শোক ইহার কিছুতেই নিবৃত্ত হইবে না, বরং বৃদ্ধি হইবে ॥ ৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবমুক্তাঙ্গুনঃ কিং কৃতবানিত্যপেক্ষায়াং সঞ্জয় উবাচ এবমিত্যাदि ॥ ৯ ॥

সঞ্জয় কহিলেন, শত্রু-সন্তাপদাতা জিতনিদ্র অর্জুন “আমি যুদ্ধ করিব না” এইরূপ স্রবীকেশ গোবিন্দকে নিবেদন করিয়া তুষ্ণীস্তাব অবলম্বন করিলেন ॥ ৯ ॥

গীঃ সঃ । অতঃপর অর্জুন কি করিলেন, ধৃতরাষ্ট্রের ইহা জানিবার ইচ্ছা তৃপ্ত করিবার জন্যই সঞ্জয় বলিলেন, যিনি নিদ্রা বা আলস্যকে জয় করিয়াছেন, যিনি মহা উদ্যোগী পুরুষ ও যাহার প্রত্যাপে শত্রুগণ সদাই পীড়িত, আজ সেই বীরকেশরী সাম্বিক বৃদ্ধির বশবর্তী হইয়া নিশ্চেষ্টের ন্যায় বাহেল্লিয় নিরোধ পূর্বক তুষ্ণীস্তৃত হইলেন । “স্রবীকেশ” শব্দ প্রয়োগে সঞ্জয়ের অভিপ্রায় এই যে, হে ধৃতরাষ্ট্র ! অর্জুন ইন্দ্রিয় নিরোধ করিলে কি হইবে, ভগবান্ ইন্দ্রিয়গণের অধীশ্বর, অর্থাৎ সর্ব শক্তি-সম্পন্ন ; এখনই ইন্দ্রিয় বর্গে ঐশী শক্তি সঞ্চার পূর্বক অর্জুনকে কার্য্য-তৎপর করিবেন । “গোবিন্দ” শব্দের শাস্ত্র সিদ্ধ অর্থ “গোভি বেদান্ত-ব্যাক্যেরেব বিন্দ্যতে লভ্যতে ইতি গোবিন্দঃ” । গোশব্দে “তত্ত্বমসি” “অহং ব্রহ্মাস্মি” আদি বেদান্ত বাক্য বাচক । যিনি এতদ্ব্যহাবাক্য দ্বারা লভ্য, তিনিই “গোবিন্দ” । অথবা “গাং বেদ লক্ষণাং বাণীং বিন্দ্যতীতি গোবিন্দঃ” । যিনি বেদ চতুষ্টয়ের গুহ্য কথা সমগ্রই বিদিত অছেন, তিনিই গোবিন্দ । গোবিন্দ শব্দ দ্বারা সঞ্জয় ইহাই সঙ্কেত করিলেন যে, যিনি সাক্ষাৎ ভগবান্ ও স্থূল দেহে ব্রহ্মদ্ব্যতববেত্তা, তিনি থাকিতে অর্জুনের এই সামান্য শোক জন্মিত তুষ্ণীস্তাব অপসারণে কষ্টকণ বিলম্ব নাগিবে ! ৯ ॥

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।

সেনয়োরুভয়োঃশ্লোকে বিধীদন্তুস্মিদং বচঃ ॥ ১০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততঃ কিং বৃত্তমিত্যাহ তমুবাচেতি প্রহসন্নিবেতি ।
প্রসন্নমুখঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

হে ভারত ! তখন হৃষীকেশ হাঁসিতে হাঁসিতে
উভয় সৈন্য দল মধ্যবর্তী বিষাদগ্রস্ত অৰ্জুনকে সম্বোধন
করিয়া বলিলেন ॥ ১০ ॥

গীঃ সঃ । যে মহাযুদ্ধে বিজয় লাভের জন্য অৰ্জুন বনবাস কালে
কঠোর ব্রত করিয়া পাণ্ডপতান্ত্র, ঐন্দ্র্যাস্ত্র আদির অমোঘ বাণ-কৌশল
শিক্ষা করিলেন, এবং পূর্বে হইতে কত উদ্যোগ, কত উৎসাহ করিয়া
আসিতেছেন, আজ সেই মহাবীরকেশরীকে নিশ্চেষ্টবৎ উপবিষ্ট দেখিয়া
চক্রাচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ না হাঁসিয়া থাকিতে পারিলেন না । অৰ্জুনকে
লজ্জা দিবার জন্য নহে, কিন্তু তাঁহার বীরভাব পুনঃ সচেতন করিবার
জন্যই ভগবানের হাস্য । ভগবান্ সর্বভূতের আত্মাস্বরূপ, আত্মা হাস্য-
যুক্ত বা প্রসন্ন ভাবযুক্ত থাকিলে শরীর, মন, প্রাণ ইন্দ্রিয়াদি সকলই
প্রফুল্ল ও বিকশিত হয়, তাই জড়ভাবাপন্ন অৰ্জুনকে পুনর্বিকশিত ও
তেজো যুক্ত করিবার জন্যই যেন সর্বভূতাস্ত্রস্বাত্মা ভগবান্ “হৃষীকেশ”
হাস্ত করিলেন । ইহাতে অৰ্জুনের হৃদয়ে প্রবল তেজ ও সামর্থ্যের সঞ্চার
হইবে । যুদ্ধে আসিবার পূর্বে এরূপ হইলে কোন কথাই ছিল না, কিন্তু
“সেনয়োরুভয়োঃশ্লোকে” যুদ্ধসজ্জায় উপস্থিত হইয়া এই অবস্থা দর্শনে
সমস্ত লোকেই হাস্য করিবে, ভগবান্ স্বয়ং হাস্য করিয়া অৰ্জুনকে
তাঁহারও সঙ্কেত করিলেন ॥ ১০ ॥

শাকরভাষ্যঃ ।

দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকমিত্যারভ্য ন ঘোংস্ত ইতি গোবিন্দমুক্তা । তুষ্ণীং
বভূব হেতোতদন্তঃ প্রাণিনাং শোকমোহাদিসংসারদুঃখবীজভূতদোষোন্তব-
কারণহেতুপ্রদর্শনার্থং ত্বেন ব্যাখ্যেয়োগ্রন্থস্তথাহর্জুনেন রাজা গুরুপুত্রমিত্র-
স্বহৃৎস্বজনসম্বন্ধিবান্ধবেষুহমেবাং মমৈমতে ইত্যেবাং ভ্রান্তি প্রত্যয়নিমিত্ত-
স্নেহবিচ্ছেদাদিনিমিত্তাবায়নঃ শোকমোহো প্রদর্শিতৌ কথং ভীষ্মমহঃ

শাকরভাষ্যঃ ।

সংখ্যে ইত্যাদিনাং । শোকমোহাভ্যাং স্বত এব ক্ষাত্রধর্ম্যে যুদ্ধে প্রবৃত্তোপি তস্মাদ্ভুক্তাঃ পরাম পরধর্ম্যং তিস্রাজীবনাদিকং কর্ত্ত্বং প্রববুতে, তথা চ সর্বপ্রাণিনাং শোকমোহাদিদোষাবিষ্টচেতসাং স্বভাবতএব স্বধর্ম্যপরি-
ত্যাগঃ প্রতিষিদ্ধসেবা চ জ্ঞাৎ । স্বধর্ম্যে প্রবৃত্তানামপি তেবাং বাঙানঃ কায়-
দীনঃ প্রবৃত্তিঃ ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বকৈব সাহকার্য চ ভবতি । তত্রৈব সন্তি
ধর্ম্মাধর্ম্মোপচরাদিষ্টানিষ্টজন্মসুখদুঃখাদিপ্রাপ্তি লক্ষণঃ সংসারোন্নপরতো-
ভবতীতি অতঃ সংসারবীজভূতৌ শোকমোহৌ তয়োশ্চ সর্বকর্ম্মসম্মাস-
পূর্ব্বকাদায়জ্ঞানাৎ নাশ্ততোনিবৃত্তিরিতিতদুপদিদিক্ষুঃ সর্বলোকানুগ্র-
হার্থং অজ্ঞানং নিমিত্তীকৃত্যাহ ভগবান্ বাসুদেবঃ অশোচ্যানিত্যাদি ।

তত্র কেচিচ্চাহঃ, সর্বকর্ম্মসম্মাসপূর্ব্বকায়জ্ঞাননিষ্ঠামাত্রাদেব কেবলাং
কৈবল্যাং ন প্রাপ্যতএব কিং তর্হ্যগ্নিহোত্রাদিশ্রৌতস্মার্ত্তকর্ম্মসহিতাং
জ্ঞানাং কৈবল্যপ্রাপ্তিরিতি সর্বাসু গীতাসু নিশ্চিতোহর্থঃ ইতি । জ্ঞাপ-
কঞ্চাহুরস্তার্থস্ত অথ চেত্বমিমাং ধর্ম্মাং সংগ্রামং ন করিষ্যসি, কর্ম্মণ্যেবাধি-
কার্ষ্তে, কুরু কর্মেব তস্মাব্রমিতাদি । হিংসাদিয়ুক্তত্বাদৈদিকং কর্ম্ম অধর্ম্মা-
য়েতীয়মপাশঙ্ক্য ন কার্য্যা, কথং ক্ষাত্রং কর্ম্ম যুদ্ধলক্ষণং গুরুভ্রাতৃপুত্রাদি-
হিংসাদিলক্ষণমতাস্তুরু রতরমপি স্বধর্ম্মইতি কৃত্বা নাধর্ম্মায়, তদকরণে চ
ততঃ স্বধর্ম্মং কীর্ন্তিঞ্চ হিংস্রা পাপমবাপ্যসীতি ক্রবতা যাবজ্জীবাদিশ্রুতিচো-
দিতানাং স্বধর্ম্মণাং পশ্বাদিহিংসালক্ষণানাঞ্চ কর্ম্মণাং প্রাগেব নাধর্ম্মত্বমিতি
শুনিশ্চিতমুক্তং ভবতীতি ।

.. তদসৎ জ্ঞানকর্ম্মনিষ্ঠয়োর্কি ভাগবচনাৎ বুদ্ধিধর্য্যশ্রয়রোরশোচ্যানিত্যা-
দিনাং গ্রহেইন ভগবতা যাঃ স্বধর্ম্মমপি চাবেক্ষ্যেত্যেতদন্তেন গ্রহেইন যৎ
পরমার্থাত্মত্বনিরূপণং কৃতং তৎ সাংখ্যং তদ্বিষয়া বুদ্ধিরাত্মনোজন্মাদিবদ্-
বিক্রিরাভাবাদকর্ত্তায়েতি প্রকরণার্থনিরূপণাৎ যা জায়তে সা সাংখ্যবুদ্ধিঃ
সা যেবাং জ্ঞানিনামুচিতা ভবতি তে সাংখ্যাঃ এতস্তাবুদ্ধেজ্জন্মনঃ প্রাগাত্ম-
নোদেহাদিবাতিরিক্তস্ত কর্ত্ত্ব্যভোক্তৃত্বাদ্যপেক্ষোধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেকপূর্ব্বকো-
মোক্ষসাধনাত্মাননিরূপণলক্ষণোযোগঃ, তদ্বিষয়া বুদ্ধিযোগবুদ্ধিঃ সা যেবাং
কন্সিগ্ণামুচিতা ভবতি তে যোগিনঃ, তথা চ ভগবতা বিভক্তে ধে বুদ্ধী
নির্দিষ্টে এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধিযোগে ত্রিমাং শৃণু কিং । তয়োশ্চ
সাংখ্য বুদ্ধ্যাশ্রয়াং জ্ঞানযোগেন নিষ্ঠাং সাংখ্যানাং বিভক্তাং বক্ষ্যতি পুরা
বেদমত্ননা ময়া প্রোক্তেতি, তথাচ, যোগবুদ্ধ্যাশ্রয়াং কন্সযোগেন নিষ্ঠাং .

শঙ্করভাষ্যঃ ।

বিতস্তাঞ্চ বক্ষ্যতি কৰ্ম্মযোগেন যোগিনামিত্যেবং সাংখ্যবুদ্ধিং যোগবুদ্ধিকা-
শ্রিত্যে নিষ্ঠে বিভক্তে ভগবতৈবোক্তে জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ কর্তৃত্বাকর্তৃত্বৈ-
কত্বানেকত্ববুদ্ধ্যাশ্রয়োরেকপুরুষাশ্রয়তাসম্ভবং পশ্যত । যথৈতদ্বিভাগবচনং
তদেব দর্শিতং শাতপথীয়ে ব্রাহ্মণে, এতমেব প্রব্রাজিনোলোকমিচ্ছন্তো-
ব্রাহ্মণাঃ প্রব্রজন্তীতি সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্মাসং বিধায় তচ্ছেষেণ কিং প্রজয়া
করিষ্যামোযেষাং নাহয়মাশ্রায়ং লোকইতি । তত্রৈব চ প্রাগ্দারপরিগ্রহাৎ
পুরুষশাস্ত্রাপ্রাকৃতোধর্ম্মজিজ্ঞাসোত্তরকালং লোকত্রয়সাধনং পুত্রং দ্বিপ্রকা-
রঞ্চ বিত্তং মানুষ্যং দৈবঞ্চ, তত্র মানুষ্যং বিত্তং কৰ্ম্মরূপং পিতৃলোকপ্রাপ্তি-
সাধনং বিদ্যাঞ্চ দৈবং বিত্তং দেবলোকপ্রাপ্তিসাধনং সোহকাময়তেতি
অবিন্যাকামবতএব সৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি শ্রোতাদীনি দর্শিতানি, তেভ্যোব্যুত্থা-
য়ার্থং প্রব্রজন্তীতি ব্যুত্থানমাত্মানমেব লোকমিচ্ছতো কামস্ত বিহিতং ।
তদেতদ্বিভাগবচনমনুপপন্নং স্ত্যং যদি শ্রোতকৰ্ম্মজ্ঞানয়োঃ সমুচ্চয়োভি-
প্রেতঃ স্ত্যভগবতঃ ।

ন চ অর্জুনস্ত প্রপন্নোপনোভবতি জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মনন্তে ইত্যাদিঃ,
একপুরুষানুষ্ঠেয়তাসম্ভবং বুদ্ধিকৰ্ম্মণোভগবতা পূৰ্ব্বমনুষ্ঠং কথমর্জুনো-
ক্ষতং বুদ্ধেচ কৰ্ম্মণোজ্যায়ন্তং ভগবত্যাধারোপয়েৎ যুধৈব জ্যায়সী চেৎ
কৰ্ম্মনন্তে মতা বুদ্ধিরিতি, কিঞ্চ যদি বুদ্ধিকৰ্ম্মণোঃ সৰ্ব্বেষাং সমুচ্চয় উক্তঃ
স্ত্যং অর্জুনস্তাপি সউক্তএবেতি যচ্ছৈয় এতয়োরেকং তন্মৈ ক্রুহি স্থনিশ্চি-
তমিতি কথমুভয়োরুপদেশে সত্যাত্তরবিষয়এব প্রশ্নঃ স্ত্যং নহি পিতৃপ্র-
শমনার্থিনাবৈদোন মধুরং শীতলঞ্চ ভোক্তব্যমিত্যুপদিষ্টে তয়োরাত্তরং
পিতৃ প্রশমনকারণং ক্রুহীতি প্রশ্নঃ সম্ভবতি । অথার্জুনস্ত ভগবত্ভবচনার্থ-
বিবেকানবধারণনিমিত্তঃ প্রশ্নঃ কল্লোত, তথাপি ভগবতা প্রশ্নানুরূপং
প্রতিবচনং দেয়ং ময়া বুদ্ধিকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয়উক্তঃ কিমর্থমিথং ত্বং ভ্রান্তো-
সীতি, নতু পুনঃ প্রতিবচনমনুরূপং, পৃষ্ঠাদিনাদেব য়ে নিষ্ঠে ময়া পুরা
প্রোক্তে ইতি বক্তুং যুক্তং । নাপি স্মার্ত্তেনৈব কৰ্ম্মণা বুদ্ধেঃ সমুচ্চয়েভি-
প্রেতে বিভাগবচনাদি সৰ্ব্বমুপপন্নং, কিঞ্চ ক্ষত্রিয়স্ত বুদ্ধং স্মার্ত্তং কৰ্ম্মস্বধর্ম্ম-
ইতি জ্ঞানতত্ত্বং কিং কৰ্ম্মণি যোহে মাং নিয়োজয়সীতু্যাপালন্তোনুপপন্নস্ত্যং
গীতাশাস্ত্রে দ্বৈতশ্রাৱেণাপি শ্রোতেন স্মার্ত্তেন বা কৰ্ম্মণাশ্চজ্ঞানস্ত সমুচ্চয়োন
কেনচিদধর্ম্মিতুং শক্যঃ ।

বস্ত স্বজ্ঞানাদ্রাগাদিদোষতোবা কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তস্ত যজ্ঞেন দানেন তপসা

শ্রীভগবানুবাচ । অশোচ্যানুশোচন্তঃ

প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে ।

আত্মজ্ঞাঃ, পণ্ডা আত্মবিষয়া বুদ্ধির্বেদ্যাং তে হি পণ্ডিতাঃ পাণ্ডিত্যঃ নি-
র্বিদ্যেতি ক্রতেঃ, পরমার্থতস্ত নিত্যানশোচ্যানুশোচন্তোমূঢ়োসীত্যভি-
প্রায়ঃ ॥ ১১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । দেহাশ্রমো রবিবেকাদস্তৈবঃ শোকোভবতীতি
তদ্বিবেক দর্শনার্থং শ্রীভগবানুবাচ । অশোচ্যানিত্যাদি শোকস্তাবিষয়ীভূ-
তানৈব বন্ধুণ অশোচঃ অনুশোচিতবানসি দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণেতা-
দিনা । তত্র কৃত্ত্বা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতমিত্যাদিনা মর্যাবোধি-
তোহপি পুনশ্চ প্রজ্ঞাবতাং পণ্ডিতানাং বাদান্ শব্দান্ কথং ভীষ্মমহং
সজ্জা ইত্যাদীন কেবলং ভাষসে নতু পণ্ডিতোহসি যতঃ পণ্ডিতাগতাহন
গতপ্রাণান্ বন্ধুণ অগতাসংশ্চ জীবতোপি বন্ধুহীনা এতে কথং জীবিতা-
স্তীতি নানুশোচন্তি পণ্ডিতা বিবেকিনঃ ॥ ১১ ॥

ভগবানু কহিলেন, হে অর্জুন ! যাহাদের জ্ঞান
শোক করিবার প্রয়োজন নাই, তুমি নিরর্থক তাহাদের
জন্য শোক করিয়া অব্যবহারী ন্যায় কার্য করিতেছ ।
তুমি কথা কহিতেছ পণ্ডিতের ন্যায়, কিন্তু বস্তুতঃ
তোমাকে পণ্ডিত বলিয়া বোধ হইতেছে না, কেননা,
পণ্ডিত গণ মৃত বা জীবিত কাহারই জন্য শোক প্রকাশ
করেন না ॥ ১১ ॥

গীঃ সং । অনাত্ম-জ্ঞানই অর্জুনের শোক হৃৎথের প্রধান কারণ ।
প্রকাশ আনন্দ স্বরূপ আত্মাতে স্থূল সূক্ষ্মাদি শরীর দৃষ্টির মূল অবিদ্যা
ঊপাধির ভ্রম অতিক্রম করিতে না পারিয়াই অর্জুন করুণাপরবশ চিন্তে
বুদ্ধ হইয়াছেন । আচার সম্বন্ধের প্রভাবে হিংসাদির দোষ দর্শনে ক্রটিয়ের
ধর্ম [যুদ্ধ] পরিত্যাগ করিতেছেন । বিগুহ অনাত্মজ্ঞানই প্রথম মোহের
নিবর্তক ও উহা প্রাণীমাত্রেরই কল্যাণপ্রদ, ও যুদ্ধাদি কার্যে হিংসাদি
অন্যের পক্ষে পাপ হইলেও অর্জুনের [ক্রটিয়ের] পক্ষে যে তাহাই ধর্ম,

গতাস্নগতাস্শুশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১ ॥

এতাবৎ সূক্ষ্ম তব বুঝাইয়া অর্জুনকে [শিষ্যকে] প্রবুদ্ধ করিবার জন্য ভগবান্ এই শ্লোকের অবতারণা করিলেন ।

হে অর্জুন ! “ নরকে নিয়তং বাস ” ইত্যাদি শ্লোকে, তুমি শরীর হইতে স্বতন্ত্র আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছ, কিন্তু সুল দেহনাশে যে সূক্ষ্ম দেহ ও আত্মার বিনাশ হয় না, ইহা বুঝিয়াও তুমি শোক করিতেছ, এজন্য তোমাকে মূর্থ বলিয়া বোধ হইতেছে । যদি বল বশিষ্ঠাদি মহাত্মন্যব গণও তো পুত্র শোকে বিহ্বল হইয়াছিলেন, এই ভ্রমাপনোদনার্থ বক্তব্য এই যে, উহা শিষ্টাচার সম্বৃত । অর্থাৎ মল মৃত্যু-দির বেগোৎসর্গ যেমন স্বাভাবিক, শিষ্টগণের শোক বা আত্মদাদ প্রকাশ তাদৃশ স্বাভাবিক, উহা তোমার ন্যায় ধর্ম বিচার প্রতিপাদিত নহে । তুমি মনে ২ ধর্ম কল্পনা করিয়া যে ভাবে মুগ্ধ হইয়াছ, বশিষ্ঠাদি সেরূপ হয়েন নাই । বস্তুতঃ ও বিচার করিয়া দেখ, সমাধি কালীন একমাত্র ব্রহ্ম সঙ্গময় তাবদর্শনে যখন ভিন্ন ২ দৃষ্টি তিরোহিত হয়, তখন তোমার স্বজন ও শত্রুই বা কোথায় ! জন্ম ও মরণই বা কোথায় এবং শোক ও হর্ষই বা কোথায় ! সমাধি হইতে উঠিলেও যে বন্ধ বান্ধবা দি দৃষ্ট হয়, তাহা ব্রহ্মবেত্তাগণ স্বচ্ছ চিদ্রূপে মিত্যা মায়িক প্রতিবিম্ব মাত্র জানিয়া তাহাতে বিমুগ্ধ হয়েন না । গতাসু আত্মীয় গণ কোথায় কি অবস্থায় আছেন ও তাঁহাদের অভাবে জীবিত আত্মীয় গণই বা না জানি কি ক্রেশে আছেন, ইত্যাকার বৃথা চিন্তা বিবেকী পণ্ডিত গণের মনে উদয়ই হইতে পারেনা । স্বজন ও শত্রু উপাধি মাত্র । উপাধির মোহে বিমুগ্ধ হওয়া নিতান্ত অনর্থকর ও মূর্থের কার্য । সমুদ্র জলময়, তরঙ্গ ও জলময় ; সমুদ্রের তরঙ্গগুলি একটীর পর আর একটা ক্রীড়া করিতে ২ যেমন কোথায় চলিয়া যান, তুমি আর দেখিতে পাওনা, তরুণ এই চিন্মহাণ্ণবে তরঙ্গরাশির ন্যায় জীবগণ ভবলীলা ক্ষেত্রে নৃত্য করিতে ২ এই মহাসমুদ্রেই তোমার অন-
শ্রিত পথে বিহার করিয়া থাকে, তাহাতে তোমার শোকই বা কি, মোহই বা কেন ? পণ্ডিতগণ আত্মাকে অজ ও অমর জানিয়া জীবের মরণে বৃথা পরিতাপ করেন না । ভীষ্মাদি পরমার্থতঃ নিত্য বিদ্যমান, অতএব তাঁহাদের জন্য আবার শোক কি ! ॥ ১১ ॥

‘ শাকরভাষ্য : কুতন্তে অশোচ্যাঃ যতোনিত্যাঃ কথং * * ন তু এব ’

নত্বেবাহং জাতু নাসং ন হং নেমে জনাধিপাঃ ।

জাতু কদাচিদহং নাসং কিং স্বাসমেব অতীতেষু দেহোৎপত্তিবিনাশেষু
যটাদিষু বিয়াদিব নিত্যমেবাহমাসমিত্যভিপ্রায়ঃ, তথা ন হং নাসীঃ কিং স্বা-
সীরেব, তথা নেমে জনাধিপাঃ নাসন্ কিং স্বাসন্নৈব, তথা ন চৈব ন ভবি-
স্তামঃ কিন্তু ভবিষ্যাম এব সৰ্কে বয়মতোস্মাদেবাভিনাশোদ্ধৃতকালেপি
ত্রিষপি কালেষু নিত্যআত্মস্বরূপেণেত্যাঃ, দেহভেদানুবৃত্ত্যা বহুবচনং নাস্ম-
ভেদাভিপ্রায়েণ ॥ ১২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অশোচাত্তে হেতুমাহ নত্বেবাহমিতি । যথাহং পর-
মেশ্বরে জাতু কদাচিৎ লীলা বিগ্রহস্তাবিভাব তিরোভাবতো নাসমিতি তু
নৈব অপিত্বাসমেব অনাদিত্বাৎ নচ হং নাসীনাত্ত্বঃ অপিত্বাসীরেব ইমে বা
জনাধিপা নৃপা নাসমিতি ন অপিত্বাসন্নৈব মদংশত্বাৎ তথাহং পরং ইত
উপর্যাপি ন ভবিষ্যামোনস্থাস্তাম ইতি চ নৈব অপিত্ব স্থাস্তাম এবেতি
জন্মমরণ শূন্যবাদশোচ্যা ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

হে অৰ্জুন ! ইহার পূর্বে কখনও যে আমি [স্বয়ং
ভগবান্] ছিলাম না, তাহা বলা যায় না, তুমিও যে
ছিলে না, তাহাও নহে, এই ভূপতি গণও যে ছিলেন না,
তাহাই বা কে বলিল ? বস্তুতঃ আমি তুমি ও এই রাজন্ত-
বর্গ সকলেই ইতি পূর্বে বিদ্যমান ছিলাম, এবং ইহার
পরেও যে আমরা থাকিব না, তাহাও নহে, ফলতঃ
আমরা সকলেই ভবিষ্যতে বিদ্যমান থাকিব ॥ ১২ ॥

গীঃ সং । ভগবান্ এক্ষণে “বাসুদেব” রূপে আবির্ভূত, অৰ্জুন
এক্ষণে “কৌন্তেয়” রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ভীষ্ম আজ “গান্ধেয়”
রূপে পরিচিত বটে, কিন্তু ইহারা এতাবদেহ গ্রহণের পূর্বেও তত্ত্ব
অবস্থা বিশেষ বিরাজিত ছিলেন, এতদ্বাক্যে ভগবান্ আত্মার প্রাগ্ভাব
এবং ভবিষ্যতেও ইহারা থাকিবেন, এতদ্বাক্যে আত্মার প্রধ্বংসাত্মক
এবং এখন যে আছেন, ইহাতে আত্মার সাক্ষাৎ বিদ্যমান ভাব দেখাইয়া

নচৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বৈ বয়মতঃপরং ॥ ১২ ॥

আত্মা সেন্নিতা ও ক্ষণ বিশ্বঃসী স্থূল দেহ হইতে পৃথক্, ইহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ১২ ॥

শাক্তরভাষাং । তত্র কথমিব নিত্য আত্মেতি দৃষ্টান্তমাহ দেহিনঃ দেহোহস্তান্ত্রীতি দেহী তন্ত্ৰ দেহিনোদেহবতঃ আত্মনঃ অগ্নিন্ বর্তমানে দেহে যথা যেন প্রকারেণ কোমারং কুমারভাবোবালাবস্থা যৌবনং যুনোভাবো-মধ্যমাবস্থা জরা বয়োহানির্জীর্ণাবস্থা ইত্যেতাঃ তিস্রোঃবহুঅন্তোত্তরিলক্ষ-ণাত্মসাং প্রথমাবস্থানাশেন ন্যাশোদ্ধিতীয়াবস্থাপজনমাশ্বনঃ কিং তর্হ্যবি-ক্রিরস্তেবু দ্বিতীয়াতৃতীয়াবস্থা প্রাপ্তিরাশ্বনোদৃষ্টা যথা তদ্বদেব দেহাদন্তো-দেহোদেহান্তরং তন্ত্ৰ প্রাপ্তিদেহান্তরপ্রাপ্তিবিক্রিরস্তেবাত্মনইত্যর্থঃ, স্বী-রোধীমাংস্তত্রৈব সতি ন মূচ্ছতি ন মোহমাপদ্যতে ॥ ১৩ ॥

• • • • • আমিরূত টীকা । নহাশ্বরন্ত তব জন্মাদি শূন্যত্বং সত্যমেব জীবানান্ত জন্মরূপেণ প্র সন্ধে তত্রাহ দেহিন ইত্যাদি । দেহিনো দেহাভিমানিনো জবন্ত যথাস্থিন্ স্থূলদেহে কোমারাদ্যবস্থাপ্তদেহ নিবন্ধনা এব নতুস্বতঃ পূর্বাঃবস্থানাশেঃবহুান্তরোৎপত্তাবপি স এবাহমিতি প্রত্যভিজ্ঞানাৎ । তথৈব এতদেহনাশে দেহান্তর প্রাপ্তিরপি লিঙ্গদেহ নিবন্ধনৈব ন তাবদা-শ্বনোনাশঃ জাতমাত্রন্ত পূর্বসংস্কারেণ স্তন্যপানাদৌ প্রবৃতি দর্শনাৎ । অতোদধৌরো ধামানু তত্র তয়োদেহনাশোৎপত্ত্যানুমুহতি । আত্মৈব স্ততোজ্ঞাতশ্চেতি ন মত্বতে ॥ ১৩ ॥

দেহী এই দেহেতেই যেমন কোমার, যৌবন ও জরা এই অবস্থাত্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, দেহান্তর প্রাপ্তিও তদ্রূপ একটি অবস্থা বিশেষ মাত্র । ধীরপুরুষগণ তাহাতে বিমুগ্ধ হয়েন না ॥ ১৩ ॥

গীঃ সঃ । যজ্ঞদত্ত জন্মগ্রহণ করিল, যজ্ঞদত্ত মরিয়া গেল, ইত্যাকা-লৌকিকাভাসে “দেহেরই সঁহিত আত্মার জন্ম ও মরণ হয়,” বাহিতে এইরূপ ভ্রমে অর্জুনের মোহ বৃদ্ধি না হয়, ত অন্ত ভগবান্ বলিতেছেন,—ত্রিকালে ও ত্রিণেকে বতপ্রকার দেহ সম্ভূত হয়, যিনি তত্তাবদেহই ধারণ করিয়া

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কোমারং যৌবনং জর।

পাকেন, তিনিই “দেহী”। একই আত্মা বিভূরূপে সর্বদেহেই বিরাজমান। আত্মা “এক” এই জন্ত এ শ্লোকে “দেহিনঃ” একবচন পদের প্রয়োগ হইয়াছে, কিন্তু দেহ “বহু” এই অর্থে পূর্বশ্লোকে “সর্বৈ বয়ঃ” এই বহুবচনান্ত পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। আমিই, বালক ছিলাম, আমিই যুবা হইয়াছি, পুনঃ আমিই বৃদ্ধ হইব ইত্যাকার তিন বিরুদ্ধ অবস্থার অনুভব দেহী এক দেহেই করিয়া থাকেন। দেহ ত্রিভাবাপন্ন হয় বটে, কিন্তু আত্মা বালক কালে যিনি ছিলেন, যৌবন কালে তিনিই আছেন, বৃদ্ধাবস্থাতেও তিনিই থাকিবেন। আত্মার কদাপি অগাধতা হয় না। “আমি” স্থূল, সূক্ষ্মাদি ভেদে যখন যে দেহেই থাকিবেন, “আমি” সর্বথা সেই “আমিই” থাকি। দেহের জ্ঞান যদি আনি পরিবর্তনশীল হইতাম, তবে “বালক আমি” ও “যুবা আমি” এই স্বতন্ত্রতা অনুভূত হইত। দৈহিক অবস্থার পাথক্য দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু “আমিত্ব” বোধের কিছুমাত্র ভিন্নতা হয় না। শারীর তত্ত্ববেত্তাদিগের মতে শরীরের পরমাণু পুঞ্জ প্রতি ১০।১২ বৎসরে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র হইয়া যায় ও প্রত্যক্ষতঃও দেখা যায় যে বালক কালের মূর্তির সহিত আমার যৌব-মূর্তির কিছুমাত্র একতা নাই, এবং বর্তমানের সহিত বার্ক্কক্যেরও থাকিবেনা। আবার স্থপাবস্থায় ও যোগাবস্থায় দেহী কত বিচিত্র দেহে বিহার করেন, কিন্তু কুত্রাপি ও কদাপি “আমি” জ্ঞানের স্বতন্ত্রতা হয় না। জীবগণ “আমি স্থূল,” “আমি গৌর,” “আমি মনুষ্য,” “আমি জাত,” “আমি পীড়িত” ইত্যাদি দৈহিক অবস্থা মরুমরীচিকাবৎ ভ্রম বশতঃ আত্মাতে আরোপ করিয়া থাকে। দেহ নাশে আত্মার বিনাশের আশঙ্কা কোথায়! “ন জায়তে ন ম্রিয়তে” ইতি শ্রুতিঃ। পুনঃ যদি এরূপ মনে কর যে পদনথাগ্র হইতে কেশাগ্র পর্য্যন্ত শরীরই আত্মা; আত্মার বিকৃত প্রযুক্ত তবে ভীষ্মাদির দেহরূপ আত্মা তোমার দেহরূপ আত্মার দ্বারা হত হইবে এ আশঙ্কা করিতেছ কেন? শ্রুতি কহিতেছেন, “একোদেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাত্মা ইতি” অর্থাৎ একই আত্মারূপী দেবতা সর্বভূতপ্রাণীকে ও ততোপ্রাণত ভাবে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন, সর্বভূতে তিনি অন্তরাত্মা। অনবচ্ছেদকহু প্রযুক্ত আত্মার কল্প মরণাদি অজ্ঞান-কল্পনা মাত্র। তোমার “বাল্যাবস্থায়” শূক্ৰ

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তি ধীরস্তত্র ন মুহতি ॥ ১৩ ॥

হইরাছে, তুমি যেমন তজ্জন্ত শোক করিতেছ না ; তজ্জপ এতৎ স্থলদেহ-
নাশেও বুদ্ধিমান্ পণ শোকাক্ত হইয়েন না ॥ ১৩ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ। যদ্যপ্যাস্ম্যবিনাশনিমিত্তোমোহো ন সম্ভবতি নিতা-
আয়েতি বিজ্ঞানতস্তথাপি শীতোষ্ণসুখদুঃখ প্রাপ্তিনিমিত্তোমোহোলৌকি-
কোদৃষ্টতে সুখবিরোগনিমিত্তোমোহোদুঃখসংযোগাদিনিমিত্তশ্চ শোকইয়-
তোতদজ্জ্ঞানস্য বচনমাশঙ্ক্যাহ মাত্রাস্পর্শাইতি। মাত্রাভ্যভিমুখ্যন্তে শব্দাদ-
ইতি শ্রোত্রাদীনীল্দিয়ানি, মাত্রাণাং স্পর্শাঃ শব্দাদিভিঃ সংযোগান্তে
শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ শীতমুষ্ণং সুখং দুঃখঞ্চ প্রবচ্ছন্তীতি। অথ বা স্পৃশ্তান্তে
ইতি স্পর্শা বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ মাত্রাশ্চ স্পর্শাশ্চ শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ শীতং
কদাচিৎ সুখং কদাচিদুঃখং তথোষ্ণমপানিয়তস্বরূপং সুখদুঃখে পুনর্নি-
য়তরূপে যতোন ব্যভিচরতোহন্তস্তাভ্যাং পৃথক্ শীতোষ্ণযোগপ্রাধান্যং,
যত্রান্তে মাত্রাস্পর্শাদয়ঃ আগমাপায়িনঃ আগমাপায়শীলাঃ তস্মাদনিত্যা-
উৎপত্তিবিলয়রূপদ্বাং, অতস্তান্ শীতোষ্ণাদীংশ্চৈতিক্ষস্ব প্রসহস্ব তেষু
তর্ষবিবাদং মাকার্বীরিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা। নহু তানহং ন শোচামি কিন্তু তদ্বিরোগাদি দুঃখ-
ভাজঃ মানেনবেতি চেত্তত্রাহ মাত্রা স্পর্শা ইতি। মীয়ন্তে জ্ঞায়ন্তে বিষয়া
আভিরিতি মাত্রা ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ তাসাং স্পর্শা বিষয়েষু সম্বন্ধাঃ তে শীতোষ্ণা-
দিপ্রবৃত্তিভবন্তি তেহাগমাপায়বজ্ঞাদনিত্যা অস্থিরা অতস্তান্ তিতিক্ষস্ব
সহস্ব। যথা, জলাতপাদি। সংসর্গাস্তত্তৎকালরূতাঃ স্বভাবতঃ শীতোষ্ণাদি
প্রবচ্ছন্তি এনমিষ্ট সংযোগ বিরোগা অপি সুখদুঃখাদি প্রবচ্ছন্তি তেষাং
চাস্থিরত্বাৎ সহনং তব ধীরস্তোচিৎ নহু তন্নিমিত্ত তর্ষবিবাদপারবশ্তুমি-
ত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

হে কৌন্তেয় ! ইন্দ্রিয় বৃত্তি নিচয়ের সংসর্গ নিবন্ধন
শীতোষ্ণাদি সুখ বা দুঃখদায়ী হইয়া থাকে, কিন্তু হে
ভারত ! তৎসমস্তই অনিত্য, অতএব তত্তাবৎ সহ্য করাই
তোমার কর্তব্য। এইরূপ ইষ্টানিষ্টও অনিত্য, তজ্জন্য

মাত্ৰাস্পৰ্শান্ত কোন্তেয় শীতোষ্ণ স্নাত্ত্বঃখদাঃ ।

হর্ষ বিষাদ না করিয়া তাহা ধীর ভাবে সহ্য করিবে ॥১৪

গীঃ সঃ । যদ্বারা বিষয় বিদিত হওয়া যায়, অর্থাৎ রূপাদি বিষয় বোধক নৈত্রাদি ইন্দ্রিয় বৃত্তির নাম “ মাত্ৰা ”। ইন্দ্রিয় বৃত্তির সহিত বিষয়-সম্বন্ধের নাম “ মাত্ৰা স্পর্শ ”। নৈত্রাদি ইন্দ্রিয় জনিত তত্ত্বদ্বিষয়াকার অন্তঃকরণপরিণামরূপ বৃত্তিসমূহের নামও “ মাত্ৰাস্পর্শ ”। এতাবৎ আগম=উৎপত্তি ও অপায়=বিনাশ বিশিষ্ট, একন্য শীতোষ্ণাদি, বা হর্ষবিষাদাদি কিম্বা ইষ্টানিষ্টাদি সমস্তই অনিত্য। অন্তঃকরণ বিকারযুক্ত, তাহার সহিত নির্বিকার, নিগুণ আত্মার সম্বন্ধ কি ? “ সাক্ষীচেতা কেবলো নিগুণশ্চ ” (ঋতিঃ) আত্মা সর্বসাক্ষী, চৈতন্য স্বরূপ, অদ্বিতীয় ও নিগুণ। অনিত্য অন্তঃকরণের স্নাত্ত্বঃখাদি ধর্ম নিত্য নির্বিকার আত্মাকে আশ্রয় করিতে পারে না। কেননা “ নিত্য ” ও “ অনিত্য ” এই বিরুদ্ধ পদার্থদ্বয়ের ধর্ম এক হইবার উপায় নাই। অন্তঃকরণ ভিন্ন ২ দেহে ভিন্ন ২ বলিয়া আত্মার ভেদ বল্পনা করা মহাদ্রুম। কেননা, আত্মা সং রূপে—ক্ষুরণরূপে সর্ববস্তুতে সদাই বিদ্যমান, সত্ত্বা স্বরূপের ভেদ বল্পনা হইতেই পারে না। “ ত্রায় ” ও “ মীমাংসা ” উভয়েই অন্তঃকরণকে স্নাত্ত্বঃখাদির উৎপত্তির কারণ স্বীকার করিয়াছেন, তবে আত্মাকে নৈমায়িক গণ স্নাত্ত্বঃখাদির সমবায়ি কারণ বলেন বটে, কিন্তু আত্মাতে গুণারোপ করা ঋতি বিরুদ্ধ। মীমাংসার মতে আত্মা নিগুণ ও অন্তঃকরণ স্নাত্ত্বঃখাদির উপাদান কারণ। ঋতি বলিতেছেন, “ কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধা অশ্রদ্ধা ধৃতিরবৃদ্ধির্জীর্ধীরিতোতৎসর্কঃ মন এবৈতি ”। অর্থাৎ কামনা, সঙ্কল্প, সংশয়, শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৈর্য বা ধারণা, অধৈর্য, লজ্জা, বৃত্তিজ্ঞান, ভয় এতাবৎ মনই। আবার কামাদিই স্নাত্ত্বঃখের কারণ, সুতরাং ঋতি মন—অন্তঃকরণকেই স্নাত্ত্বঃখাদির হেতু নিরূপণ করিলেন। অতএব হে অর্জুন ! শীতাতপাদি এক সময়ে স্নাত্ত্বঃখ ও সময়াস্তরে হৃৎখদায়ী হইয়া থাকে। এতাবৎ আত্মার ধর্ম নহে। ভীষ্ম ভ্রোণাদির সংযোগ বিয়োগ রূপ মাত্ৰাস্পর্শ তোমার ধীরতা পূর্বক সহ্য করা কর্তব্য। কেননা, ইহাতে আত্মার কিছুমাত্র ক্ষতি বা বৃদ্ধি নাই। এই শ্লোকে ভগবান্ অর্জুনকে “ কোন্তেয় ” ও “ ভারত ” এই পদদ্বয়ে সম্বোধন এইজন্য করিলেন, যে তোমার মাহাত্ম্য ও পিতৃকুল উত্তম

আগমাপায়িনোহঁ নিত্যাস্তাং স্তিতিক্ষ্ষ ভারত ॥ ১৪

যং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষৰ্ষভ ।

কুণই বিগুহ, অতএব তোমার অজ্ঞান চিন্তা শোভা পায় না ॥ ১৪ ॥

শাকরভাষ্যঃ । শীতোষ্ণাদৌ সহতঃ কিং স্তাদিতি শৃণু যং ইতি । যং তি পুরুষং সমে দুঃখস্থখে যস্ত তং সমদুঃখস্থখং সুখদুঃখ প্রাপ্তৌ হর্ষবিবাদরহিতং ধীরং ধীমন্তং ন ব্যথয়ন্তি ন চালয়ন্তি নিত্যাস্তদর্শনাদেতে যথোক্তাঃ শীতোষ্ণাদয়ঃ, সনিত্যানিত্যস্বরূপদর্শননিষ্ঠোদ্ধন্দসহিষ্ণুর্মৃতদ্বার অমৃতভাবায় মোক্ষায়েতার্থঃ কল্পতে সমর্থোভবতি ॥ ১৫ ॥

স্বাধিকৃত টীকা । তৎপ্রতীকার প্রবন্ধাদপি তৎসহনমেবোচিতং মহাকল্পবাদিত্যহ যংহীত্যাदि । এতে মাত্রাস্পর্শা যং পুরুষং ন ব্যথয়ন্তি নাভিভবন্তি সমে দুঃখস্থখে যস্ত স তং তৈরবিক্ৰিপ্যমাণোধর্মজ্ঞানদ্বারা অমৃতদ্বায় মোক্ষায় কল্পতে যোগ্যোভবতি ॥ ১৫ ॥

‘হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! যে ধীর ব্যক্তির সুখ দুঃখে সমান জ্ঞান, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃত্তি বা বিষয়-স্পর্শ যাহাকে ব্যথিত বা বিচলিত করিতে পারে না, তিনিই ধর্মজ্ঞান দ্বারা মোক্ষলাভের উপযুক্ত অধিকারী ॥ ১৫ ॥

গীঃ সং । অনেকে অস্তঃকরণের ক্রিয়াকেই আত্মার ক্রিয়া বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, এই আশঙ্কা পরিহারার্থ ভগবান্ এতৎশ্লোকের অবতারণা করিলেন ।

“কর্মেন্দ্রিয়াণি ধনুপঞ্চ তথাপরাণি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি মনআদি চতুষ্টয়ঞ্চ ।

প্রাণাদি পঞ্চকমথোবিষয়াদিকঞ্চ কামশ্চ কৰ্ম্মচতমঃ পুনরষ্টমীপুরিতি” ॥

১—কর্মেন্দ্রিয় [বাক্, পাণি, পায়ু, পাদ ও উপস্থ], ২—জ্ঞানেন্দ্রিয় (শ্রোত্র, নেত্র, নাসা, জিহ্বা, ও ত্বক্), ৩—অস্তঃকরণ [মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহংকার], ৪—প্রাণ (প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ও ব্যান), ৫—ভূত [ক্ষিত্তি, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম]. ৬—কাম, ৭—কৰ্ম্ম, ৮—তমঃ (অবিদ্যা) এই অষ্টপুরে যিনি নিবাস করেন, তিনিই পুরুষ ।

সম দুঃখ সুখং ধীরঃ সোহমৃতত্বায় কল্পতে ॥১৫॥

পুরুষ রূপ আত্মা এতাবৎ হইতে স্বতন্ত্র। “সবায়ং পুরুষঃ সর্বাস্থ গুৰ্ব্ পুরি-
বাশয়ঃ” (শ্রুতিঃ) চৈতন্ত্য স্বরূপ আত্মা শরীরাদি রূপ সর্ব পুরিতে নিবাস
করেন বলিয়া “পুরুষ” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন। যেমন রক্তবর্ণ জবা-
কুহন নির্মল ফটকের নিকট থাকিলে জবার রক্ত আভা ফটকে প্রতি-
বিম্বিত হওয়ায় ফটককে রক্তবর্ণ বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ সুখদুঃখ রূপ
অন্তঃকরণের ধর্ম, গুণ কর্ম বর্জিত স্বচ্ছ আত্মাতে ভ্রম বশতঃ আরোপিত
হইয়া থাকে।

“সূর্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষুর্নলিপ্যতে, তাক্ষুর্ষেব হৃদোষৈঃ।

একত্বথা সর্বভূতান্তরাহ্মা নলিপ্যতেলোক দুঃখেন বাহঃ” [শ্রুতি]

সূর্য যেমন সমস্ত জগতের প্রকাশক হইয়াও জগতের বাহ্য দোষে
লিপ্ত নহেন, তদ্রূপ এক অদ্বিতীয় সর্বভূতে বিরাজমান আত্মা বাহ্য দুঃখে
লিপ্ত হয়েন না। অতএব ধীর পুরুষ আপনাকে ব্রহ্মাত্ম-স্বরূপে বিদিত
হইয়া শোক দুঃখের উপাদান স্বরূপ অজ্ঞানের নিবৃত্তি করতঃ অদ্বিতীয়
স্বপ্রকাশ পরমানন্দ রূপ মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন। আত্মা সদাই মুক্ত,
বুদ্ধি আদি উপাধিকৃত বন্ধন ভাব ফটিক জবা সম্বন্ধবৎ আত্মাতে ভ্রম
বশতঃ আরোপিত ও অল্পভূত হইয়া থাকে। স্বরূপতঃ আত্মা নিত্য, বিভূ
ও অদ্বিতীয়। অজ্ঞান রূপ কারণ উপাধি দ্বারা আত্মাতে ভেদবুদ্ধি কল্পিত
হয়। আত্মার স্বরূপোপলব্ধি হইলে সুখদুঃখ বা শীতোষ্ণাদির অনুভব হয়
না। “তরতি শোকমাত্মবিন্” (শ্রুতিঃ) আত্মবেত্তা পুরুষ শোকসম্ভাপ
হইতে নিস্তার পাইয়া থাকেন। “পুরুষর্ষভ” পদদ্বারা ভগবান্ অর্জুনকে
সম্বোধন করিয়া ইহাই সূচনা করিলেন, যে তুমি স্বপ্রকাশ চৈতন্ত্যস্বরূপ ও
পরমানন্দ রূপ শ্রেষ্ঠতাপূর্ণ, তোমার আবার শোক দুঃখ দ্বন্দ্ব কল্পনা কি !
তুমি দ্বৈত বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া আপনাকে মুক্ত বলিয়া বিদিত হও ॥ ১৫ ॥

শাকুরভাষ্যঃ । ইতচ্চ শোকমোহাবন্ধত্বা শীতোষ্ণাদিসহনং যুক্তং
তস্মাৎ নাসতইতি । নাসতোহবিদ্যমানস্ত শীতোষ্ণাদেঃ স কারণস্ত ন
বিদ্যাতে নান্তি ভাবোভবনমগুচিতা, ন হি শীতোষ্ণাদি সকারণং প্রমাঠৈ-
নিরূপ্যমাণং বস্তু সম্ভবতি বিকারোহি সঃ বিকারচ্চ ব্যাভিচরতি যথা
ঘটাদিসংস্থানং চক্ষুষা নিরূপ্যমাণং মৃদ্যতিবেকেণানুপলব্ধেরসন্তথা সর্বো-

নাসতে, বিদ্যাতে ভাবো—

বিকারঃ * কারণব্যতিরেকেণানুপলব্ধকরসজ্জমগ্রধ্বংসাত্যাং প্রাপ্তুর্ধ্বকানুপ-
লব্ধেঃ কার্যন্ত খটাদেমুদাদি কারণন্ত তৎকারণন্ত চ তৎকারণব্যতিরেকে-
ণানুপলব্ধকরসজ্জং, তদসৰ্বে সৰ্ব্বাভাবপ্রসঙ্গইতি চেন্ন সৰ্বত্র বুদ্ধিব্যপো-
লব্ধেঃ সম্বুদ্ধিরসম্বুদ্ধিরিতি যদ্বিষয়া বুদ্ধিন্ ব্যতিচরতি তৎ সং যদ্বিষয়া
ব্যতিচরতি তদসং ইতি সদসবিভাগে বুদ্ধিতত্ত্বেস্থিতে সৰ্বত্র হে বুদ্ধী সঙ্কৈ-
রুপলভ্যতে সামান্যাদিকরণেণ নীলোৎপলবৎ সনুঘটঃ সনুপটঃ সন্ হস্তী-
তোবঃ সৰ্বত্র তয়োবু ক্কাঙ্কটাদিবুদ্ধিক্রীতিচরতি তথা চ দর্শিতং ন তু
সম্বুদ্ধিঃ তস্মাৎ ঘটাদিবুদ্ধিবিষয়োহসন্ ব্যতিচারাত্ ন তু সম্বুদ্ধিবিষয়োহব্য-
তিচারাত্, ঘটে বিনষ্টে ঘটবুদ্ধৌ ব্যতিচরন্ত্যাং সম্বুদ্ধিরপি ব্যতিচরতীতি
চেং ন ঘটাদাবপি সম্বুদ্ধিদর্শনাৎ বিশেষণবিষয়ৈক সা সম্বুদ্ধিরতোপি ন
বিনশ্রুতি, অথ সম্বুদ্ধিবৎ ঘটবুদ্ধিরপি ঘটান্তরে দৃশ্যতে ইতিচেন্ন পটাদাব-
দর্শনাৎ, সম্বুদ্ধিরপি নষ্টে ঘটে ন দৃশ্যতইতি চেং ন বিশেষ্যাত্তাবাৎ
সম্বুদ্ধিঃ বিশেষণবিষয়া সতী বিশেষ্যাত্তাবে বিশেষণানুপপত্তৌ কিং বিযয়া
স্তান্ন তু পুনঃ সম্বুদ্ধির্বিষয়াত্বাৎ একাধিকরণজং ঘটাদিবিশেষ্যাত্তাবেন
যুক্তং ইতিচেং ন সদিদমুদকমিতি মরীচাদাবন্যতরাভাবেপি সামান্য-
করণাদর্শনাৎ তস্মাদেহাদেহদ্বন্দ্বন্ত চ সকারণস্তাস্তোন বিদ্যাতে ভাবইতি,
তথা সতচ্ আত্মনঃ অভাবোহবিদ্যমানতা ন বিদ্যাতে সৰ্বত্রাব্যতিচারাদি-
তাবোচামঃ, এবমাত্মনাত্মনোঃ সদসতোরুভয়োরপি দৃষ্টে উপলব্ধোহ-
স্ত্যে নির্ণয়ঃ সংসদেবাসদসদেবেতি তু অনয়োৰ্কথোক্তয়োস্তদ্বদর্শিতঃ, তদ্বিতি
সৰ্বন্যম সৰ্ব্বক ব্রহ্ম অন্যানান তদ্বিতি তদ্বাবস্তবং ব্রহ্মণোবাখ্যাত্বাং তদ্রূপঃ
শীলং যেযাং তে তদ্বদর্শনৈস্তত্ত্বদর্শিতস্তত্ত্বনপি তদ্বদর্শনাং দৃষ্টিমাত্রিতা
শোকং মোহঞ্চ হিঙ্গা শীতোষ্ণাদানি নিয়তানিয়তরূপাণি দ্বন্দ্বানি বিক্কা-
রোয়নসমেব মরীচিজলবন্নিথ্যাকভাসতেইতি মনসি বাস্ত তিতিক্ষস্বৈতাভি-
প্রায়ঃ ॥ ১৬ ॥

* স্বামিকৃত টীকা। নহু তথাপি শীতোষ্ণাদিকমতিভূঃসহং কথং সোচব্যঃ
অত্যন্তঃ তৎসহনে চ কদাচিদাত্মনোনাশঃ স্তাদিত্যাশঙ্ক্য তত্ত্ববিচারতঃ সৰ্ব্বং
সোচ্যং শক্যমিত্যাশয়েনাহ নাসতো বিদ্যাতে ইতি । অসতোহনাত্মদ্বন্দ্ব-
বাদবিদ্যমানস্ত শীতোষ্ণাদেবান্নানি ভাবঃ সত্তা ন বিদ্যাতে । তথা সতঃ
সংস্রভাবস্তাত্মনোহভাবো নাশো ন বিদ্যাতে এবমুভয়োঃ সদসতোরন্তো

নাভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ ।

নির্ণয়োদ্বৈতঃ টেকত্বদর্শিত্বিঃ বস্তুধাখার্য্যবেদিত্বিঃ একত্বত্ববিবেচকেন সহ-
স্বৈত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

যে পদার্থ অসৎ, তাহার বিদ্যমানতা কোন কালেই
নাই, এবং যাহা সৎ, তাহার অভাবও কোন কালে
নাই, তত্ত্বদর্শী পুরুষ গণ এইরূপে সদসৎ উভয়ের
নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

গীঃ সংঃ । এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে যদি সৎ স্বরূপ আত্মা একই
হইলেন, তবে সেই সৎ স্বরূপ আত্মাতে প্রতিভাসমান এই সংসারও সত্য
এবং এই সংসারে বিদ্যমান সুখদুঃখ শীতোষ্ণাদি অবশ্যই ভোগ করিতে
হইবে। উহা জ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হইবার নহে, কেননা তাহা হইলে
জ্ঞানপ্রভাবে আত্মারও নিবৃত্তি হইয়া যাইত। এতৎসংসাধনার্থ ভগবান্
এইরূপ সঙ্কেত করিলেন, যে শুদ্ধিকালে রজতজ্ঞান বৈরূপ কল্পিত আরোপ
মাত্র, বস্তুতঃ তাহাতে রজতত্ব নাই, তজ্জপ এই জগৎ-প্রপঞ্চ সদাশ্রীতে
কল্পনা মাত্র। জ্ঞানদ্বারা আত্মার স্বরূপ বোধ হইলেই সংসারের সত্যতা
ব্রহ্ম বিদূরিত হয়। ইহাতে পাছে অর্জুনের এরূপ সংশয় হয় যে আত্মা ও
অনাশ্রী উভয়েরই যখন প্রতীতি হইয়া থাকে, তবে আত্মা ও জগৎ উভয়ই
সত্য অথবা উভয়ই অসত্য না হইবে কেন ! এইজন্য ভগবান্ এই শ্লোকের
অবতারণা করিলেন ।

যাহা দেশ, কাল ও বস্তুপরিচ্ছেদের অধীন তাহাই অসৎ। অর্থাৎ যাহা
অন্তর্ভুক্ত নাই এখানে আছে, দেশ পরিচ্ছেদ জন্ত তাহা অসৎ ; যাহা পূর্বে
ছিলনা, এক্ষণে রহিয়াছে, কিন্তু পরে থাকিবে না, তাহা কাল পরিচ্ছেদের
অধীন, সূত্রাৎ অসৎ। সম্ভাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত এই তিন প্রকার
ভেদের নাম বস্তুপরিচ্ছেদ। আত্মবৃক্ষে ও নিম্ববৃক্ষে যে ভেদ, তাহাকে
সম্ভাতীয় ভেদ কহে, পাষাণে ও বৃক্ষে যে ভেদ, তাহার নাম বিজাতীয়
ভেদ ও একই বৃক্ষের শাখা, পত্র, পুষ্পাদির মধ্যে যে ভেদ দৃষ্ট হয়, তাহা
স্বগতভেদ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। অথবা জীব ও ঐশ্বরে ভেদ, জীব
ও জগতে ভেদ, জীবের মধ্যে পরস্পর ভেদ, ঐশ্বর ও জগতের মধ্যে ভেদ

উভয়োরসি দৃষ্টোহন্ত স্তনয়োস্তবদর্শিত্তিঃ ॥ ১৬ ॥

এবং জগতের পরম্পর ভেদ। এই পঞ্চবিধ ভেদের নাম বস্তুপরিচ্ছেদ। প্রোক্ত ভেদ সমূহের কোন রূপ ভেদ যে পদার্থে দৃষ্ট হয় তাহা অসৎ। এতাবৎ লক্ষণানুসারে “জগৎ অসৎ” ইহাই সিদ্ধান্ত হয়। কারণের কারণরূপে বিদ্যমান বিস্তৃত সত্তামাত্র সৎ এবং তদধিকরণে অবস্থা বিশেষে, সময় বিশেষে, দেশ বিশেষে, পাত্র বিশেষে অমুভূত, প্রকাশিত, বা আবির্ভূত সমস্ত ব্যাপারই অসৎ।

“সদেব সৌম্যোদমগ্র্য আসীদেকমেবাদ্বিতীয়মিতি

ঐতদাস্মাদিদং সর্বং তৎসত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি যেতকেতো। (ঋতি)

হে প্রিয়দর্শন! এই দৃশ্যমান প্রপঞ্চ উৎপত্তির পূর্বে সৎ রূপেই ছিল। সেই সৎ বস্তু এক ও অদ্বিতীয়। এ সমস্ত জগতই আত্মময়; সেই আত্মা সত্তা স্বরূপ, হে যেতকেতো! সেই সৎ স্বরূপ আত্মাই তুমি। সৎ স্বরূপের এই ঋতি বিহিত চিত্রটি কোন পরিচ্ছেদাদি দ্বারা নিত্যবিদ্যমানতার বাধা পাইল না। সৎ—জলস্বরূপ ও অসৎ—তরঙ্গ বা ক্ষুরণ বা কণ-বিক্ষেপী বিকাশ মাত্র। তরঙ্গ বলিয়া যেমন স্বতন্ত্র কোন বস্তু কোন কালেই নাই, তরঙ্গ অসৎ বস্তু কোন কালেই নাই। একমাত্র সৎবস্তুই অসম্মিষত্তি দ্বারা মুক্তি লাভ করে। অসৎ-ভাবের নিবৃত্তি হইলেই মুখ হঃখ নীতোক্তাদির তিত্তিকা অনায়াসেই হইতে পারে ॥ ১৬ ॥

শাকরভাব্যঃ। কিং পুনস্তৎ বৎ সদেব সর্বদাস্তীত্যুচ্যতে অবিনা-
শীতিঃ * ১০। অবিনাশি ন বিনষ্টুং শীলং যন্তেতি তুলনঃ সতোবিশেষণার্থঃ
তদ্বিদ্ধি বিজ্ঞানীহি, কিং যেন সর্বমিদং জগত্ততং ব্যাপ্তং সমাখ্যেয়ং ব্রহ্মণা
সাকশমাকালেনেব ঘটাদয়ঃ বিনাশমদর্শনমভাবমব্যয়স্ত ন যোতি উৎপ-
চয়পচয়ৌ ন বাতি ইত্যব্যয়ং তত্ত্বাব্যয়স্ত, নৈতৎ সদাখ্যং ব্রহ্ম যেন
রূপেণ যোতি ন ব্যাতিচরতি নিরবয়বত্বাদ্বেদাদিষৎ নাপ্যাস্তীয়েনাস্তীয়া-
ভাব্যং বধা দেবদত্তোদধনহাক্তা যোতি ন স্বেং ব্রহ্ম যোত্যতোঃব্যয়ত্বাত
ব্রহ্মণাবিনাশং ন কচ্চিৎ কর্তুং মর্হতি ন কচ্চিৎ আত্মানং বিনাশয়িতুং
শক্যোতি ক্ৰমরোপায়া হি ব্রহ্ম স্বাত্মনি চ ক্রিয়াবিরোধঃ ॥ ১৭ ॥

বামিকৃত টীকা। তত্র সৎস্বভাবমবিনাশিবস্তু সামন্যোনোক্তং বিশেষতো
পরম্পর্যন্তি অবিনাশিহিত্তি। যেন সর্বমিদমাগমাপার বস্তুস্বাক্ষরং দেহাদি ততঃ

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সৰ্ব্বমিদং ততঃ ।

সাক্ষিহেন ব্যাপ্তঃ তত্ত্ব আয়ত্তরূপঃ অবিনাশি বিনাশশূন্যঃ তদ্বিক্রি
জানীহি । তত্র হেতুমাহ বিনাশমিতি ॥ ১৭ ॥

যিনি এই সমস্ত দৃশ্য প্রপঞ্চে সত্তারূপে পরিব্যাপ্ত
আছেন, তাঁহার কিছুতেই বিনাশ নাই ; কেহই সেই
অব্যয় স্বরূপের বিনাশ সাধনে সমর্থ হয় না ॥ ১৭ ॥

গীঃ সঃ । যদি সৎ স্বরূপের দৃশ্যমান ক্ষুরণই প্রপঞ্চ জগতের
বিদ্যমানতা স্বীকার করিয়া লওয়া যায়, তবে জগতের দেশ, কাল ও
বস্তুপরিচ্ছিন্নতা রূপ “বিনাশ—ধ্বং” সৎ স্বরূপে আরোপিত না হইবে
কেন ! এই ব্রাহ্মের শাস্তি জন্য ভগবান্ এই শ্লোকের অবতারণা করিলেন ।

ঈশদন্ধকারচ্ছন্ন স্থানে রজ্জ্বকে সর্প বা দণ্ডরূপে প্রতীতি হয় । রজ্জ্ব
বস্তুতঃ তথায় সর্প বা দণ্ডে পরিণত হয় নাই ; কেবল দ্রষ্টার অধ্যাস গুণে
সর্প বা দণ্ডের গুণাধিক দৃষ্টি হইতেছে মাত্র । তদ্রূপ সৰ্ব্বদা—অপরিচ্ছিন্ন
সমস্ত রূপ ক্ষুরণে ইঞ্জিয়াদির বিষয়বৃত্তি বিজ্ঞপ্তগ জন্য “বিনাশ” রূপ
কল্পিত ধ্বং লাক্ষিত হইয়া থাকে ; বস্তুতঃ সৎ রূপ ক্ষুরণের উৎপত্তি ও
বিনাশ আদৌ নাই । স্রষ্টৃষ্টি কালে অন্তঃকরণের ক্রিয়া কলাপ নিকট
হইলে এই পরিচ্ছেদময় প্রপঞ্চের কণামাত্র জ্ঞানও থাকে না, অথচ সমস্তের
বিদ্যমানতায় কিছুমাত্র ব্যাঘাত জন্মে না । যদি স্রষ্টৃষ্টি কালে আত্মসত্তারও
বিনাশ হইত, তবে জীব জাগ্রত হইয়া “আমি এতক্ষণ স্রষ্টৃষ্টি ছিলাম ”
ইহা কদাচ অসম্ভব করিতে পারিত না ; এবং স্রষ্টৃষ্টির পূর্বে যে “আমি”
ছিলাম, পুনর্জন্ম প্রদশায়ও সেই “আমি” আছি, ইহা বৃত্তিতে সমর্থ হইত
না । যথা ক্রতিঃ —

“ বৈবর্তন পশ্চতি পশ্চল্লতদ দ্রষ্টব্যং ন পশ্চতি
স্ফিট দ্রষ্টৃদৃষ্টে বিপরিলোপো বিদ্যতে বিনাশিত্বাৎ ॥ ”

(স্রষ্টৃষ্টি কালে আত্মায় যে বৈবর্তপ্রপঞ্চ দৃষ্ট হয় না, চৈতন্য রূপ
ক্ষুরণের অভাব তাহার কারণ নহে, কিন্তু আত্মা স্বগতচৈতন্য ক্ষুরণ সহ
সেপিলেও বৈবর্ত প্রপঞ্চেরই অভাব বশতঃ তাহা দৃষ্ট হয় না ; কেননা দ্রষ্টা
আত্মার স্বরূপত্ব ক্ষুরণ রূপ দৃষ্টি বিনাশ বর্জিত ; সুতরাং ক্ষুরণদৃষ্টির

विनाशमव्यायस्यास्य न कश्चित् कर्तुमर्हति ॥ १७ ॥

কোন কালেই অভাব হয় না।) ইহার দ্বারা প্রতি ক্ষরণদৃষ্টির নিত্য অপরিচ্ছিন্ন সত্তা প্রমাণ করিলেন। আত্মা বা তৎক্ষরণ রূপ অনন্ত সত্তার কখনই বিনাশ নাই। আত্মাতে অন্তঃকরণের ক্রিয়াশক্তি প্রতিবিন্দিত হইয়াই এই প্রপঞ্চ জগতের কল্পনা করিয়া থাকে। এই কল্পনা অসৎ এবং ইহার অপরিচ্ছিন্ন নিত্য বিদ্যমানতা কিছুতেই সম্ভবে না। যাহা সৎ, তাহা নিত্য, অব্যয় ও অনন্ত। বিনাশ বা উৎপত্তি সম্বন্ধের ধম্ম নহে, উহা তুলাধিক মাত্র ॥ ১৭ ॥

শাক্তভাবাঃ । কিং পুনস্তদসৎ যৎ স্বাস্থ্য-সত্তাঃ ব্যভিচারতীত্যাচাতে
অন্তবস্তুততি * * । অন্তোবিনাশোবিদ্যাতে যेषাং তে অন্তবস্তুো যথা যুগ-
চক্ষিকাদৌ সমুদ্বিগ্নবৃত্তাঃ প্রমাণনিরূপণাস্তে বিচ্ছिद्यতে স তত্শাস্ত্রান্ত
থেমে দেহাঃ স্বপ্নমায়াদেহাদিবচ্ছান্তবস্তোনিताश्च शरीरिणः शरीरवतोह
नाशिनोहप्रमेयश्च ग्नोहवस्तवस्तुहित्युक्ताविवेकिभिरित्यर्थः, निताश्चान-
शिनीति न पुनरुक्तं नित्यश्च द्विविधत्वाल्लोके नाशश्च च यथा देहोहअ-
भूतोहदर्शनं गतो नष्टोहउच्यते विद्यमानोहपि यथा अन्यथापरिणतोहव्याध्या-
दिगुक्तोहजातोहनष्टोहउच्यते तत्रानाशिनोहनिताश्चेति द्विविधेनापि नाशेना-
सम्बद्धोहश्चेत्यर्थः अतथा पृथिव्यादिवदपि नित्यश्च श्रुताश्चनस्तमात्रादिति
निताश्चानाशिनोहनोतयाह अप्रमेयश्च न प्रमेयश्च प्रत्यक्षादि प्रमाणैरपरि-
च्छेद्यश्चेत्यर्थः । नद्यागमेनाद्या परिच्छिद्यते प्रत्यक्षादिनाच पूर्वः नाश्वनः
स्रतः शिद्ध्यां सिद्धे हाश्वनि प्रमातृरि प्रमिसोः प्रमाणाश्चेषणा भवति
न हि पूर्वमिषमहमित्याज्ज्ञानं अप्रमाय पश्चात् प्रमेयपरिच्छेदाय प्रवर्तते
न ह्याद्या नम कञ्चिदप्रसिद्धोभवति शब्दं द्रव्यं प्रमाणं अतद्व्याध्या
रूपणमात्रनिवर्तकत्वेन प्रमाणम्याश्वनः प्रतिपद्यते न द्रव्यार्थावच्छा-
प-
कत्वेन तथा च श्रुतिः यत्साक्षादपरोक्षोद्वेक्ष य आद्या सर्वासुतरिहति
यथादेवः नित्योहविक्रियश्च आद्या तस्यां युध्यश्च युक्ताहपरमं माकाशीरि-
त्यर्थः, न ह्यत्र युक्तकर्तृवत्ता विधीयते युद्धे प्रवृत्तएव हसौ शोकमोह-
प्रतिबद्धस्वप्नामस्तेश्चतुस्त कर्तव्यप्रतिबद्धापनयनमात्रं भगवता क्रियते
अत्राद्युध्याश्चेतामुवादमात्रं न विधिः ॥ १८ ॥

বামিকৃত টাকা । আগমপায়ধর্মকং সনশয়তি অন্তবস্ত ইতি ।
 নিত্যস্ত সর্বদৈকরূপস্ত যত এবানীশিনঃ । অগ্রমেষ স্তাপরিচ্ছিন্নস্তান-

অমৃতবস্তু ইমে দেহা নিত্যাত্মোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

ইমে সুখদুঃখাদি ধর্মকা দেহা উক্তান্তত্বদর্শিতাঃ । যস্মাদেবাত্মানো ন
বিনাশঃ গচ্ছ সুখদুঃখাদি সম্বন্ধঃ । তস্মান্মোহজং শোকং ত্যক্তা যুধ্যত্ব
স্বধর্মং মাত্মাকীরিতার্থঃ ॥ ১৮ ॥

দেহী আত্মা নিত্য, অবিনাশী ও অপ্রমেয় ; এই
বিধ্বংস-ধর্মশীল সমস্ত দেহই তাঁহার, ইহা তত্ত্বদর্শিগণ
কহিয়াছেন । অতএব হে ভারত ! তুমি যুদ্ধ কর ॥ ১৮ ॥

গীঃ সঃ । জড়বুদ্ধি জড়বাদী গণ মনে করে বে যেমন চূর্ণক ও খদির
একত্রিত হইলেই স্বভাবতঃ রক্তবর্ণের সঞ্চার হয়, তদ্রূপ পঞ্চভূতের সমা-
গম রূপ দেহ গঠিত হইলেই ভৌতিক স্বভাব বশতঃ স্বতএব চৈতন্ত্যের
[আত্মকুরণ] প্রকাশ হইয়া থাকে । পাছে অজ্ঞান এই ভ্রমবুদ্ধির বশ-
বর্তী হয়েন, সেই জন্ত ভগবান্ ইতি পূর্বে “নাসতো বিদ্যাতে ভাবো”
ইত্যাদি বলিয়াও পুনর্বার এই শ্লোকে বিশেষ করিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

এই শ্লোকে “দেহা” এই বহুবচনাস্ত পদ দ্বারা ভগবান্ স্থূল, সূক্ষ্ম
কারণরূপ বিরাট্ সূত্র অব্যাকৃত নামক সমষ্টি ব্যাপ্তি তাবৎ শরীরকেই
লক্ষ্য করিয়াছেন । পঞ্চকোষও এই শরীরত্রয়ের অন্তর্গত । অগ্নিময় কোষ
স্থূল শরীর, প্রাণময়, মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোষ সূক্ষ্ম শরীর এবং আনন্দ-
ময় কোষ কারণ শরীরের অন্তর্গত । অথবা ত্রিলোকমধ্যে বিদ্যমান বস্তু
প্রকার প্রাণী দেহ আছে, তৎসমস্তই এক জ্যোতিঃ স্বরূপ আত্মারই
অধিষ্ঠানভূমি এইরূপ লক্ষিত হইয়াছে । বাহ্য চিরকাল থাকে তাহা
“নিত্য,” কিন্তু কালেরও যদি ধ্বংস হয়, তাহাতে আত্মকুরণের পরি-
চ্ছেদ বা বিনাশের আশঙ্কা হইতে পারে, এই জন্ত ভগবান্ এই শ্লোকে
সবস্তুর “নিত্য” ও “অবিনাশী” এই উভয় বিশেষণই দিয়াছেন
যদি পটাদির প্রমাণাদি জন্ত যেমন সূর্য্যের প্রকাশাদির প্রয়োজন হয়,
কিন্তু সূর্য্য অন্তের অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ংই প্রকাশিত করেন, তদ্রূপ
চৈতন্ত্য স্বরূপ আত্মা প্রমাণ প্রমাণাদির অপেক্ষা করেন না, এইজন্ত
তিনি “অপ্রমেয়” । বধা ক্রতিঃ—

“একধৈবানুজ্ঞেয়মেতদপ্রমেয়ং ক্রমপ্রমেয়ং

অনাশিনোহপ্রমেয়স্ত—

তস্মাদযুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮ ॥

ন তত্র সূর্যোভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিহাতো ভাষ্টি কুতোঋক্ষিঃ
ভমেব ভাস্তবনুভাতি সর্কঃ তন্তভাসা সর্কমিদং বিভাতি
যেনদং সর্কং বিজানাতি তং কেন বিজানীয়াৎ বিজাতারমরেকেন
বিজানীয়াৎ "

চৈতন্ত্বরূপ আত্মা একস্বরূপেই দ্রষ্টব্য । তিনি অপ্রমেয় এবং প্রব-
অপ্রমেয় । সেই স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বরূপের তেজে সূর্যের প্রকাশ নাই, চন্দ্র-
তারাগণও প্রকাশ দানে অসমর্থ, বিদ্যুদ্গণও তথায় প্রকাশ দিতে
পারে না, ও অগ্নিই বা কোথা হইতে পারিবে ! তাহার প্রকাশেই সমস্তের
প্রকাশ ও তাহারই জন্ত সমস্ত জগৎ প্রতীত হইতেছে । সেই সর্কদর্শী
সর্কজ্ঞ আত্মাকে জীব কোন প্রমাণে জানিতে পারিবে ! তিনি প্রমেয়-
নহেন । এই স্বপ্রকাশ অপ্রমেয় আত্মাতে “অসৎ” ভাব কখনই সম্ভবপর
নহে । চৈতন্ত্য জড় হইতে উৎপন্ন হয় নাই, বরং স্বপ্রকাশ চৈতন্ত্য আছেন
বলিয়াই জড় জগতের প্রতীতি হইয়া থাকে । আত্মস্বরূপেই অন্তঃকরণের
বৃত্তি সহযোগে জগদৃষ্টি হয় । অন্তঃকরণ বৃত্তিনিচয়েরও প্রকাশক আত্মা ।
আত্মা নিত্য, অবিনাশী, সর্কব্যাপী ; আত্মার বিনাশশঙ্কার ভূমি যুদ্ধে,
পরাজুত্ব হইও না ; ভীষ্মদ্রোণাদির দৃশ্যমান শূলদেহ তো অনিত্য, উহা
বিনষ্ট হইবেই হইবে ; অতএব অবশ্য-বিনশ্বর দেহ নাশে বুদ্ধা নিবৃত্ত
হইল। কেন স্বীয় ধর্ম বৃষ্ট করিতেছ ? এ শ্লোকে যে “যুধ্যস্ব” পদ ব্যবহৃত
হইয়াছে, ভগবান্ উহা “ক্ষত্রিয়ের ধর্ম ” বিধিবাক্য বলিয়া ব্যবহার
করেন নাই, কেননা আত্মজ্ঞানোপদেশ কালে “বিধি—নিষেধের ”
কথা উঠিতে পারে না । অর্জুন প্রথমেই যে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া রণক্ষেত্রে
আসিয়াছেন, ভগবান্ তাহারই অহুবাদ করিলেন মাত্র । যেমন কোন
অধুষ্ট ব্যক্তি ভোজন করিতে বসিয়া যদি কোন অশুদ্ধির আশঙ্কা করিয়া
ভোজন হইতে নিবৃত্ত হয় এবং তখন যদি কোন ধর্ম্মীয়া তাহার আশঙ্কা
মিরসন পূর্বক বলেন, “তুমি ভোজন কর,” তবে এখানে “ভোজন
কর ” বিধিবাক্য হয় না ; তাহার পূর্বসংকল্প কার্যের অহুবাদ করা হয়
না ॥ ১৮ ॥

যএনং বেত্তি হস্তারং যশ্চেনং মন্যতে হতং ।

শাক্ষরভাষাঃ । শোকমোহাদিসংসারকারণনিবৃত্তার্থং গীতাশাস্ত্রং ন
প্রবর্ত্তকমিত্যেতৎ পার্থশ্চ সাক্ষীভূতে ঋচাবানিনায় ভগবান বণ্ডু মন্ত্রসে
যুদ্ধে ভীষ্মাদয়োময়া হনান্তে অহমেব তেষাং হস্তেতোষা বুদ্ধিস্মৃদেব তে,
কথং যএনমিতি । যএনং প্রকৃতং দেহিনঃ বেত্তি বিজানীতি হস্তারং হনন-
ক্রিয়ায়াঃ কর্ত্তারং যশ্চেনমন্ত্রোমন্যাতে ততঃ দেহহননেন হতোহমিতি
হননক্রিয়ায়াঃ কর্ত্তভূতং তাবুভৌ ন বিজানীতো ন জ্ঞাতবন্তৌ অবিবেকে-
নাত্মানমহংপ্রত্যয়বিষয়ং হস্তাহং হতোহ্মাহমিতি দেহহননেন আত্মানং
যৌ বিজানীতস্তাব্যাস্বরূপানভিজ্ঞাবিতার্থঃ, যস্মান্নায়মায়া তস্তি ন হনন-
ক্রিয়ায়াঃ কর্ত্তা ভবতি ন চ হন্যাতে ন চ কর্ম ভবতীত্যর্থঃ অবিক্রিয়ত্বাৎ ॥ ১৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তদেবং ভীষ্মাদি মৃত্যুনিমিত্ত শোকো নিবারিতো
বচ্যাত্মনোহস্তৃত্ব নিমিত্তং দুঃখমুক্তং এতান্ন হস্তনিষ্ছাদীতাদিনা তদপি
তদেব নিনিমিত্তমিত্যাহ য এনমিতি । এনমাত্মানং আত্মনো হননাক্রি-
য়ায়াং কর্ত্তৃত্ববৎ কর্ত্তৃত্বমপি নাস্তীত্যর্থঃ । তত্র হেতুর্নায়মিতি ॥ ১৯ ॥

আত্মা অন্যকে হনন করেন, যিনি এইরূপ ভাবেন
এবং অন্যের দ্বারা আত্মা হত হয়েন, ইহা যাঁহার
বিশ্বাস, তাঁহার উভয়ে আত্মানভিজ্ঞ । কেননা আত্মা
কাহাকেও হনন করেন না ও কাহারও কর্ত্তৃক নিহত
হয়েন না ॥ ১৯ ॥

গীঃ সং । পাছে অর্জুন মনে করেন যে “অশোচ্যানশ্চোচন্তঃ”
ইত্যাদি উপদেশ ও প্রবোধবাক্যে শোক অবিহিত, ইহাতো বুঝিলাম,
কিন্তু বন্ধুবান্ধব গুরুজন বধে যে অধর্ম্ম ইহাবে, এতাবদুপদেশে তো কৈ
তাহা দূর হইল না । অতএব যুদ্ধ-বাসনা অমুচিত । এই জন্য ভগবান্
বলিতেছেন,—যে দেহাত্মাভিমানি গণই আত্মার বিনাশশক্তি করিয়া
পাকে । আত্মা অচ্ছেদ্য, অভেদ্য ও সর্ব্বথা স্বতন্ত্র ; আত্মকুরণরূপ ভীষ্ম
দ্রোণাদিকে কি কেহ স্বরূপতঃ বধ করিতে পারে ? আত্মা কিছুতেই হত
হয়েন না, ও কাহাকেও হনন করেন না । “যএনং বেত্তি হস্তারং” এই
বাক্যদ্বারা আত্ম কর্ত্তৃত্ববাদী নৈরায়িক দিগের প্রতি এবং “যশ্চেনং মন্যতে

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নায়ং হন্তি ন হন্যতে ॥১৯॥

হতঃ " বাক্যারা দেহান্নবাদী চার্বাক দিগের মতের প্রতি কটাক্ষ করা হইয়াছে । এই শ্লোকটি কঠবল্লীর (প্রতি) " হস্তা চেন্নন্যতে হন্তঃ হতঃচেন্নন্যতে হতঃ " এই পূর্ব্বাক্ষের ছায়ামাত্র ॥ ১৯ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । কথমবিক্রিয়ঃ আশ্বেতি দ্বিতীয়োমন্তঃ ন-জানতে-
নোৎপদ্যতে জনিলক্ষণা তু বস্তুবিক্রিয়া নান্বনোবিদ্যতইত্যর্থঃ, তথা ন
শ্রিয়তে বা তত্র বাশদশচাৰ্থে ন শ্রিয়তে চেত্যন্ত্যা- বিনাশলক্ষণা বিক্রিয়া
প্রতিষিধ্যতে, কদাচিচ্ছদঃ সৰ্ব্ববিক্রিয়া প্রতিষেধেঃ সংবধ্যতে ন কদাচি-
জায়তে ন কদাচিন্ম্রিয়তইহত্যেবং, যস্মাদয়মাত্মা ভূত্বা ভবনক্রিয়ামনুভূয়
পশ্চাদভবিতা অভাবং গন্তা ন ভূয়ঃ পুনস্তস্মান্ন-শ্রিয়তে যোহি-ভূত্বা, ন
ভবিতা স শ্রিয়তইত্যাচ্যতে লোকে, বাশদান্নশদাচ্ছায়মাত্মা ভূত্বা বা
ভবিতা দেহবৎ ভূয়ঃ পুনস্তস্মান্ন জায়তে যোহ্ভূত্বা ভবিতা স জায়তইত্যা-
চ্যতে নৈবমাত্মাহতো ন জায়তে যস্মাদেবং তস্মাদজোরস্মান্নশ্রিয়তে তস্মা-
দিত্যন্ত, যদাপ্যাদ্যন্তয়োৰ্বিক্রিয়য়োঃ প্রতিষেধে সৰ্ব্ববিক্রিয়াঃ প্রতিষিদ্ধা-
ভবন্তি তথাপি মধ্যভাবিনীনাং বিক্রিয়াণাং তদৰ্থেঃ স্বশব্দেবৈব প্রতিষেধঃ
কঠবাইতানুক্রিয়ান্যপি যৌবনাদিসমস্তবিক্রিয়াণাং প্রতিষেধোযথা স্বাদি-
তাত্ত্ব শাস্ত্রতইত্যাদিনা । শাস্ত্রতইত্যপক্ষয়লক্ষণা বিক্রিয়া প্রতিষিধ্যতে
শব্দভবঃ শাস্ত্রতেনাপিক্ষীয়তে স্বরূপেণ নিরবয়বদ্বয়মি-
ক্ষয়লক্ষণা পক্ষয়ঃ, অপক্ষয়বিপরীতাপি বৃদ্ধিলক্ষণা বিক্রিয়া প্রতিষিধ্যতে পুরাণ-
ইতি যোহবয়বগণ্যেনোপচীয়েত স বর্দ্ধতেভিনববর্তি চোচ্যতে অয়ং
নিগবয়বঃ পুরাপি নবএবতি পুরাণে ন বর্দ্ধতইত্যর্থঃ, তথা ন হন্যতে
ন-বিপরিশ্রম্যতে হন্যমানো বিপরিশ্রম্যমানেপি শরীরে, হস্তিরজ্র বিপরিশ্র-
মার্থে দৃষ্টব্যোঃ পুনরুক্ততায়ৈন বিপরিশ্রমতইত্যর্থঃ, অস্মিন্ মন্ত্রে ষড়্ভাব-
বিকারালৌকিকবস্তুবিক্রিয়াস্বাত্মনি প্রতিষিধ্যন্তে সৰ্ব্ব প্রকারবিক্রিয়া-
রহিতআশ্বেতি বাক্যার্থঃ, যস্মাদেবং তস্মাদুভৌ তৌ ন বিজানীতইতি
পূর্ব্বকং মন্ত্ৰেণাস্ত সম্বন্ধঃ ॥ ২০ ॥

স্বানিরুক্ত টীকা । ন হনাত ইত্যন্তম্বেব ষড়্ভাব-বিকারশূন্যত্বে
জড়মতি ন জায়তইত্যাদি জন্ম-প্রতিষেধঃ । ন শ্রিয়তে চেতি বিনাশ
প্রতিষেধঃ বা শব্দশচাৰ্থে । নচায়ঃ ভূত্বা উৎপদ্য ভবিতা ভবতি অস্তিত্বঃ
ভজতে কিন্তু প্রাগেব স্বতঃ সজ্জপ ইতি জন্মানন্তরাস্তিত্ব লক্ষণ দ্বিতীয়বিকার

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্নাশঃ—

ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

প্রতিবেদ্য: তত্র হেতু: বস্মাদজ: যোহি জায়তে সহি জন্মানন্তরমন্তিৎসঃ
ভজতে ন তু ব: স্বত এবান্তি স ভূয়োপান্যদন্তিৎসঃ ভজত ইত্যর্থ: নিত্য:
সর্গমৈক রূপ ইতি বুদ্ধি প্রতিবেদ্য: । শাস্বত: শশ্বত্ব ইত্যপক্ষ্য প্রতিবেদ্য: ।
পুরাণ ইতি পরিণাম প্রতিবেদ্য: । পুরাপি নব এব নতু পরিণামন্তো
রূপান্তরং প্রাপ্য নবো ভবতীত্যর্থ: ॥ ২০-॥

আত্মা কখন জন্মগ্রহণ করেন না, মরণমুখেও
পতিত হয়েন না, আত্মা বারম্বার উৎপন্ন হইয়া বৃদ্ধি-
লাভও করেন না । তিনি অজ, নিত্য, শাস্বত ও পুরাণ;
শরীর বিনষ্ট হইলেও তাঁহার বিনাশ হয় না ॥ ২০ ॥

শ্রী: স: । আত্মা যে হনন করেন না ও হত হয়েন না, তাহা অপেক্ষা-
কৃত স্পষ্ট করিয়া বুঝাইবার জন্য আত্মার স্বরূপ কথিত হইতেছে । জন্ম,
অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষ্য ও বিনাশ এই ছয়টি বিকার বলিয়া
শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । “ন জায়তে ম্রিয়তেবেতি” আত্মার লক্ষণ দ্বারা
বহুবিধ বিকারের প্রথম ও অন্তিম বিকার দ্বয় ধওন করিলেন । যাহা
পূর্বে ছিলনা, এখন রহিয়াছে, তাহারই জন্ম হইয়াছে এবং যাহা এখন
অ:ছে, পরে থাকিবে না, তাহারই বিনাশ স্বীকার করা যায় । আত্মার
আদিও নাই, অন্তও নাই, সুতরাং তিনি জন্ম মরণ রূপ বিক্রিয়া বর্জিত ।
উৎপত্তিকাল হইতে মরণ পর্যন্ত যে সাময়িক বিদ্যমানতা তাহার নাম
“অস্তিত্ব”—জন্ম ও মরণাভাব অথবা সংস্করণে নিত্য বিদ্যমানতা
প্রযুক্ত আত্মার তাদৃশ “অস্তিত্ব” রূপ বিক্রিয়া নাই । যিনি সর্বদাই
“এক” রূপ, তাঁহার “বৃদ্ধি” বা উপচয় রূপ বিক্রিয়ার কোন সম্ভাব-
নাই নাই । যিনি শাস্বত, তাঁহার অপক্ষ্য বা অপচয় হইবে কিরূপে !
তিনি পুরাণ পূর্বব: স্বতরাং কোন নবীন রূপধারণাদিরূপ রূপান্তর বা
পরিণাম নাই । এই রূপ আত্মা সর্বপ্রকার বিকার বর্জিত হওয়ার
কৌমর্য্যপ কীর্ত্ব বা কর্মরূপ তাহাতে আরোপিত হয় না । অতএব হে
অর্জুন ! আত্মা যখন কোন বিকারেরই বশীভূত নহেন, তখন শরীরকে

অজ্ঞানিত্যঃ শাস্তোহয়ং পুরাণো—

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২০ ॥

শাস্তাদি-দ্বারা বিনষ্ট করিলেও, তিনি কোন মতেই বিনষ্ট হইবেন না।
‘অবিনাশী কা ইয়েহয়মাত্মা’ (শ্রুতিঃ) এই আত্মা বিনাশ বর্জিত ॥ ২০ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডঃ । য’এনং বেত্তি হস্তারমিত্যনেন মন্ত্ৰেণ হননক্রিয়ায়াঃ
কর্তা কৰ্ম চ ন ভবতীতি প্রতিজ্ঞায় ন জায়তইত্যনেনাবিক্রিয়স্বৈ হেতু-
যুক্তঃ । প্রতিজ্ঞাতার্থমুপসংহরতি, বেদাবিনাশিনমিতি । বেদ বিজ্ঞানান্তি
অবিনাশিনমন্ত্যতাবিকাররহিতং নিতাং বিপরিণামরহিতং যোবেদেতি
সম্বন্ধঃ, এনং পূৰ্বেণ মন্ত্ৰেণোক্তলক্ষণমজং অবায়ং উপজ্ঞাপকরহিতং কথং
কেন প্রকারেণ সবিদ্বান্ পুরুষোদ্ধকৃতোত্তি হননক্রিয়াং করোতি কথং
বা ঘাতয়তি হস্তারং প্রয়োজয়তি ন কথঞ্চিৎ কঞ্চিৎ হস্তি ন কথঞ্চিৎ
কঞ্চিৎ ঘাতয়তীত্যভ্যুপগম্যেবার্থঃ প্রমথাসম্বাৎ হেতুশ্চ অবিক্রিয়-
হস্ত চ’তুল্যত্বাদিহুঃ সৰ্বকৰ্মপ্রতিষেধএব প্রকরণার্থোহভিপ্রেতোভগবতা
হস্তেভ্যাক্ষেপউদাহরণার্থেন বিহুঃ কিক্ষিকক্ষাসম্ববে হেতুবিশেষং পশ্চন্
কক্ষাপ্যক্ষিপতি ভগবান্ কথং সপুরুষইতি । ননু ক্তমেব আয়নোহবিক্রিয়স্বঃ
সৰ্বকক্ষাসম্ববকারণবিশেষঃ, সত্যমুক্তো ন তু সকারণবিশেষোহন্যত্বাদি-
হুযোহবিক্রিয়ত্বাদান্বনইতি । ননু বিক্রিয়ং স্থাণুঃ বিদিতবতঃ কৰ্ম ন সম্ভব-
তীতি চেন্ন বিহুঃআয়ত্বাদেহাদিসম্বাতস্ত বিহুস্তা অতঃ পারিশেষাচ্চ-
সংহতত্বাদ্যা বিজ্ঞানবিক্রিয়ইতি তস্ত বিহুঃ কক্ষাসম্ববাদাক্ষেপোযুক্তঃ কথং
সপুরুষইতি যথা বুদ্ধ্যাদ্যাপ্তস্ত শব্দার্থস্তাবিক্রিয়এব সন্ বুদ্ধিবৃত্ত্যবি-
বেকবিজ্ঞানেনাবিদ্যায়োপলব্ধা আত্মা কল্যাতে এবমেবাশ্বানাস্তবাবেকজ্ঞা-
নেন বুদ্ধিবৃত্ত্যবিদ্যায়া অসত্যরূপয়েব পরমার্থতোঃ বিক্রিয়এবাশ্বা বিধামু-
চ্যতে বিহুঃ কক্ষাসম্ববচনাৎ যানি কক্ষাণি শাস্ত্রেণ বিধীয়ন্তে তান্যবিহু-
ষোবিহিতানীতি ভগবতোনিশ্চয়োবপম্যতে । ননু বিদ্যাপ্যবিহুঃএব
বিধীয়তে বিদিতবিদ্যাস্ত পিষ্টপেষণবদ্বিদ্যাবিধানানর্থক্যাৎ তত্রাবিহুঃ
কক্ষাণি বিধীয়ন্তে ন বিহুঃইতি বিশেষোনোপপদ্যতে ইতি চেদানুষ্ঠেয়-
স্তাবাভাববিশেষোপপত্তেরগ্নিহোত্রাদিবিধার্থজ্ঞানোক্তরকালমগ্নিহোত্রাদি-
ক-
শ্বানেকসাধনোপসংহারপূৰ্ব্বমুষ্ঠেয়ঃ কর্তব্যঃ মম কর্তব্যমিত্যেকং প্রকার-
বিজ্ঞানবতোহবিহুঃবোধখানুষ্ঠেয়ং ভবতি ন তু তথা ন জায়তইত্যন্বয়ঃ

শাকরভাষ্যং ।

বিদ্যার্থজ্ঞানোত্তরকালভাবি কিঞ্চিদনুষ্ঠেয়ং ভবতি কিন্তু নাহং কৰ্ত্তা ন
 ভোক্তে তাদ্যাত্মৈক্যকৰ্ত্তৃত্বাদিবিস্বজ্ঞানাদন্যং নোৎপদ্যতইত্যেববিশেষ-
 উপপদ্যতে যঃ পুনঃ কৰ্ত্তাহমিতি বেত্ত্যাহ্মানং তস্য মমদং কৰ্ত্তব্যমিতি
 অবশ্যম্ভাবিনী বুদ্ধিঃ শ্রান্তদপেক্ষয়া সোধিক্রিয়তইতি তং প্রতি কৰ্ম্মাণি
 সম্ভবন্তি সচাবিধান্ উভো তৌ ন বিজ্ঞানীতইতি বচনাং বিশেষিতস্ত চ
 বিদুষঃ কৰ্ম্মাক্ষেপবচনাং কথং সপুরুষইতি তস্মাদ্বিশেষিতস্ত অবিক্রিয়া-
 আদর্শিনো বিদুষোমুমুক্ষোশ্চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংন্যাসএবাধিকারোত্তব ভগবান্নারা-
 রণঃ সাংখ্যান্ বিদুষোববিদুষশ্চ কৰ্ম্মিণঃ প্রবিভজ্য বে নিষ্ঠে প্রাহয়তি
 জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনামিতি তথা চ পুত্রায়াহ
 ভগবান্ ব্যাসোদ্ধাবিমাযথ পস্থানাবিতাদি তথা চ ক্রিয়াপথশ্চৈব পুরস্তাৎ
 পৃষ্ঠাৎ সংস্থাসক্তোত্যতমেব বিভাগং পুনঃ পুনর্দর্শয়িষ্যতি ভগবান্ অতঃ-
 বিদহঙ্কারবিমূঢ়ায়া কৰ্ত্তাহমিতি মন্ততে তদ্বিত্ত্ব নাহং কৰ্ম্মোমীতি তথাচ
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্রাস্তইত্যাদি, তত্র কেচিৎ পণ্ডিতশ্রদ্ধাবাদন্তি
 জ্ঞানাদিষড়্ভাববিক্রিয়ারহিতোহবিক্রিয়োকৰ্ত্তে কোহমায়েতি ন কন্তুচিৎ
 সজ্ঞানমুৎপদ্যতে যস্মিন্ সতি সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্মাসউপদিষ্টতে তন্ন ন জায়তইত্যা-
 দিশাষ্টৈঃ উপদেশানর্থক্যপ্রসঙ্গাৎ যথা চ শাস্ত্রোপদেশসামর্থ্যাকৰ্ম্মান্তিহবিজ্ঞানং
 কৰ্ত্তৃশ্চ দৌহস্তরসস্বক্কিজনকোৎপদ্যতে তথা চ শাস্ত্রাৎ তন্ত্ৰৈবাত্মনোহবি-
 ক্রিয়াকৰ্ত্তৃকৈঃ কৰ্ম্মাদিবিজ্ঞানং কৰ্ম্মমোপপদ্যতে ইতি প্রষ্টব্যাস্তে, করণগো-
 চরবাদিতি চেদ্ম মনসৈবাত্মদ্রষ্টব্যমিতি ত্রুতঃ শাস্ত্রাচার্যোপদেশজনিত-
 শমদনাদিসংস্কৃতং মনসাত্মদর্শনে করণং তথা চ তদধিগম্যাত্মমান্নে আগমে
 চ সতি জ্ঞানং নোৎপদ্যতে ইতি সাহসমাত্রনেতং জ্ঞানকোৎপদ্যমানং
 তদ্বিপরীতমজ্ঞানং অসংশয়ং বাক্যতইতাভ্যুপগম্যব্যং তচ্ছাজ্ঞানং দর্শিতং
 হন্তাহং হতোমীত্যুভৌ, তৌ ন বিজ্ঞানীতইত্যত্র চাত্মনোহননক্রিয়ায়াঃ
 কৰ্ত্তৃত্বং কৰ্ম্মত্বং হেতুকৰ্ত্তৃত্বজ্ঞানকৃতং দর্শিতং তচ্চ সৰ্ব্বক্রিয়াস্বপি
 সমানং কৰ্ত্তৃত্বাদেববিদ্যাকৃতত্বমবিক্রিয়ত্বাদাত্মনঃ বিক্রিয়াবান্ হি কৰ্ত্তাত্মনঃ
 কৰ্ম্মভূতমন্যং প্রয়োজয়তি কুর্ক্কিতি তদেতদ্বিশেষণে বিদুষঃ সৰ্ব্বক্রিয়াস্ব
 কৰ্ত্তৃত্বং হেতুকৰ্ত্তৃত্বক প্রতিষেধতি ভগবান্ বিদুষঃ কৰ্ম্মাধিকার্যভাবপ্রদ-
 শনার্থং বেদাবিশ্বাশিনং কথং সপুরুষইত্যাদিনা, ক পুনর্বিদুষোধিকারই-
 তোতদ্বক্তব্যং পূৰ্ব্বমেব জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানামিতি তথা চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংস্তাসং
 বধ্যতি সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি, মনসেত্যাদিনা, নহু মনসেতি বচনান্ন বাচিকানাং

বেদাবিনাশিনঃ নিত্যঃ যএমমজ্জমব্যয়ঃ ।

কায়িকানাঞ্চ সন্ন্যাসইতি চেৎ ন সৰ্ব্বকৰ্ম্মণীতি বিশেষিতত্বাৎ, মানসানি-
মেব সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামিতি চেন্ন মনোব্যাপারপূৰ্ব্বকত্বাৎ কাৰ্য্যব্যাপারিণাং মনো-
ব্যাপারভাবে কৰ্ম্মানুপপত্তেঃ শাস্ত্রীয়াণাং বাক্যকৰ্ম্মণাং কারণানি মান-
সানি মনোব্যাপারিণি বৰ্জ্জয়িত্বাচ্ছানি সৰ্ব্বকৰ্ম্মণি মনসী সন্ন্যস্তান্তইতি
চেন্ন নৈব কুৰ্ব্বন্ন কীরয়নইতি বিশেষণাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংস্থাসৌখ্যং ভগবতো
জ্ঞো মরিত্যতো ন জীবতইতি চেন্ন নবদ্বারে পুরে দেহী আস্তে ইতি বিশে-
ষণানুপপত্তেঃ ন হি সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংন্যাসেন মৃতস্ত তদেহে আসনং সম্ভবত্যা-
কুৰ্ব্বতোকায়তশ্চ দেহে .সংন্যস্তেতি সম্বন্ধো ন দেহে আন্তইতি চেন্ন
সৰ্ব্বত্রানুব্রীজিত্যাবধারণাৎ আসনক্রিয়ায়াশ্চাধিকরণপেক্ষত্বাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-
ক্ষয়কালস্য সন্ন্যাসস্ত, সংপূৰ্ণস্ত ন্যাসশব্দোত্র ত্যাগার্থো ন নিক্ষেপার্থঃ, তস্মা-
দগীতাশাস্ত্রে আত্মজ্ঞানবতঃ সংন্যাসএবাদিকারো ন কৰ্ম্মণীতি তত্র
তত্রোপরিষ্টাদাত্মজ্ঞানপ্রকরণে দর্শয়িষ্যামঃ ॥ ২১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অতএব হস্ত স্বাতাৰোহপি পূৰ্ব্বোক্তঃ সিদ্ধ ইত্যাহ
বেদাবিনাশিননিত্যাदि । নিত্যং বুদ্ধিশূন্যং অব্যয়ং অপক্ষয়শূন্যং অজম-
বিনাশিনঞ্চ বোবেদ স পুরুষঃ কং তন্তি কথং বা হন্তি এবন্ত তস্য বধে
সাধনাভাবাৎ । তথা স্বয়ং প্রয়োজকোভূত্বা অনেন কং ঘাতয়তি কথং বা
ঘাতয়তি ন কঞ্চিদপি কথঞ্চিদপীতার্থঃ । অনেন ময্যপি প্রয়োজকত্বদোষ-
দৃষ্টিং মাকার্ষীরিত্যুক্তং ভবতি ॥ ২১ ॥

• যিনি ইহাঁকে অবিনাশী, নিত্য অজ ও অব্যয়
ধরিয়া জানেন তিনি কি জন্য এবং কিরূপেইবা হে
পার্থ ! কাহাকে বধ করিবেন এবং স্বয়ং উদ্যত হইয়া
কেন এবং কাহাকেই বা হনন করাইবেন ! ॥ ২১ ॥

গীঃ সঃ । পাছে অৰ্জ্জুন আপনাকে ভীষ্মাদির বধকর্তা অথবা
ভীষ্মবান্কে এতবধসাধনের মুখ্য প্রয়োজক মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হয়েন,
তজ্জন্য ভগবান্ কহিতেছেন—গুরু শাস্ত্রোপদেশে সংস্করূপ সৰ্ব্বত্র ব্যাপক,
জন্ম ক্ষয় বৰ্জ্জিত বলিয়া আপনাকে যিনি বিদিত হয়েন, সেই বিদ্বান্
পুরুষের সম্মুখে সৰ্ব্বত্র একাত্মার বিদ্যমানতা ভিন্ন যখন অপরের বিদ্যা-

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ধাতয়তি হস্তি কং ॥২১॥

মানতাই আদৌ অস্মিত হয় না, তখন তিনি কিরূপে ও কাহাকেই বা
বধ করিবেন ও করাইবেন ?

“ আত্মানঞ্চেব্বিজানীয়াদিয়মস্মীতিপুরুষঃ ।

কিমিচ্ছন্ কস্ত কামায় শরীরমহুসংজরেৎ ” [শ্রুতি]

“ পরিপূর্ণ অবিভীত ব্রহ্মই আমি ” এই রূপে যখন বিদ্বান্ পুরুষ
আপনাকে জানেন, তবে তিনি কোন্ কামনার বশীভূত হইয়া ও
কিজনাই বা শরীরকে ক্রেশদান করিবেন !

আত্মজ্ঞান হইলে অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয়, তৎপরে অহংসম্মেতি অধ্যা-
সের অভাব হইয়া পড়ে, ঈদৃশ অধ্যাসের ক্ষয় হইলেই রাগদ্বेषাদির
নিবৃত্তি হইয়া থাকে, ও তদনন্তর অবশ্যই কষ্ট, ভোক্তৃষাদির শাস্তি
হইয়া যায়। অতএব হে অর্জুন “ তুমি ” বধকর্তা, “ ভীষ্মাদি ” বধা ও
“ আমি ” বধ সাধনের প্রয়োজক ইহা কখনও মনে করিও না ॥ ২১ ॥

শাকরভাষ্যঃ। প্রকৃতন্ত বক্ষ্যামঃ, তত্রাত্মনোহবিনাশিত্বং প্রতিজ্ঞাতং
তং কিমিবেত্যাচ্যতে বাসাংসীতি । বাসাংসি বস্ত্রাণি জীর্ণাণি দুৰ্লীলতাং
গতানি যথা লোকে বিহার্য পরিভাজ্য নবান্যভিনবানি গৃহীতু্যপাদন্তে
নরঃ পুরুষোপরাণ্যান্যামি তথা তদ্বদেব শরীরানি বিহার্য জীর্ণান্যন্যানি
সংযাতি সংগচ্ছতি নবানি দেহান্মা পুরুষবদবিক্রিয় এবৈতার্থঃ ॥ ২২ ॥

স্বামিকৃত টীকা। নত্য়াত্মনোহবিনাশেপি তদীয়, শরীর নাশং পূর্ণালোচ্য
শোচামীতিচেৎ তত্রাহ বাসাংসীত্যাঙ্গি । কস্য নিবন্ধনানাং দেহানামবশ্যঃ
ভাবিত্বাচ্চ তজ্জীর্ণদেহ নাশে শোকানবকাশ ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

যেমন মনুষ্য জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক নবীম বস্ত্র
গ্রহণ করে, তদ্রূপ দেহী এই জীর্ণদেহ পরিত্যাগ
করিয়া অন্য অভিনব দেহ ধারণ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

গীঃ সং । “ অর্জুন ভাবিলেন, শ্রুতি শ্রীমাংগদি দ্বারা বুঝিলাম আত্মা
অবিনাশী ও শরীর নশ্বর । কিন্তু এই ভীষ্মাদির নশ্বর দেহই কত ২ মহৎ ও
সদ্বৃদ্ধানের আধারভূমি, যুদ্ধ যথম এই সংকল্পকেত্ররূপ দেহের মাশক,

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়—

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা—

নৃত্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥ .

তখন উহা কখনই কর্তব্য নহে, এই জন্য ভগবান্ কহিতেছেন, হে অৰ্জুন ! ভীষ্মাদি এই দেহধারণে অনেক তপস্বী ও সংকার্যের অমুষ্ঠান করিয়াছেন, তদ্বারাও বৃদ্ধাবস্থাদোষে শরীর জীর্ণ শীর্ণও হইয়াছে ; যে সকল তপস্বী ত্রতাদি করিয়াছেন, তৎকর্মফল দ্বারা তাঁহারা অপূর্ণ নবীন দেহ পাউবার উপযুক্ত । যেমন জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধানে মনুষ্যের আত্মাদি ভিন্ন কখন খেদ হইবার সম্ভাবনা নাই, তদ্রূপ বর্তমান দেহান্তে ভীষ্মাদি সংকল্পজন্য উৎকৃষ্ট দেহ পাইবেন, তাহাঁতে ক্লেশ কোথায় !

“ অন্যান্নবতরং কল্যাণতরং রূপং কুরুতে পিতৃ্যং বা গান্ধর্বং বা
দৈবং বা প্রাজাপত্যং বা ব্রাহ্মং বা ইতি ” শ্রুতিঃ ।

জীব পূর্বদেহ পরিত্যাগ পূর্বক পুণ্য কৰ্ম্মফলে পিতৃলোকে বা গান্ধর্ব-লোকে, দেবলোকে বা প্রজাপতিলোকে অথবা ব্রহ্মলোকে উৎকৃষ্ট দেব-শরীর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব ভীষ্মাদির তপঃশীর্ণদেহের অন্ত হইলে তাঁহারা দিবা দেহ পাইয়া সুখীই হইবেন । ধর্ম্মযুদ্ধে তাঁহাদের দেহের পুতন হইলে অনিষ্ট হইবে, এরূপ আশঙ্কা করিও না ॥ ২২ ॥

শাক্তব্রতাব্যং । কস্মাদবিক্রিয়এবেত্যাহ নৈনং ছিন্তস্তীতি । এনং প্রকৃতং দেহিনং ন ছিন্তস্তি শস্ত্রাণি নিরবয়বস্ত্রান্নাবয়ববিভাগং কুরুন্তি শস্ত্রাণ্যস্তাদীনি তথা নৈনং দহতি পাবকোহগ্নিরপি ন ভস্মীকরোতি তথা ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপোহপাং হি সাবয়বস্ত্র বস্তুনঃ আর্জীভাবকরণেন অবয়ব-অবিভেদাপাদনে সামর্থ্যং তন্ন নিরময়ব আত্মনি সন্তুযতি তথা ব্লেহবৎ ভ্রব্যং ব্লেহশোষণেন নাশয়তি বায়ুরেনং স্বাস্থ্যনং ন শোষয়তি মারুতোপাং ২৩

স্বামিকৃত টীক্ষা । অর্থঃ হস্তি ইত্যনেনোক্তং বহুসাধনভাবং দর্শয়ন্ত-বিনাশিত্যায়নং ক্ষুণ্ণীকরোতি নৈমমিত্যাदि । আপো ন ক্লেদয়ন্তি মুহু-করণেন শিথিলং ন কুরুন্তি ॥ ২৩ ॥

নৈনঃ ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনঃ দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষণতি মারুতঃ ॥২৩॥

শস্ত্র সমূহ এই আত্মাকে ছেদন করিতে পারেনা,
ইহাকে দাহ করিবার অগ্নির সামর্থ্য নাই, জল আত্মাকে
আর্দ্র করিতে অপারক এবং বায়ু তাঁহাকে শুষ্ক করিতে
অক্ষম ॥ ২৩ ॥

গীঃ সং । গৃহ দগ্ধ হইলে যেমন গৃহমধ্যস্থ মহাব্যাপ্ত বিদগ্ধ হইয়া যায়,
সেইরূপ দেহ বিনষ্ট হইলে তন্মধ্যস্থ আত্মারও নাশ হইতে পারে, অর্জুনের
এই আশঙ্কা দূরীকরণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, হে অর্জুন ! প্রপঞ্চ-
জগতে এমন কোন পদার্থই নাই যাহা আত্মার বিনাশ সাধনে সক্ষম ।
আকাশের দ্বারা কেহ আঘাত প্রাপ্ত হয় না, এই জন্ত আকাশের উল্লেখ
না করিয়া ভগবান্ মৃত্যু, (মৃত্তিকার বিকার শস্ত্রাদি) অগ্নি, জল, ও বায়ুর
উল্লেখ করিয়া বলিলেন, যে ইহাদের কাহারও আত্মাকে হনন করিবার
শক্তি নাই । অতএব আত্মার বিনাশাশঙ্কা তুমি কদাপি করিও না ॥ ২৩ ॥

শাস্ত্রভাষ্যং । যতএবং তস্মাৎ অচ্ছেদ্যায়মিতি । বস্মাদন্ত্রোনাশ-
হেতুর্ন তৃতানি এনং আত্মানং নাশয়িতুং নোৎসহন্তে তস্মাৎ নিত্যোনি-
তাহাৎ সর্বগতঃ সর্বগতত্বাৎ স্থাপুরিত্যেতৎ স্থিরত্বাদচলোহয়মাত্মাহতঃ
সনাতনশ্চিরন্তনো ন কারণাৎ কুর্তাশ্চান্ধ্রস্পন্দোহনিলবদিত্যর্থঃ, ন তেবাং
শ্লোকানাং পৌনরুক্ত্যং চোদনীয়ং যতঃ একেনৈব শ্লোকেনাশ্বনানিত্যত্ব-
মবিক্রিয়ত্বং চোক্তং ন জায়তে ম্রিয়তে বা ইত্যাদিনা তত্র যদেবাত্মবিষয়ং
কিঞ্চিদ্ভূত্যাতে তদেতস্মাৎ শ্লোকাথান্নাতিরিচ্যাতে, কিঞ্চিচ্ছব্দতঃ পুনরুক্তং
কিঞ্চিদর্থতাইতি দুর্কোদ্যদাদাত্মবস্তুনঃ পুনঃ পুনঃ প্রসঙ্গমাপাদ্য শব্দান্তরেণ
তদেব বস্তু নিরূপয়তি ভগবান্ বাস্তুদেবঃ, কথং হু নাম সংসারিণাং অসং-
সারিত্বং বুদ্ধিগোচরতামাপন্নং সদব্যক্তং তত্ত্বং সংসারনিবৃত্তয়ে শ্রাদিতি ।
কিঞ্চ অব্যক্তায়মিতি । অব্যক্তঃ সর্বকরণাবিষয়ত্বান্ন ব্যাক্যতে ইতি অব্য-
ক্তোহয়মাত্মা অতএবাচিন্ত্যোহয়ং যদ্বীজিয়গোচরং বস্তু তচ্চিন্ত্যাবিষয়ত্বমা-
পদ্যাতে অয়ং স্বাত্মানিঙ্গিয়গোচরত্বাদচিন্ত্যোহতএবাবিকার্যোযথা কীর্ত্তনং

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্রেদ্যোহশোষ্য এবচ ।

দধ্যাতৃণাদিনা বিকারি ন তথা অয়মাত্মা নিরবয়বত্বাচ্চাবিক্রিয়ো ন হি
নিরবয়বঃ কিঞ্চিদিক্রিয়াত্মকং দৃষ্টমবিক্রিয়ত্বাদবিকার্যোয়মাত্মোচ্যুতে ॥২৪॥

স্বামিকৃত টীকা। তত্র হেতুমাংস আচ্ছেদ্য ইত্যাদিনা সাক্ষেন। নিরবয়-
বত্বাৎ অচ্ছেদ্যোহক্রেদ্যশ্চ। অন্তর্ভূতবাদদাহঃ। দ্রবত্বাভাবাদশোষ্য ইতি।
ইতশ্চ ছেদাদিত্যেগো ন ভবতি যতো নিত্যঃ অবিনাশী সর্বত্রগঃ সর্ব-
গতঃ। স্থানুঃ স্থিরত্বভাবঃ রূপান্তরাপত্তি শূন্যঃ। অচলঃ পূর্বরূপাপরিত্যাগী
সনাতনোহনাদিঃ অব্যক্তশৃঙ্খরাদ্যবিষয়ঃ অচিন্ত্যঃ মনসোপ্যবিষয়ঃ। অবি-
কার্য্যঃ কশ্চেন্দ্রিয়গানপযোগেচর ইত্যর্থঃ। উচ্যত ইতি নিত্যত্বাভিযুক্তো-
ক্তিঃ প্রমাণরতি ॥ ২৪ ॥

আত্মা ছিন্ন হইবার বা দগ্ধ হইবার কিম্বা ক্লিষ্ট
হইবার অথবা শুষ্ক হইবার বস্তু নহেন ; তিনি নিত্য
সর্বত্র ব্যাপী, স্থির, অচল ও অনাদি। আত্মা প্রকৃততঃ
অব্যক্ত, অচিন্ত্য ও অবিকার্য্য ইহাই উক্ত হইয়াছে ॥২৪

গীঃ সং। শব্দাদি দ্বারা যে আত্মাকে ছেদনাদি করা যায় না, তাহারই
প্রমাণার্থ ভগবান্ এই শ্লোকে আত্মার স্বরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন।

“ আকাশবৎ সর্বত্রতশ্চ নিত্যঃ বৃক্ষইব স্তম্বোদিবিতীৰ্ঠ—

.. “ ত্বেকঃ নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্ত্বং ” ইতি শ্রুতিঃ ।

.. আত্মা আকাশের ন্যায় সর্বত্রব্যাপী, নিত্য মহান্ বৃক্ষের ন্যায়স্তম্ব—
স্থির, অচল-অটল, নিষ্ক্রিয় ও শাস্ত্ব স্বরূপ স্ব-ভাবে সংস্থিত। যিনি নিরবয়ব
ও সর্বত্রব্যাপী তিনি খজাদি দ্বারা ছিন্ন বা কোন রূপেই পরিচ্ছিন্ন হইতে
পারেন না। যিনি ভৌতিক দেহ নহেন, অগ্নি তাঁহাকে কিরূপে দগ্ধ
করিবে ! এবং জল দ্বারাই বা তাঁহাকে ক্লিষ্ট করিবার সম্ভাবনা কোথায় !
“রসো ঽৈব সং” [শ্রুতিঃ] তিনি রস স্বরূপ, তবে বায়ুই বা তাঁহাকে শুষ্ক
করিবে কিরূপে ! আত্মা সদাই স্থির—একভাবে বিদ্যমান, অন্তরাঃ
তাঁহাতে বিকার প্রবেশ করিবে কোথা হইতে ! তিনি মনের অগোচর,
জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কশ্চেন্দ্রিয়েরও অগোচর।

.. “ ষঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যাং অন্তরো

নিত্যঃ সৰ্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ ।

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ॥২৪॥

যেহুত্পত্তিঃ স্তম্ভোহুত্পত্তিঃ, যন্তেজসি তিষ্ঠন্তেজসোস্তরো
যো বায়ো তিষ্ঠন্ত বায়োরস্তরঃ ” ইতি শ্রুতিঃ ।

“ যিনি পৃথিবীতে থাকিয়াও পৃথিবী হইতে ভিন্ন, জলে থাকিয়াও জল হইতে পৃথক, যিনি অগ্নিতে থাকিয়াও অগ্নি হইতে স্বতন্ত্র, এবং বায়ুতে অবাস্থাতি করিয়াও বায়ু হইতে বিভিন্ন, ” এরূপ পরম স্বতন্ত্র ও সম্পূর্ণ নিঃশেষিত আত্মার ছেদন, দহনাদি বিক্রিয়া কোনরূপেই সম্ভাবিত নহে । ইহাই তত্ত্বদর্শী পুরুষ গণের মত । অতএব হে অৰ্জুন ! আত্মা বিনষ্ট হইবেন, তুমি এই প্রকার নিরর্থক সন্দেহান হইও না ॥ ২৪ ॥

শাক্তর ভাস্যঃ । তস্মাদেবং যথোক্তপ্রকারেণৈনমাত্মানং বিদিত্বা ভং
নানুশোচিভুমহসি হস্তাহমেবাং মঠৈতে হস্তান্তে ইতি ॥ ২৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । উপসংহরতি তস্মাদেবমিত্যাदि তদেবমাত্মনো
জয়বিনাশাভাবান শোকঃ কার্য ইত্যুক্তং ॥ ২৫ ॥

অতএব তুমি আত্মার এই স্বরূপ বিদিত হইয়া আর
শোকাবসন্ন হইও না ॥ ২৫ ॥

গীঃ সঃ । একমাত্র আত্মারই বিষয় লইয়া ভগবান বারম্বার কয়েকটি
শ্লোক বলিলেন, এজন্ত পুনরুক্তি দোষ কেহ মনে করিবেন না । দুর্বোধ
আত্মজ্ঞান অধিকারীকে সহজে বুঝান যায় না, সুতরাং একটু বিস্তার
পূর্বক না বলিলে অৰ্জুনের চিত্ত প্রবুদ্ধ হইবে কিরূপে ? এই জন্তই উপ-
সংহারি এক আত্মারই বিষয় ব্যাখ্যাত হইল । যিনি অব্যক্ত, যাঁহার
অবয়ব নাই—যাঁহার আদি ও শেষ নাই, মন যাঁহাকে চিন্তা করিতে
পারে না, যাঁহা মনেরও অগোচর, তাহা কি কখন শব্দ, অগ্নি আদির
ক্রিয়ার বিষয় হইতে পারে ! “ নৈনং ছিন্তস্তি শব্দাণি ” শ্লোক দ্বারা আত্ম-
বিনাশে শব্দ, অগ্নি আদির অসমর্থতা ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; “ অচ্ছেদ্যো-
য়মদাহোয়ং ” এই শ্লোকে আত্মা যে অগ্নি জ্বালির ক্রিয়াভূমি নহে তাহা
প্রদর্শিত হইল, এবং “ অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোয়ং ” দ্বারা আত্মার ছেদ্য
আদির যে কিছুমাত্র প্রামাণিকতা নাই তাহাই স্পষ্টতঃ সূচিত হইল ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমহিসি ॥ ২৫ ॥

অথচৈনং নিত্য জাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতং ।

হে অর্জুন! এই মহত্ত্ব আত্মজ্ঞান শোকাপনোদনের মহামন্ত্র। প্রতি কহিয়াছেন যে “তরতি শোকমাত্মবিশং” আত্মজ্ঞ পুরুষ শোক হইতে নিস্তার পাইয়া থাকেন। তুমি যে পূর্বে শোক করিতেছিলে, তাহা শোভন পাইয়াছিল, কিন্তু এই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া তোমার শোক প্রকাশ করা কোন মতেই উচিত নহে ॥ ২৫ ॥

শাকরভাষ্য। ‘আত্মহনানিত্যত্বমভ্যুপগম্যোদমুচ্যতে অথ চৈনমিতি। অথ চেতাভ্যুপগমার্থঃ, এনং প্রকৃতমাত্মানং নিত্যজাতং লোকপ্রসিদ্ধ্য প্রত্যনেকৈশরীরোৎপত্তিং জাতোজাতইতি বা মন্যসে তথা প্রতি তত্ত্বদ্বি-নাশং নিত্যং বা মন্যসে মৃতং মৃতোমৃতইতিতথাপি ভাবিন্যাপি আত্মনি ত্বং মহাবাহো নৈবং শোচিতুমহিসি জন্মবতোনাশোনাশবতোজন্ম চেতোভাব-বংশস্তাবিনাবিতি ॥ ২৬ ॥

ঋগিকৃত টীকা। ইদানীং দেহেন সহাত্মনো জন্ম তদ্দিনাশে চ বিনা-শমঙ্গীকৃত্যপি শোকোন কাষা ইত্যাহ অথ চৈনমিত্যাদি। অথ যদ্যপি এনমাত্মানং নিত্যং সর্বদা তত্ত্বদেহে জাতে জাতং মন্যসে তথা তত্ত্বদেহে মৃতে মৃতঞ্চ মন্যসে পুণ্য পাপয়োন্তৎফলভূতয়োশ্চ জন্ম মরণয়োরাভ্যাগান-ভ্যাং তথাপি ত্বং শোচিতুং নাইসি ॥ ২৬ ॥

.. আত্মা নিত্য জন্ম গ্রহণ করেন ও নিত্য মৃত্যুমুখে পতিত হইয়েন, ইহাও যদি স্বীকার কর, তথাচ হে মহা-বাহো! তোমার শোক করা কর্তব্য নহে ॥ ২৬ ॥

গীঃ সং। আত্মা যে নিত্য ও অবিনাশী, তজ্জন্ত শোক করা মূঢ়ের কার্য্য, ইহা ভগবান্ ইতি পূর্বে বুঝাইয়াছেন। যদি কেহ আত্মাকে অনিন্দ্য বলিয়াও স্বীকার করেন, তথাপি যে শোক অকর্তব্য তাহাই এক্ষণে উপদেশ করিতেছেন। আত্মা বিজ্ঞান স্বরূপ ও ক্ষণবিক্ষয়স ভাব যুক্ত ইহা সৌগত ধর্ম্মের মত। স্থূল দেহকে আত্মা; স্থূল দেহের জন্মের সঙ্গে ২ আত্মার জন্ম ও দেহের মরণেই আত্মার মরণ ইহাতো প্রত্যক্ষ প্রমাণ সিদ্ধ। কেহ ২ বলেন, আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন হইলেও দেহের সঙ্গে উৎ .

তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈবং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৬ ॥

গল্প হয় বটে তবে দেহের নাশে উহা নষ্ট না হইয়া কল্লাস্ত পর্য্যন্ত থাকে, কল্লাশেষে উহারও শেষ হইয়া যায়। কেহ ২ বলেন, আত্মা নিত্য বটেন, কিন্তু তাঁহার জন্ম মরণ হয়। তাঁহাদের অভিপ্রায় এই যে, অপূর্ণ বা অদৃষ্ট, ইন্দ্রিয় ও দেহ সম্বন্ধের নাম “জন্ম” ও কৰ্ম্মভোগাবসানে তত্তাব-ধিরোগের নাম “মরণ”; ধৰ্ম্মাধর্ম্মের আধার স্বরূপ নিত্য বস্তুরই জন্ম বা দেহ ধারণাদি হইয়া থাকে। কেননা অনিত্য দেহাদি কখনও নিত্য ধৰ্ম্মা-ধর্ম্মের আধার হইতে পারে না। অতএব আত্মারই জন্ম মরণ মুখ্য এবং দেহাদির জন্ম মরণ গৌণ। এই আত্মার নিত্যতা ও অনিত্যতা সম্বন্ধে অনেক ভিন্ন ২ মত আছে। আত্মা অনিত্য হইলেও যে শোক করা অন্ত্যচিত এক্ষণে তাহাই বক্তব্য।

হে মহাবাহো! আমি তোমাকে আত্মার নিত্যত্ব বুঝাইলাম, ইচ্ছাতেও যদি তোমার চিত্ত প্রবুদ্ধ না হইয়া আত্মাকে অনিত্যবোধে “অহোবত মহৎপাপং কৰ্ত্তুং ব্যবসিতাবয়ং” এইরূপে আপনাকে ম্লানবুদ্ধ মনে কর, তাহা নিতান্ত অশুচিত। কেননা, যাহা অনিত্য, তাহার বিনাশ তো অবশ্যসম্ভাবী। অবশ্যসম্ভবিতব্য ঘটনায় শোক বা হর্ষ প্রকাশ করা মূঢ়ের কার্য্য। সূক্ষ্মদর্শী মহাত্মা নাতেই আত্মার নিত্যত্ব স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু তে অজ্ঞান! তুমি ভ্রমবুদ্ধি পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাহা অঙ্গীকারে অস-মর্থ কেন! “মহাবাহো” সম্বোধনে তাঁহার সাহস, বীরত্ব ও শ্রেষ্ঠত্বের উন্নত করিয়া অজ্ঞানকে উত্তেজিত করিলেন। অর্থাৎ শীঘ্রই তুমি আত্মার বিনাশাশঙ্কাকে পরাজয় করিয়া প্রবুদ্ধ হও। হৃৎথে অভিভূত হইও না ॥ ২৬

১ শাস্ত্রের ভাষ্যঃ । তথা চ সতি জ্ঞাতশ্চেতি । জ্ঞাতস্ত্বং হি লব্ধজন্মনো-
প্রবোধব্যভিচারী মৃত্যুর্গুরুণং প্রবঃ জন্ম মৃতস্ত চ তদ্বাদপরিহার্য্যোয়ং জন্ম-
মরণলক্ষণার্থত্ত্বম্নিম্নপরিহার্য্যার্থে ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কৃত ইত্যত আহ জ্ঞাতস্ত্বহীত্যাदि । হি যস্মাজ্জা-
তস্ত স্বারম্ভক কৰ্ম্মক্ষয়ে মৃত্যুপ্রবো নিশ্চিতঃ । মৃতস্ত চ তদেহকৃতেন
কৰ্ম্মণা জন্ম্যপি প্রবমেব । তস্মাদেবমপরিহার্য্যার্থেৎবশস্ত্যাবিনি জন্মমরণ
লক্ষণে অর্থে ত্বং বিদ্বান্ শোচিতুং যোগ্যো ন ভবসি ॥ ২৭ ॥

কেননা জন্ম হইলে মৃত্যু অবশ্যই হইবে এবং

জাতশ্চ হি ক্রুরোমৃত্যুক্রবঃ জন্ম মৃতশ্চ চ ।

তস্মাদপরিহার্যেহর্থে ন হং শোচিতুমহঁসি ॥ ২৭ ॥

মৃত্যু হইলে জীবদশাক্রুত কৰ্ম্মজালের অবশ্য-ভাগ্য ফলানুসারে আবার জন্ম হইবেই হইবে, অতএব এই অপরিহার্য্য কার্য্য কারণ ঘটনার জন্য তোমার দুঃখিত হওয়া কোন মতেই উচিত নহে ॥ ২৭ ॥

গীঃ সঃ । আশ্রা নিত্য মানিলেও দৃষ্ট ও অদৃষ্ট এই দুই প্রকার দুঃখের মধ্যে ভীষ্মাদি বধে দৃষ্ট দুঃখ জন্য অর্জুন পাছে ভীত হয়েন, এই জন্য ভগবান্ কহিতেছেন, হে অর্জুন ! দেহধারণ করিলেই মরিতে হয়, আবার যদি যোগ ও বৈরাগ্যাদি দ্বারা বাসনা ক্ষয় না হইতেই মৃত্যু হয়, তবে তাঁহার পুনর্জন্ম অবশ্যস্বাবী । তুমি যদি ভীষ্মাদিকে যুদ্ধে হনন নাও কর, পূর্ব্বকৃত কৰ্ম্মক্ষয় বশতঃ তাঁহাদের দেহ নষ্ট হইবেই হইবে । ভূমি শোকই কর অথবা রোদনই কর, তাঁহাদের মরণ কি তুমি নিবারণ করিতে পারিবে ! অতএব দৃষ্ট দুঃখের আশঙ্কায় আকুল হওয়া নিভাস্ত নিরর্থক । আবার অদৃষ্ট [পারলৌকিক—দেহান্তরীয়] দুঃখের জন্যই চিন্তা করিয়া তুমি কি করিবে ! উহা অপরিহার্য্য । অতএব বৃথা খেদযুক্ত হইও না । অগ্নিহোত্রাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ যেমন স্বকর্তব্য সাধন করেন, যুদ্ধ ভাদৃশ তোমার কর্তব্য বলিয়া জানিও ।

“ য আহবেষু যুধাস্তে ভূম্যর্থনপরাদ্বুখাঃ ।

অকূটেরাযুধৈর্যাস্তি তে স্বর্গং যোগিনো যথা ॥ ”

যে যোদ্ধা পুরুষ ভূমি লাভার্থ অকপটচিত্তে শস্ত্রাদি লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন ও যুদ্ধ হইতে বিমুখ না হইয়া আসেন, সেই যোদ্ধা পুরুষ যোগি গণের ন্যায় স্বর্গলাভ করিয়া থাকেন । হে অর্জুন ! যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে, উহা কাম্য কৰ্ম্ম হইলেও নিত্যকর্ম্মের ন্যায় ফলপ্রদ, উহা তোমার অপরিসমাপ্ত অবস্থায় ত্যাগ করা কখনই উচিত নহে ॥ ২৭ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । কার্য্যকারণসংঘাতাশ্রয়কান্যপি ভূতান্যাদিষ্ট শোকো ন বৃদ্ধঃ কঠুং যতঃ অব্যাক্তাদীনীতি । অব্যাক্তাদীন্যব্যাক্তমদর্শনমমুপলব্ধি

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি, ভারত ।

রাদির্ঘেষাং ভূতানাং পুত্রমিত্রাদিকার্য্যাকারণসম্ভাভাকানাং তানি অব্যক্তাদীনি ভূতানি প্রাপ্তংপত্তেঃ, উৎপন্নানি চ প্রাক মরণাং ব্যক্তমধ্যান্য-
ব্যক্তনিধান্যেব পুনরব্যক্তমদর্শনং নিধনং যেষাং তানি অব্যক্তনিধানানি
মরণাদূর্দ্ধমব্যক্ততামেব প্রতিপদ্যন্তে ইত্যর্থঃ, তথা চোক্তং অদর্শনাদাপতিতঃ
পুনশ্চাদর্শনং গতঃ নাসৌ তব ন তস্যস্বং বৃথা কা পরিদেবনেতি তত্র
কঃ পরিদেবনা কোবা প্রলাপঃ অদৃষ্টদৃষ্টপ্রনষ্টভ্রান্তিভূতেষিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ দেহাদীনাং স্বভাবং পর্যালোচ্য তদুপাধিকে
'আত্মনো জন্মমরণে শোকো ন কার্য্য ইত্যত আহ অব্যক্তাদীনীত্যাদি
অব্যক্তং প্রধানং তদেবাদি উৎপত্তেঃ পূর্বরূপং যেষাং তান্যব্যক্তাদীনি
ভূতানি শরীরানি কারণাঘ্নাস্থিতানামেবোৎপত্তেঃ । তথা ব্যক্তং অভিব্যক্তং
মধ্যং জন্মমরণাস্তরালং স্থিতি লক্ষণং যেষাং তানি ব্যক্তমধ্যানি । অব্যক্তে
নিধনং লগ্নো যেষাং তানামান্যেবং ভূতান্যেবং তত্র তেষু কা পরিদেবনা
কঃ শোকনিমিত্তো বিলাপঃ । প্রতিবুদ্ধস্য স্বপ্নদৃষ্টবস্ত্ত্বিব শোকো ন যুজ্যত
ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

ভূত সকল প্রথমতঃ অব্যক্ত ছিল, মধ্যাবস্থায় ব্যক্ত
হইয়াছে মাত্র ; আবার বিনাশান্তে অব্যক্ত ভাবই প্রাপ্ত
হইবে । অতএব হে ভারত ! তজ্জন্য পরিবেদনা
কি ! ॥ ২৮ ॥

গীঃ সংঃ । জীবগণ জন্মবার পূর্বে ও মরণের পরে অব্যক্ত ভাবাপন্ন
থাকে । যেমন স্বপ্নদৃষ্ট ব্যাপার ও ইন্দ্রজালের পদার্থ পুঞ্জ ক্ষণ মাত্র কাল
প্রভীত হয়, পূর্বে বা পরে তাহাদের সত্যতা লক্ষিত হয় না, ভীষ্মাদি
সর্বজীবের দেহও তাদৃশ । অথবা—

“ অজ্ঞানঃ তর্হ্যব্যাকৃতমাসীত্তম্মরূপাভ্যামেবব্যাক্রিয়ত ” ইতি (শ্রুতিঃ)

আকাশাদি প্রপঞ্চ উৎপত্তির পূর্বে অব্যাকৃত ছিল । সেই অব্যাকৃত
রূপ প্রপঞ্চ সৃষ্টিকালে নামরূপ দ্বারা প্রকাশিত হইল । মায়েপতিত চৈতন্ত
অব্যক্ত রূপই সর্বভূতের আদিম ও অন্তিম আশ্রয়ভূমি । মুজ্জলাদিমর
ভৌতিক দেহাদির বিনাশে তোমার বৃথা চিন্তা কেন ! অথবা কখন

অব্যক্তা মিথুনান্যেব তত্র কা পরিদেবমা ॥ ২৮ ॥

অব্যক্ত কখন বা ব্যক্ত এইভাবে ভূতগণ তো নিত্য কালই বিদ্যমান থাকে, তবে কি জনাই বা তুমি চিন্তিত হইতেছ ! “ তারত ” সম্বোধন পদ দ্বারা ভগবান্ অর্জুনের মহৎশেষে জন্ম বাক্তীর সঙ্কেত করিয়া বলিলেন, তুমি শাস্ত্রের নিগূঢ় সিদ্ধান্ত সকল সহজেই বুঝিবার উপযুক্ত পাত্র, তবে কেন বৃথা ক্ষুব্ধ হইতেছ ? নিজ প্রতিভা বলে স্বল্পতরু বুঝিয়া প্রবুদ্ধ হও ॥ ২৮ ॥

শাকর ভাষ্যঃ । দুর্জিহ্নয়োয়ং প্রকৃতজ্ঞায়া কিং আমেবৈকং উপা-
লভেৎ সাধারণে ভ্রান্তিনিমিত্তে, কথং দুর্জিহ্নয়োয়মাত্মোত্যতআহ আশ্চ-
র্যাবদিত্তি । আশ্চর্য্যাবদাশ্চর্য্যং অদৃষ্টপূর্ব্বমদ্রুতমকস্মাদ্ভ্রমানং তেন তুল্য-
মাশ্চর্য্যাবদাশ্চর্য্যমিবেনমাআনং পশ্চতি কশ্চিদাশ্চর্য্যবদেনং বদতি তথৈব
চান্যঃ আশ্চর্য্যবচ্ছেদনম্নাঃ শৃণোতি শ্রদ্ধা দৃষ্টোক্তাপ্যস্মানং বেদ ম টেব
কশ্চিদথ বা যোয়ং আস্মানং পশ্চতি সআশ্চর্য্যতুল্যোযোবদতি বশ্চ শৃণোতি
সোমেকসহশ্বেষু কশ্চিদেব ভবতাতেতদ্বক্ষোধআত্মোত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কৃতস্তর্হি বিদ্বাংসোহপি লোকে শোচন্তি আত্ম-
জ্ঞানাদেব ইত্যশয়েনাত্মনো দুর্জিহ্নয়েতামাহ আশ্চর্য্যাবদিত্যাদি ।
কশ্চিদেনমাআনং শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশাভাঃ পশ্চনাশ্চর্য্যং পশ্চতি সঙ্গগতস্ত
নিত্য জ্ঞানানন্দ স্বভাবস্যাত্মনোহলৌকিকত্বাদৈকজ্ঞজালিকবদধটমানং
পশ্চন্নিবং বিশ্বয়েন পশ্চতি অসম্ভাবনাভিভূতত্বাৎ । তথা আশ্চর্য্যাবদেবান্যো-
বদন্তি । শৃণোতি চান্যঃ কুশ্চিৎ পুনর্বিপরীতভাবনাভিভূতঃ শ্রদ্ধাপি নৈব
বেদ । চ শঙ্কাতু কপি দৃষ্টাপি ন সমাথেদেতি ভ্রষ্টব্যং ॥ ২৯ ॥

কেহ এই আত্মাকে আশ্চর্য্যাবৎ দেখিয়া থাকেম,
অন্য কেহ বা এই আত্মাকে আশ্চর্য্যরূপে বর্ণনা করিয়া
থাকেম, কোম ব্যক্তি বা এই আত্মতত্ত্ব আশ্চর্য্যভাবে
অবগণ করিয়া থাকেম, আর কেহ বা অবগণ করিয়াও
এই আত্মাকে জ্ঞাত হইতে পারেম না ॥ ২৯ ॥

গীঃ সং । “এনং” [কস্ম], “পশ্চতি” [ক্রিয়া] ও “কশ্চিৎ”

আশ্চর্য্যাবৎ পশ্চতি কশ্চিদেম—

মাশ্চর্য্যাবদতি তথৈবচান্যঃ ।

(কর্তা) এই তিন পদেরই বিশেষণ “আশ্চর্য্যাবৎ” । “এনং” পদের লক্ষ্য আত্মা আশ্চর্য্যাবৎ কেন, তাহাই প্রথমে প্রদর্শিত হইতেছে । অবিদ্যা কর্তৃক বশতঃ আত্মা একদিকে বিবিধ বিরুদ্ধধর্ম্মী হইয়া প্রতীত হইতেছেন, আবার তিনিই সাক্ষাৎ সর্ব্বধর্ম্মাভীত ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর ; একদিকে আত্মা চৈতন্য স্বরূপ ও নিত্য বিদ্যমান, অপরদিকে আত্মা জড়বৎ ও অনিত্য বলিয়া প্রতীত হইতেছেন ; আত্মা স্বরূপতঃ আনন্দ স্বরূপ হইয়াও মহা দুঃখীর ন্যায় প্রতীত হইয়া থাকেন । আত্মা বাস্তবিক নির্ম্মিকার, কিন্তু স্থূল দৃষ্টিতে বিকারবান্ বলিয়া প্রতীত হইতেছেন ; আত্মা স্বয়ং প্রকাশ স্বরূপ হইয়াও সর্ব্বত্র অপ্ৰকাশিতের ন্যায় রহিয়াছেন ; আত্মা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইয়াও ভিন্নবৎ অন্তর্ভূত হইতেছেন ; আত্মা সদানুগ্ৰহ হইয়াও বন্ধন দশাগ্রস্তের ন্যায় প্রতীত হইয়া থাকেন । আত্মা সম্বন্ধীর এই বিচিত্র কুহক ভেদ করিয়া তাঁহাকে দর্শন করা অতীব তুরূহ এবং গুরু-শাস্ত্রোপদেশ ও মহাবাক্য সাধন সাধ্য । দ্বিতীয়তঃ আত্মা দর্শন রূপ [পশ্চতি] ক্রিয়াও আশ্চর্য্যাবৎ । কেন না যে অন্তঃকরণ বৃত্তি রূপ জ্ঞান স্বরূপতঃ মিথ্যা হইয়াও সত্য স্বরূপ আত্মার অভিব্যঞ্জক হয়, হয়, যে জ্ঞান স্বয়ং অবিদ্যার কার্য্য স্বরূপ হইয়া অবিদ্যার বিনাশ করিয়া দেয় এবং যে জ্ঞান অবিদ্যা রূপ কারণের বিনাশকর্ত্তা হইয়া আপনাকেও (স্বয়ং অবিদ্যার কার্য্য নিবন্ধন) নাশ করিয়া থাকে, ঐদৃশ জ্ঞান—দৃষ্টিরূপ ক্রিয়া যে আশ্চর্য্যাবৎ তাহাতে আর সন্দেহ কি ! তৃতীয়তঃ আত্মাসাক্ষাৎ কারবান্ (কশ্চিৎ) পুরুষও আশ্চর্য্যাবৎ, কেননা তিনি জ্ঞানলাভে অবিদ্যাক্রকার হইতে ও অবিদ্যা-কার্য্য-পাশ হইতে বিমুক্ত হইয়াও প্রারম্ভ কর্ম্মের প্রবণতা বশতঃ অজ্ঞানীর ন্যায় ব্যবহার করিয়া থাকেন, সদা সমাধিমান্ হইয়াও কখন সমাধি হইতে ব্যুথিত কখন বা পুনঃ সমাহিত থাকেন । দেখা যাইতেছে যে আত্মা, আত্মদর্শন ও আত্মদর্শী এতদ্রূপই আশ্চর্য্যরূপ, বহু প্রযত্ন ভিন্ন আত্মা সহজে কাহারও জ্ঞানগোচর হয়েন না, স্বয়ং কেবল প্রযত্ন করিলেই বা কি হইবে ! আত্মবিৎ উপদেষ্টা অভাবেও আত্মা হুর্জিজেয় হয়েন । আত্মজ্ঞানোপদেশ দান বা ব্যাখ্যা করাও ক্লান্ত্য ; কেননা, আত্মার অপরোক্ষ জ্ঞান সম্পন্ন পুরুষ সদা সমাহিত,

আশ্চর্য্যাবলৌকিকমনসাঃ শৃণোতি—

অশ্চর্য্যোপায়েনং বেদ নচৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯ ॥

তিনি বহিস্কৃত^{*} ধীন বৃত্তিশীল হইয়া বলিবেন কিরূপে! বলিতে গেলে ব্যাখ্যান দোষ (সমাধিভঙ্গ) হয়, আবার না বলিলেই বা উপদেশ দান হয় কিরূপে! একরূপ ঈশ্বর তুল্য ব্রহ্মবেত্তা গুরু পরম হুগ্ধ^১। সূতরাং আশ্চর্য্যোপদেশও আশ্চর্য্যাবৎ! আশ্চর্য্যতত্ত্ব ব্যাখ্যা করাও আশ্চর্য্য, কেননা “যতো-বাচো নিবর্তন্তে অপ্ৰাপ্য মনসা সহ” (শ্রুতিঃ) মনের সহিত বাণীও যাঁহাকে প্রাপ্ত না হইয়া নিবৃত্ত হইয়া আসে। অতএব সকল শব্দের অবাচ্য সেই নির্বিকল্প আশ্চর্য্যতত্ত্ব-কথনও পরমাশ্চর্য্যকর। (অর্থাৎ তটস্থ লক্ষণা তিন্ন স্বরূপ লক্ষণায় আশ্চর্য্যব্যাখ্যা হয় না) মুমুক্শু ব্যক্তি যে সমিৎ-পাণি হইয়া ব্রহ্মবেত্তা গুরুর নিকট আশ্চার্য্য তত্ত্ব শ্রবণ করে, ইহাও অত্যন্ত আশ্চর্য্য; কেননা উহা শ্রুতির অগম্য এবং শ্রোতা জন্ম জন্মান্তর তপস্তা ধ্যানা নিৰ্ম্মলচিত্ত না হইলেই বা আশ্চর্য্যোপদেশ শ্রবণ পূর্ব্বক মনন নিদি-
ধ্যাসন করিবে কিরূপে! গুরুশাস্ত্রাদিতে শ্রদ্ধাও সকল শ্রোতার পক্ষে হুগ্ধ^২, সূতরাং আশ্চর্য্যজ্ঞানকথা শ্রবণ করাও অতীব আশ্চর্য্যাবৎ।

“শ্রবণায়াপি বহুভির্ঘোনলভ্যঃ শৃষন্তো বহুবোয়ং ন বিদুঃ।

আশ্চর্য্যোবক্তা কুশলোহস্যলক্ক আশ্চর্য্যোজ্ঞাতা কুশলান্নশিষ্টঃ (শ্রুতিঃ)

এই আশ্চর্য্যতত্ত্ব প্রথম তো অনেকের শ্রবণগোচরই হয় না, তাহাতে আবার অনেকে শুনিয়াও তাঁহাকে জানিতে পারে না। আশ্চর্য্যতত্ত্ববক্তা অতীব আশ্চর্য্যাবৎ, আশ্চর্য্যসাধনাংকারবান পুরুষ পরম কুশলী এবং ব্রহ্মবেত্তা গুরু কর্তৃক দীক্ষিত হইয়া যিনি ব্রহ্মকে জ্ঞাত হয়েন, তিনিও আশ্চর্য্যাবৎ। বস্তুতঃ ব্রহ্মকে জ্ঞাত হওয়া বড়ই আশ্চর্য্য, বড়ই কঠিন অর্থাৎ সহজে কেহ তাঁহাকে সম্যগ্ রূপে জানিতে পারে না ॥ ২৯ ॥

* শাক্তভাষ্যঃ । অথেনানীং প্রকরণার্থমুপসংহরন্ ক্রতে দেহীতি ।
অশ্চর্য্যদেহী শরীরী নিত্যং সৰ্ব্বাবস্থাস্ববোধোনিরবয়বহান্নিত্যত্যাচ্চ তত্রাব-
ধোয়ং দেহে শরীরে সৰ্ব্বশ্চ সৰ্ব্বগতত্বাৎ স্বাবরদিশ্ব স্থিতোপি সৰ্ব্বশ্চ প্রাণি-
জ্ঞাতস্ত দেহে বধ্যমানেনপি অয়ং দেহী ন বধ্যোযশ্চান্ত্রাস্ত্রাষ্ট্রাদীনি সৰ্ব্বানি
জ্ঞাতম্যাদিশ্চ ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ৩০ ॥

দেহী নিত্যমবধোহয়ং দেহে সর্বশ্চ ভারত ।

তস্মাৎ সর্বাণি ভূতানি ম ত্বং শোচিভূতমহি ॥ ৩০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তদেবমবধ্য ভূতানঃ সংক্ষেপেণোপদিশয়শোচ্য-
ভূপসংহরতি দেহীতাদি ॥ ৩০ ॥

সকল দেহেতেই এই নিত্য অবধ্য আত্মা অবস্থিতি
করিয়া থাকেন, অতএব হে ভারত ! কোন প্রাণীরই
দেহনাশে তোমার শোক প্রকাশ কর্তব্য নহে ॥ ৩০ ॥

গীঃ সংঃ । যেমন ঘট নাশে ঘটিকাশের নাশ হয়না, তদ্রূপ ব্রহ্মা হইতে
পিপীলিকা পর্যন্ত যে কোন দেহই নষ্ট চড়ক না কেন, তাহাতে স্বল্প
শরীর বা আত্মার বিনাশ হয় না । সেইরূপ ভীষ্মাদির দেহ নাশেও আত্মার
নাশ হইবে না, তুমি বুঝা কেন শোকাকুল হইতেছ ? শোক পরিহার
কর ॥ ৩০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । ইহ পরমার্থতত্ত্বাপেক্ষায়াঃ শোকোবা মোহোবা ন
সম্ভবতীত্যুক্তং, ন কেবলং পরমার্থতত্ত্বাপেক্ষায়ামেব কিন্তু স্বধর্মমিতি ।
স্বধর্মমপি স্বোধর্মঃ কৃত্রিয়শ্চ ধর্মঃ যুদ্ধং, তমপ্যবেক্ষ্য ত্বং ন বিকম্পিতুং
প্রচলিতুং অহিসি কৃত্রিয়শ্চ স্বাভাবিকান্দর্শাদাত্মান্ভাবাদিতাভিপ্রায়ঃ, তচ্চ
যুদ্ধং পৃথিবীজয়দ্বায়েণ ধর্মার্থঃ প্রজারক্ষণার্থাৎ ইতি ধর্মাদনপেতং পরং ধর্ম্যং,
তস্মাৎ ধর্ম্যাৎ যুদ্ধাৎ শ্রেয়োহম্যং কৃত্রিয়শ্চ ন বিদ্যতে হি যস্মাৎ ॥ ৩১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যথোক্তমর্জ্জুনেন বেপথুশ্চ শরীরে মে ইত্যাদি তদ-
পাযুক্তমিত্যাহ স্বধর্মমপীতি । আত্মানানাশাভাবাদেবৈতেষাং জননৈঃপি
বিকম্পিতুং নাইসি, কিন্তু স্বধর্মমপ্যবেক্ষ্য বিকম্পিতুং নাইসীতি সম্বন্ধঃ ।
যপোক্তং নচ শ্রেয়োভূপশ্চামি হতা স্বজনমাহব ইতি তত্রাহ ধর্মাদিতি
ধর্মাদনপেতান্নান্যায়দ্যুক্তাদন্যৎ ॥ ৩১ ॥

তুমি স্বধর্মের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেও তোমার
কম্পিত হওয়া কর্তব্য নহে । কেননা ধর্মযুদ্ধ ব্যতীত
ক্ষত্রিয়গণের অধিক শ্রেয়োজনক আর কিছুই নাই ॥ ৩১

স্বধর্ম্যমপি চাঁবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমহিসি ।

ধর্ম্যাক্ষি যুদ্ধাচ্ছে যোহুৎ কত্রিয়স্ত ন বিদ্যতে ॥ ৩১

গীঃ সঃ ! অর্জুন যে প্রথমাধ্যায়ে “ বেপথুশ্চ শরীরে মে ” [৩২ শ্লোক] আদির উক্তি করিয়াছিলেন, ভগবান্ এই শ্লোকে তৎ প্রতি কটাক্ষ করিয়াই বলিতেছেন, যে কেবল আত্মজ্ঞান উদয়েই যে তোমার শোক দূর হইবে তাহা নহে, তোমার স্বধর্মের প্রতি দৃষ্টি করিলেও তোমার শরীরকম্প আদি হইবার কথা নহে। কেননা ধর্ম যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাহাতে অপরানুগ থাকাই কত্রিয়ের পরম শ্রেয়স্কর ।

সমোত্তমাধমৈ রাজা চাহুতঃ পালয়ন প্রজাঃ ।

ন নিবর্তেত সংগ্রামাৎ ক্ষাত্রং ধর্মমনুশ্রবন্ ॥ মনুঃ ।

প্রজা পালন পরায়ণ কত্রিয় রাজা ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রাদি কর্তৃক যুদ্ধার্থ আহুত হইলে নিজ ক্ষাত্র ধর্ম্ম স্মরণ পূর্বক রণ হইতে পরানুগ হইবেন না। এই শ্লোক দ্বারা ভগবান্ অর্জুনের কথিত (ম চ প্রয়োদুপশ্চামি হত্বা স্বজন মাহবে) শ্লোকের অশাস্ত্রীয়ত্ব ও অধর্ম্যত্ব প্রদর্শন করিলেন। হে অর্জুন ! ধর্ম্মযুদ্ধই তোমার প্রকৃত ধর্ম্ম ॥ ৩১ ॥

শাস্ত্ররতাযাং । কুতশ্চ তদ্যুদ্ধং কর্তব্যং ইত্যাচ্যতে যদৃচ্ছয়েতি । যদৃচ্ছয়া চাপ্রার্থিতমাগতমুপপন্নং স্বর্গহারমপাবৃতমুদঘাটিতং যে এতদীদৃশং যুদ্ধং লভন্তে কত্রিয়াঃ হে পার্থ কিম স্মখিনস্তে ॥ ৩২ ॥

স্বানুকৃত টীকা । কিন্তু মহতি শ্রেয়সি স্বয়মেবোপাগতে কুতো বিকম্পসে ইত্যাহ যদৃচ্ছয়েতি । যদৃচ্ছয়া অপ্ৰার্থিতমেবোপপন্নং প্রাপ্তমীদৃশং যুদ্ধং স্মখিনঃ স্তভাগ্যা এব লভন্তে যতোহনিরাবরণং স্বর্গহারমেবৈতৎ, এতেন স্বজনং হি কথং হত্বা স্মখিনঃ স্তাম মাধবেতি যদুক্তং তন্নিস্তং ভবতি ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ ! অনান্যাস প্রাপ্ত ও প্রতিবন্ধক-রহিত স্বর্গসাধন স্বরূপ ইদৃশ যুদ্ধ যে কত্রিয় রাজপণ প্রাপ্ত হইয়েন, তাঁহারা স্মখলাভই করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

গীঃ সঃ । হে অর্জুন ! তোমাকে চেষ্টা করিরা এই মহাসময়ের

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নঃ স্বৰ্গদ্বারমপারুতঃ ।

সুখিনঃ কত্রিয়াঃ পার্ধ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশং ॥ ৩২ ॥

ব্যবস্থা করিতে হয় নাই, কোরব গণেরই দুষ্ট উদ্যমে এই যুদ্ধ উপস্থিত ।
এ যুদ্ধে জয় হইলে যশঃ, কীর্ত্তি ও রাজ্যলাভ, এবং পতন হইলে নির্ঝিয়ে
স্বৰ্গলাভ হইবে । রাজাগণের একপ যুদ্ধ নিতান্ত স্পৃহনীয় ও অতীব সুখদ ।
অতএব এ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওতঃ পরাভূত হইয়া রাজ্য বা স্বৰ্গ লাভে বঞ্চিত
হইও না ।

আহবেষু মিথোন্যোনাং জিঘাংসন্তো মহীক্ষিতঃ ।

যুধ্যমানাঃ পরং শক্ত্যা স্বৰ্গং যান্ত্যপরাভ্যুধাঃ ॥ মনু ।

পরস্পর নিধন কামী ক্ষত্রিয় রাজা গণ যথাশক্তি যুদ্ধ করিয়া যুদ্ধে
পরাস্থ হইলে স্বৰ্গলাভ করিয়া থাকেন । ভীষ্ম দ্রোণাদি তোমার
গুরুজন হইলেও তোমার আততায়ী । আততায়ীবধে কোন দোষ নাই,
ইহা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । যথা—

“ গুরুং বা বালব্রহ্মো বা ব্রাহ্মণং বা বহুশ্রুতং ।

আততায়িনমায়াতং হস্তাদেবাবিচারয়ন্ ।

নাততায়ি বধে দোষো হস্তভবতি কশ্চন ॥ ”

গুরুই হউন, বালক বা বৃদ্ধই হউন, অথবা শাস্ত্রবেত্তা মহাপণ্ডিতই
হউন, আততায়ী হইলে সম্মুখে প্রাপ্তি মাত্রেরি বুদ্ধিমান পুরুষ তাহাকে
বিনা বিচারেই নিধন করিবেন, তাহাতে কিছুমাত্র দোষ নাই । অর্জুন
যে প্রথমাধ্যায়ের ৩৬শ শ্লোকে (স্বজনং হি কথং হস্তা সুখিনঃ স্ত্রাম মাধব)
“আত্মীয় গণকে বধ করিয়া কিরূপে সুখী হইব,” বলিয়াছিলেন, ভগবান্
এই শ্লোকে (সুখিনঃ কত্রিয়াঃ) বাক্য দ্বারা তাহারই উত্তর প্রদান
করিলেন ॥ ২ ॥

শাস্ত্ররভাব্যং । এবং কর্তব্যতা প্রাপ্তমপি অথেন্তি । অথ ভূমিমাং ধর্ম্মাং
ধর্ম্মাদনপেতং বিহিতং সংগ্রামং যুদ্ধং ন করিয়াসি চেৎ ততস্তদকরণাৎ
স্বধর্ম্মং কীর্ত্তিঞ্চ মহাদেবাদিসমাগমনিমিত্তাং হিষ্টা কেবলং পাপমবা-
প্স্যসি ॥ ৩৩ ॥

স্বাধিকৃত টীকা । বিপর্যয়ে দোষমাহ অথচেত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

অথচেত্বমিমাং ধৰ্ম্মাঃ সংগ্রামঃ ন করিষ্যসি ।

ভতঃ স্বধৰ্ম্মঃ কীর্ত্তিঞ্চ হিহ্বা পাপমবাপ্যসি ॥ ৩৩ ॥

হে অৰ্জুন ! যদি তুমি এই ধৰ্ম্মযুদ্ধ না কর, তাহা হইলে স্বধৰ্ম্ম ও কীর্ত্তি পরিত্যাগ জন্য তুমি পাপ-ভাগী হইবে ॥ ৩৩ ॥

গীঃ সং । প্রথমতঃ যুদ্ধের কর্তব্যতা কথিত হইয়াছে। যুদ্ধের কর্তব্যতার অপেক্ষা করিয়া যুদ্ধ না করা দ্বিতীয় পক্ষ। এতদ্বিতীয় পক্ষের সূচনার্থই এই শ্লোকের প্রথমে “অথ” পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। শত্রু নির্যাতন-মানসে নহে, তুমি ধৰ্ম্মতঃ স্বপক্ষ সমর্থনার্থ এই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এই জন্ত ইহা ধৰ্ম্ম যুদ্ধ। অথবা অকপটভাবে সম্মুখসমরে শত্রুহনন করাই ধৰ্ম্মযুদ্ধ। (ধৰ্ম্মযুদ্ধে রথ বিহীন যোদ্ধাকে রথী হনন করিবে না, নপুংসক, শরণাগত, নিদ্রিত, নগ্নকায়, অস্ত্রশস্ত্র বিহীন, যুদ্ধদর্শনাধী, যুদ্ধের পরীক্ষাকারী; রোগী, ভীত, ও পলায়ন পরায়ণ ব্যক্তিকে আঘাত করিবে না ।) হে অৰ্জুন ! তুমি যদি কাপুরুষের ভ্রায় এই যুদ্ধে নিবৃত্ত হও, তবে স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ ও শাস্ত্রবাক্য উল্লঙ্ঘন জন্ত পাপ হইবে এবং তুমি যে মহাদেবদির সহিত মহাযুদ্ধ করিয়াছিলে, তোমার বিক্রম ভূবন বিখ্যাত, এতাবৎ কীর্ত্তি বিলুপ্ত হইবে। তুমি যদি যুদ্ধে পরাভূত হও, হুষ্ঠ হুর্যোধনাদি তোমার বধসাধনে উপেক্ষা করিবে না। তোমার জন্মজন্মান্তরের পুণ্যক্ষয় হইয়া যাইবে এবং হুর্যোধনাদির পাপের ভাগী হইতে হইবে। মনু কহিয়াছেন—

যন্ত ভীতঃ পরাবৃত্তঃ সংগ্রামে হন্যতে পরৈঃ ।

ভর্তৃর্যদুদ্ভূতং কিঞ্চিৎ তৎ সৰ্বং প্রতিপদ্যতে ॥

যচ্চাস্ত স্মৃকৃতং কিঞ্চিদমুত্রার্থ মুপার্জিতং ।

ভর্তা তৎ সৰ্ব্বমাদত্তে পরাবৃত্ত হতত্ত্বত ॥

• সংগ্রামে ভীত পলায়নপর ব্যক্তি যদি শত্রু কর্তৃক নিহত হয়, তবে হত্যাকারীর সমস্ত পাপ তাহাকে আশ্রয় করে। আর পলায়নপর ব্যক্তির পূর্বকৃত স্বর্গাদিসাধক তাবৎ পুণ্যই হত্যাকারীকে আশ্রয় করিয়া থাকে। এই শ্লোক ষায়া ভগবান্ অৰ্জুনের কথিত (১ম অধ্যায়, ৩৪ শ্লোক) ‘স্মামাকে বধ করিলেও আমি এ আততায়ি গগকে হনন করিয়া পাপভাগী হইব না ’ আদি বাক্যের খণ্ডন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অকীৰ্ত্তিঞ্চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াং ।

সম্ভাবিতস্ত চাকীৰ্ত্তিঃশ্রবণাদতিরিচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

শাকরভাষাং । ন কেবলং স্বধৰ্ম্মকীৰ্ত্তিপরিভ্যাগঃ অকীৰ্ত্তিমিতি । অকীৰ্ত্তিঞ্চাপি যুদ্ধে ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তে তবাব্যয়াং দীৰ্ঘকালং ধৰ্ম্মাত্মা শূরহৈতোবমাদিভিগুণৈঃ সম্ভাবিতস্ত চাকীৰ্ত্তিঃশ্রবণাদতিরিচ্যতে সম্ভাবিতস্ত চাকীৰ্ত্তেৰ্ৰবঃ শ্রবণমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কীৰ্ত্ত্যকীৰ্ত্তিমিত্যাदि । অব্যয়াং শাস্ত্রীং সম্ভাবিতস্ত বহুমতস্ত অতিরিচ্যতে অধিকাভবতি ॥ ৩৪ ॥

হে অৰ্জুন ! দেব, ঋষি ও মনুষ্যগণ সকলেই চিরদিন তোমার অকীৰ্ত্তি ঘোষণা করবে । গুণবান্ পুরুষের পক্ষে অকীৰ্ত্তি মরণাপেক্ষাও অধিক ॥ ৩৪ ॥

গীঃ সং । শ্লোকের প্রথম পাদেই [চ অপি] দ্বারা পূৰ্ব্ব শ্লোকের সম্বন্ধনা করিলেন, অর্থাৎ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলে কেবল যে তোমার ধম্মনাশ ও কীৰ্ত্তিলোপ হইবে, তাহা নহে, অধিকন্তু সকল প্রাণী তোমার অপকীৰ্ত্তির নিন্দাঘোষণা করিতে থাকিবে । যদি বল যুদ্ধে প্রাণ বিনাশের ভয় আছে, আত্মরক্ষা সৰ্ব্বথা শ্রেয়ঃ, তাহাতে অকীৰ্ত্তি হয়, তজ্জন্তু ক্ষতি কি । ইহাতে ভগবান্ বলিতেছেন, যে যিনি ধম্মাত্মা, অতীশয় শূরবার ও নানাগুণ বিভূষিত সেই শ্রেষ্ঠ পুরুষই লোক সমাজে “ সম্ভাবিত ” নামে বিখ্যাত । সম্ভাবিত পুরুষগণের অকীৰ্ত্তি মরণাপেক্ষাও অধিক ক্লেশকর । তাঁহারা অকীৰ্ত্তি অপেক্ষা মৃত্যুই মঙ্গলকর বলিয়া মনে করেন । ধম্মানতা, শৌর্য্যবীৰ্য্য ও বিবিধগুণে তুমি ও সম্ভাবিত ব্যক্তি, তুমি অতঃপর অকীৰ্ত্তিকথা সহ্য করিতে পারিবে না ॥ ৩৪ ॥

শাকরভাষাং । কীৰ্ত্ত ভয়াদিতি । ভয়াং কর্ণাদিত্যোরগাং যুদ্ধাঙ্গপ-
রতং নিবৃত্তং মংস্যস্তে চিন্তয়িষ্যন্তি ন কুপয়েতি ত্বাং মহারথা ভূর্যোধন
প্রভৃত্যঃ, কে মংস্তস্তে ইত্যাহ যেষাঞ্চ ত্বং ভূর্যোধনাদীনাম্ বহুমতোবহ-
তিগুণৈর্যুক্তহৈতোবাং বহুমতোভূত্বাপুনস্তং যাস্তসি লাবণ্যং লঘুভাবং ॥ ৩৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কীৰ্ত্ত ভয়াদিতি । যেষাং বহুগুণত্বেন ত্বং পূৰ্ব্বঃ

ভয়াদ্রুণাধুপরতং মংস্তস্তে ত্বাং মহারথাঃ ।

যেষাঞ্চ ত্বং বহুমতো ভূত্বা যাস্তসি লাঘবং ॥ ৩৫ ॥

সম্মতোঃ ভূত্বা স্তএব ভয়াং সংগ্রামাং ত্বাং নিবৃত্তং মন্যোরন্ ততশ্চ পূৰ্ব্বং
বহুমতো ভূত্বা লাঘবং যাস্তসি ॥ ৩৫ ॥

যে সকল মহারথী তোমার বহুমাননা করিয়া থাকেন,
তঁাহারাও তোমাকে আর সমাদর করিবেন না, কেন
না, তুমি যুদ্ধ পরিত্যাগ করিলেই তঁাহারা মনে করি-
বেন, 'তুমি ভয় পাইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন
করিয়াছ ॥ ৩৫ ॥

. গীঃ সঃ । হে অৰ্জুন ! ভীষ্মাদি মহারথীগণ তোমাকে ধর্ম, ধৈর্য্য
পরাক্রম আদি গুণরাশির আধার বলিয়া জানেন, কিন্তু যুদ্ধ পরিত্যাগ
করিলেই তঁাহারা ভাবিবেন, যে অৰ্জুনের পূর্ববৎ বলবীৰ্য্য, তেজ, সাহস
ও উদ্যম কিছুই নাই, এক্ষণে কণাদির ভয়ে পলায়ন করিতেছে । ইহাতে
তোমার অত্যন্ত লজ্জার পরিচয় হইবে ॥ ৩৫ ॥

শাকুরভাষাঃ । কিঞ্চ অব্যচ্যবাদানিতি । অব্যচ্যবাদান্ অবস্তব্য-
বদান্ চ বহুনেকপ্রকারান্ বদিস্যন্তি তবাহিতাঃ শত্রবঃ নিন্দস্তঃ কুৎসয়-
স্তস্তব স্বর্দীয়ং সামর্থ্যং শিত্তকবচাদি যুদ্ধনিমিত্তং তস্মাদন্তোনিন্দাপ্রা-
প্তেহুঃখাং হুঃখতরং হু কিং ততঃ কষ্টতরদুঃখং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

সামিকৃত টীকা । কিঞ্চ অব্যচ্যবাদাংশ্চেত্যাদি । অব্যচ্যান্ বদান্
বচনানহান্ শব্দান্ তবাহিতাঃ স্বচ্ছব্রবো বদিস্যন্তি ॥ ৩৬ ॥

তোমার দুর্ব্যেধনাদি শত্রুগণও তোমার সামর্থ্যের
নিন্দা করিয়া কত অকথ্য কুকথাই বলিবে । হে অৰ্জুন !
এতদপেক্ষা অধিক দুঃখ আর কি আছে ! ॥ ৩৬ ॥

. গীঃ সঃ । পাছে অৰ্জুন মনে করেন যে আমাকে যুদ্ধ হইতে বিনি-
হৃত দেখিয়া ভীষ্মাদি মহারথীগণ নিন্দা করিতে পারেন, কিন্তু ইহাতে

অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বদিম্যন্তি তবাহিতাঃ ।

নিন্দন্তুস্তব সামর্থ্যং ততো হুঃখতরং নু কিং ॥ ৩৬ ॥

দুর্যোধনাদি শত্রুগণ অবশ্যই সন্তুষ্ট হইয়া আমার প্রশংসা করিবে । কেননা আমি যুদ্ধ না করিলেই তাহাদের মঙ্গল । এই ভ্রান্তির শাস্তিজন্যই ভগবান্ এই শ্লোকটির অবতারণা করিয়াছেন । বস্ত্ততঃ দুর্যোধনাদির প্রশংসা করা দূরে থাকুক, অর্জুনের কাপুরুষতা দেখিয়া তাহারা অথথা ধিক্কার পূর্ব্বক শ্রানির সহিত হাস্ত ও নিন্দা করিতে থাকিবে । ভীষ্মাদির মরণাশঙ্কায় অর্জুনের চিত্তগটে যে হুঃখের রেখা দেখা দিতেছে, তাহা অপেক্ষা লোকনিন্দা জনিত মনোদুঃখ যে অধিক হইতেও অধিকতর ক্লেশ দায়ক, তাহাই ভগবান্ অর্জুনকে বুঝাইলেন । বস্ত্ততঃ আত্মীয় বিয়োগ জনিত হুঃখ ক্রমে ২ নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু লোকনিন্দা প্রতিনিয়ত বিঘোষিত হইলে হুঃখানল সর্ব্বদা প্রজ্বলিত থাকিয়া মনকে চিরদিন বিদগ্ধ করে ॥ ৩৬ ॥

শাকরভাষ্য । যুদ্ধে পুনঃ ক্রিয়মাণে কর্ণাদিভিঃ কিং হতোবেতি । হতোবা প্রাপ্যসি স্বর্গং হতঃ সন স্বর্গং প্রাপ্যসি জিত্বা কর্ণাদীন শূরান্ ভোক্ষ্যসে মহীং উভরথাপি তব লাভ এবত্যভিপ্রায়ঃ, যত এবং তস্মাদু-
ত্তিষ্ঠ কোন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ জেয্যামি শত্রুন্ মরিষ্যামি বেতি নিশ্চয়ং
কৃত্তেতার্থঃ ॥ ৩৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যদ্বজ্জং নচৈতদ্বিন্দ ইতি তত্রাহ হতোবেত্যাদি ।
পক্ষদ্বয়েৎপি তব লাভ এবত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

হে কোন্তেয় ! যদি এই যুদ্ধে তোমার মৃত্যু হয়, তবে স্বর্গবাসী হইবে এবং যদি বিজয় লাভ করিতে পার, তবে সমাগরা পৃথিবীর প্রভুত্ব ভোগ করিতে পারিবে । অতএব যুদ্ধে স্থিরনিশ্চয় হইয়া গাত্রোত্থান কর ॥ ৩৭ ॥

গীঃ সং । অর্জুন দেখিলেন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে শত্রুগণ বধ কর্ত্ত হুঃখের আশঙ্কা ; যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইবে শত্রুগণের স্বেদ ও মানি পূর্ণ

হতোবা প্রাপ্যসি স্বৰ্গং জিহ্বা বা ভোক্যসে নহীং ।

তস্মাদ্ভুতিষ্ঠ কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

হাত্যাপহাসেও পরম দুঃখের আশঙ্কা । এই কিংকর্তব্যবিমূঢ় অবস্থায় অর্জুনকে প্রবুদ্ধ ও উত্তেজিত করিবার জন্য ভগবান্ বলিলেন, 'হে কৌন্তেয় ! বৃথা চিন্তা পরিহার কর । এই ধর্মযুদ্ধে দেহক্ষয় হইলে স্বর্গলাভ এবং বিজয় হইলে নিকণ্টক রাজ্য লাভ ; উভয়তঃ লাভেরই চিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে । অতএব শোক করিও না, বৃথাচিন্তা করিও না, সংশয় যুক্ত হইও না ! বীরের স্তায় শর শরাসন লইয়া গাত্রোখান কর । যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও । (এই শ্লোকের দ্বারা ভগবান্ দ্বিতীয়াধ্যায়ে অর্জুনোক্ত বর্ষ শ্লোকের শঙ্কা ছেদ করিয়া দিলেন) ॥ ৩৭ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । তত্র যুদ্ধং স্বধর্ম্মইত্যেবং যুধ্যমানস্ত উপদেশমিমাং শৃণু সূখদুঃখে ইতি । সূখদুঃখে সমে ভুল্যে কৃহা রাগদেবাব্যাকুল্যেতোতৎ তথাচ লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ চ সমৌ কৃহা ততোযুদ্ধায় যুজ্যস্ব ঘটস্ব নৈবং যুদ্ধং কুর্স্বন্ পাপফলমবাপ্যসি ইতোষ উপদেশঃ প্রাসঙ্গিকঃ ॥ ৩৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যদপ্যুক্তং পাপমেবাত্ময়েদম্মান ইতি তত্রাহ সূখ-
দুঃখ ইত্যাদি সূখদুঃখে সমে কৃহা তথা তয়োশ্চ কারণভূতৌ লাভালাভা-
বপি তৎকারণভূতৌ জয়াজয়াবপি সমৌ কৃহা এতেষাং সমক্ষে কারণং
হর্ষবিবাদরাহিত্যং, যুজ্যস্ব সন্নদ্ধোভব সূখদুঃখাদ্যভিলাষং হিহা স্বধর্ম্মবুদ্ধ্যা
যুধ্যমানঃ পাপং ন প্রাপ্তসীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

• হে অর্জুন ! সূখ ও দুঃখ, লাভ ও অলাভ এবং
জয় ও পরাজয়কে তুল্য জ্ঞান করিয়া যুদ্ধার্থে প্রস্তুত
হও, তাহাতে তুমি পাপভাগী হইবে না ॥ ৩৮ ॥

• গীঃ সঃ । যুদ্ধে স্বর্গলাভ হইলেও উহা জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞের স্তায়
নিত্য কর্ম্ম নহে । বরং কাম্য কর্ম্মের স্তায় ফল প্রদ । ইহাতে পৃথিবী-
লাভ হয় বটে, কিন্তু ইহাও অর্থশাস্ত্রানুমোদিত বলিয়া বোধ হইতেছে ।
কাম্য কর্ম্মরূপ যুদ্ধ না করিলে কোন পাপ হইবার সম্ভাবনা নাই । কিন্তু
রাজ্য লাভের আশয়ে ব্রাহ্মণ, গুরু আদি বধ করিলে ধর্ম্ম-বিরুদ্ধ হইবে ।
এই রূপ বিচারে পাছে অর্জুনের ত্রয়স্বিংশ শ্লোকোক্ত উপদেশের প্রতি •

সুখ দুঃখে সমে কৃত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ ।

ততো যুদ্ধায় যুদ্ধস্য নৈবং পাপমবাপ্সাসি ॥ ৩৮ ॥

সন্দেহ উপস্থিত হয়, সেই জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন, হে অজ্ঞান ! তুমি সমতায়ুক্ত চিত্তে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও । অর্থাৎ তুমি সুখের কামনা করিও না, দুঃখের আশঙ্কায়ও সঙ্কুচিত হইও না, যুদ্ধে যে তোমার লাভ হইবে ইহা ভাবিওনা ও অলাভই যে হইবে, তাহাও মনে করিওনা এবং এই মহাসময়ে যে তোমার জয় হইবে তাহা আশা করিওনা এবং পরাজয়ই যে হইবে তাহাও মনে স্থান দিওনা । অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের স্বধর্ম বুদ্ধিতে যুদ্ধ করিবে । তাহা হইলে গুরু ব্রাহ্মণ বর্ষাদির জন্ত পাপ তোমাকে স্পর্শ করিবে না । অন্তত কামনা ও অসৎ সংকল্পই পাপ, কেবল কার্য বা অনুষ্ঠান পাপ নহে । সঙ্কল্পশূন্য শুভ বা অন্তত ক্রিয়া দ্বারা জীব পুণ্য বা পাপ ভাগী, স্বর্গ বা নিরয় গামী হয় না । যে ব্যক্তি ইহলোক বা পরলোকের কল্যাণ কামনায় যুদ্ধ করে, সে অবশ্যই গুরু ব্রাহ্মণাদি বধের পাপ ভাগী হয়, আবার তাদৃশ যুদ্ধ না করিলে নিত্য কন্মের অকরণ জন্ত পাপ ভাগী হয় । কিন্তু ফল-কামনা বর্জিত হইয়া কেবল মাত্র স্বধর্ম রক্ষার্থ যুদ্ধ করিলে এতদুভয়েই কোন পাপই হয় না । আমি যে “ হতো বা প্রাপ্তস্তসি স্বর্গং ” আদি ফলের কথা বলিলাম, তাহা আনুষঙ্গিক ফল-মাত্র জানিবে । যেমন আত্মফলের নিমিত্তই লোকে আত্মরক্ষা রোপণ করে, কিন্তু ছায়া ও স্নগন্ধ যেমন আনুষঙ্গিক ফল, সেই রূপ স্বধর্মার্থ অবশ্য কদম্বা বোধেই তুমি যুদ্ধ করিবে, রাজ্য বা স্বর্গ তাহার আনুষঙ্গিক ফল মাত্র জানিবে । রাজ্য বা স্বর্গলাভ না হইলেও তোমার ধর্মের হানি হইবেনা । অতএব যুদ্ধ-বিধান শাস্ত্র অর্থশাস্ত্রের ত্রায় নহে, বরং ধর্মশাস্ত্রের স্বরূপ । এতদ্বাক্য দ্বারা ভগবান্ (পাপমেবাতবেদগ্গম্) ইত্যাদি অজ্ঞানোক্ত বচনের সংশয় ভঞ্জন করিয়া দিলেন ॥ ৩৮ ॥

শাস্ত্ররভাষ্যঃ । শোকমোহাপনয়নায় লৌকিকোন্মায়ঃ স্বধর্মমপি চা-
বেক্ষ্যেত্যাদ্যৈঃ শ্লোকৈরুক্তো নতু তাৎপর্যেণ পরমার্থদর্শনং ত্ৰিহ প্রকৃতং
ভক্তোক্তমুপসংহ্রিয়তে এষা ভেত্তিহিত্তি । শাস্ত্রবিষয়বিভাগপ্রদর্শনায় ইহ
হি দর্শ্যতে পুনঃ শাস্ত্রবিষয়বিভাগে উপরিষ্টাৎ জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং
কর্মযোগেন যোগিনামিতি নিষ্ঠাধর্মবিষয়ঃ শাস্ত্রং সুখং প্রবর্তিষ্যতি শ্রোতা-

এষাতেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে ত্রিমাং শৃণু ।

এই বিষয়বিভাগেই শ্রুতং গ্রন্থিসাঙ্গীতাতআহ এষা তে ইতি । এষা তে
তু ভ্যমভিহিতোক্তা সাংখ্যে পরমার্থবস্তুবিবেকবিষয়ে বুদ্ধিঃ জ্ঞানং সাক্ষাৎ-
শ্লোকমোহাদিসংসারহেতুদোষনিবৃত্তিকারণং, যোগে তু তৎপ্রাপ্ত্যুপায়ে
নিঃসঙ্গতয়া বস্তু গ্রহণপূর্ব্বেকনীশ্বরারামনার্থ কৰ্ম্মযোগে কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সমা-
ধিযোগে চ ইমামনন্তরমৈবোচ্যমানাঃ বুদ্ধিং শৃণু, তাক বুদ্ধিং স্তোতি
প্ররোচনার্থং বুদ্ধ্যা যয়া যোগবিষয়য়া যুক্তো হৈপার্থ ! কৰ্ম্মবন্ধঃ কশ্চৈব ধৰ্ম্মা-
ধৰ্ম্মাখ্যোবন্ধঃ কৰ্ম্মবন্ধঃ তং প্ৰহাস্তনীশ্বর প্ৰসাদনিমিত্তজ্ঞান প্রাপ্তে-
য়িত্যভি প্রায়ঃ ॥৩৯॥

সামিকৃত চীকা । উপদিষ্টং জ্ঞানযোগমুপসংহরন্ কৰ্ম্মযোগং প্রস্তোতি
এষেত্যাদি । সম্যক্ খ্যায়তে প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমনয়েতি সংখ্যা সম্যক্
জ্ঞানং তন্ত্ৰাং প্রকাশমানমাত্মতত্ত্বং সাংখ্যং তস্মিন্ করণীয়া বুদ্ধিরেবা তবা-
ভিহিতা এবমভিহিত্যায়ামপি তবচেদাত্মতত্ত্বমপরোক্ষং ন ভবতি তর্হাস্তঃ-
করণং তুষ্টিহারাস্ততত্ত্বাপরোক্ষার্থং কৰ্ম্ম যোগে ত্রিমাং বুদ্ধিঃ শৃণু যয়া বুদ্ধ্যা
যুক্তঃ পরমেশ্বরার্পিত কৰ্ম্মযোগেন শুদ্ধাস্তঃকরণঃ সংসৃতং প্রসাদং লব্ধুঃ
পরোক্ষজ্ঞানেন কৰ্ম্মাশ্রয়কং বন্ধং প্রকর্ষেণ হান্তসি ত্যাক্যসি ॥ ৩৯ ॥

হে অর্জুন ! তোমাকে সাংখ্য যোগাখ্য তত্ত্বজ্ঞানের
কথা বলিলাম । এক্ষণে কৰ্ম্মযোগ ব্যাখ্যা করিতেছি,
শ্রবণ কর । ইহাতে বুদ্ধি দৃঢ় হইলে কৰ্ম্মবন্ধ হইতে
মুক্ত হইবে ॥ ৩৯ ॥

গীঃ সং । উপনিষদের প্রতিপাদ্য সদবস্তু পরমাত্মার নাম সাংখ্য ।
(নভেবাহং জাতু নাসং) শ্লোক হইতে (স্বধর্ম্মমপিচাবেক্ষ্যে) শ্লোকের
পূর্ব্ববর্ত্তী একবিংশতি শ্লোকখারা ভগবান্ তত্ত্বজ্ঞানের কথা ব্যাখ্যা
করিয়াছেন । এই তত্ত্ববুদ্ধি দ্বারা সমস্ত প্রকার অনর্থ নিবৃত্ত হইয়া যায় ।
যে উপযুক্ত অধিকারী এই আত্মজ্ঞান রূপ বিশুদ্ধ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন,
সীহার কৰ্ম্মযোগের কথা শ্রবণ করা অনাবশ্যক । এক্ষণে আত্মজ্ঞান উপ-
দেষ্টের পর কৰ্ম্মযোগ উক্ত হইলে, পরে যখন আত্মজ্ঞানীর সর্ব্বকৰ্ম্ম কর্ত্ত-
ব্যভাবে উক্ত হইবে, তখন বিরোধ পড়িবার সম্ভাবনা । কিন্তু এখানে

বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্থ ! কৰ্ম্মবন্ধং প্রহাশ্যসি ॥ ৩৯ ॥

যে কৰ্ম্মযোগের কথা উক্ত হইতেছে, তাহা জ্ঞানীদিগের জন্য নহে, কেবল অজ্ঞানের ন্যায় যে অপ্রবুদ্ধ চিত্ত মানবের মনোমালিন্য বিদূরিত হইয়া ব্রহ্মান্বিতকার বুদ্ধি উৎপন্ন হয় নাই, তাহাদিগের মনোমল মাৰ্জ্জনা পূর্বক আত্মসাক্ষাৎকারার্থ নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগ অনুষ্ঠেয় । [সুখে হঃখে সনে কৃহা] শ্লোকোক্ত ফলকামনা বর্জিত কৰ্ম্মবুদ্ধির কথা এক্ষণে সবিস্তর ব্যাখ্যাত হইবে । আত্মজ্ঞান শ্রবণ দ্বারা অজ্ঞানের চিত্তে আশাহরুপ চেতনা হয় নাই, কেননা বহিরঙ্গ সাধন ব্যতীত অন্তরঙ্গ সাধনের কোন উপদেশই ধারণা হইতে পারেনা । এই জ্ঞাত ভগবান্ অজ্ঞানকে তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী করিবার জ্ঞাত এই নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগের কথার অবতারণা করিলেন । কৰ্ম্মযোগ ব্যতীত জ্ঞানযোগে অধিকার জন্মেও না । শ্রুতি বলিয়াছেন “ ধর্ম্মঃ পাপ মপনুদতি ” অর্থাৎ নিষ্কাম কৰ্ম্মরূপ ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা মনের মলিনতা রূপ পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৩৯ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । কিস্তাত্মং নেহাতীতি । নেহ মোক্ষমাগে কৰ্ম্মযোগে অভিক্রমনাশৌহতিক্রমণমতিক্রমঃ প্রারম্ভঃ তস্ত নাশোনাশ্চি যথা কৃষাদে-
র্যোগবিষয়ে প্রারম্ভস্ত নানৈকান্তিকফলত্বমিত্যর্থঃ, কিস্ত নাপি চিকিৎ-
সাবৎ প্রত্যাবাস্তোবিদ্যাতে কিস্ত ভবতি স্বল্পমপ্যস্ত যোগধর্ম্মস্তানুষ্ঠিতং ত্রায়তে
রক্ষতি মহতঃ সংসারভয়াৎ জন্মমরণাদিলক্ষণাৎ ॥ ৪০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নতু কৃষাদিবৎ কৰ্ম্মণাং কদাচিৎস্থির বাহুল্যেন ফলে
ব্যভিচারান্বেষাদ্যঙ্গ বৈশ্বণ্যেন চ প্রত্যবাস্ত সন্তুবাৎ কৃতঃ কৰ্ম্মযোগেন
কৰ্ম্মবন্ধপ্রহাণং তত্রাহ নেহেত্যাदि । ইহ নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগেহতিক্রমস্ত
প্রারম্ভস্ত নাশোনিফলত্বং নাশ্তে প্রত্যবাস্ত ন বিদ্যাতে ঈশ্বরোদ্দেশেনৈব
বিম্ববৈশ্বণ্যাদ্যসন্তুবাৎ । কিস্তাত্ম ধর্ম্মস্ত ঈশ্বরারাধনার্থ কৰ্ম্মযোগস্ত স্বল্পমপি
কৃতং মহতোভয়াৎ সংসারাৎ ত্রায়তে রক্ষতি নতু কাম্যকৰ্ম্ম বৎ কিস্তিদঙ্গ-
বৈশ্বণ্যাদিনা নৈফল্যস্যোত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

এই নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগের ফল বিনষ্ট হয় না । ইহার
প্রত্যবাস্ত নাই । বরং যৎকিঞ্চিৎ অনুষ্ঠিত হইলেও
অনুষ্ঠাতা মহান্ ভয় হইতে রক্ষা পাইয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

গীঃ সং । শ্রুতি কহিয়াছেন, যাপ যজ্ঞাদি কাম্য কৰ্ম্ম জনিত ফল

নেহাভিক্রমনাশোহঁস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ।

স্বল্পমপ্যস্তু ধর্মস্য জায়তে মহতোভয়াৎ ॥ ৪০ ॥

রাশি ভোগাবসানে বিনষ্ট হইয়া যায়, এই আশঙ্কা, কর্মযোগের কথার উত্থাপন মাত্রেই অর্জুনের মনে উদয় হইবার সম্ভাবনায় ভগবান্ বলিতেছেন ; “ অভিক্রম ” অর্থাৎ [যজ্ঞদানাদি যে ফলের প্রারম্ভক] বিনষ্ট হইয়া যায় । ইহাই শ্রুতির মত । কিন্তু নিকাম কর্ম রূপ যোগের কদাপি সে আশঙ্কা নাই । নিকাম কর্মদ্বারা চিত্তগুহ্মি ব্যতীত স্বর্গাদির ক্ষণ-বিশ্ববংশী পদ লব্ধ হয় না । যেমন অগ্নি তৃণরাশিকে ভস্মীভূত করিয়া অবশেষে স্বয়ংও নির্বাপিত হইয়া যায়, সেই রূপ নিকাম কর্মরাশিও মনো-মালিন্যের বিনাশ করিয়া পরিশেষে নিজেও নিবৃত্ত হইয়া যায় । যজ্ঞদানাদি সকাম কর্ম অনুষ্ঠানের ন্যূনাতিরেক রূপ বৈশ্ব্য বশতঃ যে প্রত্যবায় হইয়া থাকে, নিকাম কর্মযোগে তাহার কোন আশঙ্কাই নাই । কেননা ইহাতে ফলের আকাঙ্ক্ষা না থাকায়, ফলহানি ইহবারও ভয় থাকে না, আবার ঈশ্বরার্থই যে নিকাম কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহার কিঞ্চিন্নাত্র অনুষ্ঠিত হইলেও অধিকারী পুরুষ জন্ম মরণ রূপ সংসারের মহাভয় ইহাতে রক্ষা পাইয়া থাকেন । কেননা অনুষ্ঠান কালে ভগবতে কিঞ্চিন্নাত্রও অভিনিবেশ হইলে পাপাদির কর্মবন্ধন সহজেই বিদূরিত হইয়া যায় ॥ ৪০ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । যেয়ং সাংখ্যে বুদ্ধিরুক্তা যোগে চ বক্ষ্যমাণলক্ষণা সা বাবস্মায়ৈতি ব্যবসায়াত্মিকা নিশ্চয়স্বভাবা একৈব বুদ্ধিরিতরবিপরীতবুদ্ধিশাখাভেদস্ত রাধিকা সম্যক্ প্রমাণজনিতত্বাদিহ শ্রেয়োমার্গে হে কুরু-নন্দন যাঃ পুনরিতরাবুদ্ধয়োযাঃ সাখাভেদপ্রচারবশাদনন্তোৎপরোহ্ম-পরতঃ সংসারোপি নিত্যপ্রত্যবস্তীর্ণোভবতি প্রমাণজনিতবিবেকবুদ্ধিনিমিত্তবশাচ্চোপরতানন্তভেদবুদ্ধিষু সংসারোপ্যুপরমতে তা বুদ্ধয়ো বহু-শাখাবহ্বাঃ শাখা যাঃ তা বহুশাখাবহুভেদাহিত্যেতৎ প্রতিশাখাভেদেন হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়ঃ কেষামব্যবসায়িনাং প্রমাণজনিতবিবেকবুদ্ধিরহিতানাং ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কৃত ইত্যপেক্ষারামূভয়োবৈষম্যমাহ ব্যবসায়াত্মিক-কৃতি ইহ ঈশ্বরারাদন লক্ষণে কর্মযোগে ব্যবসায়াত্মিকা পরমেশ্বর ভক্ত্যব-ক্রবং তরিত্যামীতি নিশ্চয়াত্মিকা একৈকনিষ্ঠেব বুদ্ধির্ভবতি । অব্যবসায়িনাং

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকেষু কুরুনন্দন ! ।

বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাং ॥ ৪১ ॥

তু ঈশ্বরাদান বহিমুখানাং কামিনাং কামানামানন্তাদনস্তান্ত্রাপি
কৰ্ম্মফল গুণফলাদি প্রকার ভেদাবহুশাখাশ্চ বুদ্ধয়োভবন্তি । ঈশ্বরাদা-
নার্থং হি নিতাং নৈমিত্তিককৰ্ম্ম কৰ্ম্ম কিঞ্চিদঙ্গবৈগুণ্যেতপি ন নশ্রুতি যথা
শরুয়াং তথা কুর্যাদিতি তদ্বিতীয়তে নচ বৈগুণ্যমপি ঈশ্বরোদ্দেশেনৈব
বৈগুণ্যোপশমাৎ নতু তথা কাম্যং কৰ্ম্ম অতো মহদৈম্যমিতিভাবঃ ॥ ৪১ ॥

হে কুরুনন্দন ! এই নিষ্কাম কৰ্ম্ম ব্যবসায়াত্মিকা
অথবা আত্মতত্ত্ব নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিই কেবলমাত্র তীব্র
হয় । আর সকাম কৰ্ম্মকালে বুদ্ধি বহুশাখাবিশিষ্ট হয়
এবং অনন্তরূপ ধারণ করে ॥ ৪১ ॥

গীঃ সঃ । বজ্রধানাদি সকাম কৰ্ম্ম ও ভগবদর্থৈ নিষ্কাম কৰ্ম্মের প্রভেদ
প্রদর্শিত হইতেছে । সকাম কৰ্ম্মের অগুষ্ঠান কালে ফলেরই আকাঙ্ক্ষা
বশতঃ বুদ্ধি চঞ্চলা ও বিবিধ চিন্তায় আকুলিত হয় । কিন্তু নিষ্কাম কৰ্ম্মে
ভগবন্নিষ্ঠা বশতঃ বুদ্ধির নিৰ্ম্মলতা ও একাগ্রতা বৃদ্ধি হয় । এবং সেই
নিৰ্ম্মলা বুদ্ধি তত্ত্বজ্ঞানের অন্বেষামিনী হইয়া থাকে । বস্তুতঃ সকাম ও
নিষ্কাম কৰ্ম্মে বিশেষ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৪১ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ : যেবাং ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিন্ৰাস্তি তেবাং যামিমা-
নিতি । যামিমাং বক্ষ্যমাণাং পুষ্পিতাং পুষ্পিভব'বৃক্ষঃ শোভমানাং শ্রয়-
মাণরমণীয়াঃ বাচং বাক্যলক্ষণাং প্রবদন্তি কে অবিপশ্চিতঃ অল্পমেধসোহ-
বিবেকিন ইত্যর্থঃ । বেদবাদরতাইতি বেদবাদরতাঃ বহুবর্ষ বাদফলসাধন
প্রকাশকেষু বেদবাক্যেষু রতাঃ হে পার্শ্ব নান্যং স্বর্গপন্থাদিফলসাধনেভ্যঃ
কৰ্ম্মভ্যোহস্তীতোবাং বাদিনোবদনশীলাঃ ॥ ৪২ ॥

শঙ্কর ভাষ্যঃ । তে চ কামায়েতি কামাস্থানঃ কামস্বাভাব্যাঃ কাম-
পর্যাইত্যর্থঃ । স্বর্গেতি স্বর্গপরাঃ স্বর্গঃ পরঃ পুরুষার্থোযেবাং তে স্বর্গপরাঃ
স্বর্গপ্রধানাঃ জন্মকৰ্ম্মফলপ্রদাং কৰ্ম্মণঃ ফলং কাম'ফলং জন্মৈব কৰ্ম্মণঃ ফলং
জন্মকৰ্ম্মফলং তং প্রদদাতীতি জন্মকৰ্ম্মফল প্রদা তাং বাচং প্রবদন্তীত্যাহ
বজ্রাতে, ক্রিয়াবিশেষবহুলা ক্রিয়াণাং বিশেষাঃ ক্রিয়াবিশেষাঃ তে বহুলা

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যাবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদন্তীতিবাদিনঃ ॥ ৪২ ॥

যজ্ঞাং বাচি তাং স্বর্গপশুপুত্রাদ্যার্থাঃ যয়া বাচা বাহুল্যেন প্রকাশ্যন্তে, ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ভোগশ্চ ঐশ্বর্য্যঞ্চ ভোগৈশ্বর্য্যো ভোগ্যগতিং প্রাপ্তিঃ ভোগৈশ্বর্য্যগতিঃ তাং প্রতি সাধনভূতান্তে ক্রিয়াবিশেষাঃ তদ্বহ্লাং তাং বাচং প্রবদন্ত্যমৃতাঃ পংসারে পরিবর্তন্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৩ ॥

শাক্ষরভাষ্যং । তেষাঞ্চ ভোগেতি । ভোগৈশ্বর্য্য্য প্রসক্তানাং ভোগঃ, কর্তব্যঐশ্বর্য্য্যগতিং ভোগৈশ্বর্য্য্যয়োরেব প্রবণবতাং তদাশ্রয়ভূতানাং তয়া ক্রিয়াবিশেষবহুলয়া বাচা অপহৃতচেতস্যামাক্ষাদিত বিবেকপ্রজ্ঞানাং ব্যবসায়িক্য সাংখ্যে যোগে বা যা বুদ্ধিঃ সমাধৌ সমাধীয়তেষ্মিন্ পুরুষোপভোগায় সর্বমিতি সমাধিরন্তঃকরণং বুদ্ধিঃ তন্মিন্ সমাধৌ ন বিধীয়তে ন স্থিতির্ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নমু কামিনোঃপি কষ্টান্ কামান্ বিহায় ব্যবসায়-
ল্লিকটুমিব বুদ্ধিঃ কিং ন কুর্ষন্তি তত্রাহ যামিমামিত্যাদি । যামিমাং পুষ্পিতাং
বিষলতাবদাপাতরমণীয়াং প্রকৃষ্টাং পরমাংফল পরামেব বদন্তি বাচং
স্বর্গাদিফলশ্রুতিং তেষাং তয়া বাচাপহৃত চেতসাং ব্যবসায়িক্য বুদ্ধিন-
সমাধৌ বিধীয়তে ইতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ । কিমিতি তথা বদন্তি যতোঃ বিপ-
শ্চিতো মৃঢ়াস্তত্র হেতুঃ বেদবাদরতইতি বেদে যে বাদা অর্থবাদা অক্ষর্য্যঃ
হবৈ চাতুর্মাশ্র যাজ্ঞিনঃ স্নকৃতং ভবতি তথা অপাম সোমমমতা অভূম
ইন্দ্রাদ্যাঃ । তেষেব বতাঃ প্রীতাঃ অতএব অতঃপরমহুদীশ্বরতত্ত্বং প্রাপ্যং
ন্যন্তীতি বদনশীলাঃ ॥ ৪৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অতএব কামাশ্রয়ঃ ইতি কামাশ্রয়ঃ কামাকুলিত-
চিত্তা অতঃ স্বর্গ এব পরঃ পুরুষার্থো যেষাং তে । জন্ম চ তত্র কস্মাৎপি চ
তৎফলানি চ প্রদদাতীতি তথা তাং ভোগৈশ্বর্য্য্যয়োঃ প্রতি প্রাপ্তিঃ প্রতি-
সাধনভূতা বে ক্রিয়াবিশেষান্তে বহুলা যজ্ঞাং তাং প্রবদন্তীতামুশ্রবঃ ॥ ৪৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততশ্চ ভোগৈশ্বর্য্য্য প্রসক্তানামিত্যাদি । ভোগৈশ্বর্য্য্যয়োঃ
প্রসক্তানামভিনিবিষ্টানাং তয়া পুষ্পিতয়া বাচাপহৃতমাকুষ্টং চেতো যেষাং ।
সমাধিশ্চিত্তৈকাগ্র্যং পরমেশ্বরৈকমুখ্যত্বং তন্মিশ্রচর্য্যিক্য বুদ্ধিস্ত ন
বিধীয়তে কস্মৎকর্তরি প্রয়োগঃ সা নোৎপদ্যতইতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্ম কৰ্ম ফলপ্রদাং ।

ক্রিয়াবিশেষ বহুলাং ভোগৈশ্বর্য্য গতিং প্রতি ॥৪৩॥

বিচার-বিহীন পুরুষ গণ যে কৰ্ম্মকাণ্ডের কথা বলিয়া থাকেন, তাহা বিবেচনা দোষে রমণীয় বলিয়া বোধ হয় । যাহারা বৈদিক ফলশ্রুতির প্রশংসা বাক্যের অনুগামী, বিবিধ ফল প্রকাশক শ্রুতিবাক্যাবলী যাহাদের আনন্দের কারণ, তাহারা স্বর্গাদি ফল জনক কৰ্ম্ম ভিন্ন আর কিছুই অঙ্গীকার করে না । যাহারা কামনা-যুক্ত, স্বর্গলাভই যাহাদিগের বোধে পরম পুরুষার্থ, তাহারা জন্ম, কৰ্ম্ম, এবং ফলপ্রদ বেদ বাক্য এবং ভোগ ঐশ্বর্য্য লাভের উপায়ীভূত বৈদিক ক্রিয়াকলাপের প্রশংসাসূচক বাণী ব্যাখ্যা করিয়া থাকে । ভোগৈশ্বর্য্যানুরক্ত এবং প্রলোভনকর রমণীয় বাক্যে আকৃষ্ট-চিত্ত মূঢ়দিগের পরমেশ্বরে আদৌ একাগ্রনিষ্ঠারূপ সমাধি অর্থাৎ নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির অভূদয় হয় না ॥৪২।৪.৩।৪৪

গীঃ সং । বেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডের কথা শুনি গন্ধহীন-পুষ্প রাজি-শোভিত দূরস্থ পলাশ বৃক্ষের ছায় সুবিচার ও সদ্বিবেচনাশূন্য মূঢ়ের রমণীয় বলিয়া প্রতীত হয় । কেননা সেই সকল বাক্য দ্বারা স্বর্গাদি ফল ও যজ্ঞাদি সাধন এবং তৎপরম্পর সম্বন্ধই বিদিত হওয়া যায় । বস্তুতঃ তদ্বারা কোন বিশেষ নিরতিশয় আনন্দ রূপ ফল পাওয়া যায় না । কারণ অপূর্ণ শরীর ইন্দ্রিয়াদির সম্বন্ধ রূপ জন্ম, তদনন্তর বর্ণাশ্রমাভিমান জনিত অগ্নিহোতাদি কৰ্ম্ম এবং এতৎকৰ্ম্মানুগত পুত্র, পুত্র, স্বর্গাদি রূপ অণ-বিধ্বংশী ফল, এই কৰ্ম্মকাণ্ডরূপ বাক্য অবিচ্ছেদে প্রসব করিতেছে । অমৃতপান, উর্কশী আদি অপসরাগণ সহ বাস ও বিলাস, পারিজাত বৃক্ষের

ভোগৈশ্বর্য্য-প্রসক্তানাং তয়াপহৃত চেতসাং ।

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥৪৪॥

সৌগন্ধ আদি ভোগ, দেবলোকে প্রভূতরূপ ঐশ্বর্য্য আদি লাভের পক্ষে অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস জ্যোতিষ্ঠোমাদি ক্রিয়াবিশেষ প্রশস্ত । এই শ্রীকৃষ্ণ-কলাপের পুষ্টির জন্ত বেদের কস্ম'কাণ্ডীয় বাণী অতি বিস্তারিত রূপে ব্যাখ্যাত হইরাছে । যাহারা সদ্বিচার-জ্ঞানশূন্য, তাহারাই কস্ম'কাণ্ডীয় বৈদিক বাণীকে স্বর্গাদিফলপরতায়ুক্ত বলিয়া স্বীকার করে । তাহারাই, চাতুর্মাশ যজ্ঞকারী পুরুষের অক্ষয় স্বর্গ হয়, এই অর্থবাদ পূর্ণ বাক্যের নিশ্চয়তা বিশ্বাস করিয়া সন্তুষ্ট হয় । বস্তুতঃ কস্ম'কাণ্ডের শেষাবস্থাই জ্ঞানকাণ্ড । জ্ঞানকাণ্ডীয় “তৎ” এই বাক্যই কস্ম'কাণ্ডের “দেবতা” । জ্ঞান কাণ্ডীয় “ত্বং” এই বাক্যই কস্ম'কাণ্ডের কস্ম'কর্তা “যজমান” । এবং জ্ঞানকাণ্ডীয় “তৎ + ত্বং” পদার্থের অভেদ বোধক বাক্যই কস্ম'কাণ্ডের কস্ম'কর্তা পুরুষ সাক্ষাৎ জৈশ্বর । স্বর্গাদি ভিন্ন আর কিছুই পরম লাভ-নাই, সকাম পুরুষগণের এই কল্পনা জ্ঞানকাণ্ডের নিতান্ত বিরুদ্ধ । কামনাকুলিত ভাবে সর্বদা বিষয়ানুসন্ধানে চিন্তের বহিস্থ থাকা প্রযুক্ত সকাম ব্যক্তির মুক্তি বা নিরন্তর অভিলাষ হয় না । যাহারা উর্বশী, নন্দন বন, অমৃত আদি পূর্ণ স্বর্গকেই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া জানে, তাহাদের সমক্ষে মুক্তির বিমল প্রতিবিম্ব আদৌ প্রীতিকর বলিয়াই বোধ হয় না । তাহাদের বিবেক বৈরাগ্যাদি সাধনও সম্ভবে না । সকামের পক্ষে মুক্তির ইচ্ছা হওয়া দূরে থাকুক, মুক্তির কথা পর্য্যন্তও অসহনীয় হইয়া উঠে । ভোগৈশ্বর্য্যাদি ক্ষয়শীল পদার্থের দোষদৃষ্টির অভাবে বেদোক্ত অর্থবাদ বচনের সূক্ষ্মতাংপর্য্য বুঝিতে না পারায় সকাম পুরুষের নিশ্চয়াত্মিকা অর্থাৎ ভগবানে একান্ত নিষ্ঠা বুদ্ধি আদৌ উদয় হয় না । বেদোক্ত অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া কলাপ চিত্ত শুদ্ধির জন্যই সম্পাদিত হওয়া কর্তব্য, স্বর্গাদি ভোগের জন্ত নহে । ফল কামনা বর্জিত হইয়া অগ্নিহোত্রাদি সম্পাদন করিলেই আত্মজ্ঞানোপযোগী অষ্টংকরণশুদ্ধি হইয়া থাকে । নিকাম এবং সকাম পুরুষের কস্ম'স্থিতিতে বিষম বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৪২।৪৩।৪৪ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যং । যে এক বিবেকবুদ্ধিরহিতাঃ তেষাং কামানুনাং যৎ ফলং তদাহ ত্রৈগুণ্যেতি । ত্রৈগুণ্যবিষয়াঃ ত্রৈগুণ্যং সংসারোবিষয়ঃ প্রকাশয়িতব্যোবেদ্যঃ তে বেদাত্মৈগুণ্যবিষয়াস্ততঃ নিত্মৈগুণ্যেতবান্ধবন

ত্রেণ্ডণ্যবিষয়া বেদ। নিঃশ্রেণ্ডণ্যোভবার্জুন ।

নিষ্কামোভবেতার্থঃ, নির্বন্দ্বঃ সুখদুঃখচেতু সপ্রতিপক্ষৌ পদার্থৌ দ্বন্দ্বশব্দ-
বাচ্যৌ ততোনির্গতোনির্বন্দ্বোভব ইং নিত্যসম্বৃত্তঃ সদা সম্বৃত্তঃ সত্ত্বগুণাশ্রি-
তোভব তথা নির্যোগক্ষেমোমুপাস্ত্যোপার্জুনং যোগঃ উপাস্ত্য রক্ষণং
ক্ষেমঃ যোগক্ষেম প্রধানশ্চ শ্রেয়সি প্রবৃতির্দক্ষরা ইত্যাতোনির্যোগক্ষেমো-
ভবাত্মবান প্রমত্তশ্চ ভব এষ তবোপদেশঃ স্বধর্ম্মমুত্তিষ্ঠতঃ ॥ ৪৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা। নমু স্বর্গাদিকং পরমং ফলং যদি ন ভবতি তর্হি
কিমিতি বেদৈস্তং সাধনতয়া কস্মাণি বিধীয়ন্তে তত্রাহ ত্রেণ্ডণ্যবিষয়া
ইতি । ত্রিগুণাত্মকাঃ সকামা যেষধিকারিণ তদ্বিষয়াঃ কস্ম'ফল সম্বন্ধ প্রতী-
পাদকাবেদাঃ, ইদৃশ নিঃশ্রেণ্ডণ্যো নিষ্কামোভব । তত্রোপায়মাহ নির্বন্দ্বঃ
সুখদুঃখ শীতোষ্ণাদি যুগলানি দ্বন্দ্বানি তদ্রহিতোভব তানি সহস্বেতার্থঃ,
কপমিতাঃ আহ নিত্যসম্বৃত্তঃ ধৈর্য্যমবলম্বোতার্থঃ । তথা নির্যোগক্ষেমঃ
অপ্রাপ্তস্বীকারযোগঃ প্রাপ্তপালনং ক্ষেমশ্চদ্রুতিঃ, আত্মবানপ্রমত্তঃ, ন
হি দ্বন্দ্বকুলশ্চ যোগক্ষেমব্যাপ্তশ্চ চ প্রমাদিন শ্রেণ্ডণ্যাতিক্রমঃ সম্ভব-
তীতি ॥ ৪৫ ॥

এই কর্মকাণ্ড রূপ বেদ ত্রিগুণান্বিত অর্থাৎ সকাম
পুরুষদিগের জন্য কর্মফল-সিক্তি প্রতিপাদন করিয়া-
ছেন। তুমি নির্বন্দ্ব, নিত্য সম্বৃত্ত-ভাবাবাস্থিত যোগ ও
ক্ষেম রহিত এবং আত্মবান হইয়া নিষ্কাম হও ॥ ৪৫ ॥

গীঃ সং । বেদ প্রতিপাদিত অগ্নিহোতাদি' কর্ম সমূহ' নিজ নিজ
স্বভাব বশতঃ অবশ্যই স্বগামুরূপ ফল প্রসব করিবে। এবং কর্মীমুসারে
সকাম বা নিষ্কাম পুরুষ উভয়কে অবশ্যই আশ্রয় করিবে। ইহা আত্মজ্ঞানের
প্রতিবন্ধক । অর্জুনের এইরূপ সন্দেহ নিরাকরণার্থ ভগবান বলিতেছেন
যে সংসার সব, রজঃ, তমোগুণের বিকাশ স্বরূপ, কামনাট সংসারের মূল ।
কামনায়ুক্ত হইয়া যে পুরুষ কর্মকাণ্ড রূপ বেদের ক্রিয়া বিশেষ অনুষ্ঠান
করিবে, বৈদিক কর্ম তাহার কামনামুরূপ ফল প্রদান করিবে । কামনা
বাতীত ফল প্রাপ্তির সম্ভাবনা কোথায় ? বক্তৃতঃ কামনা হারাই ফল
প্রাপ্তি হয় । অতএব হে অর্জুন ! তুমি সুখ দুঃখ-মান-অপমান, শত্রু-
মিত্রাদি দ্বন্দ্বভাব পরিহার কর । বিগুহ সম্বন্ধে অচল ধৈর্য্য ধারণ

নিব্ব'ন্দে। নিত্যসব্বদে নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥৪৫॥

করিতে পারিলেই এতদ্বন্দ্ব-সহিষ্ণুতা তোমার সহজ ও স্বাভাবিক হইয়া পড়িবে । শীতোষ্ণাদি সচ্চিহ্ন হইলেও ক্ষুদ্ৰত্বাদির নিবৃত্তি জন্য অন্নাদির সংগ্রহ এবং সংগৃহীত অন্নের রক্ষণাবেক্ষণার্থে চেষ্টা অবশ্যস্তাবী। এই জন্য ভগবান্ বলিতেছেন, যোগ (অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি) ও ক্ষেম [প্রাপ্তবস্তুর রক্ষা] রূপ প্রযত্ন পরিত্যাগ কর । কিন্তু এতৎপ্রযত্নভাবে জীবন নাশের সম্ভাবনায় ভগবান্ অৰ্জুনকে আত্মবান্ হইতে উপদেশ করিলেন । সৰ্ব্বস্তার্থ্যামী পরমেশ্বর সৰ্ব্বত্র নিত্য বিদ্যমান আছেন । তিনিই জগদ্বিস্তারী ও বিশ্বের ব্যবস্থাপক রূপে আমাদেরও বিরাজ করিতেছেন । এই রূপ যাহার স্থির বিশ্বাস, তিনিই আত্মবান্ । সমস্ত কামনা পরিত্যাগ পূর্বক ভক্তিবৃত্ত চিত্তে যে পুরুষ ভগবানের আরাধনা করেন, দেহ যাত্রা নির্বাহার্থ, সামান্য গ্রাসাচ্ছাদনের নিমিত্ত কি তাঁহাকে আবার চিন্তা করিতে হয় ? এই রূপ নিশ্চয় বুদ্ধি দ্বারা তোমার হৃদয়কে প্রমাদ-শূন্য কর ॥ ৪৫ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । সৰ্ব্বেষু বেদোক্তেষু কৰ্ম্মস্ব যাহ্মজ্ঞানান্যন্যনানি ফলানি তানি নাপেক্ষন্তে চেৎ কিমর্থং তন্নীশ্বরায়েত্যহুগ্নীয়ন্তাইত্যাচাতে শৃণু যাবা-
নিতি । যথা লোকে কুপতড়াগাদ্যনেকাশ্মিন্ উদপানে পরিচ্ছিন্নদ্রোদকে যাবান্ যাবৎপরিমাণঃ স্নানপানাদিরর্থঃ ফলং প্রয়োজনং সমকৌর্থঃ, সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতদ্রোদকেপি যৌর্থঃ তাবানেব সংপদ্যাতে তত্রাস্তর্ভবতীতার্থঃ, এবং তাত্রাংস্তাবৎপরিমাণ এব সংপদ্যাতে সৰ্ব্বেষু বেদেষু বেদোক্তেষু কৰ্ম্মস্ব যৌর্থোযৎ কৰ্ম্মফলং সৌর্ধ্বোত্রান্নগন্ত সন্ন্যাসিনঃ পরমার্থতত্ত্বং বিজানতো-
যৌর্থোযৎ বিজ্ঞানফলং সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতদ্রোদকস্থানীয়ং তস্মিন্স্তাবানেব সংপদ্যাতে তত্রৈবাস্তর্ভবতীতার্থঃ । যথা কৃত্যবিজিতায়ামরোহাঃ সযন্তোব-
য়েনং সৰ্ব্বং তদভিসমেন্তি যৎকিঞ্চিৎ প্রজ্ঞাঃ সাধু কুর্কন্তি যন্তত্বেদ যৎ সবেদেতি ক্রতেঃ, সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিল মিতি চ বক্ত্যতি, তস্মাৎ প্রাক্ জ্ঞান-
নিষ্ঠাধিকারপ্রাপ্তেঃ কৰ্ম্মাধ্যাক্রুতেন কুপতড়াগাদ্যর্থস্থানীয়মপি কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যং ॥ ৪৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নহু বেদোক্ত নানাফল ত্যাগেন নিষ্কামতয়েশ্বরা-
রাধন বিবয়্য ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ কুবুদ্ধিরেবেত্যশঙ্ক্যাহ যাবানিতি ।
উদকং পীয়তে যন্তিস্তদুদপানং বাপী কুপ তড়াগাদি তস্মিন স্বদ্রোদকে

যাবানর্থ উদ্যানে সৰ্বতঃ সঙ্গুতোদকে ।

একত্র কুমার্যাসম্ভবান্তত্র তত্র পরিভ্রমণেন বিভাগশো যাবান্ জ্ঞানপানাদিরর্থঃ প্রয়োজনং ভবতি তাবান্ সৰ্বোপার্থঃ সৰ্বতঃ সঙ্গুতোদকে মহাহৃদে একত্রেব যথা ভবতি এবং যাবান্ সৰ্বেষু বেদেষু তত্তৎকৰ্মফলরূপোৎপত্ত্যাবান্ সৰ্বোপাধি বিজ্ঞানতো বাবসায়াত্মিকা বুদ্ধিবৃত্তস্ত ত্রাক্ষণস্ত ব্রহ্মনিষ্ঠস্ত ভবত্যেব ব্রহ্মানন্দে ক্ষুদ্রানন্দানামন্তর্ভাবাৎ, এতশ্চৈবানন্দস্তান্যানি ভূতানি মাত্ৰামুপজীবন্তীতিশ্রুতেঃ । তস্মাদিয়মেব বুদ্ধিঃ স্বেবুদ্ধিরিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

যেমন অল্প জল-বিশিষ্ট জলাশয়ে- স্নান পানাদিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে, অতিনিস্তার ও গভীর জলাশয়েও তদ্রূপ স্নান পানাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয় । সেই প্রকার বেদোক্ত কাম্য কৰ্ম্মে যে স্বর্গাদি ফল রূপ আনন্দ লব্ধ হইয়া থাকে, ত্রক্ষ সাক্ষাৎকারবান্ ত্রক্ষবেত্তা পুরুষ সে সমস্ত আনন্দই লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬

গীঃ সং । নিকাম কৰ্ম্ম করিলে কাম্য কৰ্ম্ম জনিত স্বর্গাদি সুখ লাভে বঞ্চিত হইতে হয় । কেননা ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে, যে কাম্যনাই তত্তাবতের মূল । এই সন্দেহ নিরসনার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, যে ক্ষুদ্র জলাশয়ে মানবের যে যে প্রয়োজন সিদ্ধি হয়, বৃহজ্জলাশয়ে তাহাই সম্পাদিত হয় । ক্ষুদ্র জলাশয়ের জল পরিমাণ বৃহজ্জলাশয়ের জলের কিয়দংশ মাত্র । এই রূপ বেদোক্ত অগ্নিহোত্র, জ্যোতিষ্ঠোম অশ্বমেধাদি কাম্য কৰ্ম্ম সবল সকাম পুরুষকে স্বর্গাদি জনিত যে আনন্দ প্রদান করিয়া থাকে, ত্রক্ষসাক্ষাৎকারবান্ ত্রক্ষজ পুরুষের পক্ষে তৎসমস্তই স্বেলাভ । কেননা ভুলোক হইতে ত্রক্ষলোক পর্য্যন্ত যাবৎ ক্ষুদ্র ২ বিষয়-ভোগানন্দ আছে, তৎসমস্তই ত্রক্ষানন্দের অন্তর্গত । যথা শ্রুতিঃ “ এতশ্চৈবানন্দস্তান্যানি ভূতানি মাত্ৰামুপজীবন্তি ” । ত্রক্ষা হইতে ক্ষুদ্র ২ প্রাণিপর্য্যন্ত ত্রক্ষানন্দের কণিকা মাত্র গ্রহণ করিয়া আনন্দ পূর্বক জীবনান্তিপাত করে । নিকাম হইলেই অন্তঃকরণের শুদ্ধি হয় । তাহা হইলেই আত্মজ্ঞান লাভ এবং আত্মজ্ঞানদ্বারাই মনুষ্য ত্রক্ষানন্দ লাভ করিয়া থাকে । হে অৰ্জুন ! যে

তাবান্ সৰ্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজানতঃ ॥৪৬॥

ব্যক্তি ব্রহ্মানন্দ ভোগ করে, তাহার ভোগানন্দের অভাব থাকেনা । বরং তাহার পক্ষে উহা তুচ্ছাতুচ্ছ ॥ ৪৬ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । তব চ কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারো ন জ্ঞাননিষ্ঠায়াং তেন তব তত্র চ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতোমা ফলেধিকারোহস্ত কৰ্ম্মফল তৃষ্ণা মা ভুং কদাচন কস্তাঞ্চিদপ্যবস্থায়ামিত্যর্থঃ যদা কৰ্ম্মফলে তৃষ্ণা তে স্ত্যাং তদা কৰ্ম্মফল প্রাপ্তেহেতুঃ স্ত্যাঃ এবং মা কৰ্ম্মফলহেতুভূঃ যদা হি কৰ্ম্মফলতৃষ্ণা প্রযুক্তাঃ কৰ্ম্মণি প্রবর্ততে তদা কৰ্ম্মফলশ্চৈব জন্মনোহেতুভূবেৎ যদি কৰ্ম্মফলং নেষ্যেত কিং কৰ্ম্মণা হুঃধুরূপেণেতি মা তে তব সঙ্গোক্তকৰ্ম্মণ্যকরণে প্রীতির্মাত্ৰং ॥ ৪৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তহি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মফলানি পরমেশ্বরারাদনাদেব ভবিষ্যন্তীত্যভিসন্ধায় প্রবর্তেত কিং কৰ্ম্মণেত্যাশঙ্ক্য তদ্বারয়ন্নাহ কৰ্ম্মণ্যেবেতি । তে তব তত্ত্বজ্ঞানার্থিনঃ কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারস্তৎফলেষু বন্ধহেতুশ্চ অধিকারঃ কামোন্মুস্ত । নহু কৰ্ম্মণি কৃতে তৎফলং স্তাদেব ভোজনে কৃতে তৃপ্তিবদিত্যাশঙ্ক্যাহ মেতি । মা কৰ্ম্মফলহেতুভূঃ কৰ্ম্মফলং প্রযুক্তি হেতু-র্যস্ত স তথাভূতো মা ভুঃ, কাম্যমানশ্চৈব স্বর্গাদের্নিষোজ্য বিশেষণভেদে ফলবাদকামিতঃ ফলং নশ্রাদিত্তিভাবঃ, অতএব ফলং বন্ধকং ভবিষ্যতীতি তস্মাৎ ভয়াদকৰ্ম্মণি কৰ্ম্মাকরণেহপি তব সঙ্গোনিষ্ঠামাস্ত ॥ ৪৭ ॥

কৰ্ম্মে তোমার অধিকার আছে । কিন্তু কৰ্ম্ম ফলে তোমার অধিকার নাই । ফলকামনায় তোমার যেন কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি এবং কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিতে যেন তোমার প্রীতির উদয় না হয় ॥ ৪৭ ॥

গীঃ সং । নিকাম কৰ্ম্মের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি এবং চিত্তশুদ্ধি দ্বারা আত্ম-জ্ঞানের উদয় হয় এবং আত্মজ্ঞান ব্যতীত ব্রহ্মানন্দ লাভের কোন সম্ভাবনা নাই নাই । এই সংস্কারের বশীভূত হইয়া পাছে অর্জুন মনে করেন, যে তবে কৰ্ম্মরূপ বহিরঙ্গ সাধন-বার্থ ও কেবল বিড়ম্বনা মাত্র । তাই ভগবান্ বলিতেছেন, হে অর্জুন ! তুমি তত্ত্বজ্ঞানার্থী বটে, কিন্তু তোমার অন্ত-করণ এখনও নির্মল হয় নাই । এই জন্য তুমি নিকাম কৰ্ম্মের অধিকারী ।

কৰ্মণ্যোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্মফলহেতুর্ভৃশ্মা তে সঙ্গোস্ত্বকৰ্মণি ॥ ৪৭ ॥

কৰ্ম্মানুষ্ঠান কালে ফলভোগের কথা তুমি আদৌ মনেও করিও না । যদি বল, অনুষ্ঠান ফলকামনা না করিলেও অন্তর্হিত কৰ্ম্মের অবশ্যস্বাবী ফল কৰ্ম্মকর্তাকে অবশ্যই আশ্রয় করিবে । এতদ্বত্তরে ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে, যে কামনা ব্যতীত ফলপ্রাপ্তি হয় না । ফললাভ করাই যে কৰ্ম্মীদের উদ্দেশ্য, তুমি আপনাকে সে শ্রেণী ভুক্ত করিও না । মনে হইতে পারে যে কৰ্ম্ম যখন স্বয়ং ফলদানে অসমর্থ, তখন বুঝা এই কুচ্ছসাধ্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানের প্রয়োজন কি ? তুমি এরূপ বুদ্ধিতে কৰ্ম্ম-পরিত্যাগে প্রীতিযুক্ত হইওনা । তোমার স্বৰ্গফলাদির ইচ্ছা না থাকুক, কিন্তু কৰ্ম্মানুষ্ঠানের স্বভাবগত ধৰ্ম্মে তোমার অন্তঃকরণের গুচ্ছ হইবে । এইরূপ কৰ্ম্মসাধন ব্যতীত তত্ত্বজ্ঞানের মূল উপাদান স্বরূপ চিত্তগুচ্ছলাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ৪৭ ॥

. শাকরভাষ্যঃ । যদি কৰ্ম্মফল প্রযুক্তেন ন কৰ্ত্তব্যঃ কৰ্ম্ম কথং, তর্হি কৰ্ত্তব্যমিত্যুচ্যতে যোগস্বেতি । যোগস্থঃ সন্ কুরু কৰ্ম্মণি কেবলমীশ্বরার্থং তত্রাপীশ্বরোমে তুষ্যতি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ফলতৃষ্ণাশূন্যেন ক্রিয়মাণে কৰ্ম্মণি সম্বৎসরজ্ঞানপ্রাপ্তিলক্ষণা সিদ্ধিঃ তদ্বিপৰ্যায়জ্ঞা অসিদ্ধিস্তয়োঃ সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোরপি সমস্তলোভত্বা কুরু কৰ্ম্মণি কোদৌ যোগোযত্রস্থঃ কুর্কিত্যুক্তমিদমেব তং সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমঙ্গং যোগউচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিং তর্হি যোগস্থ ইতি যোগঃ পরমেশ্বরৈকপরিতা তত্র স্থিতঃ কৰ্ম্মণি কুরু, তথা সঙ্গং কৰ্ত্তৃ-ভাভিনিবেশং ত্যক্ত্বা কেবল-মীশ্বরপ্রসংগেণৈব কুরু, তৎফলস্ত জ্ঞানস্তাপি সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমোভূত্বা কেবলমীশ্বরার্পণেনৈব কুরু, যত এবমু-ক্তং সমঙ্গমেব যোগ উচ্যতে সদ্ধিশ্চিস্ত-সমাধানরূপত্বাৎ ॥ ৪৮ ॥

যোগস্থ হইয়া ফলকামনা বর্জন পূর্বক সিদ্ধি বা অসিদ্ধির দিকে মনোনিবেশ না করিয়া তুমি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর । এই রূপ চিন্তের সমতার নাম যোগ ॥ ৪৮

গীঃ সঃ । কার্য কালে অহং কৰ্ত্তৃ-ভাভিমান পরিহারই নিকাম কৰ্ম্মের

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গঃ ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমোভূত্বা সমস্থঃ যোগ উচ্যতে ৷৮৮৥

মূল । বেদোক্ত স্বর্গাদি ফলদায়ক কার্য্যানুষ্ঠান কালে ফলসিদ্ধিতে হর্ষ এবং ফল প্রাপ্ত না হইলে যেন বিষাদ উপস্থিত না হয়, কেবল ঈশ্বরারাদন-বুদ্ধিতে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর। ইতিপূর্বে কৰ্ম্মকে যোগ বলিয়া কথিত হইয়াছে। কিন্তু এই ঠানাকে যোগস্থ হইয়া কৰ্ম্ম করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইল। যোগ শব্দের এই বৈষম্য রূপ আশঙ্কা নিরাকরণার্থই এখানে ভগবান্ কহিলেন, যে ফলের ল্যুভে সুখ ও অলাভে দুঃখ এতদুভয়াবস্থারই অভাব অর্থাৎ হর্ষ, বিষাদের সমতার নামই যোগ। যোগস্থ হইয়া অর্থাৎ হর্ষ বিষাদের সমতা পূর্বক ভূমি কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর ॥ ৮৮ ॥

শাক্তভাষ্য । যৎ পুনঃ সমস্তবুদ্ধিযুক্তগীশ্বরারাদনার্থং কৰ্ম্মোক্তং এতস্মাৎ কৰ্ম্মণঃ দূরেণেতি । দূরেণাতিবিপ্রকর্ষণে অত্যন্তমেব হবরমধমং নিকৃষ্টং কৰ্ম্ম ফলার্থিনা ক্রিয়মাণং বুদ্ধিবোগাৎ সমস্তবুদ্ধিযুক্তাৎ কৰ্ম্মণো-জন্মবরণাদিহেতুত্বাৎ হে ধনঞ্জয়, যতএবং ততঃ যোগবিষয়ায়াং বুদ্ধৌ তৎ-পরিপাকজায়াং বা সাংখ্যাবুদ্ধৌ শরণমাশ্রয়মভ্যপ্রাপ্তিকারণমসিদ্ধি প্রার্থয়ন্ত পৰমার্থজ্ঞানশরণোভবেতার্থঃ যতোবয়ং কৰ্ম্ম কুর্মাণাঃ রূপণাঃ দীনাঃ ক্ষণেতবঃ কনতৃষ্ণা প্রযুক্তাঃ সন্তঃ যোবা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিস্মাল্লোকায় প্রৈতি সরূপণ ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৮৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কাম্যাস্ত কৰ্ম্মাভিনিরুপমিত্যাহ দূরেণেতি । বুদ্ধ্যা ব্যবসায়ান্তিক্রিয়া রূতঃ কৰ্ম্মবোগো বুদ্ধিবোগো বুদ্ধিসাধনভূতো বা তস্মাৎ সকাশাদিত্য সাধনভূতং কাম্যং কৰ্ম্ম দূরেণ বরমত্যন্তমপকৃষ্টং চি যস্মাদেবং তস্মাদ্বুদ্ধৌ জ্ঞানে শরণমাশ্রয়ং কৰ্ম্মযোগমসিদ্ধি অমুচ্চিষ্ট, যদা বুদ্ধৌ শরণং ত্রাতরমীশ্বরমাশ্রয়েতার্থঃ, ফলহেতবস্ত সকায়াঃ নরাঃ রূপণা দীনাঃ, যৌ বা এতদক্ষরমবিদিত্বা গার্গ্যস্মাল্লোকায় প্রৈতি সরূপণ ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৮৯ ॥

কাম্য কৰ্ম্ম নিকাম কৰ্ম্ম হইতে নিতান্ত নিকৃষ্ট । ভূমি পরমাত্ম-বুদ্ধির জন্য নিকাম কৰ্ম্ম অনুষ্ঠানের ইচ্ছা কর। যে ব্যক্তি ফলাকাঙ্ক্ষী, সে রূপণ ॥ ৮৯ ॥

গীঃ সং । নিকাম কৰ্ম্মযোগের নাম বুদ্ধিবোগ । কাম্য কৰ্ম্ম, জন্ম-

দূরেণ হবরং কৰ্ম বুদ্ধ্যৈর্গোন্ধনঞ্জয় !

বুদ্ধৌ শরণমসিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯ ॥

মরণ রূপ ফলবিড়ম্বনা বশতঃ নিষ্কাম কর্ম্মাপেক্ষা অত্যন্ত অধম। বুদ্ধ্যৈর্গোন্ধনঞ্জয় পরমাত্ম-বিষয়ক, এই জন্ত কর্ম্মযোগ তদপেক্ষা অধম। পরমাত্ম-বিষয়ক বুদ্ধ্যি দ্বারা সকল অনর্থের নিবৃত্তি হয়। অতএব তুমি নিষ্পাপচিত্তে নিষ্কাম কর্ম্মযোগের অভিলাষী হও। যাহারা স্বর্গাদি ফল-কামী, তাহারা জন্ম মরণ রূপ চক্রে সদাই ভ্রাম্যমান থাকিয়া নানা দুঃখ ভোগ করিতে থাকে। শ্রুতি বলিতেছেন:— “ যোবা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিস্মাত্মলোকাং প্রৈতি, স কৃপণঃ ” হে গার্গি! যে ব্যক্তি ইহলোকে জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক অক্ষর পরমাত্মাকে না জানিয়া লোকান্তরে গমন করে, সে কৃপণ। লোক সমাজে যাহারা কৃপণ, তাহারা অতিকষ্টে অর্থোপার্জন করে বটে, কিন্তু নিজস্ব-ভোগার্থ একটি পরসও ব্যয় করিতে পারেনা। তাহাদের ধনোপার্জন কেবল কষ্টের কারণ হইয়া থাকে। ফলকামী ব্যক্তিগণ কৃচ্ছ্রসাধ্য কর্ম্ম-সাধন দ্বারা সামান্য স্বর্গাদি ফল লাভ করে মাত্র, কিন্তু ফল লাভের সামান্য স্নেহ মাত্র পরিত্যাগ করিতে পারিলেই তাহারা পরমানন্দ স্বরূপ মোক্ষলাভে সমর্থ হয়। সামান্য ফল লাভের লোভ ছাড়িতে পারেনা বলিয়াই ভগবান্ সকাম পুরুষ গণকে “ কৃপণ ” বলিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । সমত্ববুদ্ধিযুক্তঃ সন্ স্বধর্ম্মমুত্তিষ্ঠন্ বৎ প্রাপ্নোতি তচ্ছূণ্ বুদ্ধ্যতি । বুদ্ধ্যুক্তঃ সমত্বকর্ম্মবিষয়য়া বুদ্ধ্যা যুক্তোবুদ্ধিযুক্তঃ সজহাতি পরিত্যজতি ইহান্নি লোকে উভে স্কৃততদ্বক্তৃতে পুণ্যাপাণে সম্বুদ্ধিজ্ঞান প্রাপ্তিধ্বাং যতঃ তস্মাৎ সমত্ববুদ্ধি যোগায় যুক্ত্যস্ব ঘটস্ব যোগোহি কর্ম্মস্ব কৌশলং স্বধর্ম্মার্থোষু কর্ম্মস্ব বর্ত্তমানন্ত যা সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমত্ববুদ্ধিরীষ-রাপি তচেতদ্বয়া তৎ কৌশলং কুশলভাবন্তু কৌশলং যদ্বদ্বানস্বভাবাত্তপি কর্ম্মানি সমত্ববুদ্ধ্যা স্বভাবাৎ নিবর্ত্তন্তে তস্মাৎ সমত্ববুদ্ধিযুক্তোভব ত্বং ॥ ৫০

স্বামিকৃত টীকা । বুদ্ধ্যৈর্গোন্ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ বুদ্ধ্যুক্ত ইতি । স্কৃতং স্বর্গাদি প্রাপকং দ্বুক্তং নিরয়াদি প্রাপকং তে উভে ইহৈব জন্মনি পরমেশ্বর প্রসাদেন ত্যজ্যেতে তস্মাস্তদর্থায় কর্ম্মযোগায় যুক্ত্যস্ব ঘটস্ব যতঃ কর্ম্মস্ব যৎকৌশলং বদ্ধকানামপি তেষামীষরায়াধনেন মোক্ষপরত্বম্পাদক চাকুর্য্যং সএব যোগঃ ॥ ৫০ ॥

বুদ্ধিযুক্তো জ্ঞাতীহ উত্তে হুক্তে হুক্তে ।

তস্মাৎ যোগায় যুক্ত্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্মহু কৌশলং ॥ ৫০

বুদ্ধিযোগনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ ইহলোকেই পাপ ও পুণ্য উভয়ই পরিত্যাগ করেন । অতএব সমস্ত বুদ্ধি রূপ যোগের নিমিত্ত তুমি নিষ্ঠাবান্ হও । কেননা কৰ্ম্ম সকলের মধ্যে বুদ্ধিযুক্ত কৰ্ম্ম কৌশলই প্রকৃত যোগ ॥ ৫০ ॥

গীঃ সং । স্মৃতি ও হৃদ্যুতি রূপ কৰ্ম্মজাল বন্ধনের কারণ । এই জন্ত সকাম পুরুষ গণ সুখ দুঃখ রূপ বিষম জালে আবদ্ধ হইয়া মুক্তিলাভে বঞ্চিত হন । তুমি সাবধান হইয়া সমস্ত রূপ বুদ্ধিযোগের আশ্রয় গ্রহণ কর । কেননা কৰ্ম্ম সকল বন্ধনের কারণ হইলেও যিনি নিষ্কাম ভাবে তাহার অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার মুক্তিসাধনের সহায়তা করিয়া থাকে । নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগ স্বয়ং কৰ্ম্মরূপ হইয়াও সজাতীয় হুষ্ট কৰ্ম্মরাশির শ্লোচ্ছেদ করিয়া থাকে । এই কৰ্ম্মযোগই পরম কুশল । কিন্তু হে অৰ্জুন ! তুমি চেতন রূপ হইয়াও নিজ সজাতীয় দুর্য্যোধনাদি হুষ্ট কুলকে নষ্ট করিতে পারিতেছনা । অতএব তোমার কুশল কোথায় ? ॥ ৫০ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । যস্মাৎ কৰ্ম্মজমিতি । কৰ্ম্মজং ফলং ত্যক্তেতি ব্যবহিতেন সূত্রকঃ ইষ্টানিষ্টদেহপ্রাপ্তিঃ কৰ্ম্মজং ফলং কৰ্ম্মভোজাতং বুদ্ধিযুক্তাঃ সমস্তবুদ্ধিযুক্তাঃ সন্তোহি যস্মাৎ ফলং ত্যক্তা পরিত্যজ্য মনীবিশেষজ্ঞানিনোভূত্বা জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ জনৈব বন্ধোজন্মবন্ধন্তেন বিনিমুক্তাঃ জীবন্ত এব জন্মবন্ধাৎ বিনিমুক্তাঃ সন্তুঃ পদং পরমং বিকোভোগাখ্যং গচ্ছন্ত্যনাময়ং সর্বোপদ্রবরহিতমিত্যর্থঃ । অথ বা বুদ্ধিযোগাঙ্কনশ্চয়েত্যারম্ভে পরমার্থদর্শনলক্ষণৈব সর্বতঃ সংস্পৃতোদকস্থানীয়া কৰ্ম্মযোগজা সত্ত্বগুহির্দর্শিতা সাক্ষাৎ স্কৃততদ্বক্তৃপ্রহাণাদিহেতুতত্ত্বপ্রবণাৎ ॥ ৫১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কৰ্ম্মণাং মোক্ষসাধনপ্রকারমাহ কৰ্ম্মজমিতি । কৰ্ম্মজং ফলং ত্যক্তা কেবলমীশ্বরারাদনার্থং কৰ্ম্ম কুর্বাণা মনীবিশেষজ্ঞানিনোভূত্বা জন্মরূপেণ বন্ধেন বিনিমুক্তাঃ সন্তোহনাময়ং সর্বোপদ্রবরহিতং বিকোভোগাঃ পদং মোক্ষাখ্যং গচ্ছন্তি ॥ ৫১ ॥

কৰ্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্তা মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধ-বিমিযুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ং ॥ ৫১ ॥

বুদ্ধিযোগ পরায়ণ পুরুষ গণ কৰ্মজনিত ফলত্যাগ করিয়া আত্মসাক্ষাৎকারবান্ হয়েন এবং জন্ম রূপ বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া পরম পদ লাভ করেন ॥ ৫১ ॥

গীঃ সঃ । বুদ্ধিযোগনিষ্ঠ পুরুষ গণ ফলকামনা বর্জন পূৰ্ব্বক কেবল ঈশ্বরারাদনা নিমিত্তই কৰ্মের অমুষ্ঠান করেন । তাহাতে অন্তঃকরণ-শুদ্ধি হইলে তত্ত্বমসি আদি বাক্যে আত্মাকার বুদ্ধির উদয় হয় । জৈদৃশ অধিকারী পুরুষ জন্মরূপ বন্ধন হইতে প্রমুক্ত হইয়া অবিদ্যারূপ রোগ ও নানা বিভীষিকা হইতে রক্ষা পাইয়া পরমানন্দ পরম ব্রহ্ম রূপ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । এই মুক্তিপদকেই শাস্ত্রে বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন । অঙ্কুর ইতি পূৰ্ব্বে বলিয়াছিলেন “ যঃ শ্রেয়ঃ শ্রান্নিশ্চিতং ক্রুহি তন্মৈ ” । ইহাতে অঙ্কুরের মুক্তি ইচ্ছা প্রকাশিত হইয়াছে । তাই ভগবান্ বলিতেছেন, মুক্তির নিমিত্ত তুমি এই প্রকার যোগ সাধন কর ॥ ৫১ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । যোগামুষ্ঠান জনিত সম্বৎসরিক বুদ্ধিঃ কদা প্রাপ্যত ইত্যুচ্যতে যদেতি যদা যস্মিন্ কালে তে তব মোহকলিলং মোহাস্বকমবিবেকরূপং কালুষ্যং যেনাত্মানাত্ম-বিবেকবোধং কলুষীকৃত্য বিষয়ং প্রত্যস্তঃ-করণং প্রবর্ততে তত্তে তব বুদ্ধিৰ্যাতিতরিষ্যতি ব্যতিক্রমিষ্যতি অতিশুদ্ধ-ভাবমাপৎস্বতইত্যর্থঃ, তদা তস্মিন্ কালে গন্তাসি প্রাপ্যসি নির্কেদং বৈরাগ্যং শ্রোতবাস্ত্র শ্রুতশ্চ, তদা শ্রোতব্যাং শ্রুতঞ্চ তে নিষ্ফলং প্রতী-পদ্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৫২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কদাহং তৎপদং প্রাপ্ত্বামীত্যপেক্ষায়ামাহ যদেতি ষাভ্যাং । মোহোদেহাদিষাশ্চবুদ্ধিঃ তদেব কলিলং গহমং বিছুরিত্যভিধানকো-ষঃ শ্রুতঃ ততশ্চায়মর্থঃ এবং পরমেশ্বরারাদনে ক্রিয়মাণে যদা তৎপ্রসাদেন ভব বুদ্ধির্দেহাভিমানলক্ষণং মোহময়ং গহনং দুর্গং বিশেষণাতি তরিষ্যতি, তদা শ্রোতবাস্ত্র শ্রুতশ্চ চার্হশ্চ নির্কেদং বৈরাগ্যং গন্তাসি প্রাপ্ত্বাসি তমোরমুপাদেয়েষ্টেন জিজ্ঞাসাং ন করিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধির্ব্যতীতরিয়তি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যান্ত শ্রুতন্ত চ ॥৫২॥

যে সময়ে তোমার অন্তঃকরণ অবিবেক রূপ কলুষ
পরিত্যাগ করিবে, সেই সময়ে তুমি শ্রোতব্য ও শ্রুত
কৰ্মফলে বৈরাগ্য বুদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫২ ॥

গীঃ সং। নিকাম কৰ্ম করিতে ২ কতকালে বিষ্ণুপদ লাভ হইবে,
এই সন্দেহ নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, যে ইহার কাল নিরূপিত
নাই। নিকাম কার্য্য করিতে ২ যখন তোমার মনে অহংমমেতি অস্তিমান
রূপ অবিবেকাকার থাকিবেনা, অর্থাৎ যখন রজঃ ও তমোগুণ রূপ
কালিমা তোমার মন হইতে অন্তর্হিত ও শুদ্ধ সত্ত্বাব অভ্যাসিত হইবে,
সেই সময়ে কৰ্মফল-তৃষ্ণার বৈরাগ্য উদয় হইবে। তখন স্বর্গাদি ফল
মিথ্যাবোধে তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইবে। শ্রুতি বলিয়াছেন—

“পরীক্ষ্য লোকান্ কৰ্মচিহ্নান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়াৎ”

ব্রহ্ম লাভেচ্ছু অধিকারী ব্যক্তি কৰ্মজাল-বিরচিত স্বর্গাদি লোক
সমূহকে অনিত্য হুঃখ রূপ জানিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। অশুদ্ধ
অন্তঃকরণে বৈরাগ্যের আদৌ উদয়ই হয় না। বিষয় সূত্রে দোষ দৃষ্টি
করিতে পারিলেই তীব্র বৈরাগ্যের উদয়। এই রূপ বৈরাগ্য হইলেই নিজ
অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়াছে বলিয়া জানিতে পারিবে। বিষয় বৈরাগ্য-বিহীন
চিত্ত অতীব মলিন। ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ॥ ৫২ ॥

শাস্ত্রের ভাষ্যঃ। মোহকলিলাত্যয়দ্বায়েণ লব্ধাশ্চবিবেকজপ্রজ্ঞঃ কৰ্ম
কৰ্মবোগজং ফলং পরমার্থযোগমবাপ্যামীতি চেৎ তচ্ছ্রু শ্রুতিবিপ্রতি-
পদ্যেতি । শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা অনেকসাধ্যসাধনসম্বন্ধ প্রকাশনশ্রুতিভিঃ
শ্রবণৈর্কিপ্রতিপত্তা নানা প্রতিপত্তা অধ্যাত্মশাস্ত্রাতিরিক্তশাস্ত্রস্যোত্যর্থঃ ;
শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা বিক্লিপ্তা সতী তে তব বুদ্ধির্যদা যস্মিন্ কালে স্বাস্ততি
শ্রীরীকৃতা ভবিষ্যতি নিশ্চলা বিক্ষেপচলনবর্জিতা সতী সমাধৌ সমাধীয়ন্তে
চিন্তামগ্নিরিতি সমাধিরায়া তস্মিন্নাত্মনীত্যেতদচলা তত্রাপি বিকল্পবর্জিত-
ত্যাগত্যাগবুদ্ধিরন্তঃকরণং, তদা তস্মিন্ কালে-যোগমবাপ্যসি বিবেক প্রজ্ঞাং
সমাধিং প্রাপ্যসি ॥ ৫৩ ॥

শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন। তে যদা স্বাস্থ্যতি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥ ৫৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততশ্চ শ্রুতীতি । শ্রুতিভিন্দ্রানামলৌকিক বৈদিকার্থ শ্রবণৈর্কিপ্রতিপন্ন ইতঃ পূর্বে বিক্ষিপ্তা সতী তব বুদ্ধি যদা সমাধৌ স্বাস্থ্যতি, সমাধীয়তে চিত্তমগ্নিস্থিতি সমাধিঃ পরমেশ্বরস্তম্নিস্থিচলা বিষয়াস্তরৈ-
রনাকৃষ্টা অতএবাচলা অভ্যাসপাটবেন তত্রৈব স্থিরা চ সতী তদা যোগং যোগফলং তত্ত্বজ্ঞানমবাপ্যসি ॥ ৫৩ ॥

ইতি পূর্বে নানা ফলের কথা শ্রবণ করিয়া তোমার বুদ্ধি অতিশয় সংশয়-যুক্ত হইয়া রহিয়াছে, যখন এই বুদ্ধি পরমাত্মাতে নিশ্চল হইয়া স্থিতি করিবে, সেই সময়ে তোমার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইবে ॥ ৫৩ ॥

গীঃ সঃ । স্বর্গাদি ফল শ্রুতিজ্ঞত্ব চিন্তে নানা প্রকার বিক্ষেপ উপস্থিত হওয়ার অর্জুনের বুদ্ধি সিদ্ধান্তানুগামিনী হইতে পারিতেছে না, তাই ভগবান বলিতেছেন যে স্বর্গাদি বিষয়ের দোষ দর্শনে যখন তোমার বিক্ষিপ্ত চিত্ত একাগ্র হইয়া পরমাত্মায় সমাধি করিবে, যখন জাগ্রত, স্বপ্ন বা সুষুপ্তি তিন অবস্থাতেই তোমার চিত্ত বিষয়াগ্রহ-শূন্য হইবে, তখনই তোমার জীব ও ব্রহ্মে অভেদ বুদ্ধি উদয় হইবে ॥ ৫৩ ॥

শাকরভাষ্যঃ । প্রমুখীজঃ প্রতিলভ্যার্জুনউবাচ লক্ষণসমাধিপ্ৰজ্ঞস্ত লক্ষণবুৎসরা, স্থিতপ্রজ্ঞস্তেতি । স্থিতপ্রজ্ঞস্ত স্থিতা প্রতিষ্ঠিতাহমস্মি পরং ব্রহ্মেতি প্রজ্ঞা যন্ত স স্থিতপ্রজ্ঞস্তস্ত স্থিতপ্রজ্ঞস্ত কা ভাষা কিং ভাষণং বচনং কথমসৌ পরৈর্ভাষাতে সমাধিশস্ত সমাধৌ স্থিতস্ত কেশব স্থিতধীঃ স্থিতপ্রজ্ঞশ্চ স্বয়ং বা কিং প্রভাবেত কিমাসীত ব্রহ্মেত কিং কিস্তাষণং ব্রহ্মনং বা তস্ত কিং কথমিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

স্বামি কৃত টীকা । পূর্বপ্রোক্তোক্তশাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞস্ত লক্ষণং দ্বিজানুর্জুন উবাচ স্থিতপ্রজ্ঞস্ত কা ভাবেতি । স্বাভাবিকে সমাধৌ স্থিতস্ত অতএব স্থিতা নিশ্চলা প্রজ্ঞা বুদ্ধির্বস্ত তস্ত ভাষা কা, ভাষাতে অনয়েতি ভাষা লক্ষণমিতি ভাষা, স কেন লক্ষণেন স্থিতপ্রজ্ঞ উচ্যতে ইত্যর্থঃ, তথা

অৰ্জুন উবাচ । স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্বং কা ভাষা সমাধিস্থশ্চ কেশব ।
স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিং ॥ ৫৪ ॥

স্থিতধীঃ কিং কথং ভাষণমাসনং ব্রজনঞ্চ কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে কেশব ! সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির লক্ষণ কি ! তিনি কিরূপ কথা কহেন ? কি প্রকার বাহেস্ত্রিয় নিগ্রহ করেন ও কোন্ বিষয়ই বা লাভ করেন ? ॥ ৫৪ ॥

গীঃ সং । “ আমিই ব্রহ্ম ” ইত্যাকার স্থিরবুদ্ধি পুরুষকেই স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায় । স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ দুই প্রকার । ১ম, যিনি সমাধিস্থ ; ২য়, যিনি সমাধি হইতে উত্তীর্ণ ও উখিত হইয়া মনোযুক্ত হয়েন । এই জ্ঞাত্ব অৰ্জুন স্থিতপ্রজ্ঞের সাধারণ লক্ষণ জিজ্ঞাসা না করিয়া “ সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞের ” বিশেষ লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তৎপরে সমাধি হইতে উখিত হইলে চিত্তযুক্ত দ্বিতীয়াবস্থাপন্ন স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ স্তুতি নিন্দায় হর্ষ বিষাদাদিযুক্ত হইয়া অথবা অত্র কোন ভাবে কথাবার্তা কহেন, ইহাই দ্বিতীয় প্রশ্ন । ঈদৃশ ব্যক্তি যোগী চিন্তের শাস্তির জ্ঞাত্ব বাহেস্ত্রিয়াদির কিরূপ নিগ্রহই বা করিয়া থাকেন ইহাই তৃতীয় প্রশ্ন । আর তিনি যতরূপ ইন্দ্রিয় নিগ্রহাদি না করেন, ততরূপ কিরূপ বিষয়েইবা বিলীন থাকেন, ইহাই অৰ্জুনের চতুর্থ প্রশ্ন । সাধারণ লোকের সতিত স্থিতপ্রজ্ঞের কি বৈলক্ষণ্য আছে, তাহাই জ্ঞানিবার জ্ঞাত্ব অৰ্জুন সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞের সম্বন্ধে একটি ও ব্যক্তি স্থিতপ্রজ্ঞের সম্বন্ধে তিনটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । ভগবান্ সর্বাস্তর্যামী ; সর্বাস্তর্যামী ভিন্ন এ রহস্ত কে বলিবে ! এই জ্ঞাত্ব অৰ্জুন “ কেশব ” এই পদদ্বার শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিলেন ॥ ৫৪ ॥

শাকরভাষ্যঃ । স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্বং লক্ষণমেনেন শ্লোকেন পৃচ্ছতি, যোহাশ্রিত এব সংশ্রাস্য কৰ্ম্মাণি জ্ঞানযোগনিষ্ঠায়াং প্রযুক্তোযশ্চ কৰ্ম্মযোগেন তয়োঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তেতি, প্রজ্ঞহাতীত্যারত্যাধ্যায়পরিসমাপ্তিপৰ্য্যন্তঃ স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণং সাধনকোপদিষ্টতে সৰ্বত্রৈব হৃদ্যাভ্যাসাশ্রয়ে কৃতার্থলক্ষণানি যানি তাত্ত্বৈব সাধনান্যপদিষ্টতে যত্নসাধ্যত্বাং যানি যত্নসাধ্যানি সাধনানি লক্ষণানি ভবন্তি তানি শ্রীভগবদুবাচ, প্রজ্ঞহাতীতি । প্রজ্ঞহাতি প্রকর্ষণে ব্রহ্মহাতি

শ্রীভগবানুবাচ । প্রজহাতি যদা কামান্—

সৰ্বান্ পার্থ মনোগতান্ ।

পরিত্যজতি যদা যস্মিন্ কালে সৰ্বান্ সমস্তান্ কামান্ ইচ্ছাভেদান্ হে পার্থ !
মনোগতান্ মনসি প্রবিষ্টান্ যদি প্রবিষ্টান্ সৰ্বকামপরিত্যাগে তুষ্টিকারণা-
ভাবাচ্ছরীরধারণনিমিত্তশেষে চ সত্যম্ভক্ত প্রমত্তশ্চেব প্রবৃত্তিঃ প্রাপ্তেত্যত-
উচ্যতে আত্মনি এবং প্রত্যগাশ্বস্বরূপএবাশ্বনা স্বেনৈব বাহ্যলাভনির-
পেক্ষস্বষ্টঃ পরমার্থদর্শনামৃতরসলাভেনাত্মস্বাদলং প্রত্যয়বান্ স্থিতপ্রজ্ঞঃ
স্থিতা প্রতিষ্ঠিতাশ্বানাত্মবিবেকজা প্রজ্ঞা যন্ত স স্থিতপ্রজ্ঞোবিদ্যাংস্তদোচ্যতে
ভ্যক্তপুত্রবিত্তলোকৈষণঃ সংশ্রাসী আত্মারামঃ আত্মক्रीড়ঃ স্থিতপ্রজ্ঞ-
ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অত্র চ যানি সাধকস্ত জ্ঞানসাধনানি তাত্ত্বেব
স্বাভাবিকানি সিদ্ধস্ত লক্ষণানি অতঃ সিদ্ধস্ত লক্ষ্যস্ত লক্ষণানি কথয়ন্তে-
বাস্তবজ্ঞানি জ্ঞানসাধনাত্মাহ যাবদধ্যায়সমাপ্তি, তত্র প্রথম প্রশ্নস্তোক্তুরমাহ
প্রজহাতিতি স্বাভাঃ । মনসি স্থিতান্ কামান্ যদা প্রকর্ষণে প্রজহাতি ত্যাগে
হেতুমাহ আত্মনীতি । আত্মশ্চেব স্বস্বিল্লৈব পরমানন্দরূপ আত্মনা স্বয়মেব
তুষ্ট ইত্যাত্মারামঃ সন্ যদা ক্ষুদ্রবিষয়াভিলাষাং স্ত্যজতি তদা তেন লক্ষণেন
মুনিঃ স্থিতপ্রজ্ঞ উচ্যতে ॥ ৫৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন, যে সময়ে সমাধিস্থ পুরুষ নিজচিত্ত-
নিহিত সমস্ত কামনা ত্যাগ পূর্বক আত্মাতেই আত্মার
তৃপ্তি সাধন করেন, সেই সময়েই তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ নামে
উক্ত হয়েন ॥ ৫৫ ॥

গীঃ সং । কামনা সংকল্পাদি মনেরই ধর্ম, এতাবৎকে আত্মার ধর্ম
বলিয়া বিশ্বাস করা বিষম ভ্রম । এ সকল আত্মার ধর্ম হইলে অগ্নির
উষ্ণতার ছায়, নিত্য বিদ্যমান থাকিত, কদাপি নিবৃত্ত হইতনা । অগ্নি
বিদ্যমান থাকিতে যেমন উষ্ণতার অভাব হওয়া সম্ভব নহে, তদ্রূপ আত্মা
বিদ্যমান থাকিতে কামাদি (যদি আত্মার ধর্ম হইত) নিবৃত্ত হইবে কি
রূপে ! এতদ্বারা ভ্রায়শাস্ত্রোক্ত “ বুদ্ধি, জ্ঞান, হৃৎ, ইচ্ছা, ঘেব, প্রযত্ন,
ধর্ম ও অধর্ম এই আটটি আত্মার ধর্ম ” এ মতও খণ্ডিত হইল । সমাধি-

আত্মন্তোবাত্মনা-ভুক্তঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥৫৫॥

কালে মনের বিলয় হয়, তাহার সঙ্গে ২ কামনাদি মনের ধর্ম আপনা-
আপনিই তিরোহিত হইয়া যায় । সমাধিস্থ ব্যক্তির মুখ প্রভাযুক্ত ও প্রসন্ন
দৃষ্ট হয়, তাঁহার অন্তরে ২ সন্তোষ না থাকিলে এরূপ প্রসন্ন ভাব হইবে
কেন ? এবং সন্তোষ থাকিলে মনোরত্তির নাশ হইল টেক ? এই শঙ্কা
নিবারণার্থ ভগবান কহিতেছেন, হে অর্জুন ! সমাধিস্থ পুরুষ পরমানন্দ
স্বরূপ স্বপ্রকাশ চৈতন্য রূপ আত্মাতেই পরম পুরুষার্থ লাভ করিয়া প্রসন্ন
থাকেন, তিনি মনোরত্তির বিষয়ীভূত কোন পদার্থ জ্ঞাত সন্তোষ লাভ
করেন না । শ্রুতি বলিতেছেন—

“যদা সর্কে প্রমুচ্যন্তে কামা যেষু যদি শ্রিতাঃ ।

• অথমর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে ” ॥

ইহার মনোগত কাম সংকল্পাদি যখন নিঃশেষ হইয়া নিবৃত্ত হইয়া
যায়, সেই সময় জীব অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় এবং এই দেহেই আনন্দ স্বরূপ
ব্রহ্মকে অমৃতত্ব করে । কামনার সম্পূর্ণভাবে ও আত্মানন্দ উপভোগই
সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষের লক্ষণ ॥ ৫৫ ॥

শাক্তবচসাং । কিঞ্চ দুঃখেষিতি । দুঃখেষু প্রাপ্তেষু নোদ্বিগ্নঃ ন প্রকৃভিতঃ দুঃখপ্রাপ্তৌ মনোযন্ত সৌমহুদ্বিগ্নমনাঃ তথা
সুখেষু প্রাপ্তেষু বিগতা স্পৃহা তৃষ্ণা যন্ত নাগ্নিরিবেকানাধ্যাধানে স্পৃহানামু-
বদ্যতে স বিগতস্পৃহঃ বীতরাগভয়ক্রোধঃ রাগশ্চ ভয়ঞ্চ ক্রোধশ্চ বীতা-
বিগতারাগভয়ক্রোধাঃ যস্মাৎ স বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতপ্রজ্ঞোমুনিঃ
সন্ন্যাসী তদোচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ দুঃখেষিতি । দুঃখেষু প্রাপ্তেষুপি অন্তঃ-
মুকৃভিতঃ মনোযন্ত সঃ সুখেষু বিগতা স্পৃহা যন্ত সঃ । তত্র হেতুর্বাঁতা
অপগতারাগ ভয়ক্রোধা যস্মাৎ, তত্র রাগঃ প্রীতিঃ, স মুনিঃ, স্থিতধা-
রুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

যাঁহার চিত্ত দুঃখ প্রাপ্ত হইয়াও উদ্বিগ্ন হয় না ও
বিষয় সুখে নিম্পৃহ এবং যাঁহার রাগ, ভয়, ক্রোধ নিবৃত্ত
হইয়াছে, সেই মননশীল পুরুষ স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৫৬ ॥

দুঃখেষু মুখিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীর্নীরুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

গীঃ সং । এখানে সমাধি হইতে উদ্ধৃত স্থিতপুঞ্জের সম্ভাষণ, আসন
 •ও গমন বিষয়ক প্রশ্নের উত্তর দুই শ্লোকে কথিত হইতেছে । দুঃখ তিন
 প্রকার—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । শোক মোহাদি
 জনিত মানসিক এবং অর শূলাদি ব্যাধি জনিত শারীরিক দুঃখকে আধ্যা-
 ত্মিক দুঃখ কহে । ত্র্যাঘ, সর্প বৃশ্চিকাদি জনিত দুঃখ আধিভৌতিক দুঃখ
 বলিয়া কথিত হয় । এবং অতিবায়ু, অতিবৃষ্টি, অগ্নি আদি জনিত দুঃখের
 নাম আধিদৈবিক দুঃখ । পাপ-কলুষিত চিত্ত অবিবেকীর কস্মদোষে এই
 সকল সম্ভাপ ভোগ করিতে হয় । কোন মনুষ্যেরই শরীর কেবল পাপ বা
 কেবল পুণ্যে বিরচিত হয় নাই । যোগিগণের শরীরও পাপ ও পুণ্য কস্মের
 ফলে উৎপন্ন । কিন্তু সাধারণ লোকে দুস্তারক জন্ম দুঃখ ভোগে যেমন
 উদ্বেজিত বা বিকল-চিত্ত হয়, তাঁহারা তদ্রূপ না হইয়া ধৈর্য্য পূর্বক সহ্য
 করিয়া থাকেন । দুঃখ রূপ ভ্রম-বুদ্ধি অজ্ঞান-জনিত । স্থিতপুঞ্জ পুরুষের
 অজ্ঞানের নাশ হওয়ায় দুঃখ রূপ ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই । সুখও
 আধ্যাত্মিকাদি ভেদে তিন প্রকার । প্রিয় বস্তু চিন্তা ও পাণ্ডিত্যাদি অভি-
 মান জনিত সুখের নাম আধ্যাত্মিক সুখ । জীপুত্র মিত্রাদি হইতে প্রাপ্ত
 সুখকে আধিভৌতিক সুখ কহে । বসন্ত বায়ু সেবনাদি জনিত সুখকে
 আধিদৈবিক সুখ বলা যায় । সুখ লাভ পুণ্য কস্মের ফল । স্থিতপুঞ্জ
 নিকার, স্তবরাং কস্ম জনিত সুখের ইচ্ছা তাঁহার থাকে না । যাঁহার চিন্তা-
 বৃত্তি অন্তর্নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে, তাঁহার প্রিয়বস্তুতে অমুরাগ থাকিবার
 সম্ভাবনা কোথায় । যাঁহার চিন্তা সকলকেই আনন্দ ব্রহ্ম রূপেই দর্শন
 করিতেছে, কাহাকে দেখিয়া তাঁহার তর উদ্বেক হইবে । যিনি সকলকেই
 আত্মবৎ মনে করিয়া থাকেন, তিনি কি কাহারও প্রতি ক্রুদ্ধ হইতে
 পারেন ? এই জন্ম রাগ, ভয়, ক্রোধ স্থিতপুঞ্জের অন্তঃকরণে আদৌ স্থান
 পায় না । তিনি শিষ্যকে উপদেশ কালে নিরুদ্ধিগতা, নিস্পৃহতা,
 রাগ, ভয়, ক্রোধাদি বিহীনতা রূপ সাধুতাব পূর্ণ কথাই ব্যাখ্যা করিয়া
 থাকেন ॥ ৫৬ ॥

শান্তরভাষ্যং । কিঞ্চ যঃ সর্বত্রৈতি । যোমুনিঃ সর্বত্র দেহজীবিতা-
 দিষ্যন্ততিস্নেহঃ মেহবর্জিতঃ তত্ত্বং পুণ্যং শুভাশুভং তত্ত্বজ্ঞানমশুভং বা

যঃ সৰ্বজ্ঞানভিন্বেহস্তত্ত্বং প্রাপ্য শুভাশুভং ।

নাভিনন্দতি ন ঘেষ্টি তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭ ॥

লক্ষ্য নাভিনন্দতি ন ঘেষ্টি শুভং প্রাপ্য ন তুষ্যতি ন ক্লম্যত্যশুভঞ্চ প্রাপ্য ন ঘেষ্টি ইত্যর্থঃ, তত্শেবং, হর্ষবিষাদবর্জিতস্ত বিবেকজা প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ভবতি ॥ ৫৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । *কথং ভাষেতেত্যস্যোত্তরমাহ য ইতি । যঃ সৰ্বত্র পুত্রামিতাদিদপি অনভিন্বেহঃ স্নেহশূন্যঃ অতএব বাধিতানুবৃত্ত্য তত্ত্বচ্ছ-মম্বকুলং প্রাপ্য নাভিনন্দতি ন পুশংসতি অশুভং প্রতিকুলং প্রাপ্য ন ঘেষ্টি ন নিন্দতি কিন্তু কেবলমুদাসীন এব ভাষতে প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতেত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

যাঁহার দেহাদি পদার্থে আদৌ স্নেহ নাই, প্রিয় বা অপ্রিয় বস্তু প্রাপ্তিতে যিনি প্রশংসা বা ঘেষ করেন না, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, অর্থাৎ তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৫৭ ॥

শ্রীঃ সঃ । যিনি সদাই আত্মাতে রমণ করিয়া থাকেন, তিনি নিজ দেহ বা পুত্র পরিবার আত্মীয়াদির দেহ প্ৰভৃতি অনাত্ম বস্তুতে স্নেহযুক্ত করেন না । দেহের সংযোগ বা বিয়োগে, জন্ম বা মরণে তাঁহার হর্ষ বা বিষাদ হইবার সম্ভাবনা নাই । অজ্ঞানী পুরুষ গণ যেমন পুণ্য কুস্মরূপ প্রারব্ধ জনিত রূপসী স্ত্রী, বিপুল ঐশ্বর্যাদি সুখ প্রাপ্তিতে আনন্দিত হয়, এবং দুস্তারক বশাৎ কোন দুর্কিপত্তি সমাগত হইলে সেই অবস্থার কুংসা কীর্তন করিতে থাকে, আত্মসাক্ষাৎকারবান্ পুরুষ তাদৃশ সুখ লাভে আশঙ্ক বা হুঃখ সমাগমে সন্তোষ বা অসন্তোষ প্রকাশ করেন না অর্থাৎ সর্বাবস্থাতেই অবিচলিত থাকেন । এই রূপ অবস্থা হইলে মননশীল মহাত্মার প্রজ্ঞা আত্মতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৫৭ ॥

শঙ্কর ভাষ্যঃ । কিঞ্চ যদা সংহরত ইতি । যদা সংহরতে সম্যক্ উপসংহ-রতে চায়ং জ্ঞাননিষ্ঠায়াং প্রবৃত্তোযতিঃ কুস্মরাজানীব সর্বশঃ যথা কুস্মর-ভয়াৎ স্বান্তকাল্যাপসংহরতি সর্বতঃ এবং জ্ঞাননিষ্ঠ ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ সর্ববিষয়েভ্য উপসংহরতে তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতেত্যুক্তার্থঃ বাক্যং ॥ ৫৮ ॥

যদা সংহরতে চায়ং কূর্মোহঙ্গানীব সর্বশাঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮ ॥

স্বামি কৃত টীকা । কিঞ্চ যদেতি । যদা চায়ং যোগী ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ শব্দাদিভ্যঃ সকাশাদিন্দ্রিয়াণি সংহরতে পুত্যাচরতি অনায়াসেন । সংহারে দৃষ্টান্তমাহ কূর্ম ইতি । অঙ্গানি করচরণাদীনি কূর্মো যথা স্বভাবেনৈবাকর্ষতি তদ্বৎ ॥ ৫৮ ॥

কূর্ম যেমন নিজ শিরঃ পাদাদি অঙ্গের সকলোচ করিয়া লয়, সেই রূপ যখন মহাত্মা পুরুষ নিজ ইন্দ্রিয় গণকে শব্দাদি বিষয় হইতে প্রত্যাহার করেন, সেই সময়ে তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয় অর্থাৎ তখন তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৫৮ ॥

গীঃ সঃ । আত্মাতে রতি করিতে ইচ্ছা হইলেই মনকে অন্তর্বর্ত্তিশীল করিতে হয় । মন অন্তর্শুধীন হইলেই ইন্দ্রিয় সকল রূপ রসাদি গ্রহণ কবিতে পারে না । কেননা মনের সাহায্য ভিন্ন ইন্দ্রিয় সকল স্বয়ং কার্য্য করিতে অসমর্থ । চিত্তের বহির্বর্ত্তি-শীলতা নষ্ট হইলেই মহাত্মা পুরুষের প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয় । (কিমাসীত) এই পুনের উত্তর ছয় শ্লোকে ব্যক্ত হইতেছে ॥ ৫৮ ॥

শাকুরভাষ্যং । তত্র বিষয়াননাহরত আত্মরূপাণি ইন্দ্রিয়াণি নিবর্ত্তন্তে কূর্মোহঙ্গানীব সংহ্রিয়তে ন তু তদ্বিষয়োরাগঃ সৰ্ব্বথং সংহ্রিয়ত ইত্যুচ্যতে, বিষয়াহিতি যদ্যপি বিষয়োপলক্ষিতানি বিষয়শব্দবাচ্যানীন্দ্রিয়াণ্যথবা বিষয়া এব নিরাহারন্ত অনাহ্রিয়মাণবিষয়ন্ত দেহিনঃ কষ্টে তপসি স্থিতস্ত মুখ্যত্বাণি নিবর্ত্তন্তে দেহিনোদেহবতঃ রসবর্জ্জঃ রসোরাগোবিষয়েষু যঃ তং বর্জ্জয়িত্বা রসশাস্তোরাগে পুসিক্তঃ স্বচ্ছন্দতঃ স্বরসেন পূর্ব্বভোরসিকোরসজ্জইত্যাদি-দর্শনাৎ সোপি রসোরঞ্জনরূপঃ স্কন্ধোহস্ত যতঃ পরং পরমার্থতত্ত্বং ব্রহ্ম-দ্ব্যট্টোপলভ্যাহমেব তদিত্তি বর্ত্তমানস্য নিবর্ত্ততে নির্বীজং বিষয়বিজ্ঞানং সম্পদ্যতে ইত্যর্থঃ নাসতি সমাগ্ দর্শনে ব্রহ্ম উচ্ছেদতত্বাৎ সমাগ্ দর্শনা-দ্বিকার্য্যঃ হৈর্য্যং কৰ্ত্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৫৯ ॥

বিষয়া বিনিবর্ত্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জং রসোহপ্যস্য পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ত্ততে ॥ ৫৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নহু নেদ্রিয়াণাং বিষয়েষ প্রবৃত্তিঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্ত লক্ষণং ভবিতুমর্হতি অজানামাতুরাণামুপবাসপরাণাঞ্চ বিষয়েষ প্রবৃত্তের বিশেষাভ্য-
জ্ঞাহ বিষয়া ইতি । ইন্দ্রিয়ৈর্বিষয়াণামাহরণং গ্রহণমাহারঃ নিরাহারস্ত
ইন্দ্রিয়ৈর্বিষয় গ্রহণমকুর্ব্বতো দেহিনো দেহাভিমানিনোহজ্ঞস্ত বিষয়াঃ
প্রায়শো বিনিবর্ত্তন্তে তদমুভবো নিবর্ত্তত ইত্যর্থঃ । কিন্তু রসোরাগোহভিলাষ-
স্তবর্জং অভিলাষশ্চ ন নিবর্ত্তত ইত্যর্থঃ । রসোহপি রাগোহপি পরং
পরমাত্মনং দৃষ্ট্বাস্থ স্থিতপ্রজ্ঞস্ত স্বতো নিবর্ত্ততে নশ্রুতীত্যর্থঃ । যদা নিরা-
হারস্ত উপবাসপরস্ত বিষয়াঃ প্রায়শো নিবর্ত্তন্তে ক্ষুধাসন্তপ্তস্ত শব্দস্পর্শাদ্য-
পেক্ষাভাবাৎ কিন্তু রসবর্জং রসাপেক্ষা তু ন নিবর্ত্তত ইত্যর্থঃ, শেষঃ
সমানং ॥ ৫৯ ॥

. ইন্দ্রিয় গণের দুর্বলতা প্রযুক্ত পীড়িত ব্যক্তিরও
শব্দাদিগ্রহ-শক্তি নিবৃত্ত হইয়া যায় । কিন্তু তত্তদ্বিষয়-
বাসনার শেষ হয় না । স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষের ব্রহ্ম সাক্ষাৎ-
কার দ্বারা সে বাসনা পর্য্যন্তও নিবৃত্ত হইয়া যায় ॥ ৫৯ ॥

গীঃ সঃ । রোগীরও ইন্দ্রিয় বিকলতা প্রযুক্ত শব্দাদিগ্রহ শক্তির হানি
হয় । রোগী ও স্থিতপ্রজ্ঞের অবস্থা পাছে অজ্ঞান একই রূপ মনে করেন,
ভগবান-তজ্জ্ঞা এতৎপ্রোক্তের অবতারণা করিলেন । রোগীগণ দেহাভিমান-
যুক্ত, স্তবরাং মূঢ় । তাহাদিগের “ ইন্দ্রিয় ” শব্দাদি গ্রহে অসমর্থ হইলেও
তাহাদিগের “ মন ” তত্তদগ্রহণে পিপাসু থাকে । কেননা দেহাভিমानी
অজ্ঞানীর চিত্ত অস্তম্যুখীন নহে । কিন্তু স্থিতপ্রজ্ঞের চিত্ত পরম ব্রহ্মে সমা-
হিত হওয়ায় ইন্দ্রিয়াদির সেবায় আর ধাবিত হয় না ! তাঁহার ইন্দ্রিয়াদি
কেবল নিরুদ্ধ হয়, তাহা নহে, তাঁহার মনঃপ্রাণ পরমানন্দ-রসে নিমগ্ন
হওয়ায় বাহ্য বিষয়ের কিছুমাত্র বাসনা থাকেনা ॥ ৫৯ ॥

শঙ্করভাষ্যং । সম্যগদর্শনলক্ষণং প্রজ্ঞাঐশ্বর্য্যং চিকীর্ষতা-আদাবি-
জ্ঞিমাণি স্ববশে স্থাপয়িতব্যানি যন্মাস্তদনবস্থাপনে দোষমাহ বর্ত্তত ইতি ।

যততোহপি কৌন্তেয় পুরুষস্য বিপশ্চিততঃ ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০ ॥

যততঃ পুৰুষঃ কুৰ্ব্বতোপি হি যন্মাং অপি কৌন্তেয় পুরুষস্ত বিপশ্চিতো-
মেধাবিনোপীতি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথীনি প্রমথনশীলানি
বিষয়াতিমুখং হি পুরুষং বিক্লোভয়ন্ত্যাকুলীকুৰ্ব্বন্ত্যাকুলীকৃত্য চ হরন্তি
প্রসভং প্রসহ প্রকাশমেব পশ্চতোবিবেকবিজ্ঞানযুক্তং মনোযতন্তন্মাং ॥ ৬০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ইন্দ্রিয়সংযমং বিনা স্থিতপুঞ্জতা ন সম্ভবতি অতঃ
সাধকাবস্থায়ঃ তত্র মহান্ পুথুঃ কর্তব্য ইত্যাহ যততোহপীতি স্বাত্ম্যং ।
যততো মোক্ষার্থং প্রযতমানস্ত বিপশ্চিতো বিবেকিনোহপি মন ইন্দ্রিয়ানি
প্রসভং বলাদ্ধরন্তি যতঃ প্রমাথীনি প্রমথনশীলানি ক্লোভকানীত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

হে কৌন্তেয় ! বলবান্ ইন্দ্রিয় গণ অতিযত্নশীল
বিবেকী পুরুষগণের মনকেও বল পূর্বক বিকারযুক্ত
করিয়া দেয় ॥ ৬০ ॥

গীঃ সং । বিবেকী গণ সর্বদা বিষয়ের দোষদর্শন দ্বারা শ্রোত্রাদি
ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া আনেন, কিন্তু তাহা হইলেও তাহার। এমনই
পবল ও পরাক্রমশালী, যে বিবেকশক্তির পরাভব করিয়া মনকে বিকারের
মহাক্রকারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে । সাধারণ অবিবেকী গণের উপর ইন্দ্রিয়
গণের যে কি ভয়ানক হুঙ্কার আধিপত্য, তাহাতো কাহারও অগোচর
নাই ॥ ৬০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তানীতি । তানি সৰ্ব্বানি সংস্কৃত্য সংযমনং বশীকরণং
কৃত্বা যুক্তঃ সমাহিতঃ সন্ন্যাসী মৎপরোহয়ং বাস্তুদেবঃ সৰ্বপ্রত্যগাত্ম-পরো-
বস্ত স মৎপরঃ নান্যোহং তন্মাদিত্যসীতেত্যর্থঃ, এবমাসীনস্ত যতের্ষশে
হি যন্তেজ্রিয়ানি বর্তন্তে অভ্যাসবশাৎ তস্ত পুঞ্জা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যন্মাদেবং তন্মাৎ তানীতি । যুক্তোযোগী তানী-
ন্দ্রিয়ানি সংযম্য মৎপরঃ সন্ন্যাসীত যস্ত বশে বশবর্তীনীন্দ্রিয়ানি এতেন চ
কথমাসীতেতি প্রশস্ত বশীকৃতেন্দ্রিয়ঃ সন্ন্যাসীতেত্যন্তরং ভবতি ॥ ৬১ ॥

আমার অননুভব ব্যক্তি সেই সকল ইন্দ্রিয়কে

তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

সংযম করিয়া নিগৃহীতচিত্ত হয়েন । যাঁহার ইন্দ্রিয় সকল বশীভূত হইয়াছে, তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা অর্থাৎ তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৩১ ॥

গীঃ সঃ । যদিও ইন্দ্রিয়গণ অতীব বলবান্ ও দুৰ্জয়, কিন্তু যিনি একমাত্র সৰ্বভূতাস্তরাত্মারূপী বাহুদেবের একান্ত ভক্ত, তাঁহার হৃদয়ের সামর্থ্য ও বিবেকের তীব্রতা অতীব অপরিমেয়, এজন্য তিনি ইন্দ্রিয় বর্গের বিপুল বল মর্দন করিতে সমর্থ হয়েন । যাঁহারা কেবল নিজনিজ বিবেক, বিচার, বিজ্ঞান, বুদ্ধি দ্বারা ইন্দ্রিয় জয় করিতে চাহেন, বলবান্ ইন্দ্রিয়গণ তাঁহাদেরই বিবেক বলকে বিমর্দিত করিয়া থাকে, কিন্তু যাঁহারা ভগবদ্ভক্তি-পরায়ণ, ইন্দ্রিয়গণ তাঁহাদের বশতা স্বীকার করে । ভগবানের শরণাগত ব্যক্তি স্বয়ং অতি দুৰ্বল হইলেও ভগবান্ তাঁহার কামনা-সিদ্ধির সহায়তা করেন ।

“জো জাকো শরণ লিয়ে সো রাখে তাকো লাজ ।

উলট্ জলে মছলি চলে বহ যায় গজরাজ ॥”

যে যাহার শরণাগত হয়, সে তাহার লজ্জা রক্ষা করে । (দৃষ্টান্তস্বলে বলিতেছেন) যেমন ক্ষুদ্র ২ মৎস্ত গুলি খরতর স্রোতস্বতীর তীব্রবেগ অতিক্রম করিয়া উজ্জান জলে সন্তরণ দিতে থাকে, কিন্তু বলিষ্ঠ গজরাজ সেই নদী পার হইবার সময় কত দূরে ভাসিয়া যায় । মৎস্ত জলের আশ্রিত—শরণাগত, তজ্জন্য স্রোতের তীব্রবেগ অতিক্রম করিয়া উজ্জান জলে যাইতে পারে, কিন্তু হস্তী নিজবলে যাইতে চায় বলিয়া, দূরে ভাসিয়া যায় । বস্তুতঃ ভগবদ্ভক্তিবলে যে অপরিসীম শক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে, নিজ চেষ্টায় তাহার কণাধ্বও হইবার সম্ভাবনা নাই ! ভক্তিয়ুক্ত ব্যক্তির বিশ্ববান্ধো আপনিই তিরোহিত হইয়া যায় । “ন বাহুদেব ভক্তানামন্তভং বিদ্যাতে কচিৎ” বাহুদেব পরায়ণ ব্যক্তির কোন অমঙ্গলই থাকেনা । তাঁহার ইহাও দৃষ্ট হয় যে, প্রতিদ্বন্দ্বীদ্বয়ের একপক্ষ যদি কোন বিপুল দুর্জয় মহারাজার আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহা হইলে অপর পক্ষ অগ-
ই বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হয় । তজ্জন্য ইন্দ্রিয় গণ যখন মেখে
জীব নিজ কুশল কল্যাণ কামনায় সর্বশক্তিমান্ অন্তর্ধানী পুরুষের

বশে হি যসোন্দ্রিয়াণি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬১॥

শরণাগত হইয়াছে, তখন তাহার। সহজেই সমুচিত, ভীত ও বশীভূত হইয়া আসে । এইরূপে ভক্তিমান ব্যক্তিই জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্থিতপ্রজ্ঞ হইবেন ॥ ৬১ ॥

শাকরভাষ্য । অথেন্দ্র্যাদীঃ পরাতবিষয়তঃ সৰ্বানর্থমূলমিদমুচ্যতে ধ্যায়ত ইতি । ধ্যায়তশ্চিস্তস্তয়োবিষয়ান্ শব্দাদিবিষয়বিশেষান্ আলোচয়তঃ পুংসঃ পুরুষস্ত সঙ্গ আসক্তিঃ প্রীতিঃ তেষু বিষয়েষু পজায়তে উৎপদ্যতে সঙ্গাৎ প্রীতিঃ সংজায়তে সমুৎপদ্যতে কামঃ তৃষ্ণাতন্ম্যাং কামাৎ কুতশ্চিৎ প্রতিহতাৎ ক্রোধোভিজায়তে ॥ ৬২ ॥

শাকরভাষ্য । ক্রোধাদ্ভবতি সংমোহঃ সংমোহোহবিবেকঃ কার্য্যাকার্য্যবিষয়বিভ্রমঃ ভবতীতি সংবধ্যতে ক্রুদ্ধোহি সংমুঢ়ঃ সন গুরুমপ্যাক্রোশতি সংমোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশাহিতসংস্কারজনিতায়াঃ স্মৃতেঃ স্মৃতিভ্রমোদ্রংশঃ স্মৃত্যুৎপত্তিনিমিত্তপ্রাপ্তৌ অন্তঃপত্তিস্ততঃ স্মৃতিভ্রংশাদ্ভু বুদ্ধেনাশঃ কার্য্যাকার্য্যবিষয়বিবেকযোগ্যতা অন্তঃকরণস্য বুদ্ধেনাশ-উচ্যতে বুদ্ধিনাশাৎ প্রগশ্চতি তাবদেব হি পুরুষোবা বদন্তঃকরণং তদীয়ং কার্য্যাকার্য্যবিষয়বিবেকযোগ্যং, তদযোগ্যেষে নষ্টেব পুরুষোভবত্যতঃ তস্তান্তঃকরণস্য বুদ্ধেনাশাৎ প্রগশ্চতি পুরুষার্থযোগ্যোভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । বাহেন্দ্রিয়সংযমাবাবে দৌষমুক্ত । মনঃসংযমাবাবে দৌষমাহ ধ্যায়ত ইতি ষাভ্যাং । গুণবুদ্ধ্যা বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ পুংসন্তেষু সঙ্গ-আসক্তির্ভবতি আসক্তার্থঃ তেষুধিকঃ কামোভবতি কামাচ্চ কেনচিৎ প্রতিহতাৎ ক্রোধো ভবতি ॥ ৬২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ ক্রোধাদিতি । ক্রোধাৎ সংমোহঃ কার্য্যাকার্য্যবিবেকোভাবঃ ততঃ শাস্ত্রাচার্য্যোপদিষ্টার্থস্মৃতের্কিঞ্চিৎসমোবিচলনং ভ্রংশঃ ততো বুদ্ধশ্চেতনানান্যনাশঃ বুদ্ধাদিষিবাভিভবঃ ততঃ প্রগশ্চতি মৃততুল্যোভবতি ॥ ৬৩ ॥

মনের দ্বারা বিষয়ের চিন্তা করিতে ২ মনুষ্যের আসক্তি উৎপন্ন হয় । আসক্তি হইতে কামনা ও কামনা হইতে ক্রোধের উদয় হয় । ক্রোধ হইতে সংমোহ, এবং সংমোহ হইতে স্মৃতিবিভ্রম জন্মিয়া থাকে ।

ধায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষুপজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোভিজায়তো ৬২

ক্রোধাস্তবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাৰু ক্লিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥ ৬৩ ॥

স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হইলেই মনুষ্য
স্বয়ং বিনষ্ট হয় ॥ ৬২ । ৬৩ ॥

গৌঃ সঃ । শ্রোত্রাদি বাক্য ইন্দ্রিয় সকলকে নিরুদ্ধ করিয়া ও যদি মনে
কেহ শব্দাদি বিষয় চিন্তা করে, তাহা হইলে বিষয়ের আসক্তি অর্থাৎ
তাহা পাইবার ইচ্ছা অত্যন্ত বলবতী হয় । তাহা হইলেই, উহা কবে
পাইব, কোথায় পাইব কিরূপে পাইব, এইরূপ তৃষ্ণা বা কামনা জন্মে ।
যদি কেহ এই কামনাসিদ্ধির বিষয় উৎপাদন করে, তাহা হইলে ক্রোধের
উৎপত্তি হয় । ক্রুদ্ধ ব্যক্তির কার্য্যাকার্য্য বোধ থাকে না । স্মৃতরাং মোহ
উপস্থিত হয় । মোহাচ্ছন্ন পুরুষের গুরু বা শাস্ত্রোপদিষ্ট অর্থাত্মসন্ধান রূপ
স্মৃতির ভ্রম হয় । এই রূপে স্মৃতি বিভ্রম হইলেই অদ্বিতীয় আত্মাকার-
কারিত বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায় অর্থাৎ বিপর্য্যয় দশা প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্ম বুদ্ধি-
বিহীন পুরুষ অমৃতত্ব লাভে বঞ্চিত হইয়া মৃত্যুর করাল ক্রোড়ে আশ্রয়
গ্রহণ করে । মন এবং ইন্দ্রিয় উভয় নিগ্রহ না করিতে পারিলে মনুষ্যের
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয় না । যদিও ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে মন বিষয় গ্রহণ করিতে
থাকে সত্য ; কিন্তু মনের কামনা উদয় না হইলেই ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ে লিপ্ত
হয় না ॥ ৬২ । ৬৩ ॥

শাকরভাষ্যঃ । সর্বানর্থস্য মূলমূকঃ বিষয়াভিধানমথেনানীং দুঃসাক-
কারণমিদমুচ্যতে রাগদ্বেষেতি । রাগদ্বেষবিমূকৈঃ রাগশ্চ দ্বেষশ্চ রাগদ্বেষৌ
তৎপূরঃসরা হীন্দ্রিয়াণাং প্রবৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তত্র যোমুমুর্ভবতি স তাভ্যাং
বিমূকৈঃ শ্রোত্রাদিভিরিন্দ্রিয়ৈর্কিষয়ানবজ্জনীয়াং সঙ্গম পলভমানঃ আত্ম-
বশৈরাগ্ননোবস্তানি বশীভূতানি তৈরাগ্নবশৈর্কিষেয়াস্মেচ্ছাতোবিধেম-
আত্মাস্তঃকরণং বস্য সোয়ং প্রসাদমধিগচ্ছতি প্রসাদঃ প্রসন্নতা স্বাস্থ্যং ॥ ৬৪
স্বামিকৃত টীকা । নদ্বিভ্রিয়াণাং বিষয়প্রবণ স্বভাবানাং নিরোদ্ধ-
মশক্যত্বাদয়ং দোষো হুস্পরিহর ইতি স্থিতপ্রকৃত্যং কথং স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ

রাগধেষবিমুক্তৈস্ত বিষয়ানিন্দ্রিয়ৈশ্চরন্ ।

আত্মবশৈর্বিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

রাগধেষ ইতি বাত্যাং । রাগধেষরহিতৈর্কিগতদর্শৈরিন্দ্রিয়ৈর্কিষয়াশ্চরন্
পভূজানোহপি প্রসাদং শাস্তিং প্রাপ্নোতি । রাগধেষরাহিত্যমেবাহ আত্ম-
তি । আত্মনোমনসো বশৈর্কিরিন্দ্রিয়ৈর্কিধেয়ো বশবর্তী আত্মা মনোস্যতি,
অনেনৈব কথং ব্রজেতেত্যস্যা চতুর্থপ্রশ্নস্য স্বাধীনৈরিন্দ্রিয়ৈর্কিষয়ান্ গচ্ছ-
তীত্যন্তরমুক্তং ভবতি ॥ ৬৪ ॥

যাঁহার মনকে বশীভূত করিয়াছেন, তাঁহার রাগ-
ধেষাদি-বর্জিত । নিগৃহীতচিত্ত পুরুষ ইন্দ্রিয় গণ দ্বারা
বিষয় গ্রহণ করিলেও আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া
থাকে ॥ ৬৪ ॥

গীঃ সং । বাহ ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ করিয়া মনের নিগ্রহ না করিলে যে
কি দোষ হয়, তাহা পূর্বে প্রোক্তে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এক্ষণে মন নিগৃহীত
হইলে পর বাহেইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ না হইলেও যে কোন দোষ হয় না, তাহাই
ব্যাখ্যা করিয়া ভগবান্ অর্জুনোক্ত (কিং ব্রজেত) এই চতুর্থপ্রশ্নের উত্তর
এই শ্লোক হইতে আটটি শ্লোক দ্বারা ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

বাহ ইন্দ্রিয় নিরুদ্ধ হইলেও মনের বিষয়-চিন্তা, সম্বন্ধে চিন্তাশক্তি হইবার
সম্ভাবনা নাই । কিন্তু যিনি চিন্তকে বশীভূত করিয়া রাগধেষাদি শূন্য
হইতে পারিয়াছেন, মনের অধীন ইন্দ্রিয় গণকে বশীভূত করিতে তাঁহার
আর বাকি রহিল কৈ ? ইন্দ্রিয়গণের রাজা মন যাঁহার বশীভূত, ইন্দ্রিয়গণ
অগত্যা ই তাঁহার অবিরোধী । নিগৃহীত চিত্তের ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত্র-বিহিত
শাস্ত্রাদি ভিন্ন অন্তান্ত বার্থ বিষয়-গ্রহে তৎপর হয়না । ইন্দ্রিয় গণের এই-
রূপ বিগুহ ব্যাপার চিত্তের নির্মলতাই বৃদ্ধি করে ও এইরূপ নিগৃহীত-
চিত্ত হিতপ্রজ্ঞ পুরুষের গতি আত্মপ্রসাদের দিকেই বেগবতী হয় ॥ ৬৪ ॥

শাস্ত্রভাষ্যং । প্রসাদে সতি কিং জ্ঞাদিত্যুচ্যতে প্রসাদইতি । প্রসাদে
সর্বদ্ব্যর্থানাং আধ্যাত্মিকাদীনাং হানিক্রিনাশোহস্ত যতেরূপজায়তে কিঞ্চ
প্রসন্নচেতসঃ স্বচ্ছান্তঃকরণস্ত হি যদ্বাদান্ত নীত্বং বুদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে আকাশ-

এসাদে সৰ্বদুঃখানাং হানিরশোপজায়তে ।

এসমচেতসোহ্যাস্ত বুদ্ধিঃ পর্যাবতিষ্ঠতে ॥ ৬৫ ॥

মিব পরি সমস্তাং অবতিষ্ঠতে আত্মস্বরূপেণৈব নিশ্চলীভবতীত্যর্থঃ, এবং পুসন্নচেতসোহবস্থিতবুদ্ধেঃ কৃতকৃত্যতা যতন্তস্মাদ্রাগদেববিমুক্তৈরি-
ন্দ্রিয়েঃ শাস্ত্রাবিরুদ্ধেধববর্জনীয়েষু যুক্তঃ সমাচরেদিতি বাক্যার্থঃ ॥ ৬৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । পুসাদে সতি কিং ত্রাদিত্যত্রাহ পুসাদ ইতি । পুসাদে
সতি সৰ্বদুঃখানাশস্ততশ্চ পুসন্নচেতসো বুদ্ধিঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

এইরূপ এসাদ ল্যভ করিলে সমস্ত দুঃখের শাস্তি
হয় এবং বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির বুদ্ধি শীঘ্রই আত্মাতে
প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৬৫ ॥

গীঃ সঃ । চিত্ত নিম্নল হইলে সকল বস্তুরই প্রকৃত পুতিবিশ্ব
তাহাতে পতিত হয় । যাহা সত্য, যাহা মিথ্যা, যাহা হিতকারী, যাহা
অপকারী, চিত্ত তখন এ সমস্তই উত্তম রূপে বুঝিতে পারে । যাহা দুঃখকর
অথবা সুখকর, তাহাও চিত্তের বুঝিবার বাকি থাকে না । মলিনচিত্ত
ব্যক্তি অনেক দুঃখকর বিষয়কে সুখের সামগ্রী বোধে গ্রহণ করিয়া অনেক
দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । নিম্নল চিত্ত ব্যক্তির এরূপ ভ্রান্তি হওয়ার
সম্ভাবনা নাই । এজন্ত কোন প্রকার দুঃখ তাঁহাকে আশ্রয় করে না ।
নিম্নল চেতার ব্রহ্মবোধিনী বুদ্ধি মায়িক পদার্থমাত্রেরই অনতিরূচি বশতঃ
আত্মাতে স্থিতি করিতে থাকে ॥ ৬৫ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । সেসং পুসন্নতা স্ত্যজতে নাস্তীতি । নাস্তি ন বিদ্যাতে
ন ভবতীত্যর্থঃ বুদ্ধিরাত্মস্বরূপবিষয়া অযুক্তস্তাসমাহিতাস্তঃকরণস্ত ন
চাযুক্তস্তেতি ন চাস্ত অযুক্তস্ত ভাবনা আত্মজ্ঞানাভিনিবেশঃ তথা চ নাস্ত
ভাবনতঃ আত্মজ্ঞানাভিনিবেশমকুর্ততঃ শাস্তিরূপশমোন বিদ্যাতে অশান্তস্ত
কৃতঃ সুখং ইন্দ্রিয়াণাং হি বিষয়সেবাতৃক্ষাতোনিবৃত্তিৰ্যং তৎসুখং, ন বিষয়-
বিষয়া তৃক্ষা, দুঃখমেব হি সা, ন তৃক্ষায়াং সত্যং সুখস্ত গন্ধমাত্রমপি
উৎপদ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ইন্দ্রিয়নিগ্রহস্ত স্থিতপুঞ্জতা সাধনস্বঃ ব্যতিরেক-
সুখেনোপপাদয়তি নাস্তীতি । অযুক্ততাবশীকৃতেন্দ্রিয়স্ত নাস্তি বুদ্ধিঃ শাস্ত্রা-

নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তশ্চ ন চাযুক্তশ্চ ভাবনা ।

ন চাভাবয়তঃ শান্তিরশান্তশ্চ কূতঃ স্তুথঃ ॥ ৬৬ ॥

চার্য্যোপদেশোভ্যামাশ্রয়বিষয়া বুদ্ধিঃ । প্রজ্ঞৈব নোৎপদাতে কূতস্ততাঃ
প্রতিষ্ঠা বাক্তা ইত্যত্ৰাহ নচেতি । ন চাযুক্তশ্চ ভাবনা ধ্যানং ভাবনয়া হি
বুদ্ধেরাশ্রয়নি প্রতিষ্ঠা ভবতি সা চাযুক্তশ্চ যতো নাস্তি । নচাভাবয়ত
আশ্রয়ধ্যানমকুর্ষতঃ শান্তিরাশ্রয়নি চিত্তোপরমঃ, অশান্তশ্চ কূতঃ স্তুথঃ মোক্ষা-
নন্দঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

যিনি আপনার চিত্তকে জয় করিতে পারেন নাই,
তাঁহার বুদ্ধি নাই ও ভাবনাও নাই । ভাবনা-শূন্য
ব্যক্তির শান্তিও নাই । শান্তি-বিহীন পুরুষের স্তুথ
কোথায় ? ॥ ৬৬ ॥

গীঃ সং । মনকে জয় করিতে না পারিলে শ্রবণ, মনন রূপ বেদান্ত-
বিচার দ্বারা আশ্রয়-বোধিনী বুদ্ধির-উদয় হয় না । যাঁহার ঈদৃশী বুদ্ধি
নাই, তাঁহার নির্দিধ্যাসন রূপ ভাবনারও সম্ভাবনা নাই । সেই নির্দিধ্যাস
শূন্য ব্যক্তির অবিদ্যারোধক তত্ত্বমসি আদি বেদান্ত বাক্য প্রতিপাদ্য জীব
বন্ধে অভেদ বুদ্ধির পুরক আশ্রয়সাক্ষাৎকার রূপ শান্তির উদয় হয় না ।
শান্তিবর্জিত পুরুষের মোক্ষানন্দ রূপ পরম স্তুথের আশা কোথায় ? ॥ ৬৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । অযুক্তশ্চ কস্মাৎ বুদ্ধির্নাশ্তীত্যাচ্যতে ইঞ্জিয়াণামিতি ।
ইঞ্জিয়াণাং হি যস্মাৎ চরতাং স্ববিষয়েষু প্রবর্তমানানাং যস্মিনোন্মুখবদীয়তে
অনুপ্রবর্ততে তদ্বিজ্ঞানবিষয় বিষয়বিকল্পনেন প্রবৃত্তং মনোহস্ত যতেহরতি
পুজ্যামানানাশ্রয়বিবেকজ্ঞাঃ নাশয়তি, কথং বায়ুর্নবমিবাস্ত্রস্যাদকে জিগ-
মিষতাং মার্গাহুর্জুতোদ্যোগে যথা বায়ুর্নবং প্রবর্তয়ত্যেবমাত্মপুজ্ঞাং কৃৎস্না
মনোবিষয়াং কল্পনাং করোতি ॥ ৬৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তশ্চেত্যত্র হেতুমাৎ ইঞ্জিয়াণামিতি ।
ইঞ্জিয়াণামবশীকৃতানাং স্বৈরং বিষয়েষু চরতাং মধ্যে যদৈকৈকমিঞ্জিয়ং
মনোন্মুখবদীয়তে অবশীকৃতং সদ্বিজ্ঞিয়েণ সহ গচ্ছতি তদৈকৈকমিঞ্জিয়মস্ত
মনসঃ পুরুষস্ত বা পুজ্ঞাং হরতি বিষয়বিকল্পিতাং করোতি কিমু বক্তব্য-

ইন্দ্রিয়ানাং হি চরতাং যশ্মনোন্মুবিধীয়তে ।

তদস্ত্য হরতি প্রজ্ঞাং বায়ূর্নাবম্বিবাস্তসি ॥ ৬৭ ॥

বহু ন প্রজ্ঞাং হরতীতি যথা প্রমত্তস্ত কণ্ঠধারস্ত নাবং বায়ুঃ সমুদ্রে সর্কতঃ
পরিভ্রময়তি তদ্বদীতি ॥ ৬৭ ॥

বিষয়বিলাসী ইন্দ্রিয় গণের মধ্যে একটি মাত্রকেও
যখন লক্ষ্য করিয়া মন ধাবিত হয়, জলের উপর
ভাসমান নৌকাকে. প্রতিকূল বায়ু যেমন বিচালিত
করে, সেইরূপ এক ইন্দ্রিয়ই সাধকের প্রজ্ঞা হরণ
করিয়া লয় ॥ ৬৭ ॥

গীঃ সংঃ । অবশীভূত মন যদি অবশীভূত একটি মাত্র ইন্দ্রিয়কেও
অবলম্বন করিয়া থাকে, তাহা হইলে প্রজ্ঞা বহিষ্কৃত পথে পরিচালিত
হয় । প্রতিকূল বায়ুর স্তায় ইন্দ্রিয় চঞ্চলতারূপ জলে ভাসমান নৌকারূপ
প্রজ্ঞাকে তাহার আশ্রয়সমাধান রূপ গম্য পথে যাইতে দেয় না । একটি
ইন্দ্রিয় অবশীকৃত থাকিলে যদি অবশীভূত মনেরদ্বারা এই দুর্দশা উপস্থিত
হয়, তবে যাহাদের সমস্ত ইন্দ্রিয় ও মন অবশীভূত, না জানি তাহাদের
কি সর্বনাশই হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যততোহীত্যুপনাস্ত্যাত্মানেকধোপপত্তিমুক্তা তৎকা-
র্থমুপপাদ্যোপসংহরতি তদ্বাদীতি । ইন্দ্রিয়ানাং প্রযুক্তৌ দোষউপপাদিতৌ-
যশ্মাং তস্মাৎ যস্ত যতেঃ হে মহাবাহো নিগৃহীতানি সর্কশঃ সর্ক প্রকারৈ-
র্মানসাদিভেদৈরিন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ শব্দাদিভ্যস্তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬৮

স্বামিকৃত টীকা । ইন্দ্রিয়সংযমস্ত দ্বিতপ্রজ্ঞাং সাধনত্বং লক্ষণকোক্ত
মূপসংহরতি তদ্বাদীতি । সাধনদ্বোপসংহারে তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা তবতী-
ত্যর্থঃ, লক্ষণদ্বোপসংহারে তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা জ্ঞাতব্যোত্যর্থঃ । মহা-
বাহো ইতি সম্বোধনং বৈয়াকরণে সমর্থস্য তবাত্ম্যপি সামর্থ্যং ভবেদীতি
সূচয়তি ॥ ৬৮ ॥

যাহার সমস্ত ইন্দ্রিয় নিজ ২ বিষয় হইতে নিবৃত্ত

তস্মাদ্ভগ্ন মহাবাহো নিগৃহীতামি সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্মৈ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮ ॥

হইয়াছে, হে মহাবাহো ! তাঁহারই প্রজ্ঞা স্থিরভাবে-
পন্ন ॥ ৬৮ ॥

গীঃ সঃ । ইন্দ্রিয়গণ বহিস্মুখবর্তী থাকিলে প্রজ্ঞাও চঞ্চল ও বহিস্মুখ হইয়া যায়। যাঁহার মন ও ইন্দ্রিয় বর্গ নিগৃহীত হইয়াছে, সেই তত্ত্ববেত্তা সিকপুক্করের অথবা মুমুকু সাধকের আত্মবিষয়ক প্রজ্ঞা স্থির হইয়া থাকে । হে “মহাবাহো” এই রূপ সম্বোধন দ্বারা ভগবান্ ইতাই ইঙ্গিত করিলেন, যে যেমন তুমি বাহিরের বৈরিবর্গ-দমনে সমর্থ, ‘হুর্নি’ বাহ্য ইন্দ্রিয়বর্গকে নিগ্রহ করিতেও তুমি তদ্রূপ পারগ ॥ ৬৮ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যোগঃ লৌকিকোবৈদিকশ্চ ব্যবহারঃ সমুৎপন্নবিবেক-
জ্ঞানস্ত স্থিতপ্রজ্ঞস্তাবিদ্যাকার্য্যত্বাদবিদ্যানিবৃত্তৌ নিবর্ত্ততে বিদ্যায়াশ্চ
বিদ্যাবিরোধান্নিবৃত্তিরিত্যেতমর্থঃ স্ফুটীকূর্ব্বন্নাহ বা নিশেতি । বা নিশা
ব্রাত্রিঃ সর্বপদার্থানামবিবেককরী তমঃস্বভাবত্বাৎ নিশা সর্বেষাং ভূতানাং
সর্বভূতানাং, কিং তৎ পরমার্থতত্ত্বং স্থিতপ্রজ্ঞস্ত বিবরোষথা নন্তরুণাণা-
মহরেব সদন্তোষাৎ নিশা ভবতি তদ্বল্লক্ষণস্থানীয়ানাং অজ্ঞানিনাং সর্ব-
ভূতানাং নিশেব নিশা পরমার্থতত্ত্বাগোচরত্বাদতদ্বুদ্ধীনাং তস্তাং পরমার্থতত্ত্ব-
লক্ষণায়াং অজ্ঞাননিদ্রায়াং প্রবুদ্ধৌ জাগর্ত্তি সংযমী সংযমবান্ জিতেন্দ্রিয়ো-
যোগীত্যর্থঃ, যস্তাং গ্রাহগ্রাহকভেদলক্ষণায়ামবিদ্যানিদ্রায়াং প্রসুপ্তাশ্চেব
ভূতানি জাগ্রতীভূত্যাতে যস্তাং নিশায়াং প্রসুপ্তাইব স্বপ্নদৃশঃ সা নিশা
অবিদ্যারূপত্বাৎ পরমার্থতত্ত্বং পশ্চতোমুনেরতঃ কন্দ্রাগ্যবিদ্যাবস্থারামেব
চোদ্যন্তে ন বিদ্যাবস্থাসাং বিদ্যায়াং হি সত্যামুদিতে সবিতরি শাকরমিব
তমঃ প্রণামুপগচ্ছত্যবিদ্যা প্রাণিদ্যোৎপত্তেরবিদ্যা প্রমাণবুদ্ধ্যা গৃহমাণা
ক্রিয়াকারক কলভেদরূপা সতী সর্বকর্ষ্মহেতুঃ প্রতিপদ্যাতে নাপ্রমাণবুদ্ধ্যা
গৃহমাণায়াঃ কর্ষ্মহেতুত্বোপপত্তিঃ প্রমাণভূতেন বেদেন মম চোদিতং
কর্তব্যং কর্ষ্মেতি হি কর্ষ্মণি কর্তা প্রবর্ত্ততে নাবিদ্যামাত্মমিদং সর্বং নিশে-
বেতি যস্ত তু পুনর্নিশেবাবিদ্যামাত্মমিদং সর্বং ভেদজ্ঞাতমিতি জ্ঞানং
তস্তাজ্ঞানস্ত সর্বকর্ষ্মসংক্রাস এবাধিকারো ন প্রবৃত্তৌ তথা চ দশরিদ্যাক্তি

যা নিশা সৰ্বভূতানাং তন্ত্ৰাং জাগৰ্ভি সংযমী ।

তদ্বৎসরসদাশ্বানইত্যাদিনা জ্ঞাননিষ্ঠায়ামেব তন্ত্ৰাধিকারঃ তত্রাপি প্রবর্তক প্রমাণভাবে প্রবৃত্তেরূপপত্তিরিতি চেৎ ন স্বাত্মবিষয়ত্বাদাত্মবিজ্ঞানন্ত ন হ্যাত্মনঃ স্বাত্মনি প্রবর্তকপ্রমাণাপেক্ষতা আত্মত্বাদেব তদন্ত্ৰাক্ষর সৰ্বপ্রমাণানাং প্রমাণত্বন্ত ন হ্যাত্মস্বরূপাধিগমে সতি পুনঃ প্রমাণ প্রমের ব্যবহারঃ সম্ভবতি প্রমাতৃং হ্যাত্মনোনিবর্তয়তাস্ত্যাং প্রমাণ্যং নিবর্ত্যচা প্রমাণীভবতি স্বপ্নকাল প্রমাণমিব প্রবোধে লোকে চ বস্তুধিগমে প্রবৃত্তিহেতুত্বাদর্শনাৎ-প্রমাণন্ত তন্ত্ৰাং নাত্মবিদঃ কণ্মণ্যধিকারইতি সিদ্ধঃ ॥৬১॥

স্বামিকৃত টীকা । •নহু ন কশ্চিদপি প্রস্তুত্বৈব দর্শনাদি ব্যাপারশূন্তঃ সৰ্বাত্মনা নিগৃহীতেন্দ্রিয়ো লোকে দৃষ্টতে অতোহসম্ভাবিতমিদং লক্ষণমিত্যাশঙ্ক্যাহ বা নিশেতি । সৰ্বেষাং ভূতানাং যা নিশা নিশেব নিশা আত্মনিষ্ঠা অজ্ঞানস্বাস্তাবৃত্তমতীনাং তন্ত্ৰাং দর্শনাদি ব্যাপারাবাবাং তন্ত্ৰামাত্মনিষ্ঠায়াং সংযমী নিগৃহীতেন্দ্রিয়োজাগৰ্ভি প্রবৃত্তাতে যন্তাস্ত বিষয়নিষ্ঠায়াং ভূতানি জাগ্রতি প্রবৃত্তাস্তে সা আত্মতত্ত্বং পশ্ছতো মূনেনিশা তন্ত্ৰাং দর্শনাদি ব্যাপারশূন্ত নাস্তীত্যর্থঃ । এতদ্ব্যক্তং ভবতি যথা দিবাক্তানামুলুকাদীনাং রাত্রাবেব দর্শনং ন তু দিবসে এবং ব্রহ্মজ্ঞানোন্নীলিতাক্ষতাপি ব্রহ্মণোব দৃষ্টিনতু বিষয়েষু অতোনাসম্ভাবিতমিদং লক্ষণমিতি ॥ ৬১ ॥

আত্ম-সাক্ষাৎকার রূপ প্রজ্ঞা অজ্ঞানী পুরুষ গণের পক্ষে রাত্রি স্বরূপ । ঐদৃশ রাত্রিতে সংযতেন্দ্রিয় গণ জাগ্রত থাকেন এবং যে অবিদ্যা রূপ নিদ্রায় অজ্ঞানিগণ জাগ্রত, সেই অবিদ্যা আত্মসাক্ষাৎকারবান্ স্থিতপ্রজ্ঞের রাত্রিস্বরূপ ॥ ৬১ ॥

গীঃ সং । জীব ও ব্রহ্মে অভেদ বোধই প্রজ্ঞা বলিয়া কথিত হয় । ঐতৎ-প্রজ্ঞা অজ্ঞানীর চক্ষে অপ্রকাশিত । সাধারণতঃ রাত্রি বলিলে যেমন লোকে অপ্রকাশ—অন্ধকারময় বলিয়া বোধ করে, অজ্ঞানীর পক্ষে এই প্রজ্ঞাও সেই রূপ । অজ্ঞানীর এই ব্রহ্মবিদ্যারূপ মহানিশিতে মন ও ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ-শীল স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ অজ্ঞান রূপ নিদ্রা হইতে জাগ্রত হইয়া সচেতন থাকেন । আর ঐতদৃষ্ট রূপ নিদ্রায় বিমোহিত হইয়া অজ্ঞানী

যন্তাং জাগ্রতি ত্তানি সা নিশা পশ্যতো যুনেঃ ॥৬৯

গণ স্বপ্নবৎ বিবিধ ব্যবহার করিতেছে। এই অবিদ্যা আবার স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির সম্মুখে অপ্রকাশরাজিস্বরূপ। স্থিতপ্রজ্ঞ জাগ্রত, জাগ্রতের সংসার রূপ স্বপ্ন দর্শনের সম্ভাবনা কোথায়! অজ্ঞান রূপ ভ্রম কালে বস্তুর প্রকৃত তত্ত্ব বা স্বরূপের আদৌ অনুভবই হয় না। রজ্জুর সমস্ত লক্ষণ বা স্বরূপ উত্তম রূপে নয়ন গোচর হইলে তাহাতে স্পর্শভ্রম হইবার সম্ভাবনা থাকিত না। সেইরূপ মনুষ্য যদি আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে, তাহা হইলে এক আত্মাতে দ্বৈত সংসার দৃষ্টি হইত না। আত্মাতে সমস্ত রহিয়াছে, আত্মাই সমস্ত, আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই, ইহাই আত্মজ্ঞ পুরুষের চরম সিদ্ধান্ত।

“ যত্র বা অন্তদ্বিস্যাত্ত্রান্যোহন্যাং পশ্যেৎ ইতি ।

যত্রতস্য সর্বমাত্মৈবাত্তত্ত্বংকেন কং পশেৎ ” ইতি শ্রুতিঃ

যে অবিদ্যা প্রভাবে এই অদ্বিতীয় আত্মা দ্বৈতবৎ প্রতীত হয়েন, সেই অবিদ্যা জনাই জীব আপনাকে জন্য পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া মনে করে। যখন বিদ্যার প্রভাবে সমস্তই আত্মময় বলিয়া প্রতীতি হয়, তখন কিরূপে ও কি পদার্থই বা দৃষ্টি করিবে! ॥ ৬৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যঃ । বিদ্বৎকাক্ষৈষণস্য স্থিতপ্রজ্ঞস্য যত্নেরেব মোক্ষ প্রাপ্তিন্ হ্রসংন্যাসিনঃ কামকামিন ইত্যেতমর্থঃ দৃষ্টান্তেন প্রতিপাদয়িষ্যামাহ আপূর্যোতি । আপূর্যমাণমস্তিরচল প্রতিষ্ঠং অচলতয়া প্রতিষ্ঠা অবস্থিতি-র্যস্য তমচল প্রতিষ্ঠং সমুদ্রমাপঃ সর্বতোগতাঃ প্রবিশস্তিস্বাত্মত্বমবিক্রিয়-মেব সন্তুং যৎ তৎ কামা বিষয়সন্নিধাবপি সর্বতইচ্ছাবিশেষাৎ মুনিং সমুদ্রমিবাপোহবিকূর্কন্তুঃ প্রবিশস্তি সর্বে আত্মন্যেব প্রলীয়ন্তে ন স্বাত্মবশং কূর্কন্তি স শান্তিঃ মোক্ষং প্রাপ্নোতি নেতরঃ কামকামী কামান্তইতি কামাঃ বিষয়াস্তান্ কাময়িতুং শীলং যস্য স কামকামী নৈব প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥৭০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নহু বিষয়েষু দৃষ্ট্যভাবে কথমসৌ তান্ ভুক্ত ইত্যপেক্ষায়ামাহ আপূর্যমাণমিতি । নানা নদনদীভিন্নাপূর্য্যমাণমপ্যচল-প্রতিষ্ঠমনতিক্রান্তমর্থ্যাদমেব সমুদ্রং পুনরপ্যাত্মা আপো যথা প্রবিশস্তি তথা কামা বিষয়াঃ যঃ মুনিমন্তুর্দৃষ্টিঃ ভোগৈরবিক্রিয়মাণমেব প্রারব্ধকর্মভিরা-ক্ষিপ্তাঃ সন্তঃ প্রবিশস্তি স শান্তিঃ কৈবল্যং প্রাপ্নোতি ন তু কামকামী

আপূৰ্ণ্যাগমচল প্রতিষ্ঠাঃ সমুদ্রমাপঃ এবিশান্তি বহৎ ।

তদ্বৎ কামা যঃ এবিশান্তি সৰ্ব্বৈঃ সশান্তিমাপ্নোতি—

ন কামকামী ॥ ৭০ ॥

ভোগ কামনাশীলঃ ॥ ৭০ ॥

যেমন সমস্ত নদ নদীর জলে পরিপূর্ণ অতল গভীর সমুদ্রে বর্ষার বারিধারা ও আসিয়া পূবেশ করে, সেই রূপ শব্দাদি বিষয় সকল স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষে প্রবিষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাতে সে মহাত্মা কখন বিক্ষেপযুক্ত না হইয়া বরং শান্তিই লাভ করিয়া থাকেন । বিষয়কামী পুরুষের পক্ষে এই শান্তি দুর্লভ ॥ ৭০ ॥

স্বীঃ সঃ । সমস্ত প্রবাহিনীর জলে সমুদ্র পরিপূর্ণ । তাহাতে বর্ষাকালে বৃষ্টির ধারা পড়িলেও সমুদ্র বিক্লু হইয়া না । সমুদ্র সমানভাবেই অচল ও গভীর থাকে । নির্বিকারচিত্ত স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষে প্রারব্ধ জনিত শব্দাদি বিষয় প্রবিষ্ট হইলেও তাঁহার অটল হৃদয় বিক্লু হইয়া না । তিনি সর্বথা শান্তিভোগই করিতে থাকেন । যেমন মহান্ অগ্নিকুণ্ডে ইন্ধন নিক্ষিপ্ত হইলে তাহাও অচিরেই অগ্নিরই পুষ্টি বর্দ্ধন করে, সেই রূপ স্থিতপ্রজ্ঞের অটল জ্ঞানগ্নিকুণ্ডে শব্দাদি সামান্য বিষয় সকল তাঁহার শান্তির বিষয় উৎপাদন করিতে পারে না । ফলতঃ শান্তিই অবিচ্ছেদে তাঁহাতে বিরাজ করিতে থাকে ॥ ৭০ ॥

শাক্তরভাষ্যং । যস্মাদেবং তস্মাৎ বিহায়েতি । বিহায় পরিত্যজ্য কামান্ যঃ সন্ন্যাসী সর্বানশেষতঃ কাংক্শেন চরতি জীবনমাত্রচেষ্টাশেষঃ পর্য্যটতাত্যর্থঃ নিস্পৃহঃ শরীরজীবনমাত্রোপি নির্গতাস্পৃহা যন্ত সনিস্পৃহঃ সন্নির্দমইতি মমত্ববর্জিতঃ শরীরজীবনমাত্রাক্ষিপ্তপরিগ্রহোপি মমদমিত্যভিনিবেশবর্জিতঃ নিরুহঙ্কারোবিদ্যাবাদিনিমিত্তাঙ্কসম্ভাবনা রহিত- ইত্যর্থঃ স এবভূতঃ স্থিতপ্রজ্ঞোব্রহ্মবিজ্ঞাতিঃ সর্বসংসারভূতধোপরিমঙ্ঘলকণাঃ নির্দোষাধ্যাত্মগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ব্রহ্মভূতোভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

বিহার্য কামান্ যঃ সৰ্বান্ পুমান্শ্চরতি নিস্পৃহঃ ।

নিৰ্মমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যস্মাদেবং তস্মাৎ বিহার্যেতি প্রাপ্তান্ কামান্ বিহার্য ত্যক্ত্বা উপেক্ষ্য অপ্রাপ্তেষু চ নিস্পৃহঃ যতো নিরহঙ্কারঃ অতএব তদ্বোগসাধনেষু নির্মমঃ সন্নন্তদৃষ্টিভূত্বা যশ্চরতি প্রারব্ধবশেন ভোগান্ ভুঙ্তে যত্র কুত্রাপি গচ্ছতি বা স শাস্তিং প্রাপ্নোতি ॥ ৭১ ॥

যে ব্যক্তি কামনা ত্যাগ পূর্বক নিস্পৃহ, নির্মম, নিরহঙ্কার হইয়া সংসারে বিচরণ করেন সেই স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষই শান্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

গীঃ সং । যিনি মনোবিলাসের কোন বস্তুরই কামনা রাখেন না, যিনি ব্রহ্মপদকেও ভূগবৎ উপেক্ষা করিতে পারেন, যাঁহার শরীর থাকিলে বা নষ্ট হইলে ভ্রক্ষেপ নাই, যাঁহার কুল শীল বিদ্যাদি ভ্রাতৃ অভিমান নাই, ইন্দ্রিয় সংযুক্ত দেহে যাঁহার আত্মাভিমান নাই, সেই স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষই সর্বদ্বৈতময়ী অবিদ্যার নিবৃত্তিরূপ শান্তিলাভ করিয়া থাকেন । স্থিতপ্রজ্ঞের সকল লক্ষণই মুমুক্শু ব্যক্তির সাধন করা কর্তব্য ॥ ৭১ ॥

শাকরভাষ্য । সৈব জ্ঞাননিষ্ঠা সূর্যতে এষা ব্রাহ্মীতি । এষা যথোক্তা ব্রাহ্মী ব্রহ্মণি ভবেয়ং স্থিতিঃ সৰ্বকৰ্ম্ম সংতুস্ত ব্রহ্মরূপেণৈবাবস্থানমিত্যেতৎ হে পার্থ নৈনাং স্থিতিং প্রাপ্য লব্ধ্বা বিমুক্ত্যতি ন নোহং প্রাপ্নোতি স্থিত্যন্তাং স্থিতৌ ব্রাহ্ম্যাং যথোক্তায়ামন্তকালোপি অস্তে বয়স্তপি ব্রহ্মনির্লোপং ব্রহ্মনিবৃত্তিং মোক্ষমৃচ্ছতি কিমু বক্তব্যং ব্রহ্মচর্যাং দেব সংতুস্ত বাব্রাহ্মীং যো ব্রহ্মণ্যেবাবতিষ্ঠতে স ব্রহ্মনির্লোপমৃচ্ছতীতি ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

স্বামিকৃত টীকা । উক্তাং জ্ঞাননিষ্ঠাং স্তবরুপসংহরতি এবোতি । ব্রাহ্মী স্থিতিব্রহ্মজ্ঞান নিষ্ঠা এষা এবদ্বিধা এষাং পরমেশ্বরারাধনেন বিশুদ্ধাস্তঃকরণঃ পুমান্ প্রাপ্য ন মুক্ত্যতি পুনঃ সংসারমোহঃ ন প্রাপ্নোতি । যতোহন্তকালে মৃত্যুসময়েহপি অস্তাং ক্ষণমাত্রং স্থিত্বা ব্রহ্মনির্লোপং ব্রহ্মণি লয়মৃচ্ছতি প্রাপ্নোতি কিং পুনর্বক্তব্যং বাণ্যমারভ্য স্থিত্বা প্রাপ্নোতীতি ।

এবা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ ! নৈনাং প্রাপ্য বিমুক্তি ।

শোকপঞ্চ নিরস্তঃ স্বঃ সাত্ব্যবোগোপদেশতঃ । উক্তহার্যর্জুনঃ ততঃ স কথঃ
শরণঃ সম ॥ ৭২ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

হে পার্থ ! এইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠ অবস্থাতে স্থিতি করিলে
কোন ব্যক্তিই সংসার-মায়ায় বিমুক্ত হয় না । মৃত্যু-
কালেও যদি ক্ষণজন্ম এই অবস্থায় স্থিতি হয়, তাহা
হইলেও ব্রহ্মনির্বাণ পাইতে তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ
নাই ॥ ৭২ ॥

গীঃ সঃ । ভগবান্ ক্রমশঃ চারিটি প্রশ্নের উত্তর দিয়া এই শ্লোকে
আপনার মন্তব্যের উপসংহার করিতেছেন । আত্মা ও ব্রহ্মে অভিন্ন হুষ্টিই
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইবার মূলভিত্তি । ইহারই নাম ব্রাহ্মী স্থিতি । যিনি ব্রহ্ম-
নিষ্ঠারূপ এইরূপ স্থিতি লাভ করিয়াছেন, তাহার অজ্ঞানের পুনরুদয়ের
আশঙ্কা নাই । যেমন সূর্য্যের প্রকাশ সঙ্গে অন্ধকার আসিবার সম্ভাবনা
থাকেনা, সেইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠা রূপ নির্মল প্রতিভার সম্মুখে অজ্ঞানের
আবির্ভাব হইতেই পারেনা । স্থিতপ্রজ্ঞ ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হইবেন । “ নি-
র্বাণং ” — “ নির্গতং বানং গমনং যশ্চিন্ প্রাপ্তে ব্রহ্মণি তদ্বির্বাণং ”
অর্থাৎ ব্রহ্ম লাভ করিয়া জন্ম মরণ রূপ গতিনিবৃত্তির নাম নির্বাণ ।
জ্ঞতি বলিয়াছেন:—

• “ ন তন্ত প্রাণা উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমবলীয়েন্তে
ব্রহ্ম ইব স্বং ব্রহ্মাপ্যেতি ”

মৃত্যুকালে অজ্ঞানী পুরুষের প্রাণ যেমন এ শরীর হইতে উৎক্রমণ
করিয়া যায়, ব্রহ্মবেত্তা জ্ঞানী পুরুষের প্রাণ তদ্রূপ করেনা । উহা শরীর-
মধ্যেই বিলীন হইয়া যায় । বাহ্য বিষয়ের চিন্তা বিদূরিত হইয়া বাঁহার
চিন্তা আত্মাতিমুখেই অন্তঃপ্রবাহিত হয়, যাঁহার প্রাণবায়ু অন্তঃপ্রাণরাস
ধারা নাশারক পথে বিচরণ না করিয়া কেবল মেরু মধ্যস্থ সুবরা পথে
মূলধার হইতে ব্রহ্মরক্ত পর্য্যন্ত অনিবার্য গতিতে নিত্য প্রবাহিত থাকে,
তাই জ্ঞানী পুরুষ ব্রহ্মরূপ হইয়া ব্রহ্মলাভ করেন । যিনি ব্রহ্মচর্য্য হইতে

দ্বিত্যস্তামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥ ৭২ ॥
 ইতি শ্রীমহাভারতে শান্তসহস্রাঃ সংহিতায়াঃ বৈয়াসিক্যাঃ
 ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ
 যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে সাঙ্খ্যযোগো
 নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

সন্ন্যাস পর্যান্ত এই সাধনার অভ্যাস করিতে থাকেন, তাহার কথা তো
 ঘূরে থাক যিনি মরণ মুহূর্ত্তেও পূর্বোক্তরূপে প্রজ্ঞাকে প্রতিষ্ঠিত
 করিতে পারেন, তিনিও নির্বাণ প্রাপ্ত হইবেন । রাজর্ষি ঋষীজ মরণ
 কাল আনিতে পারিয়া দেবতাদিগের উপদেশে শেষমুহূর্ত্তের বদ্ধ মাত্রেই
 মুক্তিলাভ করেন ।

“ জ্ঞানং তৎসাধনং কৰ্ম্ম সৰ্ব্বশুদ্ধিশ্চ তৎফলম্ ।

তৎফলং জ্ঞাননিষ্ঠৈবেত্যধ্যায়েন্মিহ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ”

আত্মজ্ঞান, তাহার পরম্পরা সাধন রূপ নিকাম কৰ্ম্ম, নিকাম কৰ্ম্মের
 দ্বারা অন্তঃকরণের শুদ্ধি এবং অন্তঃকরণের শুদ্ধি হইতে জ্ঞাননিষ্ঠার উদ্ভব
 হয় । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে তাহা কথিত হইয়াছে ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীমদবধূতশিষ্য শ্রীযুক্ত চির-কুমার

শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের

প্রণীত “ গীতার্থসন্দীপনী ” নামক

ভাষা ভাষ্য ব্যাখ্যার,

দ্বিতীয় অধ্যায়

সমাপ্ত ।

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

শাক্তরতায়াঃ । শাক্তস্ত প্রবর্তিনিবর্তিবিরতৃততে যে বুদ্ধী ভগবতঃ
 নিদ্রিষ্টে সাংখ্যবুদ্ধির্যোগবুদ্ধিঃ, তত্র প্রজহাতি যদা কামানিত্যারভ্যাধার-
 পরিসমাপ্তে: সাংখ্যবুদ্ধ্যাপ্রিতানাং সংশ্রাসকর্তব্যাত্মক্কা তেবাং তস্মি-
 ত্তরৈব চ কৃতার্থভোক্তৃবা ব্রাহ্মী স্থিতিরিত্যৰ্জুনায় চ কৰ্মণ্যোবাধিকারন্তে
 মা তে সঙ্গোক্তকৰ্মণীতি কশ্চৈব কৰ্ত্তব্যমুক্তবান্ যোগবুদ্ধিমাশ্রিত্য, ন
 ততএব শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিমুক্তবান্, তদেতদালক্য পর্যাকুলীভূতবুদ্ধিরৰ্জুন উবাচ,
 কথং ভক্তার শ্রেয়োহর্ধিনে যৎ সাক্ষাৎ শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিসাধনং সাংখ্যবুদ্ধিনিষ্ঠাং
 জ্ঞাবয়িষ্য মাং কৰ্ম্মণি দৃষ্টানেকানর্থযুক্তে পারম্পর্যোণাপ্যনৈকান্তিকশ্রেয়ঃ-
 প্রাপ্তিকলে নিযুক্তাদিতি যুক্ত: পর্যাকুলীভাবোহৰ্জুনস্ত তদনুরূপশ্চ
 প্রস্নোজ্ঞায়সী চেদিত্যাদি প্রশ্নাপাকরণব্যাক্য ভগবতোযুক্তং যথোক্তং
 বিভাগবিষয়ে শাস্ত্রে । কেচিৎকৰ্জুনস্ত প্রশ্নার্থমন্যথা কল্পয়িষ্য তৎপ্রতিকূলং
 ভগবত: প্রতিবচনং বর্ণয়ন্তি, যথা চাশ্বনা সম্বন্ধগ্রহে গীতার্থোনিরূপিতঃ
 তৎপ্রতিকূলঞ্চৈব পুন: প্রশ্নপ্রতিবচনয়োর্থং নিরূপয়ন্তি, কথং তত্র সম্বন্ধ-
 গ্রহে তাবৎ সৰ্ব্বেষামাশ্রমিণাং জ্ঞান কৰ্ম্মণো: সমুচ্চয়োগীতাশাস্ত্রে নিরূপি-
 তোৰ্হিত্যুক্ত: পুনর্কিশেষতশ্চ যাবজ্জীবং শ্রুতিচোদিতানি কৰ্ম্মানি পরিত্যজ্য
 কেবলাদেব জ্ঞানান্মোক: প্রাপ্যতে ইত্যেতদেকান্তেনৈব প্রতিবিদ্ধমিতিহ
 শাস্ত্রবিরুদ্ধং দর্শয়তা যাবজ্জীবং শ্রুতিচোদিতানামেব কৰ্ম্মণাং পরিত্যাগ
 উক্ত: তৎ কথমাশ্রমং বিরুদ্ধমর্থমৰ্জুনায় ক্রয়ান্তগবান্ শ্রোতা বা কথং
 বিরুদ্ধমর্থমবধারণে তত্রৈতৎ স্তাং গৃহস্থানামেব শ্রোতকৰ্ম্মপরিত্যাগেন
 কেবলাদেব জ্ঞানান্মোক: প্রতিবিধ্যতে ন শাস্ত্রমাস্তরাগামিতোতদপি
 পূৰ্ব্বোক্তবিরুদ্ধমেব, কথং সৰ্ব্বাশ্রমিণাং জ্ঞানকৰ্ম্মণো: সমুচ্চয়োগীতাশাস্ত্রে
 নিশ্চিতার্থইতি প্রতিজ্ঞায়েহ কথং তবিরুদ্ধং কেবলাদেব জ্ঞানান্মোক:
 ক্রমাৎ শাস্ত্রমাস্তরাগাং, অথ নতঃ শ্রোতকৰ্ম্মাপেক্ষরৈতবচনং কেবলাদেব
 জ্ঞানং শ্রোতকৰ্ম্মরহিতাং গৃহস্থানাং মোক্ষ: প্রতিবিধ্যতেইতি তত্র
 গৃহস্থানাং বিদ্যমানমপি স্মার্ত্তং কৰ্ম্মাবিদ্যমানবদ্রূপেক্য জ্ঞানাদেব কেব-
 লাদিত্যুচ্যতে ইত্যেতদপি বিরুদ্ধং কথং গৃহস্থন্তেব স্মার্ত্তকৰ্ম্মণা সমুচ্চিতাং
 জ্ঞানান্মোক: প্রতিবিধ্যতে ন শাস্ত্রমাস্তরাগামিতি কথং বিবেকিত্তি:

শাঙ্করভাষ্যঃ।

শক্যমবধারয়িতুং, কিঞ্চ যদি মোক্ষসাধনম্বেন স্বর্গানি কৰ্ম্মাণ্যুর্দ্ধরেতসাং সমুচ্চীরন্তে তথা গৃহস্থস্তাপি ইবাভ্যাং স্মার্তৈরেব সমুচ্চরো ন শ্রৌতৈঃ, অথ শ্রৌতৈঃ স্মার্তৈশ্চ গৃহস্থৈস্তেব সমুচ্চরোমোক্ষোয়ুর্দ্ধরেতসাং তু স্মার্তকৰ্ম্ম-
 মত্রেসমুচ্চিভ্যাং জ্ঞানামোক্ষইতি, তত্রৈবং সতি গৃহস্থস্তায়াসবাহল্যাৎ শ্রৌতঃ স্মার্তকঃ বহুঃখরূপঃ কৰ্ম্ম শিরস্যারোপিতঃ স্তাৎ, অথ গৃহস্থস্তে-
 বায়াসবাহল্যাৎ তৎকারণামোক্ষঃ স্তান্নাশ্রমাস্তরাণাং শ্রৌতনিত্যকৰ্ম্ম-
 রহিতবাদিতি তদপ্যসৎ সৰ্ব্বোপনিষৎস্বিতিহাসপূরণযোগশাস্ত্রেষু চ জ্ঞান-
 ক্ষত্রেণ মুমুক্ষোঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংন্যাসবিধানাদাশ্রমবিকল্পসমুচ্চয়বিধানাচ্চ ঐতি-
 শ্যুভ্যাঃ সিদ্ধং হি সৰ্ব্বাশ্রমিণাং জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চরো ন মুমুক্ষোঃ সৰ্ব্ব-
 কৰ্ম্মসংন্যাসবিধানাৎ পুত্রৈষণারাবিতৈষণায়াম্চ ব্যাখ্যাযে ভিক্ষাচর্যাং
 চরতি, তস্মাৎ সংন্যাসমেবাং তপসামতিরিক্তমাহঃ স্তাসএবাত্যরেচয়দিতি
 ন কৰ্ম্মণা ন পুঞ্জয়া ধনেন ত্যাগেনৈকেমৃতত্বমানুৱিতি চ ব্রহ্মচর্যাদেব
 পুত্রজৈদিভ্যাভ্যাঃ ক্ষতয়ঃ ত্যজ ধৰ্ম্মমধমঞ্চ উভে সত্যানৃতে ত্যজ, যেন
 ত্যজসি তং ত্যজ, সংসারমেব নিঃসারং দৃষ্টা সারদিদৃক্ষয়। পুত্রজন্ত্যকুতো-
 দ্বাহাঃ পরং বৈরাগ্যমাপ্তি ইহিতি বৃহস্পতিঃ, পরমাত্মনি যোরকোষোরকো-
 হপৰমাত্মনি সৰ্ব্বৈষণাবিনিমুক্তঃ সতৈক্ষ্যং ভোক্তু মহতি, কৰ্ম্মণা বধ্যতে
 জহ্মর্ষিন্যায় চ বিমুচ্যতে। তস্মাৎ কৰ্ম্ম ন কুৰ্ব্বন্তি যতয়ঃ পারদর্শিন ইতি
 শুকাহুশাসনং, ইহাপি চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংজ্ঞেত্যাদি, মোক্ষস্ত
 চাকার্য্যত্বামুক্ষোঃ কৰ্ম্মানর্থকাং, নিত্যানি প্রত্যাবায়পরিহারার্থানীতি
 চেৎ নাসংজ্ঞাসিবিষয়াৎ প্রত্যাবায়প্রাপ্তেৰ্ন হৃদিকার্য্যাদ্যকরণাং সন্ন্যাসিনঃ
 প্রত্যাবায়ঃ কল্পয়িতুং শক্যোযথা ব্রহ্মচারিণাং অসংন্যাসিনামপি ন তাব-
 দ্বিত্যানাং কৰ্ম্মণামভাবাদেব ভাবরূপস্য প্রত্যাবায়স্যোৎপত্তিঃ কল্পয়িতুং
 শক্য। কথমতঃ সম্ভারেতেত্যমতঃ সম্ভায়াসংভবশ্রুতেঃ যদি বিহিতাকর-
 ণাদ্যসম্ভবাখ্যমপি প্রত্যাবায়ঃ ক্রয়াদেদন্তদানর্থকরোবেদোহপ্রমাণমিত্যুক্তং
 স্তাৎ বিহিতস্ত করণাকরণয়োঃ দুঃখমাত্রকলহাৎ তথা চ কারকং শাস্ত্রং
 ন জ্ঞাপকমিত্যুপপন্নার্থঃ কল্পিতঃ স্তাৎ চৈতদিষ্টঃ তস্মাৎ সংজ্ঞাসিনাং
 কৰ্ম্মণ্যতোজ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয়ানুপপত্তিঃ, জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা
 বুদ্ধিরিত্যৰ্জুনস্য প্রশ্নানুপপত্তেচ্চ, যদি হি ভগবতা দ্বিতীয়েহধ্যায়ে জ্ঞানং
 কৰ্ম্ম চ সমুচ্চরেন স্বরা একেনাহৃষ্ঠৈরমিত্যুক্তং স্তাৎ ততোহৰ্জুনস্য প্রশ্নোহ-
 নুপপত্তোজ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধিরিত্যৰ্জুনস্য চেৎ বুদ্ধিকৰ্ম্মণী

শাকরভাষ্যং ।

যস্যানুষ্ঠেয়ে ইত্যুক্তে যা চ কৰ্ম্মণোজ্যায়সী বুদ্ধিঃ সাপ্যুট্টবেত্তি তৎ কিং
কৰ্ম্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশবেতি উপালঙ্ঘ্যবা পুনোবা ন কথ-
ননোপপদ্যতে ন চাৰ্জুনৈষ জ্যায়সী বুদ্ধির্নানুষ্ঠেয়েতি ভগবতোক্তং
পূৰ্ণমিতি কল্পয়িতুং যুক্তং যেন জ্যায়সী চেদिति বিবেকতঃ পুত্রঃ স্ত্রী
যদি পুনরেকস্য পুরুষস্য জ্ঞানকৰ্ম্মণোর্বিরোধাৎ যুগপদমুষ্ঠানং ন সম্ভব-
তীতিভিন্নপুরুষানুষ্ঠেয়ত্বং ভগবতা পূৰ্ণমুক্তং স্যাৎ ততোহয়ং প্রস্তুতপ-
পন্নোজ্যায়সী চেদিত্যাদিরবিবেকতঃ পুত্রকল্পনায়ামপি ভিন্নপুরুষানুষ্ঠেয়েন
ভগবতঃ প্রতিবচনং নোপপদ্যতে ন চাজ্ঞাননিমিত্তং ভগবৎ-প্রতিবচনং
কল্পনীয়ং অস্মাচ্চ ভিন্নপুরুষানুষ্ঠেয়েন জ্ঞানকৰ্ম্মনিষ্ঠয়োৰ্ভগবতঃ প্রতি-
বচনদৰ্শনাৎ জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয়ানুপপত্তিঃ তস্মাৎ কেবলাদেব জ্ঞান-
ম্যোক্তইতোষোর্থোনিশ্চিতোগীতাস্থ সৰ্ব্বোপনিষৎসু চ জ্ঞানকৰ্ম্মণোরেকং
বদ নিশ্চিত্যেতি চৈকবিষয়েব প্রার্থনানুপপন্নোভয়োঃ সমুচ্চয়সম্ভবে কুরু
কৰ্ম্মেব তস্মাৎমিতি চ জ্ঞানানিষ্ঠাসম্ভবমৰ্জুনস্তাবধারণেন দৰ্শয়িষ্যতি
জ্যায়সীচেদिति। জ্যায়সী শ্রেয়সী চেদয়দি কৰ্ম্মণঃ সকাশান্তে তব মতা
অভিপ্রোক্তা বুদ্ধিজ্ঞানং হে জনাৰ্দ্দন যদি বুদ্ধিকৰ্ম্মণী সমুচ্চিতে 'ইষ্টে
তদেকং শ্রেয়ঃসাধনমিতি কৰ্ম্মনোজ্যায়সী বুদ্ধিরিতি কৰ্ম্মণোতিরিক্তং
করণং বুদ্ধিরনুপপন্নং অৰ্জুনেন কৃতং স্তান্ন হি তদেব তস্মাৎ ফলতোতি-
রিক্তং স্ত্রী তথা চ কৰ্ম্মণঃ শ্রেয়স্বরী ভগবতোক্তা বুদ্ধিরশ্রেয়স্বরঞ্চ কৰ্ম্ম
কুৰ্ব্বিতি মাং প্রতিপাদয়তি তৎ কিস্ত কারণমিতি ভগবতউপালম্ব্যিব
কুৰ্ব্বনু তৎ কিং কৰ্ম্মাৎ কৰ্ম্মণি ঘোরে ক্রূরে হিংসালক্ষণে মাং নিয়োজয়সি
কেশবেতি চ যদাহ তচ্চ নোপপদ্যতে ॥ ১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবং তাবদশোচ্যানবশোচক্ৰমিত্যাদিনা প্রথমং
নোক্ষসাধনত্বেন দেহাত্মবিবেক বুদ্ধিক্রুত্বা তদনন্তরমেবা তেহভিহিতা
সম্মা বুদ্ধিবোধে স্মিমাং শৃণু ইত্যাদিনা কৰ্ম্ম চোক্তং ন চ তয়োৰ্গণ প্র-
ধানভাবঃ স্পষ্টঃ দৰ্শিতঃ, তত্র বুদ্ধিযুক্তস্ত স্থিতপ্রজ্ঞস্তনিক্রিয়ত্ব নিয়তেক্রি-
য়ই নিরহংসরহস্যাদ্যভিধানাদেবোব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্শ্বেতি স প্রশংসমুপসং-
হস্যাচ্চ বুদ্ধিকৰ্ম্মণোর্যদ্যে বুদ্ধো শ্রেষ্ঠত্বং ভগবতোভিপ্রোক্তং মথা নোহৰ্জুন
উবাচ জ্যায়সী চেদिति। কৰ্ম্মণঃ সকাশাম্যোক্তেত্তরদ্বয়েন বুদ্ধিজ্যায়সী
অধিকতরা শ্রেষ্ঠা চেক্তব সন্নতা তর্হি কিমর্থং তস্মাদ্ভ্যাসেতি তস্মাদ্ভি-
প্রোক্তিঃ চ বারং বারং বদনু যোরে হিংসান্নকে কৰ্ম্মণি মাং প্রবর্তয়সি ॥ ১ ॥

অৰ্জুন উবাচ । জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণন্তে—

অৰ্জুন বলিলেন, হে জনার্দন ! আশ্রয়তানই, যদি তোমার মতে নিকাম কৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলে, তবে হে কেশব ! এই ঘোরতর হিংসাত্মক কার্য্যের জন্য আমাকে প্রেরণা করিতেছ কেন ? ॥ ১ ॥

শীঃ সঃ । দ্বিতীয় অধ্যায় সম্পূর্ণ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বক্তব্য বিষয়ের নূতন স্বরূপ । বক্তব্য বিষয় যথা, তত্ত্বজ্ঞানাদিকারীর প্রথম নিকাম কৰ্ম্ম-নিষ্ঠা উৎপন্ন হইবে । তৎপরে অন্তঃকরণের শুদ্ধি, তদনন্তর শম, দমাদি সাধন পূৰ্ব্বক সৰ্ব্বকৰ্ম্মের সম্ভ্রাস, ও তাহার পর বেদান্ত বাক্য বিচার যুক্ত ভগবদ্ভক্তি-নিষ্ঠা জন্মিবে । ভক্তি হইলেই তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠা এবং তাহা হইলেই ত্রিগুণাত্মক অবিদ্যানিবৃত্তি পূৰ্ব্বক জীবমুক্তি বা বিমোহ মুক্তি লাভ হইবে । জীবমুক্ত প্রারম্ভ ফলভোগ করেন । কিন্তু পরম পুরুষার্থ বশতঃ পরবৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবেন । শুভ বাসনা এই বৈরাগ্যের মূল । অশুভ-বাসনা বৈরাগ্যের বিরোধী । সাত্বিকী শ্রদ্ধা দ্বারা শুভ বাসনা লব্ধ হয় । রাজসী ও তামসী শ্রদ্ধাই অশুভ বাসনার বীজ ভূমি । এতাবৎ দ্বিতীয়াধ্যায়ে ব্যক্ত হইয়াছে ।

দ্বিতীয়াধ্যায়ে [যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মণি] এতৎবচন দ্বারা অন্তঃকরণ-শুদ্ধির সাধন রূপ নিকাম কৰ্ম্মনিষ্ঠার উল্লেখ হইয়াছে । ইহাই সামান্ত ও বিশেষ ভাবে তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে নিরূপিত হইবে । তদনন্তর [বিচার কামান্ বঃ সৰ্ব্বান্] বচন দ্বারা শুদ্ধান্তঃকরণ অধিকারী ব্যক্তি শম, দমাদি সাধন সম্পন্ন হইয়া সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম-সম্ভ্রাস করিবে ইহাই সূচিত হইয়াছে । এই সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম সম্ভ্রাস নিষ্ঠার বিষয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিবৃত হইবে এবং এতদ্বারা “ স্থঃ ” পদার্থও নিরূপিত হইয়া যাইবে । তৎপরে (যুক্ত আসীত মৎপরঃ) বচন দ্বারা বেদান্ত বাক্যবিচার সহিত ভগবদ্ভক্তি-নিষ্ঠার সূচনা হইয়াছে । ৭ম, ৮ম, ৯ম, ১০ম, ১১শ, ১২শ, এই ষড়ধ্যায়ের ভক্তির নিগূঢ়মৰ্ম্ম ব্যাখ্যাত হইবে এবং এতদ্বারা “ তৎ ” পদার্থও নিরূপিত হইয়া যাইবে । তাহার পর (বেদাবিনিশ্চিনং নিত্যং) বচন দ্বারা “ তৎ ” ও “ তৎ ” পদার্থের অভেদ জ্ঞান রূপ তত্ত্বজ্ঞান নিষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে । ইহা ত্রয়োদশ অধ্যায়ে প্রকৃতি পুরুষ বিবেক দ্বারা নিরূপিত

মত। বুদ্ধিজ্ঞানার্জন।

হইবে। তদনন্তর [তৈরুণ্য বিবরণ্য বেষাঃ] বচন দ্বারা তৈরুণ্য নিবৃত্তি রূপ জ্ঞান নিষ্ঠার কল সূচিত হইয়াছে। ইহা চতুর্দশ অধ্যায়ে বিবৃত হইবে। তৎপরে (তদা গস্তাসি নির্বেদঃ) এতদ্বচনে পরবৈরাগ্যানিষ্ঠা লক্ষিত হইয়াছে। ইহা পঞ্চদশাধ্যায়ে সংসার রূপ বৃক্ষোচ্ছেদন দ্বারা নিরূপিত হইবে। তাহার পর (হৃৎক্ষেত্ৰমুদ্বিগমনাঃ) বচন দ্বারা স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষের লক্ষণ করিয়া পরবৈরাগ্যোপযোগী দৈবী সম্পৎ-শুভবাসনার আবৃত্তকতা প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং (যামিমাং পুণ্ডিতাং বাচং) বচন দ্বারা পরবৈরাগ্য বিমোহী আত্মরী সম্পৎ বা শুভবাসনা যে পরিত্যজ্য, ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে। এতাবদ্বার্তা বোড়শাধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইবে। তৎপরে [নিবন্ধে। নিত্যসব্ধঃ] বচন দ্বারা দৈবীসম্পদের অসাধারণ কারণ রূপ সচ্চিকী শ্রদ্ধা সূচিত হইয়াছে। উহা সপ্তদশ অধ্যায়ে রাজসী ও তামসী শ্রদ্ধার নিবৃত্তি দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে। তৎপশ্চাৎ অষ্টাদশ অধ্যায়ে পূর্ব কথিত সমস্ত বিষয়ের উপসংহার করিয়াছেন।

ভগবান্ সাংখ্যবুদ্ধি অবলম্বন পূর্বক দ্বিতীয় অধ্যায়ে (এষা তেভি-
হিতা সাংখ্যো) বচন দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠা এবং যোগবুদ্ধি অবলম্বন করিল
[“ যোগেদ্বিমাং শৃণু ”] শ্লোক হইতে (কর্মণ্যেবাধিকারণে) শ্লোক
পর্যন্ত কর্মনিষ্ঠা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। (দুরেণছবরং কর্ম) বচন দ্বারা
জ্ঞান অপেক্ষা কর্মের নিকটতা প্রমাণ হইয়াছে। (এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ
পার্বা !) বচন দ্বারা পুণঃসা পূর্বক জ্ঞান ফলের উপসংহার করিয়াছেন।
কর্মীর জ্ঞানে এবং জ্ঞানীর কর্মে অধিকার নাই, ইহা স্পষ্টতঃ ব্যাখ্যা
করিয়াছেন। কর্ম ও জ্ঞান ভিন্ন ২ অধিকারীর জন্য, ইহাও প্রতিপন্ন
হইয়াছে। তবে ভগবান্ এক ব্যক্তিকেই (অর্জুনকে) কর্ম ও জ্ঞানের
উপদেশ করিলেন কেন, এবং আত্মজ্ঞানী যদি শ্রেষ্ঠ হইল, তবে ব্রহ্ম-
সাধ্য কর্মাহুষ্ঠানে মহাবীর প্রবৃত্তিই বা হইবে কেন, এই রূপ ব্যাকুলিত
চিত্তে অর্জুন ভগবান্কে বলিতেছেন।

গীঃ সঃ। অর্জুন, শিষ্য—তব স্থানীয় হইয়া ভগবানের নিকটে
নিজপ্রেরণ উপদেশ-পার্থনা করিয়াছিলেন। উপদেশের অবতারণার অর্জুন
কেছিলেন নিজস্ব কর্ম অপেক্ষা আত্মজ্ঞান শ্রেষ্ঠ, তাই কাঙ্ক্ষিত ভাবে
ভগবান্কে “ জনার্দন ” সম্বোধন করিলেন। “ সর্বৈব তৈরদ্ব্যন্তং হৃদ্যতে

তৎ কিং কৰ্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥ ১ ॥

স্বাভিগমিত সিদ্ধয়ে ইতি জনাৰ্দ্দনঃ । * নিজ নিজ ব্যক্তি পদার্থ প্রাপ্তির
জন্ত সৰ্বশেষে যাঁহার নিকট যাচ্ঞা করে, তাঁহার নাম জনাৰ্দ্দন অথবা
“ জনং জননং তৎ করিণমজ্ঞানঞ্চ স্ব সাক্ষাৎ কারেনাদয়তি হিনস্তীতি
জনাৰ্দ্দনঃ । জন্ম এবং জন্মের কারণ অজ্ঞানকে যিনি নিজ সাক্ষাৎকার
দ্বারা বিনাশ করেন তাঁহার নাম জনাৰ্দ্দন । আমি যখন তোমার শরণাগত,
তখন হে ভক্ত-বৎসল ! তুমি যাঁহা ভাল—শ্রেষ্ঠ বুঝিয়াছ, তাহা আমাকে
না বলিয়া বারবার যুদ্ধার্থ প্রবর্তনা দিতেছ কেন ? ॥ ১ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । অথ স্মার্তেনৈব কৰ্ম্মণা সমুচ্চয়ঃ সৰ্ব্বেষাং ভগবতৌক্তঃ
অৰ্জুনেন চাবধারিতশ্চেৎ তৎ কিং কৰ্ম্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সীত্যাদি
কথং যুক্তং বচনং, কিঞ্চ ব্যামিশ্রেণেতি ব্যামিশ্রেণেব যদ্যপি বিবিক্তাতিধারী
ভগবান্ তথাপি মম মন্ববুদ্ধৈৰ্ব্যামিশ্রমিব ভগবদ্বাক্যং পুতিভাতি তেন
মম বুদ্ধিং মোহয়সীবেতি মম মন্ববুদ্ধৈৰ্ব্যামোহাপনয়্য হি পূবৃত্ত্বন্ত কথং
মোহয়ন্তৌত্রবীমি বুদ্ধিং মোহয়সীবেতি মমেতি ত্বং তু ভিন্নকর্তৃকরাজ্ঞান-
কৰ্ম্মণোরেকপুরুষাভুতীনাংসম্ভবং যদি মন্যসে তত্রৈব সতি তত্ত্বয়োরেকং
বুদ্ধিং কৰ্ম্ম বা ইদমেবাৰ্জুনস্ত যোগ্যং বুদ্ধিশক্ত্যবস্থানুগুণমিতি নিশ্চিত্য
বদ ক্রহিয়েন জ্ঞানেন কৰ্ম্মণা বান্যতরেন শ্রেয়োহমাপ্নুয়াং ইতি মদ্বক্তং
তদপি নোপপদ্যতে যদিহি কৰ্ম্মনিষ্ঠায়াং গুণভূতমপি জ্ঞানং ভগবতৌক্তং
জ্ঞাত্বং কথং তয়োরেকং বদেতি একবিষয়েবাৰ্জুনস্ত প্রশ্নাঃ জ্ঞানহি ভগ-
বতৌক্তমন্যতরদেব জ্ঞানকৰ্ম্মণোরেক্যামি নৈব দ্বয়মিতি যেনোভয় প্রাপ্তাস-
ত্ত্ববমাশ্রনোমান্যমানএকমেব পার্থয়েৎ ॥ ২ ॥

স্বামিহুত টীকা । নহু ধৰ্ম্ম্যাক্ষি যুদ্ধাক্ষেবোহন্যং কত্রিগন্ত ন বিদ্যত
ইত্যাদিনা কৰ্ম্মণোঃপি শ্রেষ্ঠত্বমুক্তমেবেত্যশঙ্কাই ব্যামিশ্রেণেতি । কচিৎ
কৰ্ম্ম প্রশংসা কচিচ্ জ্ঞান প্রশংসেত্যেবং ব্যামিশ্রং সন্ধেহোৎপাদকমিব
বদ্যাক্যং তেন মে মতিমুভয়ত্র দোলমিত্যং কুৰ্ব্বন্ মোহয়সীব পরমকাঙ্ক্ষা-
কত তব সৌহৰ্দ্যং নাশ্তেব তথাপি ভ্রাতৃতা মমৈব ভাতি ইতীবশঙ্কে-
নৈকি, অত উভয়োৰ্বোধো বক্তব্যং তদেকং নিশ্চিত্য বদেতি । বধা অহং
ইদমিব শ্রেয়ঃ সাধনমিতি নিশ্চিত্য বোনাহুতৌক্ত শ্রেয়োমোকমহমাপ্নুয়াং
জ্ঞান্যামি তদেবৈকং নিশ্চিত্য বদেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ব্যানিশ্চেষণেব বাক্যেন বুদ্ধিঃ মোহয়সীত য়ে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাপ্নুয়াঃ ॥২॥

[কখন কর্মের কখন বা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা পুষ্টিপন্ন করিয়া] তুমি বিমিশ্রিত বচন পরস্পরায় আমার বুদ্ধিকে মোহ-বিভ্রান্ত করিতেছ, যাহাতে আমার শ্রেয়ঃ বা মুক্তিলাভ হয়, তুমি নিশ্চয় করিয়া জাহাই উপদেশ কর ॥ ২ ॥

শ্রীঃ যুঃ । প্রথমোক্তিতে পাছে ভগবান্ বলেন যে আমি ভগবতের কাহারও বাহিত কন্যানে বিশ্বাস নহি ও কাহাকেও যত্নতা করিনা, তুমি পরম ভক্ত তোমায় বঞ্চনা করিব কেন ? এই প্রশ্ন অর্জুন বলিতেছেন, হে ভগবন্ ! [ত্রৈগুণ্য-বিষয়া বেদা নিস্ত্রৈগুণ্যো ক্রমাচ্ছুন] ইত্যাদি বাক্যে কোন স্থানে বৈদিক নিষ্ঠার লায়ব করিয়াছ আমার কোথাও বা কর্মগোরাধিকারন্তে ইত্যাদি বাক্যে বেদনিষ্ঠা-তৎপর করিয়াছ । কোথাও বা [নির্ভ্রলোনিত্যসত্ত্বঃ] ইত্যাদি বাক্যে নিবৃত্তি মার্গের উপদেশ করিয়াছ, কোথাও বা [পর্যাঙ্কি যুদ্ধাচ্ছ্রয়োনাং ক্রিয়য়ন্ত ন বিদ্যতে] ইত্যাদি বাক্যে প্রবৃত্তি মার্গের উপদেশ দিয়াছ । তোমার অভিপ্রায় যাহাই হউক, এই উপদেশ গুলি আমার পক্ষে বড়ই মৌল্যযোগ্য পূর্ণ বলিয়া বোধ হইতেছে । আমার মনবুদ্ধি ইহার কারণ হইবে, নতুবা তোমার ভাষ্য ব্রাহ্ম-শান্তি-বিধাতা উপদেষ্টাকে পাইয়া আমার এ মোহ সমুৎপন্ন হইবে কেন ? কর্ম ও জ্ঞান উভয়েরই অবিকারী কি এক ব্যক্তি ? একই কন্মের একই ব্যক্তি বিরুদ্ধ ধর্মের দুইটা কার্য কেনন করিয়া সাধন করিবে ? ইহা আমি ভাল বুঝিতে পারিলাম না । ইহাই আমাকে স্পষ্ট-রূপে বুঝাইয়া দাও ॥ ২ ॥

শরতভাষ্যঃ । প্রব্রাহ্মরূপমেব প্রতিলভ্যমং শ্রীভগবান্ বাদে, নোকে-
শ্রিত্বিতি । লোকে অগ্নি শূন্যার্থহুতানাদিক্তানাং ত্রৈবগিকাণাং দ্বিবিধা
দ্বিপ্রকারা নিষ্ঠা দ্বিত্বহুতেরভাষণাঃ পূরা পূর্বঃ সর্গাদৌ প্রজাঃ সৃষ্টা
ভগবান্ হুতরসিঃ প্রেরণপ্রাতিসারবং কেদাৰসংপ্রদায় আবিষ্কৃত্য প্রোক্ত

শ্রীভগবানুবাচ । লোকেশ্মিন্ দ্বিবিধা—

নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা মহানঘ ।

মহা সৰ্বজ্ঞেন জীবরূপে হে অনঘ অগাধ তত্ত্ব কা সা দ্বিবিধা নিষ্ঠেত্যাহ
জ্ঞানেতি । তত্র জ্ঞানযোগেন জ্ঞানমেব যোগন্তেন সাংখ্যানামাত্মানাত্মবিষয়-
বিবেকজ্ঞানবতাং ব্রহ্মচর্যাশ্রমাদেব কৃতসংজ্ঞাসানাং বেদান্তবিজ্ঞানমুনি-
শ্চিতার্থানাং পরমহংসপরিব্রাজকানাং ব্রহ্মণ্যোবাবহিকানাং নিষ্ঠা প্রোক্তা
কৰ্মযোগেন কঠোরং যোগঃ কৰ্মযোগন্তেন কৰ্মযোগেন যোগিনাং কৰ্মিণাং
নিষ্ঠা প্রোক্তেত্যর্থঃ, যদি চৈতেন পুরুষেণৈকস্মৈ পুরুষার্থায় জ্ঞানং কৰ্ম
চ সমুচিত্যাহুঠেয়ং ভগবতেষ্টমুক্তং বক্ষ্যমাণং বা গীতাস্থ বেদেষু চোক্তং
কথমিহার্জুন্যরোপসম্মার প্রিয়ার বিশিষ্টভিন্নপুরুষকর্তৃত্বক এব জ্ঞানকৰ্ম
নিষ্ঠে ত্রয়াং, যদি পুনরর্জুনোজ্ঞানং কৰ্ম চ ধরং শ্রদ্ধা স্বয়মেবাংগুষ্ঠান্ততি
অন্যথাং তু ভিন্ন পুরুষাহুঠেয়তাং বক্ষ্যামীতি মতং ভগবতঃ কল্লোভ
ভদা রাগদ্বেষদানপ্রমাণভূতোভগবান্ কল্পিতঃ স্তান্তচ্চাযুক্তং, তস্মাৎ
করাপি বুদ্ধ্যা ন সমুচ্চরোজ্ঞানকৰ্মণোঃ ॥ ৩ ॥

বানিকৃত টীকা । অত্রোত্তরং শ্রীভগবানুবাচ, লোকেশ্মিন্ দ্বিবিধি । অঘ-
মর্থঃ যদি মহা পরম্পর নিরপেক্ষং মোক্ষসাধনত্বেন কৰ্মজ্ঞান যোগরূপং
নিষ্ঠাধরমুক্তং স্তান্তর্হি ধরোশ্রদ্ধা যন্তত্রং স্তান্তদেকং বদেতি বদীয়ঃ প্রব্রঃ
সকলজ্ঞেন ন তু মহা তথোক্তং কিন্তু বা ভ্যামেকৈব ব্রহ্মনিষ্ঠোক্তা গুণ প্রধান-
ভূতরোত্তরোঃ স্তান্ত্র্যাহুপপত্তেঃ একস্তাএব তু প্রকারভেদমাত্রমধিকার-
ভেদেনোক্তমিতি অস্মিন্ তচ্ছান্তকান্তঃকরণতয়া দ্বিবিধে লোকেহধিকারি-
জনে যে বিধে প্রকারো যন্তাঃ সা দ্বিবিধা নিষ্ঠা মোক্ষপরতা পুরা পুরী-
ধ্যায়ৈ মহা সৰ্বজ্ঞেন প্রোক্তা স্পষ্টমেবোক্তা । প্রকারদ্বয়মেব নির্দিশতি
সাধ্যানাং শুদ্ধান্তঃকরণানাং জ্ঞানভূমিকাসাক্ষরানাং জ্ঞানপরিপাকার্থং
জ্ঞানযোগেন ধ্যানাদিনা নিষ্ঠা ব্রহ্মপরতোক্তা তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য বুদ্ধ
আদীত যৎপর ইত্যাদিনা সাধ্যা ভূমি কামনারূঢ়ানাং অন্তঃকরণ শুদ্ধি-
দ্বারা ভদারোহার্থং তদুপায়ভূত কৰ্মযোগাধিকারিণাং যোগিনাং কৰ্মযো-
গেন নিষ্ঠোক্তা ধর্ম্যাঙ্কি বুদ্ধাচ্ছৈরোন্মাতং ক্ষত্রিয়স্য ন বিদ্যাত ইত্যাদিনা,
অর্হৎএব ভব চিত্তশুদ্ধাশুদ্ধিরূপাবহাভেদেন দ্বিবিধাপি নিষ্ঠোক্তা এষা
ভেদতিহিতা সাধ্যাবুদ্ধিবোধে দ্বিমাং শৃণুতি ॥ ৩ ॥

ভগবান্ বলিলেন, হে অনঘ ! ব্রহ্মনিষ্ঠা ইহলোকে

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাং ॥৩৮

হুই পুকার আছে ইহা আমি পূর্বে বলিয়াছি, অর্থাৎ
জ্ঞানাধিকারীর পক্ষে জ্ঞানযোগ এবং কর্ম্মাধিকারের
কর্ম্মযোগ ॥ ৩ ॥

গীঃ সং । শুদ্ধচেতা গণের জন্ত জ্ঞানযোগ এবং মলিনাস্তঃকরণ
মানব গণের জন্ত কর্ম্মযোগ, এই দ্বিবিধ অধিকারীর দ্বিবিধ ব্রহ্মনিষ্ঠা
উক্ত হইয়াছে । “অন্য” সম্বোধনদ্বারা অর্জুনের ব্রহ্মবিদ্যাধিকার প্রদর্শিত
হইল, কেননা “জ্ঞানমুৎপদাতে পুংসাং ক্রমাৎ পাপস্ত কর্ম্মণঃ ।” পাপ-
কর্ম্ম কর হইলেই মনুষ্য জ্ঞানাধিকারী হয় । হে অর্জুন ! তুমি জ্ঞানাধি-
কারী, তবে বৃথা আমি যুক্ত হইতেছি কেন ? আত্মা ও পরমাত্মার যাহার
অভিন্ন বোধ জন্মিয়াছে, তাহারই, জন্ত জ্ঞান যোগ—নিবৃত্তিমার্গ । আর
বাহাদের অস্তঃকরণ বৈতবুদ্ধি-বিকারযুক্ত, তাহাদেরই জ্ঞান ভূমিতে
আরুঢ় করিবার জন্য কর্ম্মযোগ—প্রবৃত্তিমার্গ । যে উপায়ে অস্তঃকরণ-শুদ্ধি
হয় তাহার নাম যোগ । নিকাম কর্ম্ম দ্বারা মানোমালিন্য বিদূরিত হয়,
এই জন্য ইহার নাম কর্ম্ম যোগ । অবস্থাভেদে দ্বিবিধ যোগই একব্যক্তিরই
জন্য নির্দিষ্ট হইয়াছে । জ্ঞান ও কর্ম্ম বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন হইলেও পর-
ম্প্রা সম্বন্ধে উভয়েরই লক্ষ্য এক । ইহাই বুঝাইবার জন্য ভগবান্ তৃতীয়
অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোক হইতে তেরটা শ্লোক চিত্তশুদ্ধির জন্য নিকাম
কর্ম্মের কর্তব্যতা ব্যাখ্যা করিবেন । জ্ঞানীর কর্ম্ম যে নিশ্চয়োজন, তৎ-
পরে ইহাও প্রদর্শিত হইবে । কর্ম্ম বন্ধনের হেতু হইলেও কলাকাজ্ঞা
বর্জন জনা উদ্বাহারা অংকরণ শুদ্ধি ও জ্ঞানোৎপত্তি হয় ও তাহাতেই
মুক্তির পথ প্রাপ্ত হয় তাহাও তদনন্তর দেখাইবেন । পরিশেষে অর্জুনের
প্রশ্নোত্তরে ইহাই বুঝাইয়া দিবেন যে, কামনা জন্যই কাম্য কর্ম্ম অস্তঃ-
করণ শুদ্ধ হয়না । তুমি কামনা ত্যাগ করিয়া কর্ম্ম কর, জ্ঞানের অধিকারী
হইবে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্য । যদর্জুনেনোক্তং কর্ম্মণোজ্যায়কং বুদ্ধেঃ তচ্চ হিতম-
নিরাকরণান্তত্চ জ্ঞাননিষ্ঠায়ঃ সংজ্ঞাসিনামেবানুদ্রেরকং, তির্য্যক্যামু-
র্দৈববচন্যক ভগবত এবমেবানুসৃতমিতি গম্যতে মাৎ বন্ধকারণে কর্ম্ম-

শাক্তরভাষ্য ।

যেব নিয়োজয়সীতি বিষয়মনসং অর্জুনঃ কস্ম নারভে ইত্যেবং মহান-
মালঙ্কাহ ভগবান্ ন কস্ম গামনারজ্ঞাদিতি । অথ বা জ্ঞানকস্ম নিষ্ঠায়াঃ
পরস্পরবিরোধাদেकेन পুরুষেণ যুগপদহুষ্ঠাতৃমশক্যং সত্যীতরেতরান-
পেক্ষ্যোরেব পুরুষার্থহেতুত্বং প্রাপ্ত কস্ম নিষ্ঠায়াঃ জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রাপ্তিহেতু-
ত্বেন পুরুষার্থহেতুত্বং ন স্বাতন্ত্র্যেণ জ্ঞাননিষ্ঠা তু কস্ম নিষ্ঠোপায়লঙ্কাঙ্কিকা
সত্যী স্বাতন্ত্র্যেণ পুরুষার্থহেতুরজ্ঞানপেক্ষ্যেত্যেতমর্থং দর্শয়িষ্যামাহ ভগবান্
ন কস্ম গতি । ন কস্ম গামনারজ্ঞাদপ্রারজ্ঞাৎ কস্ম গাং জিহ্বাং যজ্ঞাদী-
নামিহ জন্মনি জন্মান্তরে বাহুষ্ঠিতানামুপাত্তহরিতকস্মহেতুত্বেন সত্বগুণি-
কারিণাং তৎকারণত্বেন চ জ্ঞানোৎপত্তিধারেণ জ্ঞাননিষ্ঠাহেতুনাং
জ্ঞানমুৎপদ্যতে পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপস্য কস্ম গঃ যথাদর্শভলপ্রাথ্য পশুত্যা-
জ্ঞানমাস্ত্রনীত্যাদি স্বরণাদনারজ্ঞাদনহুষ্ঠানানাং নৈকস্ম্যং নৈকস্মভাবং
কস্ম শূন্যতাং জ্ঞানবোগেন নিষ্ঠাং নিকৃয়াস্বরূপেণৈবাবস্থানমিতি স্বাবৎ
পুরুষোনাশ্মুতে ন প্রাপ্তোতীত্যর্থঃ কস্ম গামনারজ্ঞানৈকস্ম্যং নান্মুতইতি
বচনান্ত্বিপর্যয়াৎ তেষামারজ্ঞাৎ নৈকস্ম্যমশ্মুতইতি গম্যতে, কস্মাৎ
পুনঃ কারিণাং কস্ম গামনারজ্ঞানৈকস্ম্যং নান্মুতইত্যাচ্যতে কস্মারজ্ঞানৈব
নৈকস্ম্যোপায়ত্বাৎ ন হুপায়মন্তরেণোপয়োৎপত্তিরিতি কস্ম বোগোপায়ক
নৈকস্ম্যলক্ষণস্ত জ্ঞানবোগস্ত প্রতাবিহ চ প্রতিপাদনাং প্রত্যৌ তাবৎ
প্রকৃতস্তাস্বলোকস্ত বেদান্ত বেদনোপায়ত্বেন তমেতং বেদান্মুবচনেন
ব্রাহ্মণা বিবিদিষতি যজ্ঞেনেত্যাদিনা কস্ম বোগস্ত জ্ঞানবোগোপায়ত্বং
প্রতিপাদিতমিহাপি চ সংশ্রাস্ত মহাবাহো হুঃখমাপ্তুমযোগতঃ যোগিনঃ
কস্ম কুর্কস্তি সত্যং ত্যক্তাস্বগুহুয়ে । যজ্ঞোদানং তপশ্চৈব পাবনানি মনী-
ষিণামিত্যাदि প্রতিপাদয়িষ্যতি, নহু চাভয়ং সর্কভূতেভ্যোদজ্ঞা নৈকস্ম্য-
মাচরেদিত্যাদৌ কর্তব্যকস্ম সংন্যাসাদপি নৈকস্ম্যপ্রাপ্তিঃ দর্শয়তি লোকে
চ কস্ম গামনারজ্ঞানৈকস্ম্যমিতি প্রসিদ্ধতরমতন্ত নৈকস্ম্যার্থিনঃ কিং
কস্মারজ্ঞানেতি প্রাপ্তমতআহ ন চ সংন্যাসনাদেবেতি নাপি সংন্যাসনাদেব
কেবলাৎ কস্ম পরিত্যাগমাত্রাদেব জ্ঞানরহিতাং সিদ্ধিং নৈকস্ম্যলক্ষণা
জ্ঞানবোগেন নিষ্ঠাং সমধিপক্ষতি ন প্রাপ্তি ॥ ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অতঃসম্যক্ চিত্তগুহ্যার্থ জ্ঞানোৎপত্তিস্বার্থঃ
বর্ণাপ্রমোচিতানি কস্ম গি কর্তব্যাদি অন্যথা । চিত্তগুহ্যতাবেন জ্ঞানানু-
পাত্তিরিত্যাহ ন কস্ম গামিতি । কস্ম গাং অনারজ্ঞাৎ অনহুষ্ঠানানৈকস্ম্যং

ন কৰ্ম্মণামনারস্তাঃ কৈকৰ্ম্মাং পূৰ্ব্বমোহম্মুতে ।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

জ্ঞানমাপ্নোতি ন প্রাপ্নোতি । নহু চৈতন্মৈব পুত্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ
পুত্রকস্তীতি শ্রুত্যা সন্ন্যাসস্ত মোক্ষাঙ্গং শ্রুতেঃ সংন্যাসাদেব মোক্ষৌভবি-
ষ্যতি কিং কৰ্ম্মভিরিত্যাশঙ্ক্যোক্তং ন চ চিত্তশুদ্ধিং বিনা কৃত্যং সংন্যাসনা-
দেব জ্ঞানশূন্যাং সিদ্ধিং মোক্ষং সমধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪ ॥

হে অৰ্জুন ! নিকাম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান না করিলে
নিষ্ক্রিয় ভাবের উৎপত্তি হয় না । সন্ন্যাস ধারণ করিলেও
জ্ঞানোদয় হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ৪ ॥

গীঃ সঃ । “ তমেতং বেদাম্বুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন
দ্বানেন তপসা নাশকেন ” শ্রুতিঃ । নিজ নিজ বর্ণাশ্রমোচিত বেদাধ্যয়ন,
যজ্ঞ, দান, তপস্যা আদি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া যিনি নিকাম হইয়া
অনুষ্ঠান না করেন, তাহার অন্তঃকরণ শুদ্ধি হয় না । চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত
আত্মজ্ঞান উদয় হইবে কোথা হইতে ? যদি বল, সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-সন্ন্যাসও
কোন কোন শ্রুতিতে জ্ঞানলাভের হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে । যথা—
“ এতমেব প্রব্রাজিণো লোক মিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি ইতি ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া
ন ধনেন ত্যাগেনৈকেহমৃতত্বমানস্তুঃ । ” সন্ন্যাসিগণ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম লোক
প্রাপ্ত হইবেন । ব্রহ্ম লাভেচ্ছগণ সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন । অগ্নি হোতাদি
কৰ্ম্মের ধারা, পুত্র বা ধনাদির ধারা ব্রহ্ম লাভ করা যায়না, কেবল ত্যাগই
অমৃতত্ব লাভের একমাত্র কারণ । অতএব সন্ন্যাস পূৰ্ব্বক কৰ্ম্ম ত্যাগই
কর্তব্য । অৰ্জুনের এই শঙ্কা নিরসনার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, কৰ্ম্মানুষ্ঠান
পূৰ্ব্বক চিত্ত শুদ্ধি সাধন ব্যতীত সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেও জীব মুক্তিভাগী
হয় না । চিত্ত শুদ্ধি ব্যতীত সন্ন্যাসই অসম্ভব— “ যদহরেব বিরজ্যেত
তদহরেব প্রব্রজেৎ ” অর্থাৎ যদুয্যের যখন সমস্ত বিষয়স্বৰূপে বৈরাগ্য
হইবে, তখনই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে । অগুরু চিত্তের বৈরাগ্য কোথায় ?
যদি কেহ “ দণ্ড গ্রহণ মাত্রেণ নরোনারায়ণোভবেৎ ” অর্থাৎ দণ্ডাঙ্কি-
চিহ্নধারী হইলেই মনুষ্য নারায়ণের স্বরূপ হয়, এই রোচক বাক্যের বশ-
বস্তী হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করে, তাহাতে প্রত্যাবার্ত্ত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ন হি কশ্চিৎ কৰ্মমপি জ্ঞাতু তিষ্ঠত্যকৰ্মকৃৎ ।

শাস্ত্ররত্নাধাং । কৰ্ম্মাং পুনঃ কাৰণাং কৰ্ম্ম-সংন্যাসমাত্মাদেব কেবলাৎ
জ্ঞানরহিতাং সিদ্ধিং নৈকৰ্ম্ম্যালক্ষণাং পূৰ্ব্বোক্তাধিগচ্ছতীতি হেত্বা-
কাঙ্ক্ষায়ামাহ ন হীতি । ন হি যস্মাৎ কৰ্ম্মমপি কিঞ্চিৎ কালং জাতু কৰ্ম্মা-
দিদপি কশ্চিচ্ছিষ্টতাকৰ্ম্মকৃৎ স ন কৰ্ম্মাৎ কাৰ্য্যতে হি যস্মাদবশএব কৰ্ম্ম
মৰ্ম্ম প্রাপী প্রকৃতিভৈঃ প্রকৃতিহোজাতৈঃ সম্বৰজস্বমোতিগুণৈঃ অজ্ঞইতি
বাক্যশেষোতোবক্ষ্যতি গুণৈৰ্যোন বিচাৰ্য্যতইতি সাংখ্যানাং পৃথক্কৰণা-
নুজ্ঞানামেব হি কৰ্ম্মযোগোন জ্ঞানিনাং জ্ঞানিনাসু গুণৈৰচাৰ্য্যমানানাং
স্বতন্ত্ৰলনাতাবাং কৰ্ম্মযোগো নোপপদ্যতে তথা চ ব্যাখ্যাতং বেদাবিনা-
শিনমিত্যত্র ॥ ৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কৰ্ম্মণাঞ্চ সন্ন্যাসস্তেঘনাসক্তিমাত্ৰং ন তু স্বরূপেণা-
শক্যত্বাদিত্যাহ ন হি কশ্চিদতি । জাতু কস্তাঞ্চিদপ্যবস্থায়ান্ কৰ্ম্মমাত্ৰমপি
কশ্চিদপি জ্ঞানী অজ্ঞানোবা অকৰ্ম্মকৃৎ কৰ্ম্মাণাকুৰ্ব্বাণোন তিষ্ঠতি । অত্র
হেতুঃ প্রকৃতিভৈঃ স্বভাবপ্রভবৈ রাগদ্বेषাদিভিগুণৈঃ সৰ্ব্বৌহপি জনঃ
কৰ্ম্ম কাৰ্য্যতে কৰ্ম্মণি প্রবৰ্ত্ততে অবশোহস্বতন্ত্রঃ সন্ ॥ ৫ ॥

অজ্ঞান মোহিত কোন ব্যক্তিই কৰ্ম্ম না করিয়া কৰ্ম্ম
কাল থাকিতে পারেনা । পুষ্টিৰ সম্বাদি গুণ রাশি
মনুষ্যগণকে আপনাপনিই কৰ্ম্মে পুৰ্ব্বর্তিত করে ॥ ৫ ॥

গীঃ সঃ । যাহার চিত্ত অবশীকৃত, সে গুণত্রয়ের অধীন হইয়া পান
ভোজনাদি লৌকিক এবং অগ্নিহোত্ৰাদি বৈদিক ক্রিয়া না করিয়া স্থির
থাকিতেই পারেনা । অতএব মলিন চিত্তের সম্যাস সম্ভবে না । সম্ব
রজঃ, তম এতৎ প্রাকৃতিক গুণত্রয় হইতেই রাগ দ্বেষাদির উৎপত্তি হয় ।
এই গুণপ্রেরণা-পরতন্ত্রতা বশতঃই কায়িক, বাচিক ও মানসিক ক্রিয়া
প্রবাহ হয় । সুতরাং গুণ-বিকার-বশতঃ অজ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি কৰ্ম্মের হাত
এড়াইতে পারেনা । অতএব অগুরুচেতার কৰ্ম্মসন্ন্যাস কিরূপে হইবে ?
জ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিই যে একেবারে ক্রিয়াশূন্য, তাহা নহে ; কিন্তু কৰ্ম্মফলে
অনুরাগ না থাকায় অর্থাৎ ফলোদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম-প্রবর্ত্তনা না থাকায় তাহাকে
কৰ্ম্মজন্য দোষ স্পর্শ করে না । কৰ্ম্মানুরাগরহিত জ্ঞিতেন্দ্রিয় পুরুষই

কার্যতে হৃৎকর্ম সর্ব্বঃ প্রকৃতিজৈষ্ঠৈঃ ॥৫॥

কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আন্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়ায়া মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥৬॥

সন্ন্যাসী ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যদ্বনাযজ্ঞচোদিতং কন্ম নারততইতি তদসদেবেত্যাহ
কর্মেন্দ্রিয়ানীতি । কর্মেন্দ্রিয়াণি হস্তাদীনি সংযম্য সংহত্য যআন্তে তিষ্ঠতি
মনসা স্মরন্নিন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়ায়া বিমূঢ়ান্তঃকরণোমিথ্যাচারোমূষা-
চারঃ পাপাচারঃ সউচ্যতে ॥ ৬ ॥

স্বামি কৃত টীকা । অতোজ্ঞঃ কর্মত্যাগিনঃ নিন্দতি কর্মেন্দ্রিয়ানীতি ।
বাক্ পাণাদীনি কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য নিগৃহ্য যো মনসা ভগবদ্ব্যনঙ্ক-
লেন ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়ান্ স্মরন্তে বিমূঢ়ায়া মনসা আত্মনি স্বেয়া-
ভাবাং স মিথ্যাচারঃ কপটাচারোদাস্তিক উচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি বাগাদি কর্মেন্দ্রিয়কে সংযম করিয়া
মনে মনে শব্দ রসাদির স্মরণ পূর্বক অবস্থিতি করে, সে
ব্যক্তি কপটাচারী ॥ ৬ ॥

ণীঃ সঃ । কেবল কর্মেন্দ্রিয় সংযম করিলেই সন্ন্যাস হয় না । মনের
সহিত জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকেও নিগ্রহ করিতে হয় । বাহিরের কন্ম ত্যাগের
নাম কন্ম সন্ন্যাস নহে; কর্মে “অমুরাগ” না থাকাই প্রকৃত সন্ন্যাস ।
বাহিরে ক্রিয়া ত্যাগ, অথচ অন্তরে ক্রিয়ার প্রবাহ, এ অবস্থায় সন্ন্যাস হয়
না—এ অবস্থায় চিত্তশুদ্ধি হয় নাই বলিতে হইবে । যে ব্যক্তি চিত্ত-
শুদ্ধি ব্যতীত কেবল আত্ম নিগ্রহ পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করে, সে ব্রহ্মবিচারে
অসমর্থ হইয়া বহির্মুখ সন্ন্যাস জন্য পতিত হয় । ধর্মশাস্ত্রে কথিত
হইয়াছে—

“স্বপদার্থবিবেকায় সন্ন্যাসঃ সর্ব্বকর্মণাম্ ।

জ্ঞাতোহ বিহিতো যদ্বাস্তন্ত্যাগী পতিতো ভবেৎ ॥”

অতএব অজ্ঞিতেন্দ্রিয় পূর্বক সন্ন্যাসী হইলেও প্রয়োজনাত করিতে
পারে না ॥ ৬ ॥

যস্তিস্ত্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন ।

কশ্মৈন্দ্রিয়ৈঃ কশ্ম্যযোগমশক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যস্তিতি । যস্ত পুনঃ কশ্ম্যধ্যিকৃতোহজ্ঞোবুদ্ধীস্ত্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন কশ্মৈন্দ্রিয়ৈর্কাৰুণ্যাগাদিভিঃ, কিমারভতে ইত্যাহ কশ্ম্যযোগমশক্তঃ সন্ ফলাভিসন্ধিবর্জিতঃ স বিশিষ্যতে ইত্যরশ্মা-
স্মিথ্যাচার্যঃ ॥ ৭ ॥

স্বামি কৃত টীকা । এতদ্বিপরীতঃ কর্মকর্তা তু শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ যস্তইন্দ্রি-
য়াণীতি । যস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্য ঈশ্বরপরাণি কৃত্বা কশ্মৈন্দ্রিয়ৈঃ
কর্মরূপং যোগস্বপারমারভতেহনুতিষ্ঠতি অশক্তঃ ফলাভিলাষরহিতঃ
স বিশিষ্যতে বিশিষ্টোভবতি চিত্ততত্ত্বা জ্ঞানবান্ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয় গণের
নিগ্রহ পূর্বক ফলবাঞ্ছাবর্জিত চিত্তে কশ্মৈন্দ্রিয়ের
দ্বারা কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি অশুদ্ধ চিত্ত সন্ন্যাসী
অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ ॥ ৭ ॥

গীঃ সং । মনের বাসনা বা সঙ্কল্পের দ্বারা পরমপুরুষার্থ বা অদৃষ্ট
সম্প্রাপ্ত হয় । বাহিরে ক্রিয়া করিতেছি, অন্তরে তাহার ভাবনা বা ফল-
কামনা নাই, এইটী মহাত্মার লক্ষণ । বাহিরের কর্ম মনুষ্যকে বন্ধন
করেনা, কিন্তু মনের বৃত্তিপ্রবাহই জীবের সুখ দুঃখ বা বন্ধনের হেতু
হইয়া থাকে । নিষ্কাম হইয়াই হউক অথবা স্পৃহাযুক্ত হইয়াই হউক
কর্মের অনুষ্ঠান কালে কশ্মৈন্দ্রিয় গণের সমানই পরিশ্রম ; কিন্তু কেবল
মনের শুদ্ধ বা অশুদ্ধ অবস্থানুসারেই পুরুষের মুক্তি বা বন্ধন হইয়া থাকে ।
অতএব যিনি কোশল ক্রমে মনকে কর্ম-সন্ন্যাসী করিতে পারিয়াছেন
তিনিই সূচত্বর ও মহান্ ॥ ৭ ॥

শাকর ভাষ্যঃ । যতএবমতোনিরতঃ নিত্যঃ শাস্ত্রোপদিষ্টঃ যোযশ্চিন্
কশ্ম্যধ্যিকৃতঃ ফলার চাক্রতঃ তন্নরিতঃ কশ্ম্য তৎ কুরু স্বং হেঅর্জুন যতঃ
কশ্ম্য জ্যায়োদিকতরং ফলতোহি স্বাদ্যদিকশ্ম্যগোহকরণাদনারম্ভাৎ, কথং
শরীরবাত্মা শরীরহিত্তিরপি চ তে তব ন প্রসিধ্যোৎ প্রসিদ্ধিং ন গচ্ছেদ-

নিয়তং কুরু কৰ্ম ত্বং কৰ্ম জ্যায়োহ্যকৰ্মণঃ ।

কৰ্মণোৎকরণাৎ অতোদৃষ্টং কৰ্মাকৰ্মণোরর্থবিশেষোলোকে ॥ ৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা। নিয়তমিতি যস্মাদেবং তস্মান্নিয়তং নিত্যং কৰ্ম সঙ্কোপাসনাদি কুরু হি যস্মাদকৰ্মণঃ সৰ্বকৰ্মণোৎকরণাৎ সকাশাৎ কৰ্মকরণং জ্যায়োহ্যধিকতরং । অন্যথা অকৰ্মণঃ সৰ্বকৰ্মশূন্যত্বং তব শরীর নির্বাহোহপি ন ভবেৎ ॥ ৮ ॥

তুমি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান কর, কেননা কৰ্ম না করা অপেক্ষা কৰ্ম করাই শ্রেষ্ঠ ; বিশেষতঃ কৰ্ম না করিলে তোমার শরীর যাত্রাই নির্বাহিত হইবেনা ॥ ৮ ॥

গীঃ সং। ভগবান্ বলিতেছেন—যতদিন তোমার চিন্তাশক্তি না হয়, ততদিন তুমি স্বর্গাদি ফল-কামনা-শূন্য হইয়া শ্রুতি স্মৃতি প্রতিপাদিত সঙ্কোপাসনাদি নিত্য কৰ্ম এবং ব্রাহ্মাদি নৈমিত্তিক ক্রিয়া অর্থাৎ বর্ণা-শ্রমোচিত কৰ্ম কলাপের অনুষ্ঠান কর। ধর্ম, সত্য, দম, দান, প্রজ্ঞান, অহিংসা, অগ্নিহোত্র, যজ্ঞ, মানস এই একাদশ সাধন সন্ন্যাসের অধিকার-মূলক। এতাবৎ উত্তমরূপ অভ্যাস না হইলে কেহই সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে পারেনা। বিশেষতঃ [কাহারও ২ মতে] সন্ন্যাসাশ্রমে তোমার অধিকারই নাই। শ্রুতি বলিতেছেন, “ চত্বার আশ্রমা ব্রাহ্মণস্ত ত্রয়ো রাজতন্ত্র ছৌ বৈশ্যস্ত ” ইতি। ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চতুরাশ্রমে ব্রাহ্মণের অধিকার। ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ এই আশ্রম ত্রয় মাত্রে ক্ষত্রিয়ের অধিকার এবং ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য এই আশ্রম দ্বয়ে বৈশ্যের অধিকার। অতএব তুমি ক্ষত্রিয় হইয়া সন্ন্যাসী কিরূপে হইবে ? তুমি যদি ক্ষত্রিয়োচিত যুদ্ধাদি না কর এবং সন্ন্যাসীর ভিক্ষা-বৃত্তিতেও যখন তুমি অনধিকারী, তখন দেখিতেছি তোমার জীবিকা নির্বাহ হওয়াই কঠিন। একরূপ ইঙ্গিতে পাছে অর্জুন বলেন যে ব্রাহ্মণ নীতিতে যে সন্ন্যাস অন্তর গ্রহণ করিতে নাই তাহা নহে, তবে “ দণ্ডাধি লিঙ্গ ধারণং ক্ষত্রিয় বৈশ্যয়ো নিষিদ্ধং ” অর্থাৎ সন্ন্যাসী হইতে কাহারও নিষেধ নাই, তবে ব্রাহ্মণ তির “ দণ্ডী ” হওয়া অন্তর পক্ষে নিষেধ

শরীরযাত্ৰাপি চ তে ন প্রসিধ্যৈদকৰ্ম্মণঃ ॥ ৮ ॥

কেননা স্বতন্ত্রের ইহা স্পষ্টই লিখিত আছে যে—

“ ঋণত্রয় মপাকৃত্য নিশ্চরমো নিরহংকৃতিঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োবাহথ বৈশ্যো বা প্রব্রজেদ্ গৃহাৎ ” ॥

ঋষিঋণ, দেব ঋণ ও পিতৃ ঋণ পরিশোধ করিয়া নিশ্চরম ও নিরহংকৃত হইয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য গৃহত্যাগ পূর্বক পরিব্রাজক হইবেন । অতএব আমি ক্ষত্রিয় হইলেও সম্মান গ্রহণে আমার সম্পূর্ণ অধিকার আছে । তাই ভগবান্ বলিতেছেন, যে তুমি শূর বীর রাজতনয়, পরকে দান করা তোমার অভ্যাস আছে, কিন্তু পরের নিকট ভিক্ষা করা তোমার অভ্যাস নাই । সম্মানসী হইলেও তুমি অত্যাচার সম্মানসীর জ্ঞান পাচ্ছা করিতে পারিবে না, সুতরাং তোমার উদরান্ন নির্বাহ হওয়াই ভার হইবে ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যচ্চ মন্ত্ৰসে বন্ধার্থজ্ঞাৎ কৰ্ম্ম ন কর্তব্যমিতি তদপ্যসৎ কথং যজ্ঞার্থাদিতি । যজ্ঞোবৈ বিষ্ণুরিতি শ্রুতৈর্বজ্ঞৈশ্চবস্তুদর্থং যৎ ক্রিয়তে তদযজ্ঞার্থং কৰ্ম্ম তস্মাৎ কৰ্ম্মণোত্তত্ত্রাত্ত্বেন কৰ্ম্মণা লোকায়মধিকৃতঃ কৰ্ম্মকৃৎ কৰ্ম্মবন্ধনঃ কৰ্ম্ম বন্ধনং যন্ত সোয়ং কৰ্ম্মবন্ধনোলোকোন তুযজ্ঞার্থাদিত্তদর্থং যজ্ঞার্থং কৰ্ম্মকৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ কৰ্ম্মফলসঙ্গবর্জিতঃ সন্ সমাচর নির্বর্তয় ॥ ৯ ॥

সামিকৃত টীকা । সাম্যাস্ত সর্বমপি কৰ্ম্ম বন্ধকস্বান্ন কার্যামিত্যাহন্ত-
ম্মিরাকুর্করাহ যজ্ঞার্থাদিতি । যজ্ঞোবৈ বিষ্ণুরিতি শ্রুতেঃ তদারাদনার্থাৎ
কৰ্ম্মণোত্তত্ত্র তদেকং বিনা লোকোহয়ং কৰ্ম্মবন্ধনঃ কৰ্ম্মভির্কথ্যতে ন
স্বীকরারাদনার্থেন কৰ্ম্মণা অতস্তদর্থং বিষ্ণুপ্রীত্যর্থং মুক্তসঙ্গে নিষ্কামঃ
সন্ কৰ্ম্ম সমাগ্যচর ॥ ৯ ॥

মনুষ্য গণ ভগবদারাদনার্থ কৰ্ম্ম না করিয়া অন্যথা
অনুষ্ঠান করায় বন্ধন দশা-গ্রস্ত হয়; কিন্তু হে কৌন্তেয় !
তুমি ফল-কামনা রহিত হইয়া ভগবদুদ্দেশে কৰ্ম্মানুষ্ঠান
কর ॥ ৯ ॥

যজ্ঞার্থাৎ কৰ্মণোহনৃত্র লোকোহয়ঃ কৰ্মবন্ধনঃ ।

তদর্থঃ কৰ্ম কৌন্তেয় যুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ ৯ ॥

গীঃ সঃ । “ কৰ্মণা বধ্যতে জন্তুর্কিদাম্যা চ বিমুচ্যতে ” কৰ্মের দ্বারাই জীব সংসার বন্ধন দশাগ্রস্ত হয় এবং বিদ্যা দ্বারা তাহা হইতে মুক্তি লাভ করে। ইহাতে কৰ্মতাগ করাই বিধেয়। এই শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত শঙ্কা পরিহারার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, যে, যে কৰ্ম ভগবানের (যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ) উদ্দেশ্যে অমুষ্ঠিত হয়, ফলাকাজ্জনা থাকায়, তাহাতে জীবের বন্ধন হয়না। অতএব তুমি কেবল ভগবতুপাসনার্থে শ্রদ্ধাভক্তি পূর্বক আশ্রমোচিত কৰ্মাদির অমুষ্ঠান কর ॥ ৯ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । ইত্যাদিক্রমেণ কৰ্ম কৰ্তব্যঃ সাহেতি । সহযজ্ঞায়জ্ঞ-সহিতাঃ প্রজ্ঞাস্তয়োবর্ণান্তাঃ সৃষ্টোৎপাদ্য পুরা পূৰ্ব্বং সর্গাদাবুবাচোক্তবান্ প্রজাপতিঃ প্রজানাং সৃষ্টা অনেন যজ্ঞেন প্রসবিষ্যধ্বং প্রসবোরুদ্ধিকৃৎ-পত্তিস্তাং কুরুধ্বমেববোযজ্ঞঃ যুস্মাকমস্ত ভবতু ইষ্টকামধুক্ ইষ্টানভিপ্রেতান্ কামান্ ফলবিশেষান্ দোদ্বীতীষ্টকামধুক্ ॥ ১০ ॥

“সামিকৃত টীকা। প্রজাপতিবচনাদপি কৰ্ম কৰ্ত্তব্যং শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ সহযজ্ঞ। ইতি চতুৰ্তিঃ । যজ্ঞেন সহ বর্তন্ত ইতি সহযজ্ঞাধিকৃত্য ব্রাহ্মণাদ্যাঃ প্রজাঃ পুরা সর্গাদৌ সৃষ্টে দমুবাচ ব্রহ্মা অনেন যজ্ঞেন প্রসবিষ্যধ্বং প্রসবো-বুদ্ধিঃ উত্তরোত্তরামতিবুদ্ধিঃ যজ্ঞোবোযুস্মাকমিষ্টকামধুক্ ইষ্টান্ কামান্ দোদ্বীতি তথা অুভীষ্টভোগ প্রদোহিত্ব্যর্থঃ, অত্র চ যজ্ঞগ্রহণমাবশ্যক-কৰ্মোপলক্ষণার্থং, কাম্যকৰ্ম প্রশংসা তু প্রকরণেহসঙ্গতাপি সামান্যতোহ কৰ্মণঃ কৰ্মশ্রেষ্ঠমিত্যেতদর্থমিত্যদোষঃ ॥ ১০ ॥

কল্পারম্ভে প্রজাপতি যজ্ঞাধিকারী জীবগণকে সৃষ্টি করিয়া ইহাই বলিয়াছিলেন, যে এই যজ্ঞের দ্বারা তোমরা বুদ্ধি প্রাপ্ত হও । এই যজ্ঞই তোমাদিগের মনোবাঞ্ছিত ফলদান করিবে ॥ ১০ ॥

গীঃ সঃ । “ সহযজ্ঞ ” অর্থঃ কৰ্মাধিকারী ব্রাহ্মণ, কত্রিয় বৈশ্যকে সম্বোধন করিয়া প্রজাপতি যহা বলিয়াছেন, তাহাতে কাম্য কৰ্মেই

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রণবিস্যধ্বমেঘবোহস্থিষ্টকামধুক্ ॥ ১০ ॥

উদোষণ হইল; কিন্তু “ মা কশ্ম ফল হেতুভূঃ ” এই বচনে কাম্য কশ্মের বিবেচনা করা হইয়াছে, এবং গীতাতেও কাম্য কশ্মের প্রসঙ্গ মাই, একন্য ব্রহ্মার উক্তি এস্থলে নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া বোধ হইতেছে; কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে এ আশঙ্কা বিদূরিত হইবে । “ প্রজাগণ ! তোমরা কামনা করিয়া ফল প্রাপ্তির জন্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিও ” ব্রহ্মা একথা বলেন নাই । কর্তব্যানুরোধে কশ্মের অনুষ্ঠান করিবে, ইহাই ব্রহ্মার উদ্দেশ্য; কিন্তু এই কশ্ম সাধন মধ্যে যে দিয়া শক্তি নিহিত আছে, তাহারই পোষণার্থ ব্রহ্মা বলিলেন, তোমরা নিয়মিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিও, তাহারই অলৌকিক প্রভাবে তোমরা যখন যাহা বাসনা করিবে তাহা সিদ্ধ হইতে থাকিবে । লোকে আত্মেরই জন্য যেমন আত্ম-বৃক্ষ রোপণ করে, কিন্তু ছায়া ও মুকুলের সঙ্গদ্ধ তাহারা বিনা চেষ্টাতেই পাইয়া থাকে, সেইরূপ কর্তব্যের অনুরোধেই কশ্ম সাধন করিবে, কিন্তু অনুষ্ঠানের ফলকামনা না করিলেও উহা স্বতঃপ্রাপ্ত হইবে । ফলের ইচ্ছা না থাকিলেও কশ্মের স্বভাব গুণেই ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে । স্বতিতে লিখিত আছে—

“ সন্ধ্যামুপাসতে যেতু সততং সংশিতব্রতাঃ ।

বিধূত পাপা স্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥ ”

বাহারা শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক নিয়মিত সন্ধ্যা উপাসনাদি করে, তাহারা সৰ্ব পাপ-পরিশূন্য হইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্ম লোক প্রাপ্তি “ প্রার্থনার ” বশবর্তী হইয়া তুমি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া করিও না, কিন্তু নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া তুমি নিয়মিত রূপে করিতে থাকিলে, কশ্মের স্বভাব গুণে তুমি ব্রহ্ম লোক আপনাপনিই প্রাপ্ত হইবে ॥ ১০ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । কথং দেবানিতি । দেবানিভ্রাতীন্ ভাবয়তা বর্জয়তা । নেন যজ্ঞেন তে দেবা ভাবয়ন্ত আপ্যায়ন্ত বৃষ্ট্যাদিনা বোবৃদ্ধানবং পরম্পরম-নোনান্য ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃপরমপি মোক্ষলক্ষণং জ্ঞানপ্রাপ্তিং ক্রমেণাবাপ্যথস্বর্গং বা পরং শ্রেয়োবাপ্যথ ॥ ১১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কথমিষ্টকামদোষা যজ্ঞোভবেদিত্যজ্ঞাহ দেবা-

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবাভাবয়ন্ত বঃ ।

পবম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্পাথ ॥ ১১ ॥

নিতি । অনেন যজ্ঞেন ব্যুৎ দেবান্ ভাবয়তাহবির্ভাগৈঃ সংবর্দ্ধয়ত তেচ
দেবাবোয়য়ান্ সংবর্দ্ধয়ন্ত বৃষ্টাদিনাঃ স্রোতপত্তি দ্বারেন, এবমনোনাং সং-
বর্দ্ধয়ন্তো দেবাশ্চ ব্যুৎ পরম্পরং শ্রেয়োহভীষ্টমর্থং প্রাপ্যথ ॥ ১১ ॥

হে প্রজাগণ ! এই যজ্ঞাদি কর্ম্ম দ্বারা তোমরা
দেবতাগণকে সম্ভুক্ত কর, এবং দেবতাগণও তোমাদি-
গকে সম্ভুক্ত করুন, এইরূপ পরম্পর সম্ভোষ সাধন
দ্বারা তোমরা কল্যাণ লাভ কর ॥ ১১ ॥

গীঃ সং । যজ্ঞাদি দ্বারা ইন্দ্রাদিদেবতাকে ভূষ্য করিলে তাঁহাদের জল-
বর্ষণাদি দ্বারা পৃথিবী শস্যশালিনী হইবে, তাহাতে তোমরা ভূষ্য হইবে ।
এইরূপে তোমাদের কার্যো দেবতাগণের এবং দেবতাগণের কার্যো
তোমাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইবে । ইন্দ্রাদি দেবতার সেবা করিলে তোমরা
স্বর্ণলাভও করিবে ॥ ১১ ॥

শাকরভাব্যঃ । কিঞ্চ ইষ্টান্ ভোগানিতি । ইষ্টানভিপ্রেতান্ ভোগা-
নুচি বোগ্যম্ভ্যং দেবদাত্ত্বেন বিতরিষ্যন্তি স্ত্রীপুংপুত্রাদীন যজ্ঞভাবিতা-
যজ্ঞৈর্কাক্ষিতা স্তোবিতাইতার্থঃ, তৈর্দেবৈর্দত্তান্ ভোগান প্রদাদ্যদহা অনি-
গ্যমকৃত্বৈতার্থঃ এভ্যোদেবেভ্যোযোভুঙ্ক্তে স্বদেহেজ্জিয়াণ্যেব তর্পয়ন্তি
জ্ঞেনএব তক্ষরএব সর্দেবাদিন্যাপহারী ॥ ১২ ॥

সামিকৃত টীকা । এতদেব স্পষ্টীকূর্নন্ কর্ম্মাকরণে দোষমাহ ইষ্টা-
নিতি । যজ্ঞৈর্ভাবিতাদেবাবৃষ্টাদিগারেন বোয়য়ভ্যং ভোগান্ দাত্ত্বন্তি হি
অতোদেবৈর্দত্তান্নাদীনেভ্যো দেবেভ্যঃ পঞ্চযজ্ঞাদিভিরদহা যো ভুঙ্ক্তে
ন ভু চৌর এব জ্ঞেরঃ ॥ ১২ ॥

যজ্ঞের দ্বারা সম্ভুক্ত হইয়া দেবতা গণ তোমাদিগের
মনোবাঞ্ছিত ভোগ দান করিবেন । এই দেবদত্ত ভোগ
লাভে যে ব্যক্তি দেবতাদিগকে প্রদান না করিয়া স্বয়ং

ইকান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্তন্তে যজ্ঞতাবিতাঃ।

তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্তে স্তেন এব সঃ ॥ ১২

ভোগ করে, সে চোর ॥ ১২ ॥

গীঃ সঃ। দেবভোগ সন্তুষ্ট হইলে মহুযা অন্ন, পুত্র, সুবর্ণ আদি মনোবাঞ্ছিত ভোগ্য দ্রব্য প্রাপ্ত হয়। এতাবৎ দেবদত্ত স্বর্ণ স্বরূপ জানিতে হইবে। দেবভোগদিগের তৃপ্তির জন্য ব্রীহি যবাদির দ্বারা বৈশ্বদেব, অগ্নি-হোত্র, জাতেতি ইত্যাদি দেবোদ্দেশে যাগ করিবে। যে ব্যক্তি এরূপ না করিয়া কেবল নিজে ভোগ করিতে থাকে, সে পরস্বাপহারী কৃত্যর চোরের স্তায় কার্য্য করে বলিতে হইবে ॥ ১২ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ। যে পুনঃ দেবযজ্ঞাদীর্নিক্কীৰ্ত্ত্য তচ্ছিষ্টমশনমমৃতাত্মা-
বশিত্বং শীলং যেষাং তে যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তোমুচ্যন্তে সর্ককিষিষৈঃ
সর্কৈঃ পাপৈশ্চুল্লাদিপঞ্চশূন্যকৃতৈঃ প্রমাদকৃততহিংসাদিজনিতৈশ্চাত্ত্বৈর্ধে
দ্বায়ন্তরয়োভুক্ততে তে স্বয়ং পাপং স্বয়মপি পাপাঃ যে পচন্তি পাকং নিক্কি-
র্ত্তয়ন্তি আত্মকারণাদাত্মহেতোঃ ॥ ১৩ ॥

বামিকৃত টীকা। ইতচ্চ যজ্ঞস্ত এব শ্রেষ্ঠানেতর ইত্যাহ যজ্ঞশিষ্টা-
শিন ইতি। বৈশ্বদেবাদি যজ্ঞাবশিষ্টং যেষাম্ভক্তি তে পঞ্চশূন্যাদিকৃতৈঃ
সর্কৈঃ কিষিষৈশ্চুল্লাদে পঞ্চশূন্যশ্চ স্মৃতাবৃত্তাঃ কণ্ডনী পেষণী চূর্ণী
উদকস্তীচ মার্জ্জনী। পঞ্চশূন্য গৃহস্থস্ত তাভিঃ স্বর্গং ন গচ্ছতি। যে
দ্বায়ন্তরয়োভোজনার্থমেব পচন্তি ন তু বৈশ্বদেবাদ্যর্থং তে পাপাহরাচার্য্য
অথমেব ভুক্ততে ॥ ১৩ ॥

যিনি যজ্ঞাবশেষ অন্ন ভোজন করেন, তিনি সকল
পাপ হইতে মুক্ত হয়েন এবং যে পাপাত্মা পুরুষ কেবল
আপনার জন্যই অন্ন পাক করিয়া থাকে, সে পাপই
ভোজন করিয়া থাকে মাত্র ॥ ১৩ ॥

গীঃ সঃ। শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্ব্বক যাহারা বেদ বিহিত কার্য্য করেন,
তাঁহারা নিশাপ হয়েন। দেবনিবেদিত প্রসাদ ভোজন করিলে মহুযা
পবিত্র হইয়া থাকে। যাহারা কেবল মাত্র নিজ উদর ভরণার্থই ভোজনের

যজ্ঞশিকশিনঃ সন্তোমুচ্যন্তে সর্বকিঞ্চিধৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে ইধং পাপা যে পচন্ত্যাম্মকারণাং ॥১৩॥

আয়োজন করে, তাহারা পঞ্চশূনাদি পাপ হইতে নিস্তার পায় না ।

“কণ্ডনী পেষনী চুল্লী উদকুস্তী চ মার্জ্জনী ।

পঞ্চশূনা গৃহস্থস্ত তাভিঃ স্বর্গঃ বিন্দতি ॥

পঞ্চশূনা, কৃতং পাপং পঞ্চযজ্ঞৈর্বাপোহতি ॥”

গৃহস্থদিগের উত্থল, জাঁতা, চুল্লী, জলকুস্ত, কাঁটা এই পাঁচ প্রকার জীব হিংসার স্থান আছে। এই হিংসার জন্য স্বর্গ লাভের সম্ভাবনা নাই। পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা এই পঞ্চ পাপের নিবৃত্তি হয়।

“ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞঞ্চ সর্বদা ।

নৃযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথাশক্তি ন হ্যপয়েৎ ॥”

বেদাধ্যয়ন ও সন্ধ্যা উপাসনাদির নাম ঋষিযজ্ঞ। অগ্নিহোতাদি দেব-যজ্ঞ। বলিবৈশ্বদেব ভূতযজ্ঞ। অগ্নাদির দ্বারা অতিথি সংকারের নাম নৃযজ্ঞ, এবং শ্রাদ্ধ তর্পণাদি পিতৃযজ্ঞ বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই পঞ্চ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান না করিয়া ভোজন করিলে সে অন্ন পাপ স্তূপ মাত্র ॥১৩॥

শাক্তভাষ্য। ইতশ্চাদিকৃতেন কন্ম কতবাং জগচ্চক্রপ্রবৃত্তিহেতুর্হি কন্ম কথমিত্যুচ্যতে অন্নাদ্ভবন্তীতি । অন্নাদ্ভুক্তান্নোহিতরেতঃপরিণতাং প্রত্যক্ষং ভবন্তি জায়ন্তে ভূতানি পর্জ্জন্যাদৃষ্টেরন্নস্ত সন্তবঃ অন্নসমুদ্ভবোজ্জা-ভবতি পর্জ্জন্যঃ অগ্নৌ গ্রাহিতাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে আদিত্যাজ্জা-য়তে বৃষ্টিঃ বৃষ্টেরন্নং ততঃ হাত যজ্ঞোপূর্বং সচ যজ্ঞঃ কন্মসমুদ্ভবঃ ঋগ্বিজ্যমানয়োশ্চ ব্যাং এবঃ কন্ম ততঃসমুদ্ভবোযস্ত যজ্ঞশ্রাপূর্বতই সযজ্ঞঃ কন্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা। জগচ্চক্রপ্রবৃত্তিহেতুত্বাদপি কন্মকর্তব্যামিত্যাহ অ-
ন্নাদিতি ত্রিভিঃ । অন্নাজ্জুশোণিতরূপেণ পরিণতাস্তাহ্যংপদ্যন্তে অঃস্ত
চসমুদ্ভবঃ পর্জ্জন্যাদৃষ্টেঃ স চ পর্জ্জন্যো যজ্ঞাদ্ভবতি, স চ যজ্ঞঃ কন্মসমুদ্ভবঃ
কন্মণা যজমানাদিব্যাপারেণ সম্যক্ সংপদ্যন্তে ইত্যর্থঃ অগ্নৌ গ্রাহিতা-
হতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে, আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজা
ইতি শ্রুতে ॥ ১৪ ॥

অন্নাদ্ভবন্তি ভূতানি পৰ্জ্জন্যাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাদ্ভবতি পৰ্জ্জন্যো যজ্ঞঃ কৰ্ম্ম সমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

‘অন্ন হইতে শরীর উৎপন্ন হয় । অন্ন মেঘের রুষ্টি হইতে জন্মে এবং মেঘ যজ্ঞ হইতে এবং যজ্ঞ কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

গীঃ সং । অন্নজাত শ্রীপুরুষের শুক্র শোণিত যোগে শরীর উৎপন্ন হইয়া থাকে । যদি বৃষ্টি না হয়, তাহা হইলে ত্রীহি যবাদির উৎপত্তি হইবে কোথা হইতে ? ধৰ্ম্মসাধন শক্তি জনিত অপূৰ্ণ বা অদৃষ্টই যজ্ঞ স্বরূপ । এই যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান না হইলে মনুষ্পুত্র ঘৃতাদির পুষ্টিকর কনিকাবাতী ও বিত্ত্বদ্ধ বৈদিক মন্ত্রে নিম্নলিখিত দিব্যশক্তি সম্পন্ন ধূম রাশি উদ্ভিত হইয়া সারগৰ্ভ জলভারে আক্রান্ত মেঘরাশি রচনা করিবে কিরূপে ?

“ অগ্নৌ প্রাপ্তাকৃতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে ।

আদিত্যাজ্জায়তে রুষ্টির্বৃষ্টিরম্নঃ ততঃ প্রজাঃ ॥ ” মহঃ,

বৈদিক অগ্নিতে প্রাতঃ ও সাক্ষ কালে শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক যে ঘৃতাদি পদার্থের আহুতি প্রদত্ত হয়, সেই দিব্যশক্তি সম্পন্ন আহুতি বিশিষ্ট আদিত্য হইতে মেঘ দ্বারা জলবর্ষণ হয়, এই জলের শুণ্ণেই পুষ্টিগৰ্ভ ত্রীহি যবাদি জন্মে এবং এই অন্ন হইতেই মনুষ্যাদির শরীর উৎপন্ন হয় । পূৰ্ব্বোক্ত ধৰ্ম্মরূপ যজ্ঞ, অগ্নিহোত্র, কারীরী ইষ্টি আদি কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শাকরভাষাঃ । তচ্চ এবন্ধিং কৰ্ম্ম কূতোজাতমিত্যাহ কশ্চেতি ॥ তচ্চ কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং ব্রহ্ম বেদঃ সউদ্ভবোযজ্ঞঃ তৎ কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি বিজানীহি ব্রহ্মপুনর্বেদাখ্যায়কসমুদ্ভবং অক্ষরং ব্রহ্ম পরমাত্মা সমুদ্ভবো-যজ্ঞ তদক্ষরসমুদ্ভবং ব্রহ্ম বেদইত্যৰ্থঃ, যজ্ঞাৎ সাক্ষাৎ পরমাত্মাখ্যায়করাস্তৎ সমুদ্ভবং ব্রহ্ম তস্মাৎ সৰ্ব্বার্থ প্রকাশকত্বাৎ সৰ্ব্বগতমপি সৎ নিত্যং সৰ্ব্বা-যজ্ঞবিধি প্রদানত্বাদ্ যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তথা কশ্চেতি । তচ্চ যজ্ঞানাদিব্যাপাররূপং কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্ম বেদত্বত্বাৎ প্রবৃত্তং জানীহি, তচ্চ বেদাণাং ব্রহ্ম

কর্ম ত্রয়োদশং নিক্তি ত্রয়োদশসমুদভবং ।

তস্যাং সর্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং ॥১৫॥

অক্ষরাং পরব্রহ্মণঃ সমুদ্ভূতং জানীহি, অশ্ব মহতোভূতশ্চ নিশ্বসিতমেত-
দুগ্গেদো, যজুর্বেদঃ সামবেদ ইতি শ্রুতেঃ, যতএবমক্ষরাদেব যজ্ঞপ্রবৃত্তের-
তাস্তমভিপ্রেতো যজ্ঞস্তস্যাং সর্বগতমপ্যক্ষরং ব্রহ্ম নিত্যং সর্বদা যজ্ঞে
প্রতিষ্ঠিতং যজ্ঞেনোপাশ্রুতেন প্রাপ্যত ইতি যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতমুচ্যতে ইতি
ঈদামস্থা সদা লক্ষ্যরিতিবৎ । যদ্বা যস্মাজ্জগচ্চক্রশ্চ মূলং কর্ম তস্যাং সর্ব-
গতং মন্ত্যর্থবাদৈঃ সর্বেষু ভূতার্থাখ্যানাদিসু গতং স্থিতমপি বেদানাং ব্রহ্ম
সর্বদা যজ্ঞে তাৎপর্যোণ প্রতিষ্ঠিতং অতো যজ্ঞাদি কর্ম কর্তব্যমিত্যর্থঃ ॥১৫॥

অগ্নিহোত্র আদি কর্ম সকল বেদ হইতে উৎপন্ন,
এবং বেদ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । অতএব সর্ব-
গত অবিনাশী পরব্রহ্ম ধর্মরূপ যজ্ঞাদিতে সদাই প্রতি-
ষ্ঠিত আছেন ॥ ১৫ ॥

গীঃ সঃ । ব্রহ্ম বেদের একটা নামান্তর মাত্র । সূত্ররাং বেদবিহিত
কর্ম মাত্রই ব্রহ্মোক্তব বলা যায় । এতাবৎ কর্মের দ্বারা অপূর্ব রূপ ধর্ম
সিদ্ধ হইয়া থাকে । বেদবিরুদ্ধ শাস্ত্র কথিত কর্মসমুচ্চানে ধর্ম লাভ হয়না ।
বেদ অপৌরুষেয়, সূত্ররাং ইহাতে ভ্রম প্রমাদ, বিপ্রলিপ্যাদি কোন প্রকার
দোষ নাই । ইহা অক্ষর পরব্রহ্মের নিঃশ্বাস স্বরূপ অর্থাৎ বিনা চেষ্টা ও
উদ্যমে অপৌরুষেয় ভাবে ইহা নির্গত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষ্যঃ । এবমিতি । এবমীশ্বরেণ দেবযজ্ঞপূর্বকং জগচ্চক্রং
প্রবর্তিতং নানুবর্তয়তীহ লোকে যঃ কর্মণ্যদিকৃতঃ সমঘাযুযং পাপমায়ুজী-
বনং যশ্চ সোহঘাযুঃ পাপজীবন ইতি যাবৎ ইন্দ্రిয়ারামইন্দ্రిয়ৈরারমণমা-
জীভা বিষয়েষু যশ্চ সহইন্দ্రిয়ারামোমোঘং বুধা হে পার্শ্ব । স জীবতি তস্মাদ-
জ্ঞেনাধিকৃতেন কর্তব্যমেব কর্মেতি প্রকরণার্থঃ প্রাগাশ্বজ্ঞাননিষ্ঠা যোগ্যতা
প্রাপ্তেস্তাদর্শেন কর্মযোগাসমুচ্চানমধিকৃতেনান্যজ্ঞেন কর্তব্যমিত্যেতৎ ন
কর্মণামনারম্ভাদিত্যতস্মারভা শরীরযাত্রাপিচিতে ন প্রমিথ্যেদকর্মণ
ইত্যেবমন্তেন প্রতিপাদ্য যজ্ঞার্থং কর্মণৌহন্যত্রেতাদিনা মোঘং পার্শ্ব

এবং প্রবর্তিতঃ চক্রঃ নামুবর্তয়তীহ যঃ ।

অঘায়ুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘঃ পার্থ স জীবতি ॥ ১৬ ॥

সমীচীনতা বশবর্তনাপি গ্রন্থেই প্রাসঙ্গিকমধিকৃতস্তানাত্মবিদঃ কস্মীহুতানে
বহুহারণমুক্তং তদকরণে চ মোঘসংকীৰ্ত্তনং কৃতং ॥ ১৬ ॥

সাম্বিকৃত টীকা । যস্মাদেবং পরমেশ্বরেণৈব ভূতানাং পুরুষার্থসিদ্ধয়ে
কস্মাদি চক্রঃ প্রবর্তিতঃ তস্মাত্তদবর্ত্ততো বৃথৈব জীবতিমিত্যাহ এব-
মিতি । পরমেশ্বর বাক্যহুতাষেদাখ্য ব্রহ্মণঃ পুরুষাণাং কস্ম'পি প্রবৃত্তিস্ততঃ
কস্ম'নিপত্তিস্ততঃ পঙ্কন্যাস্ততোহহং ততো ভূতানি ভূতানাং পুনস্তথৈব
কস্ম' প্রবর্তিরিত্যেবং প্রবর্তিতঃ চক্রঃ যো নামুবর্তয়তি নানুভিষ্ঠতি অঘং
পাপরূপমায়ুবৃত্ত সঃ, যত ইন্দ্রিয়ৈর্কিঞ্চয়েষেবারমতি ন স্বীক্সরাদধনার্থে
কস্ম'পি অতো মোঘঃ পার্থঃ স জীবতি ॥ ১৬ ॥

হে অৰ্জুন ! যে ব্যক্তি মনুষ্য দেহধারণ করিয়া
এই প্রবর্তিত কস্ম চক্রের অনুবর্তী না হয়, সেই ইন্দ্রিয়া-
সক্ত পাপযুক্ত পুরুষের জীবন ব্যথা ॥ ১৬ ॥

শ্রীঃ সঃ । সৰ্বজ্ঞ পরমেশ্বর হইতে সৰ্বার্থপ্রকাশক বেদের প্রাক্ভাব
হয় । বেদ হইতে কস্ম' বুদ্ধির উৎপত্তি হয়, সেই কস্ম' সকলের অনুষ্ঠান
দ্বারা অপূৰ্ণরূপ ধর্মের উৎপত্তি, ধর্ম' হইতে বষ্টি, বষ্টি হইতে শস্তাদি,
শস্তাদি হইতে মনুষ্যাদি ভূত সকল এবং তদনন্তর মনুষ্য সকলের দ্বারা
পুনঃ কস্ম' প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । এইরূপ পুনঃ ২ আবর্তনের নাম কস্ম'-
চক্র । যে মনুষ্য এই কস্ম'র অনুষ্ঠান না করে, তাহাব মনুষ্যত্বহানি
হয় এবং তজ্জন্ত যে ক্রমশঃ নীচবোনি প্রাপ্ত হইয়া চির-যাতনা ভোগ
করিতে থাকে ; কিন্তু কস্ম'ভাগী ব্রহ্মবেত্তাগণ এ প্রেণীভূক্ত নহেন । যে
সকল মনুষ্য ইন্দ্রিয়াসক্ত ও বিষয়সেবার নিযুক্ত হইয়া কস্ম'র অনুষ্ঠান
না করে, তাহাদেরই জীবন পাপযুক্ত ও ব্যর্থ । জীবযুক্ত বিদ্যাবান
পুরুষগণ " ইন্দ্রিয়ারাম " নহেন । এজন্ত তাঁহারা প্রত্যবারম্ভাগী হইবেন
না । কস্ম'হুতান দ্বারা স্বীক্সরাদধনা পূর্বক জীবন সার্থক করাই মনুষ্যের
কর্তব্য ॥ ১৬ ॥

শঙ্করভাষ্য । এবং হিতে কিমেবং প্রবর্তিতঃ চক্রঃ সার্কণামুবর্ত-

যজ্ঞান্নরতিরেষ স্তাদান্নতৃপ্তচ মানবঃ ।

নীল মাহোনিং পূর্বোক্ত কৰ্মযোগাহুষ্ঠানোপায় প্রাপ্যমান্নবিদ্যোজ্ঞান-
যোগেনৈব নিষ্ঠামান্নবিদ্ধিঃ সাংস্কারমুঠেরামপ্রাপ্তেনৈবেত্যেবমর্থমঙ্ক-
নস্ত প্রশ্ননাশক্য স্বয়মেব বা শাস্ত্রার্থস্ত বিবেকপ্রতিপত্তার্থমেব চৈতসামান্যং
বিদিত্বা নিবৃত্তমিধ্যাক্ষানাঃ সন্তোত্রাক্ষণামিধ্যাক্ষানবস্তিরবশ্যং কর্তব্যোভ্যঃ
পুন্নিব্বাদিত্যোবুখ্যায়াপ ভিক্ষাচর্যাঃ শরীরস্থিতিমাত্র প্রযুক্তঃ চরন্তি
ন তেষামান্নজ্ঞাননিষ্ঠাব্যতিরেকেণানাকাৰ্য্যমাস্ত ইত্যেবং প্রত্যর্থমিহ
গীতাশাস্ত্রে প্রতিপিপাদয়িতমাবিকূৰ্ণমাহ ভগবান্ যদ্বিতি । যজ্ঞ সাংখ্য-
আন্থজ্ঞাননিষ্ঠ আত্মরতিঃ আত্মনি ইব রতিন্ বিষয়েষু বস্যা স আত্মরতি-
রেব স্তাত্তবেৎ আত্মতৃপ্তচ আত্মনৈব তৃপ্তোনাম্রসাদিনা সমানবোদমুখ্যঃ
সন্তাসী আত্মন্তেব চ সন্তুষ্টঃ সন্তোষোহি বাহ্যার্থলাভেন সৰ্ব্বস্ত ভবন্তি
তমনপেক্ষ্যান্যেব চ সন্তুষ্টঃ সৰ্ব্বতোবিগততৃষ্ণইত্যেতৎ বদেদৃশআত্মবি-
ভক্ত কার্য্যং করণীরং ন বিদ্যাতে নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তদেবং ন কৰ্মণামনারস্তাদিত্যাदिना अन्नताः-
करणं तृष्णार्थं कर्मयोगमुक्त । ज्ञानिनः कर्मरूपयोगमात्रं यद्वितीयात् ।
आत्मन्येव रतिः प्रीतिर्यस्य सः, ततश्चात्मन्येव तृप্তः स्वानन्दानुभवेन
निवृत्तः अत एवात्मन्येव सन्तुष्टो भोगापेक्षा रहितोयत्तु च कर्तव्यं
कर्म नास्तीति ॥ १७ ॥

বাহার আত্মাতেই রতি, আত্মাতেই তৃপ্তি এবং
আত্মাতেই সন্তোষ, তাহার কৰ্ম্মানুষ্ঠান অনাবশ্যক ॥ ১৭ ॥

গীঃ সঃ । “ ইন্দ্রিয়গ্রাম ”, শিষ্য লম্পট পুরুষ, অক চন্দন বনিতাদি
জোপা বিবর্গে রতি করিয়া থাকে । উক্তম অন্ন পান্যাদিই তাহার তৃপ্তি
কর । ধন, পুত্র, পুণ্য আদি পাইলেই ও শরীর অরোগী থাকিলেই তাহার
পরম তৃষ্টি । রতি, তৃপ্তি ও তৃষ্টি মনের বৃত্তি । বিশেষতঃ মনের প্রবাহ সবে
অধন ও পরমানন্দ লাভের সম্ভাবনা নাই । এইজন্য পরমার্থদেহতা বহা-
জ্ঞাপণ বিষয়াদিকে তুচ্ছ করিয়া আনন্দ স্বরূপ আত্মাতেই রতি করিতে
থাকেন । যদি বল, আত্মাতে প্রাণি মাঝেরই তো প্রীতি আছে, একং স্বী
পূজাদিতে যে অমুরাগ করে তাহাও আত্ম-প্রীত্যর্থ । তবে অজ্ঞানী ও
জ্ঞানীকে প্রভেদ কি ? তজ্জন্মই ভগবান্ ইতি পূর্বে অজ্ঞানী মনের কৰ্ম্ম-

আত্মশ্বেব চ সমুচ্চৈশ্চ কার্যং ন বিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

হুষ্ঠানের আবশ্যকতা দেখাটয়া জ্ঞানীর তাহাতে অনাবশ্যকতা দেখাইতে-
ছেন। অজ্ঞানীগণ মনোবিলাসের দ্রব্য ব্যতীত রতি, তৃপ্তি বা তুষ্টি লাভ
করিতে পারেনা, কিন্তু জ্ঞানীগণ অশ্বেত বুদ্ধিতে একমাত্র আনন্দস্বরূপ
আত্মাকেই বিদিত হইয়া তাহাতেই রমণ করিতে থাকেন, তাহাতেই
শান্তি ও সন্তোষ লাভ করেন। যথা শ্রুতি:—

“আত্মকীড় আত্মরতি: ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিনাং বরিত্ত:” ।

যিনি আত্মাতেই কীড়া করেন, আত্মাতেই রতি করেন, সমস্ত
ক্রিয়ার গতি ও সমাপ্তি যাহার আত্মাতে, তিনিই ব্রহ্মবৈতাঁদিগের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ। তাহার কন্মাহুষ্ঠানের কিছুমাত্র কারণ দেখা যাইতেছেন। যিনি
স্বয়ং কৃতকৃত্য, তাহার আবার কন্মের প্রয়োজন কি ? ॥ ১৭ ॥

শাস্ত্রভাষ্য। কিক নৈবেতি । নৈব তস্য পরমাত্মরতে: কুতেন
কন্মার্থ: প্রয়োজনবন্তি অস্ত তর্জ কুতেন অকরণেন প্রত্যবায়াত্মান-
র্থেনাকুতেনেহ লোকে কশ্চন কশ্চিদপি প্রত্যবায়প্রাপ্তিরূপ: আত্মহানি-
লক্ষণোবা নৈবাপ্তি ন চাস্ত সর্বভূতেষু ব্রহ্মাদিস্তাবরাস্তেষু কশ্চিদর্থব্যপা-
শ্রয়: প্রয়োজননিমিত্তক্রিয়াসাধ্যোব্যপাশ্রয়: ব্যাপাশ্রয়ণং আলম্বনং কশ্চিদ-
ভূতবিশেষসাপ্রতানসাধ্য: কশ্চিদর্থোস্তি যেন তদর্থ ক্রিয়াহুষ্ঠেয়: স্যা-
মিতমেতন্মিন সর্বত: সংজ্ঞতেদ কন্তানৌয়ে সমাগ্দশনে বর্তসে ॥ ১৮ ॥

স্মিতিকৃত টীকা। তত্র হেতুমাং নৈবেতি । কুতেন কন্মণ্য তস্যার্থ:
পুণ্যং নৈবাপ্তি ন চাকুতেন কশ্চন কোহপি প্রত্যবায়োহস্তি নিরহঙ্কার-
শ্চেন বিধিনিষেধাতীতরাং। তথাপি তদ্বোধ্য: ন প্রিয়বদেতন্মহুব্যাবিহা-
য়িত্তি ঐতেশ্চোক্ষে দেবকৃত বিরসমুভাতংপরহারার্থং কন্মভিদেবা:
সেব্যা ইত্যাক্ষ্যোক্তং সর্বভূতেষু ব্রহ্মাদিস্তাবরাস্তেষু কশ্চিদপাথব্যপা-
শ্রয়: আশ্রয়এব ব্যপাশ্রয়: অর্থে মোক্ষে আশ্রয়ণীয়োহস্ত নাতীত্যর্থ:,
বির্রাভাবস্ত ঐতৈবোক্তদ্বাং, তথাচ শ্রুতি: তস্য হ ন দেবাশ্চ নাভূত্যা
জ্ঞাতে আত্মাহেমাং সম্ভবতীতি, চ নত্বায়মপ্যার্থে, দেবা অপি তত্শাস্ত্র-
তত্ত্বজ্ঞা অভূতৌ ব্রহ্মভাব প্রতিবন্ধায় নেশতে ন শকুবতীতি শ্রুতেরর্থ:
দেবকৃতাস্ত বির্রা: সমাগ্জ্ঞানোৎপত্তে: প্রাগেব যদেতদ্রূপ মনু্যাবিহ-
ন্তদেবৈবা: দেবানাং ন প্রিয়মিতি শ্রুত্যা ব্রহ্মজ্ঞানৈশ্বেবাশ্রিতোক্ত্যা

নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতেনৈহ কশ্চন ।

ন চাস্য সস্বৰ্জতেষু কশ্চিদর্থ ব্যপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥

তত্রৈব বিদ্বকর্তৃত্বস্ত হচিত্ত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

কর্মের অনুষ্ঠান করিলে অথবা না করিলে জ্ঞানী ব্যক্তির পুণ্য বা প্রত্যায কিছুই হয় না । প্রয়োজন সিক্তির নিমিত্ত জ্ঞানী ব্যক্তির কাহারও নিকট কোন সহায়তা গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১৮ ॥

গীঃ সং । আত্মারাম পুরুষ স্বর্গাদিরূপ অভ্যাসের কামনা করেন না, সুতরাং পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান তাঁহার নিম্নয়োজন । তাঁহার অভীষিত মুক্তি কর্মের দ্বারা লব্ধ হয় না । প্রতি বলিয়াছেন,

“ পরীক্ষ্য লোকান কশ্চিৎতান ব্রহ্মণো নির্বেদ—

• • মায়ান্ নাস্ত্যাকৃতঃ কৃতেন ইতি ” ।

মৌক্ষাদিকারী ব্রাহ্মণ পুণ্য কর্ম বিরচিত স্বর্গাদিলোকের অনিত্যতা, সাত্ত্বিকতা আদি দোষ দর্শন পূর্বক তাহাতে বীতরাগ হয়েন । নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়ার দ্বারা মুক্তি লাভ হয় না । নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া-অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যায হয়, ইহা শাস্ত্রে লিখিত আছে বটে, কিন্তু তাহা ব্রহ্মবেত্তা দিগের প্রতি লক্ষিত হয় নাই । কেননা আত্মাবদগণ তত্ত্ব হইতে ত্প পর্যন্ত কাহারই নিকট কোন সাহায্যের আশা করেন না । দেবতাগণ মোক্ষাকাজী গুণের বিবিধ বিদ্ব উৎপাদন করিয়া থাকেন, এতাবৎ বিশ্ববিনাশের জন্ত নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ার আবশ্যকতা আছে বলিয়া সন্দেহ হয় বটে, কিন্তু তাহাও জ্ঞানীদিগের জন্ত নহে । কেননা জ্ঞান লাভের পূর্বেই এই সকল বিষয় হইয়া থাকে । জ্ঞান লাভ করিলে এতাবতের আর প্রাচুর্য্য হইবার সম্ভাবনা নাই । জ্ঞানীগণ সাধন কালে সপ্ত জ্ঞান ভূমিকা [শুভেচ্ছা, বিচারণা, তত্ত্বগানসা, সত্তাপত্তি, অসংসক্তি, পদার্থভাবনা ও তুর্য্যাবস্থা] । এতাবতের বিশেষ বিবরণ যোগবাশিষ্ঠে পাঠ কর] অতিক্রম করিয়া পূর্ণানন্দ স্বরূপে স্থিতি করিয়া থাকেন । সুতরাং এই বিনাশ ও অভ্যাস শূন্য অবস্থায় কর্মের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ॥ ১৮

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্যং কৰ্ম সমাচর ।

অসক্তোহাচরন্ কৰ্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যতএবং তস্মাদিতি । তস্মাদসক্তঃ সংসর্গবর্জিতঃ সৰ্বদা কার্যং কৰ্ত্তব্যং নিত্যং কৰ্ম সমাচর নির্বিকল্প অসক্তোহি স্ম্যং সমাচর-
ণীষরার্থঃ কৰ্ম কুর্সন্ পরমাপ্নোতি পুরুষঃ মোক্ষমাপ্নোতি পুরুষঃ সমুত্তম-
ধারেণেত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যস্মাদেবন্তু তত্ত জ্ঞানিন এব কৰ্ম্মানুপযোগিনা-
স্তত তস্মাৎ কৰ্ম্ম কুর্সিতাহ তস্মাদিতি । অসক্তঃ ফলসঙ্গরহিতঃ সন্
কাষামবশ্ত কৰ্ত্তব্যাতয়া বিহিতঃ নিত্যানৈমিত্তিকঃ কৰ্ম্ম সমাগাচর হি
যস্মাদসক্তঃ কৰ্ম্মাচরন্ পুরুষঃ পরং মোক্ষং চিত্তভক্তি দ্বারা প্রাপ্নোতি ॥ ১৯ ॥

অতএব ফলকামনা বর্জিত হইয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান করা
কৰ্ত্তব্য । ফলাকাঙ্ক্ষা বর্জিত কৰ্ম্ম করিলে মুক্তি লাভ
হয় । ভূমি তদনুরূপ অনুষ্ঠান কর ॥ ১৯ ॥

গীঃ সংঃ । হে অৰ্জুন ! ভূমি জ্ঞান লাভ কর নাই, সুতরাং কৰ্ম্মের
অধিকারী । বেদ বিহিত কৰ্ম্ম সকল নিকাম হইয়া অনুষ্ঠান করিলে
তোমার আত্মজ্ঞান দ্বারা মুক্তি লাভের পথ পরিষ্কার হইবে ॥ ১৯ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যস্মাচ্চ কৰ্ম্মণৈবেতি । কৰ্ম্মণৈব ইতি তস্মাৎ পূর্বে
কৃত্রিয়াঃ বিধাংসঃ সংসিদ্ধিঃ মোক্ষং গন্তুমাহ্বিতাঃ প্রবৃত্তাঃ কামদায়োজ-
নকামপতি প্রভৃতয়োযদি তে প্রাপ্তসম্যাগ্ দর্শনাস্ততোলোকসংগ্রহার্থং
প্রাপ্তকৰ্ম্মদ্বাং কৰ্ম্মণা মহেবাসংন্যস্তেব কৰ্ম্ম-সংসিদ্ধিগাহিতাইত্যর্থঃ ।
অথাপ্রাপ্তসম্যাগ্ দর্শনাজনকাদয়স্তদা কৰ্ম্মণা সমুত্তমধিধানভূতেন ক্রমেণ
সংসিদ্ধিমাশ্বিত ইতি বাধ্যৈঃ স্নোকেভ্যঃ যন্ততে পূর্বেইপি জনকাদি-
তিরপাজানতিরেক কৰ্ত্তব্যং কৃতং কৰ্ম্ম তাবতা নাবশ্রম্যন্যেন কৰ্ত্তব্যং
সম্যাগ্ দর্শনবতা কৃতার্থেনেতি তথাপি প্রাপ্তকৰ্ম্মণ্যন্তঃ লোকসংগ্রহে-
বাগ্নি-লোকশোভাগ্ প্রবৃত্তিনিবারণং লোকসংগ্রহতমেবাপি প্রয়োজনং
সংশয়ন কৰ্ত্তমহসি ॥ ২০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অত্র সদাচারং প্রমাণয়তি কৰ্ম্মণৈবেতি । কৰ্ম্মণৈব

কৰ্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাহিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাংপি সংপশ্যন্ কৰ্ত্তুমৰ্হসি ॥ ২০ ॥

ভক্তস্বাঃ সন্তঃ সংসিদ্ধিং সমাগ্জ্ঞানং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ, বদাংপি স্বঃ সমাগ্জ্ঞানিনমেবাংমানং মন্তসে তথাপি কৰ্ম্মাচরণং ভক্তমেবেত্যাহ লোকসংগ্রহমিত্যাদি । লোকস্ত সংগ্রহঃ স্বধৰ্ম্মে প্রবর্ত্তনং ময়া কৰ্ম্মণি কৃতে জনঃ সৰ্ব্বোংপি করিষ্যতি অস্তথা জ্ঞানি দৃষ্টান্তেনাজ্ঞো নিজধৰ্ম্মঃ নিত্যং কৰ্ম্ম ভ্যক্ষন্ পতেদিত্যেবং লোকরক্ষণমপি তাবৎ প্রয়োজনং পশ্যন্ কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমেবাৰ্হসি ত্যক্তু মিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

জনকাদি মহাত্মাংগণ কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়াই জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন । অতএব তোমারও তাঁহাদিগের ন্যায় লোকসংগ্রহার্থ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা কৰ্ত্তব্য ॥ ২০ ॥

গীঃ সং । পাছে অক্ষুণ্ণ মনে করেন, যে জ্ঞানিগণের যেমন কৰ্ম্মানুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই, সেইরূপ আমার ন্যায় জ্ঞান লাভেচ্ছগণেরও কৰ্ম্মের প্রয়োজন নাই । সেই জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন, যে রাজা জনক, অজ্ঞাতশত্রু, অধিপতি, ভগীরথ আদি মহাত্মা গণ কৰ্ম্মানুষ্ঠান পূৰ্ব্বক চিত্ত শুদ্ধির দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন । তাঁহারা কৰ্ম্মতাগ করেন নাই । তুমি তাঁহাদের পথানুবর্ত্তন কর । তুমি কৰ্ম্মের অধিকারী, আবার রাজপুত্রাদি মজ্জ সকল ক্ষত্রিয়েরাই অনুষ্ঠান করিবে ইহাও শাস্ত্রোক্ত । তুমি ক্ষত্রিয়, কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারাই তোমাকে জ্ঞান লাভ করিতে হইবে । লোক সকলকে নিজ ২ ধৰ্ম্মে প্রবর্ত্তিত করা এবং তাহাদিগকে অধৰ্ম্ম হইতে রক্ষা করার নাম “ লোক সংগ্রহ ” । এই লোক সংগ্রহার্থ তুমি কৰ্ম্ম রক্ষক রাজা—ক্ষত্রিয় হইয়া জনকাদির ন্যায় স্বধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর ॥ ২০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । লোকসংগ্রহঃ কিমর্থউচ্যতে বদ্যদিত্তি । বদ্যৎ কৰ্ম্ম আচরতি শ্রেষ্ঠঃ প্রধানশত্ৰুদেব কৰ্ম্মাচরতি ইতরোজনশত্ৰুদহুগতঃ কিঞ্চ প্রত্যেবং প্রমাণং কুতে লৌকিকং বৈদিকং বা লোকস্তদনুবর্ত্ততে তদেব প্রমাণীকরোতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরোজ্জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকেন্দনুবর্ততে ॥ ২১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কৰ্ম্মকরণে লোকসংগ্রহো যথা শাস্ত্রদাহ যদ্য-
দ্বিতি । ইতরঃ প্রাকৃতোঃপি জনস্তত্তদেবাচরতি স শ্রেষ্ঠোজ্জনঃ কৰ্ম্মশাস্ত্রং
তদ্বিবৃতিশাস্ত্রং বা যৎপ্রমাণং যন্ততে তদেব লোকেঃপ্যমুসরতি ॥ ২১ ॥

শ্রেষ্ঠব্যক্তি গণ যেরূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন,
অন্যান্য সাধারণ ব্যক্তিও তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে ।
শ্রেষ্ঠগণ যাহাকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিয়া
থাকেন অন্যান্য লোকে তাহারই মৰ্য্যাদা করে ॥ ২১ ॥

গীঃ সং । রাজা, মহারাজাদি প্রধান পুরুষ গণের আচরিত কৰ্ম্মই
সাধারণ লোকের অনুকরণীয় হয় । শাস্ত্রীয় উপদেশাদির দিকে না তাকা-
ইয়া প্রধান পুরুষ দিগেব দৃষ্টান্তানুসরণ করিবার কারণ এই যে, রাজা
মহারাজাগণ বুদ্ধিমান, বিদ্যাবান্ ক্রমতানান এবং সৰ্ব্বদা বিদ্বদ্ভগ্নী
পরিবৃত । অতএব তাঁহারা চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিয়াই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া
থাকেন । সুতরাং তাঁহাদের কার্য্যে সন্দেহ হয় না । এবং তাঁহারা যাহা
প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন, তাহাই যে শাস্ত্রের শেষ সমাধান,
ইহাই সাধারণের নিশ্চাস হয় । হে অৰ্জুন ! শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি একটি অন্তায়
করিলেও সাধারণ লোকে তাহাই শ্রেয়ঃ বলিয়া সাধন করে । তুমি রাজা,
তুমি কৰ্ম্ম ত্যাগ করিলে অন্যান্য লোকেও তোমার দৃষ্টান্ত অনুসারে
অনধিকারেই কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবে । তুমি লোকের আদর্শ স্থানীয় হও ॥ ২১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যদ্যত্র লোকসংগ্রহকর্তব্যতয়াঃ বিপ্রতিপত্তিঃ
মাং কিং ন পশ্যসি নেতি । ন মে মম পার্থ নাস্তি ন বিদ্যতে কতবাং
ত্রিষপি লোকেষু কিঞ্চন কিঞ্চিদপি কৰ্ম্মান্ন অনবাপ্তমপ্রাপ্তমবাপ্তবাং
প্রাপ্তনীয়ং তথাপি বর্তেৎএব চ কৰ্ম্মণ্যহং ॥ ২২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অত্র চাহমেব দৃষ্টান্ত ইত্যাহ ন মে ইতি ত্রিভিঃ ।
হে পার্থ মে কৰ্ত্তব্যঃ নাস্তি নতদ্বিদপি লোকেষ্বনবাপ্তমপ্রাপ্তং অবাপ্তবাং
প্রাপ্তং নাস্তি তথাপি কৰ্ম্মণি বর্তেৎএব কৰ্ম্মকরোম্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ন মে পার্থাপ্তি কৰ্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাশুয্যং বাশুয্যং বৰ্ত্তনং চ কৰ্ম্মণি ॥ ২২ ॥

হে পার্থ ! ত্রিলোকমধ্যে আমার কিঞ্চিন্মাত্রও
কৰ্তব্য কার্য্য নাই। কেননা, কোন দ্রব্যই আমার
অপ্রাপ্ত ও অভীষ্ট দায়ক নাই; কিন্তু তথাচ আমি কৰ্ম্ম
করিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

গীঃ সঃ । লোক-শিক্ষার্থ কৰ্ম্মানুষ্ঠানের যে নিত্যান্ত প্রয়োজন,
তাঁহা ভগবান নিজ দৃষ্টান্ত দ্বারাই বলিতেছেন। আমি জগতের এক
মাত্র স্বামী, সুতরাং আমার কোন বিষয়েরই অভাব নাই, আবশ্যকও
নাই। তথাচ বেদবিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকি। আমি যাদ
কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করি, তবে সেই দৃষ্টান্তে অত্যাশ্রয় লোক কৰ্ম্ম ত্যাগ
পূৰ্ব্বক ভ্রষ্টাচারী হইয়া পড়িবে। “পার্থ” এই সম্বোধন বাক্যে নিজ
পিতৃশ্রম, পুত্র বলিয়া আশ্রয়িতা জ্ঞাপন করিয়া ইহাই ইচ্ছিত করিলেন
যে তুমি আমারই আচরণের অনুসরণ কর ॥ ২২ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । যদি হি পুনরহং ন বৰ্ত্তেয়ঃ জাতু কদাচিৎ কৰ্ম্মণ্যত-
শ্রিতোহনলগঃ সন্মম শ্রুত্ব সত্যোবদ্য'মার্গমনুবৰ্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ হে পার্থ
সম্ভবঃ সৰ্ব্বপ্রকারৈঃ ॥ ২৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অকরণে লোকস্ত নাশং দর্শয়তি যদি হুহমিতি ।
জাতু কদাচিদতশ্রিতোহনলগঃ সন্ম যদি কৰ্ম্মণি ন বৰ্ত্তেয়ঃ কৰ্ম্ম নামু-
তিষ্ঠেয়ঃ তহিমমৈব বদ্য'মার্গঃ মনুষ্যাঃ অনুবৰ্ত্তন্তে অনুবৰ্ত্তেরনিত্যার্থঃ ॥ ২৩ ॥

যদি আলস্য বর্জিত হইয়া আমি শুভ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত
মা হই, তবে কৰ্ম্মের অধিকারী মনুষ্যাগণ সর্বথা
আমারই অনুগমন করিবে ॥ ২৩ ॥

গীঃ সঃ । যদি চ আমার কোন কৰ্ম্মের প্রয়োজন নাই বটে, কিন্তু
লোকে ভাবিবে যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বজ্ঞ, তিনি যখন কৰ্ম্মের আব-

যদি হুহং ন বর্তেয়ঃ জীতু কৰ্মণ্যতন্মিতঃ ।

সম বাস্তুনিবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ ! সৰ্বশঃ । ২৩ ॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কৰ্ম চেদহং ।

ভক্ততা বীকার করেন না, তবে আমরা বৃথা পণ্ডশ্রম করিরা মরি কেন ? বাহা উপদেশ ও উত্তম, ভগবান্ অবশ্য তাহাই কুরিতেছেন । অতএব আমরাও তাহাই করিব । এইরূপ আচরণে লোক ধর্মভ্রষ্ট ও বিপথগামী হইয়া যায় ॥ ২৩ ॥

শাক্ততাব্যাস । তথা চ কোদোষইত্যাহ উৎসীদেয়ুর্কিনশ্যেয়ুরিমে সৰ্বে লোকাঃ লোকহিতিনিমিত্তস্ত কৰ্মণোহভাবাৎ ন কুর্যাং কৰ্ম চেদহং কিঞ্চ সঙ্করস্ত চ কৰ্ত্তা স্তাং তেন কারণেনোপহত্য়ামিমাঃ পুজাঃ প্রজানামহুগ্রহায় প্রবৃত্তহুত্ৰপহতিং উপহননং কুর্য্যামিত্যর্থঃ । সমেশ্বরস্তানন-
রূপমাপদোত যদি পুনরহমেব ত্বং কৃতার্থবুদ্ধিরাশ্রয়বিদন্যোবা তত্কাপ্যা-
শ্বননঃ কৰ্ত্তব্যাতাবেপি পরাহুগ্রহএব কৰ্ত্তব্যইতি ॥ ২৪ ॥

সামিকৃত টীকা । ততঃ কিমত আহ উৎসীদেয়ুরিতি । উৎসীদেয়ুঃ ধর্মলোপেন নশ্যেয়ুঃ ততশ্চ যোবর্ণসঙ্করোভবেত্তস্তাপ্যহমেব কৰ্ত্তা স্তাং ভাবেয়ং, এবমহমেব প্রজা উপহত্যাং মলিনীকুর্য্যামিতি ॥ ২৪ ॥

আমি যদি কৰ্ম না করি, তবে সকল লোকেই উৎসন্ন হইয়া যাইবে । বর্ণ সঙ্কর উৎপন্ন হইয়া প্রজা বিনষ্ট হইবে এবং আমিই তৎ সমস্তের কারণ হইয়া

॥ ২৪ ॥

নীঃ সঃ । আমার কৰ্মত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে লোক সকল ক্রিয়াতীত হইলে জগতে বাগ বজ্রাদি ধর্ম কৰ্ম নষ্ট হইবে । সঙ্গে সঙ্গে লোক সকলও ভ্রষ্ট হইতে থাকিবে, বর্ণ সঙ্কর উৎপন্ন হইবে, অতএব আমি জগৎ-রক্ষাকৰ্ত্তা হইয়া কিরূপে সৰ্ব লোকের হানিকারক হইব ? অথবা হে অর্জুন ! তুমি যদি লোক সংপ্রহারার্থে কৰ্ম না কর, শ্রেষ্ঠদিগের আচরিত কৰ্মের ভেদ অজ্ঞসরণ করিবে ! আমি স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও এখন কৰ্মে

সকরস্ত চ কৰ্তা শ্রামুপহন্যাগিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

সক্তাঃ কৰ্ম্মণ্যবিদ্যাংসোযথা কুৰ্বন্তি ভারত ।

এবুত আহি, তখন ইহার অন্তগমন করা তোমার একান্তই কৰ্তব্য ॥ ২৪ ॥

পাণ্ডবভাষ্যঃ । সক্তাঠিতি । সক্তাঃ কৰ্ম্মণাস্ত কৰ্ম্মণঃ কলং মম ভবি-
হ্যভীতি কেচিদবিদ্যাংসোযথা কুৰ্বন্তি ভারত কুর্যাদিধানাত্তাবিত্তথা অ-
সক্তঃ সন্ তৎ কিমর্থং করোতি তচ্ছ্ৰু চিকীৰ্ষণা কৰ্ত্তুমিচ্ছুঃ লোক-
সংগ্রহং ॥ ২৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা • তস্মাদাত্মবিদাপি লোকসংগ্রহার্থং তৎকুপয়া কৰ্ম্ম
কার্য্যমেবেতু্যপসংহরতি সক্তা ইতি । কৰ্ম্মণি সক্তাঃ অভিনিবিষ্টাঃ সন্তো
যথাঃস্তাঃ কৰ্ম্মণি কুৰ্বন্তি অসক্তঃ সন্ বিদ্বানপি তথৈব কুর্য্যালোকসং-
গ্রহং কৰ্ত্তুমিচ্ছুঃ ॥ ২৫ ॥

হে ভারত ! অজ্ঞানী পুরুষ গণ যেমন আসক্ত চিত্তে
কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, লোক শিক্ষার ইচ্ছায়
বিদ্বান্ পুরুষগণও অনাসক্ত চিত্তে সেইরূপ কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করিবেন ॥ ২৫ ॥

গীঃ সং । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অকৰ্ত্তা এবং অনাসক্ত হইয়া অনায়াসে
কার্য্য করিতে পারেন ; কিন্তু আমার [অৰ্জুনের] স্তায় একজন মনুষ্য
লোক সংগ্রহার্থ কার্য্য করিতে গিয়া “ আমি কৰ্ত্তা ” এইরূপ অভিমানের
বশবর্তী হইবার সম্ভাবনা । পাছে অৰ্জুন এইরূপ আশঙ্কা করেন, তৎ-
পরিহারার্থ ভগবান্ কহিতেছেন, যে আত্মজ্ঞান-বর্জিত অজ্ঞানী পুরুষ
অভিমানী ও স্বর্গকামী হইয়া যেরূপ যাগ যজ্ঞাদি করে, তুমি সাবহিত-
চিত্তে শ্রদ্ধা ও ভক্তি পূর্বক কৰ্ত্তব্যভিমান ও ফল কামনা বর্জিত হইয়া
কেবল লোক সংগ্রহার্থ তত্তাবতের অনুষ্ঠান কর । “ তা ” শব্দের অর্থ
জ্ঞান । জ্ঞান মার্গে বাঁহার ঐকান্তিকী প্রীতি, তিনি “ ভারত ” বলিয়া
আখ্যাত করেন । অৰ্জুনকে “ ভারত ” পদ দ্বারা সোধোন পূর্বক ভগবান্
তাঁহাকে ঈদৃশ কার্য্যের উপযুক্ত অধিকারী বলিয়া ইঙ্গিত করিলেন । তুমি
জ্ঞানেচ্ছ, অতএব এরূপ নিদান ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা তোমার পক্ষে

কুর্যাদিবাংস্তথাসক্তাচিকীর্ষুলোকসংগ্রহং ॥ ২৫ ॥

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্মসঙ্গিনাং ।

অসম্ভব নহে ॥ ২৫ ॥

শাক্তভাষ্য । এবং লোকসংগ্রহং চিকীর্ষোগম্যবিদঃ কৰ্তব্যমদ্ব্যস্ত বা লোকসংগ্রহমুক্তা ততস্তস্যাত্মবিদইদমুপদিশ্যতে নেতি । বুদ্ধেৰ্ভেদোবুদ্ধি-ভেদঃ ময়া ইদং কৰ্তব্যং ভোক্তব্যকাত্ত কৰ্মণঃ ফলমিতি নিশ্চয়রূপায়া-বুদ্ধেৰ্ভেদনং চালনং বুদ্ধিভেদস্তত্ত্বজনয়েন্নোৎপাদয়েদজ্ঞানামবিবেকিনাং কৰ্মসঙ্গিনাং কৰ্মণ্যাসক্তানাং আসক্তনতাং কিন্তু কুর্যাদ্যোজয়েৎ কারয়েৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ স্বয়ং তদেবাবিহুবাং কৰ্ম যুক্তোহভিযুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নমু কুপয়া তত্ত্বজ্ঞানমোবোপদেশে যুক্তং নেতাহ ন বুদ্ধিভেদমিতি অজ্ঞানামতএব কৰ্মসঙ্গিনাং কৰ্মসঙ্গিনামকর্জ্যোপদেশেন বুদ্ধেৰ্ভেদমন্যাথাঃ ন জনয়েৎ কৰ্মণঃ সকাশাহুদ্বিবিচালনং ন কুর্যাদ্যপিতু যোজয়েৎ সেবয়েৎ অজ্ঞান কৰ্ম্মাণি কারয়েদিত্যর্থঃ কথং যুক্তোহ-বহিতোভূত্বা স্বয়মাচরন্ সন্, বুদ্ধিবিচালনে ক্রুতে সতি কৰ্ম্মসু শ্রদ্ধা-নিবৃত্তেজ্ঞানস্য চাস্তংপত্তেস্তেষামুভয়ভ্রংশঃ শ্রাদিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

বিদ্বান্ পুরুষ কৰ্মপরায়ণ অজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের কখনও বুদ্ধিভেদ করিবেন না । বরং তিনি স্বয়ং আদর পূর্বক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্ম মার্গে নিযুক্ত রাখিবেন ॥ ২৬ ॥

গীঃ সং । যদি মনে কর, লোক সংগ্রহার্থ শুভকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান না করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দান করিলে কতি কি ? তাহাতেই ভগবান্ বলিতেছেন, যে ফলকামনার আশায় যাহারা কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহাদিগকে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ অর্থাৎ তুমি [আত্মা] অকর্তা, অভোক্তা, ইত্যাদি শিক্ষা দ্বারা তাহাদিগের মন বিচালিত করিবেনা । কেননা কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা যাহাদিগের অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় নাই, এইরূপ উপদেশ দ্বারা সেই মলিন চিত্তগণ কৰ্ম্ম ও জ্ঞান, উভয় পথই ভ্রষ্ট হয়, তাহাতে

যোজয়েৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬ ॥

প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি শুণৈ: কৰ্ম্মাণি সৰ্বশ: ।

তাহারা ভোগ ও মোক্ষ উভয় হইতেই বঞ্চিত হয় ।

“ অজ্ঞান্যর্ক প্রবৃদ্ধস্ত সৰ্বং ব্রহ্মৈতি যো বদেৎ ।

মহা নিরয় জাগেষু স তেন বিনিযোজিত: ॥ ”

অশুদ্ধ চিত্ত, বিষয়াসক্ত কর্ম্মের অধিকারী অর্ক প্রবৃদ্ধ ব্যক্তিই অজ্ঞানী পুরুষ। তাহাকে যে বিদ্বান্ ব্যক্তি “ তুমি, আমি এবং এই সমস্ত জগতই ব্রহ্মরূপ ” এইরূপ উপদেশ দান করেন, তিনি ঐ অজ্ঞানী পুরুষকে মহারোরব নরকে নিপাতিত করেন। অতএব এরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের পরিবর্তে কর্ম্মানুষ্ঠানের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া অজ্ঞানী পুরুষকে কন্মের্তেই প্রবর্তিত রাখিবে ॥ ২৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । অবিদ্বান্ অজ্ঞঃ কথং কর্ম্মসু সজ্জতইত্যাহ প্রকৃতে-
রিত্তি । প্রকৃতে: প্রকৃতি: প্রেধানং সম্বরজন্তুমাং গুণানাং সাম্যাবস্থা
তস্তাঃ প্রকৃতেশ্চ গৈর্জিকারৈ: কার্য্যকরণরূপৈ: ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি
লৌকিকানি শাস্ত্রীয়ানি চ সৰ্বশ: সৰ্ব্বপ্রকারেরহকারবিমুঢ়াঙ্গা কার্য্যকরণ-
সংঘাতাঙ্গপ্রত্যয়োহ্কারন্তেন বিবিধং নানাবিধং মৃত: আত্মাস্ত:করণং
যস্য সোরং কার্য্য করণধর্ম্মা কার্য্যকরণাভিমান্যবিদ্যায়া কর্ম্মাণ্যাম্মনি
মন্যমানস্তত্তং কর্ম্মণামহং কৰ্ত্তেতি মন্যতে ॥ ২৭ ॥

• স্বাগিকৃত টীকা । নহু বিদ্বদ্যপি চেৎকর্ম্ম কৰ্ত্তব্যং তহি বিবদবিহ্বো:
কৌবিশেষ ইত্যাশঙ্কোভৈর্য্যর্কিশেষঃ দর্শয়তি প্রকৃতেরিত্তি স্বাভাঃ ।
প্রকৃতেশ্চ গৈ: প্রকৃতিকার্য্যেরিক্রিয়ৈ: সৰ্ব্ব প্রকারেণ ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি
তাঙ্গহমেব কৰ্ত্তা করোমীতি মন্ততে । তত্র হেতু: অহমিতি । অহঙ্কারেণৈ-
ক্রিয়াদিব্যাখ্যাধ্যাসেন বিমুঢ়বুদ্ধি: সন্ ॥ ২৭ ॥

• প্রকৃতির গুণরাশি সমস্ত কর্ম্মানুষ্ঠানের মূল । অহ-
ঙ্কার-বিমুঢ়াঙ্গা পুরুষ মনে করে, আমিই কর্ম্মের অনু-
ষ্ঠান করিতেছি ॥ ২৭ ॥

• গী: স: । যদি বল, জ্ঞানিগণ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে তাঁহাদিগের

অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥ ২৭ ॥

তত্ত্ববিত্ত্ব মহাবাহো গুণকৰ্ম্ম বিভাগয়োঃ ।

সহিত অজ্ঞানিগণের পুত্রেদ রহিল কি ? তাহাতেই ভগবান্ বলিতেছেন, যে অনাদ্যা মায়ার সত্ত্ব, রজঃ তমঃ আদি গুণসকলের দ্বারাই ক্রিয়া অমু-
ষ্টিত হয়। এই মায়ী প্রকৃতির বিকার স্বরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, অস্তঃকরণাদি
কার্য্য কারণ রূপ গুণ বলিয়া কথিত হয়। সুতরাং প্রকৃতির গুণ রাশিই
লৌকিক ও বৈদিকাদি কার্য্যের অমুষ্ঠাতা। নিঃসঙ্গ আত্মা কোন কার্য্যই
করেন না। তথাচ কার্য্য কারণ সংঘাতে আত্মবুদ্ধিরূপ অহঙ্কারের দ্বারা
বিমোহিত হইয়া মোহাঙ্ক গণ আপনাকেই কৰ্ত্তা বলিয়া স্বীকার করে।
বস্তুতঃ প্রকৃতির গুণ ভিন্ন ক্রিয়ামুষ্ঠানে কাহারই সামর্থ্য নাই। আত্মা
নিষ্ক্রিয় ॥ ২৭ ॥

শাক্তরত্নাঃ । যঃ পুনর্মন্যতে বিদ্বান্ তত্ত্ববিদিত্তি। তত্ত্ববিত্ত্ব মহা-
বাহো কস্ত তত্ত্ববিং গুণকৰ্ম্ম বিভাগয়োঃ গুণ বিভাগস্য কৰ্ম্ম বিভাগস্য চ
তত্ত্ববিদিত্যর্থঃ গুণাঃ করণাশ্চকাঃ গুণেষু বিষয়াশ্চকেষু বর্ত্তন্তে নাশ্চেতি
মত্বা ন সঙ্কতে সক্তিং ন করোতি ॥ ২৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা। বিদ্বাংস্ত তথা ন মন্তত ইত্যাহ তত্ত্ববিদিত্তি। নাহং
গুণায়ক ইতি গুণেভ্যঃ আত্মনো বিভাগঃ নমে কৰ্ম্মাণীতি কৰ্ম্মভ্যোঃ প্যা-
ত্মনো বিভাগঃ তয়োঃ গুণ কৰ্ম্ম বিভাগয়োঃ স্তব্ধং বেত্তি সতু ন সঙ্কতে
কৰ্ত্তৃ স্বাভিনিবেশং ন করোতি। তত্র হেতুঃ গুণা ইতি। গুণা ইন্দ্রিয়াণি
গুণেষু বিষয়েষু বর্ত্তন্তে নাহমিতি মত্বা ॥ ২৮ ॥

হে মহাবাহো! গুণকৰ্ম্মবিভাগের যথার্থ তত্ত্বজ্ঞ বিদ্বান্
পুরুষ, প্রকৃতির গুণরাশি ইন্দ্রিয় গণের দ্বারা রূপরসাদি
কার্য্য সাধন করিয়া থাকেন, আত্মা নিঃসঙ্গ, এইরূপ
জানিয়া তাঁহারা কৰ্ত্তৃ স্বাভিমান-শূন্য হয়েন ॥ ২৮ ॥

গীঃ সং। “অহং” অভিমানের বিষয়রূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, অহঙ্কারের
নাম গুণ। “মম” অভিমানের বিষয়রূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, অস্তঃকরণের
ব্যাপারের নাম কৰ্ম্ম। এবং বাহ্য সৰ্ব্ব জড় বিকারে প্রকাশক হইয়াও

গুণাগুণেষু বর্তন্ত ইতি মত্বা ন সঙ্কতে ॥ ২৮ ॥

প্রকৃতে গুণসংযুতাঃ সঙ্কতে গুণকর্মসু ।

ভগবাৎ হইতে পৃথক্, তাহার নাম বিভাগ। তিনিই স্বপকাশঃ, জ্ঞানরূপ, নিঃসঙ্গ আত্মা। এই প্রকৃতি এবং চেতন তত্ত্বের জ্ঞাতা বিদ্বান্ পুরুষ গুণ ইহা বিদিত আছেন, যে প্রকৃতির গুণ বিকাররূপ ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা রূপাদি পুতিভাসিত করে। নির্বিকার আত্মা তত্ত্বাবৎ ব্যাপারে লিপ্ত নহেন। আত্মা শ্রবণ করেন না, দর্শন করেন না, তিনি কূটস্থ চৈতন্য রূপে তুচ্ছী-ভাবে স্থিতি করেন, বিদ্বান্ পুরুষ গুণ এইরূপ বিদিত থাকিয়া “অহম্মম” আদি অভিমানের বশীভূত হয়েন না। ভগবান্ অর্জুনকে মহাবাহু অর্থাৎ আজ্ঞামূল্যবিত বাহু, সামুদ্রিক মতে শ্রেষ্ঠ পুরুষের এই লক্ষণের উল্লেখ করিয়া অর্জুনকে ইঙ্গিত করিলেন যে তুমি অবিবেকীমিগের তায় কর্ম্য করিওনা অর্থাৎ অভিমান শূন্য হইয়া কর্ম্মস্থিতিতে প্রবৃত্ত থাক ॥ ২৮ ॥

। শাস্ত্ররভাষ্যঃ । যে পুনঃ প্রকৃতে রিতি । প্রকৃতে গুণৈঃ সম্যক্ যুতাঃ সংযোহিতাঃ সন্তঃ সঙ্কতে গুণানাং কর্ম্মসু গুণকর্ম্মসু বয়ং কর্ম্ম কর্ম্মঃ কলায়েতি, তান্ কর্ম্মসম্মিনো বুদ্ধিমবিদঃ কর্ম্মফলমাত্রদর্শিনো মম্মান্ মন্যপ্রজ্ঞান্ ক্লেশবিদো মনুমতীন, ক্লেশবিৎ সর্ব্বজ্ঞো ন বিচালয়েৎ ॥ ২৯ ॥

সামিকৃত টীকা । ন বুদ্ধিভেদমিত্যুপসংহরতি প্রকৃতে রিতি । যৈঃ প্রকৃতে গুণৈঃ সম্যাদিতিঃ সংযুতাঃ সন্তো গুণেষু ইন্দ্রিয়েষু তৎকর্ম্মসু চ সঙ্কতে তান্ ক্লেশবিদো মনুমতীন, ক্লেশবিৎ সর্ব্বজ্ঞো ন বিচালয়েৎ ॥ ২৯ ॥

যে অজ্ঞানী জীব প্রকৃতির গুণে বিমোহিত হইয়া ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে আসক্ত, আত্মবেত্তা বিদ্বান্ ব্যক্তি শুভ কর্ম্ম হইতে তাহাদিগের প্রজ্ঞা বিচলিত করিবেন না ॥ ২৯ ॥

গীঃ সং । যতক্ষণ পর্য্যন্ত প্রকৃতির বিকাররূপ গুণ রাশিতে সত্যতার ভ্রম থাকে, ততক্ষণ স্বরূপ উপলব্ধি হয় না। শুভকর্ম্মস্থিতি দ্বারা চিত্তের জ্ঞানঃ নির্মল বিকাশ ও আত্মার ক্ষুরণ হইয়া থাকে। এই ক্ষুর যতদিন

তানকৃৎস্রবিদোমন্ধান কৃৎস্রবিম বিচালয়েৎ ॥২১॥

ময়ি সর্বাণি কৰ্ম্মাণি সংন্যস্তাধ্যাত্মচেতসা ।

আত্মজ্ঞানের উদয় না হয়, ততদিন বিদ্যাবান্ গণসেই অনায়াসেভাদিগকে কৰ্ণভ্যাগের পরামর্শ দিবেন না। শুদ্ধান্তঃকরণ হইলেই জ্ঞান আপনাই উদয় হইয়া থাকে। বাহা জানিলে তাহা ভিন্ন অগ্র বস্তুর জ্ঞান হয় না এবং বাহা না জানিলেও অগ্র বস্তুর জ্ঞান হয়, তাহার নাম “অকৃৎস্র”। যেমন, তোমার ঘট জ্ঞান থাকিতে পারে, কিন্তু পট জ্ঞান নাও থাকিতে পারে; কিন্তু ঘট জ্ঞান যদি নাও থাকে তাহাতে পট জ্ঞানের বাধা হয় না। যে এক বস্তুর জ্ঞান হইলে সকল বস্তুই জানা যায়, এবং বাহা না জানিলে কোন পদার্থেরই জ্ঞান হয় না, তাহার নাম “কৃৎস্র”। এক অধিতীয় আত্মার তত্ত্ব জানিলে সমস্ত অনায়াস পদার্থেরই তত্ত্ব জানা যায়। আবার আত্মাকে না জানিতে পারিলে কোন পদার্থেরই স্বরূপ জ্ঞানোদয় হয় না। এই অগ্র আত্মা “কৃৎস্র” বলিয়া কথিত হয়েন।

“আত্মনো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা

বিজ্ঞানেনেদং সর্বং বিদিতং”। শ্রুতিঃ।

হে মৈত্রেয়ি! অধিষ্ঠান রূপ আত্মার দর্শন দ্বারা, শ্রবণ দ্বারা, মনন দ্বারা ও বিজ্ঞান দ্বারা অনায়াস সমস্ত জগৎই জ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ২১ ॥

শাক্তর ভাষ্যঃ। কথং পুনঃ কৰ্ম্মণ্যধিকৃতেনাজ্ঞেন মুমুক্শুণা কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্য-
মিত্বাচ্যতে মরীতি। ময়ি বাহুদেবে পরমেশ্বরে সর্বজ্ঞে সর্বাণ্যনি সর্বাণি
সংন্যস্য নিক্ৰিপ্যাধ্যাত্মচেতসা বিবেকবুদ্ধ্যাং কৰ্ত্তেশ্বরায় ভূত্যবৎ করো-
মীতানয়া বুদ্ধ্যা কিঞ্চ নিরাশীঃ ত্যক্তাশীঃ নিঃস্বমোমগভাবশ্চ নির্গতোযন্ত
তথ স ত্বং নিঃস্বমোভূত্বা বুদ্ধ্যম্ব বিগতজরোবিগতসম্ভাপোবিগতশোকঃ সন্নি-
ত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

স্বামিকৃত টীকা। তদেবং তত্ত্ববিদ্যাপি কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যং তত্ত্ব নাদ্যাপি
ভববিদিতঃ কৰ্ম্মেব কুর্কিত্যাহ মরীতি। সর্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংন্যস্য
সমর্প্যাধ্যাত্মচেতসাঃ তত্ত্বার্থাম্যাদীনোহং কৰ্ম্ম করোমীতি দৃষ্ট্য নিরাশীঃ
নিকামোহত এব সংকলসাধনঃ মদর্থমিদং কৰ্ম্মেত্যবং মমতাপূন্যশ্চ ভূত্বা
বিগতজরত্যাগশোকশ্চ ভূত্বা বুদ্ধ্যম্ব ॥ ৩০ ॥

নিরাশীনির্গমোভ্রা যুধাম্ব বিগতক্লরঃ ॥ ৩০ ॥

যে মে মতমিদং নিতামনুষ্ঠিষ্ঠি মানবাঃ ।

তুমি কৰ্ম্মরাশি আমাতে সমৰ্পণ পূৰ্ব্বক কাৰ্য্যনা,
মমতা ও শোক রহিত হইয়া যুদ্ধ কর ॥ ৩০ ॥

গীঃ সঃ । প্রথম অজ্ঞানী ও জ্ঞানীর কৰ্ম্মের আবশ্যকতা প্রদর্শিত হইয়াছে । অজ্ঞানী কর্ত্তব্যভিমান পূৰ্ব্বক এবং জ্ঞানী নিরভিমান হইয়া কৰ্ম্ম করে, উভয়ের মধ্যে এই প্রভেদও ভগবান্ দেখাইয়াছেন । এক্ষণে অজ্ঞানী দিগকে মুমুকু ও মোক্ষোচ্ছা বর্জিত এই দুইভাগে বিভক্ত করিয়া অমুমুকু হইতে মুমুকুর শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন পূৰ্ব্বক অৰ্জুনকে মুমুকু অজ্ঞানীর মধ্যে গণনা করিয়া বলিতেছেন । হে অৰ্জুন ! সৰ্ব্বজ্ঞ ও সৰ্ব্বজগ-
দ্বিস্তা বাহুদেব রূপ আমাতে সমস্ত লৌকিক, বৈদিক কৰ্ম্ম অধ্যাত্ম-
চিন্তা দ্বারা সমৰ্পণ কর । আত্মপ্রতিপাদক উপনিষৎ বেদাস্তাদি শাস্ত্রের নাম, অধ্যাত্ম শাস্ত্র । তত্ত্ব শাস্ত্রার্থ বিচারতৎপর চিন্তের নাম, অধ্যাত্ম-
চেতস্ । এতদ্বারা আত্মানাত্ম জ্ঞানের উদয় হয় । তুমি আধ্যাত্মভাবে,
অর্থাৎ “ আমি কৰ্ত্তা নহি, অন্তর্থাগী পরমেশ্বরের অধীন থাকিয়া ভূতাবৎ
কার্য্য করিতেছি, সমস্ত কৰ্ম্মই তাঁহারই জন্য সম্পাদিত হইতেছে, ” এই-
ভাবে পুত্র দারাদিতে মমতাভিমান-বিহীন, এবং শোকাদিক্রপ জর
বর্জিত হইয়া তুমি স্বধৰ্ম্ম কার্য্যে অর্থাৎ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ॥ ৩০ ॥

শাকুরভাষ্যঃ । যদেতন্মম মতং কৰ্ম্ম কর্ত্তব্যমিতি স প্রমাণমুক্তং
তত্ত্বা যে মহিতি । যে মদীয়মিদং মতমনুষ্ঠিষ্ঠি অনুবর্ত্তন্তে মানবা মনুষ্যাঃ
শ্রদ্ধাবন্তঃ শ্রদ্ধাধনাঃ অনন্যস্তোন্ত্যাহাঃ ময়ি পরমগুরো বাহুদেবেকু-
র্কস্তোমুচ্যন্তে তেংপোবন্তুতাঃ কৰ্ম্মভিধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাধৈঃ ॥ ৩১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবং কৰ্ম্মানুষ্ঠানে গুণমাহ যে মে ইতি । মমাকো
শ্রদ্ধারন্তেৎনন্যস্তো হুঃখাত্মকে কৰ্ম্মণি প্রবর্ত্তয়তীতি দোষদৃষ্টিকর্কস্তুচ
যে মদীয়মিদং মতমনুষ্ঠিষ্ঠি তেংপি শনৈঃ কৰ্ম্ম কুর্কীণাঃ সমাগ্জ্ঞাদিবৎ
কৰ্ম্মভিমুচ্যন্তে ॥ ৩১ ॥

যাহারা শ্রদ্ধাবান্ ও অনুয়াবর্জিত হইয়া আমান্

শ্রদ্ধাবস্তোহনস্যস্তোমুচ্যন্তে তেহপি কৰ্ম্মভিঃ ॥৩১॥

যে হেতদভ্যাস্যস্তো নানুত্তিষ্ঠন্তি মে মতং ।

এই মতের অনুগমন করে, তাহারা কৰ্ম্মজাল হইতে
মুক্তি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

গীঃ সং । ঈশ্বরে ফলার্পণ পূৰ্ণক বেদবিহিত স্তবকশ্ৰেয় অমুষ্ঠান
করাই আমার মত, ইহা অনাদি পরম্পরাসিদ্ধ নিত্য । আমাকে বল-
পূৰ্ণক কশ্মে প্রবর্তিত করিতেছেন, ইহা না ভাবিয়া যাহারা শ্রদ্ধা
পূৰ্ণক এই নিত্য কশ্মেয় অমুষ্ঠান করে, তাহাদের অন্তঃকরণের শুদ্ধি
এবং জ্ঞানের উদয় হইয়া পুণ্য ও পাপ কশ্মেয় ক্ষয় হয়, এবং জ্ঞানরূপ
অগ্নি দাহে সঞ্চিত কশ্মেয়শি দগ্ধ হইয়া যায় । যে প্রারব্ধকশ্মে এই শরীর
গঠিত হইয়াছে, তাহাও ভোগের দ্বারা ক্ষীণ হইয়া যায় ।

“তত্ত্ব পুত্রদায় মুপযান্তি মুহুদঃ

সাধুকৃত্যং শিবন্তঃ পাপকৃত্যং ।” শ্রুতিঃ ।

জ্ঞানবান্ পুরুষের ধনাদি যাহা থাকে, তাহা পুত্র, শিষ্যাদিতে
লইয়া যায় ; তৎকর্তৃক নিম্প্ৰহ ভাবে যে পুণ্য কশ্মেয় অমুষ্ঠান হয়,
তাহার ফল তাঁহার সেবক ভক্তগণ গ্রহণ করে, এবং যে পাপকশ্মে
অমুষ্ঠিত হয়, তাহার ফল তাঁহার নিন্দাকারী ছষ্ট গণ লাভ করিয়া থাকে ।
জানীব্যক্তি কশ্মে করিয়াও নিষ্ক্রিয় ॥ ৩১ ॥

শাক্তরভাষ্যং । যে স্থিতি । যে তু তদ্বিপরীতাএতং মম মতং অত-
স্যস্তোনিম্নস্তো নানুত্তিষ্ঠন্তি নানুবর্তন্তে মে মতং সৰ্ব্বেষু জ্ঞানেষু বিবিধং
মুচ্যন্তে সৰ্ব্বজ্ঞানবিমুচ্যন্তান্ বিনষ্টান্ নাশং গতানচেতসোহবিবেকিনঃ ॥৩২॥

স্বামিকৃত টীকা । বিপক্ষে দোষগ্রাহ যে হেতদিতি । যে তু নানুত্তিষ্ঠন্তি
তানচেতসো বিবেকশূন্যান্ অতএব সৰ্ব্বস্বিন্ কশ্মেণি ব্রহ্মবিষয়ে যদ্
বজ্জ্ঞানং তত্র বিমুচ্যন্তান্ বিদ্ধি ॥ ৩২ ॥

“আর যে সকল ব্যক্তি আমার পূর্বোক্ত মতের
অনুসরণ না করে, তাহারা ছবুন্ধি, অজ্ঞান ও সৰ্ব্ব-
পুরুষার্থভ্রষ্ট ॥ ৩২ ॥

সর্বজ্ঞান বিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥ ৩২ ॥

সদৃশং চেষ্টতে স্বভাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

গীঃ সঃ । যাহারা গুরুশাস্ত্রবাক্যে প্রজ্ঞাবিহীন ও অস্বা পূর্ববশ-
চেস্তে কর্মরাশির অনুষ্ঠান না করে, তাহারা প্রমাণ, প্রমের ও প্রয়োজন
বিষয়ে জ্ঞানশূন্য হইয়া কর্ম ও ব্রহ্ম উভয় হইতেই বঞ্চিত হইয়া যায় ।
গবদ্বাক্যের অবহেলন বৃশতঃ সমস্ত পুরুষার্থের হানি হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কর্ম্মণ্যং পুনঃ কারণ্যং বদীযং মতং নানুতিষ্ঠন্তঃ পর-
শ্রম্যানুতিষ্ঠন্তি স্বধর্ম্মং নানুবর্তন্তে তৎপ্রতিকূলাঃ কথং ন বিভাতি তচ্ছা-
শনাতিক্রমদোষাং তত্রাহ সদৃশমিতি । স্বদৃশমনুরূপং চেষ্টাং করোতি কস্থাঃ
স্বভাঃ স্বকীয়গ্নাঃ প্রকৃতেঃ প্রকৃতিনাম পূর্বকৃততদ্ব্যর্থাদিসংস্কারোবর্ত-
মানজন্মাদাবভিব্যক্তঃ সা প্রকৃতিজ্ঞাত্বাঃ সদৃশমেব সর্বোজ্ঞস্তজ্ঞানবানপি
চেষ্টতে কিং পুনর্মুখস্তস্য প্রকৃতিং যাস্তি অনুগচ্ছন্তি ভূতানি নিগ্রহঃ
নিষেধরূপঃ কিং করিষ্যতি মম চাত্তন্ত বা ॥ ৩৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । *ননু তর্হি মহাকলহাদিক্রিয়াণি নিগৃহ্য নিকামাঃ
সন্তঃ সর্বেষুপি স্বধর্ম্মমেব কিং নানুতিষ্ঠন্তি তত্রাহ সদৃশমিতি । প্রকৃতিঃ
প্রাচীনকর্ম্মসংস্কারাধীনঃ স্বভাবঃ স্বভাঃ স্বকীয়গ্নাঃ প্রকৃতেঃ স্বভাবস্ত
সদৃশমনুরূপমেব গুণদোষ জ্ঞানবানপি চেষ্টতে কিং পুনর্ব্রজ্যামস্তচেষ্টত
ইতি, যস্মাদ্ভূতানি সর্বেষুপি প্রাণিনঃ প্রকৃতিং যাস্তি অনুবর্তন্তে এবঞ্চ
সতীক্রিয় নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি প্রকৃতের্বলীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও নিজ প্রকৃতির অনুসারে কার্য্য
করিয়া থাকেন । যখন সকল প্রাণীই প্রকৃতির বশীভূত,
তখন আমার শাসন তাহাদিগকে কি করিতে পারে ?
কেমনা স্বভাবই বলবান ॥ ৩৩ ॥

গীঃ সঃ । রাজবিধি না মানিলে দণ্ডিত হইতে হয়, সকল লোকেব
মনেই এই আশঙ্কা আছে, তথাচ বিধিবিগহিত কার্য্য করে । ভগবানের
নাজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিলে মহাসঙ্কটে পড়িতে হয়, ইহা জানিয়াও লোকে
কেমতগবদ্বাক্যের অনুসরণ করেনা ? অর্জুনের এই আশঙ্কা নিরসনার্থ

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥৩৩॥

ভগবান্ বলিতেছেন, হে অর্জুন ! পূর্ব জন্ম কৃত ধর্ম ও অধর্ম জ্ঞান ও ইচ্ছাদির যে সংস্কার তাহা বর্তমান জন্মে অস্তিবাক্ত হয়, এবং এই অভি-
ব্যক্ত সংস্কারেরই নাম প্রকৃতি । এই প্রকৃতি অতীব প্রবল । জ্ঞানী পুরুষ
গণও এতৎ প্রকৃতির শাসন অতিক্রম করিতে পারেন না । পান ভোজ-
নাদি প্রাকৃতিক ব্যবহার কালে পশু পক্ষী ও বিদ্বান্ পুরুষে একই প্রকৃ-
তির বশীভূত হইয়া থাকে । গুণ দোষাদির তত্ত্বজ্ঞানবান্ গণ নিজ ২
প্রকৃতিরই বশীভূত হইয়া কার্য্য করেন । এই প্রকৃতি অবिवেকী গণকে
পুরুষার্থ ভ্রষ্ট করিতেছে দেখিয়াও লোকে তাহার অমুসঙ্গ না করিয়া
থাকিতে পারেনা । প্রকৃতির এমনই প্রবল প্রেরণা যে, জীব কুকর্ম
করিয়া উৎকট দণ্ড পাইবে ইহা জানিয়াও তাহা ছাড়িতে চায় না ।
ইহাতে রাজদণ্ডের ত্রায় তাহার। ভগবদাজ্ঞায় ভয় করিবে কোথা
হইতে ? ॥ ৩৩ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যদি সর্কোজস্বরাশ্বনঃ প্রকৃতিসদৃশমেব চেষ্টতে ন চ
প্রকৃতিশূভাঃ কশ্চিদপ্তি ততঃ পুরুষকারস্ত বিষয়াত্মপপত্তেঃ শাস্ত্রানর্থক্য-
প্রাপ্তাবিদমুচ্যতে ইন্দ্রিয়ন্তেতি । ইন্দ্রিয়ন্তেইন্দ্রিয়ন্তার্থে সর্কোজিয়াণামর্থে
শব্দাদিবিষয়ে ইষ্টে শব্দাদৌ রাগোহনিষ্টে দ্বেষইতোবাং প্রতীজিয়াার্থে
রাগদেষাববশ্তাস্তাবিনৌ তজ্জায়ং পুরুষকারস্ত শাস্ত্রার্থস্ত বিষয় উচ্যতে
শাস্ত্রার্থে প্রবৃত্তেঃ পূর্বমেব রাগদেষয়োর্কশং নাগচ্ছৎ যাকি পুরুষস্ত প্রকৃতিঃ
সা রাগদেষপুরুঃসটের স্বকার্যো পুরুষঃ প্রবর্তয়তি যদা তদা স্বধর্মপরিভ্যাগঃ
পরধর্ম্মানুষ্ঠানঞ্চ ভবতি যদা পুনঃ রাগদেষৌ তৎপ্রতিপক্ষে নিয়ময়তি
তদা শাস্ত্রদৃষ্টিরেব পুরুষোভবতি ন প্রকৃতিবশস্তস্মাত্তয়ো রাগদেষয়োর্কশং
নাগচ্ছদ্যতন্তৌ হস্ত পুরুষস্ত পরিপহ্নিনৌ প্রয়োমার্গস্ত বিষয়কর্তারৌ
তস্মরাবিবেত্যর্থঃ ॥ ৩৪॥

সামিকৃত টীকা । নহেবাং প্রকৃতাধীনৈবচেৎ পুরুষস্ত প্রবৃত্তিস্তর্হি-
বিধিনিষেধ শাস্ত্রস্ত বৈয়র্থাং প্রাপ্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ ইন্দ্রিয়ন্তেতি ইন্দ্রিয়ন্তেই-
ন্দ্রিয়ন্তেতি বীজিয়া সর্কোজামিহিয়াণাং প্রত্যেকমিত্যুক্তং, অর্থে স্ব স্ব বিষয়ে
অনুকুলেরাগঃ প্রতিকূলে দ্বেষইতোবাং রাগদেষৌ ব্যবস্থিতৌ অবশস্তাবি-
নৌ ; ততঃ তদনুরূপা প্রবৃত্তিরিতি ভূতানাং প্রকৃতিঃ, তথাপি তয়োর্কশ-
বর্তী ন ভবেদिति শাস্ত্রেণ নিয়ম্যতে, হি বস্মাদস্ত মুম্বোক্তৌ পরিপ-

ইন্দ্রিয়চেত্ৰিয়স্বার্থে রাগদ্বৈতো ব্যবহৃতো ।

নুনো প্রতিপক্ষো, অয়ং ভাবঃ, বিষয়স্বর্ণাদিনা রাগদ্বৈতব্যাপাদ্যানব-
হতং পুরুষমনর্থোত্তিগন্তীরে শ্রোতসীষ প্রকৃতিবলাৎ প্রবর্তয়তি শাস্ত্রং
ততঃ প্রঃগব বিষয়েষু রাগদ্বৈষ প্রতিবন্ধকে পরমেশ্বর ভজনাদৌ তৎ
বর্তয়তি ততশ্চ গন্তীর শ্রোতঃপাতাৎ পূর্বমেব নাবশ্যশ্চিত্ত ইব নানার্থঃ
।। প্রোতি, তদেবং স্বাভাবিকীং পঞ্চাদি সদৃশীঃ প্রঃস্তি ত্যক্তা ধর্মে
।। বর্তিতব্যমিত্যুক্তং ॥ ৩৪ ॥

সকল ইন্দ্রিয়েরই অনুকূল ও প্রতিকূল বিষয় ভেদে
অমুরাগ ও বিদ্বেষ আছে । এ উভয়ই জীবের পরম
শত্রু । অতএব কদাচ উহাদের বশীভূত হওয়া কর্তব্য
নহে ॥ ৩৪ ॥

গীঃসংঃ ১ শ্রোত্র, স্বক্, নেত্র, রসনা, জ্ঞান এবং বাক, পাণি, পাদ, উপস্থ,
গায়ু, এই দশ ইন্দ্রিয়ের লক্ষ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, বচন, আদান, গমন,
আনন্দ, মলতাগ, এই দশটি বিষয় বলিয়া কথিত হয় । এই বিষয়গুলি
ইন্দ্রিয় গণের প্রকৃতির অনুকূল । যদি কদাচিত্ তত্ত্বাবৎ শাস্ত্রনিষিদ্ধ হইয়া,
তদাচ জীব গণের তাহাতেই অমুরাগ থাকে । আবার যদি কোন বিষয়
ইন্দ্রিয় প্রকৃতির বিরুদ্ধ হয়, শাস্ত্র বিহিত হইলেও জীবের তাহাতে বিদ্বেষ
বুদ্ধিরই উদয় হয় । রাগ ও বেষ এই উভয়ই পরিহার করা মানুষের কর্তব্য ।
পরদ্বী গমনে মহাপাপ এবং অনিষ্ট হয় জানিয়াও ইন্দ্রিয় সুখ সাধক
বলিয়া উহাতে অমুরাগ জন্মে । এই অমুরাগই পরনারী গমনে প্রবৃত্তি
দেয় । আবার সন্ধ্যা বন্দনাদি কণ্ঠ স্বর্গ কলামিগ্রহ হইলেও ইন্দ্রিয় সুখ
সাধক নয় বলিয়া উহাতে বিদ্বেষ বা বিরাগ উৎপন্ন হয় । ইন্দ্রিয়ের রাগ ও
বেষ এই দুই বুদ্ধির উপশম করিতে পারিলেই জীব যথাবৎ নিজ কল্যাণ
সাধন করিতে পারে । তখন শাস্ত্র বিহিত উপদেশের মর্যাদা লঙ্ঘন করে
না । তখন আপনা আপনিই পরদারাভিগমনে নিবৃত্তি ও সন্ধ্যা বন্দনা-
দিতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । শাস্ত্র বিচার জনিত জ্ঞান প্রভাবে ক্রমশঃ
স্বাভাবিক রাগ বেষের শাস্তি হইয়া থাকে । যে পর্য্যন্ত এই স্বাভাবিক রাগ
বেষ বিদ্যমান থাকিবে, সে পর্য্যন্ত মুহূর্ত্ত সাধু অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবেনা ।

ভয়োন্ বশমাগচ্ছেতোহস্ত পরিপহ্নিনো ॥ ৩৪ ॥

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিত্তঃ পরধর্মোঃ অনুষ্ঠিতাঃ ।

এই রাগদেব রূপ বিষম দৃষ্টিই জীবকে বহু বিষয় বিভূষিত করে । অতএব
‘অজিমান’ ব্যক্তি এতৎ রাগ দেবকে অবশ্যই বিদূরিত করিবেন ॥ ৩৪ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তত্র রাগদেব প্রযুক্তো মন্ততে শাস্ত্রার্থমপ্যন্তথা পর-
ধর্মোপি ধর্মবাদমুষ্ঠেয় এবতি তদসং শ্রেয়ানিতি । শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ
স্বধর্মঃ স্বকীয়ধর্মোবিত্তগোপি বিগতগুণোপি অনুষ্ঠীয়মানঃ পরধর্মোঃ অনু-
ষ্ঠিতাঃ সাক্ষ্যং শ্যেন সম্পাদিতাদপি স্বধর্মে স্থিতস্ত নিধনং মরণমপি শ্রেয়ঃ
পরধর্মে স্থিতস্ত জীবিতাং কন্মাৎ পরধর্মে ভয়াবহঃ নরকাদিলক্ষণং ভয়-
সাবহতি যতঃ ॥ ৩৫ ॥

বামিকৃত টীকা । তর্হি স্বধর্মস্ত যুদ্ধাদেহুঃখরূপস্ত যথাবৎ কর্তৃ-
মশক্যত্বাৎ পরধর্মস্ত চাহিংসাদেঃ মুকরত্বাদ্ধর্মত্বাবিশেষাচ্চ তত্র প্রবর্তিত-
মিচ্ছন্তঃ প্রত্যাহ শ্রেয়ানিতি । কিঞ্চিদঙ্গহীনোহপি স্বধর্মঃ শ্রেয়ান্ প্রশ-
স্ততরঃ অনুষ্ঠিতাং সকলান্ধর্মপূর্ত্যা কৃতাদপি পরধর্মোঃ সকলোৎ । তত্র
হেতুঃ স্বধর্মে যুদ্ধাদৌ প্রবর্তমানস্ত নিধনং মরণমপি শ্রেষ্ঠং স্বর্গাদি প্রাপ-
কত্বাৎ পরধর্মস্ত পরস্ত ভয়াবহো নিষিদ্ধে ন নরক প্রাপকত্বাৎ ॥ ৩৫ ॥

সম্পূর্ণরূপে পরধর্ম অনুষ্ঠিত হওয়া অপেক্ষা
কথঞ্চিৎ অঙ্গহানি সত্ত্বেও স্বধর্মসাধন শ্রেষ্ঠ । পরধর্ম
অত্যন্ত ভয়সঙ্কুল । স্বধর্ম পালনে দেহান্ত হইলেও কল্যাণ-
লাভ হয় ॥ ৩৫ ॥

গীঃ সং । মনুষ্যের সাধারণ প্রকৃতি রাগ দ্বেষাদি যুক্ত । যুদ্ধ করিলে
মনের এই হীন প্রবৃত্তি গুলিই অধিক উদ্বেজিত হইবে । যদি কখনো
যারাই প্রকৃতি শুদ্ধি করিতে হয়, তবে সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক অহিংসানুশীল
ভিক্ষার ভোজন আদি কন্মের দ্বারা জীবনাতিবাহন করা ভাল । অর্জুনের
এই আশঙ্কা পরিহারার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য,
শূদ্র এবং ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারি বর্ণ ও চারি
আশ্রম বিহিত ধর্মই মনুষ্যের নিজ নিজোচিত “স্বধর্ম” । ভগবদ্রথ্যা

‘স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥ ৩৫ ॥

ব্রাহ্মণের ধর্ম, উহা কত্রিয়ের ‘স্বধর্ম’ নহে। বুদ্ধ করা কত্রিয়ের ‘স্বধর্ম’ কিন্তু ব্রাহ্মণের পরধর্ম। কেবল ক্রিয়ের নাম স্মরণাদি সাধারণ ধর্ম, প্রাণি মাত্ত্বেরই স্বধর্ম। বর্ণাশ্রমোচিত মন্ত্র, দেবতা, প্রভৃতি কন্মার্গ সকল পরিহার পূর্বক যে ধর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহা “বিশ্বগ”। স্বধর্ম বিশ্বগ হইলেও সমাক্ষ প্রকারে অনুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। পরধর্ম নিজ প্রকৃতি বিরুদ্ধ, একান্ত স্বধর্ম সাধন পূর্বক প্রকৃতি নিম্নল করিতে করিতে মূঢ় হইলেও মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। কেননা স্বকর্তব্য পালন জন্ত স্বর্গাদি লাভ হয়। পরধর্ম উত্তম হইলেও তোমার প্রকৃতির বিরুদ্ধতা বশতঃ তাহা শুভ ফলদায়ী হইবেনা। যে ঔষধটী একজন রোগীর ষাভু বিশেষে উপকার করিল, তাহা তাহার পক্ষেই অত্যাৎকৃষ্ট, তাহাতে সন্দেহ নাই। অত্বরূপ ষাভুবিষিষ্ট কোন ব্যক্তি তাহা সেবন করিলে তাহাতে শুভ ফল ফলিবার আশা নাই। ঔষধ উৎকৃষ্ট বা মূল্যবান হইলেই যে উপকারী হইবে, তাহা নহে। মনে কর, ষাভু ব্যাধির ঔষধ মূল্যবান, তুমি আমাশুর রোগগ্রস্ত, যদি নিজ ধনাভিমাণে মত্ত হইয়া মনে কর, যে আমি স্বল্প মূল্যের ঔষধ কেন সেবন করিব? ষাভু ব্যাধির যে মূল্যবান ঔষধ আছে, উহাই ব্যবহার করি। উহাতে তোমার ব্যাধির শান্তি হইবেনা, বরং উৎকট ও ভয়ানক শারীর বিকার উৎপন্ন হইতে পারে। যে ধর্ম সত্ত্ব গুণীর অনুষ্ঠেয়, রজোগুণী তাহার আচরণ করিলে কুফল ফলিবার সম্ভাবনা। এইজন্ত রজোগুণী রজোগুণোপযোগী ধর্মের অনুষ্ঠান অসম্পূর্ণ ভাবে করিলেও তাহাতে সফল ফলিবে ॥ ৩৫ ॥

শাক্তবভাষাং । যদ্যপানর্থমূলং ধ্যায়তোবিষয়ান্ পুংসোরাগদ্বৈধৌ হস্ত পরিপন্থিনাবিতি চোক্তং বিক্ষিপ্তমনবধারিতং চ যত্নকং তৎসংক্ষিপ্তং নিশ্চিতক্ষেদমেবেতি জ্ঞাতুমিচ্ছন্নর্জুনউবাচ জ্ঞাতে হি তস্মিন্ তত্ক্ষেদায় বহুং কুর্যামিতি অথৈতি । অথ কেন হেতুভূতেন প্রযুক্তঃ সন্ রাজ্জৈব ভূতোহয়ং পাপং কন্ম চরত্যাচরতি পুরুষঃ স্বয়মনিচ্ছন্নপি হে বাঞ্ছের বক্ষি কুলপ্রহৃত বলাদিব নিষোজিতোরাজ্জৈবেত্যাঙ্কোদৃষ্টান্তঃ ॥ ৩৬ ॥

সামিকৃত টীকা । তন্মোদ বশমাগচ্ছেদিত্বাকং তদেতদশক্যং সম্ভা-
নোহর্জুন উবাচ অথৈতি । বৃক্ষেবংশেহবতীর্ণোবাঞ্ছেরঃ হে বাঞ্ছেরঃ

অৰ্জুন উবাচ । অথ কেন প্রযুক্তোহয়ঃ পাপকরতি পুরুষঃ ॥
অনিচ্ছন্নপি বাৰ্কেয় বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অনর্থরূপং পাপং কর্তৃমনিচ্ছন্নপি কেন প্রযুক্তঃ প্রেরিতোহয়ঃ পুরুষঃ
পাপং চরতি, কামক্রোধৌ বিবেকবলেন নিরুদ্ধতোহপি পুরুষস্ত পুঃ
পাপে প্রবৃত্তিদর্শনাৎ, অতোহপি তদ্যোমূলভূতঃ কশ্চিৎ প্রবর্ত্তকো যবে
দিত্তি সম্ভাবনয়া প্রশ্নঃ ॥ ৩৬ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে বার্কেয় ! পুরুষ পাপাচরণে
ইচ্ছা না করিলেও কে তাহাকে বল পূর্বক পাপে
প্রেরণা করে ? ॥ ৩৬ ॥

গীঃ সঃ । পরদারাভিগমন আদি নিষিদ্ধ কর্ম অথবা শত্রু নাশার্থ
শ্রেন যজ্ঞাদি কাম্য কর্ম নিষ্কিঁত এব' হে তগবন্ ! তুমি যেরূপ কর্মে
ব্যাখ্যা করিলে তাহা সর্বশ্রেষ্ঠ । ইহা জানিয়াও মনুষ্য শ্রেষ্ঠ কার্য্য
ছাড়িয়া ইচ্ছা না থাকিলেও কেন নিষ্কিঁত কর্মে প্রবৃত্ত হয় ? মনুষ্যকে
স্ব-তন্ত্র বলিয়া বোধ হয়না । স্ব-তন্ত্র হইলে মনুষ্য ইচ্ছানুরূপ কার্য্য
করিতে পারিত । তোমার আজ্ঞাপালনে ইচ্ছা সত্ত্বেও আমার তাহাতে
প্রবৃত্তি হইতেছে না কেন ? কোন্ অদৃশ্ত তেজ বলাৎকার পূর্বক আমার
ইচ্ছার বিরুদ্ধ আমাকে পুৰ্ব্ব দিতেছে ? ইহা তুমি ব্যাখ্যা কর । আমিও
বৃষ্টি কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, তুমি সেই কুলের কুলপাবন দেবতা ।
অতএব আমার সংশয় তখন কর ॥ ৩৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । শূণ্ণং তং বৈরিণঃ সর্কানর্থকং যং ত্বং পৃচ্ছসি ভগবা-
নুবাচ ঐশ্বর্য্যন্ত সমগ্রন্ত ধর্ম্মন্ত বশসঃ শ্রিয়ঃ বৈরাগ্যস্তাথ মোক্ষন্ত যজ্ঞাং
ভগইতীজ্ঞাং । ঐশ্বর্য্যাদি ঘট্ কং বস্তু বাস্তুদেবে নিত্যমপ্রতিবন্ধকেন সাম-
ন্তোন চ বর্ত্ততে উৎপত্তিঃ প্রলয়কৈব ভূতানামাগতিং গতিং বেত্তি বিদ্যা-
মবিদ্যাঞ্চ সবাচ্যোভগবানিতি । উৎপত্তাদিবিষয়ঞ্চ বিজ্ঞানঃ যন্ত স বাস্তু-
দেবোবাচ্যোভগবানিতি, কামইতি । কামএষ সর্বলোকবশঃ কুর্কন্ শত্রু-
ঘ্নিমিত্তা সর্কানর্থ প্রাপ্তিঃ প্রাণিনাং সএষ কামঃ প্রতিহতঃ কেনচিৎ
ক্রোধেহেন পরিণমতেহন্তঃ ক্রোধোহপৌষএব রজোগুণসমুদ্ভবোরজশ্চ
তন্মূণশ্চ রজোগুণঃ সমুদ্ভবৌষস্য সঃ কামোরজোগুণসমুদ্ভবোরজোগুণশ্চ

শ্রীভগবানুবাচ । কামএষ ক্রোধএষ রজোগুণ সমুদ্ভবঃ ।

বা সমুদ্ভবঃ কামোহ্যতুতোরজঃ প্রবর্তয়ন্ পুরুষঃ প্রবর্তয়তি তুতরাং
হৃৎকারিতঃ ইতি শুভদ্ব্যধিনাং রজঃকার্যো সেবাদৌ প্রবৃত্তানাং প্রলাপঃ
শ্রয়তে মহাশনোমহদশনমশ্লেতি মহাশনোহিতএব মহাপাপ্মা কামেন
প্রেরিতোজজ্ঞঃ পাপং করোতি অতোবিক্রোণং কামমিহ সংসারে
বৈরিণং ॥ ৩৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অত্রোক্তং শ্রীভগবানুবাচ কামএষ ক্রোধএষ
ইত্যাদি । যস্য পুটোহেতুরেব কামএব, নমু ক্রোধোহপি পূর্বে ষ্মৈক
ইন্দ্রিয়স্তেজস্বিন্যর্থ ইত্যত্র সত্যং নাসৌ ততঃ পৃথক্ কিন্তু ক্রোধোহিহোষ
কামএবহি কেনচিৎ প্রতিহতঃ ক্রোধাস্থনা পরিণমতে পূর্বে পৃথক্ ক্রো-
নোক্রোধপি ক্রোধঃ কামজ এবত্যতিপ্রায়ৈকীকৃত্যোচ্যতে, রজো-
গুণাং সমুদ্ভবতীতি তথা, অনেন সমুদ্ভবত্বা রজসি ক্ষয়ং নীতে সতি কামো
ন জায়ত ইতি সূচিতং এনং কামমিহ মোক্ষমার্গে বৈরিণং বিদ্ধি, অয়ম্
বক্ষ্যমাণঃ ক্রমেণ হস্তব্য এব যতোনাসৌ দানেন সদ্ধাতুং শক্য ইত্যাহ
মহাশনোমহদশনং যন্তু ছুপ্পূর ইত্যর্থঃ, নচ সারা সদ্ধাতুং শক্যো যতো
মহাপাপ্মা অত্যাঃ ॥ ৩৭ ॥

**ভগবানু কহিলেন, এই কামই ক্রোধস্বরূপ ও
রজোগুণ হইতে উৎপন্ন । ইহা ছুপ্পূরগীয় ও অতিশয়
উগ্র । এই কামই বিষম বৈরী জানিবে ॥ ৩৭ ॥**

গীঃ সং । কামই সকল কার্যের প্রবর্তক । কামের দ্বারাই প্রাণীর
বিষম অনর্থপাত হইয়া থাকে । যদি বল, কামের দ্বারা ক্রোধও অনর্থ-
কারী, তাহাতেই ভগবানু বলিতেছেন, কামই ক্রোধের রূপ ধারণ করে ।
নীচ যে বস্তুর কামনা করে, তাহা প্রাপ্তির বিষয় হইলেই ক্রোধের উৎপত্তি
হয়, এই কামের নিবৃত্তি হইলেই পুরুষার্থ সিদ্ধি হইয়া থাকে । হুঃখ রাশি
রজোগুণ হইতে উৎপন্ন হয় । কাম রজোগুণজ, স্তত্রাং হুঃখদায়ী ।
সকলগণের দ্বারা রজোগুণের নিবৃত্তি হইয়া থাকে, তাহার সঙ্গে ২ কাম
আপনিই বিনষ্ট হইয়া যায় । নিবৃত্তি ব্যতীত কাম রূপ বৈরিনিপাতের
উপারায়ন নাই । কাম অপরিমিত ভোজী (মহাশন) । যথেষ্ট ভোগ্য
বস্তু পাইলেও উহার পুষ্টি বা তৃপ্তি হইবার সম্ভাবনা নাই ।

মহাশনো মহাপাপ্মা বিজ্ঞানমিহ বৈরিণং ॥ ৩৭ ॥

ধূমেনাত্ত্রিয়তে বহির্ব্যাদর্শোমলেন চ ।

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষ্য কৃষ্ণবহ্নৌ ব ভূয়এবাভিবর্দ্ধিতে ॥

যংপৃথিব্যাং ত্রীহিবং হিরণ্যং পশবঃ স্ত্রিয়ঃ ।

নান্যমেকস্ত তৎসর্বমিতি মত্বা শমং ব্রজেৎ ॥”

ভোগের দ্বারা কামের শাস্তি হয় না, দ্ব্যত কাষ্ঠাদি দ্বারা যেমন অগ্নি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, বহু পদার্থ ভোগে কামও সেই রূপ বর্দ্ধিত হয় । যদি পৃথিবীর সমস্ত ত্রীহি যবাদি অগ্নি, স্তবর্ণাদি ধন, গো অশ্বাদি পশু, পরমা সুল্করী স্ত্রী আদি ভোগ্য পদার্থ কামী ব্যক্তি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও তাহার তৃপ্তি লাভ হয় না । তবে অল্পভোগে কিরূপে শাস্তি হইবে ? এতদ্-বিচার পূর্বক কামনা পরিত্যাগ করিবে । কামই তাবৎ দুঃখকর কার্যের প্রবর্তক ॥ ৩৭ ॥

শাক্তরভাষ্যং । কথং বৈরীতি দৃষ্টান্তে প্রত্যায়য়তি ধূমেনতি । ধূমেন সহজেনাত্ত্রিয়তে বহিঃ প্রকাশকোঃ প্রকাশাত্মকেন যথা দর্পণোমলেন চ যথোন্মেন গর্ত্তবেষ্টেনেন জরায়ুনা আবৃত আচ্ছাদিতোগর্ত্তস্তথা তেনেদ-মাবৃতং ॥ ৩৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কামস্ত বৈরিণং দর্শয়তি ধূমেনতি । ধূমেন সহজেন যথা বহ্নিরাত্রিয়ত আচ্ছাদ্যতে যথা চাদর্শোমলেন আগন্তুকেণ তথা চোন্মেন গর্ত্তবেষ্টেনচন্মণা গর্ত্তঃ সর্বতো নিরুদ্ধ আবৃতস্তথা প্রকারত্রয়েণাপি তেন কামেনাবৃতমিদং ॥ ৩৮ ॥

যেমন ধূম অগ্নিকে ও রজ রূপ মল দর্পণকে আবৃত করে, এবং যেমন জরায়ুচন্ম গর্ত্তকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, সেইরূপ কাম জ্ঞানকে আবৃত করে ॥ ৩৮ ॥

গীঃ সং । অন্তঃকরণ স্থূল শরীরের দ্বারা আবৃত । এই অন্তঃকরণে অভিভাব্য কাম বারম্বার বিষয় চিন্তন বশতঃ ক্রমশঃ স্থূল হইতেও স্থূল হইয়া উঠে । ধূম যেমন অগ্নিকে মলিন করে, ধূলি যেমন দর্পণের স্বচ্ছতা:

যথোদ্বেনাবৃতোগর্ভস্তথা তেনেদমাবৃতঃ ॥ ৩৮ ॥

আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

হানি করে, জরায়ুচর্মা যেমন জীবের স্বরূপ দেখিতে দেয়না, সেইরূপ কাম প্রথমাবস্থায় জ্ঞানের তেজ মলিন করে, দ্বিতীয় অবস্থায় জ্ঞানের প্রতিভার হানি করে, তৃতীয়াবস্থায় জ্ঞানকে আদৌ প্রকাশিত হইতেই দেয়না। অতএব কামই জীবের প্রধান বৈরী ॥ ৩৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যঃ । কিং পুনস্তদ্বিদঃশব্দবাচ্যঃ যৎ কামেনাবৃতমিত্যুচ্যতে আবৃতমিতি । আবৃতমেতেন জ্ঞানং জ্ঞানিনোনিত্য বৈরিণা জ্ঞানী হি জানাতানেন অহমনর্থং প্রযুক্তঃ পূর্বমেবাতঃ দুঃখী চ ভবতি নিত্যমেব অতোহমৌ জ্ঞানিনোনিত্য বৈরী ন তু মূর্থস্তু সহি কামঃ তুষ্ণাকালে মিহ্ম-মিব পশুঃস্তংকার্যো দুঃখে প্রাপ্তে জামাতি তুষ্ণাহং দুঃখিত্বমাপাদিত্বইতি ন পূর্বমেবাতোজ্ঞানিনএব নিত্যবৈরী কিংরূপেণ কামরূপেণ কামইচ্ছৈব রূপমস্তেতি কাম রূপস্তেন হৃষ্পূরেণ ত্রুৎথেন পূরণমস্তেতি হৃষ্পূরোহতস্তে-নানলেনু নাস্তালাং পর্যাণ্ডিক্রিদাতাইতানলস্তেন ॥ ৩৯ ॥

স্বানিহৃত টীকা । ইদং শব্দনির্দিষ্টঃ দর্শয়ন্ বৈরিৎ শব্দ উচ্যতি আবৃত-মিতি । ইদং বিবেকজ্ঞানং এতেনাবৃতং অজ্ঞাত্ব খলু ভোগসময়ে কামঃ স্লথহেতুরেব পরিণামে তু বৈরিৎ প্রতিপদ্যতে জ্ঞানিনঃ পুনঃকালম-প্যনর্থাত্মসন্ধানাদুঃখহেতুরেবেতি নিত্য বৈরিণেত্যুক্তং কিঞ্চ নিম্নৈঃ পূর্য-মাণোহপি যো হৃষ্পূরঃ অপূর্যমাণস্ত শোকসস্তাপহেতুত্বাদনলতুল্যঃ অনেন সর্কান্ প্রতি বৈরিহমুক্তঃ ॥ ৩৯ ॥

হে কৌন্তেয় ! জ্ঞানোদিগের চিরশত্রু হৃষ্পূরণীয় অগ-
লোপম কাম জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে ॥ ৩৯ ॥

গাঃ সঃ । কাম বিবেক শক্তিকে প্রকাশিত হইতে দেয় না । কাম যদিচ অবিচারসিদ্ধ বহু স্তরের হেতু স্বরূপ, তথাচ উহা পরিহার্য্য । অবিবেকী গণ বিষয় ভোগ কালে কামকে মিহ্ম বলিয়া মনে করে বটে, কিন্তু পরিণামে তজ্জন্ম দুঃখ ভোগ করিতে হয় । কামের এই পরিণাম-বিরস প্রকৃতি জানিয়া জ্ঞানীগণ অহাকে নিত্যবৈরী মনে করিয়া থাকেন । কাম ইচ্ছা ও তুষ্ণারূপে জীব গণকে শত্রুর হায়া সদাই উদ্বেজিত করে ।

কামরূপেণ কোন্তেয় চুস্পূরেণানলেন চ ॥ ৩৯ ॥

ইন্দ্রিয়ানি মনোবুদ্ধিরত্যাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্নিস্মোহয়তোয জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনং ॥ ৪০ ॥

কাষ্ঠ, স্তম্ভাদির আহুতি দ্বারা অগ্নি যেমন উত্তেজিতই হয়, নিবৃত্ত হয় না, সেইরূপ কামনা অশেষবিধ ভোগ করিয়াও তৃপ্তি লাভ করেনা । ভোগ-ভ্যাগই কাম নিবৃত্তির একমাত্র উপায় ॥ ৩৯ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিমধিষ্ঠানং পুনঃ কামোজ্ঞানত্যাগবরণে ন বৈরী সর্ব-
স্তে ত্যাপেক্ষায়ামাহ জ্ঞাতে হি শত্রোরধিষ্ঠানে স্তথেন নিবর্হণং কৰ্ত্তুং শক্য-
ইতি ইন্দ্রিয়ানীতি । ইন্দ্রিয়ানি মনোবুদ্ধিচাত্ত কামত্যাধিষ্ঠানমুচ্যতে এতৈ-
রিন্দ্রিয়াদিভিরাশ্রয়ৈর্কিস্মোহয়তি বিবিধং মোহয়তোয কামোজ্ঞানমাবৃত্য-
জ্ঞানম দেহিনং শরীরিণং ॥ ৪০ ॥

সামিকৃত টীকা । ইদানীং তত্যাধিষ্ঠানং কথয়ন্ অয়োপায়মাহ ইন্দ্রি-
য়ানীতি দ্বাত্যাং । বিষয়দর্শন শ্রবণাদিভিঃ সংকল্প পেনাম্যবসায়েন চ কাম-
স্ত্যাবির্ভাবাদিন্দ্রিয়ানি চ মনশ্চ বুদ্ধিচাত্তাধিষ্ঠানমুচ্যতে এতৈরিন্দ্রিয়াদি-
ভির্দর্শনাদিব্যাপারবস্তিরাশ্রয়ভূতৈর্কিবেক জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনং বিমোহ-
য়তি ॥ ৪০ ॥

ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি এই তিন কামের অধিষ্ঠান
ভূমি । এতাবতের দ্বারা কাম জ্ঞানকে আবৃত করিয়া
দেহাভিমानी জীবকে মোহাভিভূত করে ॥ ৪০ ॥

গীঃ সংঃ । রূপ রসাদির আশ্রয় স্বরূপ চক্ষুঃ কণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং
হস্ত পদাদি কর্মেন্দ্রিয়গণ এবং সকল স্বরূপ মন ও নিশ্চয়ান্বিত বুদ্ধিকে
অবলম্বন করিয়া কাম জ্ঞানকে আবৃত এবং দেহাত্মবুদ্ধি জীবকে মুগ্ধ
করিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যতএবং তদ্বাদিতি । তদ্বাদ্বমিন্দ্রিয়ান্যাদৌ পূর্ব্ব-
নিরম্য দশীকৃত্য ততঃপৰ্ভ পাণ্ড্যানং পাণ্ড্যচারং কামং প্রজহি পরিত্যজ হি
যস্মাং এবং পুরুতং বৈরিণং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনং জ্ঞানং শাস্ত্রত্যাচার্যতশ্চ

তস্মাৎকিমিচ্ছিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতবর্ষত ।

পাপ্ৰমানং প্রজহি ছেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনং ॥ ৪১ ॥

আত্মাদীনামবরোধঃ বিজ্ঞানং বিশেষতস্তদমুভবন্তয়োজ্ঞানবিজ্ঞানয়োঃ
শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিহেত্বোনর্শনং নাশন্তান্নাশনং প্রজহি আত্মনঃ পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

স্মারিকৃত টীকা । যস্মাদেবং তস্মাদিতি । তস্মাদাদৌ বিমোহাৎ
পূৰ্বেমেবেচ্ছিয়াণি মনোবুদ্ধিক্ নিয়ম্য পাপরূপমেনং কামং হি ক্ষুণ্ণং
প্রজহি যাতয়, যদ্বা প্রজহি পরিত্যজ, জ্ঞানমাত্মবিষয়ং বিজ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং
তস্মোনর্শনং যদ্বা জ্ঞানং শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশজং বিজ্ঞানং নির্দিধ্যাসজং
তমেব ধীরোবিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুবর্বাতেতিশ্রুতে: ॥ ৪১ ॥

হে ভরতবর্ষত ! তুমি প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় সকলকে বশী-
ভূত করিয়া সৰ্ব্ব পাপের মূলীভূত ও জ্ঞান বিজ্ঞান-
বিনাশকারী কামকে বিনষ্ট কর ॥ ৪১ ॥

গীঃ সং । যেমন পৰ্কত, দুৰ্গ আদি রাজাদিগের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র,
সেই রূপ ইন্দ্রিয়াদিও কামের প্রশস্ত আশ্রয়স্থান । ইন্দ্রিয় গুলি স্ববশে
আসিলেই কাম স্বতএব বিনষ্ট হইয়া যাইবে । ইন্দ্রিয় বশীভূত হইলেই
মন বুদ্ধিও ক্রমশঃ বশীভূত হইয়া আসে । কেননা বাহ্যেन्द्रিয় বৃত্তি দ্বারা
মন ও বুদ্ধি মলিন হইয়া অনর্থপাত করে । “ ভরতবর্ষত ” সম্বোধন দ্বারা
ভগবান্ অৰ্জুনকে মহা শৌর্য্যবীৰ্য্যবন্ত কুলসম্ভূত বলিয়া রিপুদমনে উৎ-
সাহিত করিলেন । জ্ঞান বিজ্ঞান বিহীন পুরুষ সমস্ত পাপেরই অনুষ্ঠান
করিতে পারে । শাস্ত্রোক্ত “ বিজ্ঞান ” শব্দে কেহ যেন অধুনাতন ব্যক্তি
দিগের জ্ঞায় সায়াঙ্ক্ (Science) বুঝিবেন না । শাস্ত্রোপদেশজনিত
আত্মবোধের নাম “ জ্ঞান ” এবং নির্দিধ্যাসনাদি দ্বারা আত্মার অনুভব
বা বিশেষ জ্ঞানের নাম “ বিজ্ঞান ” । কামই জ্ঞান বিজ্ঞানের পথ বন্ধ
করিয়া পাপ রাশির প্রধান রূপে সূচনা করিয়া থাকে । অতএব কামকে
মহা অনর্থকারী অপরাধীর জ্ঞায় দণ্ড দান ও বিনাশ করা কর্তব্য ॥ ৪১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । ইচ্ছিয়াণি আদৌ নিয়ম্য কামং শত্রুং জহি ইত্যাশং
তত্ত্বকিনাপ্রয়ঃ কামঃ জহাদিত্যাচ্যতে ইচ্ছিয়াণীতি । ইচ্ছিয়াণি শ্রোত্বাদীন
পঞ্চ দেহং কুলং বাহুং পশ্চিচ্ছিয়ঃ চাপেক্য সৌম্যাত্তরহস্যব্যাশিষাদ্যপেক্য

ইন্দ্রিয়ানি পরাণ্যাহরিন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধের্বঃ পরতস্ত সঃ ॥ ৪২ ॥

পতানি প্রকৃষ্টাভ্যাহঃ পণ্ডিতান্তগোল্লিয়েভ্যঃ পরং মনঃ সঙ্কল্পাত্মকং তথা মনসস্ত পরা বুদ্ধিনিশ্চয়াত্মিকা তথা যঃ সর্বদৃষ্টোভ্যাবুদ্ধান্তেভ্যোহভ্যাস্ত-
রোয়ং দেহিনঃ ইন্দ্রিয়াদিভিরাশ্রয়েষুক্তঃ কামোজ্ঞানাবরণধারেণ মোহয়-
তীত্যুক্তং বুদ্ধেঃ পরতস্ত সঃ সবুদ্ধেদ্রষ্টা পরমাত্মা ॥ ৪২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । মত্র চিত্তপ্রণিধানেনেন্দ্রিয়ানি নিয়ন্তঃ শক্যস্তে
তদায়স্বরূপং দেহাদিভ্যো বিবিচ্যা দর্শয়তি ইন্দ্রিয়ানীতি । ইন্দ্রিয়ানি দেহা-
দিভ্যো গ্রাহেভ্যঃ পরাণি শ্রেষ্ঠাভ্যাহঃ সূক্ষ্মত্বাৎ প্রকাশকত্বাচ্চ অতএব
তদ্ব্যতিরিক্তমপার্থাত্মকং ভবতি, ইন্দ্রিয়েভ্যশ্চসংকল্পাত্মকং মনঃ পরং
তৎপ্রবর্তকত্বাৎ, মনসস্ত নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিঃ পরা নিশ্চয় পূর্বকত্বাৎ
সংকল্পস্ত যন্ত বুদ্ধেঃ পরতস্ত সঃ সাক্ষিভবেনাবস্থিতঃ সর্বাক্ষরঃ সত্যাত্মা তং
বিমোহয়তি দেহিনিমিতি দেহিশব্দোক্ত আত্মা স ইতি পুরামৃষ্যতে ॥ ৪২ ॥

স্থূল শরীর হইতে ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ। ইন্দ্রিয় হইতে
মন এবং মন অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ। এবং বুদ্ধি হইতেও
যিনি শ্রেষ্ঠ তিনিই আত্মা ॥ ৪২ ॥

গীঃ সঃ । ইন্দ্রিয় গণের চেষ্টা স্বাভীত শরীর কোন কার্যই করিতে
পারেনা, মনের উত্তেজনা ও প্রেরণা ভিন্ন ইন্দ্রিয় গণের কার্য-চেষ্টা
উৎপন্ন হয় না। আবার বুদ্ধির সহায়তা ভিন্ন মনের সঙ্কল্পরূপ ধর্ম উৎপন্ন
হইতে পারেনা, কেননা সঙ্কল্প নিশ্চয়াত্মক, এবং আত্মার সত্তা ও প্রকাশ
ভিন্ন বুদ্ধিরও বিকাশ হইবার সম্ভাবনা নাই । এই জন্ত এতাবতের
কৃপামুসারে শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্তিপাদিত হইয়াছে। শ্রুতিও বলিয়াছেন, “ পুরুষায়
পরং কিঞ্চিৎ ” পরমাত্মা হইতে কিছুই শ্রেষ্ঠ নাই ॥ ৪২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । ততঃ কিং এবমিতি । এবং বুদ্ধেঃ পরমাত্মানং বুদ্ধা
জ্ঞাত্বা সংসৃত্তা সমাক্তা শুভ্রনং কৃত্বা স্বেনৈবাত্মনা সংসৃত্তেন মনসা সমাক্ত
সমাধায়েতার্থঃ, অত্বেনং শত্রুং মহাবাতো কামরূপং হুরাসদং তঃপেনাসদঃ
অসাদনং প্রাপ্তির্গম্য তং হুরাসদং দুর্কিজ্ঞানেনেকবিশেষমিতি ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

এবং বুদ্ধে: পরং বুদ্ধা সংস্তুভ্যাত্মানমাত্মনা ।

জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং দুরাসদং ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎস্ব ব্রহ্ম-
বিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে কৰ্মযোগো
নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

স্বামিকৃত টীকা । উপসংহরতি এবমিতি । বুদ্ধেরেব বিষয়েক্রিয়াদিজ্ঞাঃ
কামাদিবিক্রিয়াঃ আত্মা তু নির্বিকারশুৎসাক্ষীত্যেবং বুদ্ধে: পরমাাত্মানং
বুদ্ধা আত্মনা এবং ভূতয়া নিশ্চয়াত্মিকয়া বুদ্ধ্যা আত্মানং মন: সংস্তুভ্য
নিশ্চলং কৃত্বা কামরূপিণং শত্রুং জহি মারয় দুরাসদং দুঃখেনাসাদনীয়াং
দুর্ক্সিজ্ঞেয়মিত্যর্থঃ । স্বধর্ষণেণ যমারাধ্য ভক্ত্যা মুক্তিমিতাবৃধা: তং কৃষ্ণং
পরমানন্দং তেষ্যেৎ সৰ্বকল্মষি: ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতা স্বামিকৃত টীকায়াং কৰ্মযোগো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

হে মহাবাহো ! তুমি আত্মাকে এইরূপে বিদিত
হইয়া এবং নিশ্চয়াত্মিক। বুদ্ধির দ্বারা মনকে স্থির
করিয়া এই তৃষ্ণারূপ দুৰ্জ্জয় মহাশত্রু কামকে বিনাশ
কর. ॥ ৪৩ ॥

গী: সং: । নির্মল বুদ্ধির নিশ্চয় সঙ্কল্প দ্বারা মন ক্রমশ: অবিচলিত
হইয়া আসে । মন যতদিন বিচলিত হইয়া থাকে, ততদিন তৃষ্ণারূপ
তরঙ্গ ব্যাকুল হইয়া নানা দুঃখ ক্লেশ ও অনর্থের ভাগী হয় । বিচলিত
মন ভগবদর্শনভিমুখী হয় না । এই কাম রূপ মহাশত্রু বিনষ্ট না হইলে
আত্মসাক্ষাৎকারের কিছুমাত্র আশা নাই । “ মহাবাহো ” এই সম্বোধনের
দ্বারা ভগবান্ অৰ্জুনকে তেজস্বী বলিয়া বৈরিনিপাতে উৎসাহিত
করিলেন । গীতার তৃতীয় অধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত সার এই—

“ উপার: কৰ্ম্ম নিষ্ঠাত্ত্ৰ প্ৰাধান্তেনোপসংহত ।

উপেয়া জ্ঞান নিষ্ঠাত্ত্ৰ তৃষ্ণাণুবেদন কীর্তিতা ॥ ”

জ্ঞাননিষ্ঠার উপায় স্বরূপ কৰ্ম নিষ্ঠাকে তৃতীয় অধ্যায়ে প্রধান
রূপে এবং কৰ্ম নিষ্ঠার ফল স্বরূপ জ্ঞান নিষ্ঠাকে গোপ রূপে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদবদ্বৈতশিষ্য শ্রীযুক্ত চির-কুমার
শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের
প্রণীত “গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক
ভাবা ভাষ্যপৰ্য্য ব্যাখ্যায়
তৃতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ।

চতুর্থাধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ । ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ং ।

শাস্ত্ররতায়ং । যোগঃ যোগোধ্যায়দ্বয়েনোক্তো জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণঃ
স সন্ন্যাসঃ সৰ্বস্বযোগোপায়ঃ যস্মিন্ বেদার্থঃ পরিসমাপ্তঃ প্রবৃত্তিলক্ষণো
নিবৃত্তিলক্ষণস্ত গীতাসূত্র সৰ্বস্বরসেব যোগোবিবক্ষিতোভগবতা, অতঃ
পরিসমাপ্তঃ বেদার্থঃ মহানন্তঃ বংশকথনেন স্তৌতি ভগবান্ । ইমং
অধ্যায়দ্বয়েনোক্তঃ যোগং বিবস্বতে আদিত্যায় সর্গাদৌ প্রোক্তবান্ অহং
জগৎপরিপালয়িতৃণাং কৃত্রিয়ানাং বলাধানায় তেন বোঁগবলেন যুক্তান্তে
সমর্থীভবতি ব্রহ্মপরিরক্ষিতুং ব্রহ্মক্ষেত্রে পরিপালিতে জগৎপরিপালয়িতুমলং
অব্যয়মব্যয়ফলদ্বায় হস্ত সম্যক্ দর্শন নিষ্ঠালক্ষণস্ত মোক্ষার্থঃ ফলং যোতি
সচ বিবস্বান্ মনবে গ্রাহ মনুরিচ্ছাকবে স্বপুত্রাদিরাজ্যাত্রয়ীং ॥ ১ ॥

সামিহিত টীকা । আবির্ভাব তিরোভাবাবিকর্ষুং স্বয়ং হরিঃ ।
তত্ত্বস্পদ বিবেকার্থঃ কৰ্ম্মযোগঃ পুণঃসতি । এবং তাবদধ্যায়দ্বয়েন কৰ্ম্ম-
যোগোপায়ক জ্ঞানযোগো মোক্ষসাধনদ্বেনোক্তস্তমেব ব্রহ্মার্পণাদি জ্ঞান-
বিধানেন তত্ত্বং পদার্থ বিবেকাদিনা চ প্রগল্ভয়িত্বান্ পুথমং তাবৎ পরম্পরা-
প্রাপ্ত্যেবৈন স্তবন্ শ্রীভগবানুবাচ ইমমিতি ত্রিভিঃ । অব্যয়ফলদ্বাদব্যয়ং ইমং
যোগং পুরাহং বিবস্বতে আদিত্যায় কথিতবান্, সহ স্বপুত্রায় মনবে
শ্রীক্ষেদেবার গ্রাহ, সচ মনুঃ স্বপুত্রায়ৈচ্ছাকবেত্রয়ীং ॥ ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন, এই অব্যয় জ্ঞান যোগ আমি
প্রথমে সূর্য্যকে বলিয়াছিলাম । সূর্য্য নিজ পুত্র মনুকে
বলিয়াছিলেন, এবং মনু স্বকীয় পুত্র ইক্ষ্বাকুর নিকট
ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শ্লোকঃ সঃ । দ্বিতীয় এবং তৃতীয় অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত জ্ঞান যোগ কৰ্ম্ম-

বিবস্বান্ মনবে গ্রাহ মনুরিঙ্গ্নাকবেহত্ৰবীং ॥ ১ ॥

এবং পরম্পরা প্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়োবিহুঃ ।

নিষ্ঠা রূপ কর্ম যোগ দ্বারা লাভ করা যায়। এই জ্ঞান যোগের সনাতনত্ব প্রমাণ করিবার জন্ত সূর্য্য ও মনু আদি পুরুষ পরম্পরাগত উপদেশের উল্লেখ করিলেন। সূর্য্য ক্ষত্রিয় কুলের বীজ স্বরূপ, এই জ্ঞানযোগই প্রথমাবস্থা হইতে ক্ষত্রিয়দিগকে পুষ্ট ও বলবান্ করিয়া আসিতেছে। জ্ঞান যোগের অধিষ্ঠাতা স্বয়ং ভগবান্, এই জন্ত উহা অব্যয়, এবং উহার মোক্ষ রূপ ফলও অব্যয়। এই অব্যয় শক্তির সেবা করিয়াই ক্ষত্রিয়দিগের প্রাধান্ত রক্ষিত হইয়াছে। অর্জুনকে ভগবান্ ইহাই সঙ্কেত করিলেন ॥১॥

শাক্ষরভাষ্যং । এবমিতি । এবং ক্ষত্রিয়পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো-
রাজানশ্চ তে ঋষয়শ্চ রাজর্ষয়োবিহুরিমং যোগং সযোগঃ কালেনেহ মহতা
দীর্ঘেণ নষ্টোবিচ্ছিন্নসংপ্রদায়ঃ সম্বৃত্তোহে পরস্তপ আত্মনোবিপক্ষভূতাঃ
পরে উচ্যন্তে তান্ শৌর্য্যতেজোগভিস্তিভীর্ভানুরিব তাপয়তীতি পরস্তপঃ
শক্রতাপনইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবমিতি । এবং রাজানশ্চ তে ঋষয়শ্চেতি অন্তেইপি
রাজর্ষয়ো নিমিপ্রমুখাঃ স্বপিত্রাদিভিরিঙ্গ্নাকুপ্রমুখৈঃ প্রোক্তমিমং যোগং
বিহুর্জানন্তি স্ম অদ্যতনানামজ্ঞানে কারণমাহ হে পরস্তপ শক্রতাপন
সযোগঃ কালবশাদিহ লোকে নষ্টোবিচ্ছিন্নঃ ॥ ২ ॥

হে পরস্তপ ! রাজর্ষিগণ এই যোগ পুরুষপরম্পরাগত
উপদেশ দ্বারা বিদিত হইতেন । কালক্রমে উহা বিনষ্ট
হইয়াছে ॥ ২ ॥

গীঃ সং । এই হুঙ্গ ও ওহ জ্ঞান-যোগ নিমি, জনক, কৈকেয়
আদি রাজর্ষিগণ নিজ নিজ আচার্য্য, পিত্রাদির নিকট হইতে শিক্ষা
করিয়াছিলেন। রাজর্ষি পদটী রাজা ও ঋষি উভয়তঃ গৃহীত হইলে সনক,
বশিষ্ঠ ইত্যাদি ঋষিগণও উহার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইবেন। যখন সর্বাঙ্গ-
সৌষ্ঠবের সহিত ধর্ম্ম প্রতিপালিত হয়, তখনই মহাশ্রাগণ এই জ্ঞান-
যোগ শিক্ষার অধিকারী থাকেন। কাল ক্রমে সেই ধর্ম্মভাবের দুর্বলতা,
অজ্ঞিতেন্দ্রিয়তা এবং কাম, ক্রোধাদির বশবর্ত্তিতা জন্ত জীবগণ অধুনা

স কালেনেহ মহতা যোগেনাক্ষয়ঃ পরন্তপ ॥ ২ ॥

সএবায়ং ময়া তেহ্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

তাহার অনধিকারী হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু, “ হে পরন্তপ ! ” ভগবান্ অৰ্জুনকে এই সম্বোধনে জিতেন্দ্রিয় ও যোগাধিকারী বলিয়া এই জ্ঞান-যোগের সাধনে প্রবর্তিত করিতেছেন। স্বর্গে উন্নতী আদি অপরা সৰ্ব উপেক্ষা করায় অৰ্জুনের জিতেন্দ্রিয় স্বাভাবিক। অৰ্জুন জ্ঞানযোগের যোগাধিকারী ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । দুৰ্বলান্ অজিতেন্দ্রিয়ান্ প্রাপ্য নষ্টং যোগমিমমুপলভ্য লোকপাপকুৰ্ব্বসম্বন্ধিনং সএবায়মিতি । সএবায়ং ময়া তে তুভ্যমদ্যোনানীঃ যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ভক্তোহসি মে সখা চাসীতি রহস্তং হি যস্মাদেত-
দুত্তমং যোগঃ জ্ঞানমিতি ॥ ৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । সএবায়মিতি । সএবায়ং যোগোবিচ্ছিন্নে সংপ্রদায়ে সতি পুনশ্চ ময়া তে তুভ্যমুক্লেষতম্ মম ভক্তোহসি সখা চ অন্তঃসে ময়ানুচ্যতে হি যস্মাদেতদুত্তমং রহস্তং ॥ ৩ ॥

এই অনাদি শিষ্য জ্ঞানযোগ এক্ষণে আমি তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । কেননা তুমি আমার ভক্ত ও সখা । তজ্জন্মই আমি তোমাকে এই গুঢ় রহস্ত কহিলাম ॥ ৩ ॥

. গীঃ সং । এই জ্ঞানযোগ অনধিকারীকে বলিতে নাই । শিষ্য উপযুক্ত হইলেই গুরু তাহাকে এই যোগ বৃত্তান্ত বলিবেন । আমি পূর্বে সূর্যাদিকে বলিয়া ছিলাম, এবং আপাততঃ তোমার পতি স্নেহযুক্ত হইয়া এই কথা বলিলাম । নতুবা এ উপদেশ আর কাহাকেও দান করি নাই । তুমি শরণাগত ভক্ত ও অহংগত, এই জন্মই তোমাকে বলিলাম, শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে,—

“ বিদ্যাং হৈব ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায়মাসে বধিষ্ঠৈশ্মনি ।

অন্থয়কায়ানৃজবেষভয় নৃমাংক্রয়ানবীৰ্য্যবতীতথাশ্রাং ” ॥

. এক সময়ে ব্রহ্মবিদ্যা ব্রহ্মবেত্তা ব্রাহ্মণদিগের নিকটে গিয়া বলিয়া-

ভক্তোহসি মে সখা চেতি ব্রহ্মং হেতুতমং ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ । অপরং ভবতোজন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ ।

ছিলেন, হে ব্রাহ্মণ গণ ! তোমরা আমাকে অতি গোপনে রক্ষা কর । আর যদি কখন অন্যের পুতি রূপা পরবশ হইয়া গোপনে রক্ষা করিতে না পার, তবে বিবেক, বৈরাগ্যাদি সাধন সম্পন্ন অধিকারী ব্যক্তিকে আমার উপদেশ করিও । অশ্রুযুক্ত, কুটিল প্রকৃতি, অসংযতমনা ব্যক্তিকে উপদেশ করিওনা । কেননা তাহা হইলে আমি (ব্রহ্মবিদ্যা) শুভফলপ্রসূ হইতে পারিবনা ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । ভগবতা বিপ্রতিষিদ্ধযুক্তমিতি মা ভূৎ কশ্চিৎ বুদ্ধিরিতি পরিহারার্থং চোদ্যমিব কুর্কন অৰ্জুনউবাচ, অপরমিতি । অপরমর্কাক্ বসুদেবগৃহে ভবতোজন্ম পরং পূৰ্ব্বং সর্গাদৌ জ্ঞানোৎপত্তি-বিবস্বত আদিত্যস্ত তৎ কথমেতদ্বিজানীয়ামবিরুদ্ধার্থতয়া বসুমেবাদৌ প্রোক্তবানিমং যোগং সএব ভগিদানীং মহাং প্রোক্তবানসীতি ॥ ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ভগবতোবিবস্বতঃ প্রতি যোগোপদেশাসম্ভবং পশুন্নৰ্জুন উবাচ অপরমিতি । অপরং অর্কচীতনং তব জন্ম পরং প্রাকালীনং বিবস্বতো জন্ম তস্মাত্তবাধুনাতনত্বাচ্চিরন্তনায় বিবস্বতে ভগাদৌ যোগং প্রোক্তবানিতি তৎ কথমহং জানীয়াং জ্ঞাতুং শকুয়াং ॥ ৪ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে ভগবন্ ! তোমার জন্মিবার বহুদিন পূর্বে সূর্য্য জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তবে তুমি যে সৃষ্টির প্রারম্ভকালে সূর্য্যকে এই জ্ঞানযোগ বৃত্তান্ত কহিয়াছিলে, তাহা আমি কিরূপে জানিতে পারি ॥ ৪ ॥

গীঃ সং । ভগবানের মুখে অৰ্জুন ইতিপূর্বে শুনিয়াছেন যে “ ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ ” আত্মা কখন জন্ম গ্রহণ করেন না বা মরেন না । কিন্তু শরীরের জন্ম আছে ও মরণ আছে জানিয়া ভগবানের বাসুদেব-দেহ পরিগ্রহ অল্পদিনের এবং সূর্য্যের প্রকাশ সৃষ্টির আদি-কালে, এই জন্য অৰ্জুনের সংশয় উদ্ভিত হইয়াছে । বাসুদেব-বেহে

কথমেতদ্বিজানীয়াং জ্ঞানাদৌ শোক্তবানিতি ॥ ৪ ॥

স্বর্ধাকে উপদেশ দান করা সম্ভব নহে । যদি পূর্বে অন্য কোন বেদ ধারণ করিয়া থাকেন, তাহাই বা বর্তমান দেহে স্মরণ থাকিবে কিরূপে? কেননা জন্মজন্মান্তরকৃত কার্যাবৃত্তান্ত দেহীর স্মরণ থাকা সম্ভবই নহে, কারণ দেহধারী জীব মাত্রই অসংস্কৃত ॥ ৪ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । বী বাসুদেবেহনীশ্বরভাসংস্কৃতশাস্ত্রা মূর্খাণাং ভাং পরিহরন্ শ্রীভগবানুবাচ যদর্থোহর্জুনশ্রু প্রশ্নঃ বহুনীতি । বহুনি মে মম ব্যতীতানি অতিক্রান্তানি জন্মানি তব চ হে অর্জুনা তান্যহং বেদ জানে সর্বাণি ন হং বেথ ন জানীষে পরস্তপ ধন্যাদ্যাদি প্রতিবদ্ধজ্ঞানশক্তি-বাদহং পুনর্নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত সত্য স্বভাবসাদনাবরণ জ্ঞানশক্তিরিতি বদাহং হে পরস্তপ ॥ ৫ ॥

সামিকৃত টীকা । রূপান্তরেণোপদিষ্টবানিত্যভিপ্রায়েণোক্তং শ্রী-
ংবানুবাচ বহুনীতি তান্যহং বেদ বেদ্বি অনুষ্টবিদ্যাশক্তিহাং, স্বত্ব ন
বথ বেৎসি অবিদ্যাবৃত্তহাং ॥ ৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন হে অর্জুন! আমার এবং তোমার
বহুবার জন্ম হইয়া গিয়াছে । হে পরস্তপ ! আমি সে
সমস্তই বিদিত আছি, কিন্তু তুমি তত্তাবজ্জন্মবৃত্তান্ত
অবগত নও ॥ ৫ ॥

গীঃ সঃ । সর্বদা বিদ্যমান সূর্য্যের যেমন লোক জগতে উদয় ও
নশ্ত স্বীকৃত হইয়া থাকে, তরূপ আমি অজ ও অমর হইলেও লোক-
দৃষ্টিতে পূর্বে আমার অনেক দেহ পরিগৃহীত হইয়াছে । সেই রূপ
তোমারও অনেক দেহ গত হইয়াছে । আমার আয়ুদৃষ্টি ও জ্ঞান অবি-
লিহু থাকার আমি চির দিন ভ্রম প্রমাদ শূন্য, সেই জন্য আমার এবং
তোমার সকল জন্মেরই কথা আমি অবগত আছি । তুমি অজ্ঞান জালে
ভিভূত হইয়া বারম্বার দেহাশ্চ-বুদ্ধির বশত স্বীকার করিয়াছ, এই
ন্যা অস্তবৃত্তি প্রবাহের নিত্যনিরবচ্ছিন্ন দারা ধণ্ডিত হওয়ার, অনাদি-
শাল্য সিদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গিয়াছে, তাই তোমার কিছুই
স্মরণ নাই । রোগ, শোক, ভয়, অরা প্রভৃতি স্মরণ শক্তি হানির প্রধান

ঈশ্বরগবদগীতা । বহুনি মে ব্যতীতানি জ্ঞানানি তব চার্জুন
তান্নহং বেদ সর্গাণি ন ত্বং বেথ পরস্তপ ॥ ৫ ॥

কারণঃ একজন লোক ক্রমাগত ১০।১৫ দিন উপবাসী থাকিলে সে পূর্বাভ্যন্ত অনেক বিষয় বিস্মৃত হইয়া যায় । রোগবিকারযুক্ত হইলে মস্তিষ্কের জড়তা ও বুদ্ধি বিকারের সঙ্গে সঙ্গে স্মরণশক্তির যথেষ্ট হানি হয়, তাড়না বা ভয় বিহীন হইলে লোকের চিরান্তর বিষয়ঃ স্মৃতিত্রুট হইয়া থাকে, বহুগুরুতর বিষয় চিন্তন দ্বারা মস্তিষ্ক উত্তেজিত হইলে লোকে স্বভাবতঃ পূর্বের অনেক কথা ভুলিয়া যায়। এইরূপ এক একটা সাধারণ কাৰণেই বর্গন স্মৃতি শক্তি বিষয় ক্ষণিক্রমে চয়, তখন মৃত্যুকালে এই সমস্ত ও অগাণা নানাবিধ স্মৃতিভ্রংশকর তেতু সমূহের একশেষ ও সমস্তাৎ আনির্ভার চটিলে এবং বিষয় বিপ্লব রূপ দেহের পরিবর্তন ঘটিলে পূর্বকৃত কার্য কলাপের কিছুমাত্র স্মরণ থাকিবার সম্ভাবনা নাই । তবে ঐহাদিগের বুদ্ধিগান এই সকল শিথল সংকুল অবস্থার বিষয় তাড়নায় বিচাণিত না হইত। ঐহাদিগের স্মৃতি শক্তি বিনষ্ট হয় না, ঐহাদিগকে “জাতিস্মর” কহে। জড়ভরত ও লীলা সরস্বতী আদির বৃত্তান্তে ইহা সুস্পষ্ট রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অজ্ঞান প্রভাবে যাঁচর অন্তঃকরণ অজ্ঞানান্ভিত না হয় তিনি সর্বজ্ঞ । এই জনাই ভগবান্ বাসুদেব পূর্বকৃত কোন কথারি বিস্মৃত হয়েন নাই । অজ্ঞানের জীবন্যভাব-সুলাভ অজ্ঞানাবত চিন্তে পূর্বকৃত কোন কাণ্ডেরই স্বরূপ প্রতিবিম্ব গড়িতেছে না ॥ ৫ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । কথং তর্হি তব নিতোদ্বৈতঃ ধর্মাদর্শাভাবোপি জন্মে-
চ্যুচ্যতে অজ্ঞোপীতি । অজ্ঞোপি জন্ম রাত্তোৎপাদি সংস্খাভাষ্যাত্মা অক্ষীণ-
জ্ঞানশক্তিঃ স্বভাবোহপি সন্ তথা ভূতানাং ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যপার্যাস্তানাং জৈশ্বর-
জৈশ্বনশীলোপি সন্ প্রকৃতাং মায়াঃ সম বৈষ্ণবীং ত্রিগুণাত্মিকং যত্না বশে
সর্বঃ জগৎ বর্ততে যদা মোহিতঃ সন্ স্বনান্যনাং বাসুদেবঃ ন জানাতি তাং
প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায় বশীকৃত্য সম্ভবামি দেহবানিষ ভবামি জাতইবান্ম-
মায়ায়া ন পরমার্থতোলোকবৎ ॥ ৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নমু জনাদন্তব কতো জন্ম অবিনাশিনশ্চ কথং
পুনঃ পুনর্জন্ম যেন বহুনি মে ব্যতীতানীত্যাচ্যতে জৈশ্বর্য তব পুণ্য গাপ-

অজোহপি সমন্যাত্মাভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

বিহীনত্ব কথং বা জীববজ্জন্মোক্তাত আহ অজোহপীতি । সত্যমেবং তথাপি জন্মশূন্যোহপি সমন্যং তথাহিবায়াত্মাপি অনন্তরম্ভাবোহপিসন্ তথাঈশ্বরোপি কস্য পারতন্ত্র্যরহিতোপি সন্ সমান্যাত্মা সম্ভবানি সমাগুণৈ-
চূত জ্ঞানবলবীর্ণাদিশৈক্যে ভবানি নন্ত তথাপি ষোড়শকন্যাশ্লকবিদ্রঃ
দেহশূন্যত্বচ তব কতো জন্ম ইত্যত উক্তং স্বা শুক্লসম্মাশ্রিত্যং পৌরুষ-
মধিষ্ঠায় স্বীকৃত বিদ্যুৎকৌর্জিত সম্মুখ্যো শ্বেচ্ছয়াবতরামীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

আমি জন্ম মরণ রহিত এবং সর্বভূতেশ হইয়াও,
নিজ মায়াকে অবলম্বন পূর্বক জন্ম পরিগ্রহ করিয়া
থাকি ॥ ৬ ॥

গীঃ সঃ । যিনি অনাদি, তাঁহার জন্ম নাহি, যিনি অবিনাশী তাঁহার
মরণ হইবে কিরূপে, এবং পুণ্য, পাপাদি সকল ক্রিয়া অশুদ্ধিত না হইলেই
ফল-ভোগায়তন স্বরূপ দেহই না রচিত হইবে কোথা হইতে । ভগবান্
বাসুদেবের কথিত “আমাব বচবার জন্ম মরণ হইয়াছে” একথা স্বীকার
করিলে তাঁহাকে ঈশ্বর বলা যায়না; আবার তাঁহাকে জীব বলিয়া
মানিলে, তিনি সর্বত্র হইবেন কিরূপে ? বাষ্টি উপাধিবদ্ধ জীব, পরিচ্ছিন্ন
জ্ঞান বশতঃ ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান বেত্তা হইতে পারেনা। সমষ্টি উপাধি-
বদ্ধ বিরাট বা ত্রিলাগর্ভ মূর্তিতে সমস্ত জগৎ অন্তর্নিহিত থাকায়,
তাঁহার পৃথক্ দেহ পরিগ্রহ এবং তাঁহা হইতে বিভিন্ন পদার্থের জ্ঞান লাভ
করা সম্ভব নহে। অতএব, ভগবান্ বাসুদেব ইতি পূর্বে বহু জন্ম গ্রহণ
করিয়াছিলেন, এবং বাসুদেবাদি জাতিস্বর যোগীদিগের ত্রায় পূর্বকথা
সমস্ত স্মরণ রাখিয়াছেন, ইহার নিগূঢ় তাৎপর্য্য কি, অর্জুনের এই বিষম
সন্দেহ অপসারণার্থ ভগবান্ এই শ্লোকের অবতারণা করিলেন ।

অদৃষ্টজন্ম দেহ ইন্দ্রিয়াদি গ্রহণের নাম জন্ম এবং ভোগাবসামে
তত্ত্বাবৎ বিরোগের নাম মরণ । ধর্ম্য এবং অধর্ম্যই জীবের জন্ম মরণের
চেতু, দেহাভিমানী অজ্ঞানীর অশুদ্ধিত কস্য স্বভাব বশতঃই এই, ধর্ম্মা-
ধর্ম্মের উৎপত্তি হয় । এত ধুম্রাদম্মের অধীন হইয়া ঈশ্বরের জন্ম পরিগ্রহ
করা সম্ভব নহে। হে অর্জুন ! আমার কল্মফল জন্ম জন্ম মরণ আদৌ

প্রকৃতিঃ স্বামিষ্ঠায় সন্তবাম্যাজ্জায়য়া ॥ ৬ ॥

নাই। যুদ্ধ হইতে স্তম্ভ পর্যান্ত সমস্ত পদার্থের আঁগিষ্ট এক মাত্র অধীশ্বর । আমার জন্ম মরণ না থাকিলেও, অষ্টটন-ষট্টিন-পট্টনামী ত্রিশুণ্ণময়ী মায়াকে স্বকীয় চিদাভাস যোগে আশ্রয় করিয়া দেহীর ত্রায় আবিস্কৃত হইল । এষ্ট অনাদ্য মায়া আমার উপাধি মাত্র, ব্যবহার কাল পর্য্যন্ত উহা আমাতে থাকিয়া অপূর্ণের কার্য্যসম্পাদন করে । এই মায়া দ্বারাষ্ট আমার বিস্তৃত সত্ত্ব মূর্ত্তি প্রকাশিত হয় । কার্য্যশেষ হইলেই মায়া তিরোহিত হইয়া যায়। এই বারিক আনির্ভাব ও তিরোভাবের নাম আমার জন্ম ও মরণ । আমাকে যে সাধারণ জীবের ত্রায় স্থূল শরীর ও কার্গ্যানিষ্ঠ দেখিতেছ; তাহা লোকান্তরগ্রহণ আমারই বিস্তৃত মায়ার বিজ্ঞমুদ্রিত মাত্র জানিবে । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ।

“ মায়াহেমা ময়া সৃষ্টা যন্মাঃ পশুসি নারদ ।

সর্ব্বভূত গুণৈশ্চুক্রং নতু মাঃ স্রষ্টু মর্হসি ” ॥

হে নারদ ! তুমি চর্ণ চক্ষুতে আমার যে শরীর দেখিতেছ, উহা মায়া-স্রুতি । এষ্ট মায়িক শরীরান্ত আমার স্বরূপ তুমি চর্ণ চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাঠিতেছনা । এষ্ট স্বরূপ দেখিতে হইলে সং চিৎ অনান্দ ঘন শরীরে সমাধি করিতে হইবে । আমার বিচিত্র মহিমাতেই স্থূলদর্শিগণ ভগবান্কে স্থূল রূপেই দর্শন করে ।

কৃষ্ণঃ সনমবেহিঃ সান্নানসখিলায়নাং ।

অগন্ধিতায় সোপাজ দেহীবাভাতি মায়ায়া ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বভূতের আত্মা-স্বরূপ হইয়াও ভক্তগুণকে উচ্চার করিবার জন্য নিজ মায়ায় দেহী জীবের ত্রায় প্রভীত হইতেছেন। সাধারণ জীবগণ মায়ার আধিপত্যে অভিভূত হইয়া ভৌতিক দেহ ধারণে বাধ্য হইয়া থাকে । কিন্তু ঈশ্বরের দেহ তাঁহার ইচ্ছানুরূপ ; মায়া তাঁহার আজ্ঞাকারিণী হইয়া তাঁহার সাময়িক কার্য্য সাধনোপযোগী দেহ রচনা করিয়া দেয় । জীব মায়ার অধীন এবং ঈশ্বর মায়ার অধিনায়ক । ঈশ্বর ও জীবের ইহাই বিষয় প্রভেদ ॥ ৬ ॥

শাকরভাষাঃ । তচ্চ জন্ম কদা কিমর্থং বৈতুচাতে বদেতি ; যদা যদা হি শব্দস্ত মানির্হানির্কণাশ্রমাদিলক্ষণস্ত প্রাণিনামভ্যুদয়নিঃশ্রয়সমাদনস্ত

যদা যদাহি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং যজাম্যহং ॥ ৭ ॥

অভাবোভবতি ভারত অভ্যুত্থানং সমুদ্ভবোঽধর্মস্য তদা তদাত্মানং যজাম্যহং ॥ ৭ ॥

স্বাগিকৃত টীকা । কদা সমুদ্ভবগীত্যপেক্ষায়াগাহ যদা যদেতি । গ্লানির্হানিঃ
অভ্যুত্থানমাদিক্যং ॥ ৭ ॥

হে ভারত ! যে যে সময়ে ধর্মের গ্লানি বা হানি
হইয়া থাকে এবং অধর্মের প্রাচুর্য্য বা বৃদ্ধি হয়, সেই সেই
সময়ে আমি দেহরচনা করিয়া লই ॥ ৭ ॥

গীঃ দঃ । বুঝিলাম, সচ্চিদানন্দ পুরুষের স্বেচ্ছা পূর্ব্বক দৈত ধারণ
করা তৎপ্রকৃতিসিদ্ধ । কিন্তু কি জন্ত ও কি অবস্থায় তিনি জন্ম গ্রহণ
করেন, অজ্ঞানের এই ঔৎসুক্য নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, যখন
আত্মহেতুত্বাদি প্রবৃত্তি-বশত, ব্রহ্মচর্যা-দি আশ্রম-বশত, ইন্দ্রিয় দমনা-দি
নিবৃত্তি-বশত ও ভগবদ্ভক্তি, গুরুজনে শ্রদ্ধা আদি উপাদেয় ধর্ম ধারী
কীর্ণবল হইয়া আসে, এবং পাপাচার ও পাপ বৃদ্ধির বৃদ্ধি হইতে থাকে,
তখনই আমি নিজ মায়ী প্রভাবে আমার নিত্য সিদ্ধ শরীর ধারণ করিয়া
পাঠি । ভগবান্ “ ভারত ! ” সম্বোধন ব্যাক্যে অজ্ঞানের এই স্বপ্ন তত্ত্ব
বুঝিবার আধিকার স্থাপন করিয়াছেন । “ ভা ” = জ্ঞান এবং “ রত ”
= প্রীতিযুক্ত ॥ ৭ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । কিমর্থঃ পরিজাণায়েতি । পরিজাণায় পরিরক্ষণায়
সাধুনাং সন্মার্গস্থানাং বিনাশায় চ ভুক্ততাং পাপকারিণাং কিঞ্চ ধর্মস্য
সংস্থাপনার্থায় সগ্যক্ স্থাপনং তদর্থং সমুৎপাদি যুগে যুগে প্রতীয়ুগং ॥ ৯ ॥

স্বাগিকৃত টীকা । কিমর্থগিত্যপেক্ষায়াগাহ পরিজাণায়েতি । সাধুনাং
অধর্মবর্জিতানাং রক্ষণায়, ভট্টঃ কস্মৈ কুর্কস্বীতি ভুক্ততত্ত্বেবাং বধায় চ । এবং
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সাধুরক্ষণেন ভট্টবধেন চ ধর্মঃ স্থিতীকর্তব্যঃ যুগে যুগে
ভক্তবদসরে সমুৎপাদিতার্থঃ নচৈবং ভট্টনিগ্রহঃ কুর্কস্বীতিপি নৈমিত্ত্যৎ
শক্তনীরং যথাহঃ । লালনে তাঁড়নে মাতৃনাং কারুণ্যং যথাভ্যুত্থানে, তদ্বদেব
মহেশ্বর নিরন্তরং সোধোষয়োরিত ॥ ৯ ॥

পারিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

সাধুদিগের রক্ষা, দুষ্কৃদিগের বিনাশ এবং ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি ॥৮॥

গীঃ সংঃ । যাঁহারা বেদবিত্তিত ধর্মাত্মতানে রত এবং প্রাণান্তেও স্বধর্ম ভাগ করেন না, তাঁহারা সাধু, আর যাঁহারা বিষয় বিন্যাসে উন্মত্ত হইয়া অথবা দুর্শক্তি দোষে অভিভূত হইয়া ধর্মনিষিদ্ধ কার্যে প্রবৃত্ত হয় তাঁহারা দুষ্কৃত । সাধুদিগকে রক্ষা করা ও দুষ্কৃত দলকে বিনাশ করা এবং এতদ্বারা ধর্মের পুরুতিস্থ করা ই ভগবানের অবতার হওয়ার বিশেষ কারণ । অল্পবুদ্ধি লোকে মনে করিয়া থাকে যে, সে সর্লক্ষ্যমান ভগবান্ সঙ্কল্প করিলেই কণ নদো শতবেশি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও বিলয় করিতে পারেন, তিনি ধর্মসংস্থাপনার্থ দুষ্কৃদিগের দমন করিতে অঙ্গাদি ধারণ করেন কেন ? অথবা নম্র বা বিগ্রহধারী ত্রিকুণাদিকে ভগবানের অবতার বলা দূরে থাকুক, সাধু পুরুষ বলিতেও চিত্ত সঙ্কুচিত হয় । কেননা সাধুগণ সতপদেশ দ্বারা ই দুষ্কৃ গণকে বশীভূত করিয়া থাকেন । ত্রিকুণাদি ঈশ্বরের অবতার সমূহ সাধুদিগের সংপৃষ্ঠা অবলম্বন না করিয়া দুষ্কৃতাংগের “ বিনাশ ” রূপ অহিতাচরণ করিলেন কেন ? ভগবান্ কোন কার্য কি অস্ত্র করেন, তাহা মায়ানুগ্ন অয়ং ভগবান্ ভিন্ন মায়াজিভূত জীব সহজে বুঝিতে পারে না । ঈশ্বর পূর্ণরূপ, তবে তাঁহার আবার কেন অভাব্য পূণ্যার্থ তিনি এই জগদ্ধ্রুপ কায়োর সূত্রপাত করিলেন ? তিনি দয়াময়, তাই জীবের ব্যাপশাস্তি জন্ত ঔষধ সৃষ্টি করিয়াছেন । আমি বলি, তিনি রোগ সৃষ্টি পূর্বক ঔষধ বিধান না করিয়া যদি আদৌ রোগেরই সৃষ্টি না করিতেন, তাহা হইলে অধিক দয়ার পরিচয় পাওয়া যাইত । এই রূপ এপর্যন্ত ঈশ্বর তত্ত্বের গুহ্য রহস্য রাশি ভেদ করিতে কেহই সমর্থ হয়েন নাই । বস্তুতঃ এতাবৎ তাঁহার অলৌকিক মায়ার লীলামাত্র । “ কেন ” ও “ কিরূপে ” তিনি করিলেন, মায়াবরণ ভেদ না করিতে পারিলে তাহা উপলব্ধি করিতে পারা যায় না । এই মাত্র যাহাকে “ কার্য ” বলিয়া স্বীকার করিলে, কণ বলিবেই দেখিবে যে উহাই আবার অস্ত্র একটি কার্যের “ কারণ ” রূপে দণ্ডায়মান হইয়াছেন এই রূপ কার্য কারণ পৃথগায় অনাদি কাল হইতে অগতির প্রবাহ চলিয়া আসিতেছে । “ অভাব ” হইলেই ভাব শক্তি স্বতঃপ্রসব আকর্ষিত হইয়া থাকে । তাই

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সমুদায় যুগে যুগে ॥ ৮ ॥

অধর্মের বৃদ্ধি—ধর্মের অভাব হইলেই সংস্থাপিত চৈতন্য—ইশ্বরের আদ্যা প্রকৃতি নিহিত বিজ্ঞ সঙ্ঘবদী শক্তি পৃথিবীর কল্যাণ সাধনার্থ আকর্ষিত হইয়া থাকেন। এই চৈতন্যপ্রীতা নির্যম্য শক্তি পার্থক্য প্রকৃতি অবলম্বন পূর্বক দেহীর জায় প্রণয়মান করেন। “অভাব” গতিপূর্ণ হইয়া গেলেই সেই সার্বভৌম জগৎ হইতে তিরোহিত হইয়েন। মহানারায়ণ অনন্ত লীলাপট এই রূপেই চিত্রিত।

দুষ্টদিগের বিনাশ রূপ গর্হিত কার্য্য জন্ত ভগবানে যে দোষারোপ করা যায়, তাহা নিঃসংশয় সূত্র। তাঁহার সমক্ষে একটি কীটাদি নাশ ও বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সংহার একই কথা। আমি অরবিকারে গতাঙ্গ হও, না অঙ্গাঘাতে মরিয়া যাও, এ দুইটি তোমার দৃষ্টিতে ভিন্ন হইতে পারে কিন্তু আত্মদর্শীর চক্ষে উহা একই ঘটনা। একই নিয়মে সাদিত বলিয়া বোধ হয়। মায়িক উপাদানে গঠিত তোমার অস্তঃকরণ ও চক্ষু বিবিধ বস্তু দর্শন করিয়া থাকে। কিন্তু পরমাত্মা রূপী ভগবানে ত্রিলোক-মধ্যস্থ সমস্ত সামগ্র্যই একমাত্র আত্মসত্তা রূপে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। উহা অজ ও অনর। বস্তুতঃ ইশ্বরের সম্মুখে “বিনাশ” বলিয়া একটি ঘটনা আরোহী নাই। স্বর্গা সর্বত্র বিদ্যমান থাকিলেও লোকের উদয় ও অস্ত কল্পনার জন্ত দুষ্কর্তৃদিগের বিনাশ একটি কল্পনা মাত্র। ভগবান্ নিজ রূপাণ্ডে অস্বাভাবিক পরিচ্ছদ রূপ পাপ দেহ গুলিকে মোচন করিয়া দিয়া থাকেন মাত্র। তাহাতে আত্মার উদ্ধগতি ভিন্ন অধোগতি হয় না। স্বভাব কোশেই ভগবানের দেহধারণ এবং স্বভাবের কুশল রক্ষণই সে দেহের একমাত্র কার্য্য ॥ ৮ ॥

শাক্তভাষ্য। জন্মেতি। তৎ জন্ম সারারূপঃ কৰ্ম্ম চ সাধুনাং পশ্চি-
জ্ঞানাদি মে মম দিব্যমপ্রাকৃতমৈশ্বর্যম্বেব যথোক্তং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ
তত্ত্বেন যথাবস্তৃত্বা দেহমিমং পুনর্জন্ম পুনরুৎপত্তিঃ নৈতি ন প্রাপ্নোতি
মামেত্যাগচ্ছতি স মৃত্যতে অম্বুন ॥ ৯ ॥

সামিকৃত টীকা। এবদ্বিধানামীশ্বর জন্মকৰ্ম্মণাং জ্ঞানে কলম্বু
জন্মেতি। স্বেচ্ছয়া কৃতং মম জন্ম কৰ্ম্ম চ ধৰ্ম্মপালনরূপং দিব্যমুগৌলিকম্
তত্ত্বতঃ পরাত্মগ্রহার্থমেবেতি যোবেত্তি স দেহাভিমানং ত্যক্তা পুনর্জন্ম
সংসারং নৈতি ন প্রাপ্নোতি কিন্তু মামেব প্রাপ্নোতি ॥ ৯ ॥

জন্ম কৰ্ম্মচ মে দিব্যমেনং যোনেতি তত্ত্বতঃ ।

তাত্ত্ব্য। দেহং পুনৰ্জন্ম নৈতি মাগেতি মোহজুন ॥৯

হে অৰ্জুন ! যিনি আমার এই দিব্য জন্ম ও কৰ্ম্ম-
বৃত্তাস্ত্র গিদিত হয়েন, তাঁহার দেহাস্ত্র হইলে পুনৰ্জন্ম
হয় না । তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

গীঃ সং । ভগবান্ সং চিৎ আনন্দ ঘন স্বরূপ । তিনি অজ ও নিত্য
হইয়াও লোকানুগ্রহার্থ নিজ মায়াকল্পিত দেহ ধারণ দ্বারা জন্ম মরণাদীন
জীবের জায় যে প্রকাশিত হয়েন ও বেদ বিহিত ধর্ম্মের স্থাপন পূর্বক
সংসার রক্ষার জন্ত যে কণ্ঠের অনুষ্ঠান করেন, সে সমগ্রই অলৌকিক ।
ভগবান্কে মনুষ্যের জায় উৎপন্ন, বর্দ্ধিত, কন্ম্যনুষ্ঠান রত ও মৃত না
জানিয়া যিনি তাঁহার লীলা অলৌকিক বলিয়া নিশ্চয় অবগত হয়েন,
অর্থাৎ আত্মাকে গিনি সমস্ত লৌকিক ব্যাপার হইতে স্বতন্ত্র, নিরাস্ত্র
ও অকর্তা বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকেন, তিনি সংসার বন্ধন-মুক্ত
হইয়া ব্রহ্মর লাভ করেন ॥ ৯ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । নৈম সোক্ষমার্গ ইদানীং প্রবৃত্তঃ কিং তর্হি পূর্বমপি
বীতরাগেতি । বীত রাগভয়ক্রোধাধাঃ চ ভয়ঞ্চ ক্রোধঞ্চ রাগভয়ক্রোধঃ
বীতাবিগতাত্ত্ব্যেভ্যস্তে বীতরাগভয়ক্রোধা মনুষ্যাত্মজ্ঞানবিদ ঈশ্বরভেদদর্শিনো-
মামেব চ পরমেশ্বরমুপাশ্রিতাঃ কেবলজ্ঞাননিষ্ঠাইত্যর্থঃ বহুবোহনৈকে
জ্ঞানতপসা জ্ঞানমেব চ পরমাত্মবিষয়ং তপস্তেন জ্ঞানতপসা পূতাঃ পরাৎ
শুদ্ধিং গতাঃ সন্তোমস্তাবমীশ্বরভাবং সোক্ষমাগতাঃ সমস্তপ্রাপ্তাঃ ইত্য-
ন্তপোনিরপেক্ষা জ্ঞাননিষ্ঠা ইত্যন্ত লিঙ্গং জ্ঞানতপসেতি বিশেষণং ॥ ১০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কথং জন্ম কৰ্ম্মজ্ঞানে হংপ্রাপ্তিঃ প্রাদিত্যত আহ
বীতরাগেতি । অহং শুদ্ধস্বাভতারৈ ধর্ম্ম পালনং করোগীতি মদীয়ং পরম-
কারুণিকত্বং জ্ঞাত্বা বীতাবিগতা রাগভয়ক্রোধা যেভ্যস্তে চিত্তবিক্ষেপাভাবা-
নন্যরামদেকচিত্তভূত্বা মানেনোপাশ্রিতাঃ সন্তোমং প্রসাদ লব্ধং বদাম্-
জ্ঞানঞ্চ তপস্চ তৎ পরিপাকহতুঃ স্বধর্ম্মঃ । ঈশ্বকবক্তাবঃ । তেন জ্ঞান-
তপসা পূতাঃ শুদ্ধা নিরস্তাজ্ঞান তৎকর্ম্মমল্যা মস্তাবং সংসারজাঃ প্রাপ্তা-
বহবঃ, নমধুনৈব প্রবৃত্তোহং মস্তক্ৰিমার্থ ইত্যর্থঃ তদেহং তাত্ত্ব্যং বেদ-

যীতরাগ ভয়ক্রোধা সখ্যাসামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবোজ্ঞানতপসা পূতা সদ্বাসাগতাঃ ॥ ১০ ॥

সর্বাণীতাদিনা বিদ্যা বিদ্যোপাশ্রিতাঃ তত্ৎ পদার্থাব্যবহীকৃতো প্রদীপ্য
ঐশ্বর্যচাৰিদ্ভাবেন নিত্য শুদ্ধবাস্তবীকৃত চেষ্টা প্ৰসাদলব্ধ জ্ঞানেনাঃ
জ্ঞাননিবৃত্তেঃ শুদ্ধা স্বতচ্চিদংশেন তদৈক্যমুৎপত্তিঃ প্রদীপ্য ॥ ১০ ॥

বিসম্যাসক্তিঃ ভয় ও ক্রোধ বর্জিত আমাতে
একাগ্রচিত্ত এবং আমার শরণাগত বহুতর বাক্তি জ্ঞান
ও তপস্যা দ্বারা পণিত্র হইয়া আমার স্বরূপ লাভ
করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

গীঃ সং । ভগবানের অলৌকিক দেহ ধারণাদির তত্ত্ব জানিলেই
মুক্তি লাভ হয়, ইহা পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ উক্ত হইয়াছে । এই শ্রীকৃষ্ণে মক্তি
লাভের বিশেষ নিয়ম কথিত হইয়া অষ্টকরণকে বিষয় বাগনাদি বাঞ্ছিত
নিশ্চল করিয়া মনি “ তৎ ” রূপ ব্রহ্ম ও “ স্বং ” রূপ জীবকে অভিন্ন
বোধে দেখেন, অথবা একমাত্র ভগবানেই মন সমর্পণ করেন, ও অনন্ত
প্রেম ভক্তি সহ ভগবানেরই শরণাগত হয়েন এবং আত্মজ্ঞান রূপ তপস্যা
দ্বারা আপনাকে নিশ্চল করিয়া শুদ্ধ হইয়াছেন, তিনিই পরমাত্মরূপ
পরম ভাব লাভ করতঃ আত্মানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । তব তুহি রাগদ্বৈবো যঃ যেন কেভ্যশ্চিদেবাত্মভাবঃ
প্রাপ্যসি ন সর্বেভ্যেভ্যোহ্যতঃ যে যথোক্তি । যেন প্রকারেণ যেন প্রয়োজ-
নেন সংকলার্থিতয়া মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব তৎফলদানেন ভজাম্যহ-
মহৃৎফলম্যহং ইত্যতঃ তেষাং মোক্ষং প্রত্যক্ষং প্রত্যনর্থিতায় হে কন্ত
মুমুক্ষুঃ ফলার্থিত্বক যুগপৎ সম্ভবতি অতো যে যৎফলার্থিনঃ তান্ তৎ-
ফলপ্রদানেন যে যথোক্তকারিণস্তৎ ফলার্থিনোমুমুক্ষবচ্ত তান্ জ্ঞানপ্রদা-
নেন যে জ্ঞানিনঃ সন্ত্যাসিনোমুমুক্ষবচ্ত তান্ মোক্ষপ্রদানেন তথা আত্ম-
নার্ত্তি চরণেনেতোবা যথা যেন প্রকারেণ মাং প্রপদ্যন্তে যে তাংস্তথৈব
ভজাম্যোতার্থঃ, ন পুনঃ রাগদ্বৈবনিমিত্তং মোহনিমিত্তং বা কিছুন্তজামি
সকল্যপি সর্বাভ্যুত মনোহর্যন্ত বস্তু মাংমুখবর্ত্তন্তে যে সমুখ্যাঃ বৎ ফলার্থি-

যে যথা মাং প্রদদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজ্যাম্যহং ।

তরা যিনি কৰ্ম্মগাধিকৃত্য: যে প্রযতন্তে তে মনুষ্যা অত্র উচ্যন্তে তে পার্থ
সৰ্ব্বশ: সৰ্ব্ব প্রকারে: ॥ ১১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নহু তর্হি কিং অগ্যপি নৈবসামান্তি যস্মাদেবং স্বদে-
কশরণানামেবায়ুভাবং দদাসি নান্তেষাং সকামানামিত্যত আহ য়ে ইতি ।
যথা যেন প্রকারেণ সকামতয়া নিকামতয়া বা মে মাং ভজন্তি তানহং
উধৈব তদপেক্ষিত ফলদানেন ভজ্যামি অন্তঃকামি ন তু সকামা মাং
বিহায়েচ্ছাদীনেব যে ভজন্তে তানহমুপেক্ষ ইতি মন্তব্যং যত: সৰ্ব্বশ: সৰ্ব্ব-
প্রকারৈরিচ্ছাদিসেবকা অপি মমৈব বস্তু ভজয়মার্মমনুবর্তন্ত ইচ্ছাদি-
ক্লেশোপি মমৈব সেবাভ্যং ॥ ১১ ॥

হে পার্থ । যাহারা যে ভাবেই আমাকে উপাসনা
করে, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবেই অনুগ্রহ করিয়া
ধাকি । কৰ্ম্মগাধিকারী মনুষ্য গণ নানা প্রকারে পূজা
করিলেও তাহারা একমাত্র আমারই অনুসরণ করিয়া
থাকে ॥ ১১ ॥

গী: সং: । বাসুদেব কেবল মাত্র নিজ নিজ নিষ্কাম ভক্ত গণকেই মুক্তি
দান করেন, সকাম ব্যক্তি গণের প্রতি কি তিনি দয়া করেন না!
অর্জুনের এই সংশয় ভঞ্জনর জন্ত ভগবান্ বলিলেন, হে পার্থ ! কি
শোক দুঃখে কাতর, কি ধনাদি লাভের আভাষী, কি আত্মজ্ঞান-
পিপাসু জিজ্ঞাসু, কি তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ সকাম বা নিষ্কাম হইয়া যে যে ভাবেই
আমার আশ্রয় গ্রহণ করে, আমি সেই ভাবেই তাহাদের বাঞ্ছিত পূর্ণ
করিয়া থাকি । হৃৎপীর দুঃখ ভঞ্জন কর্তা আমিহি, ধনাকাঙ্ক্ষীর ধনদাতাও
আমি, নিষ্কাম ভক্তের আত্মজ্ঞানোপদেষ্টাও আমি এবং তত্ত্ববেত্তার
মুক্তিদাতাও আমি । ভগবান্ ভাবময়, যে ভাবে যে ডাকে, ভাবস্বরূপ
আরুণ হইয়া তিনি সেট ভাবেই সাধকের সম্মুখে উপস্থিত করেন । যাহারা
সকাম কৰ্ম্মের অন্তষ্ঠান কালে উচ্ছ, সূৰ্য্য, অগ্নি আদির উপাসনা করে,
তাহারা তাহাকেই উচ্ছাদি রূপে পূজা করিয়া থাকে । তিনিই
উচ্ছাদ্যাপিসকের সম্মুখে উচ্ছাদি রূপেই ফল দান করিয়া থাকেন

মম বজ্রানুভিন্দে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১১ ॥

তিনিই ইন্দ্রাদি নানা রূপে লীলা করিয়া থাকেন । সাধকের ভাবেরও মীমা নাহি, তাঁহার রূপেরও মীমা নাহি । একমাত্র তিনিই অনন্ত রূপ ধারণ করিয়া সকাম, নিষ্কাম, জ্ঞানী, ভক্ত সকলকেই অতুগ্ৰহ করিয়া থাকেন । যে ক্ষুধায় কাতব হইয়া তাঁহাকে মা বলিয়া ডাকে, তিনি তাহার নিকট মা অন্নপূর্ণা, যে শত্রুভয় চউতে রক্ষা পাটবায় জন্ত তাঁহার শরণাগত হয়, তাহার কার্যার্থ তিনি উগ্রচণ্ডা, মহাকালী, দশভুজা, গদাধর, চক্রপাণি ; যে তাঁহাকে বাৎসল্য ভাবে আদর করিতে চায়, তিনি তাঁহার সম্মুখে বালগোপাল ; যে জ্ঞানলাভার্থ ভিক্ষা করে, তিনি তুহাব নিকট মহাযোগেশ্বর মহাদেব । যেমন তোমার পুত্র পিতা বলিয়া ডাকিলে, স্ত্রী নাথ বলিয়া ডাকিলে, ভ্রাতা দাদা বলিয়া ডাকিলে, পিতা পুত্র বলিয়া ডাকিলে, দাস প্রভু বলিয়া ডাকিলে একমাত্র তুমিই উত্তর দাও, ও তাহাদের সহস্রাক্তরূপ ব্যবহার কর, সেইরূপ যে যে ভাবেই উপাসনা করুক না কেন, সকাম, নিষ্কাম, সঙ্গুণ, নিগুণ সকল অবস্থা-তেই তিনিই একমাত্র ফলদাতা । একমাত্র তাঁহাকেই মনুষ্য ভিন্ন ২ মানে ও ভিন্ন ২ রূপে এবং ভিন্ন ২ উপচারে ও ভিন্ন ২ ভাবে পূজা করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

শাকরভাষা* । যদি তবেশ্বরস্ত রাগাদিদোষাভাবঃ তদা সর্বপ্রাণিষু অহুজিবৃক্ষ্যং তুলায়াং সর্বফলপ্রদানসমর্থো চ হুয়ি সতি বাসুদেবঃ সর্বসিদ্ধি জ্ঞানেনৈব মুমুক্শুঃ সন্তুঃ কণ্ঠাস্বামেব সর্কো ন প্রাপ্তিপদ্যন্তে ইতি শৃং তন কারণং কাঙ্ক্ষন্ত ইতি । অভিলষন্তুঃ কণ্ঠাং সিদ্ধিং ফলনি-
পত্তিং প্রার্থন্তোযজন্তে ইহান্মিন লোকে দেবতা ইন্দ্রাদ্যাঃ অণ যোহাং দেবতাসুান্তেহন্তো সাবন্তোহমস্মীতি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানী-
মিতি ক্রতেঃ তেষাং হি ভিন্নদেবতাস্বজিনাং ফলাকাঙ্ক্ষাং ক্ষিপ্রে শীঘ্রং হি যস্মান্নানুবে লোকে মনুষ্যালোকে ইহ শাস্ত্রাদিকারঃ ক্ষিপ্রে হি মানুষ্যে লোকে ইতি বিশেষণাদন্তোষাপি কৰ্ম্মফলসিদ্ধিং দশয়তি ভগবান্না-
নুবে লোকে বণাশ্রমাদিকৰ্ম্মাণীতি বিশেষঃ তেষাঞ্চ বণাশ্রমাদ্যধিকারিণাং কৰ্ম্মণাং ফলসিদ্ধিঃ ক্ষিপ্রে ভবতি কৰ্ম্মজা কৰ্ম্মণোজাতা ॥ ১২ ॥

* আমিকৃত টীকা । তর্হি মোক্ষার্থমেব ক্রিয়িত্তি সৰ্ব্বোপায়ো ন ভবতী-

কাজ্জলঃ কৰ্ম্মণাং সিক্তিঃ যজ্ঞস্ত ইহ দেবতাঃ ।

কিথং হি মানুষ্যে লোকে সিক্তির্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥ ১১ ॥

তাত আহ কাজ্জল ইতি । কৰ্ম্মণাং সিক্তিঃ কৰ্ম্মফলং কাজ্জলঃ প্রায়শ্চেষ্ট
মুখ্যালোকে ইন্দ্রাদিদেবতা এব যজ্ঞস্তে ন তু সাক্ষান্নামেব হি যজ্ঞাৎ
কৰ্ম্মজা সিক্তিঃ কৰ্ম্মজং ফলং শীঘ্রং ভবতি ন তু জ্ঞানফলং কৈবল্যাৎ ইন্দ্রা-
পাত্বাজ্জ্ঞানস্ত ॥ ১২ ॥

ইহলোকে কৰ্ম্ম জন্ম ফল শীঘ্র পাওয়া যায় বলিয়া।

সকাম পুরুষ বর্গ ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

গীঃ সঃ । যদি ভগবান্‌ই সর্বপ্রকার ফলদাতা, তবে লোকে
তাঁহার আশ্রয়রূপের উপাসনা না করিয়া তাঁহাকে ইন্দ্রাদি রূপে পূজা
করে কেন, অজ্ঞানের এই সংশয় দূর করবার জন্ত ভগবান্‌ বলিতেছেন,
যে ধন পুত্রাদি ফল কামনা পূর্বক যজ্ঞাদির বিধি বিহিত অনুষ্ঠান
করিলে শীঘ্র ফল পাওয়া যায়, এই জন্য সকাম ব্যক্তি বর্গ ইন্দ্রাদি
দেবতারই পূজা করে। অস্তঃকরণ শুদ্ধ ও চিত্ত নিষ্কান না হইলে আশ্র-
য়জন বোধে অধিকার হয় না ; এতৎ সাধন দীর্ঘদিন-মাদ্য ব্যাঘাৎ সকল
লোকে উহার চেষ্টা করে না ॥ ১২ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । মানুষ্যেন লোকে বর্ণাশ্রমাদি কৰ্ম্মাদিকারোনান্যে
লোকেষিতি নিয়মঃ কিং নিমিত্ত ইতি অথবা বর্ণাশ্রমাদি প্রবিভাগোপেতাঃ
মুখ্যায় নম বহ্মা হুবর্তন্তে সর্বশক্তিভাজঃ কৰ্ম্মাঃ পুনঃ কারণাং নিয়মেন
তবৈব বহ্মা হুবর্তন্তে নান্তেষু ত্য্যচে চাতুর্কণ্যমিতি । চাতুর্কণ্যঃ চার
এব বর্ণাশ্রমচার্য্যঃ মন্থয়নোপাধিতঃ ব্রাহ্মণোহু মুখ্যমাদিত্যা-
দিষ্টতঃ ঞ্জকশ্রবিভাগশঃ ঞ্জববিভাগশঃ কশ্রবিভাগশঃ ঞ্জাঃ সত্বরজ-
স্তমাংসি তত্র সাংখ্যিকশ্র সত্ত্বপ্রধানশ্র ব্রাহ্মণশ্র শমোদমন্তপইত্যাদীনি
কশ্রাণি সত্ত্বোপসর্জনরজঃ প্রধানশ্র কজ্রিকশ্র শৌর্য্যভেজঃ প্রভৃতীনি
কশ্রাণি তমউপসর্জনরজঃ প্রধানশ্র বৈশ্রশ্র কুবাদীনি কশ্রাণি রজউপ-
সর্জনতমঃ প্রধানশ্র শূদ্রশ্র শুক্রবৈব কশ্রোভেবঃ ঞ্জকশ্রবিভাগশঃ চতু-
কণ্যঃ মন্থা স্তমিতার্থঃ তচ্চৈদং চাতুর্কণ্যং নান্তেষু লোকেষু অতোমানুষ্যে
লোকে ইতি বিশেষণং হন্ত তহি চাতুর্কণ্যশ্র সর্গাদেঃ কশ্রণঃ কর্তৃভাঃ

চাতুর্বর্ণ্যঃ স্ময়া সৃষ্টঃ গুণ কৰ্ম্ম বিভাগশঃ

কলেষু যজ্ঞাসে অতোহন ত্বং নিত্যমুক্তোনিত্যোশ্বরইত্যুচ্যতে যদিপি মায়া-
সংবাবহারেণ তত্ত্ব কৰ্ম্মণঃ কৰ্ত্তারমপি সত্ত্বং তথাপি মাং পরমার্থতোবিদ্যা-
কৰ্ত্তারমতএবাব্যয়মসংসারিণঞ্চ মাং বিদ্ধি ॥ ১৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নহু কেচিং সকামতয়া প্রবর্ত্তন্তে কেচিন্নিষ্কামভ-
য়েতি কণ্ঠবৈচিত্র্যং ত্বংকৰ্ত্তৃণাঞ্চ ব্রাহ্মণাদীনামুত্তম মধ্যমাদি বৈচিত্র্যং
কুর্স্বন্তস্তব কথং বৈষম্যং নাস্তীত্যশঙ্ক্যাহ চাতুর্বর্ণ্যমিতি । চত্বারোবর্ণা
এবেতি চাতুর্বর্ণ্যং স্বার্থেষাঞ্চ প্রত্যয়ঃ, অয়মর্থঃ সত্ত্বপ্রধান ব্রাহ্মণাস্তেষাং
শমদমাদীনি কৰ্ম্মাণি, সত্ত্বরজঃ প্রধানাঃ ক্ষত্রিয়াস্তেষাং শৌৰ্য্য যুদ্ধাদীনি
কৰ্ম্মাণি রজস্তমঃ প্রধানা বৈষ্ণৱাস্তেষাঞ্চ কৃষি বাণিজ্যাদীনি কৰ্ম্মাণি তমঃ-
প্রধানাঃ শূদ্রাস্তেষাঞ্চ ত্রৈবর্ণিক গুহ্যবাদীনি কৰ্ম্মাণীতোবাং গুণানাম্
কৰ্ম্মণাঞ্চ বিভাগেচাতুর্বর্ণ্যং মঠৈক সৃষ্টমিতি সত্যং তথাপোষ্যং তত্ত্ব-
কৰ্ত্তারমপি ফলতোহিকৰ্ত্তারমেব মাং বিদ্ধি, তত্র হেতুরব্যয়ং আসক্তিরাহি-
তোয়ন শ্রমরহিতং ॥ ১৩ ॥

আমি গুণ কৰ্ম্ম বিভাগানুসারে চারি বর্ণের সৃষ্টি
করিয়াছি । আমি সৃষ্টা হইলেও আমাকে অকৰ্ত্তা ও
অব্যয় বলিয়া জানিবে ॥ ১৩ ॥

গীঃ সং । পূৰ্ণশ্লোকে সকাম ও নিষ্কাম ভেদে অধিকারের ভিন্নতা
প্রদর্শিত হইয়াছে, আবার দেহের মূল তত্ত্ব সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই তিন গুণ
ভেদে অধিকার ভেদ কথিত হইতেছে। অনেকের সংস্কার এই যে ভগবান্
সকলকে সমান করিয়া মানুষ্য জাতি সৃষ্টি করিলেন ; কাবক্রমে জন সমাজ
গঠিত হইল ; পরে যে যেমন কৰ্ম্ম করিতে লাগিল তাহার সেই রূপ
উপাধি হইল । যথা— যিনি কেবল পূজা পাঠ করিতেন, তিনি ব্রাহ্মণ
হইলেন, যিনি যুদ্ধাদিতে বল বিক্রম দেখাইলেন তিনি ক্ষত্রিয় ইত্যাদি ।
এরূপ বাক্যের দার্শনিক, ঐতিহাসিক বা সাংকেতিক কোন প্রমাণই
নাই, বস্তুতঃ ইহা কল্পনামূলক । যদি বল জৈশ্বর সমদর্শী, নিরপেক্ষ হইয়া
ব্রাহ্মণকে শ্রেষ্ঠ ও ক্ষত্রিয়াদিকে ক্রমানুসারে নিকৃষ্ট করিবেন, ইহা সম্ভব
নহে, তাই ভগবান্ বলিয়াছেন, তিনি কৰ্ত্তা হইয়াও অকৰ্ত্তা । বস্তুতঃ
এতাবৎ প্রকৃতির স্কুরিত উচ্ছাস মাত্র । প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী ও অনাদ্যা ।

তত্ত্ব কৰ্ত্তারমপি মাং নিক্কা কৰ্ত্তারমবায়াং ॥ ১৩ ॥

স্বৰূপের প্রাধান্তাধিকারে প্রকৃতি-সত্তা-সাগর হইতে যে মনুষ্য রূপ
বৃদ্ধ ক্ষুরিত হয়, তাহাতে শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা সমাধান, প্রভাদি
বৃত্তির বিকাশ হয়। এই বৃত্তিগুলি স্বৰূপের কৰ্ম্ম । এই “গুণকৰ্ম্ম”
অনুসারে পূৰ্ব্বোক্ত শ্রেণীর মানব “ব্রাহ্মণ” বলিয়া অভিহিত হনেন।
স্বৰূপের গোণ ও রজোগুণের মূখ্য অধিকারে প্রকৃতি সত্তা সমুদ্ভূত হইতে
যে শ্রেণীর মনুষ্যরূপ বৃদ্ধ ক্ষুরিত হয়, তাহাতে শোৰ্ষা বীৰ্য্যাদির বিকাশ
হয়। এতাবৎ রজোগুণের কৰ্ম্ম ; এই “গুণ কৰ্ম্ম” অনুসারে মানব
“ক্ষত্রিয়” নাম দারণ করে। এই রূপ তমোগুণের গোণ ও রজোগুণের
মূখ্য অধিকারে কৃষি বাণিজ্যাদি বৃত্তিশীল বৈশ্য এবং তমোগুণের মূখ্য-
অধিকারে দ্বিজাত-গুহ্যশূদ্র জাতির আবর্তন হইয়াছে। এই “গুণকৰ্ম্ম-
বিভাগ” অনাদি কাল নিম্ন। সুতরাং “বর্ণভেদও” অনাদি কাল সিদ্ধ।
স্বৰূপে বর্ণদৰ্শী মানবের স্ব স্ব বৃত্তি গুলি মলিন হইলে তাহাদের প্রতিভা
হানি বা পতন হয়। ব্রাহ্মণ মালনবৃত্তি হইলে যথা ক্রমে ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ,
বৈশ্য ব্রাহ্মণ, শূদ্র ব্রাহ্মণ, চাণ্ডাল ব্রাহ্মণ আদিত পায়ণত হয়েন। এই
বৃত্তির গুণ তারতম্যে ব্রাহ্মণ “শূদ্র” ও শূদ্র “ব্রাহ্মণ” প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। কিন্তু ব্রাহ্মণ কখন শূদ্র ও শূদ্র কখন ব্রাহ্মণ হইতে পারেনা।
ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম, সংস্কার দ্বারা। অজহ, বেদ পাঠ পূৰ্বক বিগ্রহ ও ব্রহ্ম-
বোধ যুক্ত পুরুষই সর্বোৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ। এতাবতের শেষ দিক্ হইতে যেমন
এক একটীর ক্রটি হয়, তেমন ব্রাহ্মণের হীনত্ব হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ
কুলজাত, উপনীত ও বেদাধ্যয়নশীল ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন।
ব্রাহ্মণ কুলজাত ও দ্বিজ ব্রাহ্মণ বেদজ্ঞ-ব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন এবং ফেবল
ব্রাহ্মণ কুলজাত, অনুপনীত ব্রাহ্মণ দ্বিজ-ব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন। জ্যেষ্ঠ ও
কনিষ্ঠের সহিত যে সম্বন্ধ, গুরু ও শিষ্যের সহিত যে সম্ভাব ও সম্বন্ধ,
ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের সহিত সেই সম্বন্ধ। কেহ মনে করিবেন না, যে শূদ্র
ব্রাহ্মণের ক্রীত দাস। বস্তুতঃ কনিষ্ঠ যেমন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সেবা করে,
শিষ্য যেমন গুরুর গুহ্যবা করে, সেইরূপ শূদ্র দ্বিজাতি গণের সেবা
করিবে। যেমন সকল ভাইই জ্যেষ্ঠ হইতে পারেনা, তদ্রূপ সকল বর্ণই
একরূপ হয়না। দীপ্তর কাহাকেও পক্ষপাত পূৰ্বক ছোট বড় করেন নাই,
প্রকৃতির “গুণ কৰ্ম্ম বিভাগে” এইরূপ হইয়াছে মাত্র ॥ ১৩ ॥

ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্ম্মভিন্নং স বধ্যতে ॥ ১৪ ॥

শাক্তভাষ্যঃ। যেষাম্ কৰ্ম্মাণাং কৰ্ত্তা মাং মন্তসে পরমার্থতত্ত্বজ্ঞানকর্ত্তৈবাহং বতঃ নেতি । ন মাং তানি কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি দেহাদ্যারম্ভক-
ত্বেনাহঙ্কারাভাবায় চ তেষাং কৰ্ম্মাণাং ফলেষু মে স্পৃহা তুয়া যেষাম্
সংসারিণাং অহং কৰ্ত্তেতাভিমানঃ কৰ্ম্মসু স্পৃহা তৎফলেষু চ তান্
কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তীতি যুক্তং তদভাবায় মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তীত্বোৎ যোহ-
ত্ৰোপি মামাদ্বৈতেনাভিজানাতি নাহং কৰ্ত্তা ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহেতি
সকৰ্ম্মভিনিবধ্যতে তস্তাপি ন দেহাদ্যারম্ভকানি কৰ্ম্মাণি ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

সামিকৃত টীকা। তদেব দশয়গ্রাহ মাগিতি । কৰ্ম্মাণি বিশ্বম্ভটাদিত্রিপি
মাং ন লিম্পন্তি আসক্তং ন কৰ্ত্তাস্ত নিরহঙ্কারদ্বাদাপ্তকামত্বেন মম কৰ্ম্মফলে
স্পৃহাভাবাচ্চ, মাং ন লিম্পন্তীতি কিং বক্তব্যং যতঃ কৰ্ম্মফলপরাহিতেন
মাং যোহভিজানাতি সোহপি কৰ্ম্মভিন্নং বধ্যতে, মম নিৰ্লেপত্ব কারণঃ
নিরহঙ্কারত্ব নিস্পৃহত্বাদিকং জানতস্তস্তাপ্যাহঙ্কারাদি শৈথিল্যাৎ ॥ ১৪ ॥

কৰ্ম্মাণি আমাকে স্পর্শ করেনা, কৰ্ম্ম ফলের
বাসনাও আমার নাই । এইরূপে আমাকে যিনি বিদিত
হয়েন, কৰ্ম্ম জালে তিনি আবদ্ধ হয়েন না ॥ ১৪ ॥

গীঃ সং। ভগবান্ নিরহঙ্কার—কৰ্ম্মভিমান-রহিত, স্ততরাং কাৰ্য্য
করিয়াও তিনি অকর্ত্তা । “আম করিতেছি” এরূপ বুদ্ধির উদয় না হইলে
কাহাকেও “কর্ত্তা” বলা যায় না । ব্যবহার দৃষ্টিতে লোকে তাঁহাকে
স্বষ্টি স্থিতি, প্রলয় কর্ত্তা বলিয়া থাকে, কিন্তু তিনি নিরঞ্জন । “অপ্ত-
কামস্ত কা স্পৃহা” (প্রতিঃ) সৰ্ব্বাশ্চ দৃষ্টিতে সমস্তই বাঁহাতে নিভ্রা
বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই আপ্তকাম পুরুষের আবার কোন বস্তুর কামনা
হইবে ? কোন উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত তিনি জগজ্জনাতি করেন নাই ।
এতাবৎ তাঁহার প্রকৃতিমূলভ জল-তরঙ্গ লীলা মাত্র । এই রূপ আত্মতত্ত্ব
জানিলে জীবের মুক্তি হয় ॥ ১৪ ॥

শাক্তভাষ্যঃ। নাহং কৰ্ত্তা ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহেতি এবমিতি ।

এবং জ্ঞানী কৃতং কৰ্ম পূৰ্বেইরপি মুমুক্শুভিঃ ।

কুরু কৰ্ম্মেণ তস্মাদ্ভঃ পূৰ্বেঃ পূৰ্ব্বতরং কৃতং ॥ ১৫ ॥

এবং জ্ঞানী কৃতং কৰ্ম্ম পূৰ্বেইরপ্যতিক্রান্তমুমুক্শুভিঃ কুরু তেন কৰ্ম্মেণ
কৃতং ন তুষ্ণীমাননং নাপি সংশ্রাসঃ কৰ্ত্তব্যান্তস্মাদ্ভঃ পূৰ্বেইরপ্যাত্মতত্ত্বাদ্যদ্য-
নাসমুজ্জ্বলং তদাশ্রয়ত্বার্থং তদ্বিচ্ছিন্নলোকসংগ্রহার্থং পূৰ্বেইজনকাদিভিঃ
পূৰ্ব্বতরং কৃতং নাধুনাতনং কৃতং নিকৰ্ত্তিতং ॥ ১৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যে যথা স্বামিত্যাদি চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ প্রাসঙ্গিক-
মীশ্বরশ্রুত বৈমম্যং পরিদ্রুত পূৰ্ব্বোক্তমেব কৰ্ম্মযোগং প্রপঞ্চয়িতুমশুশ্রা-
রয়তি এষমিতি । অহঙ্কারাদিরাহিত্যেন কৃতং কৰ্ম্ম বন্ধকং ন ভবতীত্যেবং
জ্ঞানী পূৰ্বেইজনকাদিভিরপি মুমুক্শুভিঃ সমুজ্জ্বলার্থং পূৰ্ব্বতরং যুগান্তরেষপি
কৃতং তস্মাপি আগমং কৰ্ম্মেণ কুরু ॥ ১৫ ॥

আত্মাকে এইরূপ অকৰ্ত্তা ও অভোক্তা জানিয়া
প্রাচীন মুমুক্শুগণ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেন, যুগযুগা-
ন্তর—পূৰ্ব্ববর্তী মুমুক্শুগণও সেইরূপ কৰ্ম্ম করিয়া গিয়া-
ছেন । অতএব তুমিও তাঁহাদের ন্যায় কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
কর ॥ ১৫ ॥

গীঃ সংঃ । ঈশ্বর যুগে যথ্যতি, যহ প্রভৃতি মহারাজ গণ আত্মাকে
অকৰ্ত্তা-অভোক্তা জানিয়া অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তৎপূৰ্ব্ব যুগেও জনকাদি
স্বামিগণ এইরূপ করিয়া গিয়াছেন । ইহার দ্বারা ভগবান্ দেখাইলেন, যে হে
অধ্বন ! তুমিও তোমার শ্রদ্ধা সম্যাসী হইতে ইচ্ছা করেন নাই । তুমিও
সেই মহাত্মাদিগের পন্থা অনুসরণ পূৰ্ব্বক নিজ বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মের যথাবিধি
অনুষ্ঠান কর । ইহাতে তোমার চিত্ত শুদ্ধ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইবে ॥ ১৫ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । তত্র কৰ্ম্ম চেৎ কৰ্ত্তব্যং ভগবদনাদেব কারোম্যহং কিং
বিশেষ্যিতেন পূৰ্বেঃ পূৰ্ব্বতরং কৃতমিত্যুচ্যতে যস্মান্নহৈধম্যং কৰ্ম্মাকৰ্ম্মণি
কথং কিং কৰ্ম্মেতি । কিং কৰ্ম্ম কিঞ্চকৰ্ম্মেতি কবয়োমেধাবিনোভপি
জ্ঞানস্বিন্ কৰ্ম্মাদিবিষয়ে মোহিতাঃ মোহঃ গতঃ অতন্তে তুভ্যমহং
কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম চ প্ররক্ষ্যামি যৎ জ্ঞানী বিদিত্বা কৰ্ম্মাদি মোক্ষ্যসে অতুভ্যং

কিং কস্ম কিমকস্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

তন্তে কস্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞাত্মা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥ ১৬ ॥

সংসারাৎ, ন চৈবঃ স্বয়া মন্তব্যং কস্ম নাম দেহাদিচেষ্টা লোকপ্ৰসিদ্ধ-
মকস্ম নাম তদক্রিয়া তুষ্টাগাসনং কিং তত্র বোদ্ধব্যমিতি ॥ ১৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা ।, তচ্চ তদ্বিদ্ভিঃ সহ বিচার্য্য কর্তব্যং ন লোক
পরম্পরানাত্রেণেত্যাহ কিং কস্মেতি । কিং কস্ম কৌদৃশং কস্ম করণং
কিমকস্ম কৌদৃশং কস্মাকরণং ইত্যশ্বিন্মর্থং বিবেকিনোহপি মোহিতাঃ
অতো যজ্ঞাত্মা যদগুষ্ঠায়াশুভাৎ সংসারোন্মোক্ষ্যসে মুক্তো ভবিষ্যসি
তং কস্মাকস্মচ হুভ্যমহং প্রবক্ষ্যামি তং শৃণু ॥ ১৬ ॥

কর্তব্যকস্ম কি এবং অকর্তব্য কস্ম কি, ইহা নিরূপণ
করিতে গিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণও মোহ প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন । এই জন্য আমি তোমাকে কস্ম ও অকস্ম বিষয়ে
উপদেশ করিতেছি ; উহা বিদিত হইলে তুমি সংসার-
মুক্ত হইবে ॥ ১৬ ॥

গীঃ সং । দ্রুতগামী নৌকায় গমন কালে তীরস্থ বৃক্ষমালাকে
গতিশীল ও নৌকাকে একস্থানে স্থির বলিয়া বোধ হয় । এইরূপ লৌকিক
ক্রিয়াস্থলেও বুদ্ধিমান গণের যখন ভ্রম হইয়া থাকে, তখন পারমার্থিক
কস্ম সমূহে যে বিশেষ ভ্রম হইবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি ! শাস্ত্র যাহা
অমুষ্ঠান করিতে বলিয়াছেন তাহাই কস্ম এবং তত্তাবতের ভ্যাগ বা
সন্ন্যাস ও তদ্বিরুদ্ধাচরণই অকস্ম । যে কস্ম করিলে জীবের সংসার পাশ
মোচন হয়, শাস্ত্র তাহারই অমুষ্ঠান করিতেই জীব সকলকে উপদেশ
দিয়াছেন । ভগবদ্ব্যুত নির্গলিত কস্মোপদেশ শ্রবণ করিলে ভববন্ধন
অনাম্যসেই মুক্ত হইয়া যায় ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কস্মাৎ উচ্যতে কস্মেতি । কস্মণঃ শাস্ত্রনিহিত
হি যস্মাৎ অপ্যস্তি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যাক্ষান্তেব বিকস্মণঃ প্রতিষিদ্ধস্ত তথা
অকস্মণশ্চ তুষ্টীস্তাবস্ত বোদ্ধব্যমগীতি । জিহ্মপাধ্যাহারঃ কর্তব্যোযস্মাৎ

কৰ্ম্মণোহপি বোদ্ধব্যঃ বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্ম্মণঃ ।

অকৰ্ম্মণন্ত বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্ম্মণোগতিঃ ॥ ১৭ ॥

গহনা বিষয়া দুজ্ঞেয়া কৰ্ম্মণৈতু্যপলক্ষণার্থং কৰ্ম্মাদীনাং কৰ্ম্মাকৰ্ম্মবি-
কৰ্ম্মণাং প্রতিষেধাভ্যাসং তদ্ব্যমিতার্থঃ ॥ ১৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা। নহু লোক প্রসিদ্ধমেন কৰ্ম্ম দেহাদি ব্যাপারাত্মকঃ
অকৰ্ম্মচ তদব্যাপারাত্মকঃ অতঃ কথমুচ্যতে কবয়োহপ্যত্র মোহং প্রাপ্তা
ইতি তত্রাহ কৰ্ম্মণ ইতি। কৰ্ম্মণোনিহিত ব্যাপারস্তাপি তৎসং বোদ্ধব্যমস্তি
ন তু লোক প্রসিদ্ধমাত্রমেব, অকৰ্ম্মণোনিহিত ব্যাপারস্তাপি তৎসং
বোদ্ধব্যমস্তি, বিকৰ্ম্মণোনিহিত ব্যাপারস্তাপি তৎসং বোদ্ধব্যমস্তি যতঃ
কৰ্ম্মণো গতিগহনা, কৰ্ম্ম ইতু্যপলক্ষণার্থং কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিকৰ্ম্মণাং তৎসং
দুৰ্ব্বিজ্ঞেয়মিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

বিহিত কৰ্ম্ম, নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্ম এই ত্রিবিধ
কৰ্ম্মেরই তত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক। কেননা এতাবস্তব
অতীব দুজ্ঞেয় ॥ ১৭ ॥

গীঃ সং। ইন্দ্রিয়াদি ব্যাপারের নাম কৰ্ম্ম এবং তত্ত্বাবতের সম্মা-
লের নামই অকৰ্ম্ম ইহাতো আমি বিদিত আছি, তবে ভগবান্ নুতন
আর আমাকে কি বুঝাইবেন। অজ্ঞানের এষ্ট ভ্রম দূর করিবার জন্ত
ভগবান্ বলিতেছেন, ঐতিশ্যত্বাক্ত বিধান বিহিতার্থে নামই কৰ্ম্ম, ইচ্ছায়
নিগূঢ় তত্ত্ব জানা আবশ্যক, নতুবা তুমি তাহার অনুষ্ঠান করিবে কিরূপে?
শাস্ত্রনিষিদ্ধ অর্থই বিকৰ্ম্ম, তাহারও স্বরূপ তত্ত্ব তোমার জানা আবশ্যক,
অন্তথা তাহা হইতে নিরস্ত হইবে কিরূপে? আর সমস্ত কৰ্ম্ম সম্মালের
নাম অকৰ্ম্ম, তাহারও বিশেষ বিবরণ না জানিলে দ্রষ্ট হইবার সম্ভাবনা।
লৌকিক বুল দৃষ্টির দ্বারা যে বস্তুকে বেরূপ বলিয়া বোধ হয়, প্রকৃতপক্ষে
হয়তো তাহা সেরূপ নহে। বুল দৃষ্টিতে সূর্যকে একখানি জ্বলন্ত খালার
জায় দেখায়, কিন্তু সূক্ষ্মদৃষ্টিতে উহা পৃথিবী অপেক্ষাও একটা প্রকাণ্ডপ্রকা
ইত্যাদি। বস্তুতঃ বুল দৃষ্টি ও সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে বিধম প্রভেদ ॥ ১৭ ॥

শাস্ত্ররভাষ্যঃ। কিং পুনস্তৎ কৰ্ম্মসেব্বল্লোক্যং বৃক্ষস্বীয়তি প্রকৃতি-

শাকরভাষ্যঃ ।

জ্ঞাতমুচ্যতে কস্মীণীতি । কস্মিণি কস্মি ক্রিয়ত ইতি ব্যাপারমাত্রং তস্মিন্
 কস্মিণি অকস্মি কস্মীভাবে যঃ পশ্চেদকস্মিণি চ কস্মীভাবে কর্তৃত্বম্ভ্যাং
 প্রবৃত্তিনিবৃত্তোৎসর্গপ্রাপ্যৈব হি সর্বত্রৈব ক্রিয়াকারকাদিব্যবহারো বিদ্যা-
 ভূম্যাবেব কস্মি যঃ পশ্চেৎ যঃ পশ্চতি সবুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স যুক্তোযোগী চ
 কুৎসকস্মীকুৎস সমন্তকস্মীকুচ্চস ইতি স্ত্রুয়তে কস্মাকস্মিণোরিতরেতরদর্শী,
 ননু কিমিদং বিরুদ্ধমুচ্যতে কস্ম্যাকস্মি যঃ পশ্চেদিত্যকস্মিণি চ কস্মেতি,
 ন হি কস্মাকস্মীতাদকস্মীবা কস্মী তত্র বিরুদ্ধং কথং পশ্চেৎ দ্রষ্টা, নন্ব-
 কস্মৈব পরমার্থতঃ সৎকস্মবদবভাসতে মৃচদৃষ্টেলৌকিকস্ত তথা কস্মৈবাকস্ম-
 বং তত্র যথাভূতদর্শনার্থমাত্ ভগবান্ কস্ম্যাকস্মি যঃ পশ্চেদিত্যাदि,
 অতোন বিরুদ্ধং বুদ্ধিমন্তাতাপপত্তেচ্চ বোদ্ধব্যমিতি চ যথাভূতং দর্শন-
 মুচ্যতে, ন চ বিপরীতজ্ঞানাদন্তান্মোক্শং স্ত্যং যৎ জ্ঞাত্বা মোক্ষাসেহুভা-
 দিতি চোক্তং তস্ম্যং কস্মাকস্মীণী বিপর্যয়েণ গৃহীতে প্রাণিভিত্তিধর্মায়-
 গ্রহণিবৃত্তার্থং ভগবতোবচনং কস্ম্যাকস্মী য ইত্যাদি ন চাত্র কস্মীধি-
 করণমুকস্মীতি কুণ্ডে বদরাণীব নাথ্যকস্মীধিকরণং কস্মীতি কস্মীভাব-
 তাদকস্মীণোহতোবিপরীতে গৃহীতে এর কস্মাকস্মীণী লৌকিকৈঃ যথা
 যুগত্মিকায়ামুদকং শুক্তিকায়াম্ বা রজতং, নন্বকস্মী কস্মৈব সর্বেষাম্
 ন কচিৎ বাভিচরতি তত্র নৌচ্ছ নাবি গচ্ছন্ত্যং তটেষুগতিকেবু
 নগেষু প্রতিকুলগতিদর্শনাং দূরেষু চক্ষুষোঃসায়কৃষ্টেষু গচ্ছৎসু গত্যভাব-
 বশনাৎদেবমিহাপ্যমুচ্যতে কস্মিণি অহং করোমীতি কস্মীদর্শনম্ কস্মিণি
 চাকস্মীদর্শনং বিপরীতদর্শনং যেন তন্নিরাকরণার্থং কস্ম্যাকস্মি যঃ পশ্চে-
 দিত্যাदि, ভদেতচ্চ ঐতিবচনন্যাসকুদত্যস্তবিপরীত দর্শনভাবিতম্
 মোক্ষমূহমানোলোকঃ প্রথমপাসকুন্তঃ বিস্মৃতা মিথ্যাপ্রসঙ্গমবতায়ান-
 ভাষা চোদয়তীতি পুনঃ পুনরুত্তরমাহ ভগবান্, ত্বাক্ষেয়ত্বকালক্ষ্য বস্তুম্
 অব্যাক্ষেয়মচিন্ত্যায়ং ন জায়তে স্ত্রিয়তে ইত্যাদিনাঅনি কস্মীভাবে
 স্ত্রিতিস্ত্রুতিন্যায় প্রসিদ্ধউক্তো বক্ষ্যমাণশ্চ তস্মিদ্ধাত্মনি কস্মীভাবে অকস্মিণি
 কস্মীবিপরীতদর্শনমত্যস্তনিরুতং যতঃ কিং কস্মী কিমকস্মীতি কবয়োহ-
 প্যত্র মোহিতাঃ বেহাদ্যাশ্রয়ং কস্মীত্বানাথারোপ্যাহং কর্তা মমৈতৎ
 কস্মীময়াশ্রকস্মীণঃ ফলং ভোক্তব্যমিতি চ তথাহং তুক্ষীভবামি দেহাহং
 নিরাস্যাসো কস্মী সুখী স্ত্রামিতি কার্যাকরণাশ্রয়ব্যাপারোপয়ং কস্মৈব
 কংকতৎ সুখিময়াশ্রয়্যারোপ্য ন করোমি কিঞ্চ তুক্ষীং সুখমাসমিত্য-

শাক্তভাষ্যে ।

ক্রিয়ামুত্তে লোকশুদ্ধেদং লোকশ্চ বিপরীতদর্শনাপনয়নায়াক্ত ভগবান্
কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্মযঃ পশ্চেদিতি। অত্র চ কৰ্ম্ম কৰ্ম্মৈব সংকার্যাকরণশ্রয়ং
কৰ্ম্মরহিতেন বিক্রিয়ে আস্থান মর্করধাস্তং যতঃ পণ্ডিতোপাধঃ কারো-
মীতি মুত্তে অতআস্থসমবেততয়া সর্কার্যাকপ্রসিদ্ধে কৰ্ম্মণি নদীকুলেষ্টে-
ধিব ব্যক্ষেযু গতিঃ প্রাতিলোম্যোনাতোহকৰ্ম্ম কৰ্ম্মাভাবং যথাভূতং গত্য-
ভাবমিব ব্যক্ষেযু যঃ পশ্চেৎ অকৰ্ম্মণিচ কার্যাকরণব্যাপারোপরমে কৰ্ম্মবৎ
আস্থান্যারোপিতে তুষ্কীমকুর্সন্ সুখমাগে ইত্যত্কারাভিসম্বিত্তেত্বাত্ত-
স্মিন্ অকৰ্ম্মণিচ কৰ্ম্মযঃ পশ্চেৎ যএবং কৰ্ম্মাকৰ্ম্মবিভাগজঃ সৰ্ব্বদ্বিগান্
পণ্ডিতোমনুষ্যেযু সযুতোযোগী কুংস্বকৰ্ম্মকচ্চ মোহশুভান্ মোক্ষতঃ
কৃতকৃত্যোভবতীত্যর্থঃ ।

অয়ং শ্লোকোত্তথাব্যাপ্যাতঃ কৈশ্চিৎ ; কথং নিত্যানাং কিল কৰ্ম্ম-
ণামীশ্বরার্থেভুস্তীমমানানাং তৎফলাভাবদকৰ্ম্মাণি তানুচ্যাস্তে গোণাৎ
বৃত্ত্যা তেষাংকরণমকৰ্ম্ম তচ্চ প্রত্যবায়ফলত্বাৎ কৰ্ম্মোচ্যতে শৌণ্ডেব
বৃত্ত্যা তত্র নিত্যে কৰ্ম্মণি অকৰ্ম্ম যঃ পশ্চেৎ ফলাভাবাদ্ যথা ধেনুরপি
গৌগৌরুচ্যতে ক্ষীরাখ্যং ফলং ন প্রসচ্ছতীতি তৎ তথা নিত্যাকরণে-
ত্বকৰ্ম্মণি কৰ্ম্ম যঃ পশ্চেৎ নরকাদি প্রত্যবায়ফলং প্রসচ্ছতীতি, নৈতৎ
যুক্তং ব্যাখ্যানমেবং জ্ঞানাদশুভানমোক্ষানুপপত্তেৰ্যং জ্ঞাতা মোক্ষমেহ-
শুভাদিহি ভগবতোক্তং বচনং বাধ্যত, কথং নিত্যানামশুভানাদশুভাৎ
সম্মাস মোক্ষং নতু তেষাং ফলাভাবজ্ঞানান্নহি নিত্যানাং ফলাতাক
জ্ঞানমশুভমুক্তিফলত্বেন চোদিতং নিত্যকৰ্ম্মজ্ঞানং বা ন চ 'ভগবত্বেবে-
হোক্তং এতেনাকৰ্ম্মণি কৰ্ম্মদর্শনং প্রত্যুত্বং ন হকৰ্ম্মণি কৰ্ম্মেতি
দর্শনং কর্তব্যত্বেন্নেহ চোদ্যতে, নিত্যশ্চ তু কর্তব্যতামাত্রং ন চাকরণান্নি-
ত্যশ্চ প্রত্যবায়োভবতীতি বিজ্ঞানাৎ কিঞ্চিৎ ফলং স্থাপ্যপি নিত্যাকরণং
জ্ঞেয়ত্বেন চোদিতং নাপি কৰ্ম্মাকৰ্ম্মেতি মিথ্যাদর্শনাদশুভান্মোক্ষং, ন
চ বুদ্ধিমন্তৃ যুক্ততা ক্রমকৰ্ম্মকুদিত্যাदि চ ফলমুপপদ্যতে স্বতীক্সা মিথ্যা-
জ্ঞানমেব হি সাক্ষাদশুভক্রুপং কুতোহুত্মাদশুভান্মোক্ষং নহি তমন্তম-
সোনিবর্ধকং ভবতি, নতু কৰ্ম্মণি চাকৰ্ম্মদর্শনং অকৰ্ম্মণি বা কৰ্ম্মদর্শনং
ন তৎ মিথ্যাজ্ঞানং কিং তর্হি গোণং ফলাভাবাভাবনিমিত্তং ন কৰ্ম্ম-
কৰ্ম্ম বিজ্ঞানাদপি গোণাৎ ফলন্তাবগায়াপি ক্রতহাক্রতপরিবহননয়া

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্যে—

কশ্চিৎশিষ্যোঃ স্যেভ্যে ন শক্যং বক্তুং নিত্যকৰ্মণাং ফলং নাস্ত্য-
করণাচ্চ তেষাং নরকপাতঃ আদিত্য তত্র ব্যাজেন পরমামোহরূপেণ
কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্যেদিতি। তাদিনা কিং তদৈব ব্যাচক্ষাণেন ভগবতৌক্তং
যাক্যং লোকব্যামোহার্থমিতি ব্যক্তং কল্পিতং শ্রুতং চৈতচ্ছবরূপেণ বাক্যেন
সঙ্গীয়ং বস্তু নাপি শব্দান্তরেণ পুনঃ পুনরুচ্যমানং বস্তুত্বং সুবোধ্যং
আদিত্যৈব বক্তব্যং যুক্তং, কৰ্মণোবাধিকারন্তু ইত্যত্র হি ক্ষুটতরউক্তোহ-
র্থেন পুনরুক্তিবোধনমিতি সৰ্বত্র চ প্রাপ্তং সুবোধ্যবাক্য কৰ্ত্তব্যমেব ন
নিশ্চয়োজ্ঞানং বোধব্যমিত্যুচ্যেতেন চ মিথ্যাজ্ঞানং বোধ্যং ভবতি তৎ-
প্রতাপস্থাপিতকাৰ্য্যভাগং নাপি নিত্যানামকরণাদভাবাৎ প্রত্যবায়োৎ-
পাদিত্যামতোবিদ্যতে ভাব ইতি বচনাৎ কথনমতঃ সজ্জায়েতেতি চ
দৰ্শিতঃ অসত্যঃ সজ্জয়প্রতিষেধাৎ অসত্যঃ সঙ্কল্পস্তি ক্রবতা অসদেব
সম্ভবেৎ সচ্চাপাসম্ভবেদিত্যুক্তং ত্রাৎ, তচ্চাপ্যুক্তং সৰ্বপ্রমাণনিরোধায়
চ মিফলং বিদধাৎ কৰ্মশাস্ত্রং দুঃখরূপত্বাৎ দুঃখত্ব চ বুদ্ধিপূৰ্বকতয়া
কাৰ্য্যানুপপত্তেঃ তদকরণে চ নরকপাতভূপগমে অনর্থায়ৈবোভয়থাপি
করণে অকরণে চ শাস্ত্রং নিফলং কল্পিতং ত্রাৎ আভূপগমবিরোধশ্চ
নিত্যং নিফলং কৰ্ম্মেভ্যভূপগম্যতে মোক্ষফলায়েতি ক্রবতঃ তস্মাদ্বেথা-
শ্চতএবার্থঃ কৰ্মণ্যকৰ্ম ইত্যাদিস্তথা চ ব্যাখ্যাতোহিহ্মাভিঃ শ্লোকঃ ॥১৮॥

স্বামিকৃত টীকা। তদেব কৰ্ম্মাদীনাং দুৰ্ব্বিজ্ঞেয়ত্বং দৰ্শয়ামাহ কৰ্ম্ম-
বীতি। পরমেশ্বরারাদন লক্ষণে কৰ্ম্মণি কৰ্ম্মবিষয়ে অকৰ্ম্মকৰ্ম্মেদং ন
ভবতীতি যঃ পশ্যেত্তত্ত্ব জ্ঞানহেতুত্বেন বন্ধকত্বাভাবাৎ অকৰ্ম্মণি চ বিহি-
তাকরণে কৰ্ম্ম যঃ পশ্যেৎ প্রত্যবায়োৎপাদকত্বেন বন্ধহেতুত্বাৎ মনুষ্যোবু-
কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বাণেষু স বুদ্ধিমান্ ব্যবসায়ায়ক বুদ্ধিমত্তাচ্ছেষ্টঃ তং প্রাপ্তোতি স
যুক্তো যোগী তেন কৰ্ম্মণা জ্ঞানযোগাৰ্থাশ্চেৎ, স এব ক্লেশ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা চ
সৰ্বতঃ সঙ্কলিতোদক স্থানীয়ে চ তস্মিন্ কৰ্ম্মণি সৰ্বকৰ্ম্মকলানামন্তর্ভাবাৎ
তদেবমাকরুক্ষোঃ কৰ্ম্মযোগাধিকারাবস্থায়ঃ ন কৰ্ম্মণ্যমনারম্ভাদিত্যা-
নোক্ত এব কৰ্ম্মযোগঃ স্পষ্টীকৃতস্তৎ প্রপঞ্চরূপত্বাচ্চ প্রকরণত্ব ন
পৌনরুপ্যদোষঃ অনেনৈব যোগাক্রূতাবস্থায়ঃ যজ্ঞায়ত্নতিরেব সাদিত্যা-
দিনা যঃ কৰ্ম্মানুপযোগ উক্তশ্রুতাপার্থাৎ প্রপঞ্চঃ কৃতো বেদিতব্যঃ বদাক-
কৰ্ম্মোপকৰ্ম্ম বন্ধকং ন ভবতি তদাক্রূত কৃতো বন্ধকং সাদিত্যত্রাপি

দকর্ম্মণি চ কর্ম্ম যঃ ।

মোকো যজ্ঞাতে যযা কর্ম্মণি দেহেন্দ্রিয়াদিবাণ্যপারে বর্ত্তমানেন্দ্রিয়ানো
দেহাদি ব্যতিরেকানুভবেন অকর্ম্ম স্বাভাবিকং নৈকর্ম্ম্যমেব যঃ পশ্চেৎ
তথা অকর্ম্মণি চ জ্ঞানরহিতে দুঃখবুধ্যা কর্ম্মণাং ত্যাগে কর্ম্ম যঃ পশ্চেত্তত
শ্রবত্বসাধায়েন মিথ্যাচারত্যাং তদ্রুতং কর্ম্মোক্ত্যর্গণ সংযমোক্ত্যাদিনা য
এবমুক্তঃ স তু সর্ব্বেষু মনুষ্যেষু বুদ্ধিমান্ পাণ্ডিতঃ তত্র হেতুর্যতঃ কুৎসানি
সর্ব্বাণি যদৃচ্ছয়া প্রাপ্তানি আহারাদীনি কর্ম্মাণি কুর্ক্বন্নপি সমুজ্জ্বল
অকর্ম্মজ্ঞানেন সমাধস্ত্যেবেত্যর্থঃ অনেনৈব জ্ঞানিনঃ স্বভাবাদাপন্নঃ
কলত্রভক্ষণাদিকং ন দোষায় অস্ত্রস্ত তু রাগতঃ কৃতঃ দোষায়ৈতি বিকর্ম্ম-
বোহপি তব্ধং নিরূপিতং দ্রষ্টব্যং ॥ ১৮ ॥

যিনি কর্ম্মের মধ্যে অকর্ম্ম ও অকর্ম্মের মধ্যে কর্ম্ম
দর্শন করেন, তিনিই মনুষ্যাগণের মধ্যে বুদ্ধিমান্,
তিনিই যোগযুক্ত ও তিনিই সর্ব্বকর্ম্মের অনূষ্ঠাতা ॥ ১৮ ॥

গীঃ সঃ । যেমন নদীতীরস্থ বৃক্ষের গতি না থাকিলেও নৌকারোহী
ব্যক্তি বক্ষে গমন ক্রিয়ার এবং নৌকাতে গতির অভাব আরোপ করিয়া
থাকে, তদ্রূপ কর্ম্ম অকর্ম্মাদি ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া হইলেও মূঢ় জীব ভ্রম
বশতঃ তত্তাবৎ “অহং করোমি” বুদ্ধিতে অসঙ্গ ও নিক্রিয় আত্মাতে
আরোপ করিয়া থাকে এবং দেহেন্দ্রিয়াদিতে ক্রিয়ার অভাব অনুমান
করে। আকাশের চন্দ্র তারা আদির গতি থাকিলেও দূরস্থ দোষে তাহাদি-
গকেও যেমন একস্থলেই স্থায়ী বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ ভ্রম ক্রমে সর্ব্বদাই
ক্রিয়াশীল দেহেন্দ্রিয় আদিকে অকর্ত্তা ও বস্তুতঃ ক্রিয়া-নির্লিপ্ত অকর্ত্তা
আত্মাকে কর্ত্তা বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়াদিতে মিথ্যাক্রমে
আরোপিত “অকর্ম্ম” মধ্যে যিনি “কর্ম্ম” দেখিতে পান অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়াদিকেই “কর্ত্তা” বলিয়া বুঝিতে পারেন, এবং আত্মাতে বৃথা-
রোপিত “কর্ম্ম” মধ্যে যিনি অকর্ম্ম বা ক্রিয়ার অভাব বুঝিতে পারেন,
তিনিই স্বল্প দর্শী বুদ্ধিমান্। যিনি আত্মাকে অহং কর্ত্তৃতাভিসান হইতে
পৃথক্ দেখিয়াছেন, তিনিই যোগযুক্ত। পক্ষান্তরে এল্লোকের এরূপ অর্থও
হইতে পারে, যে প্রকৃতি—বিরচিত এই প্রপঞ্চ জগৎই “কর্ম্ম” ও
ইচ্ছন্ত স্বরূপ আত্মা “অকর্ম্ম”। যিনি জগতে (কর্ম্মে) ব্রহ্ম লভা

সবুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু—

সযুক্তঃ কুৎসকশ্মকুৎ ॥ ১৮ ॥

আর কিছুই যেধেন না এবং আত্মাতে (অকর্মে) সমস্ত জগতেরই
 ক্ষরণ (কর্ম) দেখিতে পান তিনিই শ্রেষ্ঠ ও মহাযোগী । আবার একুণ
 অর্থও হইতে পারে যে শাস্ত্রীয় অগ্নিহোতাদি কার্মের বৈধতা প্রযুক্ত
 উহাতে “ বন্ধন-ভয় ” রূপ দোষ নাই, বরং তত্ত্বাবতের অননুষ্ঠানে
 প্রত্যাবার আছে । অগ্নিহোতাদি “ কর্ম ” হইলেও বন্ধনের কারণ মহে
 বলিয়া উহা “ অকর্ম্ম ” এবং তাহার ত্যাগ রূপ “ অকর্মে ” প্রত্যাবার
 জন্ত বন্ধনের কারণ থাকায় উহা “ কর্ম্ম ” । এইরূপ কর্ম্ম মধ্যে অকর্ম্ম
 ও অকর্ম্ম মুখ্যে কর্ম্ম যিনি দর্শন করেন, তিনিই বুদ্ধিমান্ ও কর্ম্মকর্ত্তা ।
 কর্ম্ম বিকর্ম্মের বিচার করিতে গিয়া অনেক বুদ্ধিমানই ভ্রমচক্রে বিযুক্ত
 হইয়েন । মনে কর, পশু হিংসা করা নিতান্ত অন্যায় বা “ বিকর্ম্ম ” কিন্তু
 উহাই আবার “ অগ্নীষোমীয়ং পশুমালাভেত ” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যে
 “ কর্ম্ম ” বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । ভোজন করিবার জন্য হিংসা বৃত্তির
 বশীভূত হইয়া পশুবধ করিলে উহা “ বিকর্ম্ম ” হইত, কিন্তু যজ্ঞ সঙ্কল্পে
 পশুবধ করিলে উহাকে আর “ বিকর্ম্ম ” বলা যায় না । সত্য-কথন
 অতি উত্তম, এ জন্ত উহা “ কর্ম্ম ” মধ্যে পরিগণিত । কিন্তু যদি সত্য
 কথার অন্তর প্রাণ হানি বা অজ্ঞ কোন গুরুতর অসৎ ফল উৎপন্ন হয়
 তবে উহা “ বিকর্ম্ম ” হইবে । আবার মিথ্যা কথন “ বিকর্ম্ম ” হইলেও
 যদি গো ব্রাহ্মণ, মহাত্মাদির প্রাণ রক্ষার জন্ত উহা আবশ্যক হয় তবে
 উহা “ কর্ম্ম ” বলিয়া গণ্য হইবে । অসৎ সঙ্কল্পে সত্য কথা বলিলে উহা
 অসত্য কথনেরই ফল দান করে, আবার সংসঙ্কল্পে অসত্য कहিলেও
 উহা সত্য কথনেরই শুভফল প্রসব করিয়া থাকে । এতাবতের সঙ্কল্প
 রহিত উত্তম রূপে বুঝিতে না পারিলে অনেক সময়েই গুরুত্ব ভ্রমে পতিত
 হয় । কর্ম্মাকর্ম্ম বিচার করা কেবল লৌকিক দৃষ্টিতে হইবার সম্ভাবনা
 নাই । যেমন সুবর্ণ নিম্নিত কুণ্ডলে বুদ্ধিমান্ সুবর্ণকে কুণ্ডল রূপে ও
 কুণ্ডলকে সুবর্ণময় দেখিয়া থাকেন, সেই রূপ যিনি কর্ম্ম ও অকর্ম্ম
 উভয়ের আদর্শ দেখিতে পান, তিনিই বুদ্ধিমান্, যোগী ও কর্ম্মকর্ত্তা ॥ ১৮

শাকরভাষ্য । তদেতৎ কর্ম্মণ্যকর্ম্মাদিদর্শনং সূর্য্যে ক্ষতি ।

যস্য সর্বৈ সমারম্ভাঃ কাম সঙ্কল্প বর্জিতাঃ ।

জ্ঞানায়ি দম্বকর্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ১৯ ॥

যস্য বোধোক্তদর্শিনঃ সর্বৈ যাবন্তঃ সমারম্ভাঃ সর্বাণি কৰ্ম্মাণি সমারম্ভান্তে ইতি সমারম্ভাঃ, কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ কামৈস্তংকারৈশ্চ সঙ্কল্পৈর্বর্জিতাঃ যুধৈব চেষ্টানাত্মা অচ্যুতীয়েন্তে প্রবুন্তেন চেল্লোকসংগ্রহাৎ নিবুন্তেন চেৎ জীবনযাত্রার্থং তং জ্ঞানায়িদম্বকর্মাণং কৰ্ম্মাদাবকর্মাণাদিদর্শনং জ্ঞানং তদেবাগ্নিস্তেন জ্ঞানায়িনা দম্বানি শূভাশুভলক্ষণানি কৰ্ম্মাণি যস্য তমাহঃ পরমার্থতঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ব্রহ্মবিদঃ ॥ ১৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা ॥ কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্চাদিত্যনেন শ্রুতার্থার্থাপত্তি-
ভ্যাং যত্নক্লমর্থদ্বয়ং তদেব স্পষ্টেয়াতি যশ্চেতি পঞ্চাভিঃ সমাগারভাস্ত ইতি
সমারম্ভাঃ কৰ্ম্মাণি কাম্যত ইতি কামঃ ফলং তং সঙ্কল্পন বর্জিতা যস্য
ভবশ্চ তং পণ্ডিতমাহঃ, অত্র হেতুর্যতশ্চেঃ সমারম্ভেঃ শুদ্ধে চিত্তে সতি
জ্ঞাতেন জ্ঞানায়িনা দম্বানি অকৰ্ম্মতাং নীতানি কৰ্ম্মাণি যস্য তং আরুঢ়া-
বভায়াং তং কামঃ ফলহেতুনিষয়ঃ তদর্থ মিদং কন্তব্যামতি কন্তব্যবিষয়ঃ
সঙ্কল্পভাভ্যাং বর্জিতাঃ । শেষং স্পষ্টং ॥ ১৯ ॥

যাঁহার সমস্ত কৰ্ম্মই কাম সঙ্কল্প বর্জিত এবং জ্ঞা-
নায়ি দ্বারা বিদম্ব হইয়াছে জ্ঞানিগণ তাঁহাকে পণ্ডিত
বলেন ॥ ১৯ ॥

গীঃ সং । সঙ্কল্পই মনুষ্যের জন্মজন্মান্তর ভোগ রূপ সংসার পাদেশের
বীজ স্বরূপ । ফল কামনা দ্বারা ইহা আরও পরিপুষ্ট হইয়া থাকে । যিনি
স্বর্গাদি ফল কামনা ও অহং কর্তৃত্বাভিমান মূলক সংকল্প পরিহার পূর্বক
কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, একই সমস্ত প্রপঞ্চ জগতেই ব্রহ্মময় এই রূপ
জ্ঞানায়ি শিখায় শুভ এবং অশুভ কৰ্ম্মের ফল রাশি দম্ব করিয়াছেন ;
ব্রহ্মবেত্তা পুরুষগণ তাঁহাকে পণ্ডিত বলিয়া স্বীকার করেন । অন্তঃকরণের
যে বৃত্তির দ্বারা সর্বত্র ব্রহ্ম চৈতন্যোপলব্ধি হয় সেই বৃত্তির নাম পণ্ডা ;
তাদৃশ বৃত্তি বিগিষ্ট ব্যক্তিই পণ্ডিত ॥ ১৯ ॥

শাকরভাষ্যং । যদ্বকৰ্ম্মাদিদর্শী সৌকৰ্ম্মাদিদর্শনাদেব নিষ্কৰ্ম্ম

তাত্ত্ব্য কৰ্মফলাসঙ্গং নিত্য ভূপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

সম্যাসী জীবনমাত্রার্থ চেষ্টঃ সন্ কৰ্ম্মণিনি প্রবর্ততে যদ্যপি প্রাক্ বিবেকতঃ
প্রবৃত্তঃ সঙ্ক প্রারক কৰ্ম্মা সন্ উত্তরকালসংপন্নায় সমাগদর্শনঃ স্মাৎ-
সকৰ্ম্মাণ্য প্রয়োজনমপশ্যন্ সমাধনং কৰ্ম্ম পরিত্যজ্যতোব সক্ষুতশ্চিয়মি-
ত্তাৎ কৰ্ম্মপরিতাগাসম্ভবে সতি কৰ্ম্মণি তৎফলে চ সঙ্গরহিততয়া স্বপ্র-
য়োজনাভাবলোকসংগ্রহার্থং পূৰ্ব্ববৎ কৰ্ম্মাণ্য প্রবৃত্তোপি নৈব কিঞ্চিৎ
করোতি জ্ঞানাদ্বিদগ্ধকৰ্ম্মহাৎ তদীয় কৰ্ম্মাকর্মেণ সম্পদাতইত্যতদর্থং
দর্শয়িসম্ভবত তাত্ত্ব্যেতি । তাত্ত্ব্য কৰ্ম্মাভিনান ফলাসঙ্গক যথোক্ত জ্ঞানে
নিত্যঃ পু নিরাকাজ্জ্যবিষয়েষিত্যর্থোনিরাশ্রয় অশ্রয়রহিত আশ্রয়ো
নাম ধর্ম্মাশ্রয় পুরুষার্থঃ সিসাধয়িষ্যতি, দৃষ্টাদৃষ্টেইফলসামান্যশ্রয়রহিতই-
ত্যাৎ তেনৈবভূতেন স্বপ্রয়োজনাভাবং সমাধনং কৰ্ম্মপরিত্যক্তব্যমেবে-
তি প্রাপ্তে ততোনির্গনাসম্ভবাৎ লোকসংগ্রহচিকীর্ষয়া শিষ্টৈবিগর্হণাপরি-
জিহীর্ষয়া বা পূৰ্ব্ববৎ কৰ্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোৎপা নিষ্কৃয়ায়দর্শনসম্পন্নধর্ম্মৈব
কিঞ্চিৎ করোতি সঃ ॥ ২০ ॥

অধিকৃত টীকা । কিঞ্চ তাত্ত্ব্যেতি । কৰ্ম্মণি তৎফলে চাসক্তিং তাত্ত্ব্য
নিত্যেন নিজানন্দেন তৃপ্তঃ অতএব যোগক্ষেমাধমাশ্রয়ণীয় রহিতঃ এব-
মভূতঃ যঃ স্বভাবিকৈ বিধিতে বা কৰ্ম্মণি অভিতঃ প্রবৃত্তোপি কিঞ্চিদপি
নৈব করোতি তন্ত কৰ্ম্ম অকৰ্ম্মতামাপদ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

যিনি কৰ্ম্ম ও ফলের আসক্তি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক স-
দাই সঙ্কুপ্তান্তঃকরণ ও নিরবলম্ব থাকেন, তিনি কৰ্ম্মে
শ্রবৃত্ত থাকিলে ও কিছুই করেন না ॥ ২০ ॥

গীঃ সঃ । নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্যানুষ্ঠান কালে যে অহংকর্তৃত্বভাতি-
মান হয় তাহার নাম “কৰ্ম্মাসঙ্গ” ও তজ্জন্ম স্বর্গাদি ফল কামনার নাম
“ফলাসঙ্গ” । যিনি এতদাসঙ্গ হয় ত্যাগ করিয়া আত্মাকে অকর্ত্তী
অভোক্তা অসঙ্গ জানিয়া সদাই পরিতৃপ্ত বা পরমানন্দ যুক্ত থাকেন,
এবং যিনি আত্মাকে দেহেন্দ্রিয়াদি কাহার ও আশ্রিত মনে করেন না,
তিনি লোক দৃষ্টিতে কার্য্য করিলেও সে কার্য্য তাঁহার অদৃষ্ট রচনা
করিতে পারেনা । ফলাসঙ্গ—নিবৃত্তি জন্ম তিনি সদাই “ভূপ্ত” ও

কৰ্ম্মণ্যভিপ্রয়োতোপি নৈব কিঞ্চিৎ কৰোতি সঃ ॥২০॥

নিরাশীৰ্বতচিন্তায়া। ত্যক্ত সৰ্ব্ব পরিগ্রহঃ ।

কৰ্ম্মসিদ্ধির অভাব প্রযুক্ত তিনি সদাই “ নিরাশ্রয় ” । আসক্তি ও কৰ্ম্ম-
স্বাভিমান থাকিলেই কৰ্ম্মফলাভ্যুপেক্ষ “ অদৃষ্ট ” রচিত হইয়া জীবকে
আশ্রয় করে ও জীব ও তদনুসারে শুভাশুভ কৰ্ম্মের সুখ দুঃখাদি ফল
ভোগ করিতে বাধ্য হয় । অত্যাগা পরমানন্দময় পুরুষকে কার্য্য ও ফল
কিছুই স্পর্শ করিতে পারেনা ॥ ২০ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । যঃ পুনঃ পূর্বোক্তবিপরীতঃ প্রাণেব কৰ্ম্মারম্ভাদ্রুদ্রুপি
সৰ্ব্বাস্তরে প্রত্যগায়নি নিষ্ক্রেয়ে সঙ্গীতায়দর্শনঃ সদৃষ্টাদৃষ্টেভ্যনিময়াশীর্কি-
বর্জিততয়া দৃষ্টাদৃষ্টার্থে কৰ্ম্মণি প্রয়োজনমপশ্চান সমাধনং কৰ্ম্ম সংশ্লিষ্ট
শরীরজাতমাত্রচেষ্টোয়তিজ্ঞাননিষ্ঠামুচ্যতইত্যেতদর্থং দর্শয়িতুমাহ নি-
রিত্তি । নিরাশীর্নির্গতাঃ আশিষোনম্রাঃ সনিরাশীঃ, যতঃচিন্তায়া চিন্ত-
মন্তঃ মরণমাত্মা বাহুঃ কার্য্যকরণমজাতস্তাবুভাবপি যতো সংযতো যেন
সংযতচিন্তায়া ত্যক্তসৰ্ব্ব পরিগ্রহঃ ত্যক্তঃ সৰ্ব্বঃ পরিগ্রহোযেন সত্যক্ৰমসৰ্ব্ব-
পরিগ্রহঃ শরীরং শরীরস্থিতিমাত্র প্রয়োজনং কেবলং কৰ্ম্ম তত্রাপাভিমান-
বর্জিতং কৰ্ম্ম কুর্স্মাপ্নোতি ন প্রাপ্নোতি কিল্বিমনিষ্টরূপং পাপং ধৰ্ম্মঞ্চ
ধৰ্ম্মেহপি মুমুক্শোরনিষ্টরূপত্বাং কিল্বিমেনেব বন্ধাপাদকত্বাং কিঞ্চ শরীরং
কেবলং কৰ্ম্ম তাত্র কিং শরীরনির্কর্তব্যং শরীরং কৰ্ম্মাভিপ্রেতমাত্মোদ্ভি-
চ্ছরীরস্থিতিমাত্র প্রয়োজনং শরীরং কৰ্ম্মেতি কিঞ্চাতোযদি শরীরনির্কর্তব্যং
শরীরং কৰ্ম্ম যদি বা শরীরস্থিতিমাত্র প্রয়োজনং শরীরমিত্যুচ্যতে যদা
শরীরনির্কর্তব্যং কৰ্ম্ম শরীরমভিপ্রেতং স্তাত্তদা দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনং কৰ্ম্ম
প্ৰতিষিদ্ধমপি শরীরেণ কুর্স্মাপ্নোতি কিম্বিমগিতি ক্রবতোবিরুদ্ধাভিধানং
প্রসজ্যেত শাস্ত্রীয়ঞ্চ কৰ্ম্ম দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনং শরীরেণ কুর্স্মাপ্নোতি কিম্বি-
মগিত্যপি ক্রবতোহপ্রাপ্তপ্রতিষেধপ্রসঙ্গঃ শরীরং কৰ্ম্ম কুর্স্মগিতি বিশে-
ষণাং কেবলশব্দপ্রয়োগাচ্চ বাঙুনসনির্কর্তব্যং কৰ্ম্মবিধিপ্ৰতিষেধবিষয়ং
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মশব্দবাচ্যং কুর্স্মাপ্নোতি কিম্বিমগিত্যুক্তং স্তাৎ তত্রাপি বাঙুনো-
ক্ত্যাং বিহিতানুষ্ঠানপক্ষে কিম্বিমপ্রাপ্তিবচনং বিরুদ্ধমাপদ্যেত প্ৰতিষিদ্ধ-
সেবাপক্ষেহপি ভূতার্থানুবাদমাত্রমর্থকং স্তাৎ যদাত্ম শরীরস্থিতিমাত্র-
প্রয়োজনং শরীরং কৰ্ম্মাভিপ্রেতং ভবেত্তদা দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনং কৰ্ম্ম বিধি-

শরীরং কেবলং কস্য কুর্ব্বমাপ্নোতি কিম্বিষং ॥ ২১ ॥

প্রতিষেধশাস্ত্রগম্যঃ শরীরবাধ্যুনোনির্কর্তব্যঃ অতদকুর্ব্বংস্তৈরেব শরীরাদি-
ভিঃ শরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনং কেবলশব্দপ্রয়োগাদহং করোমীত্যভিমান-
বর্জিতঃ শরীরাদিচেষ্ট্যমাত্রঃ লোকদৃষ্টা কুর্ব্বমাপ্নোতি কিম্বিষংদৃষ্টান্ত
পাপশাস্ত্রবাচ্যকিম্বিষাপ্রাপ্ত্যসম্ভবাৎ কিম্বিষং সংসারং নাপ্নোতি জ্ঞানান্নি-
দগ্ধসর্বকর্মাহাদপ্রতিবন্ধেন মুচ্যতএবেতি পূর্বোক্তসমাদর্শনফলাল্পবাদ
এবৈষং, এবং শরীরং কেবলং কস্মৈত্যস্তার্থস্ত পরিগ্রহে নিববদ্য
ভবতি ॥ ২১ ॥

স্বামিকৃত টীকা ।* কিঞ্চ নিরাশীরিতি । নির্গতা আশিষঃ কামনা
যস্মাৎ যতঃ নিয়তং চিন্তয়াত্মা শরীরঞ্চ যন্ত, তাত্কাঃ সর্বৈ পরিগ্রহা যেন
সঃ শরীরং শরীরমাত্র নির্কর্তব্যং কৰ্ত্ত্বহাভিনিবেশরহিতং কস্য কুর্ব্বমপি
কিম্বিষং বন্ধং ন প্রাপ্নোতি, যোগাক্রটপক্ষে শরীর নির্কর্তব্যমাত্রোপযোগি
স্বাভাবিকং ভিক্ষাটিনাদি কুর্ব্বমপি কিম্বিষং বিহিতাকরণ নিমিত্ত দোষং
ন প্রাপ্নোতি ॥ ২১ ॥

যিনি তৃষ্ণা রহিত যঁহার আত্মা শু চিত্ত সংযত
হইয়াছে, সর্বপ্রকার পরিগ্রহ যিনি ত্যাগ করিয়াছেন,
তিনিই কৰ্ত্ত্বহাভিমান - বর্জিত হইয়া কেবল শরীর
দ্বারা কস্মানুষ্ঠান করিয়া পাপভাগী হয়েন না ॥ ২১ ॥

গীঃ সঃ । সর্গাদিতে যঁহার কামনা নাই, অস্থঃকরণ বৃত্তিরূপ চিন্ত
এবং বাহ্যেঞ্জিয় সহিত দেহরূপ আত্মাকে যিনি নিগ্রহ করিয়াছেন, তিনি
সহজেই সর্বভ্যাগী কোনবস্তু গ্রহণেরই আকাঙ্ক্ষা রাখেন না, কেবল
প্রারব্ধ ভোগার্থ শরীরের দ্বারা কস্য করেন মাত্র । যে শুভ ও অশুভ
কস্মানুষ্ঠানকালে মনের আসক্তি আকৃষ্ট না হয়, সে কস্মের জন্ত অমু-
ষ্ঠাতা পাপ পুণ্যরূপ ফল ভাগী হয়েন না ॥ ২১ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । ত্যক্তসর্বপরিগ্রহস্ত যতেরম্মাদেঃ শরীরস্থিতিহেতোঃ
পরিগ্রহস্তাভাবাৎ বাচনাদিনা শরীরস্থিতৌ কৰ্ত্তব্যতাম্মাং প্রাপ্ত্যামম্মা-
চিত্তমসংক্লম্বমুপপন্নং বদ্বৃষ্ণয়েত্যাদিনা বচনেনানুজ্ঞাতং যতৈঃ শরীর-

যদৃচ্ছা লাভসম্ভবো হৃদ্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

স্থিতিহেতোরন্মাদেঃ প্রাপ্তিধারামাবিকৃৎস্নাহ যদৃচ্ছতি । যদৃচ্ছালাভ-
সম্ভবোহপ্রার্থিতোহমত্বতো লাভোমদৃচ্ছালাভস্তেন সম্ভবঃ সজাতাভং
প্রত্যয়ঃ হৃদ্বাতীতোহৃদ্বৈঃ শীতোষ্ণাদিভিঃ হত্মগানোহবিবলচিত্তোহৃদ্বা-
তীত উচ্যতে বিমৎসরোবিগতমৎসরো নির্ধৈরবুদ্ধিঃ সমস্তলোযদৃচ্ছয়া
লাভস্তাপি সিদ্ধাবসিকৌ চ য এবম্ভূতোমতিরন্মাদেঃ শরীরস্থিতিহেতোঃ
লাভালাভয়োঃ সমোতর্ষবিষাদবর্জিতঃ কর্মাদৌ অকর্মাদিদর্শী যথা
ভূতায় দর্শন মিষ্ঠঃ শরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনে ভিক্ষাটনাদি কর্মণি
শরীরাদিনির্কর্ষ্যঃ নৈব কিকিং করোম্যহং ষণ্মাণ্ডৈশু বর্তম্বে ইত্যেবং
সদা সম্প্রিচক্ষাণমাশ্রয়নঃ কর্তৃত্বাভাবং পশ্যেৎ কিঞ্চিদ্ভিক্ষাটনাদিকং
কর্ম করোতি লোকবাবহারসামান্যদর্শনে ন তু লোকিকৈরারোপিত
কর্তৃত্বং ভিক্ষাটনাদৌ কর্মণি কর্তা ভবতি ভিক্ষাটনাদিচেষ্টাঅপি অকর্তৃ-
ত্বাদঃসুক্ষ্মানমেব বিজ্ঞবঃ স্মৃত্যভবে ন তু শাস্ত্রপ্রমাণাদিজনিতেনাকর্তেব
সএবং পরাধ্যারোপিতকর্তৃত্বং শরীর স্থিতমাত্রপ্রয়োজনং ভিক্ষাটনাদিকং
কর্ম কুহাপি ন নিবধ্যতে বন্ধ হতোঃ কর্মণঃ মহেতুকত্ব জ্ঞানায়িনা
দৃষ্টবাদিতানুবাদএবৈষঃ ॥ ২২ ॥

স্বাগিকৃত টীকা । কিঞ্চ যদৃচ্ছালাভেতি । অপ্রার্থিতোপস্থিতো-
লাভো যদৃচ্ছালাভস্তেন সম্ভবঃ, হৃদ্বানি শীতোষ্ণাদীতীতোহতিক্রান্ত-
ত্বৎসহনশীল ইত্যর্থঃ, বিমৎসরো নির্ধৈরঃ, যদৃচ্ছা লাভস্তাপি সিদ্ধাব-
সিকৌ চ সমো তর্ষবিষাদরহিতঃ, য এবম্ভূতঃ সম্পূর্ণোত্তর ভূমিকৈর্যেথা-
বধং বিহিতং স্বাভাবিকং বা কর্ম কুহা বন্ধ ন'প্রাপ্নোতি ॥ ২২ ॥

যিনি যদৃচ্ছালব্ধ দ্রব্যে সম্ভব, হৃদ্বসহিষ্ণু, মাৎসর্য-
বর্জিত, লাভ ও অলাভে সমভাবে পন্ন, তিনি কর্ম্মানু-
ষ্ঠান করিলেও বন্ধন প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ২২ ॥

গীঃ সং । বিশেষ বস্তু ও চেষ্টা না করিয়াঃ যাহা অনারাসে প্রাপ্ত
হওয়া যায়, “অবাচিতমসংক্লিপ্ত মুপপন্নং যদৃচ্ছা” - প্রার্থনা ও উদ্যম
ব্যতীত যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাতেই যিনি সম্ভব থাকেন, যিনি
ক্ষুধা, পিপাসা, শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা আদি হৃদ্বের মধ্যেঃ স্থির ভাবে

সমঃ শিক্কাবসিক্কৌ চ কুহাপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২ ॥

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবহিত চেতসঃ ।

অবিচলিত চিত্তে ব্রহ্মকে অমুভব করিয়া থাকেন, যিনি অর্ন্তের, মৈজল এবং নিজের অঙ্গলেও একভাবে পন্ন অর্পাৎ অঙ্গকে এবং আপনাকে একভাবে দখিয়া থাকেন এবং কার্যকালে ফল লাভ হটলে অপবা না হইলেও নাহার চিত্তে বিকার জন্মেনা, তিনি কর্মের অনুষ্ঠান করিলেও বন্ধন দশাগ্রস্ত হয়েন না ॥ ২২ ॥

শাকরভাষ্য । ত্যক্ত্বাকর্মফলাসঙ্গ ইত্যেনেন শ্লোকেণ যঃ প্রারঙ্ক-
কচ্ছ সন্মদা নিষ্ক্রিয়ব্রহ্মাণ্দর্শনসম্পন্নঃ শ্রাৎ তদাত্মান্বনঃ কর্তৃকর্মপ্র-
য়োজনাভাবদর্শিনঃ কর্মগরিত্যাগে প্রাপ্তে কুতশ্চিগ্নিগন্তাত্তদগন্তবে সতি
পূর্ববর্ত্তান্ন কর্মগাভিপ্রবৃত্তোপি নৈব কিঞ্চিং কেরোতি সইতি চ কন্ধ্যা-
ভাবঃ প্রদশিতঃ ৷ ২১ ৷ এবং কন্ধ্যাভাবোদশিত্বগৈব গতসঙ্গস্তিতি । গতস-
ঙ্গস্ত সূর্য্যাত্তি বৃত্তাসক্তে মুক্তস্ত নিবৃত্তধর্মাদিবন্ধনস্ত জ্ঞানাবহিতচেত-
সোজ্ঞানে এব অবস্থিতং চেতোবস্ত সাংখ্যং জ্ঞানাবহিতচেতান্তস্ত যজ্ঞায়
যজ্ঞনির্কৃত্বার্থ মাচরতোনির্কর্ত্তয়তঃ কর্ম সমগ্রং সছাগ্রেণ কর্মফলেন
বর্ত্ততে ইতি সমগ্রং কর্ম ৫৭ সমগ্রং প্রবিণীয়তে বিনশ্ততীত্বার্থঃ ॥ ২৩ ॥

সামিকৃত টীকা । কিঞ্চ গতেতি । গতসঙ্গস্ত নিষ্কামস্ত সাগাদিভি-
মুক্তস্ত জ্ঞানাবহিতঃ চেতো যস্ত, যজ্ঞায় পরমেশ্বরারাদনর্থ কর্ম
চরতঃ সতঃ সমগ্রং সবাগনং কর্ম প্রবিণীয়তে অকর্মভাবমাপদ্যতে,
আরুটযোগপক্ষে যজ্ঞায় যজ্ঞরক্ষণার্থং লোকসংহারার্থং কর্ম কুর্ত্ত
ইত্বার্থঃ ॥ ২৩ ॥

যিনি ফলকামনা নিহিন, ও কর্ত্ত্ব ভোক্তৃস্থাদ্যাস
বর্জিত, যাঁহার চিত্ত জ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্মে অবিচলিত ভাবে
স্থিতি করিতেছে, তিনি যজ্ঞাদি কর্ম সকলকে রক্ষা
করিবার জন্য কর্মের অনুষ্ঠান করিলে সেই কর্ম সকল
ফল সহিত বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম সমগ্রং প্রিনিয়তে ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিব্রহ্মাণ্যো ব্রহ্মণা হতং ।

‘গীঃ সঃ । যাঁহার ফলভোগে বাসনা নাই, “আমি কৰ্তা, আমি ভোক্তা” এ অভিাসও যাঁহার নাই, “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম ও আত্মায় অভেদ বুদ্ধি দ্বারা যাঁহার চিত্তবৃত্তি আত্ম বৃত্তিতে বিলীন হইয়াছে, তিনি যদি প্রারব্ধ বশাৎ অথবা লোকানুগ্রহার্থ জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তাঁহার যজ্ঞাদি কৰ্ম-সমগ্র বিনষ্ট হইয়া যায়। “সমগ্র” এই শব্দের “অগ্র” পদের অর্থ “ফল” । অর্থাৎ ফল সহ কৰ্ম বিনষ্ট হইয়া যায়।

“তদ্ যথেষ্টীকাতুলময়ৌ প্রোতং প্রদুয়েতৈবং হস্ত সৰ্ব্বৈ পাপানঃ প্রদুয়েন্তে”

ইতি শ্রুতিঃ ।

যেমন ইষ্টীকাতুল (কেশো ঘাসের তুলার ছায় ফুল) প্রচ্ছলিত অগ্নিতে বিদগ্ধ হইয়া যায়, জ্ঞানাগ্নি দীপ্ত ব্রহ্মবেত্তা পুরুষের নিকট ফল সহিত কৰ্ম রাশি তদ্রূপ নষ্ট হইয়া যায় ॥ ২৩ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কৰ্মাণ্য পুনঃ কারণাং ক্রিয়মাণং কৰ্ম স্বকারণানুসং-
কূৰ্দ্ধন সমগ্রং প্রবিলীযতইতাচ্চাতে যতঃ ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মার্পণং যেন করণেন
প্রকারেণ ব্রহ্মবিদ্ধবিরথাবর্ণয়তি তদ্ব্রহ্মেবেতি পশুতি তত্শাস্ত্রান্বাতিরে-
কেনাভাবং পশুতিযথা শুক্তিকার্যাং রজতাভাবং পশুতি তদ্বচ্যাতে ব্রহ্মে-
বার্পণমিতি যথা যজ্ঞতং তচ্ছূক্তিকৈবেতি ব্রহ্ম অর্পণমিত্যসমস্তে পদে
যদর্পণবুদ্ধ্যা গৃহ্যতে লোকে তদস্ত ব্রহ্মবিদোব্রহ্মেবেত্যর্থঃ, ব্রহ্ম হবিব্রহ্মা
ব্রহ্মবিব্রহ্মা গৃহ্যমাণং তদ্ব্রহ্মেবান্ত তথা ব্রহ্মান্বাবিতি সমস্তং পদমগ্নিরপি
ব্রহ্মেব যত্র হুয়তে ব্রহ্মণা কত্র । ব্রহ্মেব কৰ্ত্তব্যার্থঃ, যন্তেন হতং হবন-
ক্রিয়াপি তং ব্রহ্মেব, যন্তেন গন্তব্যং ফলং তদপি ব্রহ্মেব, ব্রহ্মকৰ্মসমু-
ধিনা ব্রহ্মেব কৰ্ম ব্রহ্মকৰ্ম তস্মিন্ সমাধিগন্ত সত্বকৰ্মসমাধিগন্তে ব্রহ্ম-
কৰ্মসমাধিনা ব্রহ্মেব গন্তব্যমেবং লোকসংগ্রহঃ চিকীৰ্ষুণাপি ক্রিয়মাণং
কৰ্ম পরমার্থতোঃকৰ্ম ব্রহ্মবুদ্ধ্যাপমুদিতস্বাক্তদেবং সতি নিবৃত্তকৰ্মণোহপি
সৰ্ব্বকৰ্মসংক্রাসিনঃ সমাদর্শনস্ত্যর্থং যজ্ঞতগম্পাদনং জ্ঞানস্ত স্ততরাগুপ-
পদ্যাতে যদর্পণাদ্যধিবক্তে প্রসিদ্ধং তদস্তাধ্যাত্মব্রহ্মেব পদমার্থদর্শনইতি

শাকরভাষ্যঃ।

অতুণা সৰ্বশ্চ ব্রহ্মত্বেইপর্গাদীনাং যৈব বিশেষতো ব্রহ্মত্বাভিধানমর্থকং
 স্তাৎ তস্মাদ্ ব্রহ্মৈবৈবং সৰ্বমিত্যভিজ্ঞানতঃ বিতুষঃ সৰ্বকৰ্ম্মাভাবঃ কৰিক-
 বৃদ্ধাভাবাচ্চ ন চি কারকবুদ্ধিরিতিতঃ গজাথাং কশ্চ দৃষ্টং সৰ্বদেবায়ি-
 হোবাদিকং কশ্চানন্দমুপিত্তদেবতানিশেষসম্প্রদানাদিকারকবুদ্ধিমৎ কত্র-
 ভিমানফলাভিগন্ধিগচ্চ দৃষ্টং নোপমুদিতাক্রিয়াকারককৰ্ম্মফলভেদবুদ্ধিমৎ
 কর্তৃভাভিমানফলাভিসন্ধিরহিতঞ্চ ইদম্ ব্রহ্মবুদ্ধ্যুপমুদিতাপর্গাদিকারক-
 ক্রিয়াফলভেদবুদ্ধিমৎ কৰ্ম্মাতোহকর্ষেব তৎ তথা চ দর্শিতং কৰ্ম্মণ্যাভ-
 প্রবৃত্তোপিত্তনৈব। কক্ষিৎ করোতি সঃ শুণাশুণেযু বর্ত্তন্তে নৈব কক্ষিৎ
 করোমীতি। যুক্তোমন্তে তত্ত্বনিদিত্যাতিভিত্ত্বা চ দর্শয়ন্ তত্র তত্র
 ক্রিয়াকারকফলভেদবুদ্ধ্যুপমর্দং করোতি, দৃষ্টা চ কামায়িহোজাদৌ
 কামোপমর্দেন কাম্যাদয়িহোজাদিহানিস্তথা মতিপূর্বকামতিপূর্বকত্বা
 দীনঃ এবমিধেন কারকাত্মনাং কৰ্ম্মণাং কার্যাবিশেষস্থারকত্বং দৃষ্টং তথো-
 হাপি ব্রহ্মবুদ্ধ্যুপমুদিতাপর্গাদিকারকক্রিয়াফলভেদবুদ্ধেকাহচেট্টোগাজেণ
 কৰ্ম্মাপি বিতুষোহকৰ্ম্ম সম্পদ্যতেহতউক্তং সমগ্রং প্রবিলীয়তচিতি। অত্র
 কেচিদাহর্যদ্ব্যস্ত তদপর্গাদীনি ব্রহ্মৈব কিলাপর্গাদিনা পঞ্চবিধেন কারকা-
 ত্মনা বাবস্থিতং গন্তদেব কৰ্ম্ম করোতি তত্র নাপর্গাদিবুদ্ধিনি বর্ত্ততে কিন্তু-
 পর্গাদিযু ব্রহ্মবুদ্ধিরাধীয়েতে যথা প্রতিমাদৌ বিষ্ণুাদিবুদ্ধির্থা চ নাগাদৌ
 ব্রহ্মবুদ্ধিরেবং গতাসেবমপি শ্রাদ্ধদি জ্ঞানযজ্ঞস্তার্থং প্রাকরণং ন স্তাৎ
 তত্র তু সমাগদর্শনং জ্ঞানযজ্ঞশক্তিমনেকান্ গজশক্তিতান্ ক্রিয়াবিশেষা-
 নুপভ্রান্ত শ্রেয়ান্ দ্রব্যমরাদয়জ্ঞাৎ জ্ঞানযজ্ঞচিতি জ্ঞানং স্তোতি অত্র চ
 সমর্থমিদং বচনং ব্রহ্মাপর্গমিত্যাди জ্ঞানশ্চ যজ্ঞত্বসম্পাদনে অতুণা সৰ্বশ্চ
 ব্রহ্মত্বেইপর্গাদীনাং যৈব বিশেষতো ব্রহ্মত্বাভিধানমর্থকং স্তাৎ যে ব্রহ্মপর্গ-
 দিযু প্রতিমায়াং বিষ্ণুদৃষ্টিবৎ ব্রহ্মদৃষ্টিঃ স্পিণাতে নাগাদিষু চৈতি ক্রবতে
 ন তেষাং ব্রহ্মবিদ্যোক্তেহ বিবাকিতা শ্রাদপর্গাদিবিষয়ত্বাৎ জ্ঞানশ্চ ন চ
 দৃষ্টিসম্পাদনজ্ঞানেন যোগফলং প্রাপ্যতে ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যমিতি চো-
 চাতে বিরুদ্ধঞ্চ সমাগদর্শনমন্তরেণ যোগফলং প্রাপ্যতইতি প্রকৃতবিরো-
 ধাৎ সমাগদর্শনঞ্চ প্রকৃতং কৰ্ম্মশাস্ত্রং যঃ পাশ্চেনিহোজাদৌ চ সমাগদর্শনং
 তত্রৈবোপসংহার্য শ্রেয়ান্ দ্রব্যমরাদয়জ্ঞাৎ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরমুপ জ্ঞানং
 গচ্ছা পরং শাস্তিসিত্যাदिना समगदर्शनश्रुतिमेव 'कूर्करू' पक्षीणोधारः

ব্রহ্মণ তেন গমুয্যঃ ব্রহ্মকর্ম সন্মাদিনা ॥ ২৪ ॥

ভদ্রাক্ষরাদর্পণাদৌ ব্রহ্মক্ଷিত্রপ্রকরণে প্রতিমায়াগিব বিষ্ণুষ্টিরুচ্যতইত্য-
 ঙ্গপ্লামঃ তদ্ব্যনুগথান্যাত্মার্থ এবাং শ্লোকঃ ॥ ২৪ ॥

স্বাসিকৃত টীকা । তদেবঃ পরমেশ্বরারাদন লক্ষণঃ কৰ্ম্ম জ্ঞানি হেতু-
 যেন বন্ধকহাভাবাদকশ্চৈব আকৃষ্টাবস্থায়ান্ত অকৰ্ম্মীজ্ঞানবাদিতত্বাৎ
 স্বাভাবিকমপি কৰ্ম্ম অকৰ্ম্মেবেতি কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্চেদিত্যেনেনোক্তঃ
 কৰ্ম্ম প্রবিলয়ঃ প্রাপকিতঃ, ইদানীং কৰ্ম্মাণ তদঙ্গবু চ ব্রহ্মবানুসৃতং
 পশ্যতঃ কৰ্ম্ম প্রবিলয়মাহ ব্রহ্মার্ণবমিতি অপর্যায়েনেনেত্যৰ্পণং জুহ্বাদি
 তদপি ব্রহ্মৈব, অপর্যায়ঃ হবিরপি স্তুতাদিকং ব্রহ্মৈব ব্রহ্মৈবায়িত্বম্
 ব্রহ্মণ কৰ্ম্মী হতঃ, হোমোহগ্নিচ কৰ্ত্তা চ ক্রিয়া চ ব্রহ্মৈবত্যর্থঃ, এবং
 ব্রহ্মণ্যেব কৰ্ম্মীজ্ঞানেন সমাধিশ্চৈকোগ্রাং যন্ত তেন ব্রহ্মৈব গন্তব্যং প্রাপ্যং
 ন তু ফলান্ভবমিতিত্বার্থঃ ॥ ২৪ ॥

[সাহিত্য] অর্পণ ব্রহ্ম, স্মৃতও ব্রহ্ম, আবার ব্রহ্মরূপ
অগ্নিতে ব্রহ্ম রূপ হোতা যে হোম করিতেছেন, তাহাও
ব্রহ্ম এবং যজ্ঞাদি দ্বারা লাভ্য স্বর্গাদিও ব্রহ্ম, এইরূপ
কর্ণ্মেতে যাঁহার ব্রহ্ম বুদ্ধি, তিনি ব্রহ্মকেই লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ২৪ ॥

গী: স:। কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম, করণ, সম্প্রদান ও অধিকরণ এই পাঁচ প্রকার কারকে যজ্ঞ রূপ ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশ্যে ঘৃতাদি ত্যাগের নাম “বাগ,” স্রুতাদি দ্রব্য অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলে “হোম” নামে কথিত হয়, ইন্দ্রাদি দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া যে স্রুতাদি দান করা যায়, তাহার নাম সম্প্রদান, যজ্ঞের ঘৃতাদি “হবি:” শব্দে প্রসিদ্ধ। স্রুতাদি প্রক্ষেপই “কৰ্ম্ম,” জুহু আদি “করণ,” অধ্বযু- “কর্ত্তা” ও আহবনীয়াগ্নি “অধিকরণ,” এইরূপ কৰ্ম্মেতে ব্রহ্মদুষ্টি রূপ সমাধি হইলে অদুষ্ঠা তার ব্রহ্মই লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তত্র অধুনা সমগদর্শনস্ত যজ্ঞহং সম্পাদ্য তৎস্বত্ব-
 ১৩৩

দৈবমেবাপরে যজ্ঞঃ যোগিনঃ পর্য্যাপাসতে ।

যজ্ঞোপি যজ্ঞাউপক্ষিপ্যন্তে দৈবমেবেত্যাদিনা । দৈবমেব দেবাইজ্যন্তে
যেন যজ্ঞেনাগৌ দৈবোযজ্ঞস্তমেবাপরে যজ্ঞঃ যোগিনঃ বস্মিণঃ পর্য্যাপীস্তুতে
কুর্ষ্বন্তীত্যর্থঃ । ব্রহ্মাণৌ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম বিজ্ঞানগানন্দং ব্রহ্ম যৎ
সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ভূতং যস্মাৎ সর্বাস্তরইত্যাদি বচনোক্তমশনায়াদি সর্ব
সংসার ধর্মবর্জিতং নেতি নেতীতি নিরস্তাশেষবিশেষঃ ব্রহ্মশব্দেনোচ্যতে
ব্রহ্ম চ তদগ্নিচ মহোমাদিকরণহবিবক্ষয়া ব্রহ্মগ্নিস্ত্যগ্নি ব্রহ্মগ্নাবপরে-
হনো ব্রহ্মবিদোযজ্ঞং যজ্ঞশব্দবাচ্য আত্মা আত্মনামসু যজ্ঞশব্দস্তা পাঠাৎ
তস্মাৎজ্ঞানং যজ্ঞঃ পরমার্থতঃ পরমেব ব্রহ্ম সত্ত্বং ব্রহ্মাত্ম্যাদিঃ যুক্তমধ্যস্ত-
সর্বোপাদিশ্রম্য কলাহতিক্রপং যজ্ঞেনৈবাত্মনৈবোক্তলক্ষণেনোপভূত্বতি
প্রতিক্ষিপন্তি সোপাদিকস্তাত্মনোনিরূপাদিকেন পরব্রহ্মস্বরূপেণৈব ব্রহ্ম-
র্শনং সতগ্নিন্ হোমস্তং কুর্ষন্তি ব্রহ্মাত্মৈকত্বদর্শননিষ্ঠাঃ সংতাসিন-
ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

স্মিকৃত টীকা । তদেবং যজ্ঞভেদে গম্পাদিতং সর্বত্র ব্রহ্মদর্শন
লক্ষণং জ্ঞানং সর্বযজ্ঞোপায় প্রাপ্যত্বাৎ সর্বযজ্ঞেভ্যঃ শ্রেষ্ঠমিত্যেবং ব্রহ্মা-
নধিকারিতভেদে জ্ঞানোপায়ভূতান্ বহুন্ যজ্ঞানাহ দৈবমিত্যাदिভিঃ।
ভিঃ । দেবা ইন্দ্র বরুণাদয় ইত্যন্তে যগ্নিন্ এবকারেণেত্যাদিযু ব্রহ্মবৃদ্ধি-
রাহিত্যং দর্শিতং তদেবং যজ্ঞমপরে কস্মৈ যোগিনঃ পর্য্যাপাসতে ব্রহ্ময়াসু-
তিষ্ঠন্তি, অপরে তু জ্ঞানযোগেনো ব্রহ্মরূপেহগৌ যজ্ঞেনৈবোপায়েন ব্রহ্মা-
র্শনমিত্যাভ্যুত প্রকারেণ যজ্ঞমপভূত্বতি যজ্ঞাদি সর্বকস্মৈ প্রবিলাপয়-
তীর্থং, সোহয়ং জ্ঞানমজ্ঞঃ ॥ ২৫ ॥

কতক গুণি যোগী পূর্বোক্ত প্রকারে দৈব যজ্ঞ
করিয়া থাকেন, অপর তত্ত্ববেত্তা যোগী গণ ব্রহ্মরূপ
অগ্নিতে আত্মাকে আহুতি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

গীঃ সঃ । দর্শ পূর্ভাস, জ্যোতিঃপ্রাণাদি যে সকল যজ্ঞে ইন্দ্র, অগ্নি,
বায়ু, আদির তৃপ্তি সাধন করা হয়, তাহারই নাম দৈব যজ্ঞ, আর ব্রহ্ম
“তৎ” রূপ জলন্ত অনলে “স্বঃ” রূপ জীবাত্মাকে আহুতি প্রদান

ব্রহ্মাণ্যাবপরে যজ্ঞঃ যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি ॥ ২৫ ॥

শ্রোত্রাদীনীল্লিঙ্গাণ্যন্যে সংযমায়িষু জুহ্বতি ।

করিয়। যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহার নাম “জ্ঞান যজ্ঞ” । সন্ন্যাসী
গণ এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । সৌম্যঃ সমাগদর্শনলক্ষণোযজ্ঞোদৈবযজ্ঞাদিষু যজ্ঞেবু
প্রক্ষিপ্যতে ব্রহ্মার্চনমিতাদিম্বোদেকঃ শ্রোত্রান্ দ্রব্যমযাং যজ্ঞাং জ্ঞানযজ্ঞঃ
পরমুপহিতাদিনা স্তব্যর্থং শ্রোত্রাদীনীতি । শ্রোত্রাদীনীল্লিঙ্গাণ্যন্যে যোগিনঃ
সংযমায়িষু প্রতীল্লিঙ্গং সংযমোভিদ্যতইতি বহুবচনং সংযমো এবাঘ্যন্তেষু
জুহ্বতীল্লিঙ্গং যমেব কুর্ত্তীত্যর্থঃ, শব্দাদীন বিষয়ানন্তে ইল্লিঙ্গায়িষু
জুহ্বতি ইল্লিঙ্গাণ্যেবাঘ্যন্তেষু ল্লিঙ্গায়িষু জুহ্বতি শ্রোত্রাদিভিরনিকৃৎকবি-
ষয়গ্রহণং হোমং মন্ত্ৰস্তে ॥ ২৬ ॥

সামিকৃত টীকা । শ্রোত্রাদীনীতি । অন্তে নৈষ্টিকা ব্রহ্মচারিণস্তত্তদি-
ল্লিঙ্গ সংযমরূপে ল্লিঙ্গায়িষু শ্রোত্রাদীনী জুহ্বতি প্রবিলাপয়ন্তি ইল্লিঙ্গাণি
নিকৃৎ সংযম প্রধানান্তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ, ইল্লিঙ্গাণ্যেবাঘ্যন্তেষু শব্দাদীনন্তে
গৃহস্থা জুহ্বতি বিষয়ভোগসময়ে প্যনাসক্তাঃ মন্ত্ৰোহুগ্মেভেন ভাবিতেষু
ইল্লিয়েষু হবিষ্টেন ভাবিতান শব্দাদীন প্রক্ষিপন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অন্যান্য কতকগুলি পুরুষ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে
সংযমরূপ অগ্নিতে, আর কতিপয় পুরুষ শব্দাদি বিষয়
রাশিকে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় রূপ অগ্নিতে, আহুতি দান
করিয়। থাকেন ॥ ২৬ ॥

গীঃ সং । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম সাধন পূর্বক প্রত্যাহার
পরায়ণ পুরুষ শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেল্লিঙ্গকে শব্দাদি বিষয় বৃত্তিতে নিযুক্ত
করিয়। সংযম রূপ অগ্নিতে হোম করেন । “ত্রয়মেকত্র সংযমঃ” ভগবান্
পতঞ্জলি ঋষি এক মাত্র বস্তুর ধারণা, ধ্যান ও সমাধিকে সংযম বলিয়া-
ছেন । ক্ষুদ্র কমলে দীর্ঘ কাল পর্যন্ত অবিচলিত ভাবে মনঃসংস্থাপনের
নাম ধারণা । এই রূপ ধারণাযুক্ত চিত্ত উর্ভরোত্তর বিজাতীয় বৃত্তি সমূহ
কৃত ব্যবধানের সহিত ভগবদাকারে স্বজাতীয় বৃত্তি প্রবাহের নাম

শব্দাদীন বিষয়ানন্য ইন্দ্রিয়ায়িষু জুহ্বতি ॥ ২৬ ॥

“ ধ্যান ” । এই রূপ ধ্যান যুক্ত চিত্তের বিজ্ঞাতীয় বৃত্তি সমূহের ব্যবধান বিনষ্ট হইয়া যে কেবল মাত্র ভগবদাকারে সজ্ঞাতীয় বৃত্তি প্রবাহ হয় তাহার নাম “ সমাধি ” । চিত্তের অবস্থা (ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র, নিরুদ্ধ, এই পাঁচ প্রকার) ভেদানুসারে সমাধি সম্প্রজ্ঞাত ” ও “ অসম্প্রজ্ঞাত ” এই দুই ভাগে বিভক্ত । যোগ ভেদাদি দূষিত বিষয়াভিনিবিষ্ট চিত্ত “ ক্ষিপ্ত ” । নিদ্রা উদ্রাদি যুক্ত চিত্ত “ মুঢ় ” । বিষয়াসক্ত হইয়াও যে চিত্ত দৈবাৎ কোন কোন সময়ে ধ্যান নিষ্ট হয়, সে চিত্ত “ বিক্ষিপ্ত ” । চিত্তের প্রথম দুই অবস্থাতে সমাধি আদৌ হইতেই পারে না । বিক্ষিপ্তাবস্থায় কখন ২ সমাধি হইলেও উহা যোগ মধ্যে পরিগণিত হয়না । এ সমাধি আপনি হইয়া আপনিই তঙ্গ হইয়া যায় । চিত্তের এক বস্তুতে ধারাবাহিক বৃত্তি প্রবাহের নাম “ একাগ্রাবস্থা ” । এই অবস্থায় সঙ্কল্পের বৃদ্ধি বশতঃ তমোগুণ জনিত নিদ্রা তন্দ্রাদির এবং রজোগুণকৃত চঞ্চল্য রূপ বিক্ষেপাদির অভাব হওয়ায় “ সম্প্রজ্ঞাত সমাধি ” হইয়া থাকে । এই সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অবস্থায় আপনাকে ধোয়াকারাকারিত্ব বলিয়া প্রতীতি জন্মে, কিন্তু যখন ঐদৃশ প্রতীতিরূপ বৃত্তিরও অভাব হয়, তখন চিত্তের “ নিরুদ্ধাবস্থা ” । এই অবস্থায় “ অসম্প্রজ্ঞাত ” সমাধি হইয়া থাকে । এই রূপে যোগ শাস্ত্রে ধারণাদি সংবন্দের বিষয় উক্ত হইয়াছে । এই সংঘন রূপ অগ্নিরাশিতে কেহ ২ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে আচ্ছাদিত দান করেন অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি সিদ্ধির জন্ত ইন্দ্রিয় গণকে নিজ নিজ বিষয় হইতে প্রত্যাহার করেন । আবার কোন ২ যোগী সমাধি অবস্থায় ইন্দ্রিয় গণের নিরোধ রূপ যজ্ঞও করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ সৰ্ব্বাণীতি । সৰ্ব্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি ইন্দ্রিয়ানাং সৰ্ব্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি তথা প্রাণকৰ্ম্মাণি প্রাণোবায়ুরাধ্যাত্মিকস্তৎ কৰ্ম্মাণীনাং কৰ্ম্মণ প্রবারণাদীনি তানি চাপরে আত্মসংযমযোগাঘৌ আত্মনি সংযম-আত্মসংযমঃ সএব যোগাশিস্তম্ভিন্নায় সংযমযোগাঘৌ জুহ্বতি প্রক্ষিপ্তজ্ঞানান্নীপিতে স্নেহেনেব প্রদীপিতে বিবেকবিজ্ঞানেনোজ্জলভাবমাণাদিতে জুহ্বতি প্রবিলাপয়ন্তি ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ সৰ্ব্বাণীতি । অপরে ধ্যাননিষ্ঠা বৃত্তীন্দ্রিয়ানাং

সর্বাণীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে ।

শ্রোত্রাদীনাং কর্মাণি শ্রবণ দর্শনাদীনি কশ্মৈন্দ্রিয়াণাং বাক্‌পাণ্যাদীনাং কর্মাণি বচনহাতি নৃত্যপাণি সর্বব্যাপী ধনঞ্জয়ঃ ইত্যেবং রূপাণি ভুত্বতি জ্ঞাননি সংযমো ধ্যানৈকাগ্র্যং সএব যোগঃ সএবায়িত্ত্বান্ন জ্ঞানেন ধোয় বিষয়েন দীপিতে প্রজ্জলিতে ধোয়ং সমাগ্‌জ্ঞাত্বা তস্মিন্ননঃ সংযম্য তানি সর্বাণি কর্মাণি উপরময়স্তীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

অপর কোন কোন যোগী ইন্দ্রিয়গণের কর্ম ও
প্রাণাদির কর্ম রাশিকে জ্ঞানোদ্দীপিত আত্মসংযম যোগ
রূপ অগ্নিতে হোম করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

গীঃ সং । সমাধি ত্রিবিধ,—লয় পূর্বক সমাধি ও বাধ পূর্বক সমাধি । লয় পূর্বক সমাধি যথা—বাষ্টি কার্যকে সমষ্টিরূপ কারণে, সমষ্টি রূপ পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতাত্মক কার্য অপঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত রূপ কারণে, শব্দ স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ যুক্ত পৃথিবী শব্দ স্পর্শ রূপ রস যুক্ত জলে, জল শব্দ স্পর্শ রূপ যুক্ত তেজে, তেজ শব্দ স্পর্শ যুক্ত বায়ুতে, বায়ু শব্দ শুণ্ণ বিশিষ্ট আকাশে, আকাশ মহাকাশে, মহাকাশ সংকল্প রূপ অহঙ্কারে, অহঙ্কার মহত্ত্বে, মহত্ত্ব মায়াতে, এবং মায়া চৈতন্ত্বে লয় করিতে হয় । এই লয় সমাধিতে অবিদ্যা বিনষ্ট হয়না, স্মৃতিরং তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্য প্রতিপাদিত ব্রহ্মাত্ম বুদ্ধির উদয় হইবার সম্ভাবনা নাই । তত্ত্ব সাংক্ষাৎ-কারণান্তর অবিদ্যার পূর্ণ নিবৃত্তি হইয়া গেলে নির্বীজ বাধ—সমাধি প্রাপ্তি হয় । এই অবস্থার অবিদ্যার পুনর্বিকাশের সম্ভাবনা নাই । ভগবান্ এই শ্লোকে বাধসমাধির প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কশ্মৈন্দ্রিয়, ও পঞ্চ প্রাণ এবং মন বুদ্ধি এই সপ্তদশাত্মক সূক্ষ্ম শরীর, অন্য কোন কোন যোগী আত্ম সংযম রূপ যোগাগ্নিতে, হোম করিয়া থাকেন । নিরোধ সমাধি রূপ যোগের নাম আত্ম সংযম । “ব্যুত্থান নিরোধ সংস্কারয়োঃ ভিভব প্রোক্তভাবৌ নিরোধ ক্ষণ চিত্তান্নয়ো নিরোধ পরিণামঃ” ইতি পতঞ্জলি যোগ সূত্র । কিন্তু, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, এই তিন অবস্থার নাম ব্যুত্থান । ইহা যোগের বিরোধী এবং জীব ক্ষণে ক্ষণে তৈহাতে অভিভূত হইয়া থাকে, । ব্যুত্থান সংস্কারের বিরোধী নিরোধ সংস্কারের দ্বারা জীব দিন দিন ও ক্ষণে ক্ষণে প্রোক্তভাব লাভ করিয়া থাকে ।

আত্মসংযম যোগায়ৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭ ॥

তদনন্তর নিরোধ মাত্র ক্ষণের সহিত চিন্তের অবসরের নাম নিরোধ পরিণাম। এই নিরোধ পরিণামের পর প্রাশান্ত অবস্থা উপস্থিত হয়। এই রূপ-আত্ম সংযম রূপ যোগাশ্রি যখন ব্রহ্মাত্ম জ্ঞানের দ্বারা উদ্দীপিত হয়, তখন 'কোন কোন যোগী তাহাতে নিজ শরীরকে আছতি দিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

শাস্ত্ররভাষ্যঃ । দ্রব্যোতি । দ্রব্যযজ্ঞাস্তীর্থেষু দ্রব্যাবিনিয়োগং যজ্ঞবুদ্ধ্যা কুর্ক্বন্তি যে তে দ্রব্যযজ্ঞাস্তপোযজ্ঞাস্তপোযজ্ঞোযেষাং তপস্বিনাং তে তপো-যজ্ঞাযোগযজ্ঞাঃ প্রাণায়ামপ্রত্যাহারাদিলক্ষণোযোগোযজ্ঞোযেষাং তে যোগযজ্ঞাস্তথাপরে স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ স্বাধ্যায়োযণাবিধি ঋগাদ্যভাসোক্তোযেষাং তে স্বাধ্যায়যজ্ঞাঃ জ্ঞানযজ্ঞাঃ শাস্ত্রার্থপরিজ্ঞানং যজ্ঞোযেষাং তে জ্ঞানযজ্ঞাঃ স্বাধ্যায়যজ্ঞাজ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়োযতনশীলাঃ সংশিতব্রতাঃ সমাক্শিতানি তমুকৃতানি তীক্ষ্মীকৃতানি ব্রতানি যেষাং তে সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

স্বাদিমুক্ত টীকা । কিঞ্চ দ্রব্যযজ্ঞা ইত্যাদি । দ্রব্যদানমেব যজ্ঞো যেষাং তে দ্রব্যযজ্ঞাঃ কৃচ্ছ্র চান্দ্রায়ণাদি তপ এব যজ্ঞো যেষাং তে তপো-যজ্ঞাঃ যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধলক্ষণঃ সমাধিঃ সএব যজ্ঞো যেষাং তে যোগযজ্ঞাঃ স্বাধ্যায়েন বেদেন শ্রবণ মননাদিনা যতদর্থজ্ঞানং তদেব যজ্ঞো যেষাং তে যদ্বা বেদপাঠ যজ্ঞাস্তদর্থজ্ঞানযজ্ঞাশ্চেতি দ্বিবিধা যতনঃ প্রযত্নশীলাঃ সমাক্শিতং নিশিতং তীক্ষ্মীকৃতং ব্রতং যেষাং তে ॥ ২৮ ॥

কোন কোন ব্যক্তি দ্রব্যত্যাগ রূপ যজ্ঞ, কোন কোন ব্যক্তি তপোরূপ যজ্ঞ, কোন কোন ব্যক্তি যোগ রূপ যজ্ঞ, কোন কোন ব্যক্তি বেদাভ্যাস রূপ যজ্ঞ, কোন কোন ব্যক্তি জ্ঞান রূপ যজ্ঞ এবং কোন কোন যত্নশীল পুরুষ অত্যন্ত দৃঢ়ব্রত রূপ যজ্ঞ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

•গীঃ সং। কূপ তড়াগ ধনন, দেবমন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ, কুদার্থকে অন্ন-

দ্রব্যযজ্ঞান্তিপোষজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তিপোষে ।

স্বাধ্যায় জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যজ্ঞয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

দানাদ্বন্দ্বশালা নিম্নাণ, শরণাগত জীবের রক্ষণ এবং শ্রোত বিধানোক্ত
বিবিধ দানের নাম দ্রব্য যজ্ঞ । কচ্ছ চাক্রায়ণাদি সাধনের ও ক্ষুধা তৃষ্ণা
শীত উষ্ণ সহিকৃতার নাম তপোযজ্ঞ, চিত্ত বৃত্তির নিরোধ রূপ অষ্টাঙ্গ
যোগ সাধনের নাম যোগ যজ্ঞ । অষ্টাঙ্গ যোগ যথা—যম (যোগ শাস্ত্র মতে
অহিংসা, সত্য অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা, অপরিগ্রহ এবং পুরাণের মতে অস্তেয়,
করুণা, আর্জব, শান্তি, শৌচ, ধৃতি, মিতাহার, সত্যভাষণ, অহিংসা,
ব্রহ্মচর্যা—যম বলিয়া কথিত হয়) । নিয়ম [যোগ শাস্ত্র মতে শৌচ,
সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায়, ও জৈশ্বর প্রণিধান এবং পৌরাণিক মতে আশ্তি-
কল্প, হর্ষ, তপ, দেবাচন, দান, লজ্জা, সদজ্ঞান, হোম, সংকথা শ্রবণ,
ও জপ—নিয়ম বলিয়া কথিত হয়] আসন,—[পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন,
সিদ্ধাসন, ইত্যাদি] প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি ।
ব্রহ্মচর্যা (জীমঙ্গ তাগ) ধারণ করিয়া গুরুশ্রদ্ধা পূর্বক শ্রদ্ধা সহিত
ঋগাদি বেদাভ্যাঙ্গের নাম বেদ যজ্ঞ । গূঢ়ার্থ যুক্তি পূর্বক বেদার্থ নিশ্চয়া-
বধারণের নাম জ্ঞান যজ্ঞ । কোন নিয়মের কিঞ্চিদংশেরন্ত ত্রুটি না হয়
তাহার নাম দৃঢ়ব্রত যজ্ঞ । এই রূপে ভিন্ন ভিন্ন যোগী ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে
যজ্ঞ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । কিঞ্চ অপানইতি । অপানে অপানবৃত্তৌ জুহ্বতি
প্রেক্ষিপন্তি প্রাণং প্রাণবৃত্তিং পুরকাখ্যং প্রাণায়ামং কুর্কন্তীত্যর্থঃ, প্রাণেহ-
পানং তথাপরে জুহ্বতি রেচকাখ্যং প্রাণায়ামং কুর্কন্তীত্যেতৎ, প্রাণাপান-
গতী রুদ্ধা মুখনাসিকাভ্যাং বায়োনির্গমনং প্রাণস্ত গতিতদ্বিপর্যয়েণা-
ধোগমনমপানস্ত তে প্রাণাপানগতী এতৈরুভাৱা নিরুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ
প্রাণায়ামতৎপরাস্তে কুন্তকাখ্যং প্রাণায়ামং কুর্কন্তীত্যর্থঃ । কিঞ্চ অপানইতি,
অপরে নিয়মতাহারানিয়মতঃ পরিস্রিতঃ আহারোষেবাং তে নিয়মতাহারাঃ
সম্বৃত্তঃ প্রাণান্ বায়ুভেদান্ প্রাণভেদেষু জুহ্বতি যন্ত যন্ত বায়োজরৈঃ
ক্রিয়তে ইতরান্ বায়ুভেদাংস্তন্মিন্ তন্মিন্ জুহ্বতি তে তত্র প্রবিষ্টাইব
ভবন্তি ॥ ২৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ অপানি ইতি । আপানেইধোবৃত্তৌ প্রাণ-

অপানে জ্বলতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে।

মূৰ্ছাবৃত্তিঃ পূরকেন জ্বলতি পূরক কালে প্রাণমপানেনৈকীকূৰ্ছতি তথা
কুস্তকেন প্রাণাপানয়োৰুচ্ছাদ্যোগতী রুদ্ধা। রেচক কালেহপানং প্রাণে
জ্বলতি এবং পূরক কুস্তক রেচকৈঃ প্রাণায়াম পরায়ণা অপরে ইত্যর্থঃ ।
কিঞ্চ অপরে ইতি । অপরেষাহার সঙ্কোচমভ্যাস্তত্বঃ স্বয়মেব জীৰ্ঘ্যমাণেৰি-
ন্দ্রিয়েষু তত্তদিস্তিয়বৃত্তি লয়ঃ হোমঃ ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ, যদ্বা অপানে জ্বলতি
প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপর ইত্যনেন পূরক রেচকয়োরাবর্ত্যমানয়োহংসঃ
সোহমিত্যমুলোমতঃ প্রতিগোমতশ্চাভিব্যজ্যমানেনোজপামস্ত্রেণ তত্ত্বং
পদার্থৈক্যং ব্যতীহারেন ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ, তদুক্তং যোগ শাস্ত্রে, সকারেণ
বৃহদ্ব্যতিহকারেণ বিশেষং পুনঃ । প্রাণস্তত্র সএবাহং স ইতি চিস্তয়ে-
দ্বিতি । প্রাণাপানগতি রুদ্ধেত্যনেন শ্লোকেন প্রাণায়াম যজ্ঞা অপরে
কণ্যাস্তে, তজ্জায়মর্থঃ, যৌ ভাগৌ পূরয়েদমৈৰ্জ্বলেনৈকং প্রপূরয়েৎ
মারুতস্ত প্রচারার্থং চতুর্থমবশেষয়েৎ ইত্যেবমাদি বচনোক্তো নিয়তঃ
স্বাহারৌ যেযাঃ তে কুস্তকেন প্রাণাপান গতীকৃচ্ছা প্রাণ সংযমন পরায়ণাঃ
সন্তঃ প্রাণানিन्द्रিয়াণি প্রাণেষু জ্বলতি কুস্তকেন হি সৰ্কে প্রাণা একীভ-
বন্তি তজ্জৈব লীঘ্যমানেষিन्द्रিয়েষু হোমঃ ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ, তদুক্তং যোগ-
শাস্ত্রে, যথা যথা সদাভ্যাসান্ননসঃ স্থিরতা ভবেত বায়ুবাফার দৃষ্টানং
স্থিরতা চ তথা তথ্যেতি ॥ ২৯ ॥

অন্যান্য যোগিগণ অপান বায়ুতে প্রাণের আছতি
প্রদান করেন, প্রাণে অপানের হোম করেন এবং
অন্যান্য কোন কোন সংযতাহারি যোগী প্রাণ ও
অপানের গতি রোধ পূরক প্রাণায়াম পরায়ণ হইয়া
প্রাণেতে জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়কে আছতি দিয়া
থাকেন ॥ ২৯ ॥

গীঃসঃ । কেহ কেহ অপানবায়ুর প্রবাস রূপ বৃত্তিতে প্রাণবায়ুর
খাস রূপ বৃত্তিকে আছতি দান করেন অর্থাৎ বাহু বায়ুকে শরীরের
ব্রহ্মত্ব প্রবেশ করাইয়া পূরক অভ্যাস করেন এবং প্রাণের খাস রূপ

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ।

অপরে নিয়তীহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ॥ ২৯ ॥

বৃত্তিতে অপানের প্রাণাস রূপ বৃত্তির চৌম অর্থাৎ রেচক করিয়া থাকেন। এতদ্বারা ভগবান্ অন্তরকুম্ভক ও বাহ্যকুম্ভক এই দ্বিবিধ কুম্ভকের প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন। যথা শক্তি বাহ্যবায়ুকে নাসিকা দ্বারা শরীরের ভিতর প্রবেশ পূর্বক শ্বাস প্রাণাস রোধ করার নাম অন্তরকুম্ভক। আর শরীরের অভ্যন্তরস্থ বায়ুকে যথা শক্তি নাসা দ্বারা নির্গত করিয়া শ্বাস প্রাণাস নিরোধের নাম বাহ্যকুম্ভক। প্রাণ ও অপানের গতির নাম শ্বাস ও প্রাণাস। পুরকের দ্বারা অপানের, এবং রেচকের দ্বারা প্রাণ বায়ুর গতি নরুদ্ধ হয়। কুম্ভক কালে প্রাণ ও অপানের গতি নিরুদ্ধ হইয়া যায়। এই স্তম্ভন রূপ কুম্ভক অত্যন্ত স্থির হইলে যোগী ইন্দ্রিয় গণকে সেই নিগত্হিত প্রাণ বায়ুতে লয় করিয়া থাকেন। প্রাণায়াম বাহ্য বৃত্তি বা পুরক, আন্তরবৃত্তি বা রেচক, স্তম্ভবৃত্তি বা কুম্ভক ও তুরীয় এই চারি ভাগে বিভক্ত, কোন কোন যোগী অজ্ঞপা মন্ত্রের অনুলোম বিলোমে হংস ও সোহংহমিতি দ্বারা তত্ত্বমনীতি বাক্যে জীব ব্রহ্মের একতাবৃত্তব করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

শাক্তরভাষাঃ । সর্কইতি । সর্কোপ্যেতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞকরিতকলম্বাঃ যজ্ঞার্থধোক্তৈঃ করিতোনান্শিতোকল্গম্বোষেষাং তে যজ্ঞকরিতকলম্বাঃ এবং যথোক্তান্ যজ্ঞান্ নির্বর্ত্য যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যজ্ঞানাং শিষ্টং যজ্ঞশিষ্টঞ্চ তদমৃতঞ্চ যজ্ঞশিষ্টামৃতং তৎ ভুঞ্জত ইতি যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজা যথোক্তান্ যজ্ঞান্ রুদ্ধা তচ্ছিষ্টেন কালেন যথা বিধিচৌদিত্তিময়মমৃতানাং ভুঞ্জত ইতি যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যান্তি গচ্ছন্তি ব্রহ্ম সনাতনং চিরন্তনং মুমুক্শবশ্চেৎ কালীতিক্রমাপেক্ষয়েতি শব্দসামর্থ্যাৎ গম্যতে ॥ ৩০ ॥

শাক্তরভাষাঃ । নায়মিতি । নায়ং লোকঃ সর্কপ্রাণিসাধারণোপ্যন্তি যথোক্তানাং যজ্ঞানামেকোপি যজ্ঞো যন্ত নান্তি সোহযজ্ঞস্তন্ত কুতোহন্তো-বিশিষ্টসাধনসাধ্যঃ কুরুসন্তম ॥ ৩১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তদেবমুক্তানাং দ্বাদশানাং যজ্ঞবিদাঃ ফলমাহ সর্কোপ্যেত ইতি । যজ্ঞান্ বিন্দন্তি লভন্ত ইতি যজ্ঞবিদো যজ্ঞজ ইতি বা যজ্ঞৈঃ করিতং নাশিতং কলম্বং যৈঃ যজ্ঞান্ রুদ্ধবশিষ্টকালে নিবিদ্ধময়ম-

সর্বৈহপোতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ ।

যজ্ঞশিষ্টামৃতভুজে। যাস্তি ব্রহ্ম সনাতনং ॥ ৩০ ॥

নায়ং লোকেহস্ত্যযজ্ঞস্ত কূতোহন্যঃ কুরুষন্তম্ ॥ ৩১ ॥

মৃতকণ* ভুজত ইতি তথা তে সনাতনং নিত্যং ব্রহ্মজ্ঞান ধারেণ প্রাপ্নু-
বস্তি ॥ ৩০ ॥

স্বাগিকৃত টীকা । তদকরণে দোষমাহ নায়মিতি । অয়মল্পস্থখোহপি
মমুষ্যালোকো যজ্ঞস্ত যজ্ঞানুষ্ঠান রহিতস্ত নাস্তি কূতোহন্যো বহু স্থখঃ
পরলোকঃ অতো যজ্ঞাঃ সৰ্ব্বথা কর্তব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

এই যজ্ঞকারী গণ যজ্ঞ সম্পাদন পূৰ্ব্বক নিম্পাপ
হইয়া যজ্ঞান্তে অমৃত ভোজন করিয়া সনাতন ব্রহ্মকে
লাভ করিয়া থাকেন । এই রূপ যজ্ঞানুষ্ঠান বিহীন
মমুষ্য গণ এই মমুষ্য লোকই প্রাপ্ত হয়না, স্বর্গাদি
লাভ তো দূরের কথা ॥ ৩০—৩১ ॥

গীঃ সং । পূর্বোক্ত দ্বাদশ প্রকার যজ্ঞ যিনি গুরু শাস্ত্রোপদেশে
বিদিত আছেন, অথবা তত্তাবৎ শ্রদ্ধা পূর্বক সম্পন্ন করেন তিনিই যজ্ঞ-
বিদ । যজ্ঞানুষ্ঠাতা, যজ্ঞবিদ ও যজ্ঞজ্ঞ নিম্পাপ মহাত্মা গণ অমৃত বা
মুক্তি লাভ করেন । কিন্তু যাহারা যজ্ঞ ব্রত করে না, তাহাদের মুক্তি ও
স্বর্গাদি স্থান সম্পদ লাভ দূরের কথা, সামান্য স্থান-সাধক মমুষ্যালোক
লাভও দুষ্কর হয় ॥ ৩০—৩১ ॥

শঙ্করভাষ্যং । এবমিতি । এবং যথোক্তাবহুবিধা বহুপ্রকারাযজ্ঞা-
বিততাবিত্তীর্ণব্রহ্মণোবেদস্ত মুখেদ্বারে বেদধারেণাবগম্যমানাঃ ব্রহ্মণো-
মুখে বিততাউচ্যন্তে তদ্বৎবা বাচি হি প্রাণং জুহুমইত্যাদয়ঃ কন্মজ্ঞান্
কায়িকবাচিকমানসকন্মোহস্তবান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্বানানামজ্ঞান্ নির্ক্যাপা-
রোহিত্যা অতএব জ্ঞাত্ব মোক্ষ্যসে শুভাৎ ন মধ্যাপারাইমে নির্ক্যাপা-
রোহমুদাসীন ইত্যেব জ্ঞাত্বাবিমোক্ষ্যসেহ্মাৎ সমাগদর্শনাৎ মোক্ষ্যসে
সংসারবন্ধনাদিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

এবং বহুবিধা যজ্ঞাবিত্তাত্ত্বক্রণোমুখে ।

কৰ্ম্মজ্ঞান বিদ্ধি তান্ সৰ্ব্বানৈব যজ্ঞাত্মা বিমোক্ষাসে ৩২

স্বামিকৃত টীকা । জ্ঞানযজ্ঞঃ স্তোতুমুক্তান্ যজ্ঞানুপসংহরতি এবং বহুবিধা ইতি । ত্ত্বক্রণো বেদস্ত মুখে বিতত বেদেন সাক্ষাদ্বিতিতা ইত্যর্থঃ, তথাপি তান্ সৰ্ব্বান্ বাঙানঃ কায় কৰ্ম্ম জনিতানাত্মস্বরূপ সংস্পর্শরহিতান্ বিদ্ধিজ্ঞানীহি আত্মনঃ কৰ্ম্মণোগোচরত্বাৎ এবং জ্ঞাত্বা জ্ঞাননিষ্ঠঃ সন্ সংসারাদিমুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ৩২ ॥

এই প্রকার বহুবিধ যজ্ঞ বেদমুখে বিস্তৃত হইয়াছে, তুমি তৎ সমস্ত যজ্ঞকে “কৰ্ম্মজন্য” বিদিত হইয়া সংসার হইতে মুক্ত লাভ কর ॥ ৩২ ॥

গীঃ সঃ । পাছে অর্জুন মনে করেন, ভগবান্ এই যজ্ঞ ব্রহ্মাস্ত নূতন কল্পনা করিয়া বলিলেন ; তাই ভগবান্ বলিতেছেন, যে ঋগাদি বেদে এরূপ অনেক যজ্ঞের বিবরণ লিখিত হইয়াছে । এতাবৎ কল্পনামূলক নহে । কায়িক, বাচক ও মানসিক ক্রিয়া হইতে এই যজ্ঞ সকল উৎপন্ন হইয়াছে । ইহাতে আত্মার কর্তৃত্ব ভাবাদিনাই এই রূপ স্থির জানিয়া তুমি মুক্ত হও ॥ ৩২ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । ব্রহ্মার্পণমিত্যাদিশ্লোকেন সমাগদর্শনস্ত যজ্ঞত্বং সম্পাদিতং যজ্ঞাশ্চ অনেকবিধা উপদিষ্টাঃ সিন্ধুপুরুষার্থ প্রয়োজনৈজ্ঞানং স্ত্যজতে কথং শ্রেয়ানিতি । শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াং দ্রব্যসাধনসাধ্যাং যজ্ঞাং জ্ঞানযজ্ঞঃ হেপরস্তপ দ্রব্যময়োহ যজ্ঞঃ ফলশ্রারস্তকোন জ্ঞানযজ্ঞঃ ফলশ্রারস্তকোহতঃ শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ কথং যতঃ সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম সমস্তমখিলং অপ্রতিবন্ধং পার্থ জ্ঞানে মোক্ষসাধনে সৰ্ব্বতঃ সঙ্গুতোদকস্থানীয়ে পরিস্ফাপ্যতেহস্তর্জবতীত্যর্থঃ যথা কৃত্যবজিতার্যাদারৈয়াঃ সংযন্তোবমেনং সৰ্ব্বং তদভিসংমেতি যৎ কিঞ্চিৎ প্রজাঃ সাধু কুর্কন্তি বন্তচ্ছেদ যৎ সবেদেতি জ্ঞাতেঃ ॥ ৩৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । জ্ঞানযজ্ঞস্ত শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ শ্রেয়ানিতি । দ্রব্যময়াং দ্রব্যসাধনসাধ্যাং যজ্ঞাং জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেষ্ঠঃ, বর্ষ্যসি জ্ঞানতাপি

শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্যজ্ঞাজ্ঞানযজ্ঞঃ পরমুপ ।

সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

মনো বাণীরাগীনভগ্নস্তোষ তথাপ্যাত্মস্বরূপস্ত জ্ঞানস্ত মনঃ পরিণাম
অভিব্যক্তিমাত্রং ন তুজ্ঞানমিতি দ্রব্যময়াদিশেষঃ, শ্রেষ্ঠেষু হেতুঃ সর্বং
কর্ম্মাখিলং ফলসম্বন্ধিং জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে অস্ত্যুর্ভবতীত্যর্থঃ সর্বং তদ-
ভিসম্যেতি যৎ ক্রিয়ং প্রজ্ঞাঃ সাধু কুর্কন্তীতি শ্রুতে: ॥ ৩৩ ॥

হে পার্থ ! দ্রব্যজ্ঞ অথবা জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ ।

কেননা ফল সহ সমস্ত কর্ম্মই জ্ঞানে পর্যাবসিত
হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

গীঃ সঃ । প্রতি বলিয়াছেন ‘জ্ঞানাদেবতু কৈবল্যং’ জ্ঞানের দ্বারাই
কৈবল্য মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । সোম যজ্ঞ, চয়ন যজ্ঞ ও উপাসনাদি
সমস্ত কর্ম্মই আত্মজ্ঞানে পর্যাবসিত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তদেতদ্বিশিষ্টং জ্ঞানং তর্হি কেন প্রাপ্যতইত্যাচাতে
তদ্বিক্রীতি । তদ্বিক্রি বিজ্ঞানীহি যেন বিধিনা প্রাপ্যতইত্যাচার্য্যানভিগম্য
প্রণিপাতেন প্রকর্ষণে নীচৈঃ পতনং প্রণিপাতোদীর্ঘনমস্কারঃ তেন কথং
বন্ধঃ কথং মোক্ষঃ কা বিদ্যা কা চাবিদ্যেতি পরিপ্রশ্নেন সেবয়া গুরু-
শুশ্রূষয়ৈবমাদিনা প্রশ্রয়োণাবজ্জিতা আচার্য্যাউপদেক্ষান্তি কথয়িষ্যন্তি তে
জ্ঞানং যথোক্তবিশেষণং জ্ঞানিনোজ্ঞানবস্তোপি কেচিদযথাবস্তদংশনী-
লাশ্চ ন ভবন্তি অপরে তু ভবন্ত্যতোবিশিষ্টা তদ্বদর্শিনহীতি, যে সম্যগ্-
দর্শিনস্তৈরুপদিষ্টং জ্ঞানং কার্য্যকরং ভবতি নেতরদিতি ভগবতোমতং ॥ ৩৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবং তৃতীয়াধ্যক্ষানে সাধনমাহ তদিতি । তজ্জ্ঞানং
বিক্রি জানীহি প্রাপ্নুহীত্যর্থঃ, জ্ঞানিনাং প্রণিপাতেন নমস্কারেণ ততঃ
পরিপ্রশ্নেন কুতোহয়ং মম সংসারঃ কথং বা নিবর্ত্ততে ইতি পরিপ্রশ্নেন
সেবয়া গুরুশুশ্রূষয়া চ, জ্ঞানিনঃ শাস্ত্রজ্ঞাত্বদর্শিনোপায়োক্তানুভবস-
ম্পাদাশ্চ তে তুভ্যং জ্ঞানমুপদেশেন সম্পাদয়িষ্যন্তি ॥ ৩৪ ॥

অর্থাৎ তে গুরু চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক যজ্ঞ

উপদেক্ষাস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪ ॥

যজ্ঞজ্ঞাত্বা ন পুনর্মোহমেবং যাস্তসি পাণ্ডব ।

ও সেবা করিয়া আত্ম জ্ঞান শিক্ষা কর । তত্ত্বদর্শী গুরু
জ্ঞান উপদেশ করিবেন ॥ ৩৪ ॥

গীঃ সং । গুরু সেবা না করিলে, গুরুমুখে উপদেশ না শুনিলে, কেবল নিজবুদ্ধি বিচারে কিহা জ্ঞান গ্রন্থ পাঠ করিলে তত্ত্ব জ্ঞানের নিগূঢ় রহস্য বুঝিতে পারা যায়না । আসি কে ? কিরূপে বন্ধন দশাগ্রস্ত হইলাম ? কি উপায়েই বা মুক্তি হইবে, শ্রদ্ধাপূর্বক করযোড়ে গুরুকে এইরূপ প্রশ্ন করিতে হয় । যে সে গুরুর নিকটে প্রশ্ন করিলে অতীষ্ট সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া ভগবান্ তত্ত্বদর্শী আত্মসাক্ষাৎকারবান্ গুরুর নিকট উপদেশ লইতে আজ্ঞা করিলেন । শ্রুতিও বলিয়াছেন “ তত্ত্বিজ্ঞানার্থং স গুরুসেবাভিগচ্চেৎ সমিপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্ম নিষ্ঠঃ ইতি ” অর্থাৎ পরমাত্মা সাক্ষাৎকারার্থ যথাশক্তি উপঢৌকন হইয়া শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকটে যাই'ব ॥ ৩৪ ॥

শাক্তরভাষ্যং । তথা চ সতীদমপি সমর্থং বচনং যদ্বিতি । যৎ জ্ঞাত্বা যৎ জ্ঞানং তৈরুপদিষ্টমধিগম্য প্রাপ্য পুনর্ভয়োমোহমেবং যথোদানীং মোহং গতৌহসি পুনরেবং ন যাস্তসি হে পাণ্ডব কিঞ্চ যেন জ্ঞানেন ভূতাত্ম-শেষেণ ব্রহ্মাদীনি স্তম্বপর্যাস্তানি দ্রক্ষ্যসি সাক্ষানাত্মনি প্রত্যগাত্মনি মৎ-সংস্থানীমানি ভূতানীতি অথো অপি ময়ি বাসুদেবে পরমেশ্বরে চেমা-নীতি কেত্রজেশ্বরৈকত্বং সর্বোপনিষৎ প্রসিদ্ধং দ্রক্ষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । জ্ঞানকলমাক যজ্ঞ জ্ঞাত্বেতি সাক্ষৈ জিভিঃ । যজ্ঞ জ্ঞানং জ্ঞাত্বা প্রাপ্য পুনর্বন্ধু বধাদিনিমিত্তং মোহং ন প্রাপ্তসি । তত্র হেতুর্যেন জ্ঞানেন ভূতানি গিতপুত্রাদিনি স্বাবিদ্যা বিজ্ঞপ্তিতানি আত্ম-ত্বেবাভেদেন দ্রক্ষ্যসি । অথো অনন্তরং আত্মানং ময়ি পরমাত্মভেদেন দ্রক্ষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

হে পাণ্ডব ! যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে তুমি আর
মোহাভিভূত হইবে না এবং যে জ্ঞান দ্বারা সর্ব প্রণীকে

যেন ভূতানুশেষেণ দ্রক্যস্তান্নন্থখো ময়ি ॥ ৩৫ ॥

অপি চেদসি পাপিভ্যঃ সর্বৈভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।

স্বীয় আত্মা ও আমার [পরমাত্মার] সহিত অভিন্ন
রূপ দর্শন করিবে ॥ ৩৫ ॥

গীঃ সং । এত বস্তু ও পরিশ্রম করিয়া জ্ঞান শিক্ষা করিলে কি লাভ
হইবে, অর্জুনের এই আশঙ্কা দূরীকরণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে গুরু-
পদিষ্ট আত্মজ্ঞান লাভ করিলে দেখিতে পাইবে, যে ব্রহ্মা হইতে কীটামু-
কীট পর্য্যন্ত সমস্ত প্রাণীই এক আত্মারই ভিন্ন ভিন্ন লীলাময় বিকাশ
মাত্র । তুমি ও অত্মাত্ম, সমস্তই আমারই নিত্য সত্তার বিদ্যমান রহিয়াছে ।
এতদ্বারা তোমাকে বহু বধাদি বৃথা পাপ ভয়ে ভীত ও মোহিত হইতে
হইবেনা ॥ ৩৫ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । কিলৈকতন্ত জ্ঞানন্ত মহাত্মাং অপীতি । অপি চেদসি
পাপিভ্যঃ পাপকৃত্যঃ সর্বৈভ্যঃ সকাশাদাতশয়েন পাপকৃতং পাপকৃতমঃ
যদ্যসি ভবসি সর্বং জ্ঞানপ্লেবেনৈব জ্ঞানমেব প্লেবং জ্ঞানপ্লেবং কৃত্বা ব্রাজনং
ব্রাজনার্ণবং পাপং সন্তারিষ্যসি ধর্মোপীহ মুমুক্শোঃ পাপমুচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ অপিচেদিত্তি সর্বৈভ্যোহপি পাপকারিভ্যো
যদ্যপ্যতিশয়েন পাপকারীত্বমসি তথাপি সর্বং পাপসমুদ্রং জ্ঞানপ্লেবেনৈব
জ্ঞানপোতেনৈব সমাগনায়াসেন তরিষ্যসি ॥ ৩৬ ॥

যদি তুমি অন্যান্য পাপী সকল হইতে অধিকতর
পাপাচারী হও, তথাপি সেই পাপ রূপ সমুদ্র এই
জ্ঞান রূপ নৌকা দ্বারা অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে
পারিবে ॥ ৩৬ ॥

গীঃ সং । অর্জুন পাপাচারী নহেন, তথাচ ভগবান্ আত্মজ্ঞানের
আশঙ্কা সামর্থ্য বুঝাইবার জন্য “অপি চেৎ” পদ দ্বারা অর্জুনকে
বলিতেছেন, যে জ্ঞানের দ্বারা নিম্পাপের নিস্তারের তো কোন আশঙ্কাই

সুখং জ্ঞানপ্রবেশেনৈব বৃজিনঃ সন্তুৰিষ্যসি ॥ ৩৬ ॥

যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন।

নষ্টে ভূমি পাপী হইতে মগাপাতকী হইলেও অন্যায়সে জ্ঞানবলে পাপ
পয়োনি পার পারগ হইবে ॥ ৩৬ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । জ্ঞানং কথং নাশয়তি পাপমিতি স্পৃষ্টান্ত্রুচ্যতে
যথেন্দি। যথা এধাংসি কাষ্ঠানি সমিদ্ধঃ সমাক্ ইছোদীপ্তোহগ্নির্ভস্মসাৎ
ভস্মীভাবং কুরুতেহজ্জুন এবং জ্ঞানমেব অগ্নির্জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকন্মাণি ভস্ম-
সাৎ কুরুতে, তথা নির্বীজং করোতীত্যর্থঃ, ন চি সাক্ষাদেব জ্ঞানাগ্নিঃ
তানি কন্মাণীকনবহুস্মীকর্তৃঃ শক্নোতি তন্মাৎ সমাক্ দর্শনং সর্বকন্মাণাং
নির্বীজক্ কাবণমিত্যভিপ্রায়ঃ সামর্থ্যাৎ যেন কন্মাণা শরীরমারকং তৎ
প্রবৃত্তফলদাতপভোগেনৈব কীয়তেতোযাত্তপ্রবৃত্তফলানি জ্ঞানোৎপত্তেঃ
প্রাকরুতানি জ্ঞানসহভাবীনি চাতীতানেকজন্মকৃতানি চ তাত্ত্বেব সর্বা-
নিভস্মসাৎ কুরুতে ॥ ৩৭ ॥

সামিকৃত টীকা। সমুদ্রবৎ স্থিতৈশ্চৈব পাপস্ত অতিলজ্জনমাত্ৰং ন তু
পাপস্ত নাশ ইতি ভ্রান্তিঃ স্পৃষ্টান্ত্রেন বারয়ন্ত্যহ যথৈধাংসীতি । এধাংসি
কাষ্ঠানি প্রদীপ্তোহগ্নির্যথা ভস্মীভাবং নয়তি তথাহুজ্ঞানস্বরূপোহগ্নিঃ
প্রারককন্মফলব্যতিরিক্তানি সর্বাণি কন্মাণি ভস্মীকরোতীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

হে অজ্জুন ! যেমন প্রজ্জ্বলিত অগ্নি, কাষ্ঠরাশিকে
ভস্মীভূত করে, সেই রূপ জ্ঞানাগ্নি কন্মরাশিকে
ভস্মসাৎ করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

গীঃ সং। আত্মজ্ঞান রূপ নৌকারোহণে, পুণ্যপাপ কন্মরূপ সমুদ্র
উত্তীর্ণ হওয়া যায়-সত্য, কিন্তু ভ্রান্তিতে, কন্মরূপ সমুদ্র তো নিঃশেষ বা শুষ্ক
হয় না, অজ্জুনের এই আশঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে জ্ঞান
বলে ভূমি স্বয়ং তো উত্তীর্ণ হইবেই এবং সেই সঙ্গে ২ জলস্ত অনলম্পর্শে
কাষ্ঠরাশি দাহনের ছায় জ্ঞানাগ্নিতে, তোমার পূর্ব সঞ্চিত কন্মরাশিও
বিস্তৃত হইয়া যাইবে “তদধিকং উত্তর পূর্য্যায়োরন্ত্রেব বিনাশো তদ্যপ-
হোম্যৎ” আত্মজ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তির পূর্বকৃত কন্মরাশি নষ্ট হইয়া যায়

জ্ঞানায়িঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭ ॥

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে ।

এবং অব্যাহত যে যে পুণ্য পাপরূপ কার্য্য করিতে থাকেন, তাহা শাস্ত্র পত্রস্থ জলের আয় তাঁহাকে লিপ্ত করিতে পারে না। কেবল প্রারম্ভ কৰ্ম্মানুসারে তিনি শরীর যাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন মাত্র। বস্তুতঃ তিনি কোন কৰ্ম্মেরই কর্ত্তারূপে পরিগণিত হয়েন না ॥ ৩৭ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । যতএবমতঃ ন হীতি । নহি জ্ঞানেন সদৃশং তুল্যং পবিত্রং পাবনং শুদ্ধিকরমিহ বিদ্যতে হি যস্মাৎ তৎজ্ঞানং স্বয়মেব যোগসংসিদ্ধো-
যোগেন কৰ্ম্মযোগেন সমাধিযোগেন চ সংসিদ্ধঃ সংস্কৃতোযোগ্যতামাপনো-
মুমুক্ষুঃ কালেন মহতা আত্মনি বিন্দতি লভত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তত্র হেতুমাং নহীতি । পবিত্রং শুদ্ধিকরং ইহ ভূপোযোগাদিষু মধ্যে জ্ঞানতুল্যং নাস্ত্যেব, তর্হিসকৌহপি কিমতি আত্ম-
জ্ঞানমেব নাভ্যন্তরীত্যত আহ তৎস্বয়মিতি সার্ধেন । তদাত্মবিষয়ে জ্ঞানং
কালেন মহতা কৰ্ম্মযোগেন সংসিদ্ধোযোগ্যতাং প্রাপ্তঃ সন্ স্বয়মেবানায়-
সেন লভতে ন তু কৰ্ম্মযোগং বিনেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

ইহলোকে জ্ঞানের ন্যায় পবিত্র কারক আর কিছুই
নাই। কৰ্ম্মযোগ দ্বারা কাল সহকারে মনুষ্যাগণ আপনা
আপনিই এই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

গীঃ সং । সংস্তু সাধনের মধ্যে আত্মজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ, কেননা কৰ্ম্ম উপা-
সনাদি দ্বারা পাপ আদি নিবৃত্ত হয় বটে কিন্তু তদ্বারা পাপাদির মূলভিত্তি
স্বরূপ অজ্ঞানতা বিনষ্ট হয়না, সুতরাং পুনঃ পাপাচারের আশঙ্কা বিদ্য-
মান থাকে। আত্মজ্ঞান সেই অজ্ঞান রূপ মূল কারণ সহিত পাপাদি
কার্য্যের বিনাশ করিয়া থাকে। আত্মজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হওয়ায়,
যদি বল, সকল লোকে অন্যান্য সাধন ছাড়িয়া কেবল আত্মজ্ঞানেরই
সাধনা করেনা কেন ? তাই ভগবান্ বলিতেছেন যে কৰ্ম্মযোগাদি সিদ্ধি
সম্পন্ন না হইলে আত্মজ্ঞানে অধিকার হয় না। এই জন্য আত্মজ্ঞান
পিপাসু পুরুষগণ অবশ্যাবশ্য নিকাম কৰ্ম্ম যোগ বা ভক্তি যোগ সাধনা

তৎ স্বয়ং যোগসং সিদ্ধঃ কালেনাস্মি বিস্মৃতি ॥ ৩৮ ॥

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

কুরিবেন এবং তদ্বারা ক্রকশঃ আত্মজ্ঞানের বিকাশ হইবে ॥ ৩৮ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । যেনেকাস্তেন জ্ঞানপ্রাপ্তির্ভবতি সউপায়উপদিষ্টাতে শ্রদ্ধাবানিতি । শ্রদ্ধাবান্ শ্রদ্ধালুর্ভতে জ্ঞানং শ্রদ্ধালুৎসেহপি ভবতি কচ্চিৎসন্দ প্রস্থানোহন্তআহ তৎপরোঃশূরুপাসনাদাবভিযুক্তোজ্ঞানলক্যুপায়ে শ্রদ্ধাবাস্তৎপরোহিধ্যাজিতেন্দ্রিয়ঃ স্তাদিত্যতআহ সংযতেন্দ্রিয়ঃ সংযতানি বিষয়েভ্যোনিবর্তিতানি যন্তেইন্দ্রিয়াণি সংযতেইন্দ্রিয়যোগী যএব-
জুতঃ শ্রদ্ধাবাস্তৎপরঃ সংযতেইন্দ্রিয়শ্চ সৌহবশ্চ জ্ঞানং লভতে পুণিপাতা-
দিস্ত বাহনৈকান্তিকোপি ভবতি মায়াবিদ্বাদিসম্ভবাৎ ন তু তথা তচ্ছ্রদ্ধা-
বদ্বাদাবিত্যেকান্ততোজ্ঞানলক্যুপায়ঃ কিং পুনর্জ্ঞানলাভাৎ স্তাদিত্যচ্যতে
জ্ঞানং লক্। পরাং মোক্ষাখ্যাং শাস্তিমুপরতিমচিরেণ কিপ্ৰমেবাধিগচ্ছতি
সম্যগদর্শনাং কিপ্ৰমেব মোক্ষোভবতীতি সর্কশাজ্ঞান্যপ্রাসঙ্গঃ স্মৃতিশি-
তোহর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ শ্রদ্ধাবানিতি । শ্রদ্ধাবান্ শূরুপদিষ্টেহর্থে
আস্তিক্য বুদ্ধিমান্ তৎপরস্তদেকনিষ্ঠঃ সংযতেইন্দ্রিয়শ্চ তজ্জ্ঞানং লভতে
নান্যঃ, অতঃ শ্রদ্ধাদিসম্পত্ত্যা জ্ঞানলাভাৎ প্রাক্ কর্মযোগএব শুদ্ধার্থমহু-
ঠেরং, জ্ঞানলাভানন্তরন্ত ন তন্ত কিঞ্চিৎ কর্তব্যমিত্যাহ জ্ঞানং লক্। তু
মোক্ষমচিরেণ প্রাপ্নোতি ॥ ৩৯ ॥

যিনি শ্রদ্ধাবান্, গুরু-শুশ্রূষু ও জিহেইন্দ্রিয়, তিনিই
আত্মজ্ঞানলাভ করিয়া শীঘ্র কৈবল্য মুক্তি প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৩৯ ॥

গীঃ সঃ । ব্রহ্মবেত্তা গুরুর বাক্যে ও বেদান্তাদি শাস্ত্রে বাঁহার স্থির
বিশ্বাস এবং বিশ্বাস যুক্ত চিন্তে জ্ঞান লাভের উদ্দেশে যিনি গুরু সেবার
তৎপর থাকেন এবং সঙ্গে সঙ্গে যিনি আপনার ইন্দ্রিয় বর্গকে নিজ সাধ-
নামুহূল করিয়া আনিতে পারেন, তিনিই আত্মজ্ঞানলাভে সমর্থ। যেমন
অন্ধকার বিনাশ কালে দীপশিখাকে অস্ত্রের সাহায্য লইতে হয় না সেই-

জ্ঞানং লব্ধ্ব। পরাং শাস্ত্রমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্চতি ।

রূপ অবিদ্যা বিনাশের জন্য আত্মজ্ঞানকে অশ্রদ্ধ সাধনের অপেক্ষা করিতে হয় না ॥ ৩৯ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । অত্র সংশয়োহি ন কর্তব্যঃ পাপিষ্ঠোহি সংশয়ঃ, কথমিত্যুচ্যতে অজ্ঞশ্চতি । অজ্ঞশ্চানাশ্রদ্ধোহশ্রদ্ধধানশ্চ সংশয়াত্মা চ বিনশ্চতি অজ্ঞাশ্রদ্ধধানো যদ্যপি বিনশ্চতঃ তথাপি ন তথা যথা সংশয়াত্মা সতু পাপিষ্ঠঃ সর্বেষাং কথং ন্যায়ং সাধারণোপি লোকোহস্তুি তথা ন পরলোকো ন সূখং তত্রাপি সংশয়োপপত্তেঃ সংশয়াত্মনঃ সংশয়চিত্তস্ত তদ্ব্যং সংশয়োন কর্তব্যঃ ॥ ৪০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । জ্ঞানাধিকারিণমুক্ত্য। তদ্বিপন্নীতমনধিকারিণমাহ অজ্ঞশ্চতি । অজ্ঞো গুরুপদিষ্টার্থানভিজ্ঞঃ কথঞ্চিজ্ঞানে জ্ঞাতেহপি তত্রাশ্রদ্ধধানশ্চ জ্ঞাতায়ামপি শ্রদ্ধায়াং মমেদং সিধ্যেন্নবেতি সংশয়াক্রান্ত চিত্তশ্চ বিনশ্চতি, স্বার্থাদ্ভ্রশ্চতি এতেষু ত্রিষপি সংশয়াত্মা সর্বথা নশ্চতি যতস্ত্রয়াং লোকো নাতি ধনাজ্জনবিবাহাদ্যসিদ্ধেঃ ন চ পরলোকো ধর্ম্মস্তানিষ্পত্তেঃ, ন চ সূখং সংশয়েনৈব ভোগস্তাপ্যসম্ভবাৎ ॥ ৪০ ॥

অজ্ঞানী, শ্রদ্ধাহীন ও সংশয় মুক্ত ব্যক্তি বিনষ্ট হয় ।

সংশয়াত্মার ইহলোক বা পরলোক কোথাওই সূখ নাই ॥ ৪০ ॥

গীঃ সং । যে ব্যক্তি বেদান্তাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন বিহীন হওয়ায় আত্মজ্ঞান লাভ করিতে না পারে সেই অজ্ঞ । গুরু কথিত শাস্ত্রার্থের প্রীতি যাহার অনাস্থা সে ব্যক্তি অশ্রদ্ধধান এবং লৌকিক বা শাস্ত্রীয় কোন বিষয়েই যাহার চিত্ত স্থির নিশ্চয় করিতে পারে না সে ব্যক্তি সংশয়াত্মা । এই তিন প্রকার ব্যক্তিই সাধন হইতে দ্রষ্ট হইয়া থাকে । বিশেষতঃ যে ব্যক্তি সদা সংশয়মুক্ত, তাহার ইহ পরলোকে অশাস্তি । মনের দোষে সে মিত্রকে শত্রু মনে করিয়া ব্যাকুল হয়, কখন নিজ সাক্ষী নারীকে কুলটী বোধে বিক্ষিপ্তবৎ হয়, কখন ভোজন দ্রব্য বিষ মিশ্রিত বা দোষামিশ্রিত বলিয়া

নাযঃ লোকোহস্তু ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ ৪০

যোগ সংযত্ব কৰ্ম্মাণং জ্ঞান সংচ্ছিন্ন সংশয়ঃ ।

জ্ঞান করিয়া আহারও করিতে পারেনা, এইরূপে লৌকিক সুখে সে বঞ্চিত থাকে। আবার গুরু বাক্যে ও শাস্ত্রাদিতে সংশয় হওয়ার স্বর্নাদি ফল সাধন ধর্ম্মাদির অহুতান করে না, সুতরাং তাহার পারলৌকিক সুখের আশাও নাই। অজ্ঞ ও শ্রদ্ধাহীনের পারলৌকিক সুখ না হইলেও ইহলৌকিক সুখে কোন বাধা দৃষ্ট হয় না। শাস্ত্রবেত্তা গণ বলেন যে অজ্ঞের গতি লাভ সুসাধ্য, শ্রদ্ধাধানের গতি লাভ যত্ন সাধ্য, কিন্তু সংশয়াত্মার গতি লাভ অসাধ্য ॥ ৪০ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । কৰ্ম্মাণং যোগেতি । যোগসংন্যত্বকৰ্ম্মাণং পরমার্থদর্শন-লক্ষণেন যোগেন সংন্যস্তানি কৰ্ম্মাণি যেন পরমার্থদর্শিনা ধর্ম্মাধর্ম্মাখ্যানি তৎ যোগসংযত্বকৰ্ম্মাণং কথং যোগসংযত্বকৰ্ম্মেত্যাহ জ্ঞানেনাত্মোৎপৈ-কত্বদর্শনলক্ষণেন সংচ্ছিন্নঃ সংশয়োবশ্ত সজ্ঞানসংচ্ছিন্নসংশয়ঃ যত্রবং যোগ-সংযত্বকৰ্ম্মাণি তমান্ববস্তমপ্রমত্তং গুণচেষ্টারূপেণ দৃষ্টানি ন কৰ্ম্মাণি নিব-গ্নস্তি অনিষ্টাদিরূপং ফলং নারভস্তে হে ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অধ্যায় দ্বয়োক্তাং পূর্বাণ্য ভূমিকাভেদেন কৰ্ম্ম-জ্ঞানময়ীং বিবিধাং ব্রহ্মনিষ্ঠামুপসংহরতি দ্বাভ্যাং যোগেত্যাদি যোগেন পরমেশ্বরাধনরূপেণ তস্মিন্ সংযত্বানি সমর্পিতানি কৰ্ম্মাণি বেন তৎ কৰ্ম্মাণি স্বফলেনৈব নিবগ্নস্তি ততশ্চ জ্ঞানেন অন্তরাশ্চারাদেনৈব সংচ্ছিন্নঃ সংশয়োদেহাদ্যভিমান লক্ষণো যন্ত তমান্ববস্তম প্রমাদিনং কৰ্ম্মাণি লোক-সংগ্রহার্থানি স্বাভাবিকানি তানি ন নিবগ্নস্তি ॥ ৪১ ॥

হে ধনঞ্জয় ! সমস্ত বুদ্ধিরূপ যোগ দ্বারা যিনি সমস্ত কৰ্ম্ম ভগবানকে অর্পণ করিয়াছেন এবং আত্মজ্ঞান দ্বারা যাহার সমস্ত সংশয় ছিন্ন হইয়াছে, কৰ্ম্মরাশি সেই আত্মজ্ঞকে আবদ্ধ করিতে পারেনা ॥ ৪১ ॥

গীঃ সং । ভক্তি পূর্বক ভগবদারাদনা বা পরমার্থ দর্শন দ্বারা যখন কৰ্ম্ম বাসনা ক্ষয় হইয়া যায়, অথবা কৰ্ম্ম করিয়াও তৎকাল রাশি ভগ-

আত্মবস্তুর ন কৰ্ম্মাণি নিবন্ধস্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

তস্মাদজ্ঞানসমুতং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনাম্বনঃ ।

বদার্থে সমর্পিত হয় এবং যখন নিজ কর্তৃক বুদ্ধি সমূলে বিনষ্ট হইয়া সমস্তই আত্ম স্বরূপ দৃষ্ট হয়, সে অবস্থায় বিধান ব্যক্তিকে তিকাটনাদি কৰ্ম্ম রাশি বন্ধন করিতে পারে না ॥ ৪১ ॥

শাস্ত্রসভাষাং । যস্মাৎ কৰ্ম্মযোগানুষ্ঠানাৎ অন্তর্জিকর্যহেতুকজ্ঞানসং-
ছিন্নসংশয়ো ন নিবধাতে কৰ্ম্মতিজ্ঞানান্নিদগ্ধকৰ্ম্মদ্বাদেব যস্মাচ্চ জ্ঞান-
কৰ্ম্মানুষ্ঠানবিষয়ে সংশয়বান্ বিনশ্রুতি তস্মাদিতি । তস্মাৎ পাপঠমজ্ঞান-
সমুতং অজ্ঞানাদবিবেকাজ্ঞাতং হৃৎস্থং হৃদি বুদ্ধৌ স্থিতং জ্ঞানাসিনা
শোকমোহাদিদোষহরং সম্যক্ দর্শনং জ্ঞানং তদেবাসিঃ খড়্গস্তেন জ্ঞানা-
সিনাম্বনঃ স্বস্ত আত্মবিষয়ত্বাৎ সংশয়শ্চ ন হি পরশ্চ সংশয়োহপরেণ ছেদ-
ব্যতাং প্রাপ্তোযেন স্বস্তোতি বিশেষ্যতেহত আত্মবিষয়োহপি স্বস্তেব ভবতি
জ্ঞানাসিনা ছিৎস্বেনং সংশয়ঃ স্ববিনাশহেতুভূতং যোগং সম্যক্ দর্শনোপায়ং
কৰ্ম্মানুষ্ঠানমাতীষ্ঠ কুর্কিত্যর্থঃ উত্তীষ্ঠ চেদানীং যুদ্ধায় ভারতেতি ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

স্বামিকৃত টীকা । যস্মাদেবং তস্মাদজ্ঞানসমুতং হৃৎস্থমিত্যাदि । আত্ম-
নোহজ্ঞানেন সমুতং হৃদি স্থিতমেনং সংশয়ং শোকাदिনিমিত্তং দোষাদ্বা-
বিবেক জ্ঞানখণ্ডো ন ছিদ্ভা কৰ্ম্মযোগমাত্রায় তত্র প্রথমং পুস্ত্ততায় যুদ্ধায়ো-
ত্তীষ্ঠ । হে ভারত ইতি ক্ষত্রিয়স্বেন যুদ্ধশ্চ ধৰ্ম্মত্বং দর্শিতং ॥ ৪২ ॥

... ইতি স্বামিকৃত টীকায়াং চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

অতএব হে ভারত ! জ্ঞান রূপ খড়্গ দ্বারা হৃদয়
স্থিত অজ্ঞান সমুত সংশয় রাশিকে ছেদন করিয়া তুমি
যুদ্ধার্থ উঠিয়া । দণ্ডায়মান হও ॥ ৪২ ॥

গীঃ সং । সংশয়ই সমস্ত অনর্থের মূল, কেননা উহা অবিবেক সমুত ।
হে অর্জুন ! তুমি আত্মজ্ঞান দ্বারা পূর্বক দৃঢ় নিশ্চয় বুদ্ধি দ্বারা গুণিনিঃসন্দেহ
হও ও নিকাম কৰ্ম্মযোগের অনুষ্ঠান কর । হৃদয়ে বৃথা সংশয় পোষণ
করিও না । নিকাম চিত্তে যুদ্ধ রূপ স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও । উঠ, উঠ,

হিঁত্বৈনং সংশয়ং যোগমার্তিষ্ঠোতিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন সংবাদ স্তোন—

যোগো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শীঘ্র প্রস্তুত হও। তুমি ভারত বংশাবতংস হইয়া অবিবেকীর ন্যায় ধর্ম্মভ্রষ্ট হইও না।

“অস্তানীশ্বর বাধেন ভক্তি শ্রদ্ধে দৃঢ়ীকৃতো।

ধীহেতুঃকর্ম্ম নিষ্ঠাচ হরিণেহোপসংহতা” ॥

চতুর্থাধ্যায়ে ভগবান্ নিজ ঈশ্বরত্ব স্থাপন পূর্ব্বক আপনাতে অর্জুনের ভক্তি ও শ্রদ্ধা দৃঢ় করিলেন এবং আত্মজ্ঞানের বীজ স্বরূপ কর্ম্ম নিষ্ঠার উপসংহার করিলেন ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদবধূতশিষ্য শ্রীযুক্ত চির-কুমার

শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের

প্রণীত “গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক

ভাষা তাৎপর্যা ব্যাখ্যায়

চতুর্থ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

পঞ্চমে অধ্যায়ঃ

শাক্তরভাষাং । কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্মণ্যঃ পশ্চেদিত্যারভ্য সমুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ
জ্ঞানায়িত্বকৰ্ম্মাণং শারীরং কেবলং কৰ্ম্ম কুর্ক্সন্ যদক্ষালাভসদ্ব্যষ্টোব্রহ্মা-
ৰ্পণং ব্রহ্ম হবিঃ কৰ্ম্মজান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্বান্ সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্শ্ব-
জ্ঞানায়িঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি যোগসংগ্ৰহকৰ্ম্মাণমিত্যশ্চৈৰ্ৰচনৈঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসং-
গ্ৰাসমবোচন্তুগবান্ ছিদ্বেনং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠেত্যেনে বচনেন পুন-
ৰ্যোগঞ্চ কৰ্ম্মানুষ্ঠানলক্ষণমুতিষ্ঠেতুক্তবান্ তয়োরুভযোশ্চ কৰ্ম্মানুষ্ঠান-
কৰ্ম্মসংগ্ৰাসয়োঃ দ্বিতিগতিবৎ পরস্পরবিরোধাদেकेन सह कर्तुं मशक्य-
श्चां कालभेदेन चानुष्ठानविधानाभावार्थादेतयोरनुत्तरकर्तव्यतायाং
প্রাপ্তৌ সত্যং যৎ প্রশস্ততরমেতয়োঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠানকৰ্ম্মসংগ্ৰাসয়োঃ তৎ
কৰ্ত্তব্যং নেতরদিত্যেবং মতমানঃ প্রশস্ততরব্ভুংসমার্জ্জুনউবাচ সংগ্ৰাসং
কৰ্ম্মণাং ক্লেশেত্যাদিনা । নহু চাত্মবিদোজ্ঞানযোগেন নিষ্ঠাং প্রতিপাদয়ি-
ষ্যন্ পূৰ্ব্বোদাহৃতৈৰ্ৰচনৈর্ভগবান্ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংগ্ৰাসমবোচন্তু হনান্মজ্ঞস্তা-
তশ্চ কৰ্ম্মানুষ্ঠানকৰ্ম্মসংগ্ৰাসয়োৰ্ভিন্নপুরুষবিষয়ত্বাদনুতরশ্চ প্রশস্ততরব্ভু-
ভুংসমা প্রশ্লোহুপপন্নঃ সত্যমেবং হৃদভিপ্রায়েণ প্রশ্লোনোপপদ্যাতে প্রষ্টুঃ
শ্রুতিপ্রায়েণ পুনঃ প্রশ্লোযুক্ত্যতএবেতি বদামঃ, কথং পূৰ্ব্বোদাহৃতৈৰ্ৰ-
চনৈর্ভগবতা কৰ্ম্মসংগ্ৰাসশ্চ কৰ্ত্তব্যতয়া বিবক্ষিতত্বাৎ প্রধাতুমন্তরেণ চ
কৰ্ত্তারং তশ্চ কৰ্ত্তব্যত্বাসম্ভবাদনাত্মবিদপি কৰ্ত্তা পক্ষে প্রাপ্তোহনুদ্যতইতি
ন পুনরাশ্মবিৎকৰ্ত্তৃকত্বমেব সংগ্ৰাসশ্চ বিবক্ষিতমিত্যেবং মহানশ্রাৰ্জ্জুনশ্চ
কৰ্ম্মানুষ্ঠানকৰ্ম্মসংগ্ৰাসয়োৰবিষয়পুরুষকৰ্ত্তৃকত্বমপ্যতীতি পূৰ্ব্বোক্তেন প্রকা-
রেণ তয়োঃ পরস্পরবিরোধাদনুতরশ্চ কৰ্ত্তব্যত্বে প্রাপ্তৌ প্রশস্ততরঞ্চ কৰ্ত্তব্যং
নেতরদिति প্রশস্ততরবিবিধিষয়া প্রশ্লোনোহুপপন্নঃ, পুত্তিবচনবাক্যার্থনি-
রূপণেনাপি পুষ্টৌ রুতিপ্রায়এবমেবেতি গম্যাতে, কথং সংন্যাসকৰ্ম্মযোগৌ
নিঃশ্রেয়সকরৌ তয়োশ্চ কৰ্ম্মসংন্যাসাৎ কৰ্ম্মযোগোবিশিষ্যতে ইতি
পুত্তিবচনমেতদ্বিরূপ্যঃ কিমনেনাত্মবিৎকৰ্ত্তৃকরোঃ সংন্যাসকৰ্ম্মযোগয়ো-
নিঃশ্রেয়সকরত্বং প্রয়োজনযুক্ত্য তয়োরেব কৃতশ্চিদ্ধিশেষাৎ কৰ্ম্মসংন্যাসাৎ
কৰ্ম্মযোগশ্চ বিশিষ্টবদ্যতে আহোষিদ্মনাত্মবিৎকৰ্ত্তৃকরোঃ সংন্যাসকৰ্ম্ম-

শাকরভাষ্য ।

যোগ্যোঃ তদুভয়মুচ্যতেইতি কিঞ্চাতোযথাস্ববিৎকর্তৃকয়োঃ কৰ্মসংন্যাস-
কৰ্মযোগয়োনিঃশ্রেয়সকরত্বং তয়োস্ত কৰ্মসংন্যাসাৎ কৰ্মযোগস্ত বিশিষ্ট-
মুচ্যতে যদি বানাস্ববিৎকর্তৃকয়োঃ সংন্যাসকৰ্মযোগয়োস্ততদুভয়মুচ্যত-
ইতি অত্রোচ্যতে আত্মবিৎকর্তৃকয়োঃ সংন্যাসকৰ্মযোগয়োঃসম্ভবাত্তয়ো-
নিঃশ্রেয়সকরত্ববচনং তদীয়াম্ কৰ্মসংন্যাসাৎ কৰ্মযোগস্ত বিশিষ্টত্বা-
ভিধানমিত্যেতদুভয়মুপপন্নং যদ্যনাত্মাবদঃ কৰ্মসংন্যাসঃ তৎপ্রতিকূলশ্চ
কৰ্মানুষ্ঠানলক্ষণঃ কৰ্মযোগঃ সম্ভবেতাং তদা তয়োনিঃশ্রেয়সকরত্বোক্তিঃ
কৰ্মযোগস্ত চ কৰ্মসংন্যাসাদিশিষ্টত্বাভিধানমিত্যেতদুভয়মুপপদ্যেত
আত্মবিদস্ত সংন্যাসকৰ্মযোগয়োঃসম্ভবাত্তয়োনিঃশ্রেয়সকরত্বাভিধানং
কৰ্মসংন্যাসাম্ কৰ্মযোগোবিশিষ্যতইতি চানুপপন্নমত্রাহ কিমাত্মবিদঃ
সংন্যাসকৰ্মযোগয়োঃপ্যসম্ভবআহোঁস্বদনাতরস্তাসম্ভবঃ যদা চানাতরস্তা-
সম্ভবন্তদা কিং কৰ্মসংন্যাসস্তোত কৰ্মযোগস্তেত্যগম্ভবে কারণঞ্চ বক্তব্য-
মিতি, অত্রোচ্যতে আত্মবিদোনিবৃত্তমিথ্যাজ্ঞানত্বাদ্বিপৰ্যায়জ্ঞানমূলস্ত কৰ্ম-
যোগস্তাসম্ভবঃ শ্রাজ্জন্মাদিসৰ্ববিক্রিয়ারহিতত্বেন নিক্রিয়গাত্মানমাত্মত্বেন
যোবেত্তি তস্মাত্মবিদঃ সমাগদর্শনেনাপান্তমিথ্যাজ্ঞানস্ত নিক্রিয়াত্মস্বরূপা-
বস্থানলক্ষণং সৰ্বকৰ্মসংন্যাসমুক্তা তদ্বিপৰীতস্ত মিথ্যাজ্ঞানমূলককর্তৃত্বা-
ভিমানপূরঃসরস্ত সক্রিয়াত্মস্বরূপাবস্থানরূপস্ত কৰ্মযোগস্তহ শাস্ত্রে তত্র
তত্রাত্মস্বরূপনিরূপণপ্রদেশেষু সমাগজ্ঞানমিথ্যাজ্ঞানতৎকার্যবিরোধাদ-
ভাবঃ প্রতিপাদ্যতে যস্মাত্তস্মাদাত্মবিদোনিবৃত্তমিথ্যাজ্ঞানস্ত বিপর্যায়জ্ঞান-
মূলঃ কৰ্মযোগোন সম্ভবতীতি যুক্তমুক্তং ত্রাৎ কেয়ু কেয়ু পুনরাত্মস্বরূপ-
নিরূপণ প্রদেশেষাত্মবিদঃ কৰ্মাভাবঃ প্রতিপাদ্যতইত্যত্রোচ্যতে অবি-
নাশি তু তদিতি প্রকৃত্য বএনষেত্তি হস্তারং বৈদাবিনাশিনং নিত্যমিত্যা-
দৌ তত্র তত্রাত্মবিদঃ কৰ্মাভাবউচ্যতে নহু চ কৰ্মযোগোগ্যাত্মস্বরূপনি-
রূপণপ্রদেশেষু তত্র তত্র প্রতিপাদ্যতএব, তদন্থা তস্মাদযুধ্যস্ব ভারত
স্বধৰ্মমপি চাবেক্ষ্য কৰ্মণ্যেবাধিকারন্তে ইত্যাদাবতশ্চ কথমাত্মবিদঃ
কৰ্মযোগস্তাসম্ভবঃ শ্রাদিতি, অত্রোচ্যতে সমাগজ্ঞানমিথ্যাজ্ঞানতৎকার্য-
বিরোধাৎ জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানামিত্যানেন সাংখ্যানামাত্মতত্ত্ববিদামনা-
ত্মবিৎ কর্তৃককৰ্মযোগনিষ্ঠাতো নিক্রিয়াত্মস্বরূপাবস্থানলক্ষণাজ্ঞানযোগ-
নিষ্ঠায়াঃ পৃথক্করণাৎ কৃতকৃত্যত্বেনাত্মবিদঃ প্রয়োজনান্তরাভাবাৎ তস্মাৎ
কার্যং ন বিদ্যতইতি কর্তব্যান্তরাভাববচনাম্ ন কৰ্মণ্যমনারজ্ঞাৎ সং-

অৰ্জুন উবাচ' । সন্ন্যাসঃ কৰ্মণাং কৃষ্ণ—

জ্ঞাসম্ভবমহাবাহো হুঃখমাপ্তুং যোগতঃ ইত্যাদিবচনাক্ষাৎজ্ঞানানুধেন
কৰ্মযোগস্ত বিধানাং যোগাক্রুতস্ত তন্ত্ৰৈব সমঃ কারণমুচ্যতেইত্যনেন
চোৎপন্নসম্যগ্দৰ্শনস্ত কৰ্মযোগাভাববচনাং শরীরং কেবলং কৰ্ম কুৰ্ব্ব-
ন্নাপ্রোক্তিঃ কিমিবাশ্রিত্য চ শরীরস্থিতিকারণাতিরিক্তস্ত কৰ্মণোবারণাং
নৈব কিঞ্চিং করোগীতি যজ্ঞোমন্ত্ৰেত তদ্বিদিত্যনেন চ শরীরস্থিতি-
মাত্রপ্রযুক্তেষণি দৰ্শনশ্রবণাদিকৰ্মস্বাত্মযাথাত্ম্যবিদঃ করোগীত প্রত্য-
য়স্ত সমাহিতচেতন্তয়া সদা কর্তব্যাহোপদেশাদাত্মতদ্বিষয়ঃ সম্যগ্দৰ্শনেন
বিরুদ্ধেমিথ্যাজ্ঞানহেতুকঃ কৰ্মযোগঃ স্বপ্নেপি ন সম্ভবয়িতুং শক্যতে
যস্মাস্তস্মাদনাত্মবিৎ কর্তৃকস্বপ্নেব সংশ্রাসকৰ্মযোগয়োনিঃশ্রেয়সকরত্ব-
বচনং তদীয়াচ্চ কৰ্মসংশ্রাসাং পূৰ্ব্বোক্তাত্মবিৎকর্তৃকগৰ্ভকৰ্মসংশ্রাসবি-
লক্ষণাং সত্যে কর্তৃহবিজ্ঞানে কস্মৈকদেশবিষয়ত্বাং যমনিয়মাদিসহিত-
ত্বেন চ হরমুষ্ঠেয়ত্বাং স্ককরত্বেন চ কৰ্মযোগস্ত বিশিষ্টত্বাভিধানমিত্যেবং
প্রতিবচনবাক্যার্থনিরূপণেনাপি পূৰ্ব্বোক্তঃ প্রত্নুরভিপ্রায়োনিশ্চীয়েতে
ইতি স্থিতং জ্যায়গী চেৎ কৰ্মণস্তইত্যত্র জ্ঞানকৰ্মণোঃ সহাসম্ভবে যচ্ছয়
এতয়োস্তম্মে ব্রহ্মি ইত্যেবং পৃষ্টোহৰ্জুনেন ভগবান্ জ্ঞানযোগেন সাংখ্যা-
নাং নিষ্ঠা পুনঃ কৰ্মযোগেন যোগিনাং নিষ্ঠা প্রোক্তোত নিবৰ্ণককার ন
চ সংশ্রাসনাদেব কেবলাং সিদ্ধিং সমাধিগচ্ছতীতি বচনাৎ জ্ঞানসম্বিতস্ত
তস্ত সিদ্ধিসাধন ইমিষ্টঃ কৰ্মযোগস্ত চ বিধানাং জ্ঞানরহিতস্ত সংশ্রাসঃ
শ্রেয়ান্ কিম্বা কৰ্মযোগঃ শ্রেয়ানিত্যেতয়োৰ্বিশেষবভূৎসয়া অৰ্জুনউবাচ,
সংশ্রাসঃ পরিত্যাগঃ কৰ্মণাং শাস্ত্রীয়াণাং অহুষ্ঠানবিশেষাণাং শংসসি
প্রশংসসি কণ্ঠয়গীতোতৎ পুনর্যোগঞ্চ তেষামেবাহুষ্ঠানমবজ্ঞাং কর্তব্যং
শংসতোমে কতরং শ্রেয়ইতি সংশয়ঃ কিং কৰ্মাহুষ্ঠানং শ্রেয়ঃ কিম্বা
তদ্ব্যনামিতি প্রশস্ততরঞ্চাহুষ্ঠেয়মতস্ত যচ্ছয়ঃ প্রশস্ততরমেতয়োঃ কৰ্ম-
সংশ্রাসকৰ্মাহুষ্ঠানরোষদহুষ্ঠানাং শ্রেয়োবাগ্ধৰ্ম্মসমাদিত মন্ত্ৰসে তদে-
কমন্ততরং সত্ৰৈকপুরুষাহুষ্ঠেয়ত্বাসম্ভবান্মে ব্রহ্মি স্থনিশ্চিতমভিপ্রেতং
তবেতি ॥ ১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নিবাহা সংশয়ং জিজ্ঞাঃ কৰ্মসন্ন্যাসযোগয়োঃ ।
জিতেজ্জিয়ত্বাঘতেঃ পঞ্চমে মুক্তিমব্রবীৎ । অজ্ঞানসংভূতং সংশয়ং জ্ঞান-
সিন্ধি হিবা কৰ্মযোগমাতীষ্টেভ্যুক্তং তত্র পূৰ্ব্বাপর বিরোধং মৰ্থানোহৰ্জুন

পুনর্যোগক শংসসি ।

উবাচ সংন্যাসমিতি । যদ্ব্যগ্নরতিরেষস্তাদিত্যাদিনা সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং
পার্শ্বত্যাগিনা চ জ্ঞানিনঃ কৰ্ম্ম সংন্যাসং কথয়সি জ্ঞানাসিনা সংশয়ান্
হিষ্য যোগমাতিষ্ঠেতি পুনর্যোগকং কথয়সি, ন চ কৰ্ম্ম সংন্যাসঃ কৰ্ম্মযোগ-
শৈক্যদৈবসম্ভবতি বিরুদ্ধস্বরূপত্বাৎ তস্মাদেতয়োৰ্ম্মধ্যে একশ্চিন্নমুহুর্তাতব্যো
সতি মম যৎশ্রেয়ঃ স্ননিশ্চিতং তদেকং ব্রহ্মি ॥ ১ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! কৰ্ম্মযোগ ও কৰ্ম্মসম্ন্যাস
তুমি এ উভয়েরই ব্যাখ্যা করিলে । কিন্তু আমার পক্ষে
ইহার মধ্যে যাহা শ্রেয়ঃ তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া
বল ॥ ১ ॥

গীঃ সঃ । তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে কৰ্ম্ম ও জ্ঞান তত্ত্ব নিরূপিত
হইয়াছে । ৫ম ও ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মত্যাগ রূপ সম্ন্যাস তত্ত্ব
নির্ণীত হইবে । অল্লাধিকারী গণের কৰ্ম্মামুহুর্তানের আবশ্যকতা ও
আত্মজ পুরুষের পক্ষে তাহার নিস্পয়োজনীয়তা তৃতীয়াধ্যায়ে প্রদর্শিত
হইয়াছে । যেমন তিমির ও রৌদ্র একত্রে থাকেনা তদ্রূপ জ্ঞান ও কৰ্ম্ম
একসঙ্গে থাকিতে পারেনা । ভেদবুদ্ধি কৰ্ম্মের ভিত্তিভূমি ও অভেদ
ভাবই জ্ঞান লাভের লক্ষ্য ও ফল । সুতরাং হইটী বিপর্যয় একত্রে
অবস্থিতি করিতে সমর্থ হয় না । আবার চতুর্থাধ্যায়ে ইহা সুস্পষ্ট
প্রমাণিত হইয়াছে, যে জ্ঞানীর কৰ্ম্মে ও কৰ্ম্মীর জ্ঞানে অধিকার নাই ।
জ্ঞানীগণ প্রারম্ভ কৰ্ম্ম রাশি ভোগ করিয়া থাকেন মাত্র । তাঁহাদের কৰ্ম্ম
প্রবৃত্তি বা কৰ্ম্মফলে আকাঙ্ক্ষা নাই । অজ্ঞানী গণ কৰ্ম্মদ্বারা অন্তঃকরণ
শুদ্ধ করিয়া তবে আত্মজ্ঞানের অধিকারী হইবে । আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত
হইলেই কৰ্ম্ম সম্ন্যাস করিবে । শ্রুতি বলিতেছেন—

“এবমেব পুত্রাঙ্কিনোলোকমিচ্ছন্তঃ পুত্রকুন্তি ।

শান্তো দান্ত উপরতন্তিতিক্ষুঃ সমা-হিতো ভূত্বান্নেন্যেবাত্মানংপশ্যেৎ ॥

সম্ন্যাসী গণের উপযোগী আত্মরূপ লোক লাভের ইচ্ছা হইলে সমস্ত
কৰ্ম্ম ত্যাগ করিতে হয় । শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা শ্রদ্ধা, ও সমাধান
এইবট্ সন্মত্তি সম্পন্ন হৃদয়ে প্রত্যগাত্মার দর্শন হয় । বস্তুতঃ কৰ্ম্মামুহুর্তান

যচ্ছুর্য এতয়োয়ৈকং তস্মৈ ব্রূহি হুনিশ্চিতং ॥ ১ ॥

ও কর্ম-সম্মাস একাধিকারে কখনই থাকিতে পারেনা। যদি বল কর্ম ও কর্ম-ত্যাগে এতদ্বয়ের দ্বারাই আত্মজ্ঞান লাভ হয়, তবে উভয়ের একত্র সংস্থানের অসম্ভাবনা নাই। তাহাতে এই মাত্র বক্তব্য যে, পাপাদি 'কর্ম' আত্মবোধের বিরোধী; এই পাপ নাশনার্থ নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ামু-
ক্তানের প্রয়োজন। লৌকিক ও বৈদিক কর্মাদির অমুষ্ঠানে যাঁহার চিত্ত-বিক্ষেপ উপস্থিত হয় তিনি আত্মজ্ঞানের অনধিকারী। কেবল সম্মাস দ্বারাই উক্ত বিক্ষেপের নিবৃত্ত হয়। কর্ম ও কর্ম-সম্মাস আত্ম-
জ্ঞানের দ্বার স্বরূপ হইলেও কর্মে চিত্ত বিক্ষেপ ও সম্মাসে বিক্ষেপ নিবৃত্তি রূপ ফল দৃষ্ট হওয়ার উভয়ই একাধিকারে বর্তমান থাকিতে পারেনা। সম্মাসী হইয়া কর্ম করাও সম্ভব নহে, কেননা ত্যাগের আশ্রম গ্রহণ করিয়া যদি কর্মই করিবেন, তবে সম্মাসাশ্রম লঙ্ঘ্যই ব্যর্থ হইল।
আশ্রম ধর্ম প্রতিপালন না করা যেদ বিরুদ্ধ ও প্রত্যাবারজনক। প্রথমে ব্রহ্মচর্য, পরে গার্হস্থ্য, তদনন্তর বানপ্রস্থ ও সর্বশেষে সম্মাসাশ্রম গ্রহণ করিতে হয়। শাস্ত্রে ইহা “ক্রম সম্মাস” বলিয়া উক্ত হইয়াছে। আর যদি কাহারও প্রথমেই তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হয় তবে তিনি ব্রহ্মচর্য হইতেই সম্মাস গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু অজ্ঞানী গণ ক্রমানুসারে নিষ্কাম কর্মের অমুষ্ঠান করিতে থাকিবে। অবিরক্ত অবস্থা ও বৈরাগ্য-
বস্থাভেদে কর্ম ও সম্মাসের কর্তব্যতা ভগবান্ পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে ব্যাখ্যা করিবেন। অর্জুন দেখিলেন ভগবান্ আত্মজ্ঞানেচ্ছুর জ্ঞাত কর্ম ও সম্মাস উভয়ই ব্যবস্থা করিলেন, অথচ কর্ম ও সম্মাস তেজ-
ত্রিগিরিবৎ পৃথক্ দেখাইলেন। এইক্ষেণে আগার পক্ষে কর্মের অমুষ্ঠান বা সম্মাস কর্তব্য? এই সংশয় দূর করিবার জ্ঞাত ভগবান্কে বলি-
তেছেন।

হে কৃষ্ণ! হে ভক্তবৎসল! একব্যক্তির একই সময়ে বসিয়া থাকা ও নান্দুটিয়া থাকা যেমন সম্ভব নহে, সেই রূপ তোমার কথিত কর্ম-
যোগ ও সম্মাস উভয়ই একজন অধিকারী এক সময়ে কখনও সাধন করিতে পারে না। অতএব এতদ্বয়ের মধ্যে যে সাধনটী আমার পক্ষে নিতান্ত শ্রেয়ঃ তাহাই আমিাকে উপদেশ কর ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মযোগশ্চ নিশ্চেষ্টসকরাযুভৌ,
তয়োস্তু কৰ্ম্মসংন্যাসাৎ কৰ্ম্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । স্বাতিপ্রায়সাত্কাশোনির্ণয়ঃ শ্রীভগবানুবাচ সন্ন্যাস-
সংগতি । সংস্কারঃ কৰ্ম্মণাং পরিত্যাগঃ কৰ্ম্মযোগশ্চ তেষামমুষ্ঠানঃ তাবু-
ভাবপি নিঃশ্ৰয়সকরৌ নিঃশ্ৰয়সং মোক্ষং কুর্ক্মাতে জ্ঞানোৎপত্তিহেতুত্বেন
উভৌ বদ্যপি নিঃশ্ৰয়সকরৌ তথাপি তয়োস্তু নিঃশ্ৰয়সহতোঃ কৰ্ম্ম-
সংস্কারাৎ কেবলাৎ কৰ্ম্মযোগোবিশিষ্যতে ইতি কৰ্ম্মযোগঃ শৌচিতি ॥ ২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অত্রোক্তং শ্রীভগবানুবাচ সংস্কার ইতি । অসংস্কারঃ,
ন হি বেদান্ত বেদান্ততত্ত্বজ্ঞঃ প্রতি কৰ্ম্মযোগমহং ব্রবীমি যতঃ পূৰ্ব্বোক্তেন
সংস্কারেন বিরোধঃ স্তাৎ অপি তু দেহান্তাভিমানিনঃ ভাং বন্ধুবন্ধাদিনিমিত্ত
শোকমোহাদিক্রুতমেনং সংশয়ং দেহান্তবিবেক জ্ঞানাসিনা ছিদ্ভা পরম-
মাত্মজ্ঞানোপায়ভূতঃ কৰ্ম্মযোগমাতীষ্টেতি ব্রবীমি, কৰ্ম্মযোগেন শুদ্ধচিত্ত-
স্তান্নতত্ত্বজ্ঞানে জ্ঞাতে সতি তৎপরিপাকার্থং জ্ঞাননিষ্ঠাক্রতেন সন্ন্যাসঃ
পূৰ্ব্বং কৃতঃ, এবঞ্চ সত্যং প্রধানম্বৌৰ্গিকব্রাহ্মণ্যাং সংস্কারঃ কৰ্ম্মযোগশ্চ-
তোতাবুভাবপি ভূমিকাভেদেন সমুচ্চিভাবেব নিঃশ্ৰয়সং সাধয়তঃ,
তথাপি তয়োৰ্মধ্যে কৰ্ম্মসংন্যাসাৎ সকাশাৎ কৰ্ম্মযোগৌ বিশিষ্টোভব-
তীতি ॥ ২ ॥

ভগবান্ কহিলেন, সন্ন্যাস ও কৰ্ম্মযোগ উভয়েই
মুক্তির হেতু স্বরূপ । তন্মধ্যে কৰ্ম্ম সন্ন্যাস অপেক্ষা
কৰ্ম্মযোগই শ্রেষ্ঠ ॥ ১ ॥

গীঃ সং । অৰ্জুনের সংস্কারানোদনার্থ ভগবান্ বহিলেন সন্ন্যাস ও
কৰ্ম্ম উভয়েই মুক্তির কারণ হইলেও বাহ্য সৰ্ব্বসাধারণের বা সামান্য-
ধিকারীর উপযোগী সেই নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগই তোমার পক্ষে বিশেষ
অমূল্য । কেননা অন্তঃকরণের সম্পূর্ণ শুদ্ধি না হইলে সন্ন্যাস কিছুদূর
ফলদান করিতে পারে না, অধিকন্তু হানি করিয়া থাকে । সুতরাং উহা
আপাততঃ তোমার কল্যাণকরক নহে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কৰ্ম্মাদিত্যাহ জ্ঞেয়োজ্ঞাতব্যঃ সৰ্ব্বযোগী নিষ্ঠ্য-
সংন্যাসীতি যো ন বেষ্টি কিকিঞ্চ কাক্কতি হঃখহৃৎ তৎসাধনে চৈবহি-

জ্ঞেয়ঃ ন নিত্য সংশ্যাসী যো ন বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্বন্দো হি মহাবাহো স্মৃৎ বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

সাংখ্যযোগো পৃথখালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

ধোমঃ কৰ্ম্মনি বৰ্ত্তমানোপি সনিত্যসংশ্যাসীতি জ্ঞাতব্যইত্যর্থঃ, নিৰ্বন্দো-
বন্ধবৰ্জিতোহি যস্মান্মহাবাহো স্মৃৎ বন্ধাদনায়াসেন প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

স্বাধিকৃত টীকা । ইত্যপেক্ষায়াং সংন্যাসিদ্ধেন কৰ্ম্মযোগিনিং স্ববৎস্তত
শ্রেষ্ঠত্বং দৰ্শয়তি জ্ঞেয় ইতি । রাগদ্বेषাদিরাহিত্যেন পরমেশ্বরার্থং কৰ্ম্মাণি
যোগমুতিষ্ঠতি স নিত্যং কৰ্ম্মাভিষ্ঠানকালেহপি সংশ্যাসীত্যেব জ্ঞেয়ঃ ।
তত্র হেতুঃ নিৰ্বন্দো রাগদ্বেষাদি বন্ধশূন্যো হি শুদ্ধচিত্তোজ্ঞানদ্বারা
স্মৃৎসংন্যাসেনৈব সংসারাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

হে মহাবাহো ! যাঁহার দ্বেষ ও আকাঙ্ক্ষা নাই,
যিনি নিৰ্বন্দ্ব ও স্বৰ্গাদি স্মৃৎকামনা রহিত, তিনিই নিত্য
সম্যাসী । কেননা তাদৃশ পুরুষই অনায়াসে বন্ধন হইতে
মুক্তিলাভ করেন ॥ ৩ ॥

গীঃ সঃ । সমস্ত কার্য্যফল ভগবানে অর্পণ পূর্বক যিনি ফল কাগনা
বর্জিত এবং আত্মানাত্মজ্ঞান বিচারের দ্বারা আত্মাকে রাগ দ্বেষাদি
হইতে মুক্ত রাখিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত সম্যাসী । বেশভূষা বা আশ্রম
ত্যাগ করিলেই সম্যাস হয় না, কিন্তু আত্মা যে অহং মমেতি বোধ রূপ
আবরণে আবদ্ধ আছে, সেই মলিন আবরণ ত্যাগের নামই প্রকৃত
সম্যাস । ফলতঃ নিষ্কাম কৰ্ম্ম সাধন ও সম্যাস একই পদার্থ ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । নমু সংন্যাসকৰ্ম্মযোগয়োৰ্ভিন্নপুরুষানুষ্ঠেয়য়োৰ্ভিন্ন-
জ্ঞেয়ঃ ফলেপি বিরোধোযুক্তো ন তুভয়োনিঃশ্রেয়সকরতমেবেতি প্রাপ্ত-
ইদমুচ্যতে সাংখ্যযোগাবিতি । সাংখ্যযোগো পৃথক্ বিরুদ্ধভিন্নকলো-
বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাশ্চ জ্ঞানিনএকং ফলগবিরুদ্ধমিচ্ছন্তি কথমেক-
মপি সাংখ্যযোগয়োঃ সমাগমিত সমাগমুষ্ঠিতবানিত্যর্থঃ, উভয়োৰ্ভিন্নদে-
কফলমুত্তেদেব হি নিঃশ্রেয়সং ফলগতৌন ফলে বিরোধোস্তি নমু সংন্যাস-

একমপ্যাহিতঃ সম্যগুভয়োৰ্বিন্দতে ফলং ॥ ৪ ॥

যং সাধ্বীঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্যোগৈরপি গম্যতে ।

কৰ্মযোগশব্দেন প্রস্তুত্যা সাংখ্যযোগশব্দয়োঃ ফলৈকত্বং কপগিহাপ্রকৃতং ত্রবীতি নৈষদোষঃ যদ্যপ্যৰ্জুনেন সংন্যাসং কৰ্মযোগঞ্চ কেবলমভিপ্রেত্যা প্রম্নঃ ক্রতোভগবাংস্ত তদপরিভ্যাগেনৈব স্বাভিপ্রেতঞ্চ বিশেষঃ সংযোজ্য শব্দান্তরবাচ্যতয়া প্রতিবচনং দদৌ সাংখ্যযোগাবিতি তাবেব সংন্যাস-কৰ্মযোগৌ জ্ঞানতদুপায়সমবুদ্ধিভাদিসংযুক্তৌ সাংখ্যযোগশব্দবাচ্যাবিতি ভগবতোমতমতোনাপ্রকৃতপ্রক্রিয়েতি ॥ ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যদ্বাদেবমঙ্গপ্রধানত্বেনোভয়োবস্থান্তেদেন ক্রম সমুচ্চয়োহতো বিকল্পমঙ্গীকৃত্যোভয়োঃ কঃ 'শ্রেষ্ঠ ইতি প্রম্নোহজ্ঞানামে-বোচিতঃ ন বিবেকিনামিত্যাহ সাধ্বীযোগাবিতি । সাধ্বীশব্দেন জ্ঞাননি-ষ্ঠাবাচিনা তদঙ্গং সংন্যাসং লক্ষয়তি সংন্যাসঃ কৰ্মযোগাবেককলৌ সন্তৌ পৃথক্ স্বতন্ত্রাবিতি বালা অজ্ঞা এব প্রবদন্তি ন তু পণ্ডিতাঃ । তত্র হেতুঃ অনয়োরেকমপি সম্যগাহিত আশ্রিতবাহুভয়োঃ ফলগাম্প্রোতি । তথা হি কৰ্মযোগং সমাগমুতিষ্ঠন শুদ্ধচিত্তঃ সন্ জ্ঞানদ্বারা বহুভয়োঃ ফলং কৈবল্যং তদ্বিন্দতীতি সংন্যাসং সম্যগাহিতোহপি পূৰ্ব্বমুষ্ঠিতস্ত কৰ্ম-যোগস্তাপি পরম্পরয়া যৎফলং কৈবল্যং তদ্বিন্দতীতি ন পৃথক্ফলত্বমনয়ো-রিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

পণ্ডিতগণ কৰ্মযোগ ও সম্যাসের একই ফল কহিয়া থাকেন । কেননা একতরের অমুষ্ঠানকারীই উভয়েরই নিঃশ্রেয়স রূপ ফল ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

গীঃ সং । সংশয় ও বিপরীত ভাবনা বর্জিত আত্মাকার বুদ্ধিযোগের নাম সাধ্বীযোগ । এই আত্মজ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধনেরই নাম সম্যাস । মূঢ়গণ অজ্ঞানতা বশতঃ মনে করে সম্যাস ও কৰ্মযোগের ফল ভিন্ন ভিন্ন ; কিন্তু পণ্ডিত গণের সিদ্ধান্ত এই যে নিজ নিজ অধিকার অনুসারে কৰ্ম যোগ বা সম্যাস যাহাই কেন সাধন করনা, উভয়ের সমানই ফল লাভ হইবে, নিষ্কাম কৰ্মযোগ কৰ্ম সম্যাসের প্রকারান্তর মাত্র ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যঃ । একস্তাপি সম্যগমুষ্ঠানাৎ কথমুভয়োঃ ফলং বিন্দত-

একঃ সাধ্যকঃ যোগকঃ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫ ॥

ইত্যাচ্যতে বসিতি । যৎ সাংখ্যোক্ত্যনিনিষ্ঠৈঃ সংজ্ঞাসিদ্ধিঃ প্রাপ্যতে ত্বানং
মোক্ষাখ্যং তদ্বদোষ্টৈরগণি জ্ঞানপ্রাপ্ত্যুপায়ম্বেনম্বরে সমর্প্য কল্প্যণি
আত্মনঃ কলমনভিসম্ভার্যানুষ্ঠিষ্ঠি যে তে যোগিনঃ তৈরগণি পরমার্থজ্ঞান-
সংজ্ঞাসপ্রাপ্তিদ্বারেণ গম্যতইত্যভিপ্রায়োহতএকং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ কঃ
পশ্চতি সপশ্চতি ফলৈকত্বাৎ সম্যক পশ্চতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা। এতদেব ক্ষুণ্ণয়তি যৎ সাধ্যৈর্যতি। সাধ্যৈর্জ্ঞাননিষ্ঠৈঃ সংশ্রাসিভির্ষংস্থানং মোক্ষাধাং প্রকর্ষেন সাক্ষাদবাপ্যতে, যোঃগ-
রিতি আৰ্হ আদিব্ৰাহ্মণার্থ্যোঃ প্রত্যায়ো দ্রষ্টব্যন্তেন কৰ্মাযোগিভিরিগি
তদেব জ্ঞানদ্বারেণ গম্যতেহবাপ্যত ইত্যর্থঃ, অতঃ সাধ্যাক্ষ যোগক্ষেপ-
কলঙ্ঘৈকং যঃ পশ্চতি সএব সম্যক পশ্চতি ॥ ৫ ॥

সাজ্জা পুরুষ (সম্মাসী) গণ যে স্থান লাভ করেন,
কৰ্মযোগিগণও সেইস্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যিনি
সম্মাস ও কৰ্মযোগ উভয়ই এক রূপ দেখেন, তিনিই
যথার্থ দর্শী ॥ ৫ ॥

গী: সং:। যোগ এবং সন্ন্যাস এতদ্বয়ের একতরের অমুষ্ঠানকারী
কিরণে উভয়ের অমুষ্ঠান স্নলভ ফল লাভ করিবেন, অজ্ঞানের এই
সংশয় নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে সন্ন্যাসীগণ পূর্ব জন্ম কৃত
কর্মের প্রভাবে ইহজন্মে শুদ্ধাস্ত:করণ হইয়াছেন এবং এবার শ্রবণ
মননাদি জ্ঞান নিষ্ঠার দ্বারা মুক্তিলাভ করিবেন, এই কৈবল্যান্তান প্রভাবে
তঁাহাদের কখনও পুনরাবুত্তি হইবেনা। আর ফল কামনা বর্জিত অর্থাৎ
ভগবদর্শনবুদ্ধিতে যিনি কর্ম সাধন করিয়া থাকেন, সেই কর্মযোগীই
এজন্মে না হউক, পরজন্মে শুদ্ধাস্ত:করণ হইয়া জ্ঞান বলে মুক্তিলাভ
করিবেন। সুতরাং কর্মী ও সন্ন্যাসী উভয়েই সমফল ভাগী, বাঁহারা
এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাঁহারা ই তদ্বদর্শী ॥ ৫ ॥

শাক্তভাব্যঃ । এবং তর্হি যোগাৎ সংন্যাস এব বিশিষ্যতে, কথং
তর্হি-এবমুত্তং তন্নোত কন্ম-সংন্যাসাৎ কন্ম-যোগোবিশিষ্যতে ইতি, শূ

সংন্যাসস্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

তত্র কারণত্বয়া পৃষ্টং কেবলং কৰ্মসংন্যাসং কৰ্মযোগাভিপ্ৰেত্য তয়ো-
ন্ন্যাতরঃ কঃ শ্ৰেয়ানিতি তদহুরুগং প্রতিবচনং ময়োক্তং কৰ্মসংন্যাসাৎ
কৰ্মযোগোবিশিষ্যতইতি জ্ঞানমনপেক্ষ্য জ্ঞানাপেক্ষস্ত সংন্যাসঃ সাংখ্য-
মিতি ময়াভিপ্ৰেতঃ পরমার্থযোগস্ত সএব যন্ত কৰ্মযোগোবৈদিকঃ সচ
তাদর্থ্যাদযোগঃ সংন্যাসইতি চোপচর্য্যতে কথং তাদর্থ্যমিত্যুচ্যতে সংন্য-
সইতি । সংন্যাসস্ত পারমার্থিকোহে মহাবাহো দুঃখমাপ্তুং প্রাপ্তুমযোগতঃ
যোগেন বিনা যোগযুক্তোবৈদিকেণ কৰ্মযোগেন জৈশ্বর্যসমর্পিতরূপেণ
ফলনিরপেক্ষেণ তেন যুক্তোমুনিষ্মননাদীশ্বররূপস্ত মুনিব্রহ্ম পরমাত্ম-
জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণত্বাৎ প্রকৃতঃ সংন্যাসোব্রহ্মোচ্যতে ন্যাসইতি ব্রহ্ম ব্রহ্ম
হি পরইতি শ্রুতেঃ ব্রহ্ম পরমার্থসংন্যাসং পরমাত্মজ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং ন
চিরেণ ক্ষিপ্ৰমেবাধিগচ্ছতি প্রাপ্নোত্যতোময়োক্তং কৰ্মযোগোবিশিষ্য-
তইতি ॥ ৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যদি কৰ্মযোগিনোইপ্যাস্ততঃ সংন্যাসেসেবৈব জ্ঞান-
নিষ্ঠা তর্হি আদিতএব সংন্যাসঃ কৰ্ত্ত্বং যুক্ত ইতি গম্যানং প্রত্যাহ সং-
ন্যাসস্তিতি । অযোগতঃ কৰ্মযোগং বিনা সংন্যাসঃ প্রাপ্তুং দুঃখং দুঃখহে-
তুরশক্য ইত্যর্থঃ চিত্তশুদ্ধ্যভাবেন জ্ঞাননিষ্ঠায়া অসম্ভবাৎ, যোগযুক্তস্ত
শুদ্ধচিত্ততয়া মুনিঃ সংন্যাসীভূত্বা অচিরেণ ব্রহ্মাধিগচ্ছতি অপরোক্ষং
জান্নাতি । অতশ্চিত্তশুদ্ধেঃ প্রাক্কৰ্মযোগ এব সন্ন্যাসাদ্বিশিষ্যত ইতি
পূর্বোক্তং সিদ্ধং, তদ্বক্তব্যং বার্তিককৃষ্টিঃ, প্রমাদিনোবহিচ্ছিত্তাঃ পিণ্ডনাঃ
কলহোৎস্রুকাঃ সংন্যাসিনোইপি দৃষ্টান্তে দৈবসংদৃষিতাশয়া ইতি ॥ ৬ ॥

কৰ্মযোগ ব্যতীত সন্ন্যাস গ্রহণ করা নিতান্ত দুঃখ-
জনক । কৰ্মযোগিগণ সিদ্ধ হইয়া শীঘ্রই ব্রহ্মসাক্ষাৎ-
কার করেন ॥ ৬ ॥

গীঃ সং । শুদ্ধান্তঃকরণ যুক্ত ব্যক্তিগণ যখন জ্ঞাননিষ্ঠার জন্য
সন্ন্যাস গ্রহণ করেন তখন অশুদ্ধান্তঃকরণ ব্যক্তিও জ্ঞাননিষ্ঠার জন্য
সন্ন্যাস ফেননা গ্রহণ করিবে ? অর্জুনের এই সন্দেহ নিবারণার্থ ভগবান্
বলিতেছেন যে, কৰ্মযোগ সাধন ব্যতীত অন্তঃকরণের শুদ্ধি হয়না ।
অসিদ্ধকৰ্মী অশুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তি হঠ পূর্বক সন্ন্যাসী হইলে তাহার ক্রেশ

যোগযুক্তো মুনির্ব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬ ॥

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

মাজ্জই সার হয় । শুদ্ধাশ্রয়ঃ করণ—মূলত নিম্নগানন্দ তাহার ভাগ্যে ঘটনা উঠেনা। কর্মের দ্বারা চিত্তকে শুদ্ধ করিয়া যিনি সম্যাসী হয়েন, তিনিই সত্ত্বর ব্রহ্মলাভ করেন ॥ ৬ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । যদি পুনরয়ঃ সম্যগ্দর্শনপ্রাপ্ত্যুপায়তেন যোগেতি । যোগেন যুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিশুদ্ধচিত্তো বিজিতাত্মা বিজিতদেহোজিতে-
ন্দ্রিয়শ্চ সর্বভূতাত্মভূতাত্মা সর্বেষাং ব্রহ্মাদীনাং স্বত্বপর্যন্তানাং ভূতানা-
মাভূতানাং প্রত্যক্ চেতনৌষন্ত সসর্বভূতাত্মভূতাত্মা সম্যগ্দর্শীত্যর্থঃ,
সততৈব বর্ত্তমানোলোকসংগ্রহায় কর্ম কুর্কন্নপি ন লিপ্যতে যোগযুক্তো ন
কর্ম ভিক্ষিত্যতইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কর্মযোগাদিক্রমেণ ব্রহ্মাধিগমে সত্যপি তদুপরিভ-
নেন-কর্মণা বদ্ধঃ স্তাদেবেত্যশঙ্ক্যাহ যোগযুক্ত ইতি । যোগেন যুক্তঃ অত
এব বিশুদ্ধ আত্মা চিত্তং যন্ত অতএব বিজিত আত্মা শরীরং যেন অতএব
বিজিতানীন্দ্রিয়াণি যেন ততশ্চ সর্বেষাং ভূতানাং মাভূত আত্মা যন্ত
সলোকসংগ্রহার্থং স্বাভাবিকং বা কর্ম কুর্কন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

যিনি যোগযুক্ত, শুদ্ধচিত্ত, জিতেন্দ্রিয় এবং সর্বভূতের
আত্মায় যাঁহার নিজাত্মভাব তিনি কর্ম করিলেও
নির্মিল্প ॥ ৭ ॥

গীঃ সং । ১০ কর্মের দ্বারা জীবের বন্ধন হয় অতএব কর্মযোগী কি-
রূপে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিবে, অর্জুনের এই সন্দেহ দূর করিবার
জন্য ভগবান্ বলিতেছেন,—যিনি ফল কামনা বর্জিত ও কর্মনিষ্ঠান-
শীল তাঁহার অন্তঃকরণ প্রথমে রজস্তমোগুণ বর্জিত হয়, শরীর বশীভূত
হয়, ইন্দ্রিয় সকল তাঁহার আয়ত্তাধীন হয় অর্থাৎ তিনি মনোদণ্ড, কাম-
নও ও বাক্‌দণ্ড যুক্ত হইয়া জিদভী হয়েন (এখানে বাক্‌শব্দ বাগাদি
সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই উপলক্ষক বুঝিতে হইবে) ব্রহ্ম হইতে স্তব্ধ পর্যন্ত তাবৎ
পদার্থেই নিরাম্ কর্মীর আত্মবুদ্ধির উদয় হয় । জেদশ্ কর্মযোগীর কর্তৃ-
ব্যভিমানাদি না থাকায় কোন কর্মফলই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে

সৰ্বভূতাস্বভূতাস্মা কুৰ্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তোমন্যেত তত্ত্ববিৎ ।

পশ্যন্ শৃণুন্ স্পৃশন্ জিহ্রস্মশ্চান্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ ॥ ৮ ॥

না। অতএব কৰ্ম্ম বন্ধনের কারণ হইলেও উহা নিকাম কৰ্ম্মযোগীকে বন্ধন করিতে পারেনা ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যঃ । ন চাসৌ পরমার্থতঃ করোতীত্যেতন্নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি । যুক্তঃ সমাহিতঃ সনমন্তেত চিন্তয়েত তত্ববিদাশ্চনোযাথাশ্চ্যং তত্বংবেত্তীতি তত্ববিৎ পরমার্থ দর্শীত্যর্থঃ । কদা কথন্থা তত্বমবধারণন্ মন্যেতেত্যচ্যতে পশ্মমিতি । মন্যেতেতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যঃ । বৈজ্ঞেয়ং তত্ববিদঃ সৰ্বকর্ম্মকরণচেষ্টাস্থ কৰ্ম্মশ্চ জ্ঞকশ্চৈব পশ্যতঃ সমাগ্ দর্শিনস্তত্ত্ব সৰ্বকৰ্ম্ম সংন্যাস এবাধিকারঃ কৰ্ম্ম-
ণোভাবদর্শনাম্ হি যুগত্বক্ষিকায়ামুদকবুদ্ধ্যা পানায় প্রবৃত্তউদকাক্তাবজ্জা-
নেপি তত্বেব পানপ্রয়োজনায় প্রবর্ততে ॥ ৯ ॥

বামিকৃত টীকা । কৰ্ম্ম কুৰ্বন্নপি ন লিপ্যত ইত্যেতদ্বিরুদ্ধমিত্যাশঙ্ক্য
কৰ্ত্তৃত্বাভিমানাভাবান্নেতাত্ত্ব নৈবেতি ভাষ্যঃ । কৰ্ম্মযোগেন যুক্তঃ ক্রমেণ
তত্ববিত্ত্বুত্বা দর্শন শ্রবণাদীনি কুৰ্বন্নপীজ্জিহ্রস্মজিহ্রসাথেষু বর্তন্ত ইতি ধার-
য়ন্ বুদ্ধ্যা নিশ্চিহ্নন কিঞ্চিদপ্যহং ন করোমীতি মন্ততে, তজ্জ দর্শনশ্রবণ-
স্পর্শনাবস্রাণাশনানি চকুরাদিজ্ঞানেন্দ্রিয়ব্যাপারঃ, গতিঃ পাদয়ো স্বাপো-
বৃদ্ধে: শ্বাসঃ প্রাণস্ত প্রলপনং বাগিজিয়ন্ত বিসর্গঃ পায়ুপত্তয়ো: গ্রহণং
হস্তয়ো: উন্মেষননিমেষণে কৰ্ম্মাখ্য প্রাণজ্ঞেতি বিবেকঃ এতানি সৰ্বানি
কুৰ্বন্নপি অনভিমানাং ব্রহ্মবিৎ ন লিপ্যতে তথাচ পারমৰ্শঃ স্বজ্ঞঃ তদধি-
গমে উত্তরপূর্বাঘমোরশ্লেষ বিনাশো তত্বাপদেশমিতি ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

পরমার্থদর্শী কৰ্ম্মযোগিগণ, দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শ স্রাণ,
গমন, শয়ন, নিশ্বাস গ্রহণ, কথন, ত্যাগ, গ্রহণ উদ্যোগ
ও নিমেষ করিয়াও মনে করেন, আমি কিছুই করিতেছি
না, এমন্তই ইন্দ্রিয় বর্গের কার্য্য ॥ ৮।৯ ॥

প্রলপন্ বিশ্বক্ৰন্ গৃহুন্ শ্রিমশ্রিমিমশ্রপি ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু বভন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা করোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ১০ ॥

গীঃ সঃ । যিনি নিরুদ্ধচিত্ত কৰ্ম্মযোগী, যিনি তত্ত্ববেত্তা, যিনি পরমার্থ
দর্শী, অথবা যিনি প্রথমতঃ নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিয়া তদনন্তর শুদ্ধাস্তঃকরণ
হইয়াছেন, তিনি সমস্ত কৰ্ম্ম রাশিকেই চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাগাদি
কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণাদি পঞ্চ প্রাণের ও বুদ্ধি আদি অস্তঃকরণ বৃত্তিচতুষ্টয়ের
কার্য্য বলিয়া মনে করেন ও আত্মাকে অসঙ্গ নিজস্ব বলিয়া জ্ঞানেন ॥৯॥

শাকরভাষ্যঃ । যন্ত পুনরতত্ববিৎ প্রবৃত্তশ্চ কৰ্ম্মযোগে ব্রহ্মণীতি ।
ব্রহ্মণীশ্বরে আধায় নিষ্কিয়া তদর্থং করোমীতি তৃত্যইব স্বাম্যর্থং সৰ্ম্মাণি
কৰ্ম্মাণি মোক্ষোপি ফলে সঙ্গং ত্যক্ত্বা করোতি যঃ সৰ্ম্মকৰ্ম্মাণি লিপ্যতে ন
সপাপেন সংবধ্যতে পদ্মপত্রমিবাস্তসোদকেন ॥ ১০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তর্হি যন্ত করোগীত্যভিমানোহস্তি তন্ত কৰ্ম্মলে-
পোচ্ছসারঃ তথা অবিশুদ্ধচিত্তত্বাৎ সন্ন্যাসোহপি নাস্তীতি মহৎ সঙ্কটম-
পন্নমিত্যাশঙ্ক্যাহ ব্রহ্মণীতি । ব্রহ্মণ্যাধায় পরমেশ্বরে সমর্প্যতৎফলে চ
সঙ্গং ত্যক্ত্বা যঃ কৰ্ম্মাণি করোতি অসৌ পাপেন বদ্ধহেতুতয়া পাপিষ্ঠেন
পুণ্যপাপাত্মকেন কৰ্ম্মাণা ন লিপ্যতে যথা পদ্মপত্রমন্তসি স্থিতমপি তেনা-
স্তসা ন লিপ্যতে তৎ ॥ ১০ ॥

যিনি ঈশ্বরে ফল সমর্পণ করিয়া কৰ্ম্ম ফল কামনা
পরিত্যাগ পূর্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন, কমল দলস্থ জলের
নর্দন তিনি কৰ্ম্মে লিপ্ত হয়েন না ॥ ১০ ॥

গীঃ সঃ । জল সকল বস্তুতেই প্রবিষ্ট হইয়া আর্জ করে, কিন্তু
পদ্মপত্রের উপরে জলের সে শক্তি কার্য্যকরী হয় না । এইরূপ কৰ্ম্ম
অনুষ্ঠানকারী মাত্রকেই বন্ধন করে, কেবল ফল কামনা বর্জিত কৰ্ম্ম-
অনুষ্ঠানকে লিপ্ত করিতে পারে না ॥ ১০ ॥

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিল্লি য়ৈরপি ।

যোগিনঃ কস্ম কুর্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বা অশুদ্ধয়ে ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কেবলং সমস্তক্ৰিয়াক্রমমেব তত্শেব কস্মিণঃ জ্ঞাৎ
কায়েনেতি । কায়েন দেহেন মনসা বুদ্ধ্যা চ কেবলৈরিল্লি য়ৈশ্চ মমভ্যর্জ-
তৈরপি জৈশ্চরায়ৈব কস্ম করোমীতি ন ফলায়েতি মমত্ববুদ্ধিশূন্যৈরিল্লি য়ৈ-
রপি কেবলশব্দঃ কায়াদিভিরপি প্রত্যেকং সম্বন্ধাতে সর্বব্যাপারেষু মমতা-
বর্জনাং যোগিনঃ কস্মিণঃ কস্ম কুর্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলবিষয়মাশ্রয়শূন্যে
সমস্তকৃত্য ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

স্বামকৃত টীকা । বন্ধকর্তৃত্বাবমুক্তা মোক্ষহেতুত্বং সদাচারেণ দর্শয়তি
কায়েনোতি । কায়েন স্নানাদি মনসা ধ্যানাদি বুদ্ধ্যা তত্ত্বনিশ্চয়াদি, কেবলৈঃ
কস্মাভিনিবেশরহিতৈরিল্লি য়ৈঃ শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণং কস্ম ফলসঙ্গং ত্যক্ত্বা
চিন্তাশূন্যে কস্ম যোগিনং কুর্বন্তি ॥ ১১ ॥

কস্ম-যোগিগণ ফলকামনা পরিত্যাগ পূর্বক কেবল
অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত শরীর, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি
দ্বারা কস্ম করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

গৌঃ সং । বাঁহারা নিষ্কাম, তাঁহাদের কস্মাশ্রুতানের অন্য কোন
প্রয়োজন না থাকিলেও অন্তঃকরণ বৃত্তিকে নিষ্কাম করিবার জন্য তত্তাবৎ
অশ্রুতান করিতে হয় । ফল কামনা না থাকায় তাঁহাদিগের অহং কণ্ঠেতি
অভিমান হয় না । বস্তুতঃ সমস্ত কস্মই জৈশ্চরার্থ অশ্রুতান করিয়া
থাকেন ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তদ্বাস্তবৈব তবাধিকারইতি কুরু কঠোরং সম্যাক যুক্ত
ইতি । যুক্তজৈশ্চরায় কস্মাগি করোমি ন মম ফলায়েতি এবং সমাহিতঃ সনু
কস্মফলং ত্যক্ত্বা পরিত্যক্তা শাস্তিঃ মোক্ষাখ্যামাগ্নোতি নৈষ্টিকীং নিষ্ঠা-
রাস্তবাং সমস্তক্ৰিয়ান প্রাপ্তিসর্বকস্ম সংশ্রাসজ্ঞাননিষ্ঠাক্রমেণেতি বাধ্য-
শেষঃ, বস্তু পুনরুক্তোঃ সমাহিতঃ কামকারণে করণং কারঃ কামস্ত কারঃ
কামকারণেন কামকারণে কামপ্রেরিততয়েত্যর্থঃ মম লাভায়ৈব করোমি
কস্মেত্যেবং ফলে সঙ্কোচনিবধ্যতে অন্তঃস্থং যুক্তোক্তব ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাশ্নোতি নৈৰ্ভীকীং ।

অযুক্তঃ কামকারণেণ ফলে সন্তোনিবধ্যতে ॥ ১২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নমু কথং তেনৈব কৰ্মণা কশ্চিন্মুচ্যতে কশ্চিৎকথ্যত ইতি ব্যবস্থা অত আত যুক্ত ইতি । যুক্তঃ পরমেশ্বরৈকনিষ্টঃ সন্ কৰ্মণাং ফলং ত্যক্ত্বা কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্নাত্যস্তিকীং শান্তিং মোক্ষং প্রাপ্নোতি, অযুক্তস্ত বহিমুখঃ কামকারণেণ কামতঃ প্ররক্ত্য ফলে আসক্তোনিতরাং বন্ধঃ প্রাপ্নোতি ॥ ১২ ॥

যুক্ত অর্থাৎ কৰ্ম্ম যোগিগণ কৰ্ম্মফল পরিত্যাগ পূর্বক মোক্ষরূপ শান্তি লাভ করিয়া থাকেন এবং অযুক্ত ব্যক্তিগণ কামনাবশতঃ ফল লাভে আসক্ত হইয়া বন্ধন দশাশ্রম হইয়েন ॥ ১২ ॥

গীঃ সং । ভোগ বাসনাই বন্ধনের কারণ । সুতরাং নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগীর বন্ধনের আশঙ্কা নাই । তাঁহার ভগবদর্পিত নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ার দ্বারা প্রথমতঃ অন্তঃকরণের শুদ্ধি, তৎপরে নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক, তদনন্তর সন্ন্যাস পূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠার উদয় হইয়া মোক্ষরূপ শান্তি লাভ হয় । কিন্তু কাণী পুরুষ গণ নিজ নিজ ভোগবাসনার বশবর্তী হইয়া বারম্বার বন্ধন দশাশ্রম হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

- শঙ্করভাষ্যঃ । বস্তু পরমার্থদর্শী সসর্কেতি । সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্ব-কৰ্ম্মাণি সন্ন্যস্ত পরিত্যজ্য নিতাং নৈমিত্তিকং কাম্যং প্রতিষিদ্ধঞ্চ তানি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি মনসা বিবেকবুদ্ধ্যা কৰ্ম্মাদৌ অকল্পসন্দর্শনেन সত্য-জ্যোতীঃ, আন্তে তিষ্ঠতি স্মৃৎ ত্যক্তবান্ মনঃকায়চেষ্টোষতিঃ নিরায়াসঃ প্রেমচিহ্নঃ আত্মনোনাশ্চ নিবৃত্তবাহুসৰ্ব্বপ্রয়োজনহিতঃ সূতমাত্তইচ্ছাচ্যতে বশী জিহেচ্ছিয়ইতীর্থঃ কাণ্ডইতাহ নবধারে গুরে সপ্তশীর্ষণ্যান্যাত্মনউপ-লব্ধিয়ারাণ্যর্স্যাগ্ধে মুক্তপূরীষবিসর্গার্থে তৈষ্যারৈনবধারং পুরমুচ্যতে পরীর পুরমিব পুরমাত্মকস্বামিকং তদর্থং প্রয়োজনৈশ্চৈচ্ছিয়মনোবুদ্ধি-বিষয়ৈরনেককণবিজ্ঞানস্তোংপাদটেকঃ পৌরৈষিবাধিষ্ঠিতঃ তন্নিয়বধারে গুরে দেহী সৰ্বং কৰ্ম্ম সংকল্প্যতে ইতি কিং বিশেষণেন সর্কোহি

সর্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যস্তাস্তে সুখং বশী ।

দেহী সংস্কৃত সত্ত্বাদীব দেহ এবাস্তে তজ্জানৰ্ধকং বিশেষণসূচ্যতে, যদ্বজ্ঞো-
দেহী দেহেজ্জিয়সংঘাতমাত্মাদ্বদর্শী সসকৌপি গেহে ভূমাবাসনেবাসে
ইতি সম্বন্ধে ন হি দেহমাত্মাদ্বদর্শিনোদেহইব দেহআসইতি প্রত্যয়ঃ
সম্ভবতি দেহাদিসংঘাতব্যতিরিক্তাদ্বদর্শিবস্ত দেহআসইতি প্রত্যয়-
উপপদ্যতে পরকৰ্ম্মণাঞ্চ পরশ্চিন্নাস্তবিন্দ্যাদ্ব্যারোপিতানাং বিদ্যয়া
বিবেকজ্ঞানেন মনসা সংন্যাসউপপদ্যতে উৎপন্নবিবেকবিক্তানস্ত সৰ্ব-
কৰ্ম্মসংন্যাসিনোপি গেহইব দেহএব নবধারে পুরে আসনং প্রারকফল-
কৰ্ম্মসংস্কারশেষামুভুক্ত্যা দেহএব বিশেষরিজ্ঞামোংপত্তেদেহএবাস্তইত্য-
ন্তোব বিশেষণফলং বিধদবিদ্বৎপ্রত্যয়ভেদাপেক্ষাদ্ব্যদ্যপি কার্য্যকরণ-
কৰ্ম্মাণ্যবিদ্যয়াস্তবিন্দ্যাদ্ব্যারোপিতানি সংন্যস্তাস্তে ইত্যুক্তং তথাপ্যাশ্বসমধারি
তু কৰ্ত্ত্বং কারয়িতৃষ্ণা স্তাদিত্যাশ্বাহ নৈব কূৰ্শ্বনু স্বয়ং ন চ কার্য্য-
করণানি কারয়নু জিহ্বাস্থ প্রবর্তয়নু কিং বৎ তৎ কৰ্ত্ত্বং কারয়িতৃষ্ণা
দেহিনঃ স্বাস্থ্যসমধারি সৎ সংন্যাসায় সম্ভবতি যথা গচ্ছতোগতিঃ গমন-
যাপারপরিভ্যাগে ন স্তাত্ত্বৎ কিং বা স্বতএবাস্থনোনাস্তীত্যজ্ঞোচ্যতে
নাস্ত্যাদ্ব্যনঃ স্বতঃ কৰ্ত্ত্বং কারয়িতৃষ্ণাকোক্তং হবিকার্য্যায়মুচ্যতে শরীর-
স্থোপি কৌন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতইতি ধ্যয়তীব লেখায়তীবতি
জ্ঞতে: ॥ ১৩ ॥

স্মিকৃত টীকা । এবং তবং চিত্তচিহ্ন শূন্য সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্ম-
যোগোরিশয্যত ইত্যেতৎ প্রপঞ্চিতং ইদানীং শুদ্ধচিত্তস্ত সংন্যাসঃ শ্রেষ্ঠ
ইত্যাহ সর্বকৰ্ম্মাণীতি বশী জিতচিত্তঃ সর্বকৰ্ম্মাণি বিক্ষেপকানি মনসা
বিবেকযুক্তেন সংন্যস্ত সুখং যথা ভবত্যেবং জ্ঞাননিষ্ঠঃ সন্ন্যাস্তে, কৌন্তে
ইত্যত আহ নবধারে নেত্রে নাসিকে কণ্ঠে মুখক্ষেতি সপ্তধিরোগতানি
অধোগতে বে পায়ুপন্থরূপে ইত্যেবং নবধারাণি যশ্বিনু পুরে পূরবদহকার
পুন্য দেহে দেহী অবতিষ্ঠতে অহকারাভাবাদেব স্বয়ং তেন দেহেন নৈব
কূৰ্শ্বনু মমকারাভাবাৎ ন কারয়ন্তি অশুদ্ধচিত্তাভ্যাবজিতকৃতা, অশুদ্ধ-
চিত্তো হি সংন্যস্ত পুনঃ করোতি কারয়তি চ ন স্বয়ং তথা অতঃ সুখমাস্ত
ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

জিতেন্দ্রিয় আত্মদর্শী ব্যক্তি কৰ্ম্মরাশিকে মন হইতে
পরিভ্যাগ পূর্বক নবধার যুক্তদেহে সুখে অবস্থান

নবদ্বারে পুরে দেহী মৈব কুর্বন্ন কারয়ন্ ॥ ১৩ ॥

করেন । তিনি স্বয়ং কোন কার্য্য করেন না এবং অন্যকেও
কর্ম্মে প্রবর্তিত করেন না ॥ ১৩ ॥

গীঃ সং । আত্মস্বরূপ নশী সন্ন্যাসী অহংকর্ত্তেতি বুদ্ধি পরিহার
করায়, নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও প্রতিনিহিত কোন কর্ম্মেই তিনি কর্ত্তা
নহেন । ইন্দ্রিয়গণ কর্ম্ম করিতে পারনা বলিয়া তাহাতে তাঁহার কোনরূপ
হুঃখ ও হয়না, কেননা তত্ত্বাবৎ তাঁহার বশীভূত । হুই নেত্র, হুই শ্রোত্র
হুই নাসা রক্ত, এক মুখ এই সৃষ্ট উর্দ্ধদ্বার এবং পাদু ও উপহাস রূপ নিম্ন
দ্বার হয় বিশিষ্ট পুণ শরীর রূপ পুর মধ্যে সন্ন্যাসী বিরাজ করিয়া
থাকেন । দেহ হইতে আত্মা স্বতন্ত্র, এই জ্ঞান থাকায় সন্ন্যাসী প্রবাসীর
ম্যায় কেন কোন বাসা বাটীতে কিয়ৎ কালের জন্য নিবাস করিতেছেন,
এই রূপ অনুভব করেন । যুহের রোগ, বিকার বা পতনে তিনি বিষন্ন
বা প্রসন্ন হইবেন না, কিন্তু বিষয়ী গণ “দেহই আমি” এই অজ্ঞান
দোষে আপনাকে পুরমধ্যবাসী পুরুষ বলিয়া বুদ্ধিতে পায় না । সন্ন্যাসী-
মিল স্বাভাব্য রক্ষা করেন বলিয়া দেহাদির কার্য্য তাঁহার কর্ত্তব্যহীন
নহে এবং কাহারও কোন কার্য্যের প্রবর্তকও তিনি নহেন ॥ ১৩ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ ন কর্ত্ত্বমিতি । ম কর্ত্ত্বং যতঃ কুর্ব্বিতি
নাপি কর্ম্মণি রথষটপ্রসাদাদীনি ঈন্দ্রিততমানি লোকস্ত সৃজত্যাৎ-
পাদয়তি প্রকুরাত্মা নাপি রথাদিকৃততততৎফলেম সংযোগং ন কর্ম্মফল-
সংযোগং যদি কিঞ্চিদপি স্বভৌন করোতি ন কারয়তি চ দেহী কর্ত্ত্বি
কুর্ব্বন্ কারয়ন্ত প্রবর্ত্ততইত্যাচ্যতে স্বভাবস্ত স্বভাবঃ স্বভাবোবিদ্যা-
লক্ষণা প্রকৃতিঃ স্যাৎ প্রবর্ত্ততে দৈবী হীত্যাাদীতি বক্ষ্যমাণা ॥ ১৪ ॥ •

বাসিকৃত টীকা । নহু এষ এব সাধু কর্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো
লোকেভ্য উন্নিবীৰতে এষ এষা সাধু কর্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো
লোকেভ্যোহুনিবীৰত ইত্যাদি ক্রতেঃ পরমেশ্বরেণৈব শুভাশুভ ফলেহু
কর্ম্মহু কর্ত্ত্বেন প্রযুক্ত্যমানোহুতত্ত্বঃ পুরুষঃ কথং তানি কর্ম্মণি
ভ্যজেৎ ঈশ্বরেণৈব জ্ঞানমার্গে প্রযুক্ত্যজ্ঞানঃ শুভান্যশুভানি চ তদ্ব্যতীতি
তেৎ এবং সতি বৈষম্যনৈহুণ্যভ্যাসীশ্বরভাণি প্রয়োজক কর্ত্তব্যং

ন কর্তৃত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কৰ্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ ১৪ ॥

পুণ্যপাপ সম্বন্ধঃ স্খাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ন কর্তৃত্বমিতি ভাভ্যং । প্রভুরীশ্বরো জীবলোকস্ত কর্তৃত্বাদিকং ন সৃজতি কিন্তু জীবস্ত স্বভাবোহবিদ্যেব কর্তৃত্বাদিরূপেণ প্রবর্ততে অনাদ্যবিদ্যা কামবশাৎ প্রবৃতি স্বভাবমেব লোকমীশ্বরঃ কৰ্ম্মস্ব নিযুক্তো ন তু স্বয়মেব কর্তৃত্বাদিকমুৎপাদক-
তীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

জগৎপ্রভু লোকের দেহাদির কর্তৃত্ব বা কৰ্ম্ম উৎপন্ন করেন না অথবা কৰ্ম্মফল সম্বন্ধও রচনা করেন না । অজ্ঞান রূপ মায়াই সমস্ত কার্য্যে কৰ্ত্তাদি রূপে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

গীঃ সঃ । যদি আত্মা নিষ্ক্রিয় হওয়ার কর্তৃত্বদোষে দূষিত না হয়েন, দেহাদি জড়ত্ব প্রযুক্ত যদি কৰ্ত্তা না হইল, তবে সৰ্ব্বনিয়ন্তা ভগবান্কেই পাপ পুণ্যের বিধাতা, ফলদাতা ও ভোক্তা বলিতে হইবে, অজ্ঞানের এই বিষম সংশয়াপনোদার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে আত্মা স্বয়ং কৰ্ম্মের উৎপাদক নহেন, প্রেরকও নহেন, জীবের কৰ্ম্ম সম্বন্ধ বন্ধনের নিয়ামকও নহেন, তিনি ফলদাতাও নহেন, ও ফল ভাগীও নহেন । অনাদি অবিদ্যাই জীবের পূৰ্ব্ব কৰ্ম্ম সংস্কারামুরূপ কার্য্যক্ষেত্রে প্রবর্তিত হইয়া থাকেন । প্রকৃতিই ক্রিয়া শক্তির মূল । চৈতন্যের সহিত কার্য্যের কিছুমাত্র আপেক্ষিক সম্বন্ধ নাই ॥ ১৪ ॥

শাকুরভাষ্যং । পরমার্থতস্ত নেতি । নাদন্তে ন চ গৃহীতি ভক্তস্তাপি কস্তচিৎ পাপং ন চৈবাদন্তে স্কৃতং বিভুঃ ভক্তৈঃ প্রযুক্তঃ বিভুঃ কিমর্থং তর্হি ভক্তৈঃ পূজাদিলক্ষণং বাগদানহোমাদিকঞ্চ স্কৃতং প্রযুক্ত্যতইত্যাহ জ্ঞানেনারতং জ্ঞানং বিবেকবিজ্ঞানং তেন মুহুন্তি করোমি কারয়ামি ভোক্ত্যে ভোক্তয়ামীত্যেবং মোহং গচ্ছন্ত্যবিবেকিনঃ সংসারিণোক্তবঃ ॥ ১৫ ॥

সাম্বিকৃত টীকা । স্বভাবদেবং তস্মাদ্ভাবত্ব ইতি প্রয়োজকোপি সন্ প্রভুঃ কস্তচিৎ পাপং স্কৃততঞ্চ নৈবাদন্তে ন ভজতে তত্র হেতুঃ বিভুঃ

নাদন্তে কশ্চিৎ পাপং নচৈব স্কৃতং বিভুঃ ।

পরিপূর্ণ: আশুকাশ ইত্যর্থঃ, যদি হি স্বার্থকামনয়া কারয়েত্তর্হি তথা
জ্ঞানং ন স্যেত্তদন্তি আশুকাশত্বেবাচিস্ত নিজমায়া তত্ত্বংপূর্ব্বকশ্মীদুসারেণ
প্রবর্তকত্বাৎ । নহু ভক্তানুগৃহ্যতোভক্তানিগৃহ্যতশ্চ বৈষম্যোপলব্ধত্বং
কথমাশুকাশমিত্যত আহ অজ্ঞানেনেতি । নিগ্রহোহপি দণ্ডরূপোহুগ্রহ
এবেত্যেবমজ্ঞানেন সর্বত্র সমঃ পরমেশ্বর ইত্যেবজ্ঞতং জ্ঞানমারতং তেন
হেতুনা জন্তবোজীবানুহন্তি ভগবতি বৈষম্যং মন্তস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

পরমেশ্বর কোন জীবের পাপ বা পুণ্য গ্রহণ করেন
না । অবিদ্যারত জ্ঞানে জীব মোহ মুগ্ধ হইয়া থাক ॥ ১৫

গী: স: । ভগবান্ প্রকৃতির স্বক্কে কর্তৃত্বের ভার বিন্যস্ত করিয়া
আত্মাকে অকর্তা করিলেন বটে, কিন্তু অজ্ঞানের মনে এখনও সন্দেহ
রহিল । তিনি শ্রুতিতে অবগত হইয়াছেন যে “এষ উহেব সাধু কশ্ম”
কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্য উগ্নিনীষতে এষ উহেবা সাধু কশ্ম
কারয়তি তং যমধোনিনীষতে ” যাহাকে ভগবান্ স্বর্গলোকে লইয়া
যাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে এখানে পুণ্য কশ্মের প্রবর্তনা করেন,
আর যাহাকে নরকাদি নীচ লোকে পাঠাইতে চাহেন, তাহাকে পাপ-
কার্য্যে প্রবর্তিত করেন । আবার শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে যে—

“অজ্ঞো জন্তরনীশোরমাত্মনঃ সুখ দুঃখয়োঃ ।

ঈশ্বর প্রেরিতোগচ্ছৎ স্বর্গং বা শুভ্রমেব বা ॥ ”

অজ্ঞানী জীব নিজ সুখ দুঃখ সাধনে স্বয়ং অসমর্থ, কেননা ভগবৎ
প্রেরণাতেই জীব পাপ পুণ্য কার্য্য দ্বারা নরক বা স্বর্গে গমন করে ।
ঈশ্বরের প্রতি কর্তৃত্বারোপ করিয়া অজ্ঞান সন্নিহিত রহিলেন, তাই
ভগবান্ কহিতেছেন যে যখন পরমার্থ দৃষ্টিতে জীবের পুণ্য পাপের
কর্তৃত্ব দৃষ্ট হয়না, তখন সর্বত্র ব্যাপী নিষ্কিয় পরমেশ্বরে কর্তৃত্বারোপ
করিবে কিরূপে ? তিনি বস্তুতঃ পাপ পুণ্যের উৎপত্তি বা ফলভাগী
নহেন । আবরণ, বিক্ষেপাদি শক্তিয়ুক্ত অবিদ্যা জালে নিত্য প্রকাশ
স্বরূপ জ্ঞান মেঘাচ্ছন্নবৎ আবৃত থাকায় জীব নিজ স্বরূপ দর্শনে অসমর্থ
হয়, এবং মায়ার মোহন মস্ত্রে বিমুগ্ধ হইয়া জীব এইরূপ ভ্রমে পতিত
হয় । শ্রুতি বচনে যে ঈশ্বরের “ইচ্ছা” কথিত হইয়াছে উহা প্রকৃতির

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুস্তি জন্তবঃ ॥ ১৫ ॥

নামাস্তর এবং স্বতিতে যে “ঈশ্বর-প্রেরণা” উক্ত হইয়াছে, উহাও প্রকৃতির উপলক্ষক। অতএব আত্মা রূপ পরমেশ্বরে কর্তৃ-দ্বারোপ করা বিস্ময়জন্য ॥ ১৫ ॥

শাক্তব্রতভাষ্য । জ্ঞানেন ইতি । জ্ঞানেন তু যেন অজ্ঞানোবৃত্ত্যা মুহুস্তি জন্তবঃ তদজ্ঞানং যেবাং জন্তুনাং বিবেকজ্ঞানেনাথ্যবিষয়েণ নাশিত মাশ্বিনোভবতি তেবাং জন্তুনাং দিত্যবৎ বধাদিত্যঃ সমস্তং রূপজাতং অবতাসয়তি তৎ জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চ বস্ত সৰ্বং প্রকাশয়তি তৎ পরমার্থ তত্ত্বং ॥ ১৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । জ্ঞানিনস্ত ন মুহুস্তীত্যাহ জ্ঞানেনেনতি । আশ্বিনো ভগবতোজ্ঞানেন যেবাং তদৈবম্যোপলব্ধকমজ্ঞানং নাশিতং তজ্জ্ঞান তেষামজ্ঞানং নাশয়িত্বা তৎপরং পরিপূর্ণমীশ্বর স্বরূপং প্রকাশয়তি বধা- দিত্যন্তমোনিরস্ত সমস্তং বস্তজাতং প্রকাশয়তি তৎ ॥ ১৬ ॥

যাঁহাদের সেই অজ্ঞানতা আত্মবিচার দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে, তাঁহাদের সেই আত্মজ্ঞান সূর্য্যবৎ পরব্রহ্মকে প্রকাশ করিয়া দেয় ॥ ১৬ ॥

গীঃ সং । যেমন অন্ধকার যে গৃহের আশ্রিত, সেই আশ্রয় দাতা গৃহকেই আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, সেই রূপ অনাদি অজ্ঞান যে আত্মার আশ্রয়ে অবস্থিতি করে তাহাকেই আবার আবৃত করে । কিন্তু সাধন-সুলভ জ্ঞানের উদয় হইলে সূর্য্যোদয়ে তিমির তিরোভাবের স্তায় সেই বোর আবরণ বিদূরিত হয় । আলোকে যেমন সমস্ত বস্ত সূর্য্যের রূপ দেখিতে পাওয়া যায় সেই রূপ জ্ঞানালোকে পরমাত্মাও অমুভূত হইয়া থাকেন । ভগবান্ অজ্ঞানকে আবরণ শক্তি বলিয়া অজ্ঞানের পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকৃত হইল । ইহাতে নৈয়ায়িকদিগের “জ্ঞানেন অভাবই অজ্ঞান” একথা খণ্ডিত হইল ; কেননা অভাব বস্ত আবরণ রূপ ক্রিয়া শক্তি বিশিষ্ট হইতে পারেনা । পরোক্ষ ও অপরোক্ষ ভেদে জ্ঞান ত্রিবিধ । অবাস্তব বাক্য জনিত জ্ঞানই পরোক্ষ জ্ঞান । “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” ইহা পরোক্ষ জ্ঞান ; কেননা ইহাতে পরমাত্মার আভাস বুদ্ধিগাম বটে,

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাক্ষনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরং ॥ ১৬ ॥

কিন্তু তব্ যেন তং স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলাগ না, যেন মাঝে কি একটি আবরণ রহিল এবং “তদ্ব্যসি” এই মহাবাক্য শ্রবণ, গমন, নিদিধ্যাসন দ্বারা যে একটি অপূর্ণ—অমুভবাত্মক জ্ঞানের উদয় হয়, উহা অপরোক্ষ। এ অবস্থায় আমি ও ব্রহ্মে যেন কোন ব্যবধান থাকিল না; যেন গঙ্গাসাগর সম্মুখে সব একাকার হইয়া গেল। এই অপরোক্ষ জ্ঞানেই জীব ব্রহ্ম দর্শন করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যৎ পরং জ্ঞানং প্রকাশিতং তদ্বুদ্ধয়ইতি । তস্মিন্ গতা বুদ্ধির্যেষাং তে তব্ ক্রয়ঃ তদাত্মানন্তদেব পরং ব্রহ্ম আত্মা যেষাং তে তদাত্মানঃ তন্নিষ্ঠাইতি তন্নিষ্ঠা নিষ্ঠাভিনিবেশস্তাত্পর্য্যং সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংতত্ৰ ব্রহ্মণ্যেবাবস্থানং যেষাং তে তন্নিষ্ঠান্তং পরায়ণাশ্চ তদেব পরম-ময়ং পরীগতির্যেষাং ভবতি তে তৎপরায়ণাঃ কেবলাচ্ছরতয়ইত্যর্থঃ তে গচ্ছন্তোবদ্বিধাঅপুনরাবৃত্তিং অপুনর্দেহসম্বন্ধং ন গৃহ্ণন্তি জ্ঞাননিধুঁতকল্-মযাঃ যথোক্তেন জ্ঞানেন নিধুঁতোনিবন্তোনাশিতঃ কল্মষঃ পাপাদিসং-সারকারণদোষোযেষাং তে জ্ঞাননিধুঁতকল্মষাঃ যতয়ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবং ভূতেশ্বরোপাসকানাং ফলমাহ তদ্বিত্তি । তস্মিন্ শ্রেব বুদ্ধিনিষ্ঠয়াত্মিকা যেষাং তস্মিন্শ্রেব আত্মা প্রযত্নো যেষাং তস্মিন্শ্রেব নিষ্ঠা তাত্পর্য্যং যেষাং তদেব পরমময়নমাশ্রয়ো যেষাং ততশ্চ তৎপ্রসাদ-লব্ধেনাত্মজ্ঞানেন নিধুঁতং নিরন্তং কল্মষং যেষাং তে অপুনরাবৃত্তিং মুক্তিং যান্তি ॥ ১৭ ॥

যাঁহাদের বুদ্ধি ব্রহ্মনিষ্ঠ, পরব্রহ্মেতেই যাঁহাদের আত্মভাব, যাঁহারা ব্রহ্মনিষ্ঠাযুক্ত, যাঁহারা ব্রহ্মপরায়ণ, এবং জ্ঞানের দ্বারা যাঁহাদের পাপ পুণ্য নিবৃত্ত হইয়াছে, সেই বিদ্বান্ সম্যাসী গুণ অপুনরাবৃত্তিরূপ মুক্তি পদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

তদ্বুদ্ধয়স্তদানুমানস্তদ্বিস্তীর্ণঃ পরানুগাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননির্দ্ধৃতকল্যাণাঃ ॥ ১৭ ॥

গীঃ সঃ । বিবেক বিচার দ্বারা যাঁহাদের বুদ্ধি বাহ্য বিষয় ব্যাপ্ত হইতে প্রত্যাহত হইয়া অন্তর্স্থিত রুতি প্রবাহে ব্রহ্ম পদার্থেই স্থির হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি নির্বিকল্প সমাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, যাঁহাদের আত্মা-পরমাশ্রয় ভেদ বুদ্ধি যুচিয়া বোদ্ধ ও বোদ্ধব্য এভাব বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, যাঁহারা সমস্ত কার্যকালেই একমাত্র আত্মার প্রতি নিষ্ঠা রাখিয়াই অমুষ্ঠান করেন, কশ্মের ফল রূপ স্বর্গাদিতে যাঁহারা আত্মা না করিয়া এক মাত্র ব্রহ্মলাভেই তৎপর, তাঁহাদের আর জন্ম মরণ হয়না, কেননা জ্ঞানদ্বারা তাঁহাদের পুণ্য পাপ রূপ জন্মজন্মান্তরের মূল মূত্র বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৭ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । যেবাং জ্ঞানেন নাশিতমাত্মনোহজ্ঞানং তে পণ্ডিতাঃ কথং তৎ পশুস্তীত্যাচ্যতে বিদোতি । বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে বিদ্যা চ বিনয়শ্চ বিদ্যাবিনয়ো বিদ্যাত্মনোবোধোবিনয়শ্চ উপশমঃ তাভ্যাং বিদ্যাবিনয়াভ্যাং সম্পন্নোবিদ্যাবিনয়সম্পন্নোবিদ্বান্ বিনীতশ্চ যোত্রাক্ষণস্তস্মিন্ ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি শুনি টেচ ব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনোবিদ্যা-বিনয় সম্পন্নে উত্তমসংস্কারবতি ব্রাহ্মণে সাত্বিকে মধ্যমায়াক্ষ রাজস্তাং গবি সংস্কারহীনায়ামত্যন্তমেব কেবলতামসে হস্ত্যাদৌ চ সত্বাদিশুণৈস্ত-জ্জৈষ্ঠৈশ্চ সংস্কারৈস্তথা রাজসৈস্তথা তামসৈশ্চ সংস্কারৈস্ত্যন্তমেবাপ্তং সমমেকমবিক্রিয়ং ব্রহ্ম দ্রষ্টুং শীলং যেবাং তে পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কৌদৃশান্তে জ্ঞানিনোর্দেহপুনরাবৃত্তিং মুক্তিং গচ্ছ-স্তীত্যপেক্ষায়ামাহ বিদোতি । বিষয়েষপি সমং ব্রহ্মৈব দ্রষ্টুং শীলং যেবাং তে পণ্ডিতা জ্ঞানিন ইত্যর্থঃ । তত্র বিদ্যা বিনয়াভ্যাং যুক্তে ব্রাহ্মণে চ শুনো বঃ পচতি তস্মিন্শ্চেতি কর্মণো বৈষম্যং গবি হস্তিনি শুনি চেতি জ্ঞাতিতো বৈষম্যং দর্শিতং ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানবান্ ব্যক্তি, বিদ্যাবিনয় যুক্ত ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী কুকুর ও চণ্ডাল, সকলোকেই সমদৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

বিদ্যাধিগম্যপ্যমে ব্রাহ্মণে গনি হুন্তি নি ।

স্তুনি চৈব যপাকৈ চ পশ্চি তাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮ ॥

শ্লীঃ সং । ব্রহ্মবিদ্যা ও তৎকালীন জনিত নিরহঙ্কৃতি যুক্ত সমস্ত
সম্পন্ন ব্রাহ্মণ; আর ব্রাহ্মণ হইতে অধ্যায় ও সংহার বর্জিত রাজোপাধি যুক্ত
গো এবং সর্বনিকৃষ্ট তমোশুণ যুক্ত হস্তী, কুক্কুর ও চণ্ডাল, অর্থাৎ উভয়,
অধ্যায় ও অধ্যায় অথবা সাত্বিক, রাজস ও তামস সকল প্রকার প্রাণীই
তৎকাল পশুতের চক্ষে সমান । দ্বিগুণাভীত পরব্রহ্মের নাম “সম” য
যেমন কূপ, নদী বা পুকুরিণীতে প্রতিবিম্বিত স্বর্বা চক্ষুমান ব্যক্তির
সম্মুখে একই প্রকার প্রতিভাত হয়; নদী, কূপাদি ভেদে ভিন্ন ২. বোধ
হয় না, তদ্রূপ জ্ঞানবান্ সকল প্রকার প্রাণীতেই একই “সম”—ব্রহ্ম
দর্শন করিয়া থাকেন। কুক্কুর বা বোগীর আত্মার কোন তারতম্য দৃষ্ট
করেন না ॥ ১৮ ॥

শুক্লরত্নাং । নবভোজ্যান্নান্তে দোষবস্তঃ সমাসমাস্তাঃ বিষয়সম্মে
পূজ্যতাইতি স্মৃতেন তে দোষবস্তঃ কথং ইহেতি । ইহেব জীবন্তিরেব তৈঃ
সমদর্শিতঃ পশুতৈর্জিতো বশীকৃতঃ স্বর্গোজ্ঞস্য যেষাং সাম্যে সর্বভূতেষু
ব্রহ্মণি সগভাবে স্থিতং নিশ্চলীভূতং মনোঃস্থঃ করণং নির্দোষং যদ্যপি
দোষবৎস্ব স্বপাকাদিষু মূঢ়ৈস্তদোষৈবদিব বিভাসতে তথাপি তদোষৈ-
রসংস্পৃষ্টমিতি নির্দোষং হি দোষবর্জিতং হি যন্মাত্রাণি স্বপ্নগতেন্দ্রিয়ং
নিগুণত্বাচ্চৈতন্যত্বাৎ বক্ষ্যতি চ ভগবানিচ্ছাদীনাং ক্ষেত্রদ্বন্দ্বমনাদিসাম্মি-
শ্রণত্বাদিতি চ নাপ্যস্তাদি বিশেষাচ্ছানোভেদকাঃ সন্তি প্রতিশরীরং
তেষাং সঙ্কে প্রমাণাহুপপত্তেরতঃ সমঃ ব্রহ্মৈককঞ্চ তন্মাত্র জ্ঞানেন তে স্থিতাঃ
তন্মাত্র দোষগন্ধমাত্রমপি তান্ স্পৃশতি দেহাদিসংঘাতাত্ম দর্শন্যভিমান-
ত্বাৎ তেষাং দেহাদিসংঘাতাত্মদর্শন্যভিমানবদ্বিষয়ত্ব তৎ স্বঃ সমাস-
মাস্তাঃ বিষয় সমে পূজ্যতাইতি পূজ্যবিষয়বিশেষণাৎ দৃশ্যতে হি ব্রহ্মকি-
ম্বদভুবিং চতুর্কৈদবিং ইতি পূজাদানাদৌ গুণবিশেষবসন্ধঃ কারণঃ ব্রহ্ম
তু সর্বগুণদোষসম্বন্ধবর্জিতমিত্যতোব্রহ্মণি তে স্থিতাইতি যুক্তং ॥ ১৯ ॥

সামিকৃত টীকা । নতু বিষয়েষু সমদর্শনং নিশিদ্ধং কুর্কেষোপি : কথং
তে পশ্চি তাঃ যথা চ গোতমঃ সমাসমাস্তাঃ বিষয়ে সমে পূজ্যতাইতি,
অতঃ সত্যং পূজ্যতাং কিমমে প্রকারে কৃত্তে গতি বিধয়ঃ চ সমে

ইহৈব তৈর্জিতঃ স্বর্গে। যেমাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষঃ হি সমঃ ব্রহ্ম তস্মাদ্ভ্রুক্ৰমি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯

প্রকারে ক্রতে সতি স পূজক ইহলোকাৎ পরলোকাচ্চ হীয়ত ইতি । ভরহ ইহৈবেতি । ইহৈব জীবন্তিরেব তৈঃ সৃজ্যত ইতি সর্গঃ সংসারো-
জ্জিতো নিরন্তঃ কৈঃ, যেমাং মনঃ সাম্যে সময়ে স্থিতং, তত্র হেতুঃ হি
ব্রহ্মাদ্ভ্রুক্ৰমঃ সমঃ নির্দোষক্ তস্মাদ্ভ্রুক্ৰমে সমদর্শিনো ব্রহ্মণ্যেব স্থিতা ব্রহ্মভাবং
প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । গোতমোক্তস্ত দোষো ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্তেঃ পূর্ক্বেন পূজাত
ইতি পূজকাবস্থা শ্রবণাৎ ॥ ১৯ ॥

যাঁহাদের মন ব্রহ্মভাবে অবস্থিত, জীবিতাবস্থাতেই
তঁাহারা ঐশ্বর্য প্রপঞ্চ অতিক্রম করেন । কেমনা ব্রহ্ম
নির্দোষ ও সম স্বরূপ; সমদর্শী পুরুষ গণ ব্রহ্মতেই
অবস্থিতি করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

গীঃ সং । যাঁহাদিগের মন ব্রহ্ম-মনন বিশিষ্ট, তঁাহারা বিপুল বৈষ-
ম্যময় পঞ্চভূতাস্বক জগতের অণুপরমাণু সম্যো ব্রহ্ম বাতীত অন্য কিছুই
দৃষ্টি করেন না, এইজন্য জীবিতাবস্থাতেই তঁাহারা মায়াযুক্ত হয়েন ।
রূপ, গুণ, অবস্থা ও উপাধি, এতৎ চতুষ্টয়ের ভিন্নতা বশতঃ ঐশ্বর্য বুদ্ধির
লীলাভিনয় হইয়া থাকে, কিন্তু সকলের অতীত কেবল মাত্র আত্মার
মনোবলি প্রবাহ পর্য্যবসিত হইলে ঐশ্বর্য বুদ্ধির প্রকাশ হইতেই পায় না ।
আত্মা ঐশ্বর্য বোধাদি দোষ বর্জিত—তাহাতে বৈষম্যের বিকৃত ছায়া
পড়িতেই পারনা, সুতরাং সমদর্শী বা ব্রহ্মদর্শী পুরুষ গণ, নিরন্তর
ব্রহ্মরতি দ্বারা ব্রহ্মতেই স্থিতি করিয়া থাকেন । অবোধ ব্যক্তিগণ স্বর্ণ
সিংহাসনের উপর স্বর্ণ প্রতিমা দর্শন কালে প্রতিমা ও সিংহাসন দুইটি
বস্তু বলিয়া মনে করে, কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তির চক্ষে উভয়ই ধাতুগত
এক অর্থাৎ দুইটিই একমাত্র স্বর্ণ বলিয়া প্রতীতি হয় । সেই রূপ
অজ্ঞানীর চক্ষে ঐশ্বর্য প্রপঞ্চ এবং তদ্ব্যঞ্জের সম্মুখে সমস্তই একন এক
অদ্বিতীয় ব্রহ্ম ॥ ১৯ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । কন্দিবিস্বাক্ সমাসমাত্ম্যামিত্যাদি ইদম্ সর্বকর্ম-

ন প্রজঘোৎ প্রিয়ঃ প্রাপ্য নোদ্বিজেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ং ।

স্থিরবুদ্ধিরসংযুতঃ ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০ ॥

সন্ন্যাসিবিষয়ং প্রস্তুতং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসেত্যারভ্যাধ্যায়পরিসমাপ্তেঃ যুস্মা-
নির্দোষং সমং ব্রহ্মাত্মা তস্মাৎ নেতি । ন প্রজঘোৎ ন হর্ষং কুৰ্য্যাৎ
প্রিয়মিষ্টং প্রাপ্য লব্ধ্বা নোদ্বিজেৎ প্রাপ্যৈবচাপ্রিয়মনিষ্টং লব্ধ্বা দেহ-
মাত্মাদশিনাং হি প্রিয়াপ্রিয়প্রাপ্তৌ হর্ষবিষাদৌ কুস্মাতে ন কেবলাদ্য-
দর্শিনঃ তত্ত্ব প্রিয়াপ্রিয় প্রাপ্তাসত্ত্ববাৎ কিঞ্চ সৰ্বভূতেষেকঃ সমোনির্দো-
ষআশ্বেতি স্থিরা নির্বীচিকংসা বুদ্ধিযন্তু স্থিরবুদ্ধিরসংযুতঃ সংমোহব-
র্জিতশ্চ স্তাদ্যধোক্তব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মাণ স্থিতোৎকৰ্ম্মকুৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্ম সন্ন্যাসী-
ত্যাথঃ ॥ ২০ ॥

ধামিকৃত টীকা । ব্রহ্ম প্রাপ্তস্ত লক্ষণমাহ ন প্রজঘোদিতি ব্রহ্মবিদ-
ভূত্বা ব্রহ্মণোব যঃ স্থিতঃ সাপ্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রজঘোৎ ন প্রজট্টোৎসবানু-
ভাৎ অপ্রিয়ং প্রাপ্যচ নোদ্বিজেৎ ন বিযীদতীত্যাথঃ, যত স্থিরবুদ্ধিঃ স্থিরা
নিশ্চলা বুদ্ধিযন্তু, তৎ কুতঃ যতোৎসংযুতঃ মোহঃ ॥ ২০ ॥

বিদ্যাবান্ ব্যক্তি প্রিয় বস্তু লাভে প্রহৃষ্ট বা অপ্রিয়
সমাগমে উদ্বিগ্ন হয়েন না । কেননা তিনি স্থিরবুদ্ধি,
মোহবর্জিত, ব্রহ্মবেত্তা ও ব্রহ্মেতেই অবস্থিত ॥ ২০ ॥

গীঃ সং । ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি সৰ্ব্বত্র সমদর্শী, সুতরাং তাঁহার প্রিয় বা
অপ্রিয় ভাব নাই, ভাল মন্দ বিচার নাই, ছোট বড় জ্ঞান নাই, সকলই
তাঁহার সমান । এজন্য একটির লাভে প্রীতি ও অন্মটির ক্ষুদ্র ক্লেশ ভোগ
করিতে হয় না । সৰ্ব্বথা যাঁতার এক দৃষ্টি, সংশয় রহিত যাঁহার বিচার
জ্ঞান, সেই স্থির বুদ্ধি মোহমুক্ত ব্যক্তির অস্থির জগতে ভ্রম হইবে কেন ?
এবং “ অহং ব্রহ্মাস্মি ” এই-রূপ যাঁহার নিশ্চয় বুদ্ধি, তাঁহার আবার
প্রিয় ও অপ্রিয় ভাবনার বিকার হইবে কোথা হইতে ! ॥ ২০ ॥

শাক্তরভাষ্যং । কিঞ্চ ব্রহ্মণি স্থিতঃ বাহেতি । বাহুস্পর্শে বাহ্যস্প-
র্শে স্পর্শাচ্চ বাহু স্পর্শাঃ স্পৃশ্বহিতি স্পর্শাঃ শব্দাদয়োবিবরণ্যে বাহু-
স্পর্শে অসক্ত আত্মান্তঃকরণং বস্তু সৌমসক্তাত্মা বিবরেণ প্রীতিবর্জিতঃ

বাহ্যস্পর্শেষমসক্তায়া বিন্দত্যাঅনি যৎ সুখং ।

সত্রন্ধযোগ যুক্তায়া সুখমক্ষয়মশ্রুতে ॥ ২১ ॥

সবিন্দতি লভতে আত্মানং বৎ সুখং তদ্বিন্দতীত্যেতৎ সত্রন্ধযোগযুক্তায়াঃ
ব্রহ্মণি যোগঃ সমাহিতব্রহ্মযোগেন ব্রহ্মযোগেন যুক্তঃ সমাহিতঅগ্নিনঃ
ব্যাপ্তআত্মাভ্যন্তঃকরণং যন্ত সত্রন্ধযোগযুক্তায়া সুখমক্ষয়মশ্রুতে প্রাপ্নোতি
তন্মাহাবিষয় এতৈঃ ক্লপিকায়াইন্দ্রিয়ানি নিবর্তয়েদাত্মানাক্ষয়সুখার্থী-
তার্থঃ ॥ ২১ ॥

সামিকৃত-টীকা । মোহনিবৃত্তা বুদ্ধিষ্টৈর্ঘো হেতুসাহ বাহেতি ।
ইন্দ্রিরৈঃ স্পৃশ্যন্তইতি স্পর্শা বিষয়াঃ বাহেদ্রিয়নিবয়েষুক্তায়া অমাসক্ত-
চিত্তঃ আত্মভক্তঃকরণে যত্নপশমাত্মকং সাত্ত্বিকং সুখং তদ্বিন্দতি লভতে
সচোপশমসুখং লভ্য ব্রহ্মণি যোগেন সমাধিনা যুক্তভদৈক্যং প্রাপ্তআত্মা
যন্ত সৌহৃদ্যং সুখমশ্রুতে প্রাপ্নোতি ॥ ২১ ॥

বাহু শব্দাদিতে আসক্তি শূন্য ব্যক্তি অন্তঃকরণে
শান্তি সুখ অনুভব করেন । তৎপরে ব্রহ্ম যোগ যুক্ত
হইয়া অক্ষয় সুখ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

গীঃ সং । সংসারের বাহু বিষয়ে আসক্তি থাকিলে, মন সদাই
বচিবুধ ও বিচলিত হইয়া থাকে । মন যখন বাহু বিষয়-সুখে অমাসক্ত
হইয়া প্রত্যাহৃত ও নিশ্চল হয়, সে সময় তাহার শান্তিসুখের সীমা
প্রাকেনা । কেননা কামনা যুক্ত চিত্ত সদাই অস্থিরী । চিত্ত নিষ্কাম
হইলেই সুখের পরাকাষ্ঠা লাভ করে । বাহু বিষয় চিন্তা, বর্জিত, চিত্ত
পরব্রহ্মে সমাহিত হইলে যে অবস্থার উদয় হয়, তাহার নাম ব্রহ্মযোগঃ
এই ব্রহ্মযোগ কালে তৎ ও যৎ পদার্থ একীভূত হইয়া যায় । এই
অবস্থায় অবিদ্যার পূর্ণ নিবর্তি হয়, অবিদ্যার সঙ্গে সঙ্গেই হুঃখ নিরূপ
হয় এবং বোগী কেবল পরম-অর্থনন্দই ভোগ করিতে থাকেন ॥ ২১ ॥

শাক্তরত্নময়ঃ । ইত্যন্ত নিবর্তয়েৎ হে হীতি । যে হি যন্তাৎ সংস্পর্শ-
অবিষয়েদ্রিয়সংস্পর্শেভোজ্যভাভোগাত্মকরোক্তঃ ধ্যেয়নয়এব তেন নিষ্কাম-
হুঃখাৎ স্পৃশ্যতে স্বপ্নাশ্বিত্যাদীনি দুঃখানি তদ্বিনিহ্নয়েৎ কথং নোদৈক

যেহি সঃ স্পর্শস্ত ভোগাঃ দুঃখমোনয়ঃকৈঃ স্তৈঃ ।

তথা পরলোকপীতি গমাতে এবশব্দান সংসারে সুখস্ত গচ্ছন্নাত্মমণী-
ভীতি বৃদ্ধা বিষয়মুগ্ধকিকার্যাঃ ইন্দ্রিয়ানি নিবর্তয়েন কেবলং দুঃখমোন-
স্বাদাস্তবস্তশ্চ আদির্দিস্বয়েন্দ্রিয়সংযোগোভোগানামস্তশ্চ তদ্বিয়েগো-
এবাতাদাস্তবস্তোহনিভামধ্যক্ষণভাবিত্বাদিত্যর্থঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে
বুধোভোগেষু বিবেকী অবগতপরমার্থতত্ত্বোক্ত্যন্তমুদ্রানামেব হি বিষয়েষু
রতিদৃশ্ততে সখা পশুপ্রভৃতীনাং ॥ ২২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নহু প্রিয়বিষয়ভোগানামপি নিবৃত্তেঃ কথং
মোকঃ পুরুষার্থঃ স্তান্তরাই যে জীতি । সংস্পৃশ্যন্তুইতি সংস্পর্শবিষয়াভেদ-
ভোজাতা যে ভোগাঃ সুখানি তে হি বর্তমানকালেপি স্পর্শাদিস্বা-
দ্যাপ্তবাদ্ধঃ স্তেন বোনয়ঃ কারণভূতাঃ তথা দিমস্তোহস্তবস্তশ্চ অতো-
বিবেকী তেষু ন রমতে ॥ ২২ ॥

হে কৌন্তেয় ! পণ্ডিতগণ ইন্দ্রিয় বিষয় সমুৎপন্ন
ভোগ-সুখে আসক্ত হয়েন না । কেন না তত্তাবৎ দুঃখ
কর ও ক্ষণবিধ্বংসী ॥ ২২ ॥

গীঃ সং । শব্দরূপাদি সংস্পর্শে শ্রোত্র নেত্রাদি জনিত সুখঃ সঙ্গাই-
ক্লেশ ও মনোবিকার জনক । ইহা পণ্ডিত গণের ঈক্ষিত নহে । বিদ্যা-
মুখ্যেও লিখিত আছে—

“যাবন্ন কুরুতে জন্তুঃ সখ্যকান্ মনসঃ প্রিয়ান্ ।
অবন্তোহস্ত নিখন্তস্তে হৃদয়ে শোক শব্দবঃ ॥”

জীব যতটাবাহু বিষয় ভাল বাসিবে, ততই শোক রূপী শব্দ তাহাকে
হৃদয়ে বিদ্ধ করিবে । অনুরাগ বশতঃ ইন্দ্রিয় গণ বিষয়াসক্ত হয় । ভোগ্য
বস্তু লাভ করিতে পারিলে জীবের আনন্দের সীমা থাকেনা, কিন্তু
বিষয় লাভে বাধা জন্মিলে আবার দুঃখের ও একশেষ হয় । এই জন্ত
পণ্ডিতগণ একরূপ দুর্দশায় প্রীতি লাভ করেন না । বিষয়ের প্রতি অনুরাগই
সুখের কারণ ও এত অনুরাগের নিবৃত্তিই পরম সুখ । বিষয়-ভোগ
বিস্তৃত হইলে জীবের ভোগে শিথিলতা বৃদ্ধি হয় ; সঙ্গে সঙ্গে দুঃখের স্রোতঃ
বর্গে বহিতে থাকে । অবিদ্যা এই দুঃখের কারণের মূল কারণ

আদ্যন্তবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ ॥ ২২ ॥

অগ্নবৎ ক্রণোৎপত্তিঃ বিনাশ-যুক্ত সংসারে অমুরাগ, মৃগমরীচিকায় জল-
বোধের দ্বারা অনিত্য বিষয়ে বিশ্বাস, রজ্জুতে সর্পজ্ঞানের দ্বারা সংসারে
সন্ত্যবোধ, শুক্লিকায় রজ্জত ভ্রমের দ্বারা সায়াময় সংসারে নিত্যজ্ঞানই
অনন্ত হৃৎপের দ্বার মুক্ত করিয়া দেয় । বুধগণ এই হৃৎখময় বিষয় রাজ্যে
প্রবেশ করেন না ॥ ২২ ॥

শাক্তরভাষাৎ । অয়ঞ্চ শ্রেয়োগার্গ্যপ্রতিপক্ষী কষ্টতমোদোষঃ সর্বানর্থ-
প্রাপ্তিহেতুর্হু নির্বার্য্যশ্চেতি তৎপরিহারে যত্নাদিকাং কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ
ভগবান্ শক্লোতীতি । শক্লোভ্যুৎসহতে ইহৈব জীবনৈব যঃ সোচুং
প্রসহিতুং প্রাক্ পূৰ্ণং শরীরবিমোক্ষণাৎ আমরণাৎ ইত্যর্থঃ মরণসীমা-
করণং জীবতোলশস্তাবী হি কামক্রোধোদ্ভবোবেগমনস্ত নিমিত্তবান্ হি
সইতি বাবন্মরণং তাবন্ বিশস্তবীতীত্যর্থঃ কামইন্দ্রিয়গোচরপ্রাপ্তে ইষ্টে
বিষয়ে ক্ষয়মাণে স্বর্ধ্যমাণে চামুভূতে সুখচেতো বা গুণিঃ তৃষ্ণা-সকামঃ
ক্রোধশ্চাত্মনঃ প্রতিকূলেষু হৃৎখহেতুযু দৃষ্টমাণেষু ক্ষয়মাণেষু স্বর্ধ্যা-
মাণেষু বা যোষেবঃ সক্রোধস্তো কামক্রোধো উদ্ভবোযন্ত বেগস্ত সকাম-
ক্রোধোদ্ভবোবেগঃ রোমাঞ্চনজঠনেজবদনাদিলিঙ্গেহস্তঃকরণ প্রাক্ফোভরূপঃ
কামোদ্ভবোবেগঃ গাত্রপুষ্কপ্প্রাচ্ছেদসন্দষ্টৌষ্ঠপুটক্লেবনেজাদিলিঙ্গঃ ক্রোধো-
দ্ভবোবেগস্ত কামক্রোধোদ্ভবং বেগং যউৎসহতে সেচুং সাহিতুং শক্তঃ
সযুক্তোযোগী সুখী চেহ লোকে নরঃ ॥ ২৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তস্মান্মোক্শএব পরমঃ পুরুষার্থস্তন্ত চ কামক্রোধ-
বেগোহতিপ্রতি পক্ষোতস্তং সহনসমর্থএষ মোক্ষভাগিত্যাগিত্যাচ শক্লো-
তীহৈবেতি । কামাৎ ক্রোধোচ্চোদ্ভবতি ষোবেগঃ মনোনৈজাদিক্ষোভল-
ক্ষণস্তমিহৈব তদুদ্ভবসময়এব যোনরঃ সোচুং প্রতিরোচুং শক্লোতি তদপি
ন ক্ষণমাত্রঃ কিন্তু শরীরবিমোক্ষণাৎ পূর্ণাং হেপাতাঙ্গিত্যর্থঃ, য এবং
ভূতঃ সএব যুক্তঃ সমাহত সুখী চ ভবতি নান্তঃ । যথা মরণাদৃক্ষং বিষ-
সম্ভীতিযু বতিতিরালিঙ্গ্যমানোহপি পুত্রাদিভির্দ্রহ্যমানোহপি যথা প্রাণশূন্তঃ
কামক্রোধবেগঃ সহতে তথা মরণাৎ প্রাণগপি জীবন্তেবযঃ সহতে সএব
যুক্তঃ সুখীচেত্যর্থঃ, তদ্বক্তং বশিষ্ঠেন, প্রাণে যতে যথা চেৎ প্রাণ-
যুক্তোহপি সটেকবল্যাশ্রমে বসেদ্বিতি ॥ ২৩ ॥

শক্ৰোতীহৈব যঃ সোঢ়ঃ প্রাকৃশরীরবিমোক্ষণাৎ ।

যিনি দেহ ত্যাগ করিবার পূর্বেই কামক্রোধাদির
বেগ বাহ্যেন্দ্রিয়ে প্রবর্তিত হইতে না হইতেই সহ্য
করিতে সমর্থ হইলেন, তিনিই যুক্ত ও তিনিই সুখী।
পুরুষ ॥ ২৩ ॥

গীঃ সং। ইন্দ্রিয় গ্রাহ পদার্থসমূহ লাভ করিবার জন্য যে লোভ ও
তীব্র তৃষ্ণার উদয় হয়, তাহারই নাম কাম । কাম পূর্তির জন্ত বাধা
সমুৎপন্ন হইলে মনের যে উত্তেজনা হয়, তাহারই নাম ক্রোধ । এই দুটি
বৃত্তির বেগ নিত্যন্ত দুর্নিবার্য ও জ্ঞানের প্রতিকূল । যেমন বর্ষাকালীন
পূবল নদীর বেগ মহাশাকে ভানাইয়া লইয়া যায়, এবং তাহার ইচ্ছা না
থাকিলেও দ্রুতর গহন গর্ত মধ্যে ডুবাইয়া দেয়, সেই রূপ কাম ক্রোধ-
দির বেগরোধ করিবার ইচ্ছা থাকিলেও মানব স্বভাবের দৌর্বল্য
প্ৰযুক্ত তাহার অধীন হইয়া পড়ে । কিন্তু যিনি নিজ বিচার শক্তির দ্বারা
ভোগ সূত্রে অনিত্যতা ও অসারতা বুঝিতে পারিয়াছেন, বৈরাগ্যের
পূবল তাড়নায় তাহারই মনোবেগরাশি বিষয়বিমুখ হইয়া অন্তর্মুখীন
হয় । কোন ২ ব্যক্তি এই বেগ রোধ করিবার জন্ত বাহ্যতঃ চক্ষুর্কর্ণ
নাসাদির ক্রিয়াপথ রুদ্ধ করিয়া দেয় । কিন্তু ইহাতে সাধকের শুভাভিপ্রায়
সিদ্ধ হয় না । কেননা মনোবেগ ইন্দ্রিয়াভিমুখে ধাবিত ও তৎসহ সংযুক্ত
হইলেই জীবের আধ্যাত্মিক বল বিনষ্ট হয় । সুন্দরী স্ত্রী দেখিতে যদি
মনে বেগের সঞ্চার হয় এবং যদি সেই বেগ চাক্ষুষী বৃত্তিকে অবলম্বন
করে, তাহা হইলে তুমি স্ত্রী দর্শন করিতে পাও বা নাই পাও, তোমার
আধ্যাত্মিকী শক্তি নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িবে । তাই ভগবান বলিতেছেন,
মনোবেগ ইন্দ্রিয় শক্তিতে সঞ্চারিত হইবার পূর্বেই যিনি সেই বেগ
সম্বরণ করিতে পারেন, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াভিমুখী গতিকে আত্মার দিকে
ফিরাইয়া দিতে পারেন, তিনিই যোগযুক্ত ও সুখী । চতুর্থের আশ্রয়ভূমি
ভোগবাসনা হইতে যিনি যতই দূরে থাকিবেন, তিনি ততই সুখী
হইবেন । (প্রাকৃশরীর বিমোক্ষণাৎ) কোন ২ টীকাকার “ শরীর ত্যাগের
পূর্বেঃ ” এইরূপ অর্থ করেন । কিন্তু বস্তুতঃ ভগবানের উদ্দেশ্য “ এই যে

কামক্ৰোধোত্ত্বং বেগং সমুত্থং স যথী মরঃ ॥ ২৩ ॥

যোঃ স্তঃ স্তথোস্তরানামস্তথাস্তজ্যোতিরেব যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোঃ ধিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

শরীরভাগের পূর্বে অর্থাৎ দেহোক্তং তাব পরিভাগ পূর্বক সমাসাপ্রমের পূর্বে—গৃহস্থপ্রমে আধিরা যিনি মনোবেগ রাশির ক্রিয়ানিষ্পত্তি না করিয়া মনোগধ্যে বিলীন করিতে পারেন, তিনিই মর্য, তিনিই সাধু ॥ ২৩ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ। কপভূতঃ ব্রহ্মণি স্থিতো ব্রহ্ম প্রাপ্নোতীত্যাত ভগবান-
বচতি। সৌস্তরানি স্তথঃ যস্ত সোঃ স্তঃ স্তথাস্তরানামস্তথাস্তজ্যোতিঃ ক্রীড়া
যস্ত সোঃ স্তরানামস্তথোবাস্তরানামৈব জ্যোতিঃ প্রকাশো যস্ত সোঃ স্তজ্যো-
তিরেব বজ্রদশঃ স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মণি নির্কৃতিং মোক্ষমিহ জীবনৈব
ব্রহ্মভূতঃ সন্ন ধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৪ ॥

সামিকৃত টীকা। ন কেবলং কামক্ৰোধবেগসম্বরণমাত্রেন মোক্ষং
প্রাপ্নোতি অপি তু যোঃ স্তরিতি। অন্তরাখ্যন্তেব স্তথঃ যস্ত ন তু নিবরণে
অন্তরেবারামঃ ক্রীড়া যস্ত ন বহিঃ অন্তরেব জ্যোতির্দৃষ্ট্যন্ত ন গীতনৃত্যা-
দিষু স এবং ব্রহ্মণি ভূতঃ স্থিতঃ সন্ ব্রহ্মনির্বাণং লব্ধমধিগচ্ছতি প্রা-
প্নোতি ॥ ২৪ ॥

যাঁহার আত্মাতেই স্তথ, আত্মাতেই আরাণ্য, আত্মা-
তেই যাঁহার প্রকাশ, সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ যোগী পুরুষ নির্বাণ
ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত করেন ॥ ২৪ ॥

গীঃ সঃ। বাহবিষয়ের অপেক্ষা না করিয়া যিনি স্বরূপাত্মত্বভিত্তিতে
স্থতী করেন, যিনি বাহ্যবিষয়-স্বপ্ন ভুলিয়া অন্তরারাম করেন, যিনি বাহ্য
পদার্থে দৃষ্টি না রাখিয়া বিজ্ঞান স্বরূপ আত্মাতেই জ্যোতিঃ বিলীন
করিয়াছেন অর্থাৎ যিনি সমাধিতে হইয়া মনকে বাহ্য জগৎ তহিত—
অবিদ্যার রাজ্য হইতে আকর্ষণ করিয়া আত্মাতে স্থাপিত করিয়াছেন
তিনিই ব্রহ্মরূপ হইয়া জন্ম মরণাতীত ব্রহ্মকেই লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ। ক্রিয়ণভত্ব ইতি। ভত্বন্তে ব্রহ্মনির্বাণং মোক্ষং স্বরূপ

লভন্তে ব্রহ্ম নির্ঝাণমুঘাঃ কীণকল্মষাঃ ।

ছিন্নদৈবধা যতাত্মানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৫ ॥

সম্যগ্দর্শিনঃ সংতাসিনঃ কীণকল্মষাঃ কীণপাপাদিদোষাঃ ছিন্নদৈবধাঃ
ছিন্নসংশয়াঃ যতাত্মানঃ সংযতেন্দ্রিয়াঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ সর্বেষাং ভূতানাং
হিতে আত্মকুলো রতা অহিংসকাহিতার্থঃ ॥ ২৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ লভন্ত ইতি । ঋষয়ঃ সম্যগ্দর্শিনঃ কীণ-
কল্মষাঃ দোষাঃ ছিন্নাঃ দৈবধাঃ সংশয়োদোষাঃ যতঃ সংযতাত্মা চিত্তং বেদাঃ
সর্বেষাং ভূতানাং হিতে রতাঃ যে কৃপালবন্তে ব্রহ্মনির্ঝাণং মোক্ষ-
লভন্তে ॥ ২৫ ॥

যাঁহারা নিষ্কাপ, সম্যাস যুক্ত, সংশয় বর্জিত,
একাগ্রচিত্ত ও সর্বভূত হিতৈষী তাঁহারানির্ঝাণ ব্রহ্মকে
প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২৫ ॥

গীঃ সঃ । মুক্তি লাভের একমাত্র উপায় স্বরূপ আত্মজ্ঞান লাভ
করিবার জন্য ভগবান্ অনেক সাধনের কথা পূর্বে বলিয়াছেন । এক্ষণে
অন্তরূপ সাধনের কথা বলিতেছেন । যাঁহারা যজ্ঞ, দানাদি নিষ্কামকর্ম
করিয়া কত্ব স্বংস করিয়াছেন, যাঁহারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ করিয়া বিবেক
বিচারের দ্বারা সম্যাসী হইয়াছেন, যাঁহাদের বেদান্ত শাস্ত্র শ্রবণ মনন
দ্বারা বিধা বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়াছে এবং নিদিধ্যাসনের পরিপাক বশতঃ
যাঁহাদের চিত্ত একাগ্র হইয়াছে এবং অশেষ বুদ্ধির দ্বারা যাঁহারা সর্ব-
ভূতেই সমান প্রীতিযুক্ত, তাঁহারাই ব্রহ্মলাভে সমর্থ । শ্রুতিও বলিয়াছেন—

“ যস্মিন্ সর্বাণি ভূতান্যাস্থৈ বা ভূমিজানতঃ ।

তত্র কোমোহঃ কঃ শোক একত্বমহুপশ্রুতঃ ” ॥

যে সময় সর্বভূতে আত্ম বুদ্ধির উদয় হয় তখন জ্ঞানীর মোহ শো-
কাদি কিছুই থাকেনা, সমস্তই এক রূপ দৃষ্ট হয় ॥ ২৬ ॥

শাস্ত্রসত্যং । কিঞ্চ কামোতি । কামক্ৰোধবিমুক্তানাং কামশ্চ ক্রো-
ধশ্চ কামিক্রোধো ভাভ্যাং বিমুক্তানাং বতীনাং সংতাসিনাং যতচেতসাং

কামক্রোধবিমুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাং ।

অভিতোব্রহ্মনির্বাণং বর্ততে বিদিতাত্মনং ॥ ২৬ ॥

সংযতাস্তঃকরণানাং অভিতউভয়তাজীবতাং মৃতানাঞ্চ ব্রহ্মনির্বাণং মোক্ষো বর্ততে বিদিতাত্মনাং বিদিতোজ্ঞাতাত্মা যেষাং তে বিদিতাত্মান-
স্তেষাং বিদিতাত্মনাং সম্যগ্গর্শনামিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা কিঞ্চ কামেত্যাदि । কামক্রোধাত্যাং বিমুক্তানাং যতীনাং সংত্য়াসিনাং সংযতচিত্তানাং জ্ঞাতাত্মতত্বানামভিতউভয়তোজীবতাং মৃতানাঞ্চ ন দেহাস্ত্যেব তেষাং ব্রহ্মণি লয়োহপি তু জীবতামপি বর্ততইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

যাঁহাদিগের হৃদয়ে কাম ক্রোধাদি উৎপন্ন হয়না,
যাঁহারা সংযতচেতা এবং যে সম্যাসিগণ আত্মসাক্ষাৎ-
কারবান্, তাঁহারা সর্বাবস্থাতেই নির্বাণ পদ পাইয়া
থাকেন ॥ ২৬ ॥

গীঃ সমঃ । যাঁহাদের হৃদয় হইতে কাম ক্রোধের বীজ বিনষ্ট হইয়াছে
অর্থাৎ যাঁহাদের সমুখে কাম ক্রোধের সাগরী সন্ধ্যও কামক্রোধাদির
উৎপত্তি হয়না এবং তজ্জন্তু যাঁহাদের চিত্ত সংযত হইয়াছে এবং যাঁহা-
দের আত্মা ও পরমাত্মায় একত্ব বুদ্ধি জন্মিয়াছে তাঁহারা জীবনে মরণে
সর্বথা মুক্ত ॥ ২৬ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । সম্যগ্গর্শননিষ্ঠানাং সংত্য়াসিনাং সদ্যোমুক্তিক্রুত্যা
কর্মযোগশ্চ ঈশ্বরার্পিতগর্বভাবেনশ্বরে ব্রহ্মণ্যধায় ক্রিয়মাণঃ সমস্তকি-
জ্ঞানপ্রাপ্তিগর্বকর্মসম্বাসক্রমেণ মোক্ষায়েতি ভগবান্ পদে পদমহব্রবীষ-
ক্যতি চ অথ ইদানীং ধ্যানযোগং সম্যগ্গর্শনভ্রান্তরজং বিস্তরেণ বক্ষ্যা-
মীতি তস্মৈ সূত্রস্থানীয়ান্ শ্লোকানুপদিশতি অ ভগবান্ বাসুদেবঃ স্পর্শা-
নिति । স্পর্শান্ শব্দাদীন কৃত্বা বহির্কৃতান্ শ্রোত্রাদিদ্বারেণাত্তবুদ্ভৌ
প্রবেশিতাঃ শব্দাদয়োনিষ্কাস্তানচিত্তুরতঃ শব্দাদয়োবাহ্যবহিরেব কৃত্য-
জবন্তি তানেনং বহিঃ কৃত্বা চক্ষুশ্চৈবাস্তরে ভ্রবোঃ কৃত্বেত্যমুখ্যতে তথা
প্রাণাপানৌ নাসান্ত্যস্তরচারিণৌ যমৌ কৃত্বা ॥ ২৭ ॥

স্পর্শান্ কৃৎস্না বহির্বাহ্যাং চক্ষুশ্চৈবাস্তরে ভ্রুবোঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃৎস্না নাসাম্ভ্যস্তরচারিণৌ ॥২৭॥

শাক্তরত্নাং । যতেন্দ্রিয়ইতি । যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির্যতানি সংবর্ত্তানি ইন্দ্রিয়ানি মনোবুদ্ধিঃ যন্ত সংযতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির্মননাং মূনিঃ সংন্যাসী মোক্ষপরায়ণঃ এবং দেহসংস্থানোমোক্ষপরায়ণোমোক্ষএব পরময়নং পরা গতির্যন্ত সোয়ং মোক্ষপরায়ণোমুনির্ভবেৎ, বিগতেচ্ছাত্তয়ক্রোধইচ্ছা চাত্তয়ঃ ক্রোধঃ ইচ্ছাত্তয়ক্রোধান্তে বিগতা যন্তাং সবিগতেচ্ছা- ত্তয়ক্রোধঃ য এবং বর্ত্ততে সদ্য সংন্যাসী মুক্তএব সন্ তন্ত মোক্ষেহন্যাঃ কর্তব্যোহস্তি ॥ ২৮ ॥

সামিকৃত টীকা । স যোগী ব্রহ্মনির্বাণ নিত্যাদিষু যোগী মোক্ষ- মবাপ্নোতীত্বা ক্রং তমেব যোগং সংক্ষেপেণাহ স্পর্শানিতি বাভ্যাং । বাহ্য- এব স্পর্শরূপরসাদয়োনিষয়াশ্চিন্তিতাঃ সন্তোহন্তঃ প্রবিশন্তি তান্তুচ্চিন্তা- ত্যাগেন বহিরেব কৃৎস্না চক্ষুঃ বোরস্তরে ভ্রুবোঃ এব কৃৎস্না অত্যন্তং নেত্রয়ো- নির্মীলনে নিদ্রয়া মনোলীলতে উন্মীলনে চ বহিঃপ্রসরতি তদ্বত্ন- দোষণরিহারার্থমর্কনির্মীলনেন ভ্রমধ্যে দৃষ্টিং নিধায়েতার্থঃ, উচ্ছাসনিশ্বাস- রূপেণ নাসিকায়োরভ্যস্তরে চরন্তৌ প্রাণাপানাবৃদ্ধাধোগতিরোধেন সমৌ কৃৎস্না কুন্তকং কৃৎস্নেত্যর্থঃ । যদ্বা প্রাণোহস্মৎ যথা নবহিনির্ধাতি যথা বাহ- পানোহস্তনং প্রবিশাতি কিন্তু নাসামধ্য এব দ্বাবপি যথা চরতন্তথা মন্দাভ্য- মুচ্ছাসনিশ্বাসাভ্যাং সমৌ কৃৎস্নেতি ॥ ২৭ ॥

• সামিকৃত টীকা । যতইতি । অনেন্নোপারেন যতাঃ সংযতা ইন্দ্রিয়- মনোবুদ্ধয়োযন্ত মোক্ষএব পরময়নং প্রাপ্যং যন্ত, অতএব বিগতা ইচ্ছা- ত্তয়ক্রোধা যন্ত এবস্ততোহোমুনিঃ স সদা জীবন্তি মুক্তএবেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

. মন হইতে বাহ্য বিষয়-চিন্তা সকল বিদূরিত করিয়া চক্ষুর্দ্বয়কে ভ্রমধ্যে সংস্থাপন পূর্বক প্রাণ ও অপান বায়ুকে নাসামধ্যে অবরোধ করতঃ যিনি ইন্দ্রিয় মনকে জয় করিয়াছেন এবং ইচ্ছা, ভয়, ক্রোধকে বশীভূত

যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিমূর্নির্মোক পরায়ণঃ ।

বিগতেচ্ছাতয়ক্ৰোধো যঃ সদা মুক্তএব সঃ ॥ ২৮ ॥

করিয়াছেন ও যিনি বিষয়বিরাগী, সেই মননশীল
সন্ন্যাসী সর্বদা মুক্ত ॥২৭।২৮॥

গীঃ সঃ । ইন্দ্রিয় গণ স্বভাবতঃ বাহ্য ব্যাপার-নিরত । ইন্দ্রিয় গণের
দ্বারাই মনোমধ্যে বাহ্য বিষয়ের ভাব রাশি প্রবিষ্ট হয় এবং তত্তাবৎ
মনোমধ্যে সংস্কারবৎ রহিয়া যায় । এই সংস্কারাচ্ছন্ন চিত্তবৃত্তির ব্যাপার
প্রবাহ সম্বন্ধে আত্মজ্ঞানের উদয় হওয়া কঠিন । এই জন্য ভগবান্ এখানে
মুক্তিলাভের আর এক উপায় স্বরূপ ধ্যানযোগের কথা বলিতেছেন ।
উর্কনেত্রে স্থির দৃষ্টিতে ক্রমবশতঃ সন্ধিস্থানে দৃষ্টি স্থির করিতে পারিলে চিত্তের
একাগ্রতা বৃদ্ধি হয়, এই সঙ্গে ২ কৃত্তক অভ্যাস পূর্বক বায়ুর সমতা
সাধন করিতে পারিলে চিত্তবৃত্তি সংযত হয় । দীর্ঘে ধীরে বোগী পুরুষের
ইচ্ছা, ভয়, ক্রোধ তিরোহিত হইয়া যায় । এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে
সাধক মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৭।২৮ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । এবং সমাধিতচিত্তেন কিং নিজেয়মিতি চোদ্যতে
ভোক্তারমিতি । ভোক্তারং যজ্ঞানাং তপসাঞ্চ কৰ্ত্তৃরূপেণ দেবতারূপেণ
চ বস্তং সৰ্বলোকমহেশ্বরং সৰ্বৈষাং লোকানাং মহাস্তং ঈশ্বরং সৰ্বলোক-
মহেশ্বরং সুহৃদং সৰ্বভূতানাং সৰ্ব প্রাণিনাং প্রতাপকারনিরপেক্ষতয়ো-
পকারিণং সৰ্বভূতানাং ওদয়শয়ং সৰ্বকৰ্ম্মফলাধ্যক্ষং সৰ্বপ্রত্যয়স্বামিনং
মৎ নারায়ণং জ্ঞাত্বা শান্তিঃ সৰ্বসংসারোপরতিমুক্তিঃ প্রাপ্নোতি ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে পঞ্চমোধ্যায়ঃ ।

সামিকৃত টীকা । নম্বেবমিঞ্জিরাদিসংযমমাশ্রয়েণ কথং মুক্তিঃ ভায়
ভাবমাত্রায়েণ কিন্তু জ্ঞানদ্বারেণেত্যাহ ভোক্তারমিতি । যজ্ঞানাং তপসাক্ষেপ
কম তকৈঃ সমর্পিতানাং যদুচ্ছ্রা ভোক্তারং পালকমিতি বা সৰ্বৈষাং
লোকানাং মহাস্তমীশ্বরং সৰ্বভূতানাং সুহৃদং নিরপেক্ষোপকারিণমস্ত-
স্বামিনং মাং জ্ঞাত্বা মৎপ্রসাদেন শান্তিঃ মোক্ষমুক্তিঃ প্রাপ্নোতি বিষ্ণু-

ভোক্তা রং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরং ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং স জ্ঞাত্বা শান্তিমুচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াক্ষিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে সংখ্যাস-

যোগনামপঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শঙ্ক্যপোহেন যেনৈবং যোগসাংখ্যয়োঃ । সমুচ্চয়ঃ ক্রমেণোক্তঃ সর্বজ্ঞং-
নোমি তং শুকং ॥ ২৯ ॥

সমাপ্তঃ পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

‘মানব গণ আমাকে যজ্ঞ ও তপস্কার ভোক্তা সর্ব-
লোক-মহেশ্বর এবং সকলের সুহৃদ্ জানিয়া মুক্তিলাভ
করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

গীঃ সং । পাছে অর্জুন মনে করেন যে মহুয্য গণ যোগ, ধ্যান
ব্রত ইত্যাদি করিয়া কি অপূর্ণ ফল লাভ করেন যে মুক্তি পদ তাঁহাদের
এত স্থলভ হয়। তাই ভগবান্ বলিতেছেন যে জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ,
কৃচ্ছ্র চান্দ্রায়ণাদি তপস্তা এবং তত্তাবতের যজ্ঞমান আদি কৰ্ত্তা এবং
ইন্দ্রাদি দেবতা রূপ ভোক্তা সমস্তই “আমি” (ভগবান্) । মহাত্মাগণ
ইহা জানিয়া এবং আমি যে ত্রিলোকের বিধাতা এবং আত্মা রূপে সকল
জীবীর একমাত্র সুহৃদ্, ইহা সাধুগণ বিদিত হইয়া সংসার পাশ হইতে
বিমুক্ত হইবেন । শ্রীকৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ ভগবান্কে সম্মুখে দর্শন করিয়াও
অর্জুন যে অজ্ঞান পাশ হইতে বিমুক্ত হইবেন নাই, সেই জন্য “যজ্ঞ
তপসাং ভোক্তারং সর্বলোক মহেশ্বরং সর্বভূতানাং সুহৃদং” বিশেষণে
ভগবান্ আপনার গুণ আপনি ব্যাখ্যা করিলেন । কেননা ভগবান্কে
এইরূপে বিদিত না হইয়া কেবল তাঁহার স্থলভাব দর্শন করিলে জীব
মুক্তি লাভ করিতে পারেনা ।

“ অনেক সাধনাভ্যাস নিশ্চয়ঃ হরিণেরিতঃ ।

স্বরূপ পরিজ্ঞানং সর্বেষাং মুক্তিং সাধনম্ ” ॥

অনেক প্রকার সাধন অভ্যাস করিয়া মুক্তি লাভের জন্য অধিকারি-
গণের যে স্ব স্ব স্বরূপ জ্ঞানের উদয় হয় তাহাই পঞ্চম অধ্যায়ে কথিত
হইল ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদবধূতশিষ্য শ্রীযুক্ত চির-কুমার

শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের

প্রণীত “ গীতার্থ-সঙ্গীপনী ” নামক

ভাষা তাৎপর্য ব্যাখ্যান

পঞ্চম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

• শ্রীভগবানুবাচ ।

শাস্ত্ররভাষাং । অতীতানন্তরাধারান্তে ধ্যানযোগস্ত স্যাদর্শনং
 প্রত্যন্তরঙ্গস্ত স্মৃত্ত্বতাঃ শ্লোকীঃ স্পর্শান কৃত্বা বহিরিত্যদয়উপদিষ্টা স্তেবাং
 ব্রহ্মস্থানীয়োঃ ষষ্ঠোধ্যায় আরভাতে, তত্র ধ্যানযোগস্ত বহিরঙ্গং কশ্মেতি
 যাবচ্ছানযোগারোহণাসমর্থস্তাবদগৃহস্থেনাধিকৃতেন কর্তব্যং কশ্মেতি অত-
 স্তং স্তোতি অনাপ্রিতইতি । নমু কিমর্থং ধ্যানযোগারোহণসীমাকরণং
 যাবত্বেমুষ্ঠৈরমেব বিহিতং কশ্ম যাবজ্জীবং নারককোয়ুর্নৈর্গোগং কশ্ম
 কারণমুচ্যতইতি বিশেষাদারুঢ়স্ত চ শমেনৈব সম্বন্ধকরণাদারুঢ়কো-
 রারুঢ়স্ত চ শমঃ কশ্ম চোভয়ং কর্তব্যাত্তেনাভিপ্রেতক্ষেৎ স্তাত্তদারুঢ়কো-
 রারুঢ়স্তেতি শমকশ্মবিষয়ভেদেন বিশেষণং বিভাগকরণধ্বন্যকং স্তাৎ,
 তত্রাশ্রমিণাং কশ্চিৎ যোগমারুঢ়কুর্ভবত্যারুঢ়স্ত কশ্চিদন্তে নারুঢ়কুবোন
 চারুঢ়াত্তানপেক্ষ্যারুঢ়কোরারুঢ়স্ত চেতি বিশেষণং বিভাগকরণকো-
 পপদ্যতএবেতি চেন্ন তন্ত্বেবেতি বচনাৎ পুনর্যোগগ্রহণাচ্চ যোগারুঢ়স্তেতি
 য আসীৎ পূর্বং যোগমারুঢ়কুন্তন্ত্বেবারুঢ়স্ত শমএব কর্তব্যং কারণং
 যোগফলং প্রত্যাচ্যতইত্যন্তোন যাবজ্জীবং কর্তব্যংপ্রাপ্তিঃ কন্ত্চিদপি
 কশ্মণঃ, যোগবিলষ্টবচনাচ্চ গৃহস্থস্ত চেৎ কশ্মিণোযোগোবিহিতঃ ষষ্ঠে-
 ধ্যায়ে সযোগবিলষ্টোপি কশ্মগতিং কশ্মফলং প্রাপ্নোতীতি তন্ত নাশা-
 শকাহুপপন্নাত্তাদবশ্যং হি কৃতং কশ্ম কামাং নিত্যাত্তা মোক্ষস্ত নিত্যস্থা-
 ননারুভ্যস্তেপি স্বং ফলমারুভতএব নিত্যস্ত চ কশ্মণোবেদ প্রমাণাববুদ্ধত্বাৎ
 কলেন ভবিতব্যমিত্যাবোচামান্যাণা বেদস্তানর্থক্যপ্রসঙ্গাদিতি ন চ কশ্মিণি
 সত্যুভয়বিলষ্টবচনমর্থবৎ কশ্মিণোবিল্লংশকারণাহুপপত্তেঃ কশ্ম কৃতমীশ্বরে
 সংন্যস্তেভ্যতঃ কর্তরি কশ্মফলং নারুভতইতি চেন্নৈব সংস্তাস্তাদিক-
 তরকুলহেতুশোপপত্তেশ্রোক্ষায়ৈবেতি চেৎ স্বকশ্মণাং কৃতামামীশ্বরে
 তানোমোক্ষায়ৈব ন ফলাস্তরায় যোগসহিতঃ যোগাচ্চ বিলষ্টইত্যভ্যন্তং

অনাশ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি যঃ ।

প্রতি নাশশঙ্কা যুক্তবেতি চেন্নৈকাকী যত্চিন্তায়া নিরাশীরপরিগ্রহো-
 ব্রহ্মচারিত্রে হিতইতি কৰ্মসম্মাসবিধানাং, ন চাত্ৰ ধ্যানকালে স্ত্রীসহা-
 যত্শঙ্কা যেনৈকাকিঞ্চ বিধীয়তে ন চ গৃহস্থস্ত নিরাশীরপরিগ্রহইত্যান-
 বচনমমূলং উভয়ব্রহ্মপ্রমাণপক্ষেচ অনাশ্রিতইত্যনেন কার্মণএব
 সম্মাসিদ্ধং যোগিত্বঞ্চোক্তং প্রতিষিদ্ধঞ্চ নিরঞ্য়েরক্রিয়স্ত চ সম্মাসিদ্ধং
 যোগিত্বঞ্চোক্তি চেন্ন ধ্যানযোগং প্রতি বহিরঙ্গস্ত সতঃ কৰ্মণঃ ফলাকাজ্জা
 সম্মাসস্তু তিপরত্বান্ন কেবলং নিরঞ্জিরক্রিয়এব সম্মাসী যোগী চ কিং তর্হি
 কৰ্ম্যপি কৰ্মফলাসঙ্গং সম্মাস্ত কৰ্ম্যযোগসমুতিষ্ঠন সত্যভ্যর্থং সম্মাসী যোগী
 চ ভবতীতি স্মৃত্যে ন চৈকেন বাকোন কৰ্মফলাসঙ্গসম্মাসস্ততিশ্চতুর্থা-
 শ্রমপ্রতিষেধশ্চোপপদ্যতে, ন চ প্রসিদ্ধং নিরঞ্জেরক্রিয়স্ত পরমার্থসম্মা-
 সিনঃ প্রতিস্থতিপুরাণেতিহাসযোগশাস্ত্রেবু বিহিতং সম্মাসিদ্ধং যোগিত্বঞ্চ
 প্রতিষেধতি ভগবান্ স্ববচনবিরোধাচ্চ, সৰ্ব্বকৰ্ম্যাণি মনসা সম্মাস্ত নৈব
 কুর্করকারয়ন্নাস্তে মোনী সন্তুষ্টৌ যেন কেনচিদনিকেতঃ স্থিরমাতর্কিহায়
 কামান্ যঃ সৰ্ব্বান্ পুমাংশ্চরতি নিম্পৃহঃ সৰ্ব্বারম্ভপরিত্যাগীতি চ তত্র তত্র
 ভগবতা স্ববচনানি দর্শিতানি তৈর্কিরূধ্যোত চতুর্থাশ্রমবিপ্রতিষেধস্তন্মাং
 নুনেযোগমারুরুক্ষোঃ প্রতিপন্নগার্হস্থ্যামিহোজাদি কৰ্মফলনিরপেক্ষমমু-
 জ্জিন্নমানং ধ্যানযোগারোহণসাধনত্বং বুদ্ধিশুদ্ধিধারেণ প্রতিপদ্যতইতি সস-
 ম্মাসী চ যোগীচেতি স্মৃত্যে অনাশ্রিতইতি । অনাশ্রিতোহ-
 নাশ্রিতঃ কিংকৰ্মফলং কৰ্মণঃ ফলং কৰ্মফলং যত্নদনাশ্রিতঃ কৰ্মফলতৃষ্ণা-
 রহিতইত্যর্থঃ যোহি কৰ্মফলে তৃষ্ণাবান্ স কৰ্মফলমাত্রিতোভবতি, অয়স্ত
 তদ্বিপরীতোহতোনাশ্রিতঃ কৰ্মফলং এবস্তুতঃ সন্ কাৰ্য্যং কৰ্তব্যং
 নিত্যং কাম্যবিপরীতমগ্নিহোজাদিকং কৰোতি নির্কর্তয়তি যঃ কশ্চিৎ,
 যজ্ঞদূষঃ কৰ্মী স কৰ্ম্যন্তরেভ্যোবিশিষ্যতইত্যেবমর্থমাহ ; স সম্মাসী চ
 যোগী চেতি, সম্মাসঃ পরিত্যাগঃ স যস্তান্তি স সম্মাসী চ বোগী চ যোগ-
 শ্চিত্তসমাধানং স যস্তান্তি স যোগী চেত্যেবং গুণসম্পন্নোঃ সন্তব্যোন
 কেবলং নিরঞ্জিরক্রিয় এব সম্মাসী যোগী চেতি সন্তব্যঃ নির্গতাঅধরঃ
 কৰ্ম্যাকৃত্তা যন্মাং গনিরঞ্জিরক্রিয়শ্চ অনগ্নিসাধনাঅপ্যবিদ্যমানাঃ ক্রিয়া-
 ন্তপোদানাদিকায়স্তাসাবক্রিয়ঃ, নহু চ নিরঞ্জেরক্রিয়স্তেব প্রতিস্থতিযোগ-
 শাস্ত্রেবু সংন্যাসিদ্ধং যোগিত্বঞ্চ প্রসিদ্ধং কথমিহ সাগ্নেঃ সক্রিয়স্ত সংন্যা-

স সং্যাসী চ যোগী চ—

নিজ বোগিভক্ষাপ্রসিদ্ধমুচ্যতে ইতি, নৈব দোষঃ, কস্মাচ্চিদ্ব্যপন্যস্তোভ্য-
রক্ত সম্প্রিপাদয়িষিত্বাত্তং কথং কস্মাৎফলসংকল্পসংন্যাসাৎ সংন্যাসিহং
যোগাজ্ঞেন চ কস্মাৎপুষ্ঠানাং কস্মাৎফলসংকল্পস্ত বা চিত্তবিক্ষেপহেতাঃ
পরিত্যাপাদবোগিভক্ষোতি ॥ ১ ॥

বাগিকৃত টীকা। চিত্তে শুদ্ধোপি ন ধ্যানং বিদ্যা সংস্কর্ষমাত্রতঃ
বুদ্ধিঃ স্তাদিতি বর্থেহয়িন ধ্যানযোগোবিত্তস্ততঃ। পূর্বাধ্যায়ান্তে সংক্লে-
পেণোক্তং যোগং প্রপঞ্চয়িত্ব বর্থাধ্যায়ারম্ভস্তত্র তাবৎ সর্বকস্মাৎ
মনসা সংস্তান্ত্যারম্ভা সন্ন্যাসপূর্বকায়াজ্ঞাননিষ্ঠাশান্ত্যাপযোগাভিধান-
দ্বুঃখরূপত্বাচ্চ কস্মাৎ সন্যাস সংস্তাসাতি প্রসঙ্গঃ প্রাপ্তঃ বারয়িত্ব
সংস্তাসাদপি শ্রেষ্ঠত্বেন কস্মাৎযোগং শ্রেষ্ঠীতি অনাপ্রতিততি দ্ব্যভ্যাং । কস্মাৎ-
ফলমনাপ্রতিতোহনপেক্ষমাণঃ সমবজ্ঞং কার্যাতম্য বিহিতং কস্মাৎ যঃ কলোজি
সএব সংস্তাসী যোগীচ, ন তু নিরগ্নিরগ্নিসাধোষ্ট্যাথ্যকস্মাৎত্যাগী, ন চাক্রি-
য়োহনগ্নিসাধাপূর্তাথ্যকস্মাৎত্যাগী চ ॥ ১ ॥

যিনি কস্মাৎফলের আশা না রাখিয়া নিত্যনৈমিত্তিক
কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তিনি নিরগ্নিক হউন অথবা
মিক্রিয় হউন, তথাপি তিনি সন্ন্যাসী—তিনি যোগী ॥ ১ ॥

গীঃ সং। “ যোগ সূত্রং ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ পঞ্চমাস্তে বদীরিতং ।
ষষ্ঠ অধ্যায়তেহধ্যায় স্তব্যাধ্যানায় বিস্তরাতং ॥ ”

পঞ্চমাদ্যায়ের শেষে যে ভগবান্ তিনটি যোগ সূত্রের উল্লেখ করিয়া-
ছেন, তাহারই বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিবার জন্য এই ষষ্ঠ অধ্যায়ের অবতারণা
করিলেন ।

হে অর্জুন! যিনি কস্মাৎফল বাসনা ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রবিহিত
অগ্নিহোতাদি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করেন, তিনি
কস্মী হইয়াও যোগী ও সন্ন্যাসী । ত্যাগী পুরুষই প্রকৃত সন্ন্যাসী ও
বাহ্যর মন বিক্ষেপ-বিহীন, তিনিই প্রকৃত যোগী, তাই ভগবান্ বলিতে-
ছেন যে নিষ্কাম কর্মী পুরুষ ফল কামনা ত্যাগ ও ত্যাগ জন্য মনোব্রত
বিক্ষেপে উদ্বেজিত করেন না, এই জন্য তিনি সন্ন্যাসী ও যোগী । কর্ম

ন নিরগ্নি চাক্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

প্রাণির সহিত কল কামনা ত্যাগ ও কামনা ত্যাগের সঙ্গে ২ মনের মাখ
রূপ সন্ন্যাসী ও যোগীর মুখ্য সাধনও নিকাম কর্মীর খীত্বই সিদ্ধ হইয়া
আসে। এই প্রেক্ষে যে “নিরগ্নি ও নিষ্ক্রিয়” পদ দ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে,
তাহা সাধারণ দৃষ্টিতে দোষ বলিয়া বোধ হয়, কেননা অগ্নিরূপাদি কর্ম
শ্রোত ক্রিয়া বলিয়াই নির্দিষ্ট আছে, “নিষ্ক্রিয়” বলাতেই অগ্নিরূপাদি
শ্রোত ও শাস্ত্রবিহিত সমস্ত ক্রিয়াই বুঝাইল, তবে আবার পৃথক্
করিয়া “নিরগ্নি” পদ প্রয়োগের প্রয়োজন কি! ইহাতে বক্তব্য এই
যে অগ্নিরূপাদি ক্রিয়ার দ্বারা ভগবান্ বহিরমুত্তানবোধা সমস্ত কার্যই
গ্রহণ করিয়াছেন এবং “নিষ্ক্রিয়” পদ দ্বারা মনের সংকল্প, বিক্ষেপাদি
ক্রিয়ার প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন। শ্রোত অগ্নি রক্ষিত না হইলে সন্ন্যাস
হয়না এবং নিষ্ক্রিয় না হইলেও যোগী হওয়া যায় না। নিকাম কর্মী
এতলক্ষ্যযুক্ত না হইলেও তাহাকে সন্ন্যাসী ও যোগী বলিতে হইবে ॥১॥

শঙ্করভাষ্যঃ। গৌণমুভয়ং ন পুনর্মুখ্যাসংখ্যাসিদ্ধং যোগিস্বক্কাভিমত-
মিত্যেতমর্থং দর্শয়িতুমাং যং সংখ্যাসমিতি । যং সর্বকর্মতৎফলপরি-
ত্যাগলক্ষণং পরমার্থসংখ্যাসং সংখ্যাসমিতি প্রোহঃ প্রতিলম্বিতবিদোযোগং
কর্ম্মমুত্তানলক্ষণং তং পরমার্থসংখ্যাসং বিদ্ধি জানীহি হে পাণ্ডব! কর্ম্ম-
যোগস্ত প্রবৃত্তিলক্ষণস্ত তদ্বিপরীতেন নিবৃত্তিলক্ষণেন পরমার্থসংখ্যাসেন
কীদৃশং সামান্যমদ্বীকৃত্য তদ্বাবউচ্চাতইতাপেক্ষারামিদমুচ্যতে অস্তি
পরমার্থসংখ্যাসেন সাদৃশ্যং কত্বদ্বারকং কর্ম্মযোগস্ত যোহি, পরমার্থসন্ন্যাসী
স ত্যক্তসর্বকর্ম্ম সাধনতয়া সর্বকর্ম্মতৎফলবিষয়ং সঙ্কল্পং প্রবৃত্তিহেতুকাম-
লারণং সন্ন্যস্ততি, অয়মপি কর্ম্মযোগী কর্ম্মকুর্কণএব ফলবিষয়ং সঙ্কল্পং
সংক্রান্ততীত্যেতমর্থং দর্শয়মাং ন হি যন্মাদসংখ্যাসঙ্কল্পোৎসংক্রান্তোৎ-
পরিত্যক্তঃ ফলবিষয়সঙ্কল্পোভিসন্ধির্ধেন সোৎসংখ্যাসংসঙ্কল্পঃ কশ্চন
কশ্চিদপি কর্ম্মী যোগী সমাধানবান্ ভবতি ন সম্ভবতীত্যর্থঃ ফলসঙ্কল্পস্ত
চিত্তবিক্ষেপহেতুত্বাত্তদ্বাদ্যঃ কশ্চন যোগী কর্ম্মাংন্যস্তফলসঙ্কল্লাভবেৎ
স যোগী সমাধানবান্ ভবতি ন বিক্ষিপ্তচিত্তোভবতি চিত্তবিক্ষেপহেতোঃ
ফলসঙ্কল্পস্ত সংখ্যাসংখ্যাসং ইত্যভিপ্রায়ঃ যোগাক্ষেপেন কর্ম্মমুত্তানং
কর্ম্মফলসঙ্কল্পস্ত বা চিত্তবিক্ষেপহেতোঃ পরিত্যাগদ্ব্যোগিসিদ্ধকেতি সংখ্যাসি-

যং সন্ত্যাসমিতি প্রাহুৰ্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

স্বকৃত্যভিপ্রেতমুচ্যতে, এবং পরমার্থসংস্থাসকর্মযোগয়োঃ কর্তৃণারকং
সংন্যাসসামান্যাপেক্ষা যং সংন্যাসমিতি প্রাহুৰ্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডবেতি
কর্মযোগস্ত স্ত্যত্যাঃ সংন্যাসসমুক্তং ॥ ২ ॥

স্মারিত টীকা । কৃতইত্যপেক্ষায়াঃ কর্মযোগস্তৈব সংন্যাসস্ত
প্রতিপাদয়গ্নাহ বসিতি । যং সংন্যাসা প্রাহুঃ প্রকর্ষণে শ্রেষ্ঠত্বেনাহ
সন্ন্যাসনবাতারেচরদিত্যাদিত্যাদিশ্রুতয়ইতি, কেবলাৎ ফলসংন্যাসাচ্ছ-
তোষোগমেব তং জানীহি, কৃতইত্যপেক্ষায়ামিতিশব্দোক্তোহেতু-
র্যোগোপাস্তীত্যাহ ন হীতি, ন সংন্যাস্তঃ ফলসংকল্পো যেন সকর্মনিষ্ঠোজ্ঞান-
নিষ্ঠোবা কচ্চিদপি যোগী ন হি ভবতি অতঃ ফলসঙ্কল্পত্যাগাদেব চিন্ত-
বিক্ষেপাভাবাৎ যোগী চ ভবত্যেব সইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

হে পাণ্ডুপুত্র । ঐতি যাহাকে সন্ন্যাস বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন তাহাই যোগ, কেননা সকল ত্যাগ
না করিলে কখনই যোগী হওয়া সম্ভব নহে ॥ ২ ॥

গীঃ সঃ । কামনাত্যাগই সন্ন্যাসের প্রথম লক্ষণ । নিকাম কর্ম-
যোগী যখন কল কামনা ত্যাগী, তখন তাঁহাতে ও সন্ন্যাসীতে প্রভেদ
কি ? কর্ম ও ফল উভয়ই তিনি ত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই মুখ্যতঃ
সন্ন্যাসী । কিন্তু কর্ম ত্যাগ অপেক্ষা কর্মফল বাসনা ত্যাগই পরমার্থতঃ
শ্রেষ্ঠ, এই জন্যে নিকাম কর্মযোগী সর্বতোভাবে সন্ন্যাস লক্ষণ যুক্ত
না হইলেও কামনা ত্যাগ জন্য তিনি পরমার্থতঃ সন্ন্যাসী । আবার মনো-
বৃত্তি নিরোধ করিবার সাংগর্থাই যোগীর প্রধান লক্ষণ । কল কামনা নর
খাকা বশতঃ নিকাম কর্মযোগীর কিছুতেই প্রবৃত্তি থাকেনা অর্থাৎ
মনোবেগের বশবর্তী হইয়া তিনি কোন কার্যই করেন না বা কোন
বস্তুরই আকাঙ্ক্ষা রাখেন না । এই জন্য কামনাবিহীন কর্মী যোগীর
স্বাম বলিতে হইবে । মহর্ষি পতঞ্জলি যোগ সূত্রের প্রথমাই বলিয়াছেন-
“যোগশ্চিন্তবৃত্তি নিরোধঃ” মনের সমস্ত বৃত্তি নিরোধের নাম যোগ ।
চিন্তবৃত্তি পাঁচ প্রকার—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি ৭। ১—
ইজ্ঞাদির দ্বারা উপলব্ধি করিয়া মনের অচ্যুতব বিশেষের নাম প্রমাণ ।

ন হংসং যন্তসঙ্কল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২ ॥

আরু রুক্কো মূ'নে যোগং কৰ্ম কা'রণমুচ্যতে ।

২—অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ, অতিনিবেশাদি বৃত্তি ভেদে মিথ্যা-
জ্ঞানের নাম বিপর্যায় । ৩—শব্দ শ্রবণ পূৰ্ব্বক বিশেষ অর্থবাদ শূন্য
চিন্তা বিশেষের নাম বিকল্প । যেমন বন্ধার পুত্র, ঘোড়ার ডিম ইত্যাদি
শব্দ শ্রবণে তত্ত্বাবহের প্রকৃতার্থ অভাবে কোন বার্থ অমুভূতি না
হওয়ার একটা অলৌক চিন্তা মাত্র উদয় হয় সেইরূপ চিন্তবৃত্তির নাম
বিকল্প । ৪—প্রমাণ, বিপর্যায়, বিকল্প ও স্মৃতি এই বৃত্তিচয় যে তমো-
জ্ঞানের গভীর আবেশে কুরিত হয় না, তাদৃশ চিন্তবৃত্তির নাম নিদ্রা ।
৫—পূৰ্ব্বাহুত মংকল হইতে যে জ্ঞানের উৎপত্তি হয় তাহার নাম
স্মৃতি । এই রূপ তাবৎ চিন্তবৃত্তি যিনি নিম্নোদ করিতে সমর্থ, তিনিই
যোগী । নিকাম কর্ম্ম ও সংকল্পাদি ত্যাগজন্ত চিন্তবৃত্তি নিরোধে সমর্থ,
এই জন্ত তিনি যোগী নামের যোগ্য ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । ধ্যানযোগন্ত ফলনিরপেক্ষঃ কৰ্ম্মযোগীবহিরঙ্গসাপন-
মিতি তং সন্ন্যাসত্বেন স্বত্বাধুনা কৰ্ম্মযোগন্ত ধ্যানযোগসাধনত্বং দর্শয়তি
আরু রুক্কোরিতি । আরু রুক্কোরোরোচুমিচ্ছতঃ অনারুতন্ত ধ্যানযোগে-
বহাতুমশক্তস্তেবেত্যর্থঃ কন্ত তন্ত আরু রুক্কোমূ'নেঃ কৰ্ম্ম ফলসন্ন্যাসিন-
ইত্যর্থঃ, কিমারু রুক্কোরোগং কৰ্ম্ম কা'রণ সাধনমুচ্যতে, যোগারুতন্ত পুন-
ন্তস্তৈব শব্দ উপশব্দঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মভ্যোনিবৃত্তিঃ কা'রণং যোগারুতন্ত সাধনমুচ্যত-
ইত্যর্থঃ যাবদ্যাবৎ কৰ্ম্মভ্যুপরমতে তাবত্তাবগ্নিরায়াস্তন্ত জ্বলন্তৈরুত
চিন্তং সমাধায়তে তথা সতি স ঋটিতি যোগারুত্ভাবতি, তথা চোক্তং
ব্যা'সেন, নৈতাদৃশং ব্রাহ্মণস্তাতি বিস্তং ষথৈকতা শমতা সত্যতা চ ।
শীলং স্থিতিং গুনিধানমার্তবং তন্ততশ্চোপরমঃ ক্রিয়াভ্যইতি ॥ ৩ ॥

হামিক্ত টীকা । তর্হি বাবজীকং কৰ্ম্মযোগএব প্রাপ্তইত্যশঙ্ক্য
উক্তাবধিসাহ আরু রুক্কোরিতি । জ্ঞানযোগমারোচুং প্রাপ্তুমিচ্ছোঃ পুং-
সন্তরোরোহে কা'রণং কৰ্ম্মে'চ্যতে চিন্তবৃত্তিকরত্বং জ্ঞানযোগসংক্রান্ত তু
জ্ঞেভেব জ্ঞাননিষ্ঠত্ব শমোবিক্বেপককৰ্ম্মোপরমোজ্ঞানপরিপাকো ক্রিয়-
মুচ্যতে ॥ ৩ ॥

যোগারূঢ়স্ত তদৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

যদা হি নেন্দ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মশ্চক্ষুযজ্জতে ।

যে মুনি যোগারূঢ় হইতে চাহেন, যোগ সাধনের
পক্ষে কৰ্ম্মই তাঁহার কারণ স্বরূপ এবং যিনি যোগা-
রূঢ় হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে কৰ্ম্মসম্মাসই পরম
সাধন ॥ ৩ ॥

গীঃ সং । অন্তঃকরণ শুদ্ধিজনিত বিষয় সুখে তীত্র বৈরাগ্যের নাম
যোগ । যিনি এইরূপ যোগে আরূঢ় হইতে চাহেন তিনি আরুণক
নামে অভিহিত হইবেন । ফলকামনা ত্যাগী আরুণক ব্যক্তিই এ শ্লোকে
মুনি বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । বেদবিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান পূর্বক চিত্ত-
শুদ্ধি হইলেই সাধু যোগারূঢ় হইবেন । যোগারূঢ় হইয়া জ্ঞান নিষ্ঠায়
পরিপক্ব হইলে তাঁহাকে আর কৰ্ম্ম করিতে হয় না, কিন্তু যাহাদের
বৈরাগ্যের উদয় হয় না, তাহাদিগকে যাবজ্জীবনই কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে
হয় । চিত্তশুদ্ধি না হইলে কৰ্ম্ম কখনই ত্যাগ করিতে নাই ॥ ৩ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । অথেনানীং কদা যোগরূঢ়োভবতীত্যুচ্যতে বদেতি ।
যদা সমাধীয়মানচিত্তোভবতি যোগী হীন্দ্রিয়ার্থেষু ইন্দ্রিয়ানামৰ্থাঃ শব্দা-
দরন্তেহীন্দ্রিয়ার্থেষু কৰ্ম্মশ্চ চ নিত্যনৈমিত্তিক কাম্যপ্রতিষিদ্ধেষু প্রয়ো-
জনাভাববুদ্ধ্যা নাসুযজ্জতে অসুযজ্জঃ কৰ্ত্তব্যতাবুদ্ধিঃ ন করোতীত্যর্থঃ,
সৰ্ব্বসঙ্কল্পসন্ন্যাসী সৰ্ব্বান্ সঙ্কল্পানিহানুক্ত্যর্থ কামহেতুন্ সমাসিতুং শীলং
অন্তেতি সসৰ্ব্বসঙ্কল্পসন্ন্যাসী যোগারূঢ়ঃ প্রাপ্তযোগইত্যোক্তদা তস্মিন্
কালে যোগারূঢ়উচ্যতে সৰ্ব্বসঙ্কল্পসন্ন্যাসীতি বচনাৎ সৰ্ব্বাংশ্চ কামান্
কাম্যমুকান্ সৰ্ব্বাণি চ কৰ্ম্মাণি সম্যগেদিত্যর্থঃ সঙ্কল্পমূল্যাহি সৰ্ব্বে কামাঃ
সঙ্কল্পমূলঃ কামোতৈব যজ্ঞাঃ সঙ্কল্পসম্ভবাঃ কাম জ্ঞানামি তে মূলং সঙ্কল্পাঙ্কং
হি জ্ঞায়সে । ন হ্যং সঙ্কল্পমিধ্যামি তেন মে ন ভবিষ্যসি, ইত্যাদিশব্দেভ্যঃ
সৰ্ব্বকাম পরিত্যাগে চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাসঃ সিদ্ধোভবতি সৰ্ব্বকামোভবতি
তৎকুরুত্বম্ভবতি তৎকুরুত্বম্ভবতি তৎ কৰ্ম্ম কুরুতে ইত্যাদিশব্দভিভাষ্যত্বম্ভবতি
কুরুতে কৰ্ম্ম তত্ত্বং কামস্ত চেষ্টতিমিত্যাদিশব্দভিভাষ্যত্বম্ভবতি ন্যায়াজ্ঞান ন হি

সর্বসংকল্প সন্ন্যাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৪ ॥

সর্বসংকল্পসন্ন্যাসে কশ্চিৎ স্পন্দিতুমপি সন্তুস্তস্মাৎ সর্বসংকল্পসন্ন্যাসীতি
বচনাৎ সর্বান্ কামান্ সর্বাণি চ ত্যজয়তি ভগবান্ ॥ ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা। কীদৃশোহং যোগারূঢ়োবস্ত শমঃ কারণমুচ্যতাই-
ত্যত্রাহ যদেতি। ইন্দ্রিয়ার্থেইন্দ্রিয়ভোগেষু তৎসাধনেষু চ কস্মৈ বদ্য
নান্নবজ্ঞতে আসক্তিং ন করোতি, তত্র হেতুঃ আসক্তিমূলভূতান্
ভোগবিষয়ান্ কস্মৈ বিষয়াংশ্চ সংকল্পান্ সংন্যাসিতুং ত্যক্তুং শীলং বস্ত স
তদা যোগারূঢ়উচ্যতে ॥ ৪ ॥

যখন মানব শব্দাদি বিষয়ে অনাসক্ত, কর্ম্মানুষ্ঠানে
সম্পূর্ণ বিনিবৃত্ত, এবং সমস্ত প্রকার সংকল্প বর্জিত
হয়েন, তখনই তাঁহাকে যোগারূঢ় বল। যায় ॥ ৪ ॥

গীঃ সং। যখন মানবের সাধন গুণে জগৎ ত্রিখ্যা জ্ঞান হওয়ার
মনোবেগ ইন্দ্রিয়-প্রাপ্ত বিষয়ে ধাবিত হয়না, যখন নিত্য নৈমিত্তিক,
কাম্য, নিষিদ্ধ কোন প্রকার কর্ম্মেই চিত্ত বৃত্তি প্রবৃত্ত হয় না অর্থাৎ
নিজ কোন প্রয়োজন সিদ্ধিরই আবশ্যকতা থাকেনা, এবং “ অমুক
কার্য্য করিতে হইবে, অমুক কার্য্য করিলে অমুক ফল চইয়া থাকে ”
মনোবৃত্তির অন্তর্মুখতা বশতঃ অন্তঃকরণে বাহ্যার একরূপ সংকল্পের
তরঙ্গ উদ্ভিত না হয়, তিনিই সমাধিস্থ, তিনিই যোগারূঢ় ॥ ৪ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ। যদৈবং যোগারূঢ়ত্বা তেনাস্মা নোক্তোভবতি
সংসারাদনর্থত্ৰাতাদতঃ উদ্ধরেদিতি। উদ্ধরেৎ সংসারমাগরে নিমগ্নমাস্ম-
নাস্মানং তত উৎ উদ্ধং হরেৎ উদ্ধরেৎ যোগারূঢ়তামাগাদরেদিত্যর্থঃ
নাস্মানমবসাদরেদ্রাধোনয়েৎ নাধোগময়েৎ আত্মৈব হি যস্মাদাত্মনোব-
জুনহন্যঃ কশ্চিৎক্ষুর্যঃ সংসারযুক্তয়ে ভবতি, বজুরপি তাবন্মোকং প্রতি
প্রতিকূল্যএব স্নেহাদিবন্ধনায়তনস্থাস্ত্রাহুতগবধারণমাশ্বেব হাশ্বনো-
বজুরিতি আত্মৈব রিপুঃ শত্রুর্যোন্যোপকারী বাহুঃ শত্রুঃ সোপ্যাস্ত্রপ্রহ-
ক্তএবেতি যুক্তমেবাবধারণমাশ্বৈব রিপূরাস্থনইতি ॥ ৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা। অতোবিষয়াসক্তিত্যাগে মোক্ষং তদাসক্তৌ চ
বদ্ধং পর্যালোচ্য রাগাদিষভাবং ত্যজেদিত্যাহ উদ্ধরেদিতি। আত্মনা

উদ্ধেরদাঙ্গনাঙ্গানঃ নাঙ্গানমরসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হ্যাঙ্গনোবদ্ধুরাত্মৈব রিপুর্ভাঙ্গনঃ ॥ ৫ ॥

বদ্ধুরাঙ্গাঙ্গনন্তশ্চ যেনৈবাঙ্গাঙ্গন। জিতঃ ।

বিবেকযুক্তেনাঙ্গানং সংসারাহঙ্করেৎ ন অবসাদমেদধোনয়েৎ, হি যত-
আত্মৈব মনঃসঙ্গাহ্যপরত্যাঙ্গনঃ শ্চ বদ্ধরূপকারকঃ রিপুরূপকারকঃ ॥ ৫ ॥

জীবাত্মা আপনিই আপনাকে সংসার হইতে উদ্ধার
করে । আত্মাকে কখন অবসন্ন করিবেনা । কেননা
আত্মাই আত্মার হৃদয়, আত্মাই আত্মার শত্রু ॥ ৫ ॥

গীঃ সং । জী, পুত্র, মিত্র, সম্পত্তি আদি নক্স আবর্তাদি মুক্ত সংসার
রূপ সমুদ্র পার হইবার জীবের অপর কেহ সহায় নাই । আপনিই বস্ত
বিবেক, বিচারাদি রূপ নৌকাবলম্বনে পার হইতে হইবে । আপনি ভিন্ন
আপনার প্রিয় বন্ধু আর কেহ নাই । আপনার হিতার্থ আপনি যত্ন না
করিলে অন্যের দ্বারা কিছুই হইবে না । আপনি আপনাকে সাবধানে না
চালাইলে তুমিই তোমার শত্রু হইবে । অমুক আমাকে কুপথে লইয়া
গেল, নরকে ডুবাইল বলিয়া অন্যের ম্লানি করা ব্যর্থ ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যঃ । আত্মৈব আত্মনোবদ্ধুরাত্মৈব রিপুর্ভাঙ্গনইত্যুক্তং তত্র
কিং লক্ষণমাত্মা আত্মনোবদ্ধুঃ কিং লক্ষণোবা আত্মাঙ্গনোরিপুর্ভিত্যুচ্যতে
বদ্ধুরিতি । বদ্ধুরাঙ্গাঙ্গনন্তশ্চ ভাঙ্গাঙ্গনঃ স আত্মা বদ্ধুর্যেনাঙ্গনোব
জিতঃ
আত্মা কার্য্যাকারণসংঘাতোদেহন জিতোবশীকৃতোজিতেন্দ্রিয়ইত্যর্থঃ,
অনাঙ্গনন্ত অজিতাঙ্গনন্ত শত্রুত্বে শত্রুভাবে বর্ত্তেত আত্মৈব শত্রুবদ্ব্যথা-
নাঙ্গা শত্রুরাঙ্গনোহপকারী তথাআত্মনোহপকারে বর্ত্তেত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

সামিকৃত টীকা । কথন্তু তস্তাত্মৈব বদ্ধুঃ কথন্তুতস্ত চাত্মৈব রিপু-
রিত্যপেক্ষারামাহ বদ্ধুরিতি । যেনাত্মনৈবাঙ্গা কার্য্যাকারণসংঘাতরূপো-
জিতোবশীকৃতস্ত তথাভূতস্তাত্মনআত্মৈব বদ্ধুঃ অনাঙ্গনোহজিতাঙ্গনন্ত
আত্মৈরাঙ্গনঃ শত্রুত্বে শত্রুবদ্ব্যপকারিত্বে বর্ত্তেত ॥ ৬ ॥

যে আত্মা আত্মাকে জয় করিয়াছে, সেই আত্মাই

অনাস্থানস্ত শত্রুহে বর্তেতাঐব শত্রুবৎ ॥ ৬ ॥

জিতাস্থানঃ প্রশান্তস্ত পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

আত্মার বন্ধু এবং যে আত্মা আত্মাকে জয় করিতে
অসমর্থ, সেই আত্মাই বাহ্য শত্রুর ন্যায় আত্মার পরম
শত্রু ॥ ৬ ॥

গীঃ সং । যে বিজ্ঞানমগ্না আত্মার স্থল শক্তি প্রভাবে এই স্থল,
স্থল ও কারণ ভাবে প্রকাশিত এই শরীর রূপ আত্মা বশীভূত হয় সেই
আত্মাই আত্মার বন্ধু, আর বিবেক বিচার বিহীন অবিদ্যাকীভূত আত্মাই
শত্রুর দ্বার মহাপকারী হইয়া জীবকে জন্ম মরণ, জরা, শোকাদি অন্ধ-
কূপে নিক্ষেপ করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । জিতাস্থানইতি । জিতাস্থানঃ কার্য্যকরণাদিসংঘাত-
আত্মা জিতোয়েন সজিতাত্মা তস্ত জিতাস্থানঃ প্রশান্তস্ত পরমাত্মা সমা-
হিতঃ সাক্ষাদাস্থ্যভাবেন বর্ত্ততইত্যর্থঃ, কিঞ্চ শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা-
মানেন্ধবমানে চ মানাবমানয়োঃ পূজাপরিভবয়োঃ সমঃ স্তাৎ ইত্যধা-
হারঃ ॥ ৭ ॥

বামিকৃত টীকা । জিতাস্থানঃ অগ্নি বন্ধুঃ স্পষ্টয়তি জিতাস্থান-
ইতি । জিত আত্মা যেন তস্ত প্রশান্তস্ত রাগাদিরহিতস্তেব পরং কেবল-
মাত্মা শীতোষ্ণাদিষু সংস্থপি সমাহিত আত্মনিষ্ঠো ভবতি নান্যস্ত, বহা
তস্ত হৃদি পরমাত্মা সমাহিতঃ স্থিতো ভবতি ॥ ৭ ॥

শীতোষ্ণসুখদুঃখ সহিষ্ণু হইয়া ও মানাপমান
সমান বোধ করিয়া যে আত্মা জিতাত্মা ও প্রশান্ত
হইয়াছেন, সেই আত্মাতেই পরমাত্মা সমাহিত অর্থাৎ
নিশ্চল ভাবে বিরাজিত থাকেন ॥ ৭ ॥

গীঃ সং । চিত্তের বিক্ষেপ নিবৃত্ত হইলেই জীব শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব-
সহিষ্ণু হয়। এইরূপ নির্বন্দ পুরুষের পক্ষে সত্য ও মিথ্যা মান ও অপ-

শীতোষ্ণ স্ন্যহঃখেযু তথা মানাবমানয়োঃ ॥ ৭ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞান তৃপ্তাস্তা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

মান সকলই সমান । ইন্দ্রিয় ভোগ্য বিষয়ে মন ধাবিত না হইলেই
মানব প্রশান্ত হইবেন । নিৰ্ভয় ও প্রশান্তাত্মা হইলেই পরমাত্মানুভূতি
নিত্য নিরবচ্ছিন্ন তৈল ধারার ভায় আত্মাতে প্রকটিত হয় ॥ ৭ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাস্তা জ্ঞানং শাস্ত্রোক্তপদার্থানাং পরি-
জ্ঞানং বিজ্ঞানস্ত শাস্ত্রতৌজ্যাতানাং তথৈব স্বানুভবকরণং তাভ্যাং জ্ঞান-
বিজ্ঞানাভ্যাং তৃপ্তঃ সজ্ঞাতালম্প্যতায় আত্মাস্তঃকরণং যন্ত স জ্ঞানবিজ্ঞান-
তৃপ্তাস্তা কূটস্থোহপ্রকল্পোভবতীত্যর্থঃ, বিজিতেন্দ্রিয়শ্চ যঃ স্ন্যহঃশোযুক্তঃ
সমাহিতইতি স উচ্যতে কথ্যতে, স যোগী সমলোষ্ট্রোদ্রেকাধীনঃ লোষ্ট্রোদ্র-
কাধীনানি সমানি যন্ত সঃ সমলোষ্ট্রোদ্রেকাধীনঃ ॥ ৮ ॥

বামিকৃত টীকা । যোগারূঢ়স্ত লক্ষণং শ্রৈষ্ঠ্যং চোক্তমূপসংহরতি
জ্ঞানেতি । জ্ঞানমৌপদেশিকং বিজ্ঞানমপরোক্ষানুভবস্তাভ্যাং তৃপ্তো-
নিরাকাজ্ঞ আত্মা চিত্তং যন্ত অতঃ কূটস্থোনির্জিকারঃ অতএব বিজিতানী-
ন্দ্রিয়ানি সেন, অতএব সমানি লোষ্ট্রোদ্রেকানি যন্ত স্ন্যহঃশোপদাৰ্ণস্ববর্ণে
হোমোপাদেববুদ্ধিশূন্তঃ স যুক্তো যোগারূঢ় ইত্যুচ্যতে ॥ ৮ ॥

যাঁহার চিত্ত জ্ঞান বিজ্ঞানে পরিভূপ্ত, যিনি বিকার-
শূন্য ও জিতেন্দ্রিয় এবং স্ন্যহশীলা ও স্ববর্ণে যাঁহার
সমান জ্ঞান, সেই যোগী পুরুষই যোগারূঢ় বলিয়া
কথিত হইবেন ॥ ৮ ॥

গীঃ সঃ । গুরুপদেশ-মার্জিত শাস্ত্রোক্ত পদার্থ বুদ্ধিবার নিম্নলি
বুদ্ধির নাম জ্ঞান এবং সেই দিব্য বুদ্ধি বৃত্তির অহুমোদিত অপ্রামাণ্য-
শঙ্কা নিবারণকম বিচার দ্বারা শাস্ত্রোক্ত পদার্থানুভব রূপ অপরোক্ষ
জ্ঞানের নাম বিজ্ঞান । এই জ্ঞান বিজ্ঞান পরিভূপ্ত আত্মা কূটস্থ অর্থাৎ
অবিচলিত । ইন্দ্রিয় ভোগ্য পদার্থ সমুদয়ে থাকিতেও যাঁহার মন বিচ-
লিত হয় না, যিনি রাগদ্বेषাদি বর্জিত, তিনিই বিজিতেন্দ্রিয় । জ্ঞান

যুক্ত ইত্যচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্রয়কাকনঃ ॥ ৮ ॥

সুহৃদ্বিত্ত্বাদ্যুদাসীন মধ্যস্থদেব্যবন্ধু ।

বিজ্ঞান যুক্ত, স্নিতেস্ত্রিয়, নিম্পৃহ পুরুষের তীব্র বৈরাগ্য জন্ম যুক্তাক-
নানিতে সমজ্ঞান হয়। এই অবস্থাতেই সাধু যোগীকরূপ বলিয়া অভিহিত
হইয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

শাক্তরতাবাং । কিঞ্চ সুহৃদ্বিত্ত্ব । সুহৃদ্বিত্ত্বাদিমল্লোকার্জমেকগণং
সুহৃদ্বিত্ত্ব প্রত্যাগকারমনপেক্ষোপকর্তা, মিত্রং মেহবান্, অরিঃ শত্রুঃ,
উদাসীনোন কন্তুচিং পক্ষঃ ভজতে, মধ্যস্থয়োবিরুদ্ধরোক্তরোহিতৈবী
দেব্যঃ আত্মনোপ্রিয়োবন্ধুঃ সম্বন্ধীত্যেতেষু সাধুশু শাস্ত্রাহবর্ত্তিষপি চ
পাপেষু প্রতিবিদ্ধকারিষু সর্কেষেতেষু সমবুদ্ধিং কঃ কিং কশ্মেত্যব্যাপৃত
বুদ্ধিরিত্যর্থঃ বিশিষ্টাভে, বিমুচ্যতাইতি বা পাঠান্তরং যোগীকরূপানাং
সর্কেষাসমবৃত্তমইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

সামিকৃত টীকা। সুহৃদ্বিত্ত্বাদিষু সমবুদ্ধিযুক্তস্ত ততোহপি শ্রেষ্ঠ-
ইত্যাহ সুহৃদ্বিত্ত্ব । সুহৃৎ স্বভাবেনৈব হিতাশংসী, মিত্রং মেহবশেনোপ-
কারকঃ, অরিষাত্মকঃ, উদাসীনোবিবদমানরোক্তরোরপ্যাপেক্ষকঃ, মধ্য-
স্থেবিবদমানরোক্তরোরপি হিতাশংসী দেব্যোদেষবিষয়ঃ, বন্ধুঃ সম্বন্ধী,
সাধবঃ সদাচারঃ পাপ দুরাচারঃ এতেষু সমা রাগদেষশূন্না বুদ্ধিযুক্ত
কল্প বিশিষ্টঃ ॥ ৯ ॥

সুহৃদু মিত্র, অরি উদাসীন, মধ্যস্থ, দেব্য ও বন্ধুতে
এবং সাধু, অসাধু ও অন্ত সর্ব প্রাণীতে বাঁহার সমবুদ্ধি,
তিনিই শ্রেষ্ঠ ॥ ৯ ॥

গীঃ সং । যিনি উপকারের আশা না রাখিয়া অন্তের উপকার করেন
ও যিনি নিজ উপকারের আশা রাখিয়া অন্তের উপকার করেন; যে নিজ
অপকার না হইতেই অন্তের অপকার করে অথবা যিনি লোকের হিত
বা অহিত সাধনের কিছুতেই প্রবৃত্ত নহেন, বা যিনি বিবদমান ব্যক্তি-
দ্বয়ের বিবাদ মিটাইয়া দেন ও যে অন্তে অপকার করিবে বলিয়া তাহার
অপকার করে, কিবা কিঞ্চিৎ সম্বন্ধ আছে বলিয়া যিনি উপকার করেন

সাধুযপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্নিশিত্যতে ॥ ৯ ॥

যোগী যুক্তীত সততমাখ্যানং রহসি স্থিতঃ ।

এইরূপ মুদ্রা, মিত্র, অরি, উদাসীন, মধ্যস্থ, ঘেযা ও বন্ধুকে, এবং শাস্ত্র-
বিহিত ও তৎকর্ত্তের অনুষ্ঠানকর্ত্তাকে ও শাস্ত্র নিষিদ্ধ অন্তত কৰ্ম্মের অনু-
ষ্ঠাতাকে এবং সৰ্ব্ববিধ প্রাণীকেই রাগ ঘেযাদি বর্জিত চিত্তে বিনি
সমান জ্ঞান করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ পুরুষ ॥ ৯ ॥

শাস্ত্ররত্নাখ্যঃ । অতএবমুক্তমকলপ্রাপ্তয়ে যোগীতি । যোগী ধ্যানী-
যুক্তীত সমাদখ্যাং সততং সৰ্ব্বদাখ্যানমন্তঃকরণং রহত্বেকাশ্বে যোগী-
গিরিগুহাদৌ স্থিতঃ সন্নেকাকী অসহায়োরহসি স্থিত একাকী চেতি-
বিশেষণাং সংজ্ঞাসং কৃত্তেতার্থঃ, যতচিত্তাত্মা চিত্তমন্তঃকরণমাখ্যা দেহন্ত-
সংযতো যন্ত সযতচিত্তাত্মা নিরাশীর্বাঁতত্বেগোপরিগ্রহন্ত পরিগ্রহরহিত-
ইত্যর্থঃ, সংজ্ঞাসিহেপি সতি তাত্তসৰ্বপরিগ্রহঃ সন্ যুক্তীতেত্যাৰ্থঃ ॥ ১০ ॥

স্বাস্থিকৃত টীকা । এবং যোগারূঢ়স্ত লক্ষণমুক্তদানীং তন্ত সাধুং
যোগং বিধন্তে যোগীত্যাধিনা স যোগী পরমোমত্ৰইত্যন্তেন গ্রহেন । যোগী
যোগারূঢ় আখ্যানং মনোযুক্তীত সমাহিতং কুর্খ্যাং, সততং নিরন্তরং রহসি
একাশ্বে স্থিতঃ সন্, একাকী সঙ্গশূন্যঃ যতং সংযতং চিত্তমাখ্যা দেহন্ত
যন্ত, নিরাশীর্নিরাকাজ্ঞঃ, অপরিগ্রহঃ পরিগ্রহশূন্যন্ত ॥ ১০ ॥

যোগারূঢ় ব্যক্তি নিরন্তর নির্জন স্থানে থাকিয়া

দেহ ও অন্তঃকরণের, সংযম এবং আশা ও পরিগ্রহ
পরিত্যাগ পূর্বক চিত্তকে সমাহিত করিবেন ॥ ১০ ॥

গীঃ সঃ । যোগারূঢ় ব্যক্তির লক্ষণ ব্যাখ্যা করিয়া এক্ষণে সম্পূর্ণ
যোগ-লক্ষণ বলিতেছেন । কিন্তু, মুঢ় ও বিকিণ্ড এই তিন অবস্থা
অতিক্রম করিয়া চিত্তের একাগ্র নিরোধের নাম চিত্ত-সমাধান । এই রূপ
চিত্ত সমাধান করিতে হইলে গৃহ পরিবার ও কোলাহল-পূর্ণ জন-সমাগম
পরিত্যাগ করিয়া নির্জন পর্বতগুহা বা বিজন বনে একাকী বাস
করিতে হয়, অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয় গণ সহ শরীরকে যোগ-বিশোধী কার্য
হইতে বিমুক্ত করিতে হয়, বিষয়ে বোধ কর্ত্তন করিয়া বৈরাগ্য-বৃত্ত হইতে

একাকী যতচিত্তাশ্রা নিরাশীরপরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য হিরমাসনমাস্থনঃ ।

হরু ও বোগের প্রতিবন্ধক রূপ পদার্থ সংগ্রহে বিরত হইতে হর ॥ ১০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । অথেনাদানীং বোগং যুক্ততাসনানাহারবিহারাদীনাং বোগসাধনত্বেন নিয়মো বক্তব্যঃ, প্রাপ্তবোগস্ত লক্ষণং তৎফলাদি চেত্যন্ত-
আরভ্যতে, তত্ত্বাসনমেব ভাবং প্রথমমুচ্যতে শুচাবিতি । শুচৌ শুদ্ধে
বিবিক্তে স্বভাবতঃ সংস্কারতোবা দেশে স্থানে- প্রতিষ্ঠাপ্য হিরমচলন-
মাস্থনঃ আসনং নাত্যচ্ছিত্তং নাতীবোচ্ছিত্তং নাপ্যন্তিনীচং তচ্চ চেলা-
জিনকুশোত্তরং চেলমজিনং কুশাশ্চ উত্তরে যন্তিন্নাসনে তদাসনং চেলা-
জিনকুশোত্তরং পাঠক্রমাৎ বিপরীতোক্ত অনুক্রমশ্চেলাদীনাং ॥ ১১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । আসননিরমং দর্শয়ন্নাত শুচাবিতি ভাষ্যঃ । শুদ্ধে
স্থানে আস্থনঃ স্বাস্থ্যসনং স্থাপয়িত্বা, কীদৃশং হিরমচলনং নাত্যচ্ছিত্তং ন
চাতিনীচং, চেলং বস্ত্রং অজিনং ব্যাস্ত্রাদিচর্ম্ম চেলাজিনে কুশেভ্য উত্তরে
যন্ত কুশানামুপরি চর্ম্ম তদুপরি বস্ত্রমাতীর্থ্যেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

পবিত্রে স্থানে নিজ আসন নিশ্চল রাখিতে হয় ।

এই আসন যেন অতি উচ্চ অথবা অতি নিম্ন না হয় ।

প্রথমে কুশাসন, তদুপরি যুগাজিন, তাহার উপরে
বস্ত্র আচ্ছাদন করিতে হয় ॥ ১১ ॥

গীঃ সং । বেধানকার স্থানীয় প্রকৃতি স্বাভাবিক শুদ্ধ, [গোময়,
মৃত্তিকাদি লেপনের দ্বারা স্থান শুদ্ধ করিয়া লইলেও হয়] যেখানে ভয়,
কোলাহলাদি নাই, এই রূপ নির্মল ও নির্জল স্থানে যোগার্থী আসন
করিবেন । কাষ্ঠাদির উপর আসন না করিয়া মৃত্তিকা বা শিলাদির
উপর আসন করিবেন । আসন সমতল স্থান হইতে অধিক উচ্চ বা
নিম্ন না হয় । আসন উচ্চ হইলে পড়িয়া বাইবার এবং অত্যন্ত নিম্ন
হইলে বর্ষাদি কালে ক্রেশ পাইবার সম্ভাবনঃ । প্রথমে মৃত্তিকা সমান
করিয়া তাহার উপর কুশাসন, কুশাসনের উপর কোবল যুগ বা ব্যাস্ত্র-

নাভ্যচ্ছিতং নাভিনীচং চেলাজিনকুশোত্তরং ॥ ১১ ॥

তত্ৰৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।

উপবিশ্বাসনে যুগ্মাদ্যোগমাস্ত্রবিশুদ্ধয়ে ॥ ১২ ॥

চৰ্ণ, তাহার উপরে কোমল বস্ত্র বিছাইয়া বোগী উপবেশন করিবেন ।
গৃহস্থ দিগের পক্ষে বস্ত্রাসন নিষিদ্ধ । যোগী অন্যের আসনে কখন
উপবেশন করিবেন না এবং যোগীর বা সন্ন্যাসীর আসনেও অন্যের
বসিতে নাই ॥ ১১ ॥

শাকরভাষাঃ । প্রতিষ্ঠাপা কিং তত্ৰেতি । তত্র তন্নিয়মাসনে
উপবিস্ত্র যোগং যুগ্মাং কথং সৰ্ববিষয়েভ্য উপসংহৃত্যৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না
যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ চিত্তঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি চ চিত্তেন্দ্রিয়ানি তেবাং ক্রিয়া
সংযত্যা যস্ত সযতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ স কিমর্থং যোগং যুগ্মাদিত্যাহাশ্বঃ
বিশুদ্ধয়ে অন্তঃকরণস্ত শুদ্ধ্যর্থমিত্যোক্তং ॥ ১২ ॥

সামিকৃত টীকা । তত্র তন্নিয়মাসনে উপবিস্ত্র একাগ্রং বিক্লেপ-
রহিতং মনঃ কৃৎস্না যোগং যুগ্মাদভ্যাসেৎ, যত্যা সংযত্যা চিত্তেন্দ্রিয়গণক
ক্রিয়া যস্ত আশ্বনোমনসেবিশুদ্ধয় উপশাস্তয়ে ॥ ১২ ॥

এইরূপ আসনে বসিয়া জিতচিত্ত জিতেন্দ্রিয় ও
জিতক্রিয় পুরুষ নিজ মনকে একাগ্র করিয়া অন্তঃকরণ-
শুদ্ধির নিমিত্ত সমাধি অভ্যাস করিবেন ॥ ১২ ॥

গীঃ সমঃ । যিনি চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়া সকলকে যোগ-বিরুদ্ধ পৃথ
হইতে আকর্ষণ করিয়া আনিতে শিখিয়াছেন, তিনিই ঈদৃশ আসনের
অধিকারী । যোগাসনোপবিষ্ট মহাত্মা প্রত্যাহত চিত্তকে আশ্ব-সাক্ষাৎ-
কারার্থ অন্তর্নতি-মীল করিতে চেষ্টা করিবেন । এই সময় মনের
বিদ্বাদ্ভীর বৃত্তি সকল বিনষ্ট হইয়া বাইবে । এই ক্রিয়া কোশলে চিত্তের
একাগ্রতা বৃদ্ধির নিমিত্ত সুশ্রদ্ধাত সমাধির অভ্যাস হইবে । এই
ব্রহ্মাকার মনোবৃত্তি প্রবাহকেই নিদিধ্যাসন কহে ॥ ১২ ॥

সমং কায়শিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরং ।

শাকরভাষ্যঃ । বাহুসাদনমাসনযুক্তং অধুনা শরীরস্ত ধারণং কথমি-
ত্যাচ্যতে সমমিতি । সমং কায়শিরোগ্রীবং কায়শ্চ শিরশ্চ গ্রীবা চ কায়-
শিরোগ্রীবং তৎ সমং ধারয়ন্ অচলঞ্চ সমং ধারয়ত্চলনং ন সম্ভবত্যতো-
বিশিনষ্টি অচলমিতি, স্থিরঃ স্থিরোভূত্বৈত্যর্থঃ স্বং নাসিকাগ্রং সংশ্লেক্ষ্য
সম্যক্ শ্লেক্ষণং দর্শনং কৃৎস্নবেতীবশকোলুপ্তোদ্রষ্টব্যো ন হি স্বনাসিকা-
গ্রসংশ্লেক্ষণমিহ বিধিস্থিতং কিং তর্হি চক্ৰবোদ্ধৃষ্টিসন্নিপাতঃ সচাস্তঃ-
করণসমাধানাপেক্ষাবিনশিতঃ স্বনাসিকাগ্রসংশ্লেক্ষণমেব চেদ্বিবক্ষিতং
মনস্তত্ত্বৈব সমাধীয়েত নাশ্বনি আশ্বনি হি মনসঃ সমাধানং বক্ষ্যত্যাশ্ব-
সংশ্বং মনঃ কৃৎস্নতি তন্মাদিবশকলোপেনাচ্ছোদ্রষ্টিসন্নিপাত এব সংশ্লেক্ষ-
কোভ্যাচ্যতে দিশ্চানবলোকয়ন্ দিশাঞ্চাবলোকনমকুর্ক্সিত্যেবমন্তরা
কুর্ক্সিত্যেতৎ ॥ ১৩ ॥

বাগিকৃত টীকা । চিত্তৈক্যাগ্ৰোপযোগিসীং দেহাদিধারণাং দর্শয়ন্নাহ
সমমিতি ভাষ্যঃ । কায় ইতি দেহস্ত গদ্যভাগোবিবক্ষিতঃ কায়শ্চ শিরশ্চ
গ্রীবা চ কায়শিরোগ্রীবং মূলাধারাদারভ্য মূর্ধ্বাগ্রপর্যন্তং সমমবক্রং নি-
শ্চলং ধারয়ন্ স্থিরোদ্ধৃত প্রযত্নোভূত্বৈত্যর্থঃ, স্বীয়ং নাসিকাগ্রং সংশ্লেক্ষ্যচা-
ক্ষুণ্ণিবীজিতনেত্র ইত্যর্থঃ, ইত্যন্ততোদিশ্চানবলোকয়ন্নাসীতেত্যন্তরেণা-
ধরঃ ॥ ১৩ ॥

যোগাভ্যাসী ব্যক্তি যত্ন পূর্বক কায়, শির, ও গ্রীবা
সম্মান ও অচল ভাবে রাখিয়া নাসাগ্র দর্শন করিবে,
অন্য কোন দিকে তাকাইবে না ॥ ১৩ ॥

শ্রীঃ সঃ । আসনস্থ যোগাভ্যাসী কটিনেশ, মেরুদণ্ড, গ্রীবা, ও
শস্তক দণ্ডবৎ সরল রাখিবে । বামে দক্ষিণে বা সম্মুখে দৃষ্টি না পড়ে,
এই ভ্রম নিজে নাসাগ্রবর্তী আকাশে দৃষ্টি স্থির রাখিবে । নাসাগ্র থেকে
নাসায় অগ্রভাগ দর্শন করিতে বলা ভগবানের উদ্দেশ্য নহে, চাকুবী
বৃষ্টির দ্বারা মন নাসাগ্রে নিবিষ্ট হইলে উহা ব্রহ্মাকারাকারিত না হইয়া
নাসাগ্রাকারাকারিত হইয়া বাইবে । ইহাতে যোগসিদ্ধির বিপক্ষ
হইতে পারে । এই ভ্রম ভগবান্ নাসাগ্র আকাশের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া

সংপ্রেক্ষ্য নাসিকাং স্বঃ শিশাশ্চামবলোকয়ন্ ॥১৩॥

প্রশান্তাত্মা বিগতভীত্রাক্ষচারিব্রতে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তোযুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥১৪॥

চাক্ষুর্ষী বৃত্তিকে অন্তান্ত দিক্ হইতে আকর্ষণ করিবার ইচ্ছিত করিয়া-
ছেন ॥ ১৩ ॥

শাকরতাযাং । কিঞ্চ প্রশান্তেতি । প্রশান্তাত্মা একর্ষণে শান্ত আত্মান্তঃ
করণং যন্ত সোমঃ প্রশান্তাত্মা বিগতভীবিগতভয়ঃ ব্রহ্মচারি ব্রতে-
স্থিতঃ ব্রহ্মচারিণোব্রতং ব্রহ্মচারিব্রতং ব্রহ্মচর্য্যং শুদ্ধশুদ্ধাভিজ্ঞাতৃত্যাদি
তন্নিহ্ন হিতদ্বন্দ্বমুঠা তা তষেদিত্যর্থঃ, কিঞ্চ মনঃ সংযম্য মনসোমুত্তীর্ণপ-
সংকতোতং মচ্ছিত্তোসরি পরমেশ্বরে চিত্তং যন্ত সোমঃ মচ্ছিত্তোযুক্তঃ
সমাহিতঃ সন্নাসীতোপবিশেৎ মৎপরোহং পরোষন্ত সোমঃ মৎপরো-
ভবতি কশ্চিৎ রাগী জীচিত্তো নতু শ্রিয়মেব পরমেশ্বন গৃহীতি কিং তর্হি
স্বাক্ষানং মহাদেবং বা অয়ন্ত মচ্ছিত্তোমৎপরশ্চ ॥ ১৪ ॥

বামিকৃত টীকা । প্রশান্তেতি । প্রশান্তাত্মা চিত্তং যন্ত বিগতা
ভীতয়ঃ যন্ত ব্রহ্মচারিব্রতে ব্রহ্মচর্য্যে স্থিতঃ সন্ মনঃ সংযম্য প্রত্যাহৃত্য
মযোব চিত্তং যন্ত, অহমেব পরঃ পরমার্থোযন্ত স মৎপর এবং যুক্তো হৃদা
তিষ্ঠেৎ ॥ ১৪ ॥

তৎপরে প্রশান্তাত্মা, ভয়বর্জিত, ব্রহ্মচর্য্যশীল,
নিগৃহীতমনা, মদগতচিত্ত ও মৎপরায়ণ হইয়া যোগা-
ভ্যাসী পুরুষ সম্প্রাপ্ত্যন্ত সমাধিতে অবস্থিতি করিবেন ॥১৪॥

গীঃ সঃ । যোগাভ্যাসীর আসন ছিন্ন হইলে রাগ ঘেঘাদি পরিহার
করিয়া শাস্ত্রসিদ্ধ নিশ্চয় বুদ্ধির দ্বারা সর্বপ্রকার কর্মভ্যাগ করা উচিত
হইয়া এই ভয়ের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া, শুদ্ধ শুদ্ধনু ও ভিক্ষারভোজী
হইয়া, বিষয় বৈরাগ্য পূর্বক ভগবদ্ভিষ্ঠাযুক্ত হইয়া, এবং কোন ভোগ
সুখের আশা না করিয়া কেবলমাত্র ভগবৎপ্রেমাসক্ত হইয়া যোগাভ্য-
কারী সমাধি অভ্যাস করিবেন ॥ ১৪ ॥

যুগ্মদেবং সদাঙ্গানং যোগী নিয়তমানসঃ ।

শাক্তরভাব্যং । অধোদানীং যোগফলমুচ্যতে যুগ্মমিতি । যুগ্মন্ সমা-
ধানং কুর্স্মদেবং যথোক্তেন বিশােনেন সদা যোগী নিয়তমানসঃ নিয়তং
সংযতং মানসং মনো বস্ত সোয়ং নিয়তমানসঃ শাস্তিস্থগুণরতিং নির্বাণ-
পরমাং নির্বাণং যোগকল্যণপরমা নিষ্ঠা যন্তাঃ শাস্তেঃ সা নির্বাণপরমা তাং
নির্বাণপরমাং মৎসংস্থাং মদধীনতামধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৫ ॥

সামিকৃত টীকা । যোগাভ্যাসফলমাহ যুগ্মদেবমিতি । এবমুক্ত প্রকা-
রেণ সদা আঙ্গানং মনোযুগ্মন্ সমাহিতং কুর্স্মন্ নিয়তং নিরুদ্ধং মানসং
চিত্তং বস্ত স শাস্তিঃ সংসারোপরমং প্রাপ্নোতি কথন্তুতাং নির্বাণং পরং
প্রাপ্যং যন্তাং তাং মৎসংস্থাং মজ্জপেণাবস্থিতিং ॥ ১৫ ॥

সংযতচিত্ত যোগাভ্যাসী পুরুষ মন নিরোধ করিয়া

আমার স্বরূপভূত নির্বাণ রূপ পরম শান্তিলাভ করিয়া

ধাকেন ॥ ১৫ ॥

গীঃ সং । পূর্বোক্ত রীতিতে যোগীর চিত্ত সংযত এবং আত্মাতে
সমাহিত হইলে মনের আর বহির্বিশয়ে বিচরণ করিবার প্রবৃত্তি চর না ।
মনের এই রূপ বৃত্তি সমূহের বিনিবৃত্তি হইলে যোগীর পরম শান্তি লাভ
হয় । ঈদৃশী শান্তিকালে কামনা, ক্রম ও অবিদ্যার সম্পূর্ণ তিরোভাব
হয় । সেই সময়েই যোগী এক মাত্র আনন্দ স্বরূপে বিরাজ করিতে
ধাকেন, অনান্দ-বস্তসাধক ঐশ্বর্যাদির দিকে ঈদৃশ যোগী দৃষ্টিপাতও
করেন না । ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন যে ঐশ্বর্যাসিদ্ধি সকল ব্রহ্ম
সমাধিমার্গের উপসর্গ স্বরূপ । ঐশ্বর্যাসিদ্ধি কালে দেবত্ব, দেব কন্তা,
অতুল বিভব, বিমান আদি যোগীর সেবা ও অভিরমণার্থ উপস্থিত
হইতে থাকে । বিষয় স্তুধী চিত্ত তাহাতেই কৃতকৃত্য হইয়া আপনাকে
সাধু ও সিদ্ধ মনে করিতে পারে বটে, কিন্তু নিরুদ্ধ চিত্ত যোগীজ পুরুষ
উত্তাবৎ তৃণবৎ তুচ্ছ করিয়া বিষয় রূপ যুগত্কার বিষয় না হইয়া এক-
মাত্র স্বরূপানুভূতিতেই নিমগ্ন হইয়া যান । যে অনির্কচনীর অবস্থা প্রাপ্ত
হইলে জীবের বাসনা বিকাশের বীজ বিদগ্ধ হইয়া যায়, তাহারই নাম

শান্তিঃ নির্বাণ-পরমাং মৎসংস্হামধিগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

নাত্যশ্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকাস্তমনশ্নতঃ ।

পরম নির্বাণ; সেই নির্বাণ সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ বলিয়া কীর্তিত্ব
হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । ইদানীং যোগিন আহাৰাদিনিয়মউচ্যতে নাত্যশ্নত-
ইতি । ন অত্যশ্নতআত্মসম্মিতমন্নপরিমাণমতীত্যান্নতঃ অত্যশ্নতো ন
যোগোস্তি ন চ একাস্তমনশ্নতোযোগোস্তি যদ্ব হবা আত্মসংমিতমন্নং তদবতি
তন্ন হিনস্তি, যদ্বদুয়োহিনস্তি তদ্বৎ কণায়োন তদবতীতি ঐতঃ তস্মাৎ
যোগী নাত্মসংমিতাদন্নাদধিকং নানং বান্নীয়াদপ বা যোগিনোযোগশাস্ত্রে
পরিপঠিতাদন্নপরিমাণাদতিমাত্রমশ্নতোযোগোনাস্তি উক্তং । হি অর্জুনশনস্ত
সবাজ্ঞনস্ত তৃতীয় মুদকস্ত তু বারোঃ সঞ্চরণার্থস্ত চতুর্থমবশেষয়েদিত্যাদি-
পরিমাণং তথা ন চাতিবপ্নশীলস্ত যোগোভবতি নৈব চাতিমাত্রং জাগ্রতো
যোগোভবতি চাজুর্ন ॥ ১৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যোগাভ্যাসনিষ্ঠস্বাহাৰাদিনিয়মমাহ নাত্যশ্নতইতি
ভাষ্যঃ । অত্যশ্নতমধিকং ভুজ্ঞানস্ত একাস্তমত্যস্তমভুজ্ঞানস্তাপি যোগঃ সমা-
ধিন ভবতি, তথাতিনিদ্রাশীলস্তাতি জাগ্রতশ্চ যোগোনৈবাস্তি ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি অত্যন্ত অন্নভোজী বা নিতান্ত অনাহারী
এবং যে ব্যক্তি অত্যন্ত নিদ্রালু বা নিতান্ত অনিদ্রাভ্যাসী,
হে অর্জুন! তাহার যোগ সমাধি হয় না ॥ ১৬ ॥

গীঃ সমঃ । অতি ভোজনে শারীর ধাতুর বিকার উৎপাদনের সঙ্গে ২
পবিত্র শক্তির হানি হওয়ায় যোগী সমাধি করিতে সমর্থ হয়না; আবার
নিতান্ত অনাহারে থাকিলে ক্ষুধার তাড়নায় চিন্তবৃত্তি একাগ্র হইতে
পায় না ও শারীর রস ধাতু আদির পুষ্টি না হওয়ায় শরীর দুর্বল হয় ও
যোগাভ্যাসে অসামর্থ্য জন্মে । বধেচ্ছ ভোজন না করিয়া শাস্ত্রোক্ত
আত্মসম্মিত [অষ্ট প্রাণ পরিমাণ] অন্ন ভোজন করা আবশ্যক । ঐতি
বর্ণিয়াছেন—

ন চাতিশ্বপ্নশীলশ্চ জাগ্রতোনৈব চার্জুন্ম ॥ ১৬ ॥

যুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ কশ্মল ॥

“যদুহ বা আশ্ম সন্মিতমন্নং তদবতি তন্নহি নাস্তি
যদভূয়োহি নাস্তি তদযৎ কনীরো ন তদবতি ইতি

যিনি আশ্মসন্মিত অন্ন ভোজন করেন, তাঁহাতে সেই অন্ন বেদার্থী-
মুঠান যোগ্য শক্তির সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করে । অতএব কুধা-
নিবৃত্তির জন্ত যোগী অবশ্যই শাস্ত্র বিহিত অন্ন যথা পরিমাণে ভোজন
করিবেন । যোগী পাকস্থলীর দুই ভাগ অন্নের দ্বারা ও এক ভাগ জলের
দ্বারা পূর্ণ করিবেন, অবশিষ্ট চতুর্থ ভাগ বায়ুর সরল গতি বিধির জন্ত
খালি রাখিবেন । অতিনিদ্রায় শরীর অবসন্ন হয়, তাহাতে যোগ সাধনের
সামর্থ্য থাকেনা, আবার সর্বদা জাগ্রত থাকিলে যোগাভ্যাস কালে
নিদ্রা আসিবার সম্ভাবনা । এই জন্ত যোগাভ্যাসী ব্যক্তি অতিনিদ্রা বা
অনিদ্রা এতদুভয়ই পরিহার করিবেন । দিবাভাগে জাগরণ ও রাত্রি কাল
নিদ্রার সময় । তন্মধ্যে আবার রাত্রির প্রথম ও চতুর্থ প্রহর জাগ্রত
থাকিয়া ভগবদারাধনা করিবে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রহর নিদ্রা
যাইবে ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কথং পুনর্যোগোভবতীত্যুচ্যতে যুক্তেতি । যুক্তাহারবি-
হারশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ আহ্নিমত ইত্যাহারোন্নয়ং বিহরণং বিহারঃ পাদক্রমন্তৌ
যুক্তৌ নিয়তপরিমাণৌ যন্ত সযুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ তথাভ্যা চ
যুক্তা নিয়তা চেষ্টা যন্ত কশ্মলু তথা যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ যুক্তৌ স্বপ্নশ্চাব-
বোধশ্চ তৌ নিয়তকালৌ যন্ত তন্ত যুক্তাহারবিহারশ্চ কশ্মলু যুক্তস্বপ্না-
ববোধশ্চ যোগিনোযোগোভবতি দুঃখহা দুঃখানি সর্দানি হস্তীতি দুঃখহা
সর্দসংসারদুঃখকরকুদযোগোভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তর্হি কণ্ঠস্থতন্ত যোগোভবতীত্যতআহ যুক্তাহা-
রেতি । যুক্তানিয়ত আহারোবিহারশ্চ গতির্যন্ত, কশ্মলু কার্ষ্যেযু যুক্তা
নিয়তা চেষ্টা যন্ত, যুক্তৌ নিয়তৌ স্বপ্নাববোধৌ নিদ্রাজাগরৌ যন্ত তন্ত
দুঃখনিবর্তকোযোগোভবতি সিধ্যতি ॥ ১৭ ॥

যিনি নিয়মিত আহার ও নিয়মিত বিহার করেন,

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগোভবতি দুঃখহা ॥ ১৭ ॥

যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মন্যেবাবতিষ্ঠতে ।

পুণব জপাদিতে যাঁহার নিয়মিত চেষ্টা থাকে, যিনি নিয়ম পূর্বক নিদ্রিত ও জাগ্রত থাকেন, সমাধি রূপ যোগ তাঁহারই দুঃখ নিবারণক্ষম হয় ॥ ১৭ ॥

গীঃ সং । যিনি অনিয়মিত ভোজন ও অনিয়মিত বিচরণ বর্জিত, প্রণবাত্যাসে বা উপনিষদাদি পুঠে যাঁহার নিয়মের ক্রটি নাই, যিনি অবশ্য কালে নিদ্রা বা জাগরণ করেন না, সেই সাধনসম্পন্ন ব্যক্তিরই যোগসিদ্ধি হয়। এই সমাধি সিদ্ধির দ্বারা ব্রহ্ম-বিদ্যার বিকাশ হয়—অবিদ্যার পূর্ণনিবৃত্তি হয়। অবিদ্যার তিরোভাবেব সঙ্গে ২ জীবের সকল দুঃখই বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৭ ॥

শাকরভাষাং । অথামুনা কদা যুক্তোভবতীত্যাচ্যতে বদেতি । যদা বিনিয়তং চিত্তং বিশেষণে নিয়তং সংযতমেকাগ্রতামাপন্নং চিত্তং হিত্বা বাহ্যং চিত্তমাত্মন্যেব কেবলোহবতিষ্ঠতে স্বাত্মনি স্থিতিং লভতইত্যর্থঃ, নিস্পৃহঃ সধ্বকাসেভ্যোনিগতা দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়েভ্যঃ স্পৃহা তৃষ্ণা যন্ত যোগিনঃ স যুক্তঃ সমাহিতইত্যাচ্যতে তদা তস্মিন্ কালে ॥ ১৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কদা নিস্পন্নযোগঃ পুরুষোভবতীত্যাপেক্ষায়ামাহ বদেতি । বিনিয়তং বিশেষণে নিরুদ্ধং সচ্চিত্তমাত্মন্তেব যদা নিশ্চলং তিষ্ঠতি তদা প্রাপ্তযোগইত্যাচ্যতে ॥ ১৮ ॥

চিত্ত সংযত হইয়া যখন আত্মাতে স্থিতি করিতে থাকে, কোন বিষয়েই যখন স্পৃহা থাকেনা, তখনই যোগীর যোগ সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

গীঃ সং । যখন অন্তঃকরণের সকল বৃত্তিই অন্তর্নিবৃত্ত হইয়া আত্মাতে সমাহিত হয়, তখন বৃত্তি সমূহের বহির্বিপাকারে “চেষ্টা” বা “উদ্যম” না থাকিলেও স্পৃহা বা প্রবৃত্তি রূপ বীজ থাকি অসম্ভব

নিম্পৃহঃ সৰ্বকামেষুভ্যোযুক্তইহাচ্যতে তদা ॥ ১৮ ॥

যথা দীপোনিবাতস্থোনেজতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্ত যুঞ্জতো যোগমায়নঃ ॥ ১৯ ॥

নহে। এই ভক্ত ভগবান্ বলিতেছেন যে, যখন পূর্ণ বৈরাগ্য ভক্ত অন্তঃ-
করণ বৃত্তির ক্রিয়া, চেষ্টা ও অন্তর্নিহিত স্পৃহা সমস্তেরই শেষ হইয়া
যাইবে, তখনই যোগী যোগ-সম্পত্তি লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ১৮ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ। যোগিনঃ সমাহিতং যচ্চিত্তং তস্তোপমোচ্যতে যথেন্দি।
যথা দীপঃ প্রদীপোনিবাতস্থোনিবাতো বাতবর্জিতে স্থানে স্থিতো নেজতে
নৈজতি ন চলতি সা উপমা উপমীয়তেহনয়েতুপমা যোগজৈশ্চি-
প্রত্যাদর্শিতঃ স্মৃতা চিত্তিভা যোগিনোযতচিত্তস্ত সংযতাপঃকরণস্ত
যুঞ্জত্যোগমমুত্তিষ্ঠত আয়নঃ সমাধিমমুত্তিষ্ঠতইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা। আত্মেকাকারতয়াবস্থিতস্ত চিত্তস্তোপমানমাহ
যথেন্দি। বাতশ্চ দেশে স্থিতো দীপোযথা নেজতে ন চলতি সা উপমা
দৃষ্টান্তঃ কস্ত আত্মবিষয়ং যোগং যুঞ্জতোহিভ্যন্ততোযোগিনোযতং নিয়তং
চিত্তং বস্ত নিরুপমতয়া প্রকাশকতয়া চাচক্ষণং তদিত্তং তদ্ব্যক্তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

নিরুদ্ধচিত্ত, যোগাশুষ্ঠান-শীল পুরুষের অন্তঃকরণ-
বৃত্তি নিবাতস্থানস্থিত দীপশিখার ন্যায় নিশ্চল
থাকে ॥ ১৯ ॥

গীঃ সং। বায়ু ভাঙনায় সরল দীপশিখা বক্র বা বিচলিত হয়। কিন্তু
যেখানে বায়ুর গতি নাই, সেখানে দীপশিখা অচঞ্চল থাকে। সেইরূপ
বাহ্য বিষয় সংসর্গের অভাব ভক্ত যোগীর অন্তঃকরণের বৃত্তি সমূহ কিঙ্কি-
ন্নাত ও বিচলিত হইতে পায় না। সলাই নিশ্চল ভাবে আত্মাতে অবস্থিতি
করে ॥ ১৯ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ। এবং যোগাত্যাসবলাদেকাগ্রীভূতং নিবাতপ্রদীপ-
কল্পং সৎ যথেন্দি। যত্র যস্মিন্ কালে উপরমে চিত্ত উপরতিং গচ্ছতি

যজ্ঞোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যজ্ঞে চৈশাস্থনাত্মনাম্ পশ্চাত্তানি ভূষ্যতি ॥ ২০ ॥

নিরুদ্ধং সৰ্ব্বতোনিবারিতপ্রচারণং যোগসেবয়া যোগানুষ্ঠানেন যজ্ঞে চৈষ যশ্চিঃস্ত কালে আস্থনা সনাদিপরিশুদ্ধেনাস্তঃকরণেন আস্থনাম্ পরং চৈতন্যং সৰ্ব্বতোজ্যোতিঃস্বরূপং পশ্চন্নুপলভমানঃ স্বে এবাস্থনি ভূষ্যতি তুষ্টিং ভজতে ॥ ২০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যং সংজ্ঞাসমিহি প্রাচর্যোগঃ তং বিদ্ধি পাণ্ডবে-
কাদৌ কৰ্ম্ম যোগশব্দেনোক্তং নাতান্নহস্ত যোগোভ্যাসাদৌ তু সমাধি-
যোগশব্দনোক্তস্তজ্ঞ মুখ্যোযোগঃ কঠত্যাগেক্ষায়াং সমাধিমেষ স্বরূপতঃ
কলতশ্চ লক্ষয়ন স এব মুখ্যোযোগ ইত্যাহ যজ্ঞেতি সার্বৈকজিভিঃ । যজ্ঞ
যশ্চিন্নবহাবিশেষে যোগোভ্যাসেন নিরুদ্ধং চিত্তমুপরতং ভবতীতি যোগস্য
স্বরূপলক্ষণমুক্তং তথা চ পাতঞ্জলসূত্রং যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধইতি, ইষ্ট-
প্রাপ্তিলক্ষণেন ফলেন তমেব লক্ষয়তি যজ্ঞে চ যশ্চিন্নবহাবিশেষে আস্থনা
শুদ্ধেন মনসা আস্থানমেব পশ্যতি ন তু দেহাদি ; পশ্চৎচাত্মভবে ভূষ্যতি
ন তু বিষয়েষু যজ্ঞেত্যাঙ্গীনাং যচ্ছানানাং তং যোগসংজ্ঞিতং বিদ্যাদতি
চতুর্থেনাশ্রয়ঃ ॥ ২০ ॥

যে অবস্থায় যোগাভ্যাসের দ্বারা চিত্ত নিরুদ্ধ হইয়া

উপশম প্রাপ্ত হয়, যে অবস্থায় শুদ্ধাস্তঃকরণে আস্থ-
সাক্ষাৎকার করিয়া আত্মতুষ্টি লাভ করে ॥ ২০ ॥

শ্রীঃ সং । যোগমন অধিকণ্ডে উক্তন নিরুদ্ধ না করিলে, উহা ক্রমশঃ
নির্মাণ হইয়া যায়, সেইরূপ যোগাভ্যাস বশতঃ বাহ্য বিষয়ের সংসর্গ না
হওয়ায় যোগীর চিত্তবৃত্তি উপশম প্রাপ্ত হয় । এইরূপে চিত্তের উপরতি
হইলে রজঃ ও তমোগুণের বিরোভাব বশতঃ শুদ্ধ সত্ত্ব ভাবেক উল্লেখ
হয় । চিত্তের এই নির্মল স্বচ্ছাবস্থায় সং চিত্ত আনন্দ যন পরমাঙ্গার
প্রকাশ অধুভব হয় এবং সেই সময়ে যোগী আস্থানন্দ লাভ করেন ॥ ২০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ সূত্রমিতি । সূত্রমাত্মান্তিকমত্যন্তমেব ভবতী-
ত্যাভ্যাসিতং মনঃস্বমিতিার্থঃ, বহুবিধগ্রাহ্যঃ বুদ্ধ্যেবেজিরনিয়েন্দ্রিয়া গৃহ্যত

অপমাত্যস্তিকং যত্তদ্বুদ্ধি গ্রাহনতীন্দ্রিয়ং ।

বেত্তি যত্র ন চৈবারং স্থিতচলতি তত্ত্বতঃ ॥ ২১ ॥

ইতি বুদ্ধিগ্রাহনতীন্দ্রিয়গিঞ্জিয়গিঞ্জিয়গোচরাভীতমবিষয়জনিতমিত্যর্থঃ।
বেত্তি তদীদৃশং অপমমুভবতি যত্র যস্মিন্ কালে ন চ এব অয়ং বিধানাশ্র-
মরূপে স্থিতত্বম্ভিন্নৈব চলতি তত্ত্বতঃ তত্ত্বস্বরূপান্ন প্রচ্যবত ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

স্মারিকৃত টীকা । আত্মনোব ভোষে তেতুনাং সুখমিতি । যত্র
যস্মিন্নবস্থানিশেষে যতঃ কিমপি নিরতিশয়সাত্যস্তিকং নিত্যং সুখং বেত্তি,
নন্ত তদা বিষয়েঞ্জিয়সম্বন্ধাভাবাৎ কৃতঃ সুখং সাত্ত্বত্ৰাহ অতীন্দ্রিয়ঃ বিব-
রেঞ্জিয়সম্বন্ধাভীতং কেবলং বুদ্ধিবাস্বাকারিয়া গ্রাহং, অতএব চ যত্র
স্থিতঃ সংতত্বতআশ্রমরূপামৈব চলতি ॥ ২১ ॥

মে অবস্থায় ইন্দ্রিয়ের অতীত ও কেবল শুদ্ধবুদ্ধি-

গ্রাহ অত্যন্ত সুখের অনুভব করেন, এবং যে অবস্থায়
স্থিত হইলে যোগী আত্ম স্বরূপ ভাব হইতে কিছুতেই
বিচলিত হয়েন না ॥ ২১ ॥

গীঃ সমঃ । বিষয়ান্বাদে যত দূর সুখ হওয়া সম্ভব, আত্মানন্দ তৎ-
সর্ভাপেক্ষা অধিক ও অবর্ণনীয় । চক্ষু কণাদি ইন্দ্রিয় গণ বা মলিন বুদ্ধি
দ্বারা সে আনন্দ গ্রহণ বা অনুভব করিবার সম্ভাবনা নাই । এবং সেই
আনন্দ অনুভব কালে “ আমি আনন্দ অনুভব করিতেছি ” এরূপ বোধ
হরনা, কেননা এ অবস্থায় অন্তঃকরণ বৃত্তি আত্মা হইতে কিছুমাত্রও
বিচলিত হইতে পার না ॥ ২১ ॥

শাক্ষ্যভাবাৎ । কিঞ্চ যং লক্কেতি । যং লক্সা বসাম্ভনাভং লক্সা প্রাপ্য
চ অপসমন্যাস্তাত্ত্বতঃ ততোধিকমস্তীতি ন মন্যতে ন চিস্তয়তি, কিঞ্চ
গম্নিমাশ্রিতত্বে স্থিতো হুঃখেন শত্রুনিপাতাদিলক্ষণেন শুক্লণা মহতাপি ন
বিচাল্যতে ॥ ২২ ॥

স্মারিকৃত টীকা । অচলত্বমেবোপপাদয়তি বসিতি । যতোঃসামান্য-
রূপং লক্সা ততোঃধিকং লাভং ন মন্যতে তত্ত্বৈব নিরতিশয়সুখত্বাৎ,

বং লব্ধ্ব। চাপরং লাভং মনাতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥ ২২ ॥

তং বিদ্যা দুঃখ সংযোগবিরোগঃ যোগসংজ্ঞিতঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো মনোহাপি শীতোষ্ণাদি দুঃখেন ন বিচাল্যতে নাতিভুংগতে, এতেনাশ্রিত্যনিত্যকালেনাপি যোগস্ত লক্ষণমুক্তং দ্রষ্টব্যং ॥ ২২ ॥

যে অবস্থা লাভ করিয়া যোগী অন্য লাভকে অধিক বলিয়া বোধ করেন না, এবং যে অবস্থায় অবস্থিত করিয়া কোন রূপ দুঃসহ দুঃখেই বিচলিত হয়েন না ॥ ২২ ॥

গীঃ সঃ । যোগী যখন এই আত্মানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন, তখন তাঁহার স্বর্গ ভোগ, অষ্টগন্ধি, ষড়ৈশ্বর্যাদি তুচ্ছাতুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়। এই আত্মসংস্থিতিকালে শীত, আতপ, বায়ু, মশক—দংশকাদির উপদ্রব যোগীকে অনুভব করিতে হয় না। কেননা, যে অন্তঃকরণ বুদ্ধির সহিত বাহ্য বিষয়ের সংযোগ হইলে সুখ দুঃখ অনুভব হয়, তাহা নিরুদ্ধ ও আত্মাতে সমাহিত থাকায় যোগীর বাহ্য কোন ক্লেশাদি হইলেও তাহা তিনি জানিতে পারেন না এবং তজ্জন্ত তিনি বিচলিতও হয়েন না ॥ ২২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যত্রোপরমতে ইত্যাদ্যারভ্য যাবত্তি বিশেষণৈর্বিংশিষ্ট আত্মাবস্থাবিশেষো যোগউক্তঃ, তমিতি । তং বিদ্যাং বিজ্ঞানীয়াং দুঃখ-সংযোগবিরোগং দুঃখৈঃ সংযোগো দুঃখসংযোগস্তেন বিরোগো দুঃখসংযোগ-বিরোগস্তং দুঃখসংযোগবিরোগং যোগইত্যেব সংজ্ঞিতং বিপরীতলক্ষণেন বিদ্যাং বিজ্ঞানীয়ামিত্যর্থঃ । যোগফলমুপসংহত্যা পুনরনুস্মারস্তেণ যোগস্ত কর্তব্যাতোচ্যতে, নিশ্চয়ানির্দোষো যোগস্ত সাধনত্ব বিধানাথং স যোগোক্ত কলো যোগোনিশ্চয়েনোপাসায়েন যোগোক্তব্যো নিরীকৃতচেতসা ন নিবিরক্ত অনির্দোষ তত্তেতস্তেন নিবোধিত্বেন চেতসা চিত্তেনেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তমিতি । য এবং তুতোহবস্থাবিশেষত্বং দুঃখসংযোগ-

• স নিশ্চয়েন যোক্তব্যোযোগোহ্নির্বিগ্ন চেতসা ॥ ২৩ ॥

সকল প্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তা সর্বানশেষতঃ ।

বিগ্নাং যোগসংজ্ঞিতঃ বিদ্যাং, হুঃখশমনে হুঃখমিশ্রিতঃ বৈষয়িকঃ সূখ
অপি গৃহ্যে, হুঃখস্ত সংযোগেন সম্পর্শমাত্রেনাপি বিয়োগোযস্মিন্শব-
স্তানিশেষংযোগসংজ্ঞিতং যোগশব্দবাচ্যঃ জানীয়ং, পরমাত্মনি ক্ষেত্রজস্ত
যোজনং যোগঃ, যদা হুঃখস্ত সংযোগেন বিয়োগ এব শূন্যে কাতরশব্দব-
হিরুদ্রলক্ষণা যোগউচ্যতে, কস্মাৎ তু যোগশব্দস্তদুপায়দ্বাদৌপচারিক-
উচিত্যবঃ, যদ্বাদেবং মতাকলোযোগস্তম্মাং সএক যত্নতোহভ্যাসনীয়উত্থাহ
সহীতসাক্ষেন । স যোগোনিশ্চয়েন শাস্ত্রাচার্যোপদেশজনিতেন যোক্ত-
ব্যোহভ্যাসনীয়ঃ, যদ্যপি শীঘ্রং ন সিধ্যতি তথাপ্যানির্বিগ্নেন নির্বেদরহি-
তেন চেতসা যোক্তব্যঃ, হুঃখবৃদ্ধা প্রমত্তশৈথিল্যং নির্বেদঃ ॥ ২৩ ॥

এই অবস্থার নামই যোগ । এ অবস্থায় হুঃখের
লেশ মাত্রও নাই, ইহা স্থির জানিবে এবং নির্বেদ-
শূন্য হৃদয়ে ইহা অভ্যাস করা কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

গীঃ সঃ । আত্মাতে চিত্তবৃত্তির এই রূপ প্রগাঢ় সমাধান হইলে সেই
অবস্থাকেই প্রকৃত যোগ বলা যায় । মহর্ষি পতঞ্জলির কথিত—“যোগ-
শ্চিত্ত বৃত্তি নিরোধঃ এই সূত্রও ইহার পোষকতা করিতেছে । হুঃখস্তা ও
হৃদয়ের সংকোচ সম্পূর্ণ ভাবে পরিত্যাগ পূর্বক শনৈঃ শনৈঃ এই যোগ
অভ্যাস করিতে হয় ॥ ২৩ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । কিঞ্চ সংকল্পেতি । সংকল্পপ্রভবান্ সংকল্পঃ প্রভবো
বেবাং কামানাং তে সংকল্প প্রভবাঃ কামান্তান্ কামাংস্ত্যক্তা পরিত্যজ্য
সর্বানশেষতোনিলেপেন কিঞ্চ মনসৈব । ববেকযুক্তেন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যমাত্র-
সমুদায়ঃ বিনিবন্ধ্য নিয়মনং কৃদ্বা সমস্তন্তঃ সমস্তাং ॥ ২৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ সংকল্পেতি । সংকল্পঃ প্রভবোবেবাং তান্
যোগপ্রতিফুলান্ সর্বান্ কামানশেষতঃ সমাসনাংস্ত্যক্তা মনসৈব বিষয়
দোষমর্শনা সর্বতঃ প্রায়স্কৃতমিন্দ্রিয়সমূহং বিশেষণে নিবন্ধ্য যোগোযোগ-
ব্যইতি পূর্ণোপায়ঃ ॥ ২৪ ॥

মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ॥ ২৪ ॥

সকল জাত কামনা সমূহকে পরিত্যাগ করিয়া এবং
মনের দ্বারা ইন্দ্রিয় সমূহকে বিষয় ব্যাপার হইতে
নিবৃত্ত করিয়া যোগী যোগ সাধন করিবেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীঃ সঃ । ভোগবাসনাযুক্ত জীবের মনোগালিত্ত প্রযুক্ত কখন এক
চকন বনিতাদি ভোগে, কখন বা স্বর্গীয় অমৃত বা অপূর্য্য সন্তোষের
সকল উদয় হয় । এই সকল হইতেই লোকের কাম্য কৰ্ম্মাদিতে প্রবৃত্তি
জন্মে । বাহিরের কৰ্ম্মত্যাগ করিলেই যোগী হওয়া যায় না । সকল
কামনা ত্যাগই যোগ সাধনের অন্তর্য্যকুল । চক্ষুঃ কৰ্ম্মাদি ইন্দ্রিয়গণ বিষয়
সংসর্গ করে বলিয়া কোন ২ সাধক ঔষাদি প্রয়োগ দ্বারা চক্ষুকে অন্ধ,
কণ্ঠকে বধির করিয়া ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিয়া থাকেন । ইহা দ্বারা যোগ
সাধনার সাহায্য হয় না । যোগী চিত্তকেই অন্তর্মুখ করিয়া বিষয় ব্যাপার
হইতে ইন্দ্রিয় বৃত্তি প্রত্যাহার করিয়া চক্ষুরাদির নিগ্রহ করিবেন ।
চক্ষুরাদির অভিমুখে মনের গতি না হইলে চক্ষুরাদি আপনিই নিরুদ্ধ
হইয়া আসে ॥ ২৪ ॥

শাস্ত্রতাব্যং । শনৈরিতি । শনৈঃ শনৈর্ন সহসা উপরমেৎ উপরতিং
কুর্বাৎ কথ্য বুদ্ধ্যা কিংবিশিষ্টয়া ধৃতিগৃহীতয়া ধৃত্যা ধৈর্য্যেণ গৃহীতয়া
পৈর্য্যেণ বৃত্তরেত্যর্থঃ, আত্মনি সংস্থিতঃ আত্মৈব সৰ্ব্বং ন ততোহন্তং
কিঞ্চিদভীতোবমাশ্বসংস্থঃ মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ এষ যোগত
পরমোবিধিঃ তজ্জৈবমাশ্বসংস্থঃ মনঃ কর্ত্তুং প্রবৃত্তোযোগী ॥ ২৫ ॥

আমিকৃত টীকা । যদি তু প্রাক্তনকৰ্ম্মসংস্কারেণ মনোবিচলেত্তর্হি
ধারণয়া দ্বিরীকুর্বাৎদিত্যাহ শনৈরিতি । ধৃতিধারণা তয়া গৃহীতয়া বশী-
কৃতয়া বুদ্ধ্যা আত্মসংস্থমাশ্বস্তেব সম্যক্ স্থিতং নিশ্চলং মনঃ কৃত্বা উপরমেৎ
তত্ত্ব শনৈঃ শনৈরত্যাসক্রমেণ নতু সহসা উপরম স্বরূপমাহ ন কিঞ্চিদপি
চিন্তয়েৎ নিশ্চলং মনসি অগমেব প্রকাশমানপরমানন্দনির্ভূতো ভূত্বা
আত্মধ্যানাদপি ন নিবর্ত্তেতইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

শনৈঃ শনৈরূপরমেবু দ্ধা। ধৃতিগৃহীতয়া ।

ধৈর্য্যানুগত বুদ্ধি দ্বারা যোগী ধীরে ২ মন নিরুদ্ধ
করিবেন । এবং আত্মাতে মনকে নিহিত করিয়া আর
কিছুমাত্র চিন্তা করিবেন না ॥ ২৫ ॥

গীঃ সং । বাহ্য ব্যাপার বিষয়-কারিণী মনোবৃত্তির নাম ধৃতি ।
যখন সাধকের পবিত্র চিত্ত এই ধৃতির অনুগত হয়, তখনই তাঁহার যোগা-
ভ্যাসের ফল ফলিয়া থাকে । যোগীর মন সংযত হইয়া আসিলেও
চিত্তের স্বাভাবিক চঞ্চলতা সাধককে সময়ে ২ স্থগ্ধবৎ বহির্বিষয়ে
প্রবর্তনা করিলেও করিতে পারে । এই জন্য সেই স্বভাব চঞ্চল সংযত
চিত্তকে ধীরে ধীরে নিরুদ্ধ করা কর্তব্য । বলপূর্বক মনকে কেহ আত্মাতে
নিহিত রাখিতে পারে না । যেমন মনুষ্যের প্রথম তন্ত্রা, তৎপরে স্থগ্ধ-
বস্থা ও পরিশেষে অস্থগ্ধাবস্থার উদয় হয়, সেইরূপে সাধকের ইচ্ছার বৃত্তি
মনে, মন অহং তত্ত্বে, অহংতত্ত্ব মহত্ত্বে ধীরে ধীরে পর্যাবসিত করিতে
পারিলে, তবে যোগীর মন আত্মাতে সংস্থিত ও আত্মাকারাকারিত হইয়া
অবিচলিত ভাবে অসম্প্রজাত সমাধিতে পরম বিশ্রাম লাভ করিতে
পারে । এই কৌশল ক্রমের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই ভগবান্ যোগীর মনকে
“ শনৈঃ শনৈরূপরমেৎ ” এই উপদেশ দান করিয়াছেন । এখানে এরূপ
সংশয় হইতে পারে যে, মন “ বিষয় চিন্তা ” হইতে বিরত হইলেও
তাঁহার “ আত্মচিন্তার ” নিবৃত্তি কই ? ভগবান্ যোগীর উপরত চিত্তকে
যে কোনরূপ চিন্তা করিতে নিষেধ করিলেন তাহা যেন নিম্নলিখিত বোধ
হইতেছে । কিন্তু সাধক একটু চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারিবেন যে
ভগবান্ যোগীকে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই ত্রিপুটী শূন্য হইতে মুক্ত
হইবার উপদেশ দিয়াছেন । “ আমি আত্মার ধ্যান করিতেছি ” এই
অতিমান পূর্ণ চিন্তা পরিহার করিতে বলাই ভগবদ্রূপদেশের লক্ষ্য ।
যেমন স্বচ্ছ কটিক রক্তজবার নিকটে থাকিলে উহা রক্ত বর্ণাকার
ধারণ করে, সেইরূপ যোগ কৌশলে মন নির্মল হইলে উহাতে আত্মার
স্বরূপ প্রতিভাসিত হয় । “ আমি আত্মা বর্ণন করিতেছি ” অসম্প্রজাত
সমাধি কালে মনে এভাবের উদয় হয় না । “ আমি ইহর হইয়াছি ”

আত্মসংস্থঃ মনঃ কৃতা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥২৫॥

যতোযতোনিশ্চলতি মনশ্চকলমস্থিরং ।

তাহাও অতীব নয় না । তখন যে কি অবস্থা হয় তাহা তদবস্থাপন্ন ব্যক্তিরও বুঝিবার বা বুঝাইবার সামর্থ্য থাকে না উহা অনির্ভরচরিত্র ॥২৫॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । যতইতি । যতোযতোযস্মাদ্যস্মান্নিমিত্তাচ্ছন্দোনি-
শ্চলতি নির্গচ্ছতি স্বভাবদোষাশ্রয়শ্চকলমত্যাগঃ চলমতএবাস্থিরং তত-
স্ততশ্চাস্মাচ্ছন্দোনিগিত্যস্মিন্নস্যা তত্তন্নিমিত্তং যথাংস্থানিরূপণেনাভাসীকৃত্য
ঐবরাগ্যভাবনয়া চৈতন্মনস্বাত্তোব বশং নয়ৎ আত্মবশ্রতামাপাদয়েৎ ॥২৬

স্বাস্থিকৃত টীকা । এবমপি রজোবশাদ্ যদি মনঃ অচলোন্তর্হি ২৫
প্রত্যাহারেণ বশীকুর্যাদিত্যাঃ যতোযতইতি । স্বভাবতশ্চকলং ধার্যমাণ-
মপ্যস্থিরং মনোযং যং বিষয়ং প্রতিনির্গচ্ছতি ততস্ততঃ প্রত্যাহত
আত্মশ্চেৎ-স্থিরং কুর্য্যাৎ ॥ ২৬ ॥

স্বভাববশত চকলত। প্রযুক্ত মন যে যে বিষয়ে ধাবিত
হইবে, সেই সেই বিষয় হইতে যত্ন পূর্বক চিন্তকে
প্রত্যাহত করিয়া দৃঢ়তর রূপে আত্মারই অনুগত
করিয়া রাখিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

গীঃ সং । কৌশলক্রমে মন সংযত হইলেও তাহার স্বাভাবিক
অস্থির ভাব শীঘ্র বিদূরিত হয় না । মনের এই চকল স্বভাব যে পর্য্যন্ত
পূর্ণমাত্রায় অভিব্যক্ত বা বিরোজিত না হয়, সে পর্য্যন্ত যোগসিদ্ধির
আশা অতি অল্প । যে নারী পিতৃভ্রাতৃগণের অবস্থিতি কালে প্রতিবেশী
মণ্ডলীর গৃহে ২ বেড়াইয়া বেড়ায়, সে প্রথম প্রথম যন্ত্রণায় আসিলে
তাহার গৃহ নিরুদ্ধ হইয়া নিবাস করা বড়ই কঠিন বলিয়া বোধ হয় ।
মধ্যে ২ বহির্বিচরণে তাহার একান্ত ইচ্ছা হইলেও অশ্রু, নন্দাদির
তাড়নাতরে বাহিরে যাইবার সুবিধা হয় না । এই অবস্থায় মন্ত্রব্যথা
পাইয়া সেই নারী অত্যন্ত ব্যাকুল হয় বটে, কিন্তু ক্রমশঃ যখন তাহার
ইহ পরমোক্তের একমাত্র গতি, প্রাণপতির সহিত প্রণয় প্রণয় হয়, তখন

ততন্ততোনিরম্যোতদাত্মনোব বশং নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

প্রশান্তমনসং ছেনং যোগিনং সুখমুত্তমং ।

সে আর বাহিরে যাইতে চাহে না। পতির নিকট পূর্নই তাঁহার আনন্দ
নিকেনন হইয়া উঠে। সেইরূপ জন্মজন্মান্তরের বহির্বিষয় সুখ সংস্কারাৎ
ও বহির্বিচরণশীল চিত্তকে আত্মাতে নিকট করিয়া রাখিলেও সে নিজ
স্বভাব গুণে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ, বিচার্য বিদগ্ন স্থিতি, তন্ত্রা, অতিতো-
জন, অতিশ্রম আদি সমাদি বিরোধী ব্যাপারে ধাবিত চইবে। কিন্তু
সাধক ক্রমশঃ অভ্যাস দ্বারা মনকে আত্মার স্বরূপানন্দ অগ্রভব করিতে
শিখাইবেন। অবশেষে মন আত্মাকারাকারিত হইয়া গেলে তাহার
পুরুষিগর নাঞনা দোষের নিঃশেষ হইয়া যাইবে। তখন নিবাত দীপ-
শিখার ভায় মন আত্মাতে স্থির থাকিবে ॥ ২৬ ॥

শাক্তরভ্যাসঃ । এবং যোগাত্ম্যসবলাদ্যোগিনী আত্মভেব প্রশান্তি
মনঃ প্রশান্তেতি । প্রশান্তমনসং প্রকর্ষণ শাস্তং মনোযন্ত ম প্রশান্ত-
মনাত্তং প্রশান্ত মনসং ছেনং যোগিনং সুখমুত্তমং নিরতিশয়মুপেক্ষ্য-
গচ্ছতি শান্তরজসং প্রক্ষীণমোহাদিক্লেশরজসমিত্যর্থঃ, ব্রহ্মভূতঃ জীবমুক্তঃ
ব্রহ্মৈব সর্বং ইত্যেবং নিশ্চয়বস্তং ব্রহ্মভূতমকল্মষং ধর্ম্মাধর্ম্মাদিবর্জিতং ২৭

সামিকৃত টীকা । এবং প্রত্যাহারাদিভিঃ পুনঃ পুনর্মনোবশীকরুন্তঃ
রজোগুণকমে সতি যোগসুখং প্রাপ্নোতীত্যাহ প্রশান্তেতি । এনমুক্ত
প্রকারেণ শাস্তং রজোগুণ তৎ অতএব প্রশান্তং মনোযন্ত তমেনং
নিকল্মষং ব্রহ্মত্বং প্রাপ্তং যোগিনমুত্তমং সুখং সমাদিসুখং স্বরমেবোপৈতি
প্রাপ্নোতি ॥ ২৭ ॥

প্রশান্তচিত্ত যোগীর মন যখন রজ স্তমো গুণাদি
বিনিবৃত্ত হইয়া ব্রহ্মরূপত্ব প্রাপ্ত হয়, তখন তিনি
নিরতিশয় সুখ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

গীঃ সঃ । যে সময়ে যোগীর চিত্ত রজোগুণাত্মকে বহির্বিষয়ে বিক্ষেপ
যুক্ত হয় না ও স্তমোগুণাত্মকে তন্ত্রাদিতে আসক্ত হয় না এবং সম্পূর্ণ
চাক্ষুণ্যবর্জিত হইয়া আত্মাতেই অবিচলিত থাকে, তখন সংযোগ ভোগ

উপৈতি শাস্ত্রজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষঃ ॥ ২৭ ॥

যুঞ্জসেবং সদা আনং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

বিরোগ আদি হুঃখের হেতু সকল আর তাহাতে আদৌ প্রতিবিম্বিত হইতেই পায় না। চিন্তের সেই আত্মাকারাকারিতাবস্থায় অনির্বচনীয় সুখের উদয় হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ। যুঞ্জমিতি। যুঞ্জসেবং যথোক্তেন ক্রমেণ যোগী যোগাস্তরায়-
বর্জিতঃ সদা সর্বদা আনং যুঞ্জন্ বিগতকল্মষো বিগতপাপঃ সুখেনা-
নায়াসেন ব্রহ্মসংস্পর্শং ব্রহ্মণা পরেণ সংস্পর্শো যন্ত তদ্ব্রহ্মসংস্পর্শং সুখ-
মত্যন্তমুক্তং সুখং নিরতিশয়ং সুখমন্তু তে ব্যাপ্রোতি ॥ ২৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা। ততশ্চ কৃতার্থো ভবতীত্যাহ যুঞ্জমিতি। এবমেনে-
ন প্রকারেণ সর্বদা আনন্দাং মনো যুঞ্জন্ বশীকুর্কন্ বিশেষেণ সর্বদা আন-
ন্যং বিগতঃ কল্মষঃ যন্ত স যোগী সুখেনা নায়াসেন ব্রহ্মণঃ সংস্পর্শোহবিদ্যা-
নিবর্তকঃ সাক্ষাৎকারন্তদেবাত্যন্তং সর্বোত্তমং সুখমন্তু তে জীবন্তুক্তো-
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

এই প্রকারে নিজ মনকে ধর্মাধর্ম-বোধ-বর্জিত
(নিম্মাপ) যোগী অনায়াসে ব্রহ্ম রূপ অপরিচ্ছিন্ন
সুখানুভব করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

গীঃ মঃ। যিনি পূর্বোক্ত প্রকারে মনকে আত্মাতে সমাহিত
করিতে পারিয়াছেন, যাহার বিষয়দৃষ্টি জনিত সুখ হুঃখ, পাপ পুণ্য,
আদি বিকার বুদ্ধি নাষ্ট, তিনি জৈবর প্রণিধান রূপ সুগম উপায়ে
(" সুখেন ") সমাধির অন্তরায় সমস্ত নিবারণ করিয়া ব্রহ্মানন্দ ভোগ
করিয়া থাকেন। যোগসমাধির অন্তরায় যথা—১ ব্যাধি (অরোগাদি বিকার),
২ ভ্রান্তি (যোগের আগনাদি করিবার অযোগ্যতা), ৩ সংশয় [আশি
শিদ্ধ হইতে পারিব কি না ইত্যাদি ভাবনা], ৪ প্রমাদ [যোগ সাধন
করিবার সামর্থ্য সম্বন্ধে তাহা না করা], ৫ আলস্য [কফাদি জনিত
শরীরের ও ঔষাদাদি জনিত মনের নিরুদ্যোগ], ৬ অবিরতি [বিষয়
বিশেষের জন্ত নিরন্তর আকাঙ্ক্ষা], ৭ জ্ঞান দর্শন [যোগ করিয়া

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্রুতে ॥ ২৮ ॥

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

হয়ত সিদ্ধি হয় না এবং যোগ না করিয়া কোশলে সিদ্ধি [ইন্দ্রজালাদির ভ্রাম] হয় ইত্যাকার বুদ্ধি], ৮ অলঙ্ক ভূমিকর [যোগে একাগ্রতার অভাব], ৯ অনবস্থিতত্ব [যোগ সাধনে বস্ত্রের শৈথিল্য], এই অন্তরায় সকল উল্লঙ্ঘন করিয়া সিদ্ধি লাভ করা অতি তীব্র বৈরাগ্যবান পুরুষ ব্যতীত অন্তের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠা মুকঠিন । এই অস্ত্র ভগবান্ পতঞ্জলি “ঈশ্বর প্রণিধানাথা” [অর্থবা ঈশ্বর প্রণিধান দ্বারা] এই যোগ-সূত্রে ভক্তি পূর্বক ভগবৎ-সেবা দ্বারা ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিবার সুগম উপায়ের সন্বেত করিয়াছেন । অধিকারী সকলে সমান হয় না । বাহ্যর যেরূপ সামর্থ্য হইবে তাহার তদনুরূপ সাধন কোশল অবলম্বন করা কর্তব্য । বাঁহাদের চিত্ত রুতি কঠোর হইতে কঠোরতর সাধনার অমুকুল, তাঁহারা অষ্টাঙ্গ যোগ সাধন দ্বারা ব্রহ্ম লাভ করিবেন । কিন্তু যে সাধু মহাত্মাদিগের চিত্ত কোমলভাব রসামৃত বিকৃত, তাঁহারা ঈশ্বর প্রণিধান রূপ ভক্তি যোগের সাধনা করিলে সমস্ত বাধা নিমুক্ত হইয়া নির্কিঙ্কে “সুখেন” পরমানন্দ স্বরূপ ব্রহ্মকে লাভ করিয়া ক্লান্ত হইবেন । অতএব মানব ! যদি অনার্যাসে ব্রহ্মানন্দ লাভ করিতে চাও, তবে ভক্তি যোগের সাধনা কর । ইহাই ভগবদ্ভূপদেশের লক্ষ্য ॥২৮

শাক্তভাষ্যঃ । ইদানীং যোগস্ত যৎ ফলং ব্রহ্মৈকত্বদর্শনং সর্বসংসার-বিচ্ছেদকারণং তৎ প্রদর্শ্যতে সর্কেতি । সর্বভূতস্বং সর্কেষু ভূতেষু স্থিতং স্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ব্রহ্মাদীনি শুদ্ধপর্যায়ানি চ সর্বভূতান্য-অন্তেকতাং গতানি ঈশ্বরে পশুতি যোগযুক্তাত্মা সমাহিতাত্তঃকরণঃ সর্কেত্র সমদর্শনঃ সর্কেষু ব্রহ্মাবিস্ফাবরাস্তেষু বিষয়েষু সর্বভূতেষু সমং নির্কিংশেৎ বিক্রিরারহিতং ব্রহ্মটৈক্যকল্পবিষয়ং দর্শনং জ্ঞানং যন্ত স সর্কেত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ব্রহ্মসাক্ষাৎকারমেব দর্শয়তি সর্বভূতস্বমিতি । যোগেনাভ্যন্তরীণমানেন যুক্তাত্মা সমাহিতচিত্তঃ সর্কেত্র সমং ব্রহ্মৈব পশু-তীতি তথা স্বমমাত্মানমবিদ্যাকৃতদেহাদি পরিচ্ছেদনূন্যং সর্বভূতেষু ব্রহ্মাবিস্ফাবরাস্তেষু অবস্থিতং পশুতি তানি চ আত্মভূতভেদেন পশুতি ॥ ২৯ ॥

ঈকতে যোগযুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ ॥ ২০ ॥

সৰ্বত্র সমদৰ্শী যোগযুক্তাত্মা পুরুষ সৰ্বভূতে
আত্মাকে এবং আত্মাতে সৰ্বভূত দৰ্শন করিয়া
থাকেন ॥ ২০ ॥

গীঃ সং । নির্বিকল্প যোগ সমাধি কালে যোগীর মন যখন আত্ম-
কারাকারিত হইয়া যায়, তখন তাহার পূর্বাবস্থায়—মলিনাবস্থায়—
আত্মযোগ-বিরহিতাবস্থায় যে জগৎ—প্রপঞ্চ প্রতিভাসিত হইত এবং
মনোবৃত্তির বৈষম্য গুণে এক ব্রহ্মের অনন্ত বিকাশ স্বরূপ দৃশ্যমান
সংসারে সমস্ত বস্তুই স্বতন্ত্র, এইরূপ যে ভেদবুদ্ধির উদয় হইত, একগুণে
আর সেরূপ হইতে পাবেনা । মনোবৃত্তি যখন বিষয়াকারাকারিত থাকে,
তখন জীবের ব্রহ্মদৃষ্টি হয়না । আবার যখন সেই বৃত্তি যোগের স্নকোশলে
ব্রহ্মাকারাকারিত হইয়া যায়, তখন বিষয়দৃষ্টি হয় না । ইহকন যেমন
প্রজ্জ্বলিত হুতাশন কুণ্ডে নিষ্কিন্তু হইলে, সে ইহকন রূপ পরিত্যাগ করিয়া
অগ্নিরূপ ধারণ করে, সেইরূপ মন আত্মাতে সংস্থিতিকালে তাহার
স্বভাবগত জড়—মলিন ভাব পরিহার করিয়া চৈতন্যাত্মকভাবে
আত্মার সহিত একীভূত হইয়া যায় । এই অবস্থায় যোগীকে পুরুষ সূত্র-
জালে বস্ত্র এবং বস্ত্রে সূত্র দৰ্শনের ন্যায় আত্মাতেই সৰ্ব প্রপঞ্চ জগৎ
এবং প্রপঞ্চ জগৎ একমাত্র আত্মারই বিকাশ এই রূপ দৰ্শন করিয়া
থাকেন । স্বাতন্ত্র্যদৃষ্টি বা বৈষম্য বুদ্ধি যোগযুক্তাবস্থায় বিদূরিত হইয়া
যায় ॥ ২০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । এতস্তাত্মৈকদৰ্শনস্ত ফলমূচ্যতে যোমামিতি । যো মাং
পশুতি বাসুদেবঃ সৰ্বস্তাত্মানং সৰ্বত্র সৰ্বেষু ভূতেষু পশুতি সৰ্বঞ্চ ব্রহ্মা-
দিভূতজাতং ময়ি সৰ্বাত্মনি পশুতি তন্ত্ৰৈবমাত্মৈকদৰ্শনঃ অহমীশ্বরোন
প্রণশ্যামি ন পরোকতাং গমিষ্যামি সচ মে ন প্রণশুতি সচ বিদ্বান্ মে
মম বাসুদেবস্ত ন প্রণশুতি ন পরোক্যেতবতি তস্ত চ মম চৈকাত্মকত্বাৎ
স্বাত্মাহি নামাত্মনঃ প্রিয়এব ভবতি ॥ ৩০ ॥

আমিকৃত টীকা । এবং ভূতাত্মজ্ঞানে চ সৰ্বভূতাত্মতয়া মহাপাননং
ধ্যায়ঃ কাম্যগমিত্যাহ যোমামিতি । মাং পরমেশ্বরং সৰ্বত্র ভূতমাশ্রয়ে বঃ

যোমাং পশ্চতি সৰ্বত্র সৰ্বঞ্চ ময়ি পশ্চতি ।

তস্মাহং ন প্রণশ্যামি সচ মে ন প্রণশ্চতি ॥ ৩০ ॥

পশ্চতি সৰ্বং চ প্রাণিমাাত্রং ময়ি যঃ পশ্চতি তস্মাহং ন প্রণশ্যামি অদৃ-
শ্তো ন ভবামি সচ মমাদৃশ্তো ন ভবতি প্রত্যক্ষোভূত্বা কৃপাদৃষ্টা তং বি-
লোক্যাহুগৃহ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

যে যোগী পুরুষ সৰ্ব প্রপঞ্চ মধ্যে আমাকে (আত্মা-
রূপ ভগবান্কে) দর্শন করে এবং আমার মধ্যে সমস্ত
প্রপঞ্চকে দেখিতে পায়, সেই যোগী পুরুষের পক্ষে
আমি পরোক্ষ হইন। এবং সেই যোগী পুরুষও আমার
পরোক্ষ হয়না ॥ ৩০ ॥

গীঃ সং । পূর্ব শ্লোকে তত্ত্বমসি মহাবাক্যের শুদ্ধ “ ত্বং ” পদ নিরূ-
পিত হইয়াছে। এই শ্লোকে “ তৎ ” পদ নিরূপিত হইতেছে। “ তৎ ”
পদ-প্রতিপাদ্য চৈতন্যস্বরূপ পরমেশ্বর সচ্চিদানন্দ-ঘন হইয়াও মায়া-
পহিত সনত্ত প্রপঞ্চের কারণস্বরূপ। যে যোগী পুরুষ প্রপঞ্চ জগতের দিকে
তাকাইলে তাঁহাকেই সত্তারূপে দেখিয়া থাকে এবং তাঁহার দিকে
তাকাইলে তৎশক্তিরূপিণী মহামায়ার মহাতরঙ্গ মধ্যে জগৎ-প্রপঞ্চকে
নৃত্য করিতে দেখিতে পায়, সেই যোগী তাঁহাকে গাধারণ জীব বুদ্ধি-গম্য
পরোক্ষ বিষয় মনে না করিয়া অপরোক্ষ ভাবে দর্শন করিয়া থাকে, সঙ্গে
সঙ্গেই আত্মারও পরোক্ষ ভাব বিনষ্ট হইয়া যায়। শ্রুতিতে কথিত আছে
“ স এনগবিদিতো ন ভুনক্তি ” পরমাত্মা জীবের আত্মা রূপেই
বিরাজ করিয়া থাকেন, কিন্তু জীবের অজ্ঞতাবশতঃ তাঁহাতে পরোক্ষ
জ্ঞান থাকায় তিনি জীবকে জন্ম মরণ রূপ সংসার হইতে রক্ষা করেন
না। গৃহমধ্যে যদি গুপ্তধন থাকে, তাহা জানিতে না পারিলে সে ধন
থাকায় গৃহস্থগীর কিছুমাত্র ফল হয় না ॥ ৩০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যস্মাচ্চাহমেব সৰ্বকট্টৈকত্বদর্শী ইত্যেতৎ পূর্ব-
শ্লোকার্থঃ সম্যগ্ দর্শনমনুদ্য তৎকালং মোক্ষোতিধীরতে সৰ্ব্বৈতি । সৰ্ব্বথা

সৰ্গভূতস্থিতং যোগাং ভক্ত্যন্তোকত্বমান্বিতঃ ।

সৰ্গথা বৰ্ত্তমানোহপি সযোগী ময়ি বৰ্ত্ততে ॥ ৩১ ॥

সৰ্গ প্রকারৈৰ্গৰ্ভমানোপি সমাঙ্গশী যোগী ময়ি বৈষ্ণবে পরমে পদে বৰ্ত্ততে
নিত্যমুক্ত এব সঃ ন মোক্ষং প্রাপ্তি কেনচিৎ প্রতিবধ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

স্বামিকৃত টীকা। ন চৈবং ভূতাবিধিকিঙ্করঃ স্তাদিত্যাহ সৰ্গভূত-
স্থিতমিতি। সৰ্গভূতেষু স্থিতং মামভেদমান্বিতআশ্রিতোযোভক্তি স-
যোগী জ্ঞানী সন সৰ্গথা কল্পপরিভ্যাগেনাপি বৰ্ত্তমানোমযোব বৰ্ত্ততে
মুচ্যতে ন তু ব্রহ্মতীতার্থঃ ॥ ৩১ ॥

যে যোগী পুরুষ সৰ্গভূতস্থিত আমাকে (“ তৎ ”
পদার্থকে) আপনার (“ ত্বং ” পদার্থের) সহিত
অভিন্ন রূপে অবধারণ পূৰ্ব্বক অপরোক জ্ঞান করেন ;
সেই --যোগী পুরুষ যে কোন প্রকারে যে কোন
অবস্থায় থাকুন না কেন, তিনি আমাতেই অভেদ
স্বরূপে অবস্থিতি করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

গীঃ সঃ। পূৰ্ব্বোক্ত শ্লোক দ্বারা ত্বং ও তৎ পদার্থের নির্ণয় করিয়া
এই শ্লোকে তদ্বয়ের অভেদ ভাব দেখাইয়া “ তদ্বমসি ” মহাবাক্যার্থ
নিরূপণ করিতেছেন। সূক্ষ্ম পরমাণ্বার সত্তারূপ পরব্রহ্মের মায়াপহিত
বিকাশ বিশেষের নাম জৈব, এবং মায়াপাখি ঘনীভূত হইলেই সেই
চিদংশের নাম জীব। এই রূপ বস্তুবিচার পূৰ্ব্বক তদ্বজ্ঞান লাভ হইলে
“ অহং ব্রহ্মস্মি ” এইরূপে অপরোক্তাহুতব করিয়া জীব আপনাতে ও
ব্রহ্মতে অভিন্ন বোধ করিয়া থাকে। তখন উপাত্ত উপাসক আদি
পরোক বুদ্ধি তিরোহিত হয় ॥ ৩১ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ। কিকাক্তং আশ্রয়তি। আশ্রোপম্যেয় আত্মা স্বরূপব
উপসীদততি উপমা তত্ভাঃ উপমায়াঃ ভাব ঔপম্যং তেন আশ্রোপম্যেয়
সৰ্গয় সৰ্গভূতেষু সমং তুল্যং পশ্চতি যোগজুন সচ কিং সমং পশ্চতী-
তুচ্যাক্তে যথা মম স্তমিতিঃ তথা সৰ্গপ্রাণিনাং স্তমমমসুলং বাধম্ভার্থে

অয়োপমোন সৰ্বত্র সমং পশুতি যোহর্জুন ।

যদি বা বস্তু হুঃখঃ মম প্রতিকূলমনিষ্টঃ যথা তথা সৰ্ব প্রাণিনাং হুঃখ
মনিষ্টঃ প্রতিকূলমিত্যেবমায়োপমোন সুখহুঃখে অন্তকূল প্রতিকূল তুলা-
তরা সৰ্বভূতেষু সমং পশুতিন কশ্চচিৎ প্রতিকূলমাচরত্যাহিংসক ইত্যর্থঃ,
বাব্রবমহিংসকঃ সম্যগদর্শননিষ্টঃ সযোগী পরমউৎকৃষ্টোমতোভিপ্রেতঃ
সৰ্ববোগিনাং মধ্যে ॥ ৩২ ॥

সামিকৃত টীকা । এবঞ্চ মাং ভজতাং যোগিনাং মধ্যে সৰ্বভূতানু-
কম্পী শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ আয়োপমোন সমাদৃশ্তেন যথা মম সুখং প্রিয়ং হুঃখ-
ক্কাপ্রিয়ং তপাস্তেবামপীতি সৰ্বত্র সমং পশুতু সুখমেব সৰ্ব্বেষাং যোবাহতি
ন তু কশ্চাপি হুঃখং সযোগী শ্রেষ্ঠো মমাভিমত ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি নিজের স্থায় অন্বেষণে সুখ
হুঃখের প্রতি দৃষ্টি রাখে, সেই যোগী সর্বাপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ ॥ ৩২ ॥

গীঃ সং । এই ব্রহ্মসমাধির অবস্থা লাভ করিলেই যে সাধনার শেষ
হইল তাহা নহে ; সুচ্ছাঁকালে যেমন রোগী সমস্ত বিষ্মৃত হইয়া যায়,
সেই রূপ বোগের সুকৌশলে এই মহামুচ্ছারূপ সমাধি কালে যোগীর
সাময়িক ব্রহ্মানন্দ উপভোগ হইতে পারে, সাময়িক আত্মপর ভেদ বুদ্ধির
তিরোভাব হইতে পারে, সাময়িক আপনাকে ব্রহ্ম স্বরূপ বোধ হইতে
পারে, কিন্তু মনের সম্পূর্ণ বিনাশ ও বাসনার সম্পূর্ণ ক্ষয় না হইলে এ
অবস্থা নিত্য নিরবচ্ছিন্নরূপে যোগীর আয়ত্তাধীন হইতে পারে না ।
সুদীর্ঘকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্ম সমাধি করিলে সংসারের বীজ স্বরূপ সংস্কারময়
বাসনা-রাশি ও ভেদ বুদ্ধির আধার ভূমি মন সম্পূর্ণ রূপে বিশীর্ণ ও নষ্ট
হইয়া যায় । এই অবস্থায় ভূমি, আমি, তিনি, এ ভেদ বুদ্ধি থাকেনা ।
তখন সমস্ত সংসার একটি স্তম্ভ সত্তার দৃশ্যমান বিরাট প্রকৃতি বলিয়া
বোধ হয় । যেমন তোমার শরীর সম্পূর্ণ সুস্থ থাকিলে শরীরের যে কোন
অঙ্গে বা প্রত্যঙ্গে তন্দ্রা বা আঘাত হইলে তোমার ক্ষমত্রে সুখ বা হুঃখের
বোধ হইয়া থাকে ; সেটরূপ আত্মজ্ঞান কালে সমস্ত প্রাণীই আত্মার
সত্তারূপ বিরাট দেহের এক একটা অঙ্গ বা অংশ বিশেষ বলিয়া প্রতীত
হয় । অর্জুনের কোথাও কোন প্রাণীর কোন দুঃখ বা সুখ হইলে যখন

স্থঃ কঃ যদি বা দুঃখঃ সমোগী পরমোমত্তঃ ॥ ৩২ ॥
অৰ্জুনউবাচ । যোহয়ং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ সামান মধুসূদন ।

এতস্তাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিঃ স্থিরাঃ ॥ ৩৩ ॥

স্থঃ শক্তিঃ সূত্র যোগে যোগীর হৃদয়েও সেট দুঃখ বা সুখ তরঙ্গের
আঘাত আসিয়া পৌঁছিতে এবং যে যোগী সেই সুখ দুঃখ নিজ সুখ
দুঃখেরই স্থায় অনুভব করিবেন, তিনিই যোগীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৩২ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । এতস্ত বথোক্তস্ত সমাগদর্শনলক্ষণস্ত যোগস্ত চঃসম্পা-
দ্যাতামালক্ষ্য ভ্রাতৃষুঃ প্রবং তৎ প্রাপ্ত্যুপায়মৰ্জুনউবাচ যোঃমিতি । যোঃ
যোগস্বয়া প্রোক্তঃ সামান সমস্তেন হে মধুসূদন এতস্ত যোগস্তাহং ন
পশ্যামি নোপলভতে চঞ্চলত্বান্ননসঃ কিং স্থিরামচলাং স্থিতিং প্রসিদ্ধ-
মেতৎ ॥ ৩৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । উক্তলক্ষণস্ত যোগস্তাসক্তবং মদানোৰ্জুনউবাচ
যোঃমিতি । সামান মনসোলয়বিক্ষেপ শূন্যতয়া কেবলান্বাকারাবস্থা-
নেন যোঃয়ং যোগস্বয়া প্রোক্ত এতস্ত যোগস্ত স্থিরাঃ দীর্ঘকালং স্থিতিং
ন পশ্যামি মনসচঞ্চলত্বাৎ ॥ ৩৩ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে মধুসূদন ! তুমি যে আত্মার
সমতরূপ যোগতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিলে, মন যেরূপ
চঞ্চল, তাহাতে তাদৃশ ভাব দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় বলিয়া
আমার বোধ হইতেছেন ॥ ৩৩ ॥

গীঃ সং । মনোনিরোধ শক্তির পরাকাষ্ঠা পর্যন্ত ব্যাখ্যাত হইলেও
সমস্ত সংশয় নিরসনার্থ অৰ্জুন বলিতেছেন যে, মনের প্রকৃতি যেরূপ
চঞ্চল, তাহাতে এই স্থির ভাব চিরস্থায়ী হইবার সম্ভাবনা নাই । কেন,
তাহা বলিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । চঞ্চলমিতি । চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ ইতি কথ্যতেরি-
থেন্দ্রনার্থত্ব রূপং ভক্তজন পার্শ্বাদিদোষকর্ষণাৎ কৃষ্ণ, হি বদ্ব্যননঃ চঞ্চলং
ন কেবলমত্যাং চঞ্চলং প্রমাণি চ প্রমথনশীলং প্রমথ্যতি পরীরমিষ্টি-

চঞ্চলঃ হি মনঃ কৃষ্ণ ! প্রমাথি বলবদ্দৃঢ়ং ।

তস্মাহঃ নিগ্রহং মনো বায়োরিব সূক্ষ্মকরং ॥ ৩৪ ॥

যদি চ বিক্ৰিপতি পরবলীকরোতি কিঞ্চ বলবৎ প্রবলং ন কেনচিরিয়ন্তং
শকাং ছুনিবারহ্যং কিঞ্চ দৃঢ়ং তন্তনাগবদচ্ছেদ্যং তন্তৈবন্তু তন্ত মনসোহং
নিগ্রহং রোধং মনো বায়োরিব যথা বায়োদুর্জরোনিগ্রহস্ততোপি মনসো-
দুক্ষরং মন্যাইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এতৎ স্ফুটয়তি চঞ্চলমস্তি । চঞ্চলং স্বভাবেনৈব
চপলং, কিঞ্চ প্রমাণি প্রমথনশীলং দেহেজিয়কোভকরমিতার্থঃ, কিঞ্চ
বলবদ্বিচারেণাপি জেহুমশকাং কিঞ্চ দৃঢ়ং বিষয়বাসনামুবাক্তিতয়া দুর্ভেদ্যং
অতোবাধাকাশে দোধ্যমানস্ত বায়োঃ কুস্তাদিষু নিরোধনমশকাং তথাহং
তন্ত মনসোনিগ্রহং নিরোধং সূক্ষ্মকরং সর্বথা কর্তৃমশকাং মন্যে ॥ ৩৪ ॥

হে কৃষ্ণ ! মন স্বভাবতঃ অতি চঞ্চল, প্রমার্থী,
বলবান্ এবং দৃঢ় । সেই মনের নিগ্রহ করা আমার
পক্ষে বায়ু নিগ্রহের ন্যায় কঠিন বলিয়া বোধ
হইতেছে ॥ ৩৪ ॥

গীঃ সং । একেত চঞ্চল পদার্থকেই ধরিয়া রাখা কঠিন, মন কেবল
চঞ্চল নহে তাহার উপদ্রবে ইঞ্জিয় ও শরীর পর্য্যন্ত সদাই দুল্ল হইয়া
থাকে । কেবল তাহাই নহে, মনের বাহাতে আগ্রহ হইবে সে তাহাই
করিতে বাইবে । সে এমনি বলবান্ যে কেহই তাহাকে সে দিক্ হইতে
কিরাইতে পারেনা । তাহার সঙ্গে সঙ্গে জন্ম জন্মান্তরের সংস্কার রাশি
মনকে এত দৃঢ় করিয়া রাখিয়াছে যে, তাহাকে ছেদন বা মর্দন করা
অতিশয় কঠিন বলিয়া বোধ হয় । যখন অত্যন্ত ঝড় বহিয়া যায়, তখন
সেই প্রবল বায়ুকে ধরিয়া রাখা যেমন কঠিন, অব্যাহতগতি চঞ্চল
মনকে নিরুদ্ধ করাও সেইরূপ দুষ্কর । কৃষ্ণ, এই পদের দ্বারা তত্ত্ব বর্ণের
পাপ—বোঝা বায়ুকে ও সর্ব পুরুষার্থ সিদ্ধির সামর্থ্য সূচিত হইয়াছে ।
অর্জুন হে কৃষ্ণ ! এই সম্বোধন দ্বারা এই অসম্ভব কার্য্য সিদ্ধির ভূমিই
একমাত্র উপায় বিধান কর্তা, ইহাই প্রকাশ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । অসংশয়ঃ মহাবাহো । মনোহুর্নিগ্রহঃ চলঃ ।

শাক্তরভাষ্যঃ । শ্রীভগবানুবাচ এবমেতদ্ব্যথা ব্রবীষি অসংশয়ঃ নাশ্চি
সংশয়োমনোহুর্নিগ্রহঃ চঞ্চলমিত্যত্র হে মহাবাহো কিন্তু অভ্যাসেন তু
অভ্যাসো নাম চিত্তভ্রমো কণ্ঠাশ্চিৎ সমানপ্রত্যাবৃত্তিচিহ্নস্তত্র বৈরাগ্যেন
চ গৃহতে বৈরাগ্যং নাম দৃষ্টাদৃষ্টেষু ভোগেষু দোষ দর্শনাভ্যাসাৎ বৈতৃক্যং
বিষয়েষু বিতৃষ্ণা বৈরাগ্যঃ তেন চ বৈরাগ্যেণ গৃহতে, বিক্ষেপরূপঃ
প্রচারশ্চিত্তস্তেবং তন্মনোগৃহতে নিগৃহতে নিরুধ্যতইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তদ্বক্তা চঞ্চলাদিকমঙ্গীকৃত্যেব মনোনিগ্রহো-
পায়ঃ শ্রীভগবানুবাচ অসংশয়মিতি । চঞ্চলত্বাদিনা মনোনিরোদ্ধুমশক্য-
মিতি যদ্যপি এতন্নিঃসংশয়মেব তথাপি তু অভ্যাসেন পরমাত্মাকারমা
বৃত্ত্যা বিষয়বৈতৃক্যেন চ গৃহতে, অভ্যাসেন লয়প্রতিবন্ধাদৈরাগ্যেণ চ
বিক্ষেপ প্রতিবন্ধাৎপরতত্ত্বিকং সং পরমাত্মাকারেণ পরিণতং তিষ্ঠতী-
ত্যর্থঃ । তদ্বক্তা যোগশাস্ত্রে, মনসোবৃত্তিশূন্য ব্রহ্মাকারতয়া স্থিতিঃ ।
যাসংপ্রজ্ঞাতনামাসৌ সমাধিরাভধীয়তইতি ॥ ৩৫ ॥

ভগবানু বলিলেন—হে মহাবাহো ! মন যে হুর্নি-
গ্রহ ও চঞ্চল তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । কিন্তু
হে কোন্তেয় ! অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা উহা নিগৃ-
হীত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

গীঃ সং । অর্জুন রুদ্রাদিকেও পরাভব করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার
কোন প্রকার শক্তি ও সামর্থ্যের অভাব নাই, এই জন্ত “মহাবাহো”
সম্বোধনের দ্বারা, তুমি মনকে জয় করিতে পারিবে, নিরাশ হইওনা—
এইরূপ সঙ্কেত করিলেন । এবং “কোন্তেয়” সম্বোধন দ্বারা, তুমি আমার
পিতৃবৃন্দপুত্র—পরমাত্মীয়, সুতরাং আমি উপদেশাদি দ্বারা তোমার
কার্যার্থ যথোচিত সাহায্য করিব, এই আভাস প্রকাশ করিলেন ।
হঠকারিতা দ্বারা অনেকে মনোনিগ্রহ করিতে ইচ্ছা করেন । যেমন
সুন্দরী স্ত্রী দেখিলে ভোগেচ্ছার উদয় হয় বলিয়া কেহ কেহ রূপবতী
স্ত্রীর দিকে দৃষ্টিপাত করেন না । এইরূপ হঠকারিতা দ্বারা মনোবৃত্তিকে
নিরুদ্ধ করা নিতান্ত মূঢ়ের চেষ্টা । মন শাসন করিতে হইলে অধ্যাস

অভ্যাসেন হু কৌন্তেয় ! বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥ ৩৫ ॥

বিদ্যালভ, সজ্জন সমাগম, বাসনাভাগ ও প্রাণস্পন্দননিরোধ এই চারিটি উৎকৃষ্ট উপায় । অধ্যাত্মবিদ্যা লাভ করিলে প্রপঞ্চ জগতের মিথ্যাত্ব অস্বভূত হইয়া চিত্তবৃত্তি পরমাত্মার অভিযুখে ধাবিত ও আত্মানন্দ উপভোগে অগ্রসর হয় । সজ্জন সমাগমে পুনঃ পুনঃ তত্ত্বোপদেশ-শ্রবণে চিত্ত প্রবুদ্ধ হয় এবং তাঁহাদের দেখাদেখি বিষয় ভোগ স্পৃহা কমিয়া আসে । সংসারবাসনা ক্ষীণ হইয়া আসিলে মনে নিত্য নূতন সঙ্কল্পের চেউ উঠেনা । তাহাতে মনের চঞ্চলতা কমিয়া যায় এবং প্রাণা-রানাদি দ্বারা প্রাণস্পন্দন রোধ করিতে পারিলে মনের ক্রিয়াক্রান্তি বাহিরের দিকে ক্ষুরিত হয়না । আত্মাতে মনের সমাপ্তি ক্রমশঃ স্থির হইয়া আসে । ভগবান্ হৃঙ্কর মনকে নিগৃহাত কারবার বহুল সত্বপায়ের বিকৃত ব্যাখ্যা না করিয়া কেবল মাত্র অভ্যাস ও বৈরাগ্যকেই মন রূপ মত্ত মাতঙ্গ শাসনের অক্লুশ স্বরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা কারণেন । ভগবান্ পতঞ্জলিও তাঁহার যোগসূত্রে “অভ্যাস বৈরাগ্যাত্যাং তন্নিরোধঃ” অভ্যাস ও বৈরাগ্যদ্বারাই মন নিরোধ করিতে হয়, ব্যাখ্যা করিয়াছেন । “তত্র স্থিতৌ বস্ত্রোভ্যাসঃ” শুদ্ধ চিদাত্মাতে প্রশান্তভাবে চিত্তবৃত্তিকে স্থির রাখিবার অস্ত্র, মানসিক উৎসাহরূপ যত্ন দৃঢ় করিবার জন্ত বারংবার চেষ্টার নাম অভ্যাস । এই অভ্যাসকে বিষয় বাসনা নিচলিত করিতে পারেনা । এই অভ্যাস প্রবল থাকিলে যোগসিদ্ধির বিষয় চাইবার ভয় থাকেনা । “দৃষ্টান্ত্রবিক বিষয়বিতৃষ্ণস্ত বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যং” ক্রী, অন্ন, পান, মৈথুন, ঐশ্বর্যাদি জনিত দৃষ্ট বিষয় সূত্র এবং শাস্ত্রমুখে বিস্তৃত স্বর্গাদির সূত্র (আত্মত্ৰবিক), এই উভয় প্রকার সূত্রে বিতৃষ্ণাকেই বশীকার নামক পরম বৈরাগ্য কহে । এই বশীকার বৈরাগ্যের উদয় হইলে ত্রিগুণাত্মক কোন বিষয় ব্যবহারে চিত্তের তৃষ্ণা উদয় হয় না । এই অস্ত্রই ভগবান্ মনোনিগ্রহের বিবধ কুত্ৰ কুত্ৰ উপায়ের কথা উল্লেখ না করিয়া অভ্যাস ও বৈরাগ্যকেই প্রধান বলিয়া বর্ণন করিলেন ॥ ৩৫ ॥

শাস্ত্ররত্নাঘ্যং । যঃ পুনরসংযতাত্মা তেন অসংযতেতি । অসংযতাত্মনা অভ্যাসবৈরাগ্যাত্যাং অসংযতজ্ঞাত্বা অণ্ডংকরণং যন্ত মোক্ষমসংযতাত্মা ।

অসংযতাত্মনা যোগোদ্ধৃপ্তাপ ইতি মে মতিঃ ।

তেনাসংযতাত্মনা যোগোদ্ধৃপ্তাপোদ্ধৃপ্তাপাইতি মে মতিঃ যন্ত পুনর্ব্রতাত্মা
অভ্যাসবৈরাগ্যাত্যাং বস্ত্ত্বমাপাদিত্ব আত্মা মনোযন্ত সৌম্যং বস্ত্ত্বাত্মা
তেন বস্ত্ত্বাত্মনা তু যততা ভূয়োপি প্রযত্নঃ কুর্কতা শক্যোবাধুঃ যোগি-
উপায়তোযথোক্তাছপায়ং ॥ ৩৬ ॥

বাগিকৃত টীকা । এতাবাংস্থিহ নিশ্চয়টীত্যাহ অসংযতেতি । উক্ত
প্রকারেণা ভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাসসংযত আত্মা চিত্তং যন্ত তেন যোগোদ্ধৃপ্তাপঃ
প্রাপ্তু মশকাঃ অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাসং বশোবশবর্ত্তী আত্মা চিত্তং যন্ত তেন
পুরুষেণ পুনশ্চানেনৈবোপায়েন প্রযত্নঃ কুর্কতা যোগঃ প্রাপ্তুঃ শক্যঃ ॥ ৩৬

অসংযতাত্মা ব্যক্তির পক্ষে এই রূপ যোগ দুপ্রাপ্য ।
কেবল যাঁহার চিত্ত বশীভূত হইয়াছে, তিনিই সহুপায়
স্বারা ইহা লাভ করিতে পারেন ॥ ৩৬ ॥

গীঃ সং । যিনি অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে আত্মাতে
সংযত করিতে না পারেন, তাঁহার এ যোগসিদ্ধি হওয়া সম্ভব নয় ।
বৈরাগ্যের পরিপাকদ্বারা যাঁতার চিত্ত বাসনা-বিমুক্ত হইয়াছে, তিনিই
কেবল পুরুষার্থ সাধন দ্বারা যোগসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন । অনেক
লোক বেদান্ত শাস্ত্রাদি পাঠানন্তর ত্রুষ্ণ তত্ত্ব বিদিত হইয়াও আগন্ত বা
অযত্ন বশতঃ ত্রুষ্ণানন্দ লাভে ব্যর্থ থাকেন । তাঁহাদের মতে প্রারব্ধই
বলবান্ । “ আমার প্রারব্ধ নাট, তাই হইলনা ” এই বলিয়াই মনকে
প্রবোধ দেন । কিন্তু বুদ্ধিমান পুরুষগণ চিরদিনই পুরুষার্থ সাধনের দ্বারা
কর্ম্মাসিদ্ধি করিয়া আসিয়াছেন । সামান্যিক সুখ ও দুঃখ ভোগ শুভ ও
অশুভ কর্ম্মের ফল স্বরূপ—প্রারব্ধজনিত বলিয়া স্বীকার করা যায় ।
প্রারব্ধে যাহা আছে তাহাই হইবে এই কথার উপর নির্ভর করিয়া
সংসারের সুখ দুঃখ ভোগ কর, তাহাতে ক্ষতি নাই । কিন্তু যে সকল
কর্ম্মে (নিষ্কাম কর্ম্ম, ভগবদ্ভক্তি, তপ, যোগমদি) ভোগমর্থ—অদৃষ্ট
বিরচিত হয় না, তাহার উন্নতি পুরুষার্থ সাধন ব্যতীত প্রারব্ধের উপর
নির্ভর করা নিতান্ত নিরর্থকের কার্য্য । এ দ্বিধার যোগবাসিন্ধে ভ্রুত্ব ভ্রু

বশ্যাস্থনা তু যততা শক্যোহবাণ্ডুপাসিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অৰ্জুন উবাচ । অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতোযোগাচ্চলিতমানসঃ

উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । “ উপাসিতঃ ” এই পদের দ্বারা ভগবান্ পুরুষার্থ সাধনের পরামর্শ দিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

শাক্তরভাষাং । তত্র যোগাভ্যাসাকীকরণেন পরলোকেহলোকপ্রাপ্তি-
নিমিত্তানি কৰ্ম্মানি সংশ্রুতানি যোগসিদ্ধিকলঙ্কমোকসাধনং সম্যগ্ধর্শনং
ন প্রাপ্তমিতি যোগী যোগমার্গান্মরণকালে চলিতচিত্তইতি তত্ত্ব নাশমাশ-
ঙ্ক্যার্জুনউবাচ অযতিরিতি । অযতিরপ্রযত্ববান্ যোগমাগে শ্রদ্ধয়াত্তিক্য-
বুদ্ধ্যা যোগতোযোগাদন্তকালেপি চলিতঃ মানসঃ মনোযন্ত সচলিতমান-
সোব্রষ্টস্বতিঃ সোপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং যোগকলং সম্যগ্ধর্শনং কাং গতিং
হে কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অভ্যাসবৈরাগ্যাভাবেন কথঞ্চিদপ্ৰাপ্তসম্যগ্জ্ঞানঃ
কিং ফলং প্রাপ্নোতীত্যৰ্জুন উবাচ অযতিরিতি । প্রথমং শ্রদ্ধয়োপেতএই
যোগে পুরতঃ ন তু মিথ্যাচারতয়া ততঃ পরন্তুযতিঃ সম্যক্ ন যততে
শিথিলাভ্যাস ইত্যর্থঃ তথা যোগাচ্চলিতঃ মানসঃ বিষয়প্রবণঃ চিন্তঃ
যন্ত মন্যবৈরাগ্যা ইত্যর্থঃ এবমভ্যাসবৈরাগ্যাশৈথিল্যান্মযোগন্ত যংসিদ্ধিং
ফলং জ্ঞানমপ্ৰাপ্য কাং গতিং প্রাপ্নোতি ॥ ৩৭ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! যিনি শ্রদ্ধাবান্
হইয়াও যোগ সাধনে বিশেষ যত্ন করেন নাই অথবা
যোগ সাধন করিতে ২ চিত্ত চাক্ষল্য দোষে ভ্রষ্ট
হইয়াছেন, তিনি যোগসিদ্ধি লাভ না করিয়া কি
পুকার গতি প্ৰাপ্ত হইবেন ? ॥ ৩৭ ॥

গীঃ সং । পূর্ব পূর্ব শ্লোকে পরম যোগীদিগের যোগ সিদ্ধির কথা
ব্যাখ্যাত ও মীমাংসিত হইয়াছে । এক্ষণে অৰ্জুনের ভিজ্ঞাস্ত এই যে,
যিনি নিভ্যানিভা বস্ত বিবেক, ইহামৃত ফলভোগ বৈরাগ্যা, শম, দম,
উপরতি, তিষ্ঠিকা, শ্রদ্ধা, সমাধান আদি সাধনসম্পন্ন হইয়া শ্রোত্রিঃ

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥৩৭॥

কচ্চিন্নোভয়বিভ্র টি ছিন্নাভমিব নশ্যতি ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট বেদাস্ত্র বাক্য শ্রবণ মননাদি করিয়াও পরমায়ুর
অন্নতা বশতঃ যদি যোগ সিদ্ধির সম্যক্ যত্ন করিতে অবকাশ না পান,
অথবা চিন্তাবৈকল্য বশতঃ যদি যোগলব্ধ হন, তাহা হইলে তত্ত্বসাক্ষাৎ-
কারের ফলস্বরূপ অপুনরায়ত্তি ও অবিদ্যা বীজের বিনাশ তাঁহার ভাগ্যে
ঘটিয়া উঠে বলিয়া বোধ হয় না। হে অগতির গতি ত্রীকৃষ্ণ ! তাঁহার
তবে কি প্রকার গতি হইবে ? ॥ ৩৭ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । কচ্চিদিতি । কচ্চিং কিং নোভয়বিভ্রঃ কৰ্ম্মমার্গাৎ
যোগমার্গাচ্চ বিভ্রঃ সন্ ছিন্নাভমিব নশ্যতি কিং বা ন নশ্যতি
অপ্রতিষ্ঠোনিরাশ্রয়োহে মহাবাহো বিমূঢ়ঃ সন্ ব্রহ্মপ্রাপ্তিমার্গে ॥৩৮॥

স্বায়িকৃত টীকা । প্রাভিপ্রায়ঃ বিরোধোতি কচ্চিদিতি । কৰ্ম্ম-
মীম্বরেপিত্ত্বাদনুষ্ঠানাদি ভাবৎ কৰ্ম্মফলঃ স্বর্গাদিকং ন প্রাপ্নোতি
এবমুভয়স্বাভ্রঃ অপ্রতিষ্ঠো নিরাশ্রয়ঃ ব্রহ্মপ্রাপ্তিপায়ে পথিমার্গে
বিমূঢ়ঃ সন্ কচ্চিং কিং ন নশ্যতি কিং ন নশ্যতীত্যর্থঃ, নাশে দৃষ্টান্তঃ যথা
হিন্নমলঃ পূৰ্ব্বস্বাদভ্রাস্তরমর্থপ্রাপ্তঃ তন্মধ্য এন বিলীয়তে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥৩৮॥

হে মহাবাহো ! তত্ত্বজ্ঞান-বিমূঢ় এবং কৰ্ম্ম ও
উপাসনা এতদুভয় হইতেই ভ্রষ্ট ব্যক্তি কি ছিন্ন ভিন্ন
মেঘের ন্যায় বিনষ্ট হয়না ? ॥ ৩৮ ॥

গীঃ সং । ভগবান্ ভক্ত গণের বিঘ্ন বিপদ রাশি নিজ ধর্ম্মার্থ
কাম মোক্ষ ফল প্রদ মঙ্গলময় কৃষ্ণ বলে নিবারণ করিয়া থাকেন বলিয়া,
অর্জুন “ হে মহাবাহো ” এই সম্বোধন করিলেন । যিনি অপ্রতিষ্ঠ
অর্থাৎ পিতৃমান মার্গে গমনের সাধন রূপ “ কৰ্ম্মের ” অনুষ্ঠান করেন
না এবং দেবদান মার্গে গমনের সাধন রূপ “ উপাসনা ” পরিত্যাগ
করিয়াছেন, অথচ যোগ সাধন করিতে ২ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেন
না, এই রূপ কৰ্ম্ম ও জ্ঞান এতদুভয়েরই কল ব্যস্তে যিনি ব্যক্তি ;

অপুতিষ্ঠোমহাবাহো ! বিমূঢ়োব্রহ্মণঃ পথি । ৩৮ ॥

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেদুর্মহাত্মশেষতঃ ।

ত্বদন্যঃ সংশয়স্তান্ত ছেতা ন হ্যাপপদ্যতে । ৩৯ ॥

তিনি কি বারু বিভাঙিত ছিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ২ মেঘ খণ্ডের ভায় বিনষ্ট
হয়েন না ? ॥ ৩৮ ॥

শাকরভাষ্যঃ । এতদিতি । এতন্মে মম সংশয়ং কৃষ্ণ ছেদুর্মগনেতু-
র্মহসি অশেষতঃ ত্বদন্তঃ ত্বতোন্যঃ ঋষির্দেবোবা ছেতা নাশয়িতা সংশ-
য়স্তান্ত ন হি যস্মাপপদ্যতে ন সম্ভবতি স্মতত্বম্বেব ছেতুর্মহর্গীতার্থঃ । ৩৯

স্বামিকৃত টীকা । ত্বয়েব সর্বজ্ঞেনাং মম সন্দেহোনিরসনীয়ঃ
ত্বতোংতস্ত এতৎসন্দেহনিবর্তকোনাস্তীত্যাহ এতদিতি । এতৎ এতৎ
ছেতানিবর্তকঃ স্পষ্ট মন্তব্যঃ ॥ ৩৯ ॥

হে কৃষ্ণ ! আমার এই সংশয় তুমি সর্বতোভাবে
নিবৃত্ত করিয়া দাও । কেননা তুমি ভিন্ন আমার এ
সংশয় আর কেহই ছেদন করিতে পারিবেনা ॥ ৩৯ ॥

গীঃ সঃ । অর্জুন ভাবিলেন, ভগবানের ন্যায় সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান,
পরমকুপালু অগদগুরু আর কোথায় পাইব । অন্যঋষি বা দেবতার কাছে
প্রার্থনা করিলে তাঁহারা আমার প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন বটে, কিন্তু
আমার মনের বিকলতা বশতঃ অথবা প্রশ্ন করিবার ভাষার অগতুতা ও
অপূর্ণতা জন্য যে সংশয় আমি ব্যক্ত করিতে পারিবনা, আমার মনের
কথা মনেই রহিয়া যাইবে ; সেই সকল কথার বিচার পূর্বক সহুত্তর
দান করা অসম্ভব । ভগবান্ ব্যতীত আর কাহারই সামর্থ্য নাই । তাই
ভগবান্কে বলিলেন, তুমি ভিন্ন আমার এসংশয় আর কেহ দূর করিতে
পারিবেনা ॥ ৩৯ ॥

শাকরভাষ্যঃ । পার্থেতি । হে পার্থ নৈব ইহ লোকে নামুজ পরশ্বিনু
বা লোকে বিনাশস্তত্ত বিদ্যাতে নাস্তি নান্দোনাম পূর্বস্মাভীনজ্ঞপ্রাপ্তিঃ
স তত্ত্ব নোপলব্ধং নাস্তি, ন হি সম্যং কারণং কলমগকং তত্ত্বং কশ্চি-

শ্রীভগবানুবাচ । পার্থ ! নৈবেহ নাযুজ্জ নিনাশস্ত্য বিদ্যতে ।

নহি কল্যাণকুৎ কশ্চিদুর্গতিং তাত ! গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

কুর্গতিং কুৎসিতাং গতিং তে তাত তনোতাত্মানং পুত্ররূপেণেতি পিতৃ-
ভাত উচ্যতে পিতৈব পুত্রোপি তাত উচ্যতে শিষ্যোপি পুত্রত্বাৎ উচ্যতে
যতোন গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

সামিকৃত নীকা । অত্রোক্তং শ্রীভগবানুবাচ পার্থেতি সাত্ত্বিকভূতিঃ ।
ইহ লোকে নাপি উভয়ভাং পাতিত্যাং অমৃত পরলোকে নাপোনরক-
প্রাপ্তিবদ্ভূতয়ঃ তত নাশ্চোপ যতঃ কল্যাণকুৎ শুভকারী কশ্চিদপি দুর্গতিং
ন গচ্ছতি অয়ং শুভকারী একমাত্র যোগে প্রবৃত্তত্বাৎ, তাতেতি লোকগীত্যঃ
উপলব্ধম্ সন্দেহযুক্তি ॥ ৪০ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে পার্থ ! যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি ইহ-
লোক বা পরলোকে বিনষ্ট হন না, হে তাত ! শাস্ত্র-
বিহিত কার্যের অনুষ্ঠানকারী কোন ব্যক্তিরই দুর্গতি
হয় না ॥ ৪০ ॥

গীঃ সং । যাহারা স্বেচ্ছাচার পূর্বক কৰ্ম বা উপাসনা পরিত্যাগ
করে, তাহারা পিতৃহান বা দেবহানির অধিকারী নহে; তাহারা ইহ-
লোকে নিন্দিত ও পরলোকে অনরমণ্ডলী হয় । কিন্তু যোগিগণ শাস্ত্র-
বিহিত ব্যবস্থানুসারেই যোগ সাধনার্থ কৰ্ম ও উপাসনা মার্গ পরিত্যাগ
করেন; শাস্ত্রবিহিত একটি মাত্র কার্যের অনুষ্ঠান করিলেও যখন জীবন্ত
সদগতি হয়, তখন যে যোগী কার্য্যারম্ভ হইতে মরণ পর্য্যন্ত শাস্ত্রবিহিত
অনুষ্ঠান করিলেন, তাহার দুর্গতি হইবে কেন? শ্রদ্ধা, সত্য, ব্রহ্মবিচার
ও সন্ন্যাস, ইহার অন্ততঃ একটিরও সাধন করিলে জীবের ব্রহ্মলোকে
গতি হয় । যোগী যখন এই চারিটিরই সাধন করিতে ২ দেহত্যাগ
করিয়াছেন, তখন তাহার যে কোন দুর্গতিই হইবে না তাহাতে সংশয়
নাই । অর্জুন ভগবান্কে পরমশুরু জানিয়া প্রশ্ন করিয়াছেন, এই জন্ত
এই লোকে জগৎশুরু ভগবান্ অর্জুনকে দ্বাতা বা সখা সম্বোধন না
করিয়া শিষ্যের ভাষা “ হে তাত ” এইরূপ ব্যৎসল্যভাবে সম্বোধন
করিলেন ॥ ৪০ ॥

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকাশ্রমিহাশাশ্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ॥৪১॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । কিন্তু ভবতি প্রাপ্যেতি । যোগমার্গেণ প্রাপ্তঃ সঙ্কাসী সামর্থ্যাৎ প্রাপ্য গতা পুণ্যকৃতামশ্রমেধাদিষাজিনাং লোকাংকল্প চ উবিষা বাসমমুভূয় শাশ্বতীনিতিয়াঃ সমাঃ সম্বৎসরান্ ততোগক্ষরে শুচীনাং যথোক্তকারিণাং শ্রীমতাং বিভূতিমতাং গেহে গৃহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

বাসিকৃতটীকা । তহি কিমসৌ প্রাপ্যেতীত্যপেক্ষায়ামাহ প্রাপ্যেতি । পুণ্যকারিণামশ্রমেধাদিষাজিনাং লোকান্ প্রাপ্য তত্র শাশ্বতীঃ সমা বহুন্ সম্বৎসরান্মুবিষা বাসমমুভূয় শুচীনাং সদাচারীনাং শ্রীমতাং ধনিনাং গেহে স যোগভ্রষ্টো জন্ম প্রাপ্যেতি ॥ ৪১ ॥

যোগভ্রষ্ট পুরুষ পুণ্যাভ্যাদিগের প্রাপ্য লোক লাভ করিয়া তথায় বহুবর্ষ নিবাস করেন এবং তদনন্তর পৃথিবীতে পবিত্র শ্রীমন্তের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন ॥৪১॥

গীঃ সং । কোন কোন গোষ্ঠী বিষয়বাসনার বশবর্তী হইয়া মনোবৈকল্য বশতঃ যোগভ্রষ্ট হইলেন ; আর কেহবা অল্পকালে মৃত্যু সমাগম জন্ত বিষয় বৈরাগ্য সম্বন্ধেও যোগসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না। ভগবান্ এই লোকে প্রথম প্রকার যোগভ্রষ্টদিগের কিরূপ গতি হইবে তাহাই বলিতেছেন ; তাঁহারা অর্চিাদি মার্গের দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মার আয়ু পরিমাণে সম্বৎসরকাল তথায় বাস করেন ; তথাপি ভোগাবসান হইলে পৃথিবীস্থ কোন পবিত্র রাজকূলে জনকাদি মহারাজার স্তায় অথবা কোন ধনাঢ্য বংশে জন্ম গ্রহণ করেন । অসৎ বুদ্ধিশীল ধনাঢ্যগণ সম্পত্তি পাইয়া অনেক দুর্কার্য্য করিয়া থাকেন, এই ভ্রষ্ট যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি সেরূপ হুটুকূলে না জন্মিয়া সদাচারসম্পন্ন শ্রীমন্তের গৃহে জন্মিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । অপ্যেতি । অথবা শ্রীমতাং কুলান্দ্রমিহ যোগিনাং মেব পরিজ্ঞানাং কূলে ভবতি জায়তে ধীমতাং বুদ্ধিমতাং এতন্নি

অথবা যোগিনামেব কূলে ভবতি ধীমতাঃ ।

এতচ্চি দুর্লভতরং লোকে জন্ম যদিদৃশং ॥ ৪২ ॥

যদ্বিদ্ভাণাং যোগিনাং কূলে দুর্লভতরং হুঃখেন লভ্যতরং পূৰ্ব্বমপেক্ষ্য
লোকে জন্ম যদিদৃশং লগোক্তা বিশেষণে কূলে যশাৎ ॥ ৪২ ॥

বামিকৃত টীকা । অরকালাতঃসংযোগভ্রংশে গতিবিশেষমুক্তা চিরা-
ন্ততঃযোগভ্রংশে পক্ষাকরগাত অথবেতি । যোগনিষ্ঠানাং ধীমতাং জ্ঞানি-
নামেব কূলে আরতে নতু পূৰ্ব্বোক্তানামনাকটযোগানাং কূলে, এতচ্ছব্দ
ভৌতি ইদৃশং জন্ম এতচ্চি লোকে দুর্লভতরং মোক্ষহেতুত্বাৎ ॥ ৪২ ॥

অথবা যোগভ্রষ্টে পুঙ্ক্ষম ব্রহ্মবিদ্যাবিশিষ্টে যোগীর
গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন ; এরূপ জন্ম জগতে দুর্লভ ॥ ৪২

গীঃ সং । এই শ্লোকে ভগবান্ দ্বিতীয় প্রকার যোগভ্রষ্ট ব্যক্তির
কিরূপ গুতি হইবে তাহাই ব্যাখ্যান করিতেছেন । তিনি মরণান্তে কণ-
বিক্ষংশী বর্ণস্বত্ব বা পার্থিব ঐশ্বর্যস্বত্ব রূপ মহাগর্ভে নিপতিত হইবেন না ;
ভাঙার সাধন কালীন শ্রদ্ধা ও বৈরাগ্য-স্বত্ব ব্রহ্মবেত্তা দরিদ্র যোগীর গৃহে
ভাঙাকে আবিস্কৃত করে । গুণিবীতে যোগীর গৃহে জন্ম হওয়া বড়ই দুর্লভ ।
শ্রীমন্তের গৃহে জন্মাপেক্ষা যোগীর গৃহে জন্ম শ্রেষ্ঠতর । কেননা শ্রীমন্তের
গৃহে জন্মিলে উত্তম ভোজন, উত্তম বস্ত্রালঙ্কার, সুন্দরী স্ত্রী সমাগম ইত্যাদি
চিত্ত বিক্ষেপকর অনেক কারণ আসিয়া উপস্থিত হয় । কিন্তু যোগীর
গৃহে সে সকল উপদ্রব নাই, কেবল কিরূপে ব্রহ্মলাভ হইবে, কিরূপে
কার্য্যম শন পুনরাভি হইবে ভাব্যরহি সন্ধ্যারহা হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

শাকরভাষাঃ । তজ্জৈতি । তত্র যোগিনাং কূলে তং বুদ্ধিসংযোগং
বুদ্ধ্যা সংযোগং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ব্বদৈহিকং পূৰ্ব্বজন্মে দৈহে ভবং
পৌৰ্ব্বদৈহিকং লভতে চ যত্নং কৰোতি ততঃসম্রাৎ পূৰ্ব্বকৃত্যং সংস্কারা-
ভ্রমোরহতরং সংসিদ্ধৌ সংসিদ্ধিনিমিত্তং হে কুরুনন্দন ॥ ৪৩ ॥

বামিকৃত টীকা । ততঃ কিমত আহ তজ্জৈতি সার্ভেন । স তত্র শ্রি-
প্রকারেণপি জগ্মসি পূৰ্ব্বদৈহিকং পৌৰ্ব্বদৈহিকং তমেব ব্রহ্মবিষয়য়া
বুদ্ধ্যা সংযোগং লভতে, ততঃ চ ত্রয়োদৈহিকং সংসিদ্ধৌ যোগে, প্রবৃত্তং
করোতি ॥ ৪৩ ॥

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ব্বেদেহিকং ।

যততেচ ততোহু্যঃ সংসিকৌ কুরুনন্দন ॥ ৪৩ ॥

হে কুরুনন্দন ! যোগভ্রষ্ট পুরুষ জন্মগ্রহণ করিলে
তাহার পূর্বদেহের সংস্কারানুরূপ জ্ঞানসাধিনী বুদ্ধি লাভ
করেন ; এবং তদনন্তর যুক্তির নিমিত্ত অধিকতর যত্ন
করিতে থাকেন ॥ ৪৩ ॥

শ্রীঃ সঃ । মহারাজ কুরু ভারতবর্ষের অতিশয়িত ও চক্রবর্তী রাজা
ছিলেন । ভগবান্ অর্জুনকে কুরুনন্দন বলিয়া সম্বোধন পূর্বক এই সঙ্কেত
করিলেন যে, তুমিও যোগভ্রষ্ট, তুমি যত্ন করিলেই আত্মজ্ঞান লাভ
করিতে পারিবে । আমরা লোককে যে কুকর্মে ও সংকর্মে প্রবৃত্ত দেখি,
তাহা লোকের কেবলমাত্র ইহজন্ম কৃত ইচ্ছার উচ্ছাস নহে ; তাহার
পূর্বজন্মের সংস্কারানুরূপ প্রবৃত্তিই এখানে সং বা অসং কার্য্যক্ষেত্রে
প্রেরণা করে । মৃত্যু হইলে স্থূল দেহ নষ্ট হয় বটে, কিন্তু মনোময় সূক্ষ্ম
শরীর বিনষ্ট হয় না । দেহ ধারণ কালে জীব কার্য্যক্ষেত্রে যে শুভ ও
অশুভ সঙ্কল্প পূর্বক কার্য্য করিয়া থাকে, সেই কর্ম্মফল গুলি সংস্কার
রূপে লিঙ্গশরীরকে বেষ্টন করিয়া দর্শ বা অদর্শ রূপ অদৃষ্ট রচনা করে
এই সংস্কারই পরজন্মের প্রবৃত্তিরাশির নিয়ন্তা । মনে কর তুমি কলি-
কাতা হইতে কাশী আগিতেছ—প্রথম দিন বাম্পীয় ঘান হইতে বৈদ্যা-
নাথ দর্শনার্থ অবতরণ করিলে ; তৎপরদিন যখন কাশী আগিতে
থাকিবে, তখন কি তুমি বৈদ্যানাথ হইতে যাত্রা না করিয়া আবার
কলিকাতা হইতে যাত্রা করিতে পার ? অর্থাৎ বতটুকু পথ আসিয়াছ
তথা হইতেই চলিতে হইবে । সেইরূপ যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি জন্মজন্মান্তরে
বতটুকু সাধন করিয়া আসিয়াছেন, এখানে তাহারই পর হইতে সাধন
আরম্ভ করিবেন ; তাহাকে জ্ঞান সাধনের প্রথম সূত্রপাত করিতে
হইবেনা ॥ ৪৩ ॥

শাকুরভাবঃ । কথং তং পূর্বদেহবুদ্ধি সংযোগং ইতি তদুচ্যতে
পূর্বেতি । যঃ পূর্বজন্মনি কৃতোহু্যয়াসঃ সপূর্বাভ্যাসেনৈব বলবতাহুরিতে

পূর্বভ্যাসেন তেনৈব ক্রিয়তে হুবশোহপি সঃ।

সংসিদ্ধৌ হি বন্ধাদবশোপি সঃ যোগভ্রষ্টঃ, ন কৃতং চেৎ যোগাভ্যাসজ্ঞাৎ
সংস্কারাৎ বলবন্তরমধর্মা দিলক্ষণং কশ্চ ভদ্রা যোগাভ্যাসজ্ঞানিতেন
সংস্কারেণাহ্নিরতে হৃদয়শ্চেবলবন্তরঃ কৃতং যেন যোগজোপি সংস্কারোহহ্নি-
ভূত এব তৎকরে তু যোগজঃ সংস্কারঃ স্মরমেব কার্যামারভতে ন দীর্ঘ-
কালস্থতাপি বিনাশশ্রুতাতীত্যতোজিজ্ঞাসুরপি যোগস্ত স্বরূপং জ্ঞাতু-
মিচ্ছন যোগমার্গে প্রবৃত্তঃ সংজ্ঞাসী যোগভ্রষ্টঃ সামর্থ্যাৎ সোপি শব্দব্রহ্ম-
বেদোক্তকর্ম্মমুষ্ঠানফলমতিবর্ত্ততে কর্ম্মমুষ্ঠানলক্ষণমতিক্রামতি অপা-
করিষ্যতি কিমুত বুদ্ধা যো যোগঃ তন্নিষ্ঠোভ্যাসং কুর্যাৎ ॥ ৪৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা। তত্র হেতুঃ পূর্বেতি। তেনৈব পূর্বদেহকৃতভ্যাস-
সেনাবশোহপি কুতশ্চিদন্তরায়াদনিচ্ছন্নপি সক্রিয়তে বিষয়েভ্যঃ পরাবৃত্ত্য
ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ক্রিয়তে। তদেবং পূর্বাভ্যাসবশেন প্রযত্নঃ কূর্সন্ শনৈর্মুচ্যত
ইতীমমর্থঃ কৈমূর্ত্যভ্যাসেন স্পষ্টয়তি জিজ্ঞাসুরিতি যাদেকেন। যোগস্ত
স্বরূপং জিজ্ঞাসুরেব কেবলং ন তু প্রাপ্তযোগঃ এবমুতোযোগে প্রবিষ্টে-
মাত্রোহপি পাপবশাদ্ যোগভ্রষ্টোহপি শব্দব্রহ্ম বেদমতিবর্ত্ততে বেদোক্ত
কর্ম্ম ফলাভতিক্রামতি তেভ্যোধিকং ফলং প্রাপ্য মুচ্যতইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি যত্ন না করিলেও পূর্বাভ্যাস বশতঃ
ঔঁহার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। আত্মতত্ত্বজ্ঞানের জিজ্ঞাসু
হইলেও বেদোক্ত কর্ম্মফলের অপেক্ষা অধিকতর ফল-
লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

গীঃ সঃ। যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি দ্রিষ্ট যোগীর গৃহে জন্মগ্রহণ করিলে
কামিনী কাকন আদির অভাব বশতঃ ঔঁহার জ্ঞানলাভের বিষয় না হইতে
পারে, কিন্তু যিনি আমোদপ্রমোদ ও উৎসব পূর্ণ ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন ব্যক্তির
গৃহে জন্মগ্রহণ করেন, ঔঁহার জ্ঞান লাভ করা সুদূরপরাহত। কেমনা
বিষয় রাশি ঔঁহাকে ভোগাসক্ত করিয়া তুলে। অর্জুনের মনোগত এই
রূপ আশঙ্কা নিবারণ করিবার জন্য ভগবান্ এই শ্লোকে বলিতেছেন যে,
শ্রীমন্ত গৃহজাত যোগভ্রষ্ট ব্যক্তির পূর্ব জ্ঞানভ্যাসের সংস্কার এতই প্রবল
ও তীব্র যে, বিষয় রাশি সম্মুখে আসিলেও পূর্বসংস্কারের তীব্রভেদের

জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দভ্রমভিত্যন্তে ॥ ৪৪ ॥

সম্মুখে ভোগবাসনারূপ তিমির রাশি কিছুতেই উপস্থিত হইতে পারেনা।
 দিনাযত্নে তাহার মন তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য ধাবিত হইবে । বেদোক্ত
 কন্দর্পাশির ফল তত্ত্বজিজ্ঞাসার অপরিণেয় পথিহ বলাকে অভিজ্ঞত
 করিতে পারেনা ; তাই যোগীর পূর্ব বাসনামুরূপ ভোগার্থ বিষয় উপ-
 স্থিত হইয়াও তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান সংস্থারকে অভিজ্ঞত করিতে পারেনা ।
 অজ্ঞানই ইহার সাক্ষী স্বরূপ । আজ কোথায় ভরিত সাম্রাজ্য লাভ করি-
 বার জন্য বীরদর্পে মহা সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিবেন, রণসজ্জায় সজ্জিত
 হইয়া আজ কোথায় বৈরী শোণিতে অবগাহন করিবেন ; তাহা না
 করিয়া বিষয়মুখে জলাঞ্জলি দিলেন । আজ তাঁহার পূর্ব জ্ঞানসংস্থার
 ধ্বংসকেন্দ্র কুরুক্ষেত্রের প্রভাবে উত্তেজিত হওয়ার তিনি ভগবানের নিকট
 কৃতান্তলি পুটে যোগতত্ত্বজিজ্ঞাসা করিতেছেন । আজ সাম্রাজ্য মুখ-
 অজ্ঞানের তত্ত্বজ্ঞান-চিন্তাকে অভিজ্ঞত করিতে পারিতেছেন ॥ ৪৪ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । কৃতশ্চ যোগিভ্যঃ শ্রেয়ইতি প্রযত্নাদিতি । প্রযত্নাৎ
 প্রযতমানাদধিকতরং যতমানইত্যর্থঃ তত্র যোগী বিধানং সংশ্লোককিষিষো-
 বিশ্লোককিষিষঃ সংশ্লোকপাপোহনেকেষু জন্মসু কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সংস্থার-
 জাতমুপচিত্য তেনোপচিতেনানেক জন্মকৃতেন সংসিদ্ধো নেক জন্ম
 সংসিদ্ধঃ ততো লক্ষসমাগ্দ্দর্শনঃ সন্ যাতি পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং ॥ ৪৫ ॥

সামিহিত টীকা । যদৈবঃ সন্দর্শনম্ভোগি যোগী পরাং গতিং যাতি
 তদা যত্ন যোগী প্রযত্নাত্তরোত্তরমধিকং যোগে যতমানোযত্নং কুরুন্
 যোগেনৈব সংশ্লোককিষিষোবিধূতপাপঃ সোহনেকেষু জন্মসুপচিতেন
 যোগেন সংসিদ্ধঃ সমাগ্জানী ভূত্বা ততঃ শ্রেষ্ঠাং গতিং বাতীতি কিমুক্ত-
 ব্যর্থিতার্থঃ ॥ ৪৫ ॥

যে যোগী পুরুষ পূর্ব পুণ্য হইতেও অধিক পুণ্য
 করেন, এবং নিষ্কাপ হইয়া জন্মজন্মান্তরীয় পুণ্য ফলে
 এই রূপ জন্মগ্রহণ করেন, সাধন পরিপাকদ্বারা তিনি
 মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

প্রযত্নাহ্বতমানস্ত যোগী সঃ শুক্কিকিষিঃ ।

অনেকজন্মসংসিক্তস্ততোযাতি পরাং গতিং ॥ ৪৫ ॥

তপস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্মিত্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবার্জুন ॥ ৪৬ ॥

গীঃ সঃ । অন্বে জন্মে পুণ্য করিতে করিতে জীবের পাপবাসনা বিনষ্ট হয় ; তৎপরে ব্রহ্মসাক্ষ্যকারের নিমিত্ত বিমল বুদ্ধিঃ উদয় হয়, অতঃ পর তত্ত্বজ্ঞানসার দ্বারা যোগাভ্যাসে প্রবৃত্তি হয় ; এই যোগাভ্যাসক্রমে জীবের আত্মজ্ঞানের উদয় হয় ; এই রূপে ক্রমে ২ সাধনার পরিণাম হইলে মুক্তি লাভ হয় ॥ ৪৫ ॥

শাকরভাষ্যঃ । বস্মাদেবং তস্মাৎ তপস্বিত্যেহিতি । তপস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোপি জ্ঞানমত্র শাস্ত্রার্থপাণ্ডিত্যং তদ্বদভ্যোপি মতো-জ্ঞাতোদ্ধিকঃ শ্রেষ্ঠঃ ইতি কর্মিত্যোহধিহোক্তাদি কর্ম তদ্বদভ্যোহধিকো যোগী বিশিষ্টঃ তস্মাদযোগী ভবার্জুন ॥ ৪৬ ॥

বামিকৃত টীকা । বস্মাদেবং তস্মাৎ তপস্বিত্যেহিতি । কৃচ্চচাক্ষারগাদি-তপোনিষ্ঠেভ্যোপি জ্ঞানিত্যঃ শাস্ত্র বিজ্ঞানবস্ত্যোহপি, কর্মিত্যেহিষ্টাপূর্ত্তাদি-কর্মকারিত্যোহপি যোগী শ্রেষ্ঠোমমাভিমতঃ তস্মাৎ যোগী ভব ॥ ৪৬ ॥

তত্ত্ববেত্তা যোগী তপস্বিগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পরোক জ্ঞানিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; এবং কর্ম্মীগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । অতএব হে অর্জুন তুমি যোগী হও ॥ ৪৬ ॥

গীঃ সঃ । বাঁহারা কেবল কৃচ্চ চাক্ষারগাদি তপোব্রত করিয়া থাকেন, এবং বাঁহারা বাগ যজ্ঞাদি কার্যেই বাস্ত, অস্বঃ যে সকল জ্ঞানী আত্মকে পরোক বোধ করেন তৎসমুদয় অপেক্ষা একমাত্র মুক্তিপিপাসু যোগী শ্রেষ্ঠ । কেননা তাদৃশ যোগী তত্ত্বজ্ঞান, মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় দ্বারা জীবমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যোগিনামিতি । যোগিনামপি সর্ব্বেষাং ব্রহ্মজ্ঞান-

যোগিনামপি সৰ্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্বনা ।

নিধানপরাণাং মধ্যে মদগতেন ময়ি বাসুদেবে সমাহিতেনাস্তরাশ্বনান্যঃ-
করণেন শ্রদ্ধাবান্ শ্রদ্ধাধানঃ সম্ ভজতে সেবতে যোমাং সমে ময়া যুক্ত-
ভমোহতিশয়েন যুক্তোমতোহতিগ্রেতইতি ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে ষষ্ঠাধ্যায়ঃ ।

সাম্বিকৃত টীকা । যোগিনামপি যমনিয়মাদিপর্যাণাং মধ্যে গভুক্তঃ
শ্রেষ্ঠইত্যাহ যোগিনামগীতি । মদগতেন ময়াসক্তেনাস্তরাশ্বনা মনসা
যোমাং পরমেশ্বরং শ্রদ্ধাযুক্তঃ সম্ ভজতে সযোগযুক্তোভাঃ শ্রেষ্ঠোমম
সম্মতঃ অতোমহতকোভবেতি ভাবঃ । আত্মযোগসর্বোচ্চ যোভক্তিযোগ-
শিরোমণিঃ । তং বন্দে পরমামঙ্গং মাধবং ভক্তসেবাধিঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়ঃ ।

যোগীদিগের মধ্যে যিনি মদগতচিত্ত হইয়া কেবল
মাত্র আমাকেই আরাধনা করিয়া থাকেন, তিনি সকল
অপেক্ষা পরম শ্রেষ্ঠ ॥ ৪৭ ॥

গীঃ সং । যিনি জন্মজন্মান্তরে পুণ্যপুঞ্জ সাধন করিয়া সজ্জনসঙ্গ ও
যোগাভ্যাস করিয়া ভগবদ্গত প্রাণ ও ভগবদ্ভক্ত পরায়ণ হয়েন, তিনিই
অর্থাৎ ভগবৎভক্তি পরায়ণ যোগী সকল সাধক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । সে ব্যক্তি
অজ্ঞিহীন হইয়া যোগাভ্যাস করে, সে বিজ্ঞ নীরস চক্ষুদণ্ড চর্কণ করে
মাত্র । এই প্রকারে ভগবান্ ভক্তিযোগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ এবং
অর্জুনকে ভক্তিযোগের নিৰ্দ্ধারণ পথের পথিক হইতে সঙ্কেত করিলেন ।

ষষ্ঠাধ্যায়ের প্রথমে ভগবান্ চিত্ত শুদ্ধির তেতৃত্ব কন্যায়োগের
ব্যাখ্যা করিলেন; তদনন্তর কন্যাসন্ন্যাস এবং সাক্ষোপাঙ্গ যোগতত্ত্ব ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, তৎপরে অর্জুনের আক্ষেপ নিবারণ পূর্বক মনোনিগ্রহের
উপায় বলিয়াছেন । তদনন্তর যোগদ্রষ্ট ব্যক্তির পুরুষার্থশূভতার সংশয়
নিবারণ করিয়াছেন । এই সকল উপদেশ দ্বারা কন্যাকাণ্ড এবং “অঃ”
পদ নিরূপণ করিয়া প্রথম ছয় অধ্যায় সমাপ্ত করিলেন । “শ্রদ্ধাবান্
ভজতে যোমাং” এই বচনে দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে যে ভক্তিযোগ ব্যাখ্যা

অক্সবান্ ভজতে যোমাং স মে যুক্ততমোমতঃ ॥৪৭॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং

বৈয়াসক্যাং ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীভগবদ্গীতাসূপ-

নিষৎস্ব অক্ষবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে ধ্যানযোগ—

নাম সৰ্বোছধ্যায়ঃ ।

যারা “ ৩৭ ” পদার্থ নিরূপণ করিবেন তাহারই সূচনা করিলেন ॥ ৪৭ ॥

উক্তি শ্রীমদবধুতশিষ্য শ্রীযুক্ত চির-কুমার

শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের

প্রণীত “ গীতার্থ-সঙ্গীপনী ” নামক

ভাষা তাৎপর্য ব্যাখ্যান

স্বষ্ট অধ্যায়

সমাপ্ত ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রথম সট্‌ক বা

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত হইল ।

সপ্তমোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ । ময়াসক্তমনাঃ পার্থঃ যোগং যুগ্মভাদ্রশ্রয়ঃ ।

শাক্তরভাষ্যং । যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্রয়ানাশ্রয়বান্
ভক্তভেদে যোগাঃ সমে যুক্তভেদোমত ইতি প্রত্নবীজমুপভূতঃ পরমেশ্বরঃ কৌতুহলং
মদীয়ং তত্ত্বমেবং মদগতাস্তরাশ্রয়ানাশ্রয়ভেদোতদ্বিবকৃত্ত্বং ভগবানুবাচ মরীতি ।
সন্নিবন্ধ্যমাণবিশেষণে পরমেশ্বরে আসক্তং মনোবস্ত স ময়াসক্তমনাঃ তে
পার্থ যোগং যুগ্মভেদং মনঃসমাধানং কুর্যন্ মদাশ্রয়োহহমেব পরমেশ্বর আশ্রয়ো
বস্ত স মদাশ্রয়োহহমিহি কশ্চিৎ পুরুষাধেন কেনচিদগী ভবতি সত্যং
সাধনং কর্ম্মাণিহোজ্ঞানি তপোদানং বা কিকিদাশ্রয়ং প্রতিপদ্যতে অরতঃ
যোগী মাসেবাস্রয়ং প্রতিপদ্যতে হিহাত্তং সাধনাস্তরং মদোবাসক্তমনাঃ
ভবতি, নস্তুসেবত্বতঃ সন্ অগংশরং সমগ্রং সমস্তং বিভূতিবলশ্চৈক্যার্থ্যা-
নিগুণসম্পন্নং মাং যথা যেন প্রকারেণ জ্ঞাতসি সংশয়মন্তরেণৈবমেব তৎ-
বানিতি তচ্ছূচ্যমানং ময়া ॥ ১ ॥

বাগিকৃত টীকা । বিজ্ঞেয়মাশ্রয়ন স্বরূপং সযোগং সমুদাকৃতং । ভজনীয়-
মধেদানীমেশ্বরং রূপমীর্ষ্যতে পূর্বাধ্যায়ান্তে মদগতেনাস্তরাশ্রয়ানাশ্রয়মাং
ভক্তভেদে সমে যুক্তভেদোমত ইত্যুক্তং তত্র কৌতুহলং স্বতঃ ভক্তিঃ কর্তব্যোভ্য-
পেক্ষায়াং স্বস্বরূপং নিরূপয়িত্বান্ শ্রীভগবানুবাচ মরীতি । সন্নিবন্ধ্যমাণ
আসক্তমতিনিবিষ্টং মনোবস্ত সঃ মদাশ্রয়োহহমেবপ্রয়োযস্ত অন্তঃশরণ
সন্ যোগং যুগ্মভ্যস্তরসংশয়ং যথা ভবত্যেবং মাং সমগ্রং বিভূতিবলে-
শ্রয়াদিসহিতং যথা জ্ঞাতসি তদ্বিদং ময়া বক্ষ্যমাণং শৃণু ॥ ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন—হে পার্থ ! তুমি আমাতে
(পরমেশ্বরে) একান্ত আসক্তচিত্ত ও আমার নিত্যাস্ত
শরণাগত, অতএব পূর্বোক্ত যোগাত্ম্যাস করিয়া তুমি
নিঃসংশয় রূপে সর্ববিভূতিসম্পন্ন আমাকে (পরমেশ্বরকে)
কি প্রকারে বিদিত হইবে তাহা জ্ঞাপন কর ॥ ১ ॥

অসংশয়ঃ সমগ্রঃ মাং যথা জ্ঞাত্বাসি তচ্চক্ষুঃ ॥ ১ ॥

গীঃ সং । গীতার প্রথম ষট্কে সর্বকৰ্ম সন্ন্যাস-রূপ সাধনের বিষয় বিশেষ রূপে কথিত হইয়াছে ; উহারই মধ্যে যোগ ও “সং” পদের লক্ষ্য স্বরূপ জ্ঞেয় বস্তু প্রতিপাদিত হইয়াছে । এক্ষণে দ্বিতীয় [মধ্য] ষট্কে ভগবান্ ধ্যেয় ব্রহ্ম প্রতিপাদন পূর্বক “তৎ” পদার্থের লক্ষ্য স্বরূপ পরমাছার ব্যাখ্যা করিবেন । ভগবান্ ইতিপূর্বে যে “যোগিন্য-মপি সর্কেবাং মদগতেনাস্তরাশ্বনা । শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যোমাং সমে যুক্ত-ভমোমতঃ” শ্লোকে যে ভগবদ্ভক্তিমার্গের সূচনা করিয়াছেন, সপ্তমাধ্যায়ে তাহারই বিশেষ রূপ ব্যাখ্যা করিবেন । ভগবানের কি প্রকার স্বরূপের আরাধনা করিতে হইবে, কি প্রকারে তাহাতে মন সন্নিবিষ্ট করিতে হইবে, অর্জুন একথা প্রকাশ্যভাবে জিজ্ঞাসা না করিলেও ভক্তের প্রাণসখা কৃপালু ভগবান্ তাহার মনোগত ভাব জানিয়াই এতৎ প্রশ্ন-বয়ের উত্তর দিতেছেন ।

কৃত্য-প্রভুর আশ্রিত হইয়া ও তাঁহাতে আসক্ত না হইয়া জী পুত্রাদি-ভেদেই আসক্ত হয়, কিন্তু অর্জুনকে আশ্রিত ও আসক্ত উভয়তঃ অনুগত জানিয়াই কৃপা ও প্রেমের বশীভূত হইয়া ভগবান্ কহিতেছেন, যে আমার পূর্বোক্ত মনোনিরোধাদি যোগ কৌশলের কথা শুনিয়াছ, কিন্তু তদভ্যাসের কোন প্রকার অঙ্গ ভঙ্গ হইলে হয় তো পরমাছাকে নাও জানিতে পার, কিন্তু যে উপায়ে সর্ববিভূতিসম্পন্ন আমাকে “নিঃসংশয়” জানিতে পারিবে, তাহা তোমাকে কহিতেছি ; শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

সাক্ষরতাযাং তচ্চ মাহিবয়ং জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং তে তুভ্যসহং সবি-জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং সানুভবসংযুক্তমিদং বক্ষ্যামি কথয়িষ্যাম্যশেষতঃ কাংক্ষেন, তজ্জ্ঞানং বিবক্ষিতং স্তোতি শ্রোতুরভিমুখীকরণায় যৎ জ্ঞাত্বাং বং জ্ঞানং জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়ঃ পুনঃ জ্ঞাতবাং পুরুষার্থসাধনমবশিষ্যতে নাব-শেষোত্তবতীতি তদ্বজ্জয়ঃ স সর্বজ্ঞোত্তবতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সামিকৃত টীকা । বক্ষ্যমানং স্তোতি জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং বিজ্ঞানমনুভবতঃ সহিতসিদ্ধং মাহিবয় মশেষতঃ সাক্ষ্যেন বক্ষ্যামি যজ্-জ্ঞাত্বা ইহ প্রয়োমার্গে রতমানস্ত পুনরতজ্ জ্ঞাতব্যমবশিষ্টং ন ভবতি তনৈব কৃতার্থোত্তবতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

জ্ঞানেন্তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞজ্ঞানেনহ ভূয়োন্মজ্ঞজ্ঞাতব্যংবশিন্যতে ॥ ২ ॥

আমি তোমাকে যে সাধন ফলাদি মহিত জ্ঞান-
বিজ্ঞানের কথা বলিতেছি, সেই চৈতন্য রূপ জ্ঞানকে
বিদিত হইলে আর কিছুই জ্ঞানিবার অবশিষ্ট থাকি-
বেনা ॥ ২ ॥

গীঃ সঃ । পরমেশ্বর অধিতীয় পূর্ণস্বরূপ, এইরূপ বৃত্তিতে পারার নাম
“জ্ঞান,” এবং শ্রবণ মননবিচারাদি দ্বারা আত্মাতে পরমাত্মাকে অনুভব
করার নাম “বিজ্ঞান” । এই জ্ঞান বিজ্ঞানের সাধনা কিরূপে করিতে
হয়, ও ভক্তাবতের ফলই বা কিরূপ, তাহা সমস্তই ভগবান বলিবেন ।
তিনি সর্বজ্ঞ, এই জ্ঞত অজ্ঞানের জ্ঞাতব্য কোন বিষয়ই তিনি উপেক্ষা
করিবেন না । জ্ঞানের দ্বারা তক্ষ বস্তুকে বুঝিলে ও বিজ্ঞানের দ্বারা
তাঁহাকে অনুভব করিলে আর জীবের জ্ঞানিবার কিছুই অবশিষ্ট
থাকেনা ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । অতোবিশিষ্টফলস্বাং হ্রদভিতরঃ জ্ঞানং কথংসিত্যুচ্যতে-
মহুধ্যাণামিতি । মহুধ্যাণাং মধ্যে মহশ্শেষনৈকেষু কশ্চিদেব তত্ সিদ্ধয়ে
সিদ্ধার্থঃ যততি প্রযত্নঃ কৰোতি তেষাং যতভাগপি সিদ্ধানাং সিদ্ধাএব হি
তে যে মোক্ষায় মোক্ষমার্গে যতন্তে তেষাং কশ্চিদেব মাং বেত্তি তত্ততো-
বপারং ॥ ৩ ॥

বাসিকৃত টীকা । মহক্তিং বিনা ভূ. মজ্. জ্ঞানং হ্রদভিতর্যাক্
মহুধ্যাণামিতি । অসংখ্যাতানাং জীবানাং মধ্যে মহুধ্যাব্যতিরিক্তানাং
শ্রেয়সি প্রবৃত্তিরেব নাশ্চি মনুধ্যাণামিতি । অসংখ্যাতানাং জীবানাং মধ্যে
মহুধ্যাব্যতিরিক্তানাং শ্রেয়সি প্রবৃত্তিরেব নাশ্চি মহুধ্যাণাত্ম মহশ্শেষু মধ্যে
কশ্চিদেব পুণ্যবশাং সিদ্ধয়ে আত্মজ্ঞানায় প্রয়ততে, প্রযত্নঃ কুর্ক্সতামপি
মহশ্শেষু জ্ঞানপুণ্যবশাদাত্মানং বেত্তি তাদৃশানাঞ্চাত্মজ্ঞানাং মহশ্শেষু
কশ্চিদেব মাং পরমাত্মানং মৎ প্রসাদেন তত্ততোবেত্তি, তদেবমতিহ্রদ-
বপ্যাত্মত্বং তুভ্যমহং বক্ষ্যামিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ব্যততি সিদ্ধয়ে ।

বততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩ ॥

সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে একজন হয় তো জ্ঞান-
লাভের জন্ম যত্ন করে, আর তাদৃশ সহস্র ২ ঐযত্নকারীর
মধ্যে কেহ হয়তো আমার (পরমেশ্বরের) স্বরূপতত্ত্ব
বিদিত হয় ॥ ৩ ॥

গী: স: । জন্ম জন্মান্তরের পুণ্যপুণ্য ফলে জীব মনুষ্য দেহ লাভ
করে, তন্মধ্যে যোগাধিকারী বিজ্ঞদেহ লাভ করা আবার সকলের সম্ভব
নহে, দ্বিজ হইলেও সকলেই যে বিবেকী ও শুদ্ধাভ্যাসকরণ হইবে, তাহারও
নিশ্চিততা নাই। এই জন্ম ভগবান্ বলিতেছেন, যে কৰ্ম্ম ও যোগানু-
ষ্ঠান পূৰ্ব্বক আয়ুজ্ঞানের অধিকারী অতি বিরল, আবার অনুষ্ঠান করিতে
করিতেও বিপুল বিঘ্ন বশাৎ অনেকেই আয়ুজ্ঞানকে জানিতেও পারে না ।
পাছে অর্জুনের একরূপ আশঙ্কা হয়, যে দেব, দানব, মানব, গন্ধৰ্ব্বাদি
সকলেই তো রামকৃষ্ণাদি রূপী ভগবান্কে বিদিত আছে, তবে “সহস্রের
মধ্যে কোন ব্যক্তি” একরূপ বলিলেন কেন ? এই সংশয় পরিহার করিবার
জন্মই ভগবান্ “ তত্ত্বতঃ ” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন অর্থাৎ ভগবান্কে
শব্দ, চক্র, গদা, পদ্মধারী রামকৃষ্ণ আদি রূপে তাঁহাকে অনেকে জানিতে
পারে বটে, কিন্তু তাহা তো তাঁহার নিত্য সিদ্ধ স্বরূপ নহে [এতাবৎ
নিজ মায়াকল্পিতু বিগ্রহ মাত্র] তাঁহাকে স্বরূপতঃ জানিতে হইলে গুরু
নির্কট মহাবাক্যাদির উপদেশ না পাইলে উপায় নাই। এই জন্য অতি
অল্প মনুষ্যই প্রকৃত জ্ঞানের অধিকারী হয় ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । অতঃ শ্রোতারং প্ররোচনেনাভিমুখীকৃত্যাহ ভূমি-
রিতি । ভূমিরিতি পৃথিবীতন্মাত্রমুচ্যতে ন স্থলা ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধেতি
বচনাৎ তথানাদ্যেপি তন্মাত্রাণ্যেবোচ্যন্তে আপোহনলোবায়ুঃ খং মনো-
মগইতি মনসঃ কারণমহঙ্কারোগৃহ্যতে বুদ্ধিরিত্যহঙ্কারকারণং মহত্ত্বং
অহঙ্কারইতাবিদ্যাসংযুক্তমব্যক্তং যথা বিষয়ংযুক্তমগ্নং বিষয়মুচ্যতে এব-
মহঙ্কারিবাসনাবদব্যক্তং মূলকারণমহঙ্কারইত্যাচ্যতে প্রবর্তকত্বাদহঙ্কারস্তা-

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরক্ধা ॥ ৪ ॥

হঙ্কারএব হি সৰ্ব্বত্র প্রবৃত্তিবীজং দৃষ্টং লোকে ইতীয়াং যথোক্তা প্রকৃতিশ্চৈ-
মমেশ্বরী মায়া শক্তিরষ্টধা ভিন্না ভেদমাগতা ॥ ৪ ॥

সামিকৃত টীকা । এবং শ্রোতারমভিমুখীকৃত্যোদানীং প্রকৃতিদ্বারা
সৃষ্টাদিকর্ভুধেনশ্বরতত্ত্বং প্রতিজ্ঞাতং নিরুপয়িষ্যান্ পরাপরভেদেন প্রকৃতি-
দ্বয়মাহ ভূমিরিতি বাভ্যাং । ভূমাদীনি পঞ্চ ভূতস্বক্মাণি মনঃশব্দেন তৎ-
কাৰণ ভূতোক্তকারঃ বুদ্ধিশব্দেন তৎকাৰণং মহত্ত্বং অহঙ্কারশব্দেন তৎ-
কাৰণমপিদ্যা ইত্যেবমষ্টধা ভিন্না যথা ভূমাদিশব্দৈঃ পঞ্চমহাভূতানি স্বস্বৈঃ
সদেকীকৃত্য গৃহ্যন্তে । অহঙ্কারশব্দেনবাহঙ্কারশব্দেনৈব তৎকার্যাদীপ্তিরা-
ণ্যপি গৃহ্যন্তে বুদ্ধিরিতি মহত্ত্বং মনঃশব্দেনৈব তু মনসৈবোদয়েয়মব্যাক-
শ্বরূপং প্রধানমিতানেন প্রকারেণ মে প্রকৃতিস্মারাপ্য । শক্তিরষ্টধা ভিন্না
বিভাগং প্রাপ্তা চতুর্ধিশক্তি ভেদ ভিন্নাপাঠেবোক্তভাব বিবক্ষ্যাপ্তধা
ভিন্নেত্যাকং, তথা চ ক্ষেত্রাদ্যায়ে ইমামেব প্রকৃতি চতুর্ধিশক্তিতদ্বাদ্যনা
প্রপঞ্চয়িমাসি, মহাভূতানাহঙ্কারোবুদ্ধিরব্যক্তমেব চ । ইত্যুপাণি দশৈককঞ্চ
পঞ্চ চেজ্জিয় গোচরাহিতি ॥ ৪ ॥

পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও

অহঙ্কার আমার (পরমেশ্বরের) প্রকৃতি এই অষ্টবিধ ॥ ৪ ॥

গীঃ সঃ । সাংখ্যমতে পঞ্চতন্মাত্র, অহঙ্কার, মহত্ত্ব ও অব্যক্ত এই
অষ্টবিধ প্রকৃতি । এই অষ্ট প্রকৃতি ও ষোড়শ বিকার একত্র গণনার
চতুর্ধিশক্তি তত্ত্ব কথিত হয় । পৃথিব্যাদি ভূতের উল্লেখ করিয়াও ভগ-
বান্ এ শ্লোকে তন্মাত্রাকে [গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, ও শব্দ] লক্ষ্য
করিয়াছেন । মন অব্যক্ত বোধক এবং বুদ্ধি ও অহঙ্কার স্বনাম প্রসিদ্ধ
অর্থ প্রকাশক । বেদান্ত মতে বুদ্ধি ঐশী মায়ার পরিণাম “ জ্ঞান ” এবং
অহঙ্কার “ সঙ্কল্প ” রূপে কথিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্য । অপরোতি । অপরা ন পরা নিকৃষ্টোক্তানর্থকরী সংসার-
রূপা বন্ধনাস্মিকেরমিতোক্তাযথোক্তায়ান্ত অন্তাঃ বিশুদ্ধাং প্রকৃতিং সমা-
দ্যভূতাং বিদ্ধি মে পরাং প্রকৃষ্টাং জীবভূতাং ক্ষেত্রজগৎপাং প্রাণধারণ-

অপরেয়মিতস্তূন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মেহপরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

নিমিত্তভূতাং হে মহাবাহো যয়া প্রকৃতা ইদং ধার্য্যতে জগদন্তঃপ্রবিষ্টয়া ॥ ৫

স্বামিকৃত ঢীকা । অপরাগিমাং প্রকৃতিমুপসংহরন্ পরাং প্রকৃতিমাহ অপরেয়মিতি । অষ্টধা যা প্রকৃতিরুক্তা ইয়মপরা নিকৃষ্টা জড়ত্বাৎ পরার্থ-ত্বাচ্চ, ইতঃ সকাশাৎ পীরাং প্রকৃষ্টোমন্তাং জীবভূতাং জীবস্বরূপাং মে প্রকৃতিং জানীহি, পরস্বে হেতুঃ যয়া চেতনয়া ক্ষেত্রজস্বরূপয়া স্বক্স্ম-দ্বারেণেদং জগদ্ধার্য্যতে ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্ত অষ্টধা প্রকৃতি অপরা বলিয়া কথিত হয়, হে মহাবাহো ! এই অপরা প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন যে জীবরূপ পরা প্রকৃতি সমস্ত জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাকে তুমি বিদিত হও ॥ ৫ ॥

গীঃ সঃ । অপরা প্রকৃতি জড়ত্ব, পরাধীনত্ব ও সংসার বন্ধন কারিত্ব দোষ জড় নিকৃষ্ট ও ক্ষেত্র স্বরূপ এবং চেতন জীবাত্মক ক্ষেত্রজ পরা প্রকৃতিই শ্রেষ্ঠ ও শুদ্ধ । চেতন প্রকৃতিই অচেতন প্রকৃতিকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে । জীব-চেতনকে জানিতে পারিলে পরমাত্মাকে বিদিত হওয়া যায় । প্রতিও বলিতেছেন—

“অনেন জীবেনাত্মনামুপ্রবিষ্ট নামরূপে ব্যাকরবাণি” আমি (পর-মাত্মা) জীবে প্রবিষ্ট হইয়া নাম রূপ জগৎ প্রকাশিত করি । চেতন প্রকৃতিই [পরা] অচেতন প্রকৃতির [অপারার] আধার ভূমি । অপরা প্রকৃতি বা জড় তত্ত্ববাদ লইয়া চিন্তা করিলে মানব বন্ধন দশা গ্রস্ত হয় ও পরা প্রকৃতি বা চেতন প্রকৃতিকে বিদিত হইলে জীব মারামুক্ত হয় ॥ ৫ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । এতদ্বিতি । এতদ্ব্যোমীন্ত্রেতে পরাপরে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-লক্ষণে প্রকৃতি বোনি যেবাং ভূতানাং তাত্ত্বতদ্ব্যোমীনি ভূতানি সর্বা-ণীত্যোবমুপধারয় জানীহি যন্তান্মম প্রকৃতির্ধোনিঃ কারণঃ সর্বভূতানাং অতোহং কুৎস্বস্ত সমস্তত্ব জগতঃ প্রভবঃ উৎপত্তিঃ প্রলয়োবিনাশস্তথা প্রকৃতিধরদ্বারেণাহং সর্বজ্ঞ দেবয়োজগতঃ কারণাম্ভার্থঃ ॥ ৬ ॥

এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীহ্যুপধায় ।

অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ॥

মতঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তুি ধনঞ্জয় ।

স্বামিকৃত টীকা । অনয়োঃ প্রকৃতিস্বং দর্শয়ন্ স্বস্ত তদ্বারা সৃষ্টাদি-
কারণত্বমাহ এতদিত্তি । এতে ক্ষেত্রক্ষেত্রজস্বকপে প্রকৃতি যোনী কারণ-
ভূতে যেবাং তানি এতদ্যোনীনি স্বাবরজজন্মান্তকানি সৰ্ব্বাণি ভূতানীতি
উপধায় বৃথাস্ব, তত্র জড়া প্রকৃতিদেহরূপেণ পরিণমতে চেতনা তু মদং-
শভূতা ভোক্বেহন দেহেষু প্রবিশ্ত স্বকর্ষণা তানি ধারয়তি, তে চ মদীয়ে
প্রকৃতি সত্তঃ সংভূতে অভোহমেব কৃৎসন্ত সপ্রকৃতিকন্ত জগতঃ প্রভবঃ
প্রকর্ষণে ভবত্যান্মাদিত্তি প্রভবঃ পরমকারণমহিমিত্যর্থঃ, তথা প্রলীয়েতে-
নেনেতি প্রলয়ঃ সংহতাপ্যাহমেবেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

সমস্ত ভূতই এই প্রকৃতি হয় হইতে উদ্ভূত হইয়াছে ।
এই জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের একমাত্র কারণ
আমিই ॥ ৬ ॥

গীঃ সঃ । পরা প্রকৃতি জন্ত জীব ভোক্তারূপে ও অপরা প্রকৃতি
জন্ত জড় দেহ ভোগভূমি রূপে জগতে প্রকাশিত হইয়াছে । কেবল
প্রকৃতির গুণেই যে জগৎ উৎপত্তি ও লয় হয়, তাহা নহে, ভগবানের
সত্তাই তাহার মূলীভূত কারণ । তাঁহারই প্রকৃতি যোগে তিনিই জগৎ-
পত্তি বিনাশের হেতুভূত হইয়া তিনিই মায়িক জগতে মায়ালীলা করিয়া
থাকেন । বাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, সমস্তই তদান্বক ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্য । যস্মাদেতত্ত্বঃ মতঃ ইতি । মতঃ পরমেশ্বরাৎ পরতরং
অন্তং কারণান্তরং কিঞ্চিন্নাস্তি ন বিদ্যতে অহমেব জগৎকারণমিত্যর্থঃ
হে ধনঞ্জয় যস্মাদেবং তস্মান্ময়ি পরমেশ্বরে সৰ্ব্বাণি ভূতানি সৰ্ব্বমিদং জগৎ
প্রোতমমুহ্যাতমমুগতমমুবিদ্ধং গ্রথিতমিত্যর্থঃ দীর্ঘতন্ত্রু পটবৎ সূত্রে চ
মণিগণাটব ॥ ৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যস্মাদেবং তস্মান্মত্বইতি । মতঃ সকাশাৎ পরতরং
শ্রেষ্ঠং জগতঃ সৃষ্টিগংহারয়োঃ স্বতন্ত্রং কারণং কিঞ্চিদপি নাস্তি, স্থিতিহেতু-

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণাইব ॥ ৭ ॥

রগাহমেবেতাহ মণীতি ময়ি সৰ্বমিদং জগৎ প্রোতং গ্রথিতমাপ্রিত-
মিত্যর্থঃ, দৃষ্টান্তঃ স্পষ্টঃ ॥ ৭ ॥

হে ধনঞ্জয়! আমি হইতে কোন পদার্থই পরমার্থতঃ
সত্য বা স্বতন্ত্র নহে। মণি সমূহ যেমন সূত্রে গ্রথিত
থাকে, তদ্রূপ সকল পদার্থই আমাকে অবলম্বন করিয়া
স্থিতি করিতেছে ॥ ৭ ॥

গীঃ সঃ। মায়ার অধিষ্ঠান ভূত একমাত্র সত্তা স্বরূপ চিদ্ব্যনানন্দ
পরমাত্মা ভিন্ন নিত্য সত্তা বিদ্যমান পদার্থ আর কিছুই নাই। স্বপ্নকালে
মুহুর্তা যাকি কিছু দেখে বস্তুতঃ স্বপ্নদৃষ্টা স্বপ্ন ভিন্ন স্বপ্নদৃষ্ট কোন বস্তু-
কেই পরমার্থতঃ সত্তা বলিয়া স্বীকার করিতে পাবেনা। পরমাত্মারই--
প্রকাশ—ফুরণেই জগতের অস্তিত্ব ও প্রকাশ। মণিমালার দৃষ্টান্তে ভগ-
বান্ হুত্র রূপে ও জগৎ মণি রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। কোন ২ টীকাকার
এই আভাসে হুত্র হইতে মণির ভিন্ন অস্তিত্বের জ্ঞান ভগবান্ হইতে
জগতের স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করেন, কিন্তু তাহা হইলে ভগবানের “সৰ্ব-
ময়হে” দোষ স্পর্শ করে। মণিমালার দৃষ্টান্তের স্বরূপার্থ এই—হিরণ্যগৰ্ভ
রূপ স্বপ্নদৃষ্টা তৈজস আত্মার নাম “হুত্র”। স্বপ্নে যদি মণি সমূহ দৃষ্ট
হয়, তাহা—যেমন ঐ হুত্রাত্মাতেই প্রতিনিয়িত, প্রকাশিত ও স্বতন্ত্র
বলিয়া তখন রোধ হয়, কিন্তু বস্তুতঃ স্বপ্নদৃষ্টা হুত্রাত্মাই সত্তা ও মণি
মিথ্যা, সেইরূপ এই জগৎ—পদার্থ হুত্রাবলম্বী মণি সমূহের জ্ঞান সর্বৈব
অনং ও ভগবানের লীলাময়ী মায়ার বিকাশ মাত্র। সৃষ্টি, স্থিতি ও
সংহারে ভগবান্ই কারণ ও কার্য্য রূপে সংস্থিত ও প্রকাশিত হইয়া
থাকেন ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যং। কেন কেন ধৰ্ম্মেণ বিশিষ্টে তস্মি সৰ্বমিদং প্রোক্ত-
মিভ্যুচ্যতে রসইতি। রসোহমপাং বঃ সারঃ রসশ্চক্ষিণ্ রসভূতে মধ্যাপঃ
প্রোক্তা ইত্যর্থঃ এবং সৰ্বত্র যথাহমস্মু রসএবং প্রভাষ্মি শশিসূর্য্যম্নোঃ
ঋণবঃ ওঙ্কারঃ সৰ্ববেদেষু তস্মিন্ পুণবভূতে ময়ি সৰ্ব্বে বেদাঃ প্রোভাঃ

রসোহ্ৰমস্পু কোন্তের ! প্রভাহ্নি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সৰ্বব্বেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষঃ নৃষু ॥ ৮ ॥

তথা খে আকাশে শব্দঃ সারভূতঃ তস্মিন্ ময়ি খং প্রোক্তং তথা পৌরুষং পুরুষস্ত ভাবঃ পৌরুষং বতঃ পুংবুদ্ধিঃ নৃষু তস্মিন্ ময়ি পুরুষাঃ প্রোক্তাঃ ॥ ৮

স্বামিকৃত টীকা । অগংস্থিতিহেতুঃসেব পুণঃকয়তি রসোহমিতি পঞ্চভিঃ অস্পু রসোহং রসতন্মাত্র স্বরূপয়া বিভূত্যা আশ্রয়ত্বেনাপু-
স্থিতোহমিত্যর্থঃ, তথা শশিসূর্য্যয়োঃ পুভাস্মি চক্রে সূর্য্যো চ পুকাশরূপয়া
বিভূত্যা তদাশ্রয়ত্বেন স্থিতোহমিত্যর্থঃ, অত্রাত্ম্যোপেবং দ্রষ্টব্যং সৰ্ব্বেষু
বেদেষু বৈখরীকণেষু তন্মূলভূত ওকারোহস্মি, খে আকাশে শব্দঃ শব্দ-
তন্মাত্ররূপোহস্মি, নৃষু পুরুষেষু পৌরুষমুদ্যামোহস্মি উদ্যমে হি পুরুষা-
স্তিষ্ঠন্তি ॥ ৮ ॥

জল মধ্যে রস রূপে ও চন্দ্রসূর্য্যো প্রভারূপে আমিই
বিরাজ করি । বেদের মূল স্বরূপ প্রণব (ওঁ) আমি,
আকাশের শব্দ রূপে আমি ও আমিই পুরুষের পৌরুষ-
ভেদ স্বরূপে বিদ্যমান থাকি ॥ ৮ ॥

গীঃ সং । এই শ্লোকে ভগবান্ অজ্ঞানকে সর্বত্র পরমাত্মদৃষ্টি করি-
বার ইঙ্গিত করিতেছেন । যেখানে দেখ, সেট পানেট, ওঁ বাহা দেখ
তাহাই ভগবৎ-সত্তা ভিন্ন কিছুই নাই । রগই জলের মূলত্ব তন্মাত্রা ও
রসই জলের সার, ভগবান্ বলিলেন, উহা আমিই । পুভাই চন্দ্রসূর্য্যের
সার ও পুভাই উহাদের মূলত্ব, তাহাও ভগবৎ-সত্তা । আকাশের
তন্মাত্রা শব্দ এবং শব্দই আকাশের সার, উহাও ভগবৎ-সত্তারই ক্ষুরণ ।
ওঁ কারই বেদ সমূহের মূল, ওঁ কার ব্যতীত বেদের কোন মস্তেরই শক্তি
থাকেনা, সেই ওঁ কার রূপী তিনিই এবং মনুষ্য পৌরুষ ভেদের দ্বারাই
সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকে, ভগবান্‌ই সেই সর্বকার্য্য মূলধার তেজরূপে
বিদ্যমান । অর্থাৎ সর্বথা পরমাত্মসত্তারই বিকাশ ভিন্ন আর কিছুই
নাই ॥ ৮ ॥

পুণ্যোগন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ ।

শাক্তরত্নাং । পুণ্যইতি । পুণ্যঃ স্মরতিগন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চাঃ তস্মিন্
ময়ি গন্ধভূতে পৃথিবী প্রোক্তা পুণ্যত্বং গন্ধত্বং স্ভাবত এন পৃথিব্যাং দর্শিত-
মবাদিষু রসাদেঃ পুণ্যত্বোপলক্ষণার্থমপুণ্যত্বত্ব গন্ধাদীনাং বিদ্যাধর্ম্যা-
লক্ষণং সংসারিণাং ভূতবিশেষবৎসর্গনিমিত্তং ভবাত তেজোদীপ্তশ্চান্মি
বিভাবসাবয়ৌ তথা জীবনং সর্বভূতেষু যেন জীবান্ত সর্বাণি ভূতানি
তজ্জীবনং তপশ্চান্মি তপস্বিষু তস্মিন্ তপসি ময়ি তপস্বিনঃ প্রোক্তাঃ ॥ ৯ ॥

স্মারিত টীকা । কিঞ্চ পুণ্যইতি । পুণ্যোৎসবিকৃতোগন্ধো গন্ধতন্মাত্রং
পৃথিব্যাশ্রয়ভূতাহমিত্যর্থঃ, যথা বিভূতিরূপেণাশ্রয়ত্বত্ব নিবন্ধিতত্বাৎ
স্মরতিগন্ধত্বোৎসবিকৃতত্বাৎ বিভূতিহাৎ পুণ্যোগন্ধইত্যুক্তং তথা বিভাবসৌ
অমৌ যন্তেজো দুঃসতা দীপ্তপ্তদহঃ, সর্বভূতেষু জীবনং প্রাণধারণমায়ুরহ-
মিত্যর্থঃ, তপস্বিষু বান প্রহ্লাদিষু বন্দ্য সহনরূপং তপোহাস্মি ॥ ৯ ॥

আমিই পৃথিবীর পুণ্য পবিত্র গন্ধ, অগ্নিতে তেজ-
রূপে আমিই দেদীপ্যমান, সর্বভূতের জীবনও আমি,
এবং তপস্বীদিগের তপঃ স্বরূপে আমিই স্থিতি করিয়া
থাকি ॥ ৯ ॥

গীঃ সং । পৃথিবীর তন্মাত্রা গন্ধই মূল ও সার ; গন্ধ নৌলিকাবস্থায়
স্মরতি পবিত্রই থাকে, প্রকৃতির জড় বিকার দোষে উহা ক্রমশঃ দূষিত
হইয়া আসে । ভগবান্ বলিলেন যে, পৃথিবীর সার সর্বস্ব পবিত্র গন্ধ
রূপে আমিই বিরাজমান । “পৃথিব্যাঞ্চ” এই পদান্তস্থ “চকার”
গন্ধের পবিত্রতার ভ্রায় শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রসেরও পুণ্য পবিত্রতার সূচনা
করিতেছে অর্থাৎ সমস্ত পদার্থেরই মূল, সার ও পবিত্রতা স্বরূপ তিনিই ।
অগ্নির যে তেজে সমস্ত দগ্ধ হয়, প্রকাশিত হয়, লোক উত্তপ্ত হয় ও
পদার্থসমূহ উজ্জ্বল হয়, সে তেজ ভগবানেরই সত্তা । “তেজশ্চ” এই
পদের চকার দ্বারা ভগবান্ উচ্চতা উপশম করিবার বায়ুর শীতল স্পর্শ
শক্তিও যে তাঁহারই সত্তা, তাহাই লক্ষ্য করিয়াছেন । স্বাবর অজমাди
সমস্ত জীবের জীবনীশক্তি, পরমায়ু, জীবন রক্ষক অগ্নিাদি সমস্তই ভগ-
বানের বিভূতি । আবার তপস্বীগণ যে তপস্ব্যে শীতোষ্ণাদি বন্দ্য সহিষ্ণু

জীবনং সৰ্বভূতেষু তপশ্চাশ্মি তপস্বিবু ॥ ৯ ॥

বীজং মাং সৰ্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনং ।

ভগেন সে পবিত্র তপশ্চৈব ভগবানের দিবা বিভূতি স্বরূপ । “তপশ্চ” পদাস্ত্ব চকার দ্বারা অন্তর নিগ্রহশীল যোগী দিগের যোগ শক্তি সে তিনিই, তাহাই লক্ষ্য করিয়াছেন । অর্থাৎ অন্তরীহ নিগ্রহ করিবার সমস্ত শক্তিই তিনি ॥ ৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যঃ । বীজমিতি । বীজং প্ররোহকারণং মাং বিদ্ধি সৰ্বভূতানাং হে পার্থ সনাতনং চিরন্তনং কিঞ্চ বুদ্ধির্বিবেকশক্তিরন্তঃকরণস্তবুদ্ধনতাং বিবেকশক্তিমতাম্য তেজঃ প্রাগল্ভ্যং তদ্বতাং তেজস্বিনামহং ॥ ১০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ বীজমিতি সর্বমাং চরাচরাণাং ভূতানাং বীজং সজ্জাতীয়কার্যোৎপাদনসামর্থ্যং সনাতনং নিত্যং উত্তরোত্তরসর্বকার্যোৎপন্নাত্মং তদেব বীজং মদ্বিভূতিং বিদ্ধি নতু প্রকৃতিব্যক্তিরিব নশ্রং, তথা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞাহম্য তেজস্বিনাং প্রাগল্ভানাং তেজঃ প্রাগল্ভ্যমহং ॥ ১০ ॥

হে পার্থ ! আমাকে সৰ্বভূতের মূল বীজ বলিয়া অবগত হও । আমিই বুদ্ধিমান দিগের বুদ্ধি ও তেজস্বী দিগের তেজঃস্বরূপ ॥ ১০ ॥

গীঃ সং । ভগবান্ সকল পদার্থেরই বীজস্বরূপ । অন্যান্য বীজ যেমন অঙ্কুরোৎপাদন করিয়া স্বয়ং বিনষ্ট হইয়া যায়, ভগবদ্বীজ সেরূপ নহে । এতদ্বীজ হইতে ক্ষুরিত ব্রহ্মাও বৃক্ষই কালে বিনষ্ট হয় কিন্তু বীজভূত ভগবান্ স্বরূপাবস্থাতেই থাকেন । আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ আদির উৎপত্তি প্রকরণ যে শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে ; তথায় আকাশ রূপী তিনি, বায়ু রূপী তিনিই, এই রূপ বুদ্ধিতে হইবে । যে স্থান বুদ্ধি বলে বুদ্ধিমান গণ বস্তু বিচার করিয়া থাকেন, সে বুদ্ধিও তিনি এবং যে তেজের শ্রুণে তেজস্বীগণ লোকের বল ধর্য করিয়া

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামগ্নি তেজন্তেজস্বিনামহং ॥ ১০ ॥

বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবৰ্জিতং ।

ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধোভূতেষু কামোহগ্নি ভরতৰ্ষভ ॥ ১১ ॥

। কেন, সে তেজ ও ভগবদ্বিত্তি ॥ ১০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । বলমিতি । বলং সাগাৰ্থ্যমোজোবলবতামহং তচ্চ
লং কামরাগবৰ্জিতং কামশ্চ রাগশ্চ কামরাগৌ কামজ্ঞা তস্মিন-
েষু বিষয়েষু রাগোরঞ্জনা প্রাপ্তেযু বিষয়েষু ভাভ্যাং কামরাগাভ্যাং
বৈবৰ্জিতং দেহাদিধারণমাত্রার্থং বলং সত্ত্বমহমগ্নি ন তু যং সংসারিণাং
জ্ঞা রাগকারণং কিঞ্চ ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধো ধৰ্ম্মেণ শাস্তার্থেন অবিরুদ্ধো যঃ
রাগিষু ভূতেষু কামোষণা বেহধারণমাত্রাদ্যর্থোৎশনপানাদিবিষয়ঃ
নামোহগ্নি হে ভরতৰ্ষভ ॥ ১১ ॥

সামিকৃতটীকা । কিঞ্চ বলমিতি । কামোহপ্রাপ্তেযু বজ্রব্জিলামো-
জজসঃ রাগঃ পুনরভিলষিতেহর্থে প্রাপ্তেহপি পুনরদিকেহর্থে চিত্তরঞ্জনা-
য়কস্তু কাপৰ্য্যামস্তামসস্তাভ্যাং বিবৰ্জিতং বলবতাং বলমগ্নি সাত্বিকং
বিশ্বামুষ্ঠানসামর্থ্যমহমিত্যর্থং, ধৰ্ম্মেণাবিরুদ্ধঃ স্বদারেষু পুঞ্জোৎপাদন-
নাক্রোপযোগী কামোহহমিতি ॥ ১১ ॥

বলবান্ দিগের কাম রাগ রহিত বল আমিই এবং
সমস্ত প্রাণীর ধৰ্ম্মের অবিরোধী কাম ও আমিই ॥ ১১ ॥

গীঃ সং । অপ্রাপ্ত বিষয় প্রাপ্তীচ্ছার নাম কাম, এবং প্রাপ্ত বিষ-
য়ের নশ্বরত্ব সত্ত্বেও তাহার রঞ্জকত্বে বিমোহিত হইয়া তাহার চিরস্থায়িত্বে
বিশ্বাস পূৰ্ব্বক তাহাতে ভালবাগা বৃত্তির নাম রাগ । মানবের যে বল এই
রাগ কামাদি মালিন্য শূন্য—পবিত্র ও যে বলে স্বধৰ্ম্মসাধনাদি জন্য
মহুযা শ্রীর, মন ও আত্মাকে রক্ষা করিয়া থাকে, তাহা ভগবানেরই
সত্তা । আবার ধৰ্ম্মশাস্ত্রানুমানিত যে কামচেষ্টা দ্বারা পুঞ্জদারাদির রক্ষা
হয়, তাহাও ভগবানের সত্তা । অথবা যে কাম বৃত্তি নিজ ধৰ্ম্মপন্থীতে
মাত্র উপগত করায়, তাহাও ভগবানের স্বরূপ ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ যে চৈবেতি । যে চৈব সাত্বিকাঃ সত্বনিবৃত্তাঃ

যে চৈব সাত্ত্বিকাভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে ।

মত্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি ন হৃৎ তেষু তে ময়ি ॥ ১২ ॥

ভাবাঃ পদার্থাঃ রাজসাঃ রজোনির্বৃত্তাস্তামসাস্তমোনির্বৃত্তাশ্চ যে কেচিৎ
প্রাণিনঃ স্বকর্শ্ববশাৎ জায়ন্তে ভাবাঃ তান্ মত্ত এব জায়মানানিত্যেব
বিদ্ধি সর্বান্ সমস্তান্ যদ্যপি তে মত্তোজায়ন্তে তথাপি ন হৃৎ তেষু
তদধীনস্তবশোষণা সংসারিণস্তে পুনর্ময়ি মদধীনাঃ ॥ ১২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ যে চৈবেতি । যে চান্যেপি সাত্ত্বিকা ভাবাঃ
শমদমাদয়ঃ, রাজসাস্চ হর্ষদর্পাদয়ঃ, তামসাস্চ যে শোকমোহাদয়ঃ
প্রাণিনাঃ স্বকর্শ্ববশাজ্জায়ন্তে তান্ সর্বান্ মত্ত এব জাতান্ বিদ্ধি মদীয়
প্রকৃত্ত্বগুণত্রয়ব্যাখ্যাৎ, এবমপি তেষু ন বর্তে জীববৃত্তদধীনোহং
ন ভবাম্যিতিত্যাৎ, তে তু মদধীনাঃ সন্তোময়ি বর্তন্ত ইতিত্যাৎ ॥ ১২ ॥

সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস যত প্রকার পদার্থ আছে,
তৎসমস্ত আমি হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু আমি
তত্তাবতের অধীন নহি, তাহারাই আমাকে অবলম্বন
করিয়া রহিয়াছে ॥ ১২ ॥

গীঃ সং । শমদমাদি সাত্ত্বিক ভাব, হর্ষদর্পাদি রাজস ভাব, ও শোক
মোহাদি তামস ভাব লোকের কর্শ্ব গুণে প্রকাশিত হইলেও, বস্তুতঃ এ
সমস্ত ভগবান্ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে । অথবা সত্ত্বগুণ-পুধান ঋষি;
ব্রাহ্মণ, শকরাদি, রাজঃ পুধান গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, ক্ষত্রিয়াদি, তমঃ পুধান
রাক্ষস, ক্রব্যাদ, শূদ্র, গুঞ্জন আদি ভগবান্ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে ।
কিন্তু তিনি সেই জড়পদার্থাদির অধীন নহেন ; অর্থাৎ তত্তাবতে তাঁহার
প্রকাশ দৃষ্ট হয় না । যেমন সর্পবৃদ্ধি রজ্জুতেই আরোপিত হইলে রজ্জু
সর্পত্ব বিকারদোষে দূষিত হয়না, তদ্রূপ সমস্ত বস্তুর অস্তিত্ব তাঁহাকে
আশ্রয় করিয়া থাকিলেও তিনি নির্বিকারই থাকেন ॥ ১২ ॥

শাকরভাষ্য । এবজুতমপি পরমেশ্বরঃ নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবঃ সর্ব-
ভূতাত্মনাং নিঃসৃৎ সংসারদোষবীজ পরোহকারণঃ মাং নাভিজানাতি
জগদিত্যনুকোশঃ দর্শয়তি ভগবান্ তচ্চ কিং নিমিত্তং জগতোহজ্ঞান-

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সৰ্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাত্তি নামেভ্যঃ পরমব্যয়ং ॥ ১৩ ॥

মুচ্যতে ত্রিভিরিতি । ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈর্গুণবিকারৈঃ রাগদ্বेषমোহাদি
প্ৰকারৈর্ভাবৈঃ পদার্থৈরেভির্গুণৈকৈঃ সৰ্বমিদং পুণিজাতং জগৎ মোহি-
তমবিবেকতামাপাদিতং সংনাভিজানাত্তি নামেভ্যাবগোক্তেভ্যোগুণেভ্যঃ
পরং বাতিরিক্তং বিলক্ষণকাব্যয়ং ব্যয়রহিতং জন্মাদিসৰ্বভাববিকার-
বজ্রিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবমুত্তমীশ্বরং ভ্রাময় জনঃ কিমিতি ন জানা-
তীত্যাহ ত্রিভিবিতি । ত্রিভিষ্টিবৈদৈরেভিঃ পূর্বোক্তৈর্গুণময়ৈঃ কাম-
দোহাদিভিগুণবিকারৈর্ভাবৈঃ স্বভাবৈর্মোহিতমিদং জগৎ অতোমাঃ
নাভিজানাত্তি কথমুতং এভ্যোভাবেভ্যঃ পরং এভিরস্পৃষ্টং এতেষাং
নিরস্তরং, অত এবাব্যয়ং নিরসিকারমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

পূর্বোক্ত ত্রিবিধ গুণময় ভাবই জগৎকে মোহিত
করিয়া রাখিয়াছে ! আমাকে ভুগি এতাবতের অতীত
ও অব্যয় বলিয়া জানিবে ॥ ১৩ ॥

গীঃ সং । ভগবান্ নিত্য শুদ্ধ মুক্ত স্বভাব, স্বতন্ত্র, তবে এই মিথ্যা
অজ্ঞানময় জগৎ কিরূপে তাঁহার বজ্রস্তন হইল ? অক্ষুণ্ণের এই সন্দেহ
নিরাকরণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন—জীব ত্রিগুণময়ী মায়ায় মোহিত ও
আত্মানাত্ম বিবেক বর্হীন হইয়া আমাকে জানিতে পারে না । যেমন
প্রোখের প্রচণ্ড মত্তগুর তীব্র তেজের দিকে তাকাইলে লোক তাহা-
তেই মুগ্ধ হইয়া যায়, প্রকৃত স্থানকে দেখিতে পায় না, তজ্জপ ত্রিগুণ
ব্যাপারে নিমোহিত হইয়া জীব, যাহাকে আশ্রয় করিয়া এই গুণের
প্রকাশ হইয়াছে, সেই ভগবান্কে লক্ষ্য করিতে পারে না । তিনি
ত্রিগুণের অতীত ও ত্রিগুণের অপঠানভূত । তিনি জীবের আত্মরূপে
বিরাজ করিতেছেন । তিনি নিকট হইতেও অতি নিকটে আছেন, কিন্তু
জীব মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছে না । যেমন স্বর্ণ
কুণ্ডলে “কুণ্ডল” দৃষ্টি সবে “স্বর্ণ” দৃষ্টি হয় না, তজ্জপ ব্রহ্মে অবভাসিত
ত্রিগুণময়ী “মায়া” দৃষ্টি সবে “ব্রহ্মদৃষ্টি” হয় না ॥ ১৩ ॥

ন মাং চক্ষুতিনো যুতাঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানান্যাস্মরং ভাবনাজিতাঃ ॥ ১৫ ॥

গীঃ সঃ । সকল মনুষ্যই কি তবে মায়ামুক্ত হইতে পারে ? অর্জুনের এই বন্দেহ নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, যে যাহারা পাপাসক্ত ও মলিন কার্য্যেই যাহাদের রতি মতি, তাহারা অতি নরাধম, তাহারা আমার উপাসনা করেনা ; কেননা তাহারা নিজ ২ ইষ্টানিষ্ট বুঝিতে অসমর্থ ও নিতান্ত মূঢ় । তাহাদের বিবেকবুদ্ধি অবিদ্যাদোষে দূষিত হওয়ায়, চিস্তাবৃত্তি দম্বদর্পে উন্নত ও প্রকৃতি আসুর ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে । তাহারা সংসার-সুখভোগেই আসক্ত ; সংসার ছাড়িয়া তাহারা আমাকে প্রেম করিতে চাহে না ॥ ১৫ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । যে পুনর্নরোক্তমাঃ পুণ্যকন্ধ্যাঃ চতুর্কিধেতি । চতুর্কিধা-
শ্চতুঃপ্রকারা ভজন্তে সেবন্তে মাং জনাঃ স্ক্রুতিনঃ পুণ্যকন্ধ্যাণো হে
অর্জুন আর্তঃ আর্তিপরিগৃহীতঃ তস্করঃ ব্যাস্ত্ররোগাদিনা অভিভূতঃ অভি-
ভবং আপন্নোজিজ্ঞাসুর্ভগবত্ত্বং জ্ঞাতৃমিচ্ছতি মৌখার্থী ধনকামো জ্ঞানী
বিষ্ণোস্তত্ত্বমিচ্ছ হে ভরতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

সামিকৃত টীকা । স্ক্রুতিনস্ত মাং ভজন্তোব তে চ স্ক্রুততারতমোন
চতুর্বিধা ইত্যাহ চতুর্কিধা ইতি । পূর্বজন্মসু যে কৃতপুণ্যাস্তে মাং ভজন্তি
তে চতুর্বিধাঃ, আর্তোরোগাদাভিভূতঃ স যদি পূর্বং কৃতপুণ্যস্তর্হি মাং
ভজতি অথবা ক্ষুদ্রদেবতা ভজনেন সংসরতি এবমন্তরতাপি দ্রষ্টবাঃ
জিজ্ঞাসুরাশ্চজ্ঞানেচ্ছঃ, অর্থার্থী অত্র পরত্র, চ ভোগসাধনভূতার্থপ্রপ্নঃ,
জ্ঞানী চাস্ববিৎ ॥ ১৬ ॥

হে ভরতর্ষভ অর্জুন ! আর্ত জিজ্ঞাসু অর্থার্থী ও
জ্ঞানী এই চতুর্কিধ ব্যক্তিই আমার ভজনা করে ॥ ১৬ ॥

গীঃ সঃ । সকাম ও নিকাম ভেদে ভগবদ্ভক্ত গণ দুই শ্রেণীতে
বিভক্ত । আর্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থী এই ত্রিবিধ ভক্ত সকাম ও জ্ঞানী
নিকাম । ভগ্নে ভীত হইয়া—বিপদে পড়িয়া রক্ষা লাভের জন্য যে ব্যক্তি
ভগবানের আরাধনা করে, সে ব্যক্তি আর্তভক্ত । আত্মজ্ঞান লাভের
জন্য যাহারা ভগবদারাধনা করেন, তাহারা জিজ্ঞাসু । যাহারা ধন-

চতুর্বিধা ভক্তন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোৰ্জুন ।

আন্তোজিজ্ঞাস্বরথার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

প্রাপ্তির বা সিদ্ধির নিমিত্ত ভগবানের আরাধনা করেন, তাঁহারা অর্থার্থী। যিনি ভোগভ্যাগী—ফলাভিগন্ধিবর্জিত, সেই স্বাচ্ছন্দ্য পুরুষই জ্ঞানী ভক্ত। অর্জুনকে ভগবান্ “ভরতর্ষভ” সম্বোধন দ্বারা সনক, শুক, প্রহ্লাদ, নারদাদির ন্যায় জ্ঞানীভক্ত মধ্যে গ্রহণ করিলেন। প্রকৃত স্কৃতিমান্ পুরুষ ব্যতীত কেহই এতচ্চতুর্বিধ ভক্ত শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেনা ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তেষামিতি । তেষাং চতুর্গাং মধ্যে জ্ঞানী তত্ত্ববিদ্বান্গিত্য-
যুক্তোভবত্যেকভক্তিশ্চান্যস্ত ভজনীয়স্বাদর্শনাদতঃ স একভক্তির্বিশিষ্যতে
বিশেষমাধিক্যমাপদ্যতে । অতিরিচ্যতইতার্থঃ প্রিয়োহি যস্মাদহমাশ্রা
জ্ঞানিনোহতন্তুস্বাহমত্যাং প্রিয়ঃ প্রসিদ্ধঃ হি লোকে আশ্রা প্রিয়োভবতি
ইতি তস্মাং জ্ঞানিনআশ্রায়াসুদেবঃ প্রিয়োভবতীত্যর্থঃ সচ জ্ঞানী মম
বাসুদেবস্বাত্মবেতি মমাত্যাং প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

স্বাগিকৃত টীকা । তেষাং মধ্যে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ তেষামিতি ।
তেষাং মধ্যে জ্ঞানী বিশিষ্টঃ তত্র হেতবঃ নিত্যযুক্তঃ সদা মগ্নিষ্টঃ, একস্মিন্
ময্যেব ভক্তির্যস্য সঃ জ্ঞানিনোদেহাদ্যভিমানাভাবেন চিত্তবিক্ষেপাভাবা-
গ্নিতায়ুক্তত্বমেকাশ্চভক্তিরূপ সন্তবতি নানাস্ত, অতএব তস্মাহমতাস্তং
প্রিয়ঃ সচ মম, তস্মাদেতৈর্নিত্যযুক্তাদিভিশ্চতুর্ভিহেতুভিঃ স উত্তমঃ
ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

এই চতুর্বিধ ভক্তের মধ্যে নিত্যযুক্ত জ্ঞানীই পরম
উৎকৃষ্ট; কেননা আমি জ্ঞানীর অতিশয় প্রিয় ও জ্ঞানীও
আমার অত্যন্ত প্রিয় ॥ ১৭ ॥

গীঃ সং । যিনি সর্বত্র পরমাত্মাকে দর্শন করেন, যিনি সদাই ব্রহ্ম-
ভাবে সমাহিত, তিনিই নিত্যযুক্ত, তিনিই একমাত্র পরমাত্মানুরক্ত ।
যিনি ভগবান্কে ভিন্ন আর কিছু দেখেন না—আর কিছু জ্ঞানেন না—
আর কিছু ভাবেন না, অর্থাৎ ভগবান্ ভিন্ন বাঁহার আর কিছুই, জড়ব্য,

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিক্রিংশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জনিনোহত্যর্থমহং স চ মমপ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

জ্ঞাতব্য ও ধাতব্য আছে বলিয়া আদৌ সম্ভবই হয়না, ভগবান্ তাঁহার অতিশয় প্রিয়, এবং তিনি ও ভগবানের পরম পুত্রির আশ্রয়। আর্ন্ত ভক্ত পীড়ামুক্তির জন্য স্বর্ষোর উপাসনা করে, জিজ্ঞাসু ভক্ত তত্ত্বজ্ঞানের জন্য সন্থতীর আরাধনা করে, অর্থার্থী ভক্ত অর্থ ও গিদ্ধির লাভের জন্য কুবের আদি মানাদেবতার আরাধনা করে, 'কিন্তু জ্ঞানী ভক্ত সকল-অবস্থাতেই আমারই আরাধনা করেন। জ্ঞানী ভক্ত আমাকে ভিন্ন আর কোন কিছুতেই মনোভিনিবেশ করেন না ॥ ১৭ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । ন তর্হি আর্ন্তাদয়স্ত্রয়োবাসুদেবতাপ্রিয়াঃ, ন, কিং তর্হি উদারাইতি । উদার উৎকৃষ্টাঃ সর্ক এবেতে ত্রয়োপি মম প্রিয়া এবে ত্যর্থঃ ন হি কচ্চিৎকৃত্যে মম বাসুদেবতাপ্রিয়োভবতীতি জ্ঞানী ত্বত্বার্থঃ প্রিয়োভবতীতি বিশেষঃ তৎ কস্মাদিত্যাহ জ্ঞানী ঋগ্বেদ নান্যোমতইতি মে মম মতং নিশ্চয় আস্থিত্যারোহঃ পুত্রতঃ স চ জ্ঞানী হি যস্মাদহমেব ভগবান্ বাসুদেবোনাছোম্মীত্যেবং যুক্তায়া সমাচিতচিত্তঃ সন্ মামেব পরং ব্রহ্ম গন্তব্যং মৃত্যুং গতিং গন্তুং প্রবৃত্তং ত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

সামিকৃত টীকা । তর্হি ইতরে ত্রয়তত্ত্বজ্ঞাঃ কিং গংসন্তি নহি নহী-ভ্যাহ উদারাইতি । সর্কোপ্যেতে উদারামহাত্তঃ মোক্ষভাজ এবত্যর্থঃ জ্ঞানী হু পুংরাশ্চৈবোতি মে মতং নিশ্চয়ঃ, হি যস্মাৎ স জ্ঞানী যুক্তায়া মদেকচিত্তঃ সন্ নবিদ্যতে উত্তমা যস্তাত্তামমৃত্যুং সর্কোত্তমাং গতিং মামেবাস্থিত্যশ্রিত্যন যদ্যতিরিক্তমন্যং কলং ন মন্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

উক্ত চারি প্রকার ভক্তই শ্রেষ্ঠ, কিন্তু জ্ঞানী ভক্ত আমার আত্মার স্বরূপ ; জ্ঞানী সদাই আমাতে সমা-
হিত থাকেন ও আমা ভিন্ন উৎকৃষ্ট ফল কামনা তাঁহার নাই ॥ ১৮ ॥

গীঃ সং । বাহ্যার অভক্ত, তদপেক্ষা ভগবানের ত্রিবিধ সন্ধ্যা ভক্ত শ্রেষ্ঠ । কেননা তাঁহাদের অন্তঃস্বার্থ ৫ পুণ্য না থাকিলে ভগবানের

উদারাঃ সৰ্ব্বত্রৈবতে জ্ঞানী স্বাত্মৈব মে মতং ।

আস্থিতঃ সাহ যুক্তাত্মা সামেনাপুত্তমাস্ততিং ॥ ১৮ ॥

বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি স মহাত্মা স্নহলভঃ ॥ ১৯ ॥

পুতি তাঁহাদের মতি গতি হইত না । যে ব্যক্তি ভগবানকে যেরূপ প্রীতি করে, তিনিও তাহার প্রতি তদ্রূপ পুসন্ন হইয়া থাকেন । সকাম ব্যক্তির কামান্বিত্যেই অধিক প্রীতি থাকে, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তির সন্মানবুদ্ধিতা বশতঃ ত্রুপ ভিন্ন বিষয়ান্তরে তাঁহার চিত্ত কিছুতেই আকৃষ্ট হইতে পারে না । এইজন্য জ্ঞানী ভক্তের সর্বে ভগবানের অতিশয় ঘনিষ্ঠ প্রিয় তাব লক্ষিত হয় ॥ ১৮ ॥

শাক্তরভাষাং । জ্ঞানী পুনরাপি স্মৃত্যে বহুনামিতি । বহুনাং জন্মনাং জ্ঞানার্থে সংস্কারাজ্ঞানপ্রাণাং অস্তে সমাপ্তৌ জ্ঞানবান্ প্রাপ্তপরিপাক-জ্ঞানো মাং বাসুদেবঃ প্রত্যগাত্মানং প্রত্যক্ষতঃ প্রতিপদ্যতে কথং বাসু-দেবঃ সৰ্ব্বমিতি । যএবং সন্মান্যমানং মাং প্রতিপদ্যতে স মহাত্মা ন তৎ-সমোনোপ্ত্যধিকোবাতঃ স্নহলভো মনুষ্যাণাং সহস্রেষ্বিত্যুক্তং ॥ ১৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবস্মুতোমষ্টকোহতিদ্বলভইত্যাহ বহুনামিতি । বহুনাং জন্মনাং কিঞ্চিৎ পুণ্যোপচয়েন অস্তে চরমে জন্মানি জ্ঞানবান্ সন্ সৰ্ব্বমিদং চরাচরং বাসুদেবকৃতি সন্মান্যদৃষ্টো মাং প্রপদ্যতে ভক্তি অতঃ স মহাত্মা অপরিচ্ছিন্নদৃষ্টিঃ স্নহলভঃ ॥ ১৯ ॥

. জ্ঞানবান্ ব্যক্তি বহু জন্ম অতিক্রম পূর্বক সমস্ত জগৎই বাসুদেব রূপ, এই প্রকার বিচারে অভেদ দর্শন করেন, অতরাং তাদৃশ মহাত্মা বড় দুর্লভ ॥ ১৯ ॥

গীঃ সমঃ । জন্মে জন্মে পুণ্য সঞ্চয় করিয়া গমিশেষে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি ভগবৎপ্রেমে বিহ্বল হইয়া সমস্তই ভগবন্ময় দর্শন করেন । জ্ঞানবান্ যে দিকে দৃষ্টি করেন, সে দিকে ভগবান্ ভিন্ন আর কিছুই দোষতে পান না । এই জন্য জ্ঞান পূর্বক যিনি তাঁহাকে ভক্তি করেন তিনি অস্তি মহাত্মা । একরূপ ব্যক্তি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ১৯ ॥

কামৈশ্তৈশ্চ তজ্জানাঃ প্রপদ্যন্তে হনাদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাশ্রায় প্রকৃত্য নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । আত্ম্যব সর্বোবাসুদেবইত্যোবমপ্রতিপত্তৌ কারণ-
মুঁচাতে কামৈশ্চিতি । কামৈশ্চৈশ্চৈঃ পুত্রপশুস্বর্গাদিবিষয়েষু তজ্জানা অপ-
হতবিরেকবিজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তে অন্যদেবতাঃ প্রাপ্য বস্তি বাসুদেবাদাত্ম-
নোহন্যাদেবতাস্তং তং নিয়মং দেবতারাদ্বনে প্রসিদ্ধোযোযো নিয়মস্তং
তমাশ্রয়াশ্রিত্য প্রকৃত্য স্বভাবেন জন্মান্তরার্জিতসংস্কারবিশেষেণ নিয়তা-
নিয়মিতাঃ স্বয়া আত্মীয়য়া ॥ ২০ ॥

সামিকৃত টীকা । তদেবং কামিনোহপি সন্তঃ কামপ্রাপ্তয়ে পরমে-
শ্বরমেব যে ভজন্তি তে কামান্ প্রাপ্য শনৈর্ঘৃচাস্তইত্যুক্তং মে ত্বতাস্তং
রাজসাত্ত্বমাসচ্চ কামাভিভূতাঃ ক্ষুদ্রদেবতাঃ সেবন্তে তে সংসরন্তীত্যাহ
কামৈরিতি চতুর্ভিঃ । যে তু তৈশ্চৈঃ পুত্রকীর্তিশত্রুজয়াদিবিষয়েঃ কামৈ-
রপহতবিরেকাঃ সন্তোহন্যাঃ ক্ষুদ্রাভূতপ্রোতগন্ধাদিদেবতা ভজন্তি, কিং কৃত্য
তত্তদেবতারাদ্বনে যোযোনিয়মউপবাসাদিলক্ষণস্তং তং নিয়মং স্বীকৃত্য
তত্রাপিচ স্মীয়য়া প্রকৃত্য পূর্বাভাসবাসনয়া নিয়তা বশীকৃত্যঃ সন্তো-
দেবতাবিশেষং ভজন্তি ॥ ২০ ॥

কামনা দ্বারা যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে,
তাহারা তাহাদের পূর্ব পূর্ব বাসনাগুণারে নিয়মাদির
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া অন্য দেবতার উপাসনা করিয়া
থাকে ॥ ২০ ॥

গীঃ সং । জীব মারণ, উচ্চাটন, স্তম্ভন আদি ক্ষুদ্র ২ বাসনাব
বশবর্তী হইয়া চরবিমুখ হইয়া উঠে । এই রূপ আত্মজ্ঞানহারা মূঢ় ব্যক্তি
ক্ষুদ্র ২ উপদেবতার প্রীতির জন্ত উপবাস, জপাদি করিয়া থাকে । জীব !
যদি সেবা করিতেই হইল উপদেবতার সেবা না করিয়া পরদেবতার
সেবা করিলে না কেন ? ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । তেষাঞ্চ কামিনাং মোঘইতি । মোঘঃ কামী যাং
বাং দেখতাতনুং শ্রদ্ধয়া সংযুক্তোভক্তস্ত সন্নিক্রিতুং পূজয়িতুগিচ্ছতি তত্ত

যোযো যাং যাং তন্মুঃ ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াচ্চিঃসিচ্চতি ।

তন্ম তন্মচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামাহ ॥ ২১ ॥

তন্ম কামিনোহচলাং স্থিরাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামি স্থিরীকরোমি যয়েনং
পূৰ্ণং প্ররতঃ স্বভাবতোযোযোযাং দেবতাতন্ম শ্রদ্ধয়া অচ্চিঃতুংগচ্চ-
তীতি ॥ ২১ ॥

সামিকৃত টীকা । তেবাং মধ্যে যোমটতি । যোগোভক্তো যাং যাং তন্মুঃ
দেবতারূপাং মদীয়ামেব মূর্ত্তিং শ্রদ্ধয়া অচ্চিঃতুং ইচ্ছতি প্রবর্ত্ততে তন্ম
তন্ম ভক্ত তন্ম মূর্ত্তিবিশয়াং তামেব শ্রদ্ধামচলাং দৃঢ়ামহমস্তর্যামী বিদধামি
করোমি ॥ ২১ ॥

যে যে সকাম ব্যক্তি ভক্তিয়ুক্ত হইয়া যে যে দেব-
মূর্ত্তির প্রতি শ্রদ্ধা পূৰ্ব্বক অর্চনা করিতে প্রবৃত্ত হয়,
আমিই অস্তর্যামী রূপে সেই সেই ব্যক্তির ভক্তি
তত্ত্বমূর্ত্তিতে দৃঢ় করিয়া দিই ॥ ২১ ॥

গীঃ সঃ । যে যে ভাবেই ও যে মূর্ত্তিতেই কেন পূজা করুক না,
অস্তর্যামী ভগবান্ সেই ভাবেই ও সেই মূর্ত্তিতেই তাহার ভক্তিপ্রবাহের
পথ সুক্ট করিয়া দেন । লোকে স্থূল বুদ্ধি বশতঃ ভগবান্কে ভিন্ন ভিন্ন
রূপে দেখে বটে, কিন্তু ভগবানের চক্ষে এ ভিন্ন দৃষ্টি নাই । সমস্ত পূজারই
ফলবাতা একমাত্র তিনি । যে ভাবেই জীব পূজা করুক না কেন, সৰ্ব্বথা
তঁাহারই পূজা হইয়া পাকে । তিনি সেই ভাবেই তাহার অর্চনা পথ
উন্মুক্ত করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । স তয়েতি । সতয়া মদ্বিহিতয়া শ্রদ্ধয়া বৃক্ণঃ সন্ তত্ভা-
দেবতাসাঃ তন্ম আরাধনসীহতে চেষ্টতে লভতে চ ততঃ তন্ম আরাপিতায়া-
দেবতাভাষাঃ কামানীপ্সিতান্ ময়েন পরমেশ্বরেণ সৰ্ব্বক্সেন কর্মফল-
বিভাগজ্ঞতয়া বিহিতানির্গিঃগ্গান্ তি যন্মাত্তে ভগবতা বিহিতাঃ কামা-
স্তন্মাত্তানবশ্চ ॥ ৭ ॥ ইত্যর্থঃ হিতানিতি পদচ্ছেদে হিতং কামানা-
মুপচরিতং কল্যাণং নহি কামাহিতাঃ কশ্চিৎ ॥ ২২ ॥

সামিকৃত টীকা । ততন্ম স তয়েতি । সতকৃতয়া দৃঢ়য়া শ্রদ্ধয়া তত্ভা-

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তজ্ঞানারাদনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান ময়েন বিচিত্তান হিতান ॥ ২২ ॥

স্তনোরাদনমীহতে করোতি ততশ্চ কামাঃ যে সঙ্কলিতাঃ স্ততোদেবতা-
বিশেষান্ লভতে, কিন্তু ময়েন ততশ্চ দেবতাস্তগামিনা বিচিত্তান্ নিগ্ৰহান্
হি ক্ষুটমেতৎ ততশ্চ দেবতানামপি সদধীনহান্মুত্তিহাচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

সেই সকাম ভক্ত পুরুষ অন্ধাযুক্ত হইয়া যে দেব-
যুতিতে অর্চনা করিয়া থাকে, আমিই তাহার পূর্ব-
সঙ্কলিতরূপ কামনা পূর্ণ করিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

গাঃ সঃ । সকাম ভক্ত মারণ, মোহনাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সঙ্কল্প সাধন
জগৎ ভগবানকে ভুলিয়া অজ্ঞান দেবতার উপাসনা করে বটে, কিন্তু
তাহাদের অকাঙ্ক্ষারূপ ফলদাতা স্বয়ং ভগবানই । কেননা তিনি
ভিন্ন অন্তর্যামী ও ফলদাতা আর কেহই নাই । যেমন এক একটি ক্ষুদ্র
জনাশয়ের সহিত নদীর যোগ থাকিলে, তুমি জলাশয় হইতে যত খানি
ইচ্ছা, জল লও না কেন, কিন্তু জানিতে হইবে যে, নদীই এই জল
যোগাইতেছে । বস্তুতঃ জলাশয়ের স্বতন্ত্র জল নাই । সেই রূপ ক্ষুদ্র ২
দেবতা গণ যে সাধকের কামনারূপ ফল দান করেন, তাহা অন্তর্যামী
পরমেশ্বরেরই সাগর্ভ্যে বলিতে হইবে ॥ ২২ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । যস্মাদ্ভবৎ সাধনব্যাপারাবিবেকিনঃ কামিনশ্চ
তে অত্রঃ অম্ববন্তু অম্ববদিশি তু কলং তেষাং তত্ত্বত্যান্মেদগামিন-
প্রজ্ঞানং দেবান্ দেবযজোযান্তি দেবান্ যজন্তি ইতি দেবযজঃ তে দেবান্
যান্তি সন্তু ক্তা যান্তি মাসপি এবঃ সমানেপায়ামহং মাসেব ন ঐতিগদ্যন্তে
অনন্তফলায়াহো থলু কষ্টঃ বর্ত্ততইত্যনুক্ৰোশং দর্শয়তি ভগবান্ ॥ ২৩ ॥

সামিকৃত টীকা । তদেবং যদাপি সর্গা অপি দেবতামমৈব তনবোন্ত-
তদারাদনমপি বস্তুতোমদারাদনমেব স্তত্ত্বফলদাতাপি চাহমেব তথাপি
সাক্ষাৎসঙ্কলিতানাঞ্চ তেষাঞ্চ ফলদৈবম্যং ভবতীত্যাহ অন্তবদিত্তি ।
অল্পমেদসাং পরিক্রিয়দৃষ্টীনাং সয়া দস্তমপি তৎফলসম্বৎ বিনাশি তবতি,
তদেবাহ দেবান্ যজন্তীতি দেবযজন্তে দেবানস্তবতোবযান্তি সন্তু ক্তাস্ত
মামনাদ্যনন্তং পরমানন্দং প্রাপ্যুযন্তি ॥ ২৩ ॥

অন্তবন্তু ফলং তেষাং তত্ত্ববত্যান্নমেধসাং ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি মন্তুর্ন যাস্তি মামপি ॥২৩॥

অন্নবুদ্ধি ব্যক্তিগণের আরাধনালব্ধ ফল বিনাশী
হইয়া থাকে, কেননা তাহারা দেবার্চনা দ্বারা দেব-
লোকই প্রাপ্ত হয়, আর আমার ভক্ত গণ পরিণামে
আমাকেই লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

গীঃ সং । অন্নজগণ অন্ন দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া সকাম পূজা
করিলে যদিচ ভগবান্ তত্ত্বদেব রূপেই ফল দান করেন, তথাচ ভগবা-
নের স্বরূপের পূজা করিলে জীব যে ফল প্রাপ্ত হয়, উহারা তাহা প্রাপ্ত
হয় না । তমোগুণী গণ ভূত প্রেতের, রজোগুণী গণ যক্ষ রাক্ষস ও সত্ত্ব-
গুণী গণ ইন্দ্রাদি দেবতার অর্চনা করিয়া থাকে । আরাধা দেবতাতে
বস্তুতঃ শক্তির সঞ্চার থাকা সম্ভাবনা, তদপেক্ষা অতিরিক্ত ফল প্রাপ্ত
হওয়া তত্ত্বদেবার্চনাকারী দিগের আশা নাই । যে মুমুকু গণ কেবল
তৎস্বরূপেরই পূজা করিয়া থাকেন, সেই নিষ্কাম ভক্ত গণ অস্তে মুক্তি-
পদ—ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া থাকেন । ভগবৎ স্বরূপের আরাধনাকারী
আর্তাদি ভক্ত গণও প্রথমতঃ বাঞ্ছিত ফল লাভ করিয়া পরিণামে
কামনার পরিপাক হইলে মুক্তি পদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

শাক্তরভাষ্যং । কিং নিমিত্তং স্বাসেন ন প্রপদ্যন্ত ইত্ধ্যতে অবাক্ত-
মিতি । অব্যক্তমপ্রকাশং ব্যক্তিমাগ্নং প্রকাশং গতং ইদানীং মন্তুস্তে
সাং নিত্যপ্রসিদ্ধমীশ্বরমপি সন্তমবুদ্ধয়োঃ বিবোচকনঃ পরং ভাবঃ পরমাশ্চ-
স্বরূপসজ্ঞানস্তোঃ বিবোচনোমগাব্যয়ঃ ব্যয়রাহতমহুত্তমং নিরাতশয়ঃ
সদীর ভাবমজ্ঞানস্তো মন্তুস্তইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

অগমিকৃত চীকা । মহুচ সমানে প্রয়াসে মচতি চ ফলবিশেষে সতি
সর্বোপি কিমিতি দেবভাস্তরং হিত্বা স্বামেব ন ভজন্তি তত্রাহ অন্যাক্ত-
মিতি । অব্যক্তং প্রপঞ্চাতীতং সাং ব্যক্তিং মহুচামন্তুকুর্মা দিভাবঃ প্রাপ্ত-
মমবুদ্ধয়োমন্তুস্তে, তত্র হেতুঃ মম পরং ভাবঃ স্বরূপসজ্ঞানস্তঃ, কথংভূতং
অব্যয়ং নিত্যং, ন বিদ্যাতে উত্তমোভাবোযমাং তং মন্তাবং, অভোজগ-

অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্যন্তে মাংসবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মমৃতমমৃ ॥ ২৪ ॥

দ্রুপদার্থঃ নীলয়াবিষ্কৃতনানাবিশুদ্ধোজিতমমৃতমূর্তিঃ মাং পরমেশ্বরং কৰ্ম-
নিশ্চিতভৌতিকদেহং দেবতাস্তরসমং পশুস্তোমন্দমতয়োমা নাভীবা দ্রিয়ন্তে
প্রভূত ক্লিষ্টফলদং দেবতাস্তরমেব ভজন্তে, তে চোক্তপ্রকারেণাস্তবৎ
ফলং প্রাপ্তবদীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

অবिवেকী গণ আমাকে অব্যয় ও সর্বোৎকৃষ্ট
স্বরূপ না জানিয়া অব্যক্তস্বরূপ আমাকে ব্যক্তি বলিয়া
যিবেচনা করে ॥ ২৪ ॥

গীঃ গঃ । যদি কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং মুক্তিদাতাই হন, তবে জীব
ঐহাকে ছাড়িয়া অন্য দেবতার কেন আরাধনা করে, অর্জুনের এই
সংশয় ভজ্ঞন্যর্থ এই শ্লোকের অবতারণা । যাহারা বিবেকবুদ্ধিবর্জিত,
তাহারা ঐহাকে সর্বকারণের কারণ নিরুপাধক গচ্ছদানন্দ যন সুন্দর
না জানিয়া, মীন, কুম্ভ, মানবাদি জীব বলিয়া জ্ঞান করে ; তাহারা
ঐহার স্বরূপে বিমূখ হইয়া ক্ষুদ্র ২ দেবতার আরাধনা করিয়া থাকে
এবং এই জন্যই তাহারা ক্ষণবিশ্বংসী ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ২৪ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তদজ্ঞানং কিং নিমিত্তং ঐতুচ্ছাত্তে নাস্মিতি । নাহং
প্রকাশঃ সর্বস্ত্র লোকস্ত্র কেষাঞ্চিদেব মন্তুজ্ঞানাং প্রকাশোহস্মিত্যভিপ্রায়ঃ
যোগমায়ামমাবৃতঃ যোগোক্তগানানং যুক্তির্ঘটনং সৈব মায়্যা যোগমায়্যা তয়া
যোগমায়রা সমাবৃতঃ সংচ্ছন্নইত্যর্থঃ অতএব মূঢ়োলোকায়ং নাভি-
জ্ঞানান্তি মাংজমব্যয়ং ॥ ২৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তেষাং স্বাজ্ঞানে হেতুসাহ নাস্মিতি । সর্বস্ত্র
লোকস্ত্র নাহং প্রকাশঃ প্রকটোন ভবামি কিন্তু মন্তুজ্ঞানামেব যতোযোগ-
মায়রা সমাবৃতঃ যোগোযুক্তির্মদীয়ঃ কোহপ্যচিন্ত্যঃ প্রজ্ঞাবিলাসঃ স এর
মায়্যা অষ্টমানঘটনাপটীময়্যা তয়া সংচ্ছন্নঃ অতএব মৎস্বরূপজ্ঞানে মূঢ়ঃ
সমস্তং লোকোহজ্ঞব্যয়ঞ্চ মাং ন জ্ঞানাতীতি ॥ ২৫ ॥

আমি সকল লোকের নিকটে প্রকাশিত হইনি,

নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বত্র যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

যুটোহয়ং নাভিজানাতি লোকোমামজমব্যয়ং ॥২৫॥

কেননা, যোগমায়ায় আচ্ছাদিত থাকায়, আমি যে ক্রমা-
মরণ রহিত পরমেশ্বর তাহা লোকে জানিতে পারেন
না ॥ ২৫ ॥

গীঃ সং । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতার রূপ ধারণ কালে অলোক-
সামান্য লক্ষণ সত্ত্বেও কেন লোকে তাঁহাকে সাধারণ জীব বলিয়া মনে
করে, অৰ্জুনকে ইহাই বুঝাইবার জন্য ভগবান্ বলিতেছেন যে, একান্তা-
নুরাগ ভিন্ন তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায়না, তাঁহার এই স্বতঃ সিদ্ধ
সংকল্পশক্তিই যোগমায়া রূপে তাঁহার স্বরূপকে লোক বুদ্ধির বহির্ভূত-
শুণ্ড করিয়া রাখিয়াছে। তাই ভক্তিহীন মূঢ় গণ তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা
করিলেও তাঁহাকে দেখিতে পায়না। মায়াবরণ ভেদ করিয়া তাঁহাকে
দেখিতে তইলে সরল বিশ্বাস ও অকপট ভক্তির নিতান্ত প্রয়োজন। ভক্তি-
হীন ব্যক্তির নিকট তিনি মেঘাচ্ছাদিত রাবর ন্যায়। চরদিনই
অপ্রকাশিত থাকেন ॥ ২৫ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । যয়া যোগমায়ায়া সমাবৃতঃ মাং লোকোনাভিজানাতি
নাসৌ যোগমায়া মদীয়া মতী সমেশ্বরস্ত মায়াবিনোক্তানং প্রতিবদ্যাতি
যথানাস্ত্যপি মায়াবিনোমায়াজ্ঞানং তদ্বৎ মত এবমতঃ বেদাহমিতি । অহম্
বেদ জ্ঞানে গীমতীতানি সমতিক্রান্তানি ভূতানি তথা বর্তমানানি চার্জুন !
ভবিষ্যাণি চ ভূতানি বেদাহংমাস্তু বেদ ন কশ্চন মন্তকং মচ্ছরণমেকং
মুক্তং । মন্তকবেদনাভাবাদেব ন মাং ভজতে ॥ ২৬ ॥

সামিকৃত টীকা । সর্বোত্তমং মৎস্বরূপমজ্ঞানম্ভূতাক্ষং তদেব স্ত্রু
সর্বোত্তমমত্মনাবৃতজ্ঞানশক্তিহেন দর্শয়ন্তেমাংজ্ঞানমেবাহ বেদাহমিতি ।
সমতীতানি বিনষ্টানি বর্তমানানি চ ভাবানি চ ত্রিকালবর্ত্তীনি ভূতানি
স্তাবরজঙ্গমানি সর্বাণাং যেদ জ্ঞানানি মায়াশ্রয়ত্বানম তত্য়াঃ শ্রাস্ত্রয়-
ব্যামোহকম্ভাবাৎ, মাস্তু কোতপি ন বদন্তি মমায়াসোচিতত্বাৎ, প্রমিদ্ধং
হি লোকে মায়ায়াঃ শ্রাস্ত্রয়গৌনত্বমত্বেসোচকম্ভোত । ২৬ ॥

‘আমি ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ত্রিকালের সমস্ত

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জ্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬ ॥

ইচ্ছাধেষসমুৎথেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত ।

বিষয়ই বিদিত আছি । কিন্তু হে অর্জ্জুন ! অতীত গণ
আগাকে অবগত নহে ॥ ২৬ ॥

গীঃ সং । ভগবান্ স্বয়ং সর্বজ্ঞ, সুতরাং যোগমায়াবরণজন্তু তাঁহার
ত্রিকাল দর্শিতার কিছু মাত্র বিঘ্ন হইতেছে না ; কিন্তু অষ্টটন-ষটন-
পটীয়সী মায়া জীবকে এমনই অন্ধীভূত করিয়া রাগিয়াছে, যে জীবগণ
তাহা অতিক্রম করিয়া ভগবানের স্বরূপ সাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ
হইতেছে না । যেমন সূর্য্যের প্রথর কিরণ পাতে কুজ ঝটিকা অপনীত
হইয়া যায়, তদ্রূপ ভীত ভক্তির বেগ সাধু হৃদয়ে সঞ্চারিত হইলে যোগ-
মায়ার ছরপনের আবরণও বিদূরিত হইয়া যায় । অভক্তির চক্ষে তাঁহাকে
কোন মতেই দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ২৬ ॥

শাকরভাষ্যং । কেন গুণস্বত্ববেদনপ্রাপ্তবক্রেণ প্রতিবন্ধানি সন্তি
জায়মানানি সর্বভূতানি জ্ঞাং ন বিন্দাস্তি ইত্যপেক্ষায়ামিদমাহ ইচ্ছতি ।
ইচ্ছাধেষসমুৎথেন ইচ্ছা চ ধেষচ্চ ইচ্ছাধেষৌ তাভ্যাং সমান্তিগতীতি
ইচ্ছাধেষসমুৎথেন ইচ্ছাধেষসমুৎথেন কেনোতি বিশেষাপেক্ষায়ামিদমাহ
দ্বন্দ্বমোহেনেতি দ্বন্দ্বনিমিত্তোমোহোদ্বন্দ্বমোহস্তাবেব ইচ্ছাধেষৌ শীতো-
ষ্ণবৎ পরস্পরবিরুদ্ধৌ সুখদুঃখতদ্বৈতাবশ্যৌ যথাকালং সর্বভূতৈঃ
সংবধ্যমানৌ দ্বন্দ্বশব্দেনাভিধীয়েতে তত্র যদা ইচ্ছাধেষৌ সুখদুঃখ তদ্বৈত-
সংপ্রাপ্ত্যা লক্ষ্যকৌ ভবতস্তদা ভৌ সর্বভূতানাং প্রজ্ঞারাঃ স্ববশাপাদন-
দ্বায়েণ পরমার্থাচ্ছতত্ববিষয়জ্ঞানোৎপাদ্যপ্রাপ্তিবন্ধকারণং মোহং জনয়তঃ
নহীচ্ছাধেষদোষবশীকৃতচিন্তস্ত যথাত্ত্বার্থবিষয়জ্ঞানমুৎপাদ্যতে বহিঃপা
কিমু বক্তব্যং তাভ্যামাবিষ্ট সংমুচ্ছ প্রত্যগাত্মনি বহুপ্রতিবন্ধে জ্ঞানং
নোৎপদ্যত ইত্যতন্তেনৈচ্ছাধেষসমুৎথেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত ভরতাস্বয়
সর্বভূতানি সংমোহিতানি সন্তি সংমোহং সংমুচ্ছতাং সর্গে জ্ঞাননি উৎ-
পত্তিকালইত্যোতং যাস্তি গচ্ছন্তি হে পরমতপ মোহবশাত্তেব সর্বভূতানি
জায়মানানি জায়ন্ত ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ২৭ ॥

সর্বভূতানি সন্মোহঃ সর্গে যাস্তি পরস্তপ ! ॥ ২৭ ॥

যেষামন্তর্গতঃ পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাং ।

সামিকৃত টীকা । তদেবং মায়াবিসমুদ্রেন জীবানাং পরমেশ্বরীজ্ঞান-
মুক্তঃ সন্তোষাজ্ঞানস্ত দৃঢ়েষু কারণগাহ ইচ্ছতি । সৃজ্যতইতি সর্গঃ সর্গে
স্থলদেহোৎপত্তৌ সত্যং তদন্তকূলে ইচ্ছা তৎপ্রতিকূলে চ ঘেবতাত্য্যং
সমুখঃ সমুদ্রতোষঃ শীতোষ্ণসুখঃখাদিহৃদ্যানিমিত্তোমোহোবাবেকভ্রংশ-
স্তেন সর্বাণি ভূতানি সন্মোহঃ যাস্তি অহমেব স্মখী হুঃখী চেতি গাঢ়-
তরমভিনিবেশঃ প্রাপ্নু বস্তি অতত্যানি মজ্জ্ঞানাতাবান্মাং ন ভজন্তীতি
ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

হে ভারত ! হে পরস্তপ ! প্রাণিগণের স্থূল দেহ
উৎপন্ন হইলে তাহারা ইচ্ছা ঘেব জনিত শীতোষ্ণাদি
বন্দ কর্তৃক মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

গীঃ সঃ । জীব স্থল দেহ লাভ করিলেই অন্তকূল বিষয় লাভে ইচ্ছা
ও প্রতিকূল পদার্থে ঘেব করিয়া থাকে । শীত, উষ্ণ, ক্রুদা, তৃষ্ণাদিতে
ব্যাকুল হয় এবং আসি স্মখী, আসি হুঃখী এরূপ অভিমানযুক্তও হয় ।
যোগমাত্রা বাতীত এই বিষম বন্দ দৃষ্টি ও ভগবদর্শনের বিষম প্রতিবন্ধক ।
ভগবান্ “ ভারত ” পদে অঙ্কনের পবিত্র কুলমর্ষ্যাদা ও “ পরস্তপ ”
পদ দ্বারা তাঁহার ব্যক্তিগত সাধনসামর্থ্যের মর্ষ্যাদা দেখাইয়া দিলেন ।
যাহারা রাগেঘেবাদি বন্দের বলীভূত, ভগবান্কে তাহারাও দর্শন করিতে
পায় না ॥ ২৭ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যত এবমভস্তেন বন্দমোহেন প্রতিবন্ধপ্রজ্ঞানানি সর্ব-
ভূতানি সন্মোহিতানি সামান্যভূতং ন জ্ঞানন্তি অতএবাত্মভাবেন সাস্ত ন
ভজন্তে কে পুনরনেন বন্দমোহেন নিম্মুক্তাঃ সন্তঃ ত্য়াং বিদিত্বা যথাশাস্ত্র-
মাত্মভাবেন ভজন্তইত্যপেক্ষিতমধঃ দশরিতুমুচ্যতে যেষামিতি । যেষাঙ্ক
পুনরন্তগতং সমাপ্তপ্রায়ং কীণং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাং পুণ্যং কর্ম
যেষাং সন্তুষ্টিকারণং বিদ্যাতে তে পুণ্যকর্মণাংযেষাং পুণ্যকর্মণাং তে
বন্দমোহনিম্মুক্তা যথোক্তেন বন্দমোহেন নিম্মুক্তাভজন্তে মাং পদ্যমাত্মানং

তে বন্দ্যমোহনিম্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

জরামরণমোক্শমামাপ্রিত্য যতন্তি মে ।

দৃঢ়ব্রতাএবমেব পরমার্থকথং নান্তথেষ্যেবং সৰ্বগরিষ্ঠ্যাগব্রতেন নিশ্চিত-
বিজ্ঞানাপ্তব্রতাত্য্যন্তে ॥ ২৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কৃতত্বর্হি কেচন ষাং ভজন্তোদৃঢ়ব্রতৈ তত্রাহ মেবা-
মিতি । যেবাস্তু পুণ্যাচরণশীলানাং সৰ্বপ্রতিবন্ধকং পাপমন্তগতং নষ্টং তে
বন্দ্যনিগিষ্টেন মোহেন বিনিমুক্তাঃ দৃঢ়ব্রতাঃ একান্তিনঃ সন্তোমাং
ভজন্ত ॥ ২৮ ॥

পুণ্যকৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা মাতাদিগের পাপ রাশি গিনষ্ট
হইয়াছে, সেই বন্দ্যমোহনিম্মুক্ত ব্যক্তি গণই আমাকে
ভক্তি করিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

গীঃ সং । “সৰ্ব ভূতানি সম্মোহং যাস্তি” এতদ্বচনে ভগবান্
সকল প্রাণীরই মোহপ্রাপ্তির কথাই স্থচনা করিয়াছেন । আবাব আর্ন্ত,
জিজ্ঞাসু, অর্পণী ও জানী এই চারি প্রকার ভক্তের ভক্তির কথা উল্লেখ
করায় পাছে অর্জুনের ভগবদ্বাক্যে বিবোধ বোধ হয়, তাই ভগবান্
বলিতেছেন যে প্রাণী মাঝেই আমার মোহিত, তাহাতে আর সন্দেহ
মাই । কিন্তু জন্ম জন্মান্তরের পুণ্যপুঞ্জের অনুষ্ঠান দ্বারা মাতাদের পাপ-
রাশি বিধৌত হইয়া যায়, তাহাদের দ্বন্দ্ব মোহাদি দীর্ঘে অপনীত
হয় । বন্দ্যমোহাদি দূর হইলেই চিন্তের, একাগ্রতা, সঙ্কল্পের দৃঢ়তা
বুদ্ধি ও ভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

শ্রীভগবত্যাঃ । তে কিমর্থং ভজন্তে ত্বাচ্যতে জরেনতি । জরামরণমোক্শমামাপ্রিত্য
জরামরণরোর্ষোক্শার্থঃ মাং পরমেশ্বরং আপ্রিত্য মংসমাহিতচিত্তাঃ
সন্তো যতন্তি প্রেযতন্তে যে তে-যৎক পরণং তদ্বিত্তঃ কুংসং সমস্তমধ্যাত্মং
প্রত্যগাত্মবিষয়ং বস্ত তদ্বিত্তঃ কৰ্ম্ম চাপিণং সমস্তং বিদ্বঃ ॥ ২৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবঞ্চ মাং ভজন্তন্তে সৰ্বং বিজ্ঞেয়ং বিজ্ঞান কৃতার্থা-
ভবন্তীত্যাহ জরেনতি । জরামরণরোর্ষোক্শমার্থঃ মামাপ্রিত্য যে প্রেযতন্তে
তে তৎ পরণং বস্তু বিদ্বঃ, কুংসমধ্যাত্মক বিদ্বঃ যেন তৎপ্রাপ্তব্যং তৎ

তে ব্রহ্ম তদ্বিহুঃ কুং স্রমশ্চাত্মাঃ কর্ম চাখিলং ॥২৯॥

দেহাদিবাতিরিক্তং শুদ্ধমায়ানক জানন্তীত্যর্থঃ, তৎ সাধনভূতমখিলং স্র-
মন্তঃ কর্ম চ জানন্তি ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

যে সকল ব্যক্তি জরামরণাদি নিবারণার্থ আমাকে
(সগুণ ব্রহ্মকে) অনলম্বন পূর্বক সাধন করিতে থাকেন,
তঁাহারা “তৎ” পদের লক্ষ্যার্থ রূপ নিগুণ ব্রহ্মকে
এবং অপরিচ্ছিন্ন “স্রঃ” পদের লক্ষ্যার্থ রূপ আত্মাকে
এবং জীবন মননাদি সাধন রাশি অবগত হয়েন ॥ ২৯ ॥

শ্রী: স: । শাঁহারা কামনাসিক্কিরূপ ফলের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া
কেবল মুক্তির জন্ত সাধনা অর্থাৎ উপাসনাদি ক্রিয়াতৎপর হয়েন,
তঁাহাদিগের সোপাধিক বা সগুণ ব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণ ব্যতীত উদ্দেশ্য
সিদ্ধ হইতে পারে না। নিগুণ ব্রহ্ম উপাসনায় অতীত এবং তঁাহাকে
অক্ষ্য করিয়া উপাসনা করিলেও উদ্দেশ্য সংসাধিত হয় না। মনে কর,
তুমি পাপ ভারে আক্রান্ত হইরা নিগুণ পরব্রহ্মের নিকট পাপ মোচনার্থ
প্রার্থনা করিলে, যিনি নিগুণ, তঁাহাতে দয়া রূপ গুণের সম্ভব না থাকায়,
যিনি প্রকৃতির অতীত, তঁাহাতে তোমার দুঃখবেদনার—পাপের আশ-
মালার স্বরূপ প্রতিবিম্বিত হইতে না পারায়, যিনি নির্দিকার, নিস্তরঙ্গ
তোমার জন্ত তঁাহার স্বভাবের ভাবান্তর না হওয়ার তোমার পাপ ভার
মোচন হইল না। তোমার স্তুতি মিনতি নিগুণ ব্রহ্মকে বিচলিত করিতে
পারে না। যিনি দয়াময়, তিনি সগুণ, তোমার দুঃখাপনোদনের বাসনা
হইলে তুমি সেই সগুণ দয়াময়ের নিকট ব্যতীত আর কাহাকে ডাকিবে,
আর কৃপাসিদ্ধ সগুণ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত আর কেই বা তোমার প্রার্থনা
পূর্ণ করিবেন। সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিলে নিগুণ ব্রহ্মকে এবং তৎ-
প্রাপ্তির গুহ্য সাধন রহস্ত রাশিও বিদিত হইতে পারা যায় ॥ ২৯ ॥

শাক্ততান্যং । সাধীতি । সাধিত্বত্যাগিদৈবং অধিত্বত্ চাধিত্বৈবক
অধিত্বত্যাগিদৈবং তেন সত্অধিত্বত্যাগিদৈবেন বর্ততে তিতি সাধিত্বত্যাগি-
দৈবং যং যে বিহুঃ সাধিবজ্জক সহ অধিবজ্জেন সাধিবজ্জং যে বিহুঃ প্রাধিক

সাধিভূতাধিদৈবং মাং সাধিযজ্ঞকং যে বিহুঃ ।

কালে মরণকালেপি চ তে মাং বিহুঃ যুক্তচেতসঃ সমাহিতচিত্তা ইতি ॥৩০॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে সপ্তমোধ্যায়ঃ ।

° আমিকৃত টীকা । নচৈবং ভূতানাং যোগভ্রংশশঙ্কাগীত্যাহ সাধি-
ভূতেতি । অধিভূতাদিশক্ষানামর্থঃ শ্রীভগবানেবোক্তরাধ্যায়ে ব্যাখ্যাস্তি,
অধিভূতেনাধিদৈবেন চ সহ অধিযজ্ঞেন চ সহ মাং যে জানন্তি তে যুক্ত-
চেতসোমর্যাসক্তমনসঃ প্রয়াণকালেপি মরণসময়েপি মাং বিহুর্জানন্তি
ন তু তদাপি ব্যাকুলীভূয় মাং বিস্মরন্তি অতোমদ্ভক্তানাং নযোগভ্রংশশঙ্ক-
তিভাবঃ । কৃষ্ণভৈরব্য যজ্ঞেন ব্রহ্মজ্ঞানমবাণ্যতে । ইতি বিজ্ঞানযোগাধ্য-
য়ম্বেদে সপ্তকান্নিতং ॥ ৩০ ॥

ইতি সপ্তমোধ্যায়ঃ ।

সাঁহারা অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞ সহিত
আমাকে চিন্তা করিয়া থাকেন, তাঁহারা মরণ কালেও
আমাকেই বিদিত হইয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

গীঃ সং । মরণ কাল উপস্থিত হইলে ইন্দ্রিয় সকল বিবশ হইয়া
আসে । নানা যাতনা ও ক্লেশে অভিভূত হইয়া তাহাদের ক্ষুদ্র শক্তি
বিনষ্ট হইয়া যায় । ইন্দ্রিয়গণের নিত্য ক্লেশ ও কার্যকারিণী শক্তির
নাশ হইলে মনও অভিভূত হইয়া পড়ে । তখন তোমার ভগবৎকথা
বলিবার এবং ভগবৎকথা শুনিয়া ভগবদমুরাগী হইবার শক্তি সামর্থ্যও
থাকে না । যে মন চিরদিন বিষয় চিন্তা করিয়া আসিয়াছে, সে মনও
তখন স্বয়ং ব্রহ্মচিন্তা করিতে সমর্থ হয়না । তাহার চিরদিনের অভ্যাস
সংস্কারের তরঙ্গ রাশি সেই সময় একে ২ উঠিতে থাকে । যদি তুমি চির-
দিনই পুত্র কলত্র আদিকে স্নেহ করিয়া আসিয়া থাক, তবে মরণ কালে
তোমার চিন্তাভাস সেই বিষয় গুলি ক্রমাগতই মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতে
থাকিবে । আর যদি চির দিন শ্রদ্ধা পূর্বক ভগবচ্চিন্তন করিয়া থাক,
তবে মরণ কালে তুমি ভগবানের নাম উচ্চারণ করিতে না পারিলেও—
কেহ তোমাকে ভগবানের কথা না শুনাইলেও ভগবত্তত্ত্ববিষয় তোমার
চিন্তাত্মক বলিয়া উহা আপনা আপনিই তোমার মনোমধ্যে উদ্ভিত

প্রাণকালেইপি চ মাং তে বিদুষ্যন্তচেতসঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শান্তসাহস্রাং সংহিতায়াং

বৈয়াকিয়াং ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদগীতা-

সূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং সোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে বিজ্ঞানযোগো

নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

হঠতে থাকিলে । ভগবদ্ভক্ত অজ্ঞান—অচেতন—মূর্ছিত অবস্থাতেও ভগবদ্ভাবলব্ধি হয়েন না। ভক্ত অচেতন হইয়া যদি ভগবানকে স্মরণ করিতে নাও পারেন, চির অরামিত ভক্তসংসল ভগবান তখন অসং ভক্তের প্রতি দয়া করিয়া তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হয়েন। শিশু যেমন মাতার অঞ্চল পরিয়া থাকিতে ২ অকস্মাৎ যদি পিচ্ছিল ভূমিতে পতিত ও মূর্ছিত হয়, তখন মাতা যেমন সেই চেষ্টা চৈতন্য—হারা শিশুকে অসং উদ্ধৃত হইয়া কোড়ে তুলিয়া লয়েন, সেই রূপ ভক্ত স্বভাবের নিয়মে মরণ মুচ্ছায় অচেতন হইলেও চৈতন্য স্বরূপ ভগবান ভক্তের চিরাত্মক অমুরাগের আকর্ষণে মুমুর্ষু হৃদয়ে প্রকাশিত হয়েন ॥ ৩০ ॥

ভগবান্ এতৎ সপ্তমাধ্যায়ে ঐক্যমাধিকারিগণের প্রতি লক্ষণা বৃত্তি দ্বারা তৎপদ প্রতিপাদ্য জ্ঞেয় ব্রহ্ম ব্যাখ্যা করিলেন। এবং সম্যমাধিকারীদিগের জ্ঞান শক্তি রূপ মুখ্য বৃত্তি দ্বারা তৎপদপ্রতিপাদ্য ধ্যেয় ব্রহ্ম ব্যাখ্যা করিলেন ।

ইতি শ্রীমদবদ্বিশিষ্য চির-কুমাৰ শ্রীযুক্ত

শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের

প্রণীত “ গীতার্থ-সঙ্কীর্ণনী ” নামক

তান্না তাৎপর্য ব্যাখ্যার

সপ্তম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

অর্থমোক্ষায়াঃ ।

অৰ্জুন উবাচ । কিস্ত্বান্না কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতঞ্চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ব্রহ্মকৰ্ম্মাধিভূতানিবিদ্বঃ কৃৎক্ষকচেতসঃ । ইত্যুক্তং ব্রহ্মকৰ্ম্মাদি স্পষ্টমষ্টমউচ্যতে ॥ পূৰ্ণাধ্যায়ান্তে ভগবতোপক্ৰিষ্টানাং ব্রহ্মা-
ধ্যায়াদিসপ্তপদার্থানাং তত্ত্বং জিজ্ঞাসুরৰ্জুন উবাচ কিং তদ্ব্যুৎপত্তি
ম্ভাভ্যাং । স্পষ্টোর্থঃ ॥ ১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ অধিযজ্ঞইতি । অত্র দেহে যোযজ্ঞোবৰ্ত্ততে
তস্মিন্ কোষিযজ্ঞোঃষিষ্ঠাতা প্রয়োজকঃ ফলদাতা চ কইতার্থঃ, স্বরূপং
পৃষ্টাষিষ্ঠান প্রকারং পুচ্ছতি কথং কেব প্রকারেণ অসাবয়্মিন দেহে
স্থিতঃ যজ্ঞমধিতিষ্ঠতীতার্থঃ, যজ্ঞগ্রহণং সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামূলকণার্থং, অন্তকালে
চ নিরন্তচিষ্টে: পুরুষৈঃ কথং কেনোপায়েন জ্ঞেয়োহসি ॥ ২ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে পুরুষোত্তম মধুসূদন ! ব্রহ্ম
কি ? অধ্যাত্মই বা কাহাকে বলে ? কৰ্ম্মই বা কি ?
অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞই বা কি রূপে চিন্তা
করিতে হয় ? অধিযজ্ঞ এই দেহের মধ্যে বা বাহিরে
অবস্থিত ? আর মরণ কালে সমাহিতচিত্ত পুরুষ গণের
নিকট তুমি কি উপায়েই বা জ্ঞানগম্য হও ॥ ১ । ২ ॥

শ্রীঃ সঃ । ভগবান্ সপ্তমাধ্যায়ের শেষে [তে ব্রহ্মতদ্বিদ্বঃ কৃৎক্ষকঃ]
ইত্যাদি শ্লোকাৰ্ধে যে জ্ঞেয় সপ্তপদার্থের হেচনা করিয়াছেন, অৰ্জুন
অধ্যায়ে তাহাই বিশেষ করিয়া ব্যাখ্যাত হইবে ।

অধিযজ্ঞঃ কথং কোত্র দেহেগ্নিন্ মধুসূদন ।

প্রয়াণকালে চ কথং জ্যোয়োহসি নিয়তাত্তিঃ ॥২৪

মধ্যম অধ্যায়ে ভগবান্ বে সকল শ্রুত রহস্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই নিঃসন্দেহ রূপে বৃষ্ণিবীর অল্প অর্জুন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে ভগবন্ ! ব্রহ্ম কি, তিনি সোপাধিক অথবা নিরূপাধিক ? এই দেহ রূপ আত্মাকে অবলম্বন করিয়া যিনি অবাস্তি করিতেছেন সেই অধ্যাত্ম তৌত্বিক অথবা চৈতন্ত স্বরূপ, কল্প, বজ্রাদি অথবা তাহা হইতে কোন স্বতন্ত্র পদার্থ ? অধিভূত বলিয়া তুমি পৃথিবীাদি কার্য্যকেই লক্ষ্য করিয়াছ অথবা ক্রিয়া মাঝকেই বুঝাইয়াছ ? দেবতাদের ধ্যানকে তুমি অধিদৈব বলিয়াছ অথবা আদিভা মণ্ডল মধাবর্তী জীব চৈতন্তের নাম অধিদৈব ? বজ্রকে আশ্রয় করিয়া, যিনি অনস্থান করেন তিনিই অধিযজ্ঞ, কিম্বা উহা কিছু দেবতা বিশেষের নাম অথবা পরব্রহ্মকেই অধিযজ্ঞ বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছ ? সেই অধিযজ্ঞকে কিরূপে চিন্তা করিতে হয়—তাদাত্ম্য রূপে অথবা অভেদরূপে ? সেই অধিযজ্ঞ, দেহের ভিতরে থাকেন অথবা বাহিরে ? যদি ভিতরে থাকেন তবে তিনি বুদ্ধি আদি রূপে বিরাজিত অথবা স্বতন্ত্র ? সুতরাং চিন্তা বিবণ হইয়া পড়িলে অর্থাৎ তত্ত্ব স্বব্যাধির বেদনার অজ্ঞান অচৈতন্ত হইয়া পড়িলে যদি শেষকালে তোমাকে ডাকিতে না পারে বা ভুলিয়া যায়, তাহা হইলে হে কৃষ্ণ ! তুমি কি রূপে তোমার চিরানুগত ভক্তের হৃদয়ে উদয় হও ? ভগবান্ সমস্ত অগোচর বিষয় বিদিত আছেন, এই অল্প তাঁহাকে “ পুরুষোত্তম ” এবং তিনি পরম কারুণিক এই অল্প—“ মধুসূদন ” বলিয়া অর্জুন সম্বোধন করিয়াছেন ॥ ১। ২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তে ব্রহ্ম তদ্বিহঃ কৃৎস্নসিত্যাদিনা ভগবতর্জুনস্ত প্রেরণীভামি উপবিষ্টানি অতন্তংপ্রাপ্তার্থং অর্জুন উবাচ ।

শাকরভাষ্যঃ । এবাং প্রেরণাং যথাক্রমং নির্ণয়ঃ অক্ষরসিদ্ধি। অক্ষরং বক্ষরভীতি পরমাত্মা এতন্ত বা অক্ষরন্ত প্রেরণাসনে পার্গীতি ক্রতেঃ ওঁকরিত্ত চোমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্মেতি পরেণ বিশেষণাত্তদগ্ৰহণং পরমসিদ্ধি চ নিরতিশয়ে ব্রহ্মাক্ষরে উপপন্নতরং বিশেষণং তন্মৈব পরন্ত ব্রহ্মণঃ প্রতীদেহং প্রত্যগাত্ম্যাবঃ স্বভবইতি বোভাবঃ স্বতাবোধ্যাত্ম্য উচ্যতে আত্ম্যং দেহমধিকৃত্য প্রত্যগাত্ম্যতয়া প্রকৃতং পরমার্থব্রহ্মাবলম্বং ব্রহ্ম-

শ্রীভগবানুবাচ । অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে

ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩ ॥

স্বভাবোধ্যাত্মমুচ্যতে অধ্যাত্মশব্দেনাভিধীয়ন্তে ভূতভাবোদ্ভবকরঃ ভূতানাং ভাবোভূতভাবনৃত্তোদ্ভবোভূতভাবোদ্ভবন্তং করোতীতি ভূতভাবোদ্ভবকরো-
ভূতবৎপাতিকরইত্যাখ্যঃ বিসর্গোবিসৰ্জনং দেবতোদ্যেশেন চরুপুরো-
ডাসাদেঃ স্বস্ত্র জ্বাস্ত্র বিতরণং পরিত্যাগঃ স এষ বিসর্গলক্ষণোযজ্ঞঃ
কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ কৰ্ম্মশাসিতইত্যাখ্যঃ ইত্যেতদ্বাদীজজ্ঞাতং বৃষ্টাদিক্রমেণ
স্বাবরজলগানি ভূতানি উদ্ভবন্তি ॥ ৩ ॥

সামিকৃত টীকা । প্রপঞ্চক্রমেণৈবোক্তরং শ্রীভগবানুবাচ অক্ষরমিতি
ত্রিভিঃ । ন ক্ষরতি ন চলতীত্যক্ষরং, 'নমু জীবোহ্যাক্ষরন্তজ্রাহ পরমং
মদক্ষরং জগতাং মূলকারণং তদ্বক্ষ্যে, এতদৈব তদক্ষরং গার্গি । ব্রাহ্মণাঅভিব-
দন্তীতিশ্রুতেঃ, স্বস্ত্রৈব ব্রহ্মণ এবাংশতয়া জীবরূপেণ ভবনং স্বভাবঃ স
এবাত্মানং দেহমধিকৃতা ভোক্তৃশ্চেন বর্তমানোহধ্যাত্মশব্দেনোচ্যতইত্যর্থঃ
ভূতানাং অরাযুজাদীনাং ভাবঃ সত্তা উৎপত্তিঃ উদ্ভবশ্চ আদিহ্যাঙ্কার্যতে
বৃষ্টিমিতি ক্রমেণ বুদ্ধিরূৎকৃষ্টেণ ভবনমুদ্ভবঃ তৌ ভূতভাবোদ্ভবৌ করোতি
যোবিসর্গোদেবতোদ্যেশেন জ্বাস্ত্র্যাগরূপোযজ্ঞঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামূললক্ষণমেতৎ
সচ কৰ্ম্মশাসিতবাচ্যঃ ॥ ৩ ॥

ভগবান্ কহিলেন, যিনি পরম অক্ষর, তিনিই ব্রহ্মা,
স্বভাবই অধ্যাত্ম, প্রাণীদিগের উৎপত্তি ও বুদ্ধিকর
যজ্ঞাদিই কৰ্ম্ম বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩ ॥

গীঃ গঃ । যিনি আবনধর, যিনি অন্তর্দীপ্যবাপী, এবং ওতপ্রোত
ভাবে যিনি সর্বত্র বিদ্যমান, তিনিই অক্ষর । যিনি উৎপত্তি বিনাশ
মর্জিত, যিনি সকলের দ্রষ্টা, যিনি সকলের মূল এবং শেষগতি, যিনি
কার্যের উপক্রম ও উপসংহার স্বরূপ তিনিই অক্ষর, তিনিই ব্রহ্ম । এই
অক্ষর চৈতন্যের স্বরূপ ভূত প্রত্যক্ চৈতন্য দেহরূপ মিথ্যা আত্মাকে
আশ্রয় করিয়া অধ্যাত্ম নামে কথিত হইয়া থাকেন । ইন্দ্রাদির উদ্যেশো
বাগ যজ্ঞ, হোম দানাদি যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে তাহাই কৰ্ম্ম বলিয়া
কথিত হইরাছে । এই যাগ যজ্ঞাদি শস্ত্রাদি উৎপত্তির কারণ এবং জীব-
গণের পীড়াদি সম্ভাপ হারক ॥ ৩ ॥

অধিভূতং করোতাঃ পুরুষশ্চাধিদেবতং ।

শাকরভাষ্যঃ । অধিভূতমিতি । অধিভূতং প্রাণিজাতমধিকৃত্য ভবতীতি কোহো করঃ করতীতি করোবিনাশী ভাবোযং কিঞ্চিজ্জনিম-
ষস্বিজ্জৰ্গঃ পুরুষঃ পূর্ণমেনেন সৰ্ব্বমিতি পুরি শয়নাধা পুরুষঃ আদিত্যাত্ত-
ৰ্গতোহিরণ্যগৰ্ভঃ সৰ্ব্ব প্রাণিকরণানামমুগ্রাহকঃ সোধিদেবতং অধিযজ্ঞঃ
সৰ্পযজ্ঞাভিগানিনী দেবতা বিষ্ণুত্যা যজ্ঞোদৈব শিকুরিতি শ্রুতেঃ সবিষ্ণু-
ব্রহ্মসেবাত্মানিমে দেহে যোগজ্ঞস্তস্যাহমধিযজ্ঞঃ যজ্ঞোহি দেহ নিকৰ্ত্তাশ্চেন
দেহসমবায়ীতি দেহাদিকরণোভবতি দেহভূতাস্থর । ৪ ॥

আমিকৃত টীকা । কিঞ্চ অধিভূতমিতি । করোবিনশ্বরোভাবঃ দেহা-
দিপদার্থঃ, ভূতং প্রাণিমাত্রমধিকৃত্য ভবতীত্যাধিভূতমুচ্যতে, পুরুষোবৈরাজঃ
স্বৰ্ঘ্যামণ্ডলমধাবৰ্ত্তী স্বাংশভূত সৰ্ব্বদেবতানামধিপতিরাধিদেবতমুচ্যতে,
অধিদেবতমধিষ্ঠাত্রী দেবতা, স বৈ শরীরী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে ।
আদিকৰ্ত্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাণ্যে সমবৰ্ত্তত ইতি শ্রুতেঃ, অত্রান্মন দেহে
স্থিতৌহমেবাধিযজ্ঞোযজ্ঞস্তাদিষ্ঠাত্রী দেবতা যজ্ঞাদিকৰ্ম্মপ্রবৰ্ত্তকঃ কল-
দাতা চ কণমিতাত্মাপুস্তরমেনেনৈবোক্তঃ স্রষ্টব্যং অন্তর্ধামিনোহমস্তাদিভি-
স্তগৈর্জীবনৈলকণ্যেন দেহান্তৰ্ক্কতিস্বত্ব প্রসিদ্ধস্যং তথাচ শ্রুতিঃ স্বাস্ত্ৰংণী
সযজ্ঞা সখারা সমানঃ বৃক্ষঃ পরিশমজাতে । তয়োরজ্ঞঃ পিপ্পলাঃ স্বাদত্যা-
নয়রন্তোহন্তিচাকসীতি । দেহভূতাং যদো স্রষ্টতীতি সম্বোধন অমপোবং
ভূতমন্তর্ধামিনং পরাধীনস্বপ্রবৃত্তিনিবৃত্তাস্থরব্যতিরেকাত্ম্যং বোদ্ধুমর্হসীতি
সূচয়তি ॥ ৪ ॥

দেহে জীবন্তম ! নশ্বর পদার্থ অধিভূত, হিরণ্যগৰ্ভ
নামা পুরুষ অধিদেব এবং বিষ্ণুর স্বরূপ অধিযজ্ঞ
পুরুষ আমিই। এই অধিযজ্ঞ পুরুষই মনুষ্য দেহে
বিদ্যমান থাকেন ॥ ৪ ॥

গীঃ সং । বিনাশোৎপত্তিবৃক্ষ পদার্থ মাত্রই অধিভূত । দিনি সগতি
লিঙ্গ স্বরূপ এবং স্বৰ্ঘ্যাদি রূপে ব্যাপ্তি ভাব ধারণ করিয়া চক্ষুরানিতে
প্রকাশশক্তি বিধান করেন, সেই হিরণ্যগৰ্ভাত্মা পুরুষই অধিদেব ও
ও সৰ্ব্ব যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা, সৰ্ব্ব যজ্ঞের কল প্রদাতা এবং সৰ্ব্ব যজ্ঞের

শ্রীভগবানুবাচ । অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজিতঃ ॥ ৩ ॥

স্বভাবোধ্যাত্মমুচ্যতে অধ্যাত্মশব্দেনাভিধীয়ন্তে ভূতভাবোদ্ভবকরঃ ভূতানাং ভাবোভূতভাবস্বভাবোদ্ভবোভূতভাবোদ্ভবস্তং করোতীতি ভূতভাবোদ্ভবকরো-
ভূতবৎসংপত্তিকরইত্যর্থঃ বিসর্গোবিসৰ্জনং দেবতোক্তেশেন চকুপুরো-
ডাসাদেঃ স্বস্ত্র জ্বাস্ত্র বিতরণং পরিত্যাগঃ স এব বিসৰ্গলক্ষণোযজ্ঞঃ
কৰ্ম্মসংজিতঃ কৰ্ম্মশাস্তিইত্যর্থঃ ইত্যেতন্মাহীজতুতাং বৃষ্টাদিক্রমেণ
স্বাবরজজগানি ভূতানি উদ্ভবন্তি ॥ ৩ ॥

সামিকৃত টীকা । প্রপঞ্চক্রমেণৈবোক্তরং শ্রীভগবানুবাচ অক্ষরমিতি
ত্রিভিঃ । ন ক্ষরতি ন চলতীত্যক্ষরং, নম্র জীবোহ্যাক্ষরস্তজাহ পরমং
মদক্ষরং জগতাং মূলকারণং তদ্বক্ষ্যে, এতদৈব তদক্ষরং গার্গি । ব্রাহ্মণাঅভিব-
দন্তীতিশ্রুতেঃ, সশ্রেণ ব্রহ্মণ এবাংশতয়া জীবরূপেণ ভবনং স্বভাবঃ স
এবাত্মানং দেহমধিকৃত্য ভোক্তৃভেন বর্তমানোহধ্যাত্মশব্দেনোচ্যতইত্যর্থঃ
ভূতানাং অরায়ুজাদীনাং ভাবঃ সত্তা উৎপত্তিঃ উদ্ভবশ্চ আদিত্যাক্ষরমুচ্যতে
বৃষ্টিমিতি ক্রমেণ বুদ্ধিরুৎকৃষ্টভেন ভবনমুদ্ভবঃ তৌ ভূতভাবোদ্ভবৌ করোতি
যোবিসর্গোদেবতোক্তেশেন জ্বাস্ত্রাত্যাগরূপোযজ্ঞঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামূলজগৎসেতং
সচ কৰ্ম্মশাস্ত্রবাচ্যঃ ॥ ৩ ॥

ভগবান্ কহিলেন, যিনি পরম অক্ষর, তিনিই ব্রহ্মা,
স্বভাবই অধ্যাত্ম, প্রাণীদিগের উৎপত্তি ও বুদ্ধিকর
যজ্ঞাদিই কৰ্ম্ম বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩ ॥

গীঃ সং । যিনি অবিনশ্বর, যিনি অন্তর্লীলাবাপী, এবং ওতপ্রোত
ভাবে যিনি সৰ্ব্বত্র বিদ্যমান, তিনিই অক্ষর । যিনি উৎপত্তি বিনাশ
মর্জিত, যিনি সকলের উদ্ভা। যিনি সকলের মূল এবং শেষগতি, যিনি
কার্যের উপক্রম ও উপসংহার স্বরূপ তিনিই অক্ষর, তিনিই ব্রহ্ম । এই
অক্ষর চৈতন্যের স্বরূপ ভূত প্রত্যক্ চৈতন্য দেহরূপ মিথ্যা আত্মাকে
আশ্রয় করিয়া অধ্যাত্ম নামে কথিত হইয়া থাকেন । ইন্দ্রাদির উদ্দেশ্যে
যাগ যজ্ঞ, হোম দানাদি যাতা অলুপ্তিত হইয়া থাকে তাহাই কৰ্ম্ম বলিয়া
কথিত হইয়াছে । এই যাগ যজ্ঞাদি শাস্ত্রাদি উৎপত্তির কারণ এবং স্বীক-
রণের পীড়াদি সম্বাপ হারক ॥ ৩ ॥

অধিভূতং করোতাঁবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতং ।

শাকরভাষ্যঃ । অধিভূতমিতি । অধিভূতং প্রাণিজাতমধিকৃত্য ভবতীতি কোমো করঃ করতীতি করোবিনাশী ভাবোযং কিঞ্চিজ্জনিম-
ষদ্বিক্রমঃ পুরুষঃ পূর্ণমেনে ন সৰ্ব্বমিতি পুরি শয়নাৰ্থা পুরুষঃ আদিত্যাস্ত-
ৰ্মতোহিরণ্যগৰ্ভঃ সৰ্ব্বপাণিকরণানামমুগ্ধাহকঃ সোধিদৈবতং অধিযজ্ঞঃ
সৰ্ব্বযজ্ঞাতিমামিনী দেবতা বিষ্ণুঃ। যজ্ঞোদৈব দিকুরিতি শ্রুতেঃ সবিষ্ণু-
মুচসেবাত্মামিন্ দেহে যোযজ্ঞস্তস্যাহমধিযজ্ঞঃ যজ্ঞোহি দেহ নিৰ্ভর্য্যধেন
দেহমমবায়াতি দেহাদিকরণোভবতি দেহভূতাস্থর । ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ অধিভূতমিতি । করোবিনশ্বরোভাবঃ দেহা-
দিপদার্থঃ, ভূতং প্রাণিমাত্রমধিকৃত্য ভবতীত্যাধিভূতমুচ্যতে, পুরুষোবৈরাজঃ
সূৰ্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী স্বাংশভূত সৰ্ব্বদেবতানামধিপতিরাধিদৈবতমুচ্যতে,
অধিদৈবতমধিষ্ঠাত্রী দেবতা, স বৈ শরীরী প্রাথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে ।
আদিকৰ্ত্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাণ্যে সমবর্ত্তত ইতি শ্রুতেঃ, অত্যান্মিন দেহে
হিতোহমেবাদ্বিযজ্ঞোযজ্ঞস্তাদিষ্ঠাত্রী দেবতা যজ্ঞাদিকৰ্ণপ্রবর্ত্তকঃ ফল-
দাতা চ কথমিত্যস্তাপ্যন্তরমেনেনৈবোক্তঃ স্রষ্টব্যং অন্তর্ধামিনোহসন্তাদিভি-
ঃ গৈর্জীবনৈলক্ষণেন দেহান্তৰ্ক্কতিবশ্ত পুসিক্ৰমঃ তথাচ শ্রুতিঃ স্বাম্পর্গী
সমুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিমলজাতে । তয়োরন্তঃ পিপ্পলং স্বাদত্যা-
নম্নরন্তোহন্তিচাকসীতি । দেহভূতাং মদ্যো শ্রেষ্ঠত্বিতি সম্বোধনং ভ্রমণোবৎ
ভূতমন্তর্ধামিনং পরাবীনশ্বপ্রবৃ্ত্তিনিবৃত্তাস্থরবাতিরেকাত্যাং বোদ্ধুর্নহীশীতি
সূচয়তি ॥ ৪ ॥

.হে জীবন্তম ! নশ্বর পদার্থ অধিভূত, হিরণ্যগৰ্ভ
নামা পুরুষ অধিদৈব এবং বিষ্ণুর স্বরূপ অধিযজ্ঞ
পুরুষ আমিই, এই অধিযজ্ঞ পুরুষই মনুষ্য দেহে
বিদ্যমান থাকেন ॥ ৪ ॥

গীঃ সং । বিনাশোৎপত্তিবৃক্ষ পদার্থ সাত্ত্বিক অধিভূত । যিনি সগতি
লিঙ্গ স্বরূপ এবং সূৰ্য্যাদি রূপে ব্যাপ্তি ভাব ধারণ করিয়া চক্ষুরাদিতে
জ্যোতিঃশক্তি বিধান করেন, সেই হিরণ্যগৰ্ভাত্মা পুরুষই অধিদৈব ও
ও সৰ্ব্ব যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা, সৰ্ব্ব যজ্ঞের ফল প্রদাতা এবং সৰ্ব্ব যজ্ঞের

তং তমৈবৈতি কোন্তের! সদা তদ্যাবতাবিতঃ ॥ ৬ ॥

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামিনুশ্চর যুধ্য চ ।

পার্বিন দেহ ধারণ করিয়া থাকে । যিনি শিব, বিষ্ণু আদি চিন্তা করেন তিনি তত্তজ্ঞপদ্ব প্রাপ্ত হন । আর যে ব্যক্তি ঐকান্তিক প্রেমে আবেশে আত্ম সমাধান পূর্বক সকল বিকল্প বর্জিত হইয়া উদ্ধবেগে প্রাণবায়ু পরিত্যাগ করেন, তিনি পুনরাবৃত্তিবর্জিত হইয়া মুক্তি পদ লাভ করেন । মরণ মুহূর্তের চিন্তা শক্তির ঐক্যত বলেই জীবের পুনর্জন্ম বা মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । যস্মাদেবমন্ত্যা ভাবনা দেহাস্তরপ্রাপ্তৌ কারণং তস্মাদিতি । তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামিনুশ্চর যথাশাস্ত্রং যুধ্যস্ত যুধ্যস্ত স্বধর্ম্যঃ কুরু ময়ি বাসুদেবেৎপিতে মনোবুদ্ধী যন্ত তব স ত্বং ময়্যর্পিতম-নোবুদ্ধিঃ সন্ মা মেব যথাস্মৃতমেম্যসি আগমিষ্যসি অসংশয়ো ন সংশয়োক্ত বিদাতে ॥ ৭ ॥

স্বামিকৃত টিকা । তস্মাদিতি । যস্মাৎ পূর্বকাসনৈকান্তকালে স্থতি-হেতুনী তদা কিবশস্ত স্মরণোদ্যমঃ সন্ততি অস্মাৎ সর্বদা মামিনুশ্চর অনুচিন্ত্য, সন্ততস্মরণং তি চিন্তন্তু কিং কিনা ন ভবতি অতোযুধ্যস্ত চিন্ত-তদ্ব্যং যুদ্ধাদিকং স্বধর্ম্মসমুত্তিষ্টেত্যর্থঃ একং ময়্যর্পিতং মনঃ সকলকামকং বুদ্ধিশ্চ ব্যবসায়াত্মকা যেন ত্বয়া স ত্বমনায়াসেন মা মেব প্রাপ্ত্যসি অসংশয়ঃ সংশয়োহত্র নাস্তি ॥ ৭ ॥

অতএব সর্বদা আমাকে চিন্তা কর ও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও এবং মনোবুদ্ধি সমস্ত আমাতে অর্পণ কর ; তাহা হইলে আমাকে প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

গীঃ সঃ । যুদ্ধ করা অর্জুনের কর্তব্যমোচিত ধর্ম, উহা পালন না করিলে চিন্তন্তু কি হয় না, চিন্তা শুকি ব্যতীত ভগবচ্চিন্তাও অসম্ভব । সর্বদা ভগবচ্চিন্তা না হইলে মরণ কালে অত্ৰিচিন্তার উদয় হইয়া অর্জুনকে বারম্বার জন্মমরণধীন হইতে হইবে, এই অস্ত্র তথবানু অর্জুনকে

ময্যাপিত মনোবুদ্ধির্ন্যামৈবৈষাস্তসংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

অভ্যাস যোগযুক্তেন চেতসানান্যগামিনা ।

স্বধর্মপালন এবং পাছে “আগি কর্ত্তা” এট অভিনান উদয় হইলে অর্জুন কর্ত্তজালে আবদ্ধ হয়েন তৎক্ষণ তাঁহার মনোবুদ্ধিকে বাহুদেবে অর্পণ করিতে উপদেশ করিলেন । ব্রহ্মচিন্তন পূর্বক যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করনা কেন, ব্রহ্মভাব বলবৎ থাকায়, কৰ্ম্মচিন্তা মনকে অধিকার করিতে পারেনা । তাই অর্জুনকে বলিলেন তুমি আমার স্বরূপের চিন্তা কর । যে বিষয় তীব্র ভাবে চিন্তা করা যায় তাহাই মনো-মধো “সংস্কার” রূপে অবস্থিতি করে । সংস্কার অতর্কিত ভাবে স্মরণ-মনন বাতীতও সম্পদ-বিপদ সকল সময়েই স্বয়মেব সমুদিত হয় । শৈশবে “মা” “বাবা” শব্দ অচাভ্যস্ত ও সংস্কার হইয়া যাওয়ায় আকস্মিক ভয়ের উদয় হইলে লোকের মুখ হইতে বিনা চেষ্টায় অতর্কিত ভাবে আগনিই, “মাগো বাপুয়ে !”, ইত্যাদি শব্দ বহির্গত হয় । এইরূপ যিনি শৈশব-মূলভ মরণ ভাবে চিরদিন ভগবান্কে স্মরণ বা মনন করেন অথবা রাম, কৃষ্ণ, চর্গা, শিব, হরি, আদি ব্রহ্মনাম জপ করেন, তাহা হইলে মরণ কালে তিনি বিহ্বল বা অচেতন হইলেও স্মরণাদি মনের ক্রিয়া না থাকিলেও ভগবৎস্মৃতি পূর্ব সংস্কার বশতঃ আপনাআপনি উদয় হইবে ও হরি, কৃষ্ণ আদি নামও আপনাআপনি উচ্চারিত হইতে থাকিবে । পূর্বাভ্যাস বশতঃ সংস্কার না জন্মিলে মরণ-মূর্ত্তাকালে ভগবৎ-স্মরণ হওয়া অসম্ভব ॥ ৭ ॥

শাকুরভাষ্যঃ । কিঞ্চ অভ্যাসেতি । অভ্যাসযোগযুক্তেন ময়ি চিত্ত-সমর্পণবিষয়ভূতে একস্মিন্ ত্বাপ্রত্যক্ষারত্তিলকণোবিলক্ষণপ্রত্যয়ান্তরি-তোভ্যাসঃ সচাসৌ যোগন্তেন যুক্তং তত্রৈব বাপ্তং প্রবৃত্তং যোগিন-চেতন্তেন চেতসানান্যগামিনা নান্যত্র বিষয়াস্তরে গন্তং শীলমন্তেতি নান্যগামি তেন নান্যগামিনা পরমঃ নিরতিশয়ঃ পুরুষঃ দিবাং দিবি ত্বর্গ্যমণ্ডলে ভবং দিবাং যাতি গচ্ছতি হে পার্থ ! অনুচিন্তয়ন্ শাস্ত্রা-চার্যোপদেশমনুধ্যায়িত্যেত্যং ॥ ৮ ॥

স্বাসিকৃত টীকা । সত্ত্বস্মরণস্ত চাভ্যাসোহন্তরঙ্গসাধনমিতি দর্শয়মাহ অভ্যাসযোগেতি অভ্যাসঃ সজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহঃ স এব যোগ উপায়ন্তেন

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮ ॥

কবিং পুরাণমশাসিতারমণোরণীয়াংসমনুস্মরেদযঃ ।

যুক্তেনৈকাগ্রোণ অতএব নানাং বিষয়ং গন্তং শীলং যন্ত তেন চেতসা
দিবাং দোহিতনাদ্বকং পরমেশ্বরমনুচিন্তয়ন্ হে পার্থ তমেব যাতিতি ॥ ৮ ॥

সর্বদা পরমাত্মা-চিন্তনের দ্বারা অভ্যাস রূপ যোগ-
যুক্ত ও অনন্যচিত্ত হইয়া পরম দিব্য পুরুষকে প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৮ ॥

গীঃ সঃ । যদি বিষয়ের চিন্তা বা অন্য কোন দেবতার চিন্তা
চিত্তকে অধিকার না করে, তবে চিত্ত অবিচলিত ভাবে পরমাত্ম ভাবনা
করিতে পারে। এইরূপ নিরন্তর পরমাত্মচিন্তনাত্মা সমাদি যোগ ।
নিতানিয়মিতাভ্যাস বাতীত সংস্কার জন্মে না, সংস্কার বাতীতও বাহিরের
স্বভাব-শক্তির উপর আধিপত্য জন্মে না। অভ্যাসজনিত সংস্কারই মরণ
কালে ভগবদনির্ভাবের কারণ হয়। পরমাত্মার চিন্তা করিতে করিতে
জীবের জীবন বিদূরিত হয় ও জীবন থাকিতেও জীবনাবসানেও
অপ্রকাশ পরমাত্ম-স্বরূপে স্থিতি হয় ॥ ৮ ॥

শাক্তভাষাং । কিং বিশিষ্টক পুরুষং যাতীত্বাচ্যতে কবিমিতি । কবিং
ক্রান্তদর্শনং সর্বজ্ঞং পুরাণং চিরন্তনমনুশাসিতারং সর্বশ্র জগতঃ
প্রশাসিতারং অণোঃ হৃদাদপ্যণীয়াংসং হৃদন্তরমনুস্মরেদনুচিন্তয়েৎ সঃ
কশ্চিৎ সর্বশ্র কণ্ঠফলজাতশ্র ধাতারং বিচিত্রতয়া প্রাণিত্যাবিতস্তারং
বিভজ্যা দাতারগচিন্ত্যরূপং নাস্ত্র রূপং নিয়তবিদ্যমানমপি কেনচিৎ
চিন্তয়িতুং শক্যতে ইত্যচিন্ত্যরূপস্তং আদিত্যবর্ণমাদিত্যশ্চেব নিত্যচৈতন্ত-
প্রকাশোবর্ণোযন্ত তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরমাত্মজ্ঞানলক্ষণমোহাক্ষকারাং
পরং তমনুচিন্তয়ন্ যাতিতি পূর্বেণৈব সম্বন্ধঃ ॥ ৯ ॥

স্বাগিকৃত টীকা । পুনরপ্যানুচিন্তনীয়াং পুরুষং বিশিনষ্টি কবিমিতি
ভাষ্যং । কবিং সর্বজ্ঞং সর্ববিদ্যানির্মািতাম্ পুরাণমনাদিসিদ্ধং, অনুশাসি-
তারং নিয়ন্তারং, অণোঃ হৃদাদপ্যণীয়াংসমভিস্মকং আকাশকালদিগ্ভেদ্যা-
ব্যাপ্যতীহৃদন্তরং, সর্বশ্র ধাতারং পোষকং, অপরিমিতমহিমাদিচিন্ত্যরূপং

সর্বত্র ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥৯॥

প্রয়াণকালে মনসাচলেন ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

মলীমসমোর্মনোবুদ্ধোঃরগোচরং আদিত্যবৎ স্বরূপপ্রকাশাত্মকোবর্ণঃ স্বরূপং
যন্ত তমসঃ তৎ প্রকৃতেঃ পরস্তাদ্বত্তমানং বেদাহমেতৎ পুরুষং মহাস্তমাদি-
তাবর্ণং তমসঃ পরস্তাদিত্যপ্রকৃতেঃ ॥ ৯ ॥

যিনি সর্বজ্ঞ, অনাদি ও সর্বনিয়ন্তা, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম,
যিনি সকলের বিধাতা ও অচিন্ত্য স্বরূপ এবং যিনি
আদিত্যবৎ স্বপ্রকাশ এবং প্রকৃতির অতীত ॥ ৯ ॥

গীঃ সং । মোক্ষার্থীগণ যে দিব্য পরম পুরুষের চিন্তা করিয়া থাকেন,
ভগবান্ বিবিধ বিশেষণ দ্বারা তাঁহারই আভাস প্রকাশ করিতেছেন ।
পরমাত্মা, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান বিষয়ের দ্রষ্টা, এই জ্ঞাত্তিনি, কবি
বা সর্বজ্ঞ । তিনি সর্ব জগতের মূল কারণ অথচ স্বয়ং অনাদি । তিনি,
সূর্য্য চন্দ্রাদি সর্ব জগতের নিয়ন্তা এবং সর্ব প্রাণীর অন্তরাত্মা হইয়া
প্রাণীগণকে নিজ নিজ কৰ্ম্মাণুরূপ প্ররুতি দিয়া শুভাশুভ কার্য্যে প্রেরণা
করিয়া থাকেন । তিনি আকাশ বা কালাদি সূক্ষ্ম বস্তু অপেক্ষাও অত্যন্ত
সূক্ষ্ম, অথবা দুর্কিঞ্জেয় । তিনি সকলের শুভাশুভ কৰ্ম্মফল বিধাতা । তিনি
মনের চিন্তা শক্তির অতীত, তিনি জগতের প্রকাশক অথচ তাঁহার
প্রকাশক কৈহ নাই । অবিদ্যার রাজ্য অতিক্রম না করিলে তাঁহাকে
প্রাপ্ত হওয়া দুরূহ ॥ ৯ ॥

শাস্ত্রভাষ্য । কিঞ্চ প্রয়াণকাল ইতি । প্রয়াণকালে মরণকালে মন-
সাচলেন প্রচলন বর্জিতেন ভক্ত্যা যুক্তোত্তমজনং ভক্তিঃ তয়া যুক্তোযোগ-
বলেন চৈব যোগস্ত বলং যোগবলং তেন সমাধিজসংস্কারপ্রচয়জনিতং
অচিন্ত্যৈতর্থেয়ালক্ষণং যোগবলং তেন চ যুক্ত ইত্যর্থঃ পূর্বে হৃদয়পুণ্ডরীকে
বশীকৃত্য চিত্তং তত উর্দ্ধগামিত্বা নাভ্যা ভূমিজয়ক্রমেণ ক্রবোর্মধ্যে প্রাণ-
মাবেশে স্থাপয়িত্বা সমাগ প্রমত্তঃ সন্ স এবং বুদ্ধিমান্ যোগী কবিঃ পুরাণ-
মিত্যা দিলক্ষণং তৎ পরং পুরুষমুপৈতি প্রপদ্যতে দিব্যং দ্যোতনাত্মকং ॥ ১০

বামিকৃত টীকা । যপ্রপঞ্চপ্রকৃতিং তিষা যন্তিষ্ঠতি এবম্ভূতং পুরুষং

ক্রমোন্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সমাক্—

সতং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যং ॥ ১০ ॥

অন্যকালে ভক্তিক্রিয়াক্রান্তিচলেন বিক্ষেপরহিতেন মনসঃ যোঃস্থঃস্বরেণ,
মনোনিশ্চলোহেতুঃ যোগবলেন সমাক্ সুব্রহ্মগার্গেণ ক্রমোন্মধ্যে প্রাণমা-
বেশ্য ইতি সতং পরং পুরুষং পরমাত্মস্বরূপং দিব্যং দ্যোতনাত্মকং
প্রাপ্নোতি ॥ ১০ ॥

যিনি মুহূর্তকালে মনকে একাগ্র করিয়া সেই পরম-
দিব্য পুরুষকে স্মরণ করেন, যিনি ভক্তিক্রিয়াক্রান্ত এবং
যোগবলে বলীয়ান, তিনিই ক্রয়ুগল মধ্যে প্রাণ বায়ুকে
রক্ষা করিয়া সেই দিব্য পুরুষকে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১০ ॥

গীঃ সঃ । যে সাধু পুরুষ দেহান্তকালে মরণ যাতনায় কাতর না
হইয়া একাগ্র চিত্তে পরমাত্মাকে স্মরণ করেন, যিনি ভক্তিবোগে পরমাত্মাকে
অসাদনা করিয়াছেন এবং যিনি সমাদি অভ্যাস পূর্বক জীবদশার
কর্মজ্ঞান জনিত সংস্কার রাশিকে বিস্মৃত হইয়া প্রাণ বায়ুকে সুব্রহ্ম নাড়ী
মার্গ দ্বারা উত্থাপিত করিয়া ক্রয়ুগল মধ্যে ছিদল কমলে শুভ্রন পুরুষ
দর্শন বার ব্রহ্মপদ্বি দিয়া উৎক্রমণ করেন, তিনিই সেই দিব্য পুরুষকে
লাভ করিয়া থাকেন । এই প্রকারে জ্ঞানী, ভক্ত ও যোগী আদি সর্বপ্রকার
সাধকই যে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন, তাহাই প্রদর্শিত হইল ॥ ১০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যোগমার্গাভ্যুগমনেনৈব ব্রহ্মবিদ্যামন্তরেণাপি ব্রহ্মা-
প্যতইতোবাং প্রাপ্ত ইদমুচ্যতে, পুনরপি ব্রহ্মমাগেনোপায়েন প্রতিপিং-
সিতস্ত ব্রহ্মণোবেদবিষয়াদিবিশেষণ বিশেষ্যাত্মাভিধানং কৰোতি ভগবান্
যদক্ষরমিতি । যদক্ষরং ন ক্ষরতীতি অক্ষরং অবিনাশি বেদবিদোবেদার্থজ্ঞা
বদন্তি তদ্ব্যতীতক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণ্যভিবদন্তীতি অতঃ, সর্ববশেষ
নিবর্তকহেনাভিবদন্ত্যতুল্যমনিত্যাদি, কিঞ্চ বিশান্ত প্রবিশান্ত সমাগ-
দর্শনপ্রাপ্তৌ সত্যং যদ্বতরোহতনশীলাঃ সমগ্রগিনোবীতরাগাঃ বিগতো-
রাগোহেতাস্তে বীতরাগাঃ যজ্ঞাকরসিদ্ধোজ্ঞাতুমিতি বাক্যশেষঃ ব্রহ্ম-
চর্যং ওর্গৌ চরতীতি তত্তে পদং যদক্ষরমিত্যং ব্রহ্মাখ্যং পদং পদনীয়ং তে

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি নিশ্চিন্তি যদ্ যতয়ো বীতরাগাঃ।

তুভ্যং সংগ্রহেণ সংগ্রহঃ সংক্ষেপঃ তেন সংক্ষেপেণ প্রবক্ষ্যে কথয়িষ্যামি
সমোহতস্তত্ত্ববন্ মধুৰোষু প্রায়শাস্ত্রমোক্ষারমভিধায়ীত কতনম্ভাব সাতেন
লোকং জয়তীতি তস্মৈ সত্যোবাচ এতদ্বৈ সত্যকাম পরঞ্চাপরঞ্চ ব্রহ্ম যদ্বো-
দ্ধারইত্যপক্ৰম্য যঃ পুনরেকং ত্রিমাতেণোমিত্যেভেনৈবাক্ষরেণ পরং
পুঙ্খমভিধায়ীত প্রণবোধনুঃ শরোহাস্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে অপ্রমত্তেন
বেদনাং শরবত্তময়োভবেদিত্যাदिना वचनेन अत्र त्र दध्मादिब्रह्मादिभित्ति
চোপক্ৰম্য সৰ্ব্বৈ বেদা বং পদমাসনস্তি তপাংসি সৰ্ব্বাণি চ যদদন্তি যদি-
চ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাঃ চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যেযমিত্যেতদিত্যাदिभित्ति
বচনৈঃ পরন্ত ব্রহ্মণোবাচকরূপেণ প্রতিমাবং প্রতীকরূপেণ চ পরব্রহ্ম-
প্রতিপাতসাধনত্বেন মন্দমধ্যমবুদ্ধীনাঃ নিবলিতস্তোকারস্তোপাগমনং কালা-
স্তবে মুক্তিফলমুক্তং যন্তদেবেতাপি অধিকৃতং কবিং পুরাণমত্মশাসিতারং
যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তীত চোপাত্তত্ত্ব চ পরন্ত ব্রহ্মণঃ পূৰ্ব্বোক্তরূপেণ
প্রতিপত্তাপায়ত্তত্ত্বোক্তারন্ত কালাস্তরমুক্তিফলমুপাগমনং যোগধারণাসহিতং
বক্তবান ॥ ১১ ॥

স্মারিত টীকা । কেবলাভ্যাসমোগাদপি প্রণবভ্যাসমস্তরঙ্গং
বিপিংসুঃ প্রতিজানীতে যদক্ষরমিতি । যদক্ষরং বেদার্থজ্ঞা বদন্তি, এতস্ত
বা অক্ষরন্ত প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ নিধতো তিষ্ঠত্বইতি শ্রুতেঃ,
বীতরাগোগেভ্যস্তে বীতরাগামতয়ঃ প্রগত্ববন্ত্যমবিশন্তি, যচ্ছ জ্ঞাতৃগি-
চ্ছন্তো গুরুকুলে ব্রহ্মচর্যাঃ চরন্তি তন্তে তুভ্যং পদং পদ্যতে গম্যত্বইতি পদং
প্রাপ্য সংগ্রহেণ সংক্ষেপেণ প্রবক্ষ্যে ভৎ প্রাপ্ত্যুপায়ং কথয়িষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

বেদবৈভাগ য়ে অক্ষর পুরুষের বিষয় ব্যাখ্যা
করিয়া থাকেন, নিষ্পৃহ সম্যাসিগণ যাঁহাকে লাভ করেন,
এবং সাধক গণ যাঁহাকে পাইবার জন্য ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন
করেন, আমি সংক্ষেপে তাঁহাই কথা বলিতেছি ॥ ১১ ॥

গীঃ ১ঃ । প্রথম তত্ত্বশাসি নিবারণ পূর্বক বেনবৈভাগ-পুরুষগণ যে
প্রণবাত্মক অক্ষর ব্রহ্মের প্রতিপাদন করিয়া থাকেন, মুক্তি লাভ করিয়া
মহাত্মাগণ যাঁহাকে অর্জুভব করেন ও যাঁহাতে প্রবিষ্ট হইয়েন, এবং যে

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি তন্তে—

পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১ ॥

সৰ্বস্বাৰাণি সংযম্য মনোহৃদি নিরুধাচ ।

মুক্তাধায়াশ্বনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্ম স্বরূপকে জানিবার জন্য সৰ্বস্বাৰাণী সম্মানিগণ ব্রহ্মচর্যা ব্রতের আচরণ করেন, নিঃসংশয় রূপে অর্জুন যাতাতে সেই অক্ষর ব্রহ্মকে জানিতে পারেন, ভগবান্ তাহাই সহজে ও সংক্ষেপে কহিতেছেন ॥ ১১ ॥

শাকরভাষাঃ । প্রসক্তানুপ্রসক্তঞ্চ যৎকিঞ্চিদিত্যেবমর্থউত্তরোগ্রহ-
আরভাতে সর্কেতি । সৰ্বস্বাৰাণি সৰ্বাণি চ তানি স্বাৰাণি চ সৰ্বস্বাৰাণি
উপলব্ধৌ তানি সৰ্বাণি সংযম্য সংযমনং কৃৎস্বা মনোহৃদি হৃদয়গুণ্ডরীকে
নিরুধ্য নিরোধঃ কৃৎস্বা নিঃপ্রচারতাপাদা তত্র বশীকৃতেন মনস্যা হৃদয়া-
দৃষ্টগামিন্যা নাড্যা উর্দ্ধমাক্রম্য মুক্তাধায়াশ্বনঃ প্রাণমাস্থিতঃ প্রব্রুতো-
যোগ ধারণাং ধারয়িত্বং ॥ ১২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । প্রতিজ্ঞাতমুপায়ং সাজগাহ সর্কেতি ষাভ্যাং ।
সৰ্বস্বাৰাণীশ্রমস্বাৰাণি সংযম্য প্রত্যাহৃত্য চক্ষুরাদিতিক্রীড়নবিষয় গ্রহণম-
কুরন্নিত্যর্থঃ মনঃ চ হৃদি নিরুধ্য বাহ্যবিষয়স্মরণমণ্যকুরন্নিত্যর্থঃ মুক্তি
ক্রবোধে প্রাণমাধায় যোগস্ত ধারণাং হৈর্যামাহুত আশ্রিতবান্
সন্ ॥ ১২ ॥

শাকরভাষাঃ । তত্রৈব চ ধারয়ন্ ওমিতি । ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম
ব্রহ্মণোতিধানভূতমোক্ষারং ব্যাহরন্ চরং শুদধৃতং মাসীশ্বরমশ্বশ্রমশ্ব-
চিস্তয়ন্ যঃ প্রযাতি স্মরতে স তাজন্ পরিত্যজন্ দেহং শরীরং ত্যজন্
দেহমিতি প্রায়ণবিশেষণার্থঃ দেহত্যাগেন প্রায়ণমায়নোন স্বরূপনাশে-
নেত্যর্থঃ স এবং ত্যজন্ প্রযাতি গচ্ছতি পরমাং প্রকৃষ্টাং গতিং ॥ ১৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ওমিতি । ওমিত্যেকং যদক্ষরং তদেব ব্রহ্মবাচ-
কর্যং ব্রহ্মপ্রতিমাদিব্রহ্মপ্রতীকস্বরূপ ব্রহ্ম তব্যাহরন্ চারয়ন্ তব্যাহর-
মশ্বশ্রমশ্রমেনং দেহং ত্যজন্ যঃ প্রকর্ষণেণ বাতি অচ্চিরাতিমার্গেণ স পরমাং
শ্রেষ্ঠাং মঙ্গলতিং প্রাপ্নোতি ॥ ১৩ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুশ্রয়ন্ !

যঃ প্রযুক্তি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ৩

যে উপাসক সমস্ত ইন্দ্রিয় অবরুদ্ধ এবং মনকে হৃদয় মধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া এবং প্রাণ বায়ুকে মূৰ্দ্ধা দেশে স্থাপন ও আত্ম-সমাধি সাধন করেন, এবং ওঁ এই ব্রহ্মরূপ একাক্ষর উচ্চারণ করিতে করিতে আমাকে (পরমেশ্বরকে) চিন্তা করেন, সেই উপাসক দেহান্ত কালে পরম গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

গী: স: । যিনি শব্দাদি বিষয়ের দোষ দর্শন করিয়া বিচার এবং অভ্যাস দ্বারা শোভাদি ইন্দ্রিয় বৃত্তিকে অস্তর্গত করিয়াছেন, এবং পাছে মন কর্তৃক বহির্বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণ পুনর্দাবিত হয় সেই জন্ত মনকে আয়ুচিন্তনার্থ হৃদয় কন্দরে নিরুদ্ধ রাখিয়াছেন এবং পাছে মন ও ইন্দ্রিয়াদিতে ক্রিয়া ক্ষুব্ধার্থ সংঘর্ষের সঞ্চার হয়, সেই জন্ত প্রাণ বায়ুকে মূৰ্দ্ধা দেশে স্থির করিয়া রাখেন, এবং যিনি প্রত্যেক আত্মা বিষয়ক সমাধি, করিয়া স্থিতি করেন, এবং যিনি ওঁ এই ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য ও ব্রহ্ম স্বরূপ একাক্ষরকে চিন্তা ও উচ্চারণ করিয়া স্থির থাকেন, সেই উপাসক দেহান্তে দেহদ্বার মার্গ দ্বারা ব্রহ্ম লোকের অথ সৌভাগ্য ভোগ করিয়া অবশেষে ব্রহ্ম স্বরূপতা লাভ করিয়া থাকেন । শ্রুতি বলিয়াছেন—

“এবান্ত পরমাং গতিমেবান্ত পরমা সম্পদেষোন্ত পরম আনন্দঃ ।”

এই অবিভীম পরব্রহ্মই এতদ্বিধান পুরুষের পরম গতি, পরম সম্পদ এবং পরম আনন্দ স্বরূপ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

শাকরভাষ্য । কিঞ্চ অনভ্যেতি । অনভ্যেতেতি নাত্তবিষয়ে চেতোবস্ত সারসনভ্যেতাসোগী সততং সৰ্ব্বদা যো মাং পরমেশ্বরং শ্রুতি নিত্যশঃ ততস্মিতি নৈরন্তর্য্যমুচ্যতে নিত্যশ ইতি দীর্ঘকালমুচ্যতে ন যদ্যাসং ধংসরং বা কিং তর্হি বাবজ্জীবং নৈরন্তর্য্যোণ সোমাং শ্রুতীত্যর্থঃ তন্ত বাসিনোহং ব্রহ্মতঃ অথেন লভ্যঃ পার্থ নিত্যযুক্তঃ সদা সমাহিতঃ

অনন্যচেতাঃ সততং গো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

যোগিনঃ বহু এবমভোনন্তচেতাঃ সন ময়ি সদা সমাহিতোভবেৎ ॥ ১৪ ॥

স্মারিকৃত টীকা । এতৎকালকালে ধারণয়া যৎপ্রাপ্ত্বিনীকাত্যাস-
বশতএব ভবতি নান্ত্যন্তেতি পূর্বোক্তসেবান্তদ্বারয়তি অনন্তেতি । নাশা-
ন্ত্যস্মিন চেতোযস্য তথাভূতঃ সন্ যো মাং সততং নিরন্তরং নিত্যশঃ
প্রতিদিনং স্মরতি তস্য নিত্যযুক্তস্য সমাহিতস্মাহং সুলেখেন লভ্যোহস্মি
মাক্তান্তেতি ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি অনন্তচিত্ত হইয়া চির দিন আমাকে
চিন্তা করে, সেই সমাহিত চিত্ত যোগীর পক্ষে আমি
অতি সুলভ ॥ ১৪ ॥

গীঃ সং । প্রাণায়াম ও ধ্যানাদি দ্বারা যোগীগণ যে ভগবানকে লাভ
করিয়া থাকেন, তাতা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে ভগবান বলিতেছেন
যে, প্রাণায়াম যোগাদি না করিয়াও যদি কোন ব্যক্তি চির দিন অবি-
চ্ছেদে, থাইতে, শুইতে, উঠিতে বসিতে সকলথা আমাকেই স্মরণ করেন,
অর্থাৎ জীবনের সকল কার্যাই সাধক যদি আমাকে না ছাড়িয়া অন্তর্ধান
করেন, তাহা হইলে তিনি আমাকে অনায়াসে লাভ করিতে পারেন ।
যাঁচার অন্তঃকরণে স্মৃতি চঃখে, সম্পদে বিপদে ভগবদ্ভাবের প্রভীতি
হইয়া থাকে, ভগবৎ প্রাপ্তি জন্ত তাঁহার কঠোর তপোব্রত প্রাণায়াম
যোগাদির আর কিছু মাত্র আবশ্যক নাই ॥ ১৪ ॥

শাস্ত্রব্রতাব্যং । তব সৌলভোন কিং স্মাদিত্যুচ্যতে কুশু তস্মৈ
সৌলভোন বহুবতি মামুপেত্যতি । মামুপেত্য মামীশ্বরমুপেত্য মন্তাবমা-
পদ্য পুনর্জন্ম পুনরুৎপত্তিং ন প্রাপ্নুবন্তি কিং বিশিষ্টং পুনর্জন্ম ন প্রাপ্নু-
বন্তি তদ্বিশেষণমাহ হুংখানামাখ্যাদ্যকাদীনামাশয়মাশ্রয়ং আশীয়েন্তে
হস্মিন্ হুংখানি তং হুংখালয়ং জন্ম ন কেবলং হুংখালয়মশাশ্বতমনবস্থিত-
স্বরূপঞ্চ নাপ্নুবন্তীদৃশং পুনর্জন্ম মহাশ্মাদুপেত্যতয়ঃ সংসিদ্ধিং যোক্ষাধ্যাং
পরমানং প্রকৃষ্টাং গতী প্রাপ্তাঃ ॥ ১৫ ॥

স্মারিকৃত টীকা । বদ্যেবং যঃ সুলভতাস্মি ততঃ কিমতস্মাহ স্মা-

মামুপেতা পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাশ্চ বস্তু মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাসুতাঃ ॥ ১৫ ॥

মিতি । উক্তলক্ষণা মহাত্মানোমুক্তকামা প্রাপ্য পুনর্দুঃখাশ্রয়মনিতাক্ষ-
জন্ম ন প্রাপ্নুবন্তি গতন্তে পরমাং সিদ্ধিং মোক্ষমেব প্রাপ্তাঃ পুনর্জন্মনো-
দ্বাখানাঞ্চালয়ং স্থানং মামুপেত্য যং প্রাপ্নুবন্তীতি বা ॥ ১৫ ॥

এবাম্বধ উপাসক গণ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার
সর্ব দুঃখের আলয় স্বরূপ জন্ম গ্রহণ করেন না । কেননা,
উক্ত মহাত্মা গণ পরম সিদ্ধি স্বরূপ মুক্তি লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ১৫ ॥

গীঃ সং । যাঁহারা চির দিন ভক্তি পূর্বক ভগবানের ভাবনা করিয়া
পাকেন, তাঁহারা টেকালে তো কোন দুঃখই ভোগ করেন না ; সৎ
সৎ পুনর্জন্মভোগ হইতেও অব্যাহতি লাভ করেন । ভগবচ্চিন্তন কৃত্ত
জিহ্মগমী সাধা বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় । তাঁহারা চির কৈবল্যানন্দ ভোগ
করিতে থাকেন । এই আনন্দ সামকেই শৈবগণ কল্পলোক ও বৈষ্ণবগণ
বৈকুণ্ঠ পুরী বলিয়া জানেন । এই আনন্দধামে গমন করিলে মায়া বির-
চিত সংসারমধ্যে পুনরাবৃত্তির সম্ভাবনা থাকেনা ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষ্যং । যে পুনর্জন্ম ন প্রাপ্নুবাস্তু তে পুনরাবর্তন্তে কে পুন-
রুত্তোত্তং প্রাপ্তাঃ পুনরাবর্তন্তুইত্যাচ্যতে আত্মক্ষেতি । আত্মকভূবনাত্মবাস্তু
যস্মিন্ ভূতানীতি ভূবনং ব্রহ্মভূবনং ব্রহ্মলোকত্যাখঃ আত্মকভূবনাং
সহব্রহ্মভূবনে লোকাঃ সর্বে পুনরাবর্ত্তিনঃ পুনরাবর্ত্তনসম্ভাবাঃ তে অজ্ঞান
মামেকমুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম পুনরুৎপত্তির্নিবদ্যতে ॥ ১৬ ॥

স্বাসিকৃত টীকা । তদেবং সর্বেষাং লোকেষু পুনরাবর্ত্তিং দর্শয়ন্
নির্ধারণতি আত্মকভূবনাদিতি । ব্রহ্মলোকভূবনঃ বাসস্থানং ব্রহ্মলোকস্তম-
ভিব্যাপ্য সর্বে লোকাঃ পুনরাবর্ত্তন শীলাঃ ব্রহ্মলোকস্তাপি বিনাশিতাঃ
তৎপ্রাপ্তানাংমুৎপন্নজানানামবর্ত্তীং ভাবি পুনর্জন্ম যঃ তৎ প্রমুখলক্ষণ-
ভিরূপাসনাত্মব্রহ্মলোকং প্রাপ্তাঃ তেষামেব তত্রোৎপন্নজানানাং ব্রহ্মণা
সহ মোক্ষো নান্যোবাং তথা চ, ব্রহ্মণসহ তে সর্বে সম্ভ্রান্তে প্রতিক্ষেপে ।

আব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মায়ুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

পরিস্রান্তে কৃতাত্মানঃ এবিশন্তি পরং পদং । পরস্রান্তে ব্রহ্মণঃ পরমায়ুর্বো-
হন্তে কৃতাত্মানোব্রহ্মভাবাপাদিতমনোবৃত্তয়ঃ কস্মাৎ কারণেণ যেষাং ব্রহ্ম-
লোক প্রাপ্তিস্তেষাং ন মোক্ষইতিপরিনিষ্ঠিতঃ, মায়ুপেত্য বর্তমানানাং
পুনর্জন্ম নাভ্যেবেতি ॥ ১৬ ॥

হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোকাদি সমস্ত লোক নিবাগী
গণেরই পুনরাবর্তন হইয়া থাকে ; কেবল একমাত্র
আমাকেই লাভ করিলে পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১৬ ॥

গীঃ সং । পঞ্চাশি বিদ্যাদি দ্বারাও ব্রহ্মলোকাদিতে জীবের গতি
হইয়া থাকে । ঈদৃশ ব্রহ্মলোকবাসীগণের ভোগাবশানে সংসারে পুন-
রাবর্তি হইয়া থাকে । কিন্তু যাহারা একমাত্র ভগবানকে চিন্তা করিয়া
ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাঁহারা ব্রহ্মার সহিত পরম কৈবল্য লাভ
করিয়া থাকেন । প্রাণগত ভগবদ্ ভক্তিই একমাত্র মুক্তির কারণ, অতথা
ব্রহ্মলোকই প্রাপ্ত হও অথবা যে কোন সুখনিবাগেই গমন কর, পুন-
রাবর্তন হস্ত হইতে নিস্তার নাই । এই শ্লোকে “ অর্জুন ” সম্বোধন দ্বারা
তাঁহার স্বগত মহত্ব এবং “ কোন্তেয় ” সম্বোধন দ্বারা অর্জুনের মাতৃকুল-
গত মহত্বের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । অর্জুন সর্বতোভাবে মহান হইয়া
যে কৈবল্যানন্দভাগী হইবেন, তাহাতে কিছু মাত্র সংশয় নাই, ইহাই
ভগবানের গূঢ় লক্ষ্য ॥ ১৬ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । ব্রহ্মলোকসহিতা লোকাঃ কস্মাৎ পুনরাবর্তিনঃ কাল-
পরিচ্ছিন্নত্বাৎ কণং সহস্রৈতি । ব্রহ্মসুখং পর্য্যন্তঃ সহস্রাণি যুগানি পর্য্যন্তঃ
পর্য্যবসানং বস্তুরুত্তমঃ সহস্রযুগপর্য্যন্তঃ ব্রহ্মণঃ প্রজাপতেঃ বিরাজোনিভঃ
রাজমপি যুগসত্ত্বগতঃ পরিমাণমেব কে বিদুরিত্যাহ তেহহোরাত্রিবিধঃ
কালসংখ্যাবিদোজনা ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নমু চ তপস্বিনোদানশীলাবীতরাগাজিভিক্শবঃ ।
ত্রৈলোক্যভোগায় স্থানং লভতে শোকবর্জিতং । ইত্যাদিপুণ্যাবাক্যে-

সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদ্ ব্রহ্মণো বিদুঃ।

জিলোকাঃ সকাশান্মহর্লোকাदीनामुৎকৃষ্টৈश्च* गम्यान्ते विनाशित्वे च सर्वैर्वा-
नवैशिष्ट्यैकधमसৌ विशेषः आदिताशङ्का बलकलकालावस्थायिद्विनिमित्तैश्च-
सौ विशेषइत्याशयेन स्वमानेन शतवर्षाय ब्रह्मणो ह्यहच्छ्रुति जिलोक्या-
द्वैपत्तिनिशि निशि च प्रलयो भवतीति दर्शयिमान् ब्रह्मणो ह्यहोरात्रयोः
प्रमाणमाह सहस्रेति । सहस्रं युगानि पर्याष्टोऽवसानं यस्तु तद्ब्रह्मणो-
यदहश्चदमे विदुः युगसहस्रमस्तोयच्छाङ्गां रात्रिश्च योगबलेन ये विदुस्त-
एव सर्वज्ञाज्जना अहोरात्रविदः येषांस्तु केवलं चन्द्रादित्यागतौव ज्ञानं
ते तथाहोरात्रविदो न भवन्ति ज्ञानदर्शित्वं, युगशब्देनात्र चतुर्युगमभि-
प्रेतं चतुर्युगसंख्यं ब्रह्मণो दिनमुच्यते इति युगपुराणोक्तेः, ब्रह्मण इति च
महर्लोकादिनासिनामुपलक्षणार्थः । तत्रायं कालगणनाप्रकारः मनुष्याणां
वर्षं तदेकवानामहोरात्रं तदृशैरहोरात्रैः पञ्चमासादिकजनया द्वादश-
भिर्वर्षसहस्रैश्चतुर्युगं भवति चतुर्युगसहस्रं ब्रह्मणो दिनं तावत्प्रमाणेन
रात्रिश्चादृशैश्चाहोरात्रैः पञ्चमासादिकमेव वर्षशतं ब्रह्मणः परमा-
युरिति ॥ १७ ॥

যিনি ব্রহ্মার চতুর্যুগ সহস্র পর্য্যন্ত দিন এবং চতুর্যুগ
সহস্র পর্য্যন্ত রাত্রি বিদিত আছেন, সেই যোগী ব্যক্তিই
দিব্যরাত্রির জ্ঞাতা ॥ ১৭ ॥

গী: স: । * ১৭২৮০০০ বর্ষ সত্যযুগের পরিমাণ এবং ১২৯৬০০০ বর্ষ
জৈতায়ুগের পরিমাণ, ৮৬৪০০০ বর্ষ দ্বাপর যুগের পরিমাণ এবং ৪৩২০০০
বর্ষ কলিযুগের পরিমাণ । এই রূপ চতুর্যুগ সহস্র বার অতিক্রান্ত হইলে
প্রজাপতি ব্রহ্মার এক দিন হয় এবং এই রূপ চতুর্যুগ পুনঃ সহস্রবার
অতিক্রান্ত হইলে ব্রহ্মার এক রাত্রি হয় । যিনি এইরূপ দিব্যরাত্রি অতি-
ক্রম হইতে দেখেন, তিনিই অহোরাত্রিবেত্তা । যাঁহারা কেবল সূর্য্যের
উদয় অস্ত দেখিয়া দিন রাত্রি গণনা করেন, তাঁহারা অজ্ঞদর্শী—অহো-
রাত্রি বেত্তা নহেন । এই রূপ পঞ্চদশ দিবসে ব্রহ্মার একপক্ষ, এই রূপ
দুই পক্ষে একমাগ এবং দ্বাদশ মাসে এক বর্ষ । এই পরিমাণে একশত
বর্ষ ব্রহ্মার পরমায়া । তদনন্তর ব্রহ্মাও দিনষ্ট হয়েন । সুতরাং ব্রহ্মলোকের
ঐশাদভোগী জীবগণের এবং তন্নিম্ন শ্রেণীর ইন্দ্রাদি লোক নিবাসী ধর্ম্মের

রাত্রিঃ যুগসহস্রাস্তাঃ তেহহোরাত্রবিদোজনাঃ ॥ ১৭

অব্যক্তাদব্যক্তয়ঃ সৰ্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

যে অধঃপতন ও পুনরাবৃত্তি হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি ? “ ব্রহ্মাদি তৃণপৰ্য্যন্তঃ মায়ায়া কল্পিতং জগৎ ” । ব্রহ্ম হইতে তৃণ পর্য্যন্ত সমস্তই মায়া নিরচিত । মায়া রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিতে কেহই মুক্তি লাভ করিতে পারেন না ॥ ১৭ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । যতএবং কালপরিচ্ছিন্নান্তেতঃ পুনরাবর্তিনোলোকাঃ প্রজাপতেরহনি যদ্বতি রাত্রৌ চ তদ্রূপেত অনাক্ষেতি অব্যক্তাদব্যক্তং প্রজাপতেঃ আগাবস্থা তদাদব্যক্তাদ ব্যক্তয়োবাস্তান্তেতি বাক্যয়ঃ স্বাবর-জঙ্গমলক্ষণাঃ সৰ্বাঃ প্রজাঃ প্রভবন্ত্যভিব্যক্তান্তে অহু আগমোহহরাগমস্ত শ্রিন্নহরাগমে কালে ব্রহ্মণঃ প্রবোধকালে তথা রাজ্যাগমে ব্রহ্মণঃ আগকালে প্রলীয়ন্তে সৰ্বাব্যক্তয়ন্তত্রৈব পূৰ্ব্বোক্তেহব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

স্মারিকৃত টীকা । ততঃ কিমতাত্ত অব্যক্তাদিতাদি । কার্যাত্মাব্যক্ত রূপং কারণাত্মকং তদাদব্যক্তাৎ কারণ রূপাৎ বাজান্তেতি বাক্যয়শ্চরা-চরণি ভূতানি প্রোভবন্তি, কদা অহরাগমে ব্রহ্মণোদিবসস্তোপক্রমে, তথা রাজ্যেরাগমে ব্রহ্মণয়নে তন্নিম্নেবাব্যক্তসংজ্ঞকে কারণরূপে প্রলয়ং যান্তি । বহা তেহহোরাত্রবিদতেত্যতঃ বিধীয়তে কিন্তু তে প্রসিদ্ধাঅহো-রাত্রিবিদোজনা ব্রহ্মণোগদহর্বিদুস্তাহু আগমেহব্যক্তাদ্যাক্তয়ঃ প্রভবন্তি বাঞ্চ রাত্রিঃ বিদুস্তাহু রাজ্যেরাগমে প্রলীয়ন্তেইতি ইয়োরাহুয়ঃ ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মার দিন সমাগত হইলে অব্যক্ত হইতে এই সকল ব্যক্ত চরাচর পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং তাঁহার রাত্রি সমাগমে সেই ব্যক্ত বস্তু মাত্রেই অব্যক্ত-রূপ কারণে লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ১৮ ॥

গীঃ সঃ । ব্রহ্মার স্রষ্টি অবস্থার নাম অব্যক্ত এবং তাঁহার জাগ্রত দশার নাম ব্যক্ত । ব্রহ্মার জাগ্রত দশার অর্থাৎ চেতন শক্তির ক্ষুরণের সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যক্ষ জগৎ ব্যবহার দশার পরিণত হইয়া অভিব্যক্ত হয়,

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাবাস্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

এবং তাঁহার স্মৃষ্টাবস্থায় সমস্ত বস্তুই অস্তিত্ব কাশন স্বরূপে বিলীন হয়, তখন আর প্রত্যক্ষ ব্যবহারোপযোগী জগৎ দৃষ্ট হয় না ॥ ১৮ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । অকৃতভাগমকৃতবিপ্রাশদোষণরিহারার্থং বন্ধমোক্ষশাস্ত্রপ্রবৃত্তিসাক্ষ্যাদুদশনার্থং অবিদ্যাদিক্লেশমূলকস্মাংশয়বশাচ্চাবশোভিতগ্রামোভূত্বা প্রলীয়তত্বেত্যন্তঃ সংসারে বৈবাগ্যা প্রদর্শনার্থেন্দ্রমাত ভূতগ্রামমীত । ভূতগ্রামোভূতমুদয়ঃ স্থাপনজগৎগলগোষঃ পূর্ণায়ন কল্পে আগায়ং স এবায়ং নাত্তোভূত্বা পুনঃ অচরাগমে প্রলীয়তে পুনঃ পুনঃ রাত্র্যাগমেহঃ ক্ষয়েহবশোহস্ততন্ত্র এব পার্থ প্রভবতি জায়তে স এব অচরাগমে ॥ ১৯ ॥

স্মিতকৃত টীকা । তত্র চ কৃতনাশাকৃতভাগমশঙ্কাং নারয়ন্ বৈবাগ্যার্থং সৃষ্টিপ্রলয়প্রবাহস্তাপিচ্ছেদং দর্শয়তি ভূতগ্রামমীতি । ভূতানাং চরাচরপ্রাণিনাং গ্রামঃ সমুহোষঃ আগায়ং স এবায়মচরাগমে ভূত্বা ভূত্বা রাত্রেরাগমে প্রলীয়তে প্রলীয় প্রলীয় পুনরপ্যচরাগমেহবশঃ কস্মাদিগরতন্ত্রঃ গন্ প্রভবতি নাত্তইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

হে পার্থ ! সেই প্রাণী সকল (যাহারা পূর্বকল্পে ছিল) উত্তর কল্পে (ব্রহ্মার দিবাগমে) উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মার রাত্রিসমাগমে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

গীঃ সং । সংসারে বারবার উৎপত্তি বিনাশ সম্বন্ধে অবিদ্যার প্রভাব-জন্য জীবের সংসারনিবৃত্তি হয় না । জীবের কাম্য কর্মের অনুষ্ঠানই পুনঃ পুনঃ সংসারপ্রবাহের এক মাত্র হেতু । তাহা হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য ভগবান্ বলিতেছেন, যে যাহারা নিকাম কর্মানুষ্ঠানের অভাবে পূর্ব কল্পে স্বস্বরূপে কারণাবস্থায় স্থিতি করিতেছিল, তাহাদের সুখ দুঃখ রূপ ভোগবিমান হয় নাই বলিয়া উত্তর কল্পে তাহাদিগকে অবশ্যই ভোগ্যভূমি দেখারজন্য অগিকার করিতে হয় ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্শ্ব ! শ্রুতবত্যাহরাগমে ॥ ১৯ ॥

পরন্তুস্মাত্ত্বাভোহন্যোব্যক্তোহব্যক্তাং সনাতনঃ ।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম' শুভাশুভং ।

নাভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম' কল্পকোটি শতৈরপি ॥ "

আত্মজ্ঞানবর্জিত অজ্ঞানী ব্যক্তি যে শুভাশুভ কর্মের অনুষ্ঠান করে, শুদ্ধন্য তাহাকে অবশ্যই ফল ভোগ করিতে হয়। বস্তুতঃ কোন নূতন জীবনের সৃষ্টি হয় না। যাচা পূর্বে ছিল, তাহাই কল্পান্তে পুনঃ প্রাহৃত্ত হইয়া থাকে। শ্রুতি ও বলিয়াছেন—

“ সূর্য্যো চন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ ।

দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরীক্ষমণোশ্রুতি ॥ ”

সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, অস্তরীক্ষ, স্বর্গ আদি সমস্ত জগৎ যাচা যেরূপ পূর্ব্ব করিয়া ছিল, বিদ্যাতা উত্তরকালে ও সেইরূপ রচনা করেন। ব্রহ্মার দিবাগমে অভিব্যক্তি বা প্রাক্তর্ভাব এন' রাত্রি সমাগমে সমস্ত বস্তুরই তিরোভাব বা কারণ স্বরূপে স্থিতি হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

শাকরভাষাঃ । যদুপন্যাসমক্ষরং তচ্চ প্রাপ্ত্যুপায়োনির্দিষ্টমিত্যেকা-
ক্ষরং ব্রহ্মতাদিনাশেদানীমক্ষরশ্চেব স্বরূপনির্দিষ্টক্সয়েদমুচ্যতে পরহিতি ।
অনেন যোগমার্গেণেদং গন্তব্যমিতি পরন্তুস্মাদিতি পরোব্যতিরিক্তোভিন্নঃ
কৃতন্তুস্মাং পূর্ব্বোক্তাদব্যক্তাং তু শব্দোহব্যক্তাক্ষরস্ত বিবাক্তস্ত ব্যক্তা-
বৈলক্ষণ্যবিশেষমার্থঃ ভাবোহক্ষরাখ্যং পরং ব্রহ্ম ব্যতিরিক্তত্বে সত্যপি
সাক্ষ্যং পুসঙ্গোহস্তুতি তদ্বিনিবৃত্তার্থমাহ অনাহিতি অন্যোবিলক্ষণং
সচাব্যক্তোনির্দিষ্টরূপোচরঃ পরন্তুস্মাদিত্যুক্তং কস্মাৎ পুনঃ পরঃ পূর্ব্বোক্তা-
ভূতপ্রাণবীজভূতাদবিদ্যালক্ষণাদব্যক্তাদন্যোবিলক্ষণোভাবইত্যুক্তিপ্ৰায়ঃ
সনাতনশ্চিরন্তনোযঃ সভাবঃ সর্কেষু ভূতেষু ব্রহ্মাণিষু নশ্চৎসু ন বিন-
শ্রুতি ॥ ২০ ॥

আমিষকৃত টীকা । লোকানামনিত্যত্বং প্রপঞ্চ্য পরমেধরস্বরূপজ-
নিত্যত্বং প্রপঞ্চয়তি পরহিতি । ভাষ্যঃ তস্মাকচরাচরকারণভূতাদব্যক্তাং
পরন্তুস্মাদি কারণভূতোহন্যন্তদ্বিলক্ষণোহব্যক্তশ্চক্ষুরাদ্যগোচরোভাবঃ

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্রুংসু ন বিনশ্রতি ॥ ২০ ॥

অব্যাক্তোহকরইহাক্তস্তমাত্ত্বঃ পরমাং গতিম্ ।

সনাতনোহনাদিঃ সত্ব সর্বেষু কার্যাকারণলক্ষণেষু ভূতেষু নশ্রুংসুপি ন বিনশ্রতি ॥ ২০ ॥

সেই অব্যাক্তেরও অতীত, ইন্দ্রিয়গণেরও অগোচর ও
স্বতন্ত্র সত্তা মাত্র পদার্থই নিত্য । উহা ভূত সকল বিনষ্ট
হইলেও স্বয়ং বিনষ্ট হয় না ॥ ২০ ॥

গীঃ সং । সত্তা স্বরূপ পরমায়া তির্য্যগর্ভ নামক অব্যাক্ত কারণেরও
কারণ স্বরূপ এবং তাহা হইতে স্রষ্ট ও স্বতন্ত্র । অভিব্যক্তচরাচর জগৎহের
কারণ স্বরূপ অব্যাক্ত রূপের নাশ আছে । কিন্তু সত্তা স্বরূপের উৎপত্তি বা
বিনাশ নাই । উহা সনাতন এবং সমস্ত হইতে স্বতন্ত্র । ইন্দ্রিয়গণ সেট সত্তা-
স্বরূপকে ধারণা করিতে পারেনা । বুদ্ধি বা বিচার শক্তি তর্ক না অমুভব-
বলে তাহা কদাপি গ্রহণ করিতে পারেনা । সত্তার আদি নাই, অন্ত নাই,
রূপ, নাম ওণ বা অবস্থাও নাই । তিনি সম্পূর্ণ ব্যাখ্যার অযোগ্য ॥ ২০ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । অব্যাক্তইতি । যোগাব্যাক্তোহকরইত্যাক্তম্ভেবাকর-
সংজ্ঞকমব্যাক্তং ভাবঃ আত্মঃ পরমাং প্রকৃষ্টাঃ গতিং যং ভাবঃ প্রাপ্য গতা-
ন নিবর্ত্তন্তে সংসারায় তদ্বাসস্থানং পরমং প্রকৃষ্টং মম বিক্ষোঃ পরমঃ পদ-
মিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অবিনাশে প্রমাণং দর্শয়ামাহ অব্যাক্তইতি । যো-
গাব্যাক্তোহতীন্দ্রিয়ঃ অকরঃ প্রবেশনাশশ্রুতইতি তথা অকর্যাং সন্ত-
বতীহ বিশ্বমিত্যাদিশ্রুতিষকরইত্যাক্তঃ, তাংপরমাং গতিং গগাং পুরুষার্থ-
মাত্ত্বঃ পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিরিত্যাদিশ্রুতঃ পরম-
গতিষমেবাহ যং প্রাপ্য ন পুনর্নিবর্ত্তন্তইতি । তচ্চ মষ্টমন ধাম স্বরূপং,
মমোপগচ্যে বতী রাহোঃ শিরইতিবৎ, অতোহহমেব পরমা গতিরি-
ত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

সেই অকর, অব্যাক্ত সত্তা স্বরূপকে শ্রুতি স্মৃতি

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ তত্য়া লভ্যন্তুনশ্চয়া ।

জীবের পরম গতি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সেই
সত্তারূপ ভাব প্রাপ্ত হইলে জীবের পুনর্জন্ম হয় না ।

উহাই আমার সর্বোৎকৃষ্ট ধাম ॥ ২১ ॥

গীঃ সঃ । মুমুক্শুগণ আশ্রয়জ্ঞান দ্বারা যে পুরুষার্থ স্বরূপ পরমানন্দ-
ধাম প্রাপ্ত করেন, তাহারই নাম “ পরমগতি ” । প্রতি বলিয়াছেন—

“এদান্ত পরমা গতিঃ পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরাগতিঃ ।”

সং চিং আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মাই বিদ্যমান দিগের পরম গতি, উহা
কোন বস্তু বিশেষ নহে । সমস্ত আবেগ, সংস্কার, মতি, রতি, গতি যেখানে
গিয়া পর্যাবসিত হইয়াছে, তাহাই পরম গতি, তাহাই পরমাত্মা । সেই
পরম গতি স্বরূপ পরমাত্মাকে লাভ করিলে জীবের গত্যাত্যন্তের শেষ
ভট্টয়া যায় । “ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং ” ইহাই বিষ্ণুর পরম পদ, অর্থাৎ
উচাই নিষ্কল স্বরূপানন্দা ॥ ২১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তল্লক্কপাশ্র উচাতে পুরুষইতি । পুরুষঃ পুং শব্দনাৎ
পূর্ণদ্বারা স পরঃ পার্থ পরোনিরতিশয়ো বস্মাৎ পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ
সতত্যা লভ্যন্ত জ্ঞানলক্ষণানন্তর্য্য আশ্রয়বিশয়্য যন্ত পুরুষাত্ম্যঃস্থানি
সদ্যন্তানি কার্যভূতানি কার্য্যং তি কারণাত্ম্যন্তর্বর্ত্তি ভবতি বেন পুরুষেণ
সর্বগিদং জগত্তত্তং ব্যাপ্তং আকাশেনেব ঘটাদি ॥ ২২ ॥

“আগিকৃত টীকা । তৎপ্রাপ্তৌ চ ভক্তিরন্তরঙ্গোপার উত্থাপ্তমেবেতাহ
পুরুষইতি । সচাঃ পুরং পুরুষোৎকৃষ্টতয়া ন বিদ্যতেহন্তঃ শরণ্যেব যন্তাত্ম্য
একান্তভৈক্ষ্যেব লভ্যো নান্তথা, পরমসেনাঃ যন্ত কারণভূতত্বান্ধর্ধ্যো
ভূতানি স্থিতানি যেন চ কারণভূতেনেদং সর্বং জগত্তত্তং ব্যাপ্তং ॥ ২২ ॥

হে পার্থ ! সেই পরম পুরুষকে অনন্ত ভক্তির দ্বারা
লাভ করা যায় । সমস্ত ভূতই তাঁহার অভ্যন্তরে স্থিতি

যজ্ঞান্ধঃস্থানি কৃতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

যজ্ঞে কালে হুন্যরতিমারুতিকৈব যোগিনঃ ।

করিতেছে এবং তিনিও সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া
আছেন ॥ ২২ ॥

গীঃ সং । প্রপঞ্চ বিষয় হইতে অস্ত্রঃকরণবৃত্তিকে প্রত্যাহার করিয়া
অনন্ত ভাবে ভগবানে চিত্ত অর্পণ না করিলে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়
না । প্রপঞ্চ ভাব নিদূরিত হইলেই তখন তিনি বাতীত অস্ত্র কোন
বস্তুরই অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়না । যেসময় সূত্রায়তনকে বস্ত্র বলা যায়, বস্ত্রতঃ
সাধারণ বুদ্ধিতে বস্ত্র ও সূত্র একত্রে দুইটা বুঝিতে পারা যায়না । যখন
বস্ত্র বলিয়া দেখি তখন সূত্র ভাব ভুলিয়া যাই, আবার সূত্র দেখিতে
গেলে বস্ত্র ভাব বিস্মৃত হই । কিন্তু যিনি বস্ত্রেতে সূত্রবুদ্ধি এবং সূত্রায়তনই
বস্ত্র সমস্তাৎ দেখিতে পান, তিনিই তত্ত্বদশী । এটিও বলিয়াছেন—

“ যস্মাৎ পরং ন পরমস্তি কিঞ্চিৎ যস্মান্মানীয়েন জ্ঞায়োস্তি কশ্চিৎ ।
বুদ্ধ ইব স্ত্রকোদ্যিবি তিষ্ঠত্যেকস্তেনেদং পুণং পুরুষেণ মঙ্গং । যচ্চ কাঞ্চ-
জ্জগত্যস্মিন্ দৃশ্যতে শ্রদ্যতে হপি বা অন্তর্কর্ষিচ্চ তৎসর্কং ব্যাপ্য নারায়ণঃ
স্থিতঃ ॥

যাঁহা হইতে কোন বস্তুই পর না অপর নহে, যাঁহা চোখে কোন
বস্তুই অনু বা মহান্ নহে, সেই অদ্বিতীয় পরমাত্মা বিশাল ব্রহ্মের আয়
অচল । তাঁহার দ্বারাই এই জগৎ পরিপূর্ণ রহিয়াছে । যাঁহা কিছু দেখা
যায় বা শুনা যায়, নারায়ণ তত্ত্বাবতের অন্তর্কর্ষী ব্যাপিয়া স্থিতি করিতে-
ছেন ॥ ২২ ॥

শাকরভাষ্য । প্রকৃতানাং যোগিনাং প্রণবাবেশিতব্রহ্মবুদ্ধীনাং
কালান্তরমুক্তিভাজাং তৎব্রহ্ম প্রতিপত্তয়ে উত্তরোন্মাদোবজ্ঞান্যইতি যজ্ঞ
কালইত্যাদিবিবক্ষিতার্থসম্পর্গার্থমুচ্যতে আয়ুক্তিমার্গোপভ্রাসইতরসর্গ-
স্তার্থঃ যজ্ঞেতি । যজ্ঞ কালে প্রয়াতাইতি বাবহিভেন সঙ্কঃ যজ্ঞ যস্মিন্
কালে হুন্যরতিমপুণ্ডর্য আয়ুক্তিং তদ্বিপরীতাকৈব যোগিনইতি কশ্চিৎ-
শ্চোচ্যন্তে কশ্চিৎস্ত্র জ্ঞাতঃ কৰ্ম্মযোগেন যোগিনামিতি নিশেধণাৎ তজ্জ
বিজ্ঞান্তে যোগিনঃ যজ্ঞ কালে প্রয়াতামুভায়োগিনোনাবৃত্তিঃ যান্তি, যজ্ঞ

প্রয়াতা যাস্তি তংকালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥ ২৩ ॥

কালে চ প্রয়াতামুতা আবৃত্তিঃ যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥ ২৩ ॥

স্মারিত টীকা । তদেবং পরমেশ্বরোপাসকাস্তংগদং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে অস্তে স্বাবর্ত্তনইহুক্তং তত্র কেন মার্গেণ গতানাবর্ত্তন্তে কেন আবর্ত্তনইতাপেক্ষ্যামাহ যত্রোক্তি । যত্র যস্মিন্ কালে প্রয়াতায়োগিনোহুনা-
বৃত্তিঃ যাস্তি যস্মিন্ চ কালে প্রয়াতা আবৃত্তা যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি-
তাৎপর্যঃ, অত্র চ সম্মানস্বারী অশ্চায়েনোপ দৃশ্যমিতি সূত্রিত্বায়েনো-
ক্তরায়ণাবিকালবিশেষমরণস্ত দ্বিবিবাক্তত্বাৎ কালশব্দেন কালান্তিমানি-
মীভিন্নরাতিরাহিকীভিদেবতাভিঃ প্রাপ্যোমার্গ উপলক্ষ্যতে, অতোহ যমর্থঃ
যস্মিন্ কামান্তিমানিদেবতাপলক্ষিত মার্গে প্রয়াতায়োগিন উপাসকাঃ
কশ্মিন্চ যথাক্রমমনাবৃত্তঞ্চ যাস্তি তং কালান্তিমানিদেবতাপলক্ষিতং
স্বর্গং কথয়িষ্যামীতি, অগ্নিজ্যোতিষোঃ কালান্তিমানিস্বভাবোহপি ভূয়-
সামহরাদিশ্চোক্তানাং কালান্তিমানিনাং সাহচর্যাদাদ্বৈতমিত্যাাদবৎ
কালশব্দেনোপলক্ষণমবিরুদ্ধং ॥ ২৩ ॥

হে ভরতর্ষভ ! যে কালে গমন করিলে যোগীগণ
অনাবৃত্তি বা আবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, আমি সেই
কালের বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি ॥ ২৩ ॥

গীঃ সঃ । এই শ্লোকে “কাল” গদগী দিবা রাত্রি আদি কালের
অভিমানযুক্ত দেবতা বা মার্গ বিশেষ উপলক্ষিত হইয়াছে । “যোগিনঃ”
গদগী কন্ধ্যী এবং উপাসক উভয়ই পরিগৃহীত হইয়াছে । শরীর হইতে
প্রাণ উৎক্রান্ত হইবার সময় কোন্ গণে উপাসকের গতি হইলে তাঁহার
সংসারে পুনরাবর্ত্তন হয়, এবং কোন্ গণে গতি হইলে পুনরাবৃত্তি হয়
না, ভগবান্ অর্জুনকে তাহাই বলিবেন বলিয়া স্বীকার করবেন ॥ ২৩ ॥

শাকরভাবাঃ । তং কালমাহ অগ্নিজ্যোতিরিতি । অগ্নিঃ কালান্তি-
মানিনী দেবতা তথা জ্যোতির্দেবতৈব কালান্তিমানিনী অপবা অগ্নি-
জ্যোতিবী বলাক্রেতে এব দেবতে ভূয়স্বাভি নির্দেশোবদ্য কালে তং কালমিতি
আত্মবনবৎ তথাহর্দেবতাকালান্তিমানিনী পুরুঃ তরুণকদেবতা তথা ইন্দ্রাণি-
উভয়ায়ণং ভজাপি দেবতৈব মার্গভূতেতি হিতোক্তত্র ভায়ন্তর কস্মিন্

অগ্নির্জ্যোতিঃশব্দঃ শুক্লঃ সগ্ধাসা উত্তরায়ণম্ ।

মার্গে প্রসাতা সূতা গন্ধতি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো ব্রহ্মোপাসকাঃ ব্রহ্মোপাসনপরা-
জনাঃ ক্রমেণেতি বা ক্যশেষোন তি মদোমুক্তিভাজাঃ সগ্ধাসা দর্শননিষ্ঠানাং
গতিরামতির্মা কচিদপ্তি ন তত প্রাণা উৎক্রামতীতি ঐতঃ ব্রহ্মসংলীন-
প্রাণা এব তে ব্রহ্মসরা ব্রহ্মভূতা এব তে ॥ ২৪ ॥

বাসিকৃত টীকা । তত্ত্বানাবৃত্তিসার্সাহ অগ্নিরিতি । অগ্নির্জ্যোতিঃ-
শব্দভ্যঃ তেচ্চিৎসত্তিসত্তবনীতি ঐত্বাকারি ব্রহ্মিমানিনী দেবতা-
পক্ষাক্তে, অহরিতি, দিবসাত্তিমানিনী, শুক্লহীত শুক্লপক্ষাত্তিমানিনী,
উত্তরায়ণরূপাঃ সগ্ধাসাত্তারায়ণাত্তিমানিনী, এতচ্ছাত্তাসামপি ঐত্বা-
জানাং সগ্ধাসগ্ধদেবগোকাদিদেবতানামুপাসনপক্ষার্থঃ, এবং ভূতোদ্যোগ-
স্বত্র প্রসাতা সূতা তগবতগাগকাজনাব্রহ্ম প্রাপ্নুবন্তি, বতন্তে ব্রহ্মবিদঃ
তথাচ ঐতিঃ তেচ্চিৎসত্তিসত্তবনীতি অর্চিষোহহরহুত্বাপূর্ষামাণপক্ষা
পূর্ষামাণপক্ষাদুদ্যান্ সগ্ধাসাহরহুত্বাদি তা এতি মাগেত্যোদেবগোকগিতি ॥ ২৪ ॥

যে স্থানে জ্যোতিঃস্বরূপ অগ্নি, দিন, শুক্লপক্ষ, ছর
মাস, উত্তরায়ণ আদি স্থিতি করিতেছে, সেই দেবদান
মার্গে গমন করিয়া সগ্ধ ব্রহ্মোপাসনাশীল পুরুষ
সগ্ধ ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

গীঃ সংঃ ঐতি বলিয়াছেন—তেচ্চিৎসত্তি সত্তবনীতি ঐত্বাহরহু
আপূর্ষামাণঃ পক্ষমাপূর্ষামাণঃ পক্ষাদ্যান্ বভূংস্তিতি মাসান্তান্ মাগেভ্যঃ
সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্যাদিত্যাদিত্যাক্তসময়ঃ চন্দ্রমসো বিদ্বাতঃ তৎ
পুরুষোদ্যানবঃ স এতান্ ব্রহ্মসরতোষ দেবগোকা ব্রহ্মপথ এতেন প্রীতি-
পদ্যমাণা ইমং মানব মানব্তপ্রাবর্তন্ত ইতি ।

উপাসক ব্যক্তি প্রথমতঃ অর্চিরতিমানী দেবতাকে, তৎপরে দিনা-
তিমানী দেবতাকে, তদনন্তর শুক্লপক্ষাত্তিমানী দেবতাকে, তদনন্তর
ছর মাস উত্তরায়ণাত্তিমানী দেবতাকে তৎপশ্চাৎ সগ্ধাসাত্তিমানী
দেবতাকে, এতদনন্তর পূর্ষাকে, পূর্ষের পর চন্দ্রকে চন্দ্রের পর বিদ্বাতকে
প্রাপ্ত হইবে । সেইখানে অমানব পুরুষ আগিয়া উপাসককে ব্রহ্ম-

তত্র প্রয়াতাগচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মনির্দোজনীঃ ॥ ২৪ ॥

ধূমোরাত্রিস্থতা কৃষ্ণঃ সগ্নাসাদক্ষিণায়নম্ ।

লোকে লটয়া যান । ইহাক্ষেই দেবযান বা ব্রহ্মমার্গ বলিয়া খাজে কথিত
আছে ॥ ২৪ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । ধূমইতি ধূমোরাত্রিঃ ধূমাভিমানিনী রাজ্যভিমানিনী চ
দেবতা তথা কৃষ্ণঃ কৃষ্ণপক্ষদেবতা সগ্নাসাদক্ষিণায়নমিতি চ পূর্ববদেবতৈর
তত্র চন্দ্রমগ্নি ভবং চান্দ্রমগ্নং জ্যোতিস্তৎফলং চৈষ্টাদিকারী যোগী কক্ষ্মী-
প্রাপ্য মুক্তা তৎফলাদিহ নিবর্ত্ততে পুনঃ ॥ ২৫ ॥

স্মিতকৃত টীকা । আব্রাহ্মমার্গমাহ ধূমইতি । ধূমাভিমানিনী দেবতা
রাজ্যাদিশব্দেণ চ পুস্তবদেব রাজ্যকৃষ্ণপক্ষদক্ষিণায়নরূপসগ্নাসাভিমানিত্ব-
প্রসিদ্ধোদেবতা উপলক্ষ্যে, এতাদ্ভিন্নপলাক্ষ্যতোযোগমার্গতত্র প্রয়াতঃ কক্ষ্মী-
যোগী চান্দ্রমগ্নং জ্যোতিস্তদুপলক্ষ্যতঃ স্বর্গলোকং প্রাপ্য তত্রৈষ্ট্যপুত্তকক্ষ্মী-
ফলং ভুঞ্জা পুনরাবর্ত্ততে, তত্রাপি প্রয়াতঃ তে ধূমভিগমন্তবাস্তু ধূমাজ্যত্রিং
ব্রাহ্মেরপক্ষীয়মাণপক্ষমপক্ষীয়মাণপক্ষাদযান্ যগ্মানান্ দক্ষিণাদিত্যএতি
মাত্রেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাং চন্দ্রং তে চন্দ্রং প্রাপ্যান্নং ভবন্তীত্যাদি,
তদেবং নিবৃত্তিকক্ষ্মীমতিতোপায়নয়া ক্রমমুক্তিঃ কামাকক্ষ্মীভিচ স্বর্গভোগা-
নন্তরমাবৃত্তিঃ নিষিদ্ধকক্ষ্মীভিচ নরকভোগনন্তরমাবৃত্তিঃ ক্ষুদ্রকক্ষ্মীগন্ত
জন্তুনাং অত্রৈব পুনঃ পুনর্জন্মোক্ত দ্রষ্টব্যং ॥ ২৫ ॥

যে স্থানে ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ ও ছয় মাস দক্ষিণায়ন
ইত্যাদি স্থিতি করিতেছে, সেইখানে গমন করিয়া কক্ষ্মী
পুরুষ চন্দ্রমাকে লাভ করেন, এবং কক্ষ্মী ফল ভোগ
করিয়া সংসারে পুনরাবৃত্ত হইয়েন ॥ ২৫ ॥

গীঃ সং । এ শ্লোকেও ধূম, রাত্রি ইত্যাদি শব্দ তত্ত্বৎ অভিমানী
দেবতার উপলক্ষণ । চন্দ্রলোক পুণ্যভোগের স্থান । দাঁতারা যৎকক্ষ্মী
আদি করিয়া প্রাণ ভাগ করেন, তাঁহারা চন্দ্রলোকে অত্যন্ত স্বর্গভোগ
ভোগ করিয়া বাসনা হইলে বোগে সংসারে পুনরাবৃত্ত হইয়া থাকেন । এই

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥২৫

শুক্লকৃষ্ণে গতী হেতে জগতঃ শাস্ত্রে মতে ।

একয়। যাত্যন্যাবৃত্তিমন্যাবর্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

পুনরাবৃত্তিগার্গের নাম পিতৃমান । পিতৃমান হইতে দেবমান শ্রেষ্ঠ ॥ ২৫ ॥

শাকবভাষাং । শুক্লের্তি । শুক্লকৃষ্ণে শুক্লা চ কৃষ্ণা চ শুক্লকৃষ্ণে জ্ঞান-
প্রকাশকত্বাৎ শুক্লা বদভাবাৎ কৃষ্ণা এবে শুক্লকৃষ্ণে তি গতী অগতী ইতা-
ধিকৃতানাং জ্ঞানকর্মণোর্ন জগতঃ সর্কট্টৈবৈতে গতী সম্ভবতঃ শাস্ত্রে
নিত্যে সংসারজ নিত্যজ্ঞানতোমতেভিঃপ্রতে তজ্জেকয়। শুক্লয়া যাত্যন্য-
বৃত্তিমাবৃত্তিমন্যেতরয়া বর্ততে পুনঃ ভূয়ঃ ॥ ২৬ ॥

ষাগিকৃত টীকা । উক্তমার্গাবুপসংহরতি শুক্লৈতি । শুক্লাচ্চিবা-
গতিঃ প্রকাশসমত্বাৎ কৃষ্ণা ধূমাদিগন্ধিষ্মসোমত্বাৎ এতে গতী মার্গা
জ্ঞানকর্মণাধিকারিণোজগতঃ শাস্ত্রে অনাদী সংমতে সংসারজ্ঞানাদিত্বাৎ,
তয়োরেকয়। শুক্লানাবৃত্তিং মোক্ষং যাতি অন্যয়া কৃষ্ণয়া তু পুন-
রাবর্ততে ॥ ২৬ ॥

শুক্ল ও কৃষ্ণ এই দুই পথ জগতে নিত্যগিক । শুক্ল-
মার্গের দ্বারা উপাসক অপুনরাবৃত্তি এবং কৃষ্ণ মার্গের
দ্বারা পুনরাবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

গীঃ সমঃ । দেবমান শুক্ল অর্থাৎ জ্ঞানালোকে প্রদীপ্ত ও স্বয়ংপ্রকাশ ।
পিতৃমান ভোগ ও অজ্ঞানযুক্ত অর্থাৎ তমোময় । সূত্রঃ ধূম রাত্রি
আদি অপ্রকাশ স্বরূপ । এখানে আত্মার বিকাশ না হওয়াতে জীবের
পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

শাকবভাষাং । নৈতদ্বৈতি । নৈতে মণোক্তে স্ত্রী মার্গো পার্থ জ্ঞান-
সংসারায়েকাত্মা মোক্ষায় চোতি মোগী ন মুহ্যতি ন কশ্চন কশ্চিদপি তুমাৎ
সর্কেষু কালেষু যোগযুক্তঃ সমাহিতোভবাজ্জুন ॥ ২৭ ॥

ষাগিকৃত টীকা । সার্গজ্ঞানফলং দর্শয়ন্ ভক্তিমোগমুপসংহরতি
নৈতেতি । এতে স্ত্রী মার্গো মোক্ষসংসারপ্রাপকৌ জ্ঞান-
কশ্চিদপি

নৈতে স্ত্রী পার্থ জানন্ যোগী মুহুতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তোভবার্জুন ॥ ২৭ ॥

বেদেষু শাস্ত্রেষু তপঃসু চৈব দানেষু যৎপুণ্যকলং প্রদিক্তম্ ।

যোগী ন মুহুতি স্তম্বক্কা স্বৰ্গাদিকলং ন কামরতে কিন্তু পরমেশ্বরনিষ্ঠ-
এব ভবতীত্যর্থঃ স্পষ্টমন্তঃ ॥ ২৭ ॥

হে অৰ্জুন ! পূৰ্বোক্ত মার্গদ্বয় অবগত হইয়া যোগী
ব্যক্তি মোহ প্রাপ্ত হয়েন না । তুমিও সৰ্বদা যোগযুক্ত
হইয়া থাক ॥ ২৭ ॥

গীঃ গঃ । দেবদান বা গুরুমার্গ যুক্তিপদ । পিতৃদান বা কৃষ্ণমার্গ
পুনরাবৃত্তির কারণ । ইহা বিদিত হইয়া সন্তোষজনকদানপন্যায়ণ যোগী
সংসার মায়ায় বিমুগ্ধ হয়েন না । তাঁহারা যোগবলে দেবদানের অধিকারী
হয়েন । সেই জন্য বলিতেছি, হে অৰ্জুন ! তুমিও সমাহিতচিত্ত হইয়া
এই অপুনরাবৃত্তি লোকের অধিকারী হও ॥ ২৭ ॥

শাকরভাষ্যঃ । শূণ্ণ যোগেন্ত মহাশাস্ত্রং বেদেহুতি । বেদেষু সমাগমী-
ভেষু শাস্ত্রেষু চ যাদুগুণোন্মত্তিতেষু তপঃসু চ স্তম্ভেষু দানেষু চ সমা-
গম্ভেষু বদেভেষু পুণ্যকলং প্রদিক্তং শাস্ত্রেণাত্যন্ততীত্যগচ্ছতি তৎ সৰ্বং
কণ্ঠাভিমদং বিনাশ্য সন্তোষনির্ঘরহারাণোক্তং সমাগবদাধ্যাতুতাম ইহ
যোগী পরম উৎকৃষ্টমেশ্বরং স্থানমুপৈতি প্রতিপদ্যতে আদ্যমাদৌ ভবং
কারণং ব্রহ্মভাষ্যঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে অষ্টমোধ্যায়ঃ ।

সামিকৃত টীকা । অদ্যার্যমষ্টপুস্ত্রাধিনির্ঘয়ং সকলমুপসংহরতি বেদে-
হুতি । বেদেষু অপর্যায়াদিভিঃ শাস্ত্রেষু অমুষ্ঠানাদিভিঃ তপঃসু কার-
শৌর্যাদিভিঃ দানেষু সংপাদ্যেহর্পণাদিভিঃ যৎপুণ্যকলমুপদিক্তং শাস্ত্রেণ
তৎসৰ্বমত্যন্ততীত্যগচ্ছতি ততোহাপ শ্রেষ্ঠং বোগৈশ্বৰ্য্যং প্রাপ্নোতি, কিংকরা,
হৃদগটে পুস্ত্রাধিনির্ঘরেনোক্তং তৎ বিদিত্বা ততশ্চ যোগী জানী তুয়া
পরমুৎকৃষ্টং আদ্যং অগম্য লভ্যং স্থানং বিষ্ণুঃ পরম প্রাপ্নোতি ॥ ২৮ ॥

ইতি অষ্টমোধ্যায়ঃ ।

অতোতি তৎসর্বমিদং বিদিত্বা—

যোগী পরং স্থানমুপৈতি চান্যম ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শাতসাহস্রাং সংহিতায়াং

বৈরাগিক্যাং ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদ্গীতা-

নৃপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে তারকব্রহ্ম-

যোগেনাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

বেদে, যজ্ঞে, তপত্ভায়, দানে ও পুণ্যকার্যে যে সকল
কল উৎপন্ন হয়, ধ্যাননিষ্ঠ যোগীগণ সেই ফলরাশি অতি-
ক্রম করিয়া সম্বোৎকৃষ্ট কারণরূপ স্থান লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ২৮ ॥

গীঃ সং। বেদাধ্যয়ন কালে, শাস্ত্র, ব্রহ্মচর্যাঙ্গাদি পালনে যে শুভ ফল
হয় লিপিবদ্ধ, আর সাদোপাস্ত্র অশ্বমেধাদি যজ্ঞ শ্রদ্ধা পূর্বক অনুষ্ঠান
করিলে যে ফল লাভ হয়, চিত্তশুদ্ধির কারণ শ্রদ্ধা পূর্বক কৃচ্ছ্রচাক্ষারাদি
তপস্তা সম্পাদনে যে ফল লাভ হয়, এবং উত্তম দেশ কাল পাত্র বিশেষে
শ্রদ্ধাপূর্বক শাস্ত্র বিধানানুরূপ গোমুগাদি আদি দান করিলে যে ফল লাভ
হয়, যোগীগণ এ সমস্ত ফল চাইতেও মহাফল লাভ করিয়া থাকেন,
অর্থাৎ ধ্যাননিষ্ঠ যোগীরা স্বর্গাদি ফলভোগ তুচ্ছ করিয়া সর্বকারণের
কারণ স্বরূপ পরব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

এই অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বাসুদেব “তৎ” পদার্থকে ধোয়রূপে
ব্যাখ্যা করিলেন।

ইতি শ্রীমদভগবদ্গীতা চিত্রকুসার গ্রন্থক

শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের

প্রণীত “গীতার্থ-সঙ্কীর্ণনী” নামক

ভাষ্য তাৎপর্য ব্যাখ্যায়

অষ্টম অধ্যায়

সমাপ্ত।

নবমোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ইদম্ভু তে শুভতমঃ প্রবক্ষ্যামানসু্যবে ।

শাস্ত্রভাষ্যঃ । অষ্টমে নাদীদ্বয়েণ ধারণামোগঃ সপ্তম উক্তস্তু চ ফলমগ্ধার্চিরাদিক্রমেণ কালান্তরে ব্রহ্মপ্রাপ্তিফলমধিব্যমানে নান্নপেতি নির্দিষ্টং তত্রানেনৈব প্রকারেণ মোক্ষপ্রাপ্তিফলমধিব্যমানে নান্নপেতি তদাতদাশঙ্ক্যাবানিবৃৎসয়া ভগবানুবাচ ইদমিতি । ইদং ব্রহ্মজ্ঞানং বক্ষ্যমাণমুক্তঞ্চ পূর্বেদধ্যায়েষু তদ্বন্ধৌ সংনিদীকৃত্যোদমিত্যাহ তুশঙ্কোনিবেশনিষ্কারণার্থঃ ইদমেব তু সম্যক্জ্ঞানং সাক্ষান্মোক্ষপ্রাপ্তিসাধনং বাস্তবদেবঃ সৰ্বমিত্যাদৈবেদং সৰ্বসৈক্যমেবাদ্বিতীয়মিত্যাদিশ্রুতিস্থিতিভ্যোনাতদথ যেষাণাতোপিছরজরাজানন্তেহক্ষমালোকভবন্তীত্যাদিশ্রুতিভাষ্যে তে তুভ্যং শুভতমং গোপ্যতমং প্রবক্ষ্যামি কণথিম্যামানসু্যবেহস্যারতিতায় কিংতজ্জ্ঞানং কিং বিশিষ্টং বিজ্ঞানসঙ্কিতমমুভবযুক্তং যৎ জ্ঞানং জ্ঞাত্বাপ্রাপ্য মোক্ষাসেহুভাৎ সংসারবন্ধনাৎ ॥ ১ ॥

স্বামিকৃত টীকা ।^১ পরেশঃ প্রাপ্যতে শুদ্ধভক্ত্যেতি স্থিতমষ্টমে । নবমে তু তদৈশ্বর্যমাত্মাশ্চর্য্যং প্রপঞ্চাতে । এবং তাবৎ সপ্তমোষ্টময়োঃ স্বীয়পর-মেশ্বরতত্ত্বং ভক্ত্যেব সুলভং নান্যপেত্বাক্রমিদানীমচিন্তাঃ স্বকীয়মৈশ্বর্য্যং তৎকেন্দ্ৰচাসাদারণং প্রভাবং প্রপঞ্চয়িত্বান শ্রীভগবানুবাচ ইদমিতি । বিশেষণ জ্ঞায়তে অনেনেতি বিজ্ঞানমুপাসনং তৎসহিতং জ্ঞানমীশ্বর-বিষয়সিদ্ধং তু তেহনসু্যবে পুনঃপুনঃ সমাহাষ্ম্যমেবোপদিশতীত্যেবং পরমকারণিকে ময়ি দোষদৃষ্টিরহিতায় তুভ্যং বক্ষ্যামি, তুশঙ্কোনিবেশিণ্যে । তদেবাহ শুভতমমিত্যাদিনা । শুভং ধর্ম্মজ্ঞানং ততোহেদাদিব্যতিরিক্তাত্ম-জ্ঞানং শুভতরং ততোহপি পরমাত্মজ্ঞানমতিরিক্তস্বাক্ষরশুভতমং বজ্র-জ্ঞানাহুভাৎ সংসারবন্ধান্মোক্ষ্যসে সদ্যএকমুক্তোভবিষ্যসি ॥ ১ ॥

ভগবানু কহিলেন, হে অর্জুন । তুমি অনুয়াশুয়,

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্ঞত্বা মোক্ষ্যামে শুভাং ॥১॥

এই জ্ঞান তোমাকে বিজ্ঞানপূর্ণ জ্ঞানতত্ত্ব কহিতেছি
ইহা অবগত হইলে তুমি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত
হইবে ॥ ১ ॥

গীঃ সঃ। যোগমাগ্নি অবলম্বন করিয়া প্রাণ উৎক্রমণ পূর্বক কি-
রূপে মুক্তি লাভ হয়, এবং ভগবানে অনন্য ভক্তি যে তাদৃশী মুক্তি
লাভের অসাধারণ হেতু ইত্যাদি বিষয় অষ্টম অধ্যায়ে ভগবান্ বাখ্যা
করিয়াছেন। দ্যোয় ব্রহ্ম নিরূপণ পূর্বক ধ্যানপরায়ণ পুরুষের কিরূপ
গতি হয়, তাহাও পূর্বাদ্যায়েরূপে কথিত হইয়াছে। এক্ষণে জ্যেয় ব্রহ্ম নিরূপণ
পূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠ পুরুষের কিরূপ গতি হয়, এবং ভগবানের প্রকৃত স্বরূপ
এবং তন্নিস্ট অনুরাগ আদি বিশেষ রূপে ব্যাখ্যা করিবার জন্য নবম
অধ্যায়ের অবতারণা হইল।

এই শ্লোকের “ইদম্” পদের “তু” শব্দ দ্বারা পূর্বাদ্যায়ের কথিত
সংগ্ৰহ ব্রহ্মের “ধ্যান” এবং এতদধ্যায়ের বক্তব্য “জ্ঞান” বিষয়ের
পার্থক্য সূচিত হইয়াছে। আত্মজ্ঞানই মুক্তির প্রদান হেতু। ধ্যান দ্বারা
চিত্তশুদ্ধি বাতীত অজ্ঞানের পূর্ণ নিবৃত্তি হয়না। ধ্যান আত্মজ্ঞান লাভের
অনুকূল উপায় মাত্র। বিজ্ঞান সহিত জ্ঞানতত্ত্ব অতীব গুহ্যতম। রাগ
দোষাদি বর্জিত না হইলে এই জ্ঞানতত্ত্বের কেচ অধিকারী হইতে
পারেনা। ভগবান্ অর্জুনকে জার্জব ও সংযমাদি গুণযুক্ত উপযুক্ত শিষ্য
দোষে এই বিজ্ঞান পূর্ণজ্ঞানতত্ত্বের গুহ্য রহস্য কহিতেছেন। অনধিকারীকে
জ্ঞানতত্ত্ব উপদেশ করিলে বিপরীত ফল হইয়া থাকে। অনধিকারী
ব্যক্তি নিগূঢ় তত্ত্বের গুহ্য প্রদেশে প্রবেশ করিতে পারেনা, এজন্য
সাধারণের সমক্ষে জ্ঞানতত্ত্বের গুহ্য রহস্য প্রকাশ করা শাস্ত্রে নিষেধ
আছে ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যঃ। তচ্চ স্তোতি রাজবিদ্যোতি। রাজবিদ্যা বিদ্যানাং
রাজা দীপ্যতিশরৎশ্রীঃ দীপ্যতে দীপ্যমতিশয়েন ব্রহ্মবিদ্যা সর্ববিদ্যানাং
রাজত্বং তথা গুহ্যানাং রাজা পবিজ্ঞং পাবনুন্নিম্নমুত্তমং সর্বেষাং পাবনানাং

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যঃ পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

তুষ্টিকারণানামিদং ব্রহ্মবিজ্ঞানমংকুঠৈতমমেনেকজগৎসংসারমণিঃ।
 স্বর্গাদি সমূলঃ কর্ম জগৎসংসারমণিঃ। যতঃকৃতঃ কিং তন্তু পাবন-
 স্বঃ ব্রহ্মনা। কিং প্রত্যক্ষাবগমঃ প্রত্যক্ষেন সুখাদেবিতাবগমোযন্ত তৎ
 প্রত্যক্ষাবগমঃ অনেকগুণবতোপি মণিরূপকঃ। দৃষ্টং শ্রোতবাগইব ন তথা
 আত্মজ্ঞানং ধর্মবিরোধি কিন্তু ধর্ম্যাঃ ধর্মাদনপেতং এবমপি জ্ঞাৎ চঃসং-
 পাদামিত্যতঃস্বং কৰ্ত্তব্যং। যথা রত্নবিবেকবিজ্ঞানং তজ্ঞানায়ামানঃ
 অনোনাঃ কর্মণাঃ সুখসংপাদানামল্লফলত্বং দৃষ্টং তদ্বাণাঞ্চ মতাকলত্বং
 দৃষ্টমিত্যদন্ত সুখসংপাদাত্বং ফলক্ষয়াদোভীতি প্রাপ্তৌ তজ্ঞাতাব্যয়ঃ নান্ত
 ফলতঃ কর্মবাহয়োভীতি অব্যয়ং অতঃ প্রাক্ষয়মাত্মজ্ঞানং ॥ ২ ॥

সামিকৃত টীকা । কিং রাজবিদ্যোতি । ইদং জ্ঞানঃ রাজবিদ্যা
 বিদ্যানাং রাজা রাজগুহ্যঃ গুহ্যানাক রাজা বিদ্যাসু গোপোষ চাতিরহস্তঃ
 শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ রাজদম্ভাদিহাচপসজনতাপি পরতঃ রাজ্যঃ বিদ্যা রাজ্যঃ
 গুহ্যমিতি বা উত্তমং পবিত্রমিদমত্যন্তপাবনং জ্ঞানিনাং প্রত্যক্ষাবগমঞ্চ
 প্রত্যক্ষঃ স্পষ্টঃ। এবমগোচরবোধো যন্ত তৎ প্রত্যক্ষাবগমঃ দৃষ্টফলং চৈতৎ,
 ধর্ম্যাঃ ধর্মাদনপেতং বেদোক্তসর্বধর্মফলত্বং, কৰ্ত্তব্যং সুখং সুখেন কৰ্ত্তব্যং
 অকামিত্যর্থঃ, অব্যয়ক্ষয়ফলত্বং ॥ ২ ॥

এই আত্মজ্ঞান সকল বিদ্যার রাজা, সকল গুহ্য
 পদার্থের রাজা এবং সর্বোৎকৃষ্ট, পবিত্র ও প্রত্যক্ষ
 প্রমাণসিদ্ধ ; ইহা সর্ব ধর্মের ফল স্বরূপ ও সুখসাধ্য
 এবং অক্ষয় ফল প্রদ ॥ ২ ॥

গীঃ সং । লৌকিক ও শাস্ত্রীয় সকল প্রকার বিদ্যার মধ্যে আত্ম-
 জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ । কার্য সহিত অবিদ্যা ইহারই দ্বারা নিবৃত্ত হইয়া থাকে ।
 ধর্মতত্ত্ব মাজেই গুহ্য রহস্তযুক্ত কিন্তু আত্মজ্ঞান তৎসংগত হইতে অতীব
 গুহ্যতম । কেননা জগৎজগৎস্তর নিষ্কাম পুণ্য কর্মের অমুষ্ঠান না করিলে
 আত্মজ্ঞানের উদয় হয় না । প্রায়শ্চিত্ত আত্ম জীবের পাপ বিশেষের নাশ
 করিয়া থাকে ; কিন্তু আত্মজ্ঞান সঞ্চিত হইলে জীবের পুণ্যজনকৃত,
 বর্তমান বেহুত পাপ বিনষ্ট হয়, এবং ভবিষ্যৎ জন্ম জন্য কর্ম পাপের

প্রত্যক্ষানুগমং ধর্ম্যং সুস্বখং কর্তৃমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

অশ্রদ্ধাধানঃ পুরুষা ধর্ম্যশ্রাস্ত পরন্তপ ।

সূচনা করিতে দেয় না। এষ্ট জনা আত্মজ্ঞান পবিত্র হইতেও পবিত্রতম। আত্মজ্ঞান দ্বারা যে পরমানন্দ উপলব্ধ হয়, তাহা জ্ঞানীগণ প্রত্যক্ষই অনুভব করিয়া থাকেন। সাধ, যজ্ঞ ও বহুদর্শনাদি তপস্বী যেরূপ ক্লেশকর, আত্মজ্ঞান তাদৃশী ক্লেশসাধ্য নহে; ইহা শ্রবণ, মনন, বিচারাদি দ্বারা অনায়াসে লাভ হইয়া থাকে। আত্মজ্ঞান অনায়াসে লাভ হয় বলিয়া উহার ফল সামান্য নহে, অন্যান্য কঠোর ব্রতাদিতে যেমন বহু পারিশ্রমে বহুফল এবং অল্প শ্রমে অল্প ফল হইয়া থাকে, আত্মজ্ঞান সাধনা সেরূপ নহে। ইহা অল্লাসামসাধ্য হইলেও অক্ষয় ফল প্রসব করিয়া থাকে। অর্থাৎ পুণ্য কর্মাদি যেমন অগ্নিশূন্য ভোগাদিতে ক্ষয় হইয়া যায়, উহার তাদৃশ ক্ষয় হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্যঃ। যে পুনঃ অশ্রদ্ধাধানাইতি। অশ্রদ্ধাধানঃ শ্রদ্ধাবিরহিতাঃ আত্মজ্ঞানশ্রুত ধর্ম্যশ্রাস্ত পরম্পরে ভ্রংশে চ নাস্তিক্যঃ। পাপকারিণোহুগ্রনাশ-মুণিষদঃ দেহমাত্রাভ্যুদয়নমেষ প্রতিপন্ন্য অসম্ভবঃ পুরুষাঃ পরন্তপ আপ্রাণ্য মাং পরমেশ্বরং সংপ্রাপ্তৌ নৈবানুক্লেতি সংপ্রাপ্তসাগর্গাদনভেদভক্তিনাক্ত-সমাপ্রাপ্যোভাষণঃ। নিবর্তন্তে নিশ্চয়েন আবর্তন্তে ক মৃত্যুসংসারবন্ধনি মৃত্যুযুক্তঃ সংসারোমৃত্যুসংসারশূন্য বন্ধনরক্তির্যোগাদিপ্ৰাপ্তিসাগর্গ্যশ্রবণ বর্তন্তেভ্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সামিকৃত টীকা। নবদর্শনাদিস্বকরত্বেন কে নাম সংসারিণঃ স্তাস্তরাহ অশ্রদ্ধাধানাইতি। অস্ত ভক্তিমতিভজ্ঞানলক্ষণস্ত ধর্ম্যশ্রুতি কশ্যগি সতী উমং ধর্ম্যশ্রদ্ধাধানাস্তিক্যেনানীকৃপণত্বউপায়ান্তরৈর্মংপ্রাপ্তয়ে কৃতপ্রসঙ্গা আপ সামপ্রাপ্য মৃত্যুযুক্তঃ সংসারবন্ধনি নিবর্তন্তে মৃত্যুযুক্তঃ সংসারমার্গে পরিভ্রমন্তীভাষণঃ ॥ ৩ ॥

এই আত্মজ্ঞান রূপ ধর্ম্য যাহাদের প্রজ্ঞা নাই, তাহারা আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া মৃত্যুসংসারীণ সংসার-পথে নিরন্তর ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

গীঃ সঃ। আত্মজ্ঞান লক্ষণ অশেখা পবিত্র, শ্রেষ্ঠ ও উৎকৃষ্ট ফল-

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুশংসানবজ্রমি ॥ ৩ ॥

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।

পূর্ন হইলেও মনুবাগণ তাহাতে পূরিত হয় না কেন, অর্জুনের এই সংশয় দূর করিবার জন্য ভগবান বলিতেছেন, অশ্রদ্ধাই এই অপূরিতির হেতু । বাহ্যাব্যবধানরূপ কুংসিতকার্য্য পরায়ণ, যাহারা দম্ব দর্পাদি আত্মর সম্পদে মোহিত, তাহাদের অন্তঃকরণে শ্রদ্ধা উদয় চইবার সম্ভাবনা নাই । শ্রদ্ধাবিহীন ব্যক্তি পরমাত্মাকে কোন মতেই লাভ করিতে পারেনা । বে পর্য্যন্ত শ্রদ্ধার উদয় না হয়, সে পর্য্যন্ত জীব কীট পতঙ্গাদি নারকীর ঘোনিতে পরিলগন করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তেতি জ্ঞানং স্ত্বত্যাৰ্জুনমভিমুখীকৃত্যাহ ময়েতি । ময়া সম যঃ পরোভাবন্তেন ততং বাপ্তং সৰ্ম্মমিদং জগদব্যক্তমূর্তিনা ন ব্যক্তা মূর্তিঃ স্বরূপং যন্ত মম মোহমব্যক্তমূর্তিন্তেন ময়ান্যক্তমূর্তিনা করণা- গোচরস্বরূপেণ কারণঃ তস্মিন্ময়ান্যক্তমূর্তৌ স্থিতানি সংস্থান মনভূতানি তজ্জাদীনি স্ত্বপৰ্য্যস্তানি নতি নিরাশ্রয়ং কিঞ্চিৎ তং ব্যবহারায়াবকল্পতে- তোমংস্থানি ময়ান্মন্যাবন্তেন স্থিতানি অতোময়ি স্থিতানীহাচ্যতে তেমাং ভূতানামসমেন আত্মা ইত্যন্তেষু স্থিতত্বেতি মূঢ়বচীনাগবভাগতেতো- ত্রনীগি ন চাচং তেষু ভূতেষবস্থিতোমূর্তবৎ সংশ্লেষাভাবেনাকাশস্তাপ্যন্ত- স্তমোহতং ॥ ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তদেবং বক্তব্যতয়া পুস্ততস্ত জ্ঞানস্ত স্ত্বতা শ্রোতার- মভিমুখীকৃত্য তদেব জ্ঞানং কথয়তি ময়েতি বাভাষ্যঃ । অন্যথা অতীন্দ্রিয়া মূর্তিঃ স্বরূপং যন্ত তাদৃশেন ময়া কারণভূতেন সৰ্ম্মমিদং জগত্ততং ব্যাপ্তং তৎ সূত্ৰং । তদেবাতপুর্বাশিত্যাদিশ্রুতঃ, অতএব কারণভূতে ময়ি তিষ্ঠত্বীতি সংস্থানি সৰ্ম্মানি ভূতানি চরাচরাণি, এবমপি ঘটাদিষু স্বকার্য্যেষু স্বকার্য্যেষু মূর্তিক্বেব তেষু ভূতেষু নাচসবভিতআকাশবদগদ্যে ॥ ৪ ॥

অন্যাক্ষরূপে আমি জগতের সর্বত্রই ব্যক্ত হইয়া রহিয়াছি, মমন্ত ভূতট আমাতে স্থিতি করিতেছে; কিন্তু আমি কিছুতেই অস্থিত নহি ॥ ৪ ॥

মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেষু গিতাঃ ॥ ৪ ॥

না চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

। গীঃ মঃ । অজ্ঞানকল্পিত সমস্ত জগৎ পরমায়ারই সত্তায় প্রকাশমান বোধ চটতেছে । তিনি না থাকিলে কোন বস্তুই অস্তিত্ব পাবে না, তাই তিনি সর্বতোবাণী । তাঁহার এই সত্তা চকুরাদির বিষয়ীভূত নহে, এই জ্ঞা উহা অব্যক্ত । তাঁহার সত্তায় বস্তু সত্তাবান্ সত্তা, কিন্তু বস্তুর সত্তায় তিনি সত্তাবান্ নহেন । বস্তুর উৎপত্তি ও বিনাশ আছে; কিন্তু তিনি নিত্য । বস্তু সকল তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে; কিন্তু তিনি কোন বস্তুবিশেষকে অবলম্বন করিয়া নাই; তিনি অপ্ৰকাশ ॥ ৪ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । ন হুসংসর্গি বস্তু কচিদাধেয়ভাবেনাবস্থিতং ভবত্যত এবাসংসর্গিহান্নসং ন চেতি । ন চ মৎস্থানি ভূতানি ব্রহ্মাদীনি, পশ্য মে যোগঃ যুক্তিঃ ঘটনং মে মটেশ্বরং যোগসামান্যঃ জৈশ্বরভেদমৈশ্বরং মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ তথা চায্মনো যা শ্রুতিরসংসর্গিহাদসঙ্গতাং দর্শয়তামজোনহি-সঙ্কটইদঞ্চাশ্চর্গামস্তং পশ্য ভূতভূদসংগোপি সন্ ভূতানি বিভক্তিং ন চ ভূত-হোযথোক্তেন জ্ঞানেন দর্শিতহাং ভূতন্তদ্বাত্তপগত্বৈঃ কথং পুনরচ্যতে অসৌ মমায়েতি বিভজ্য দেহাদিগংঘাতং তাস্মিন্নত্কারমধারোপা লোক-বুদ্ধিসমুৎপন্ন ব্যাপদিপতি মমায়েতি । ন পুনরায্মনমায়া অকৃত্তি লোক-বদজানন্তথা ভূতভাবনোভূতানি ভাবয়তি উৎপাদয়তি বদ্ধয়তি বা ভূত-ভাবনঃ ॥ ৫০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চিদে চেতি । ন চ ময়ি স্থিতানি ভূতানি অন-জহাদেব ময়, নমু তর্হি ব্যাপকত্বশাসয়ত্বক পুনোক্তং বিরুদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ পশ্যেতি । মে ঐশ্বরসমাধারণং যোগঃ যুক্তিঃ অবটনঘটনাচাতুর্যমিদং পশ্য মনীষ্যযোগসামানৈতবস্তাবিতর্কাদ্বা কিঞ্চিদে বিরুদ্ধমিত্যর্থঃ । অত্ৰদপা-শ্চর্গাঃ লাক্ষ্যেভ্যাত ভূতৈতি । ভূতানি বিভক্তি ধারয়তীতি ভূতভূতং ভূতানি ভাবয়তি পালয়তীতি ভূতভাবনঃ এবস্তুতোহপি মমায়া পরঃ স্বরূপং ভূতহো ন ভবতীতি । অয়ং ভাবঃ, যথা দেহং বিলুপ্ত পালয়াম্চ জীবো-হহকারেণ তৎসংশ্লিষ্টমিষ্টাতি এবমহং ভূতানি ধারয়ন্ পালয়মপি তেব ন তিষ্ঠামি নিরহকারহাদতি ॥ ৫১ ॥

। ভূমি অমিষি অস্তুত পুতাবদর্শন কর । এই ভূত

ভূতভ্রম চ ভূতশ্চো মহাত্মা ভূতভ্রাতৃনমঃ ॥ ৫ ॥

যথাকাস্মিন্স্থিতোনিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্ ।

সফল আমাতে স্থিতি করিতেছে না, আমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ভূত সকলকে ধারণ এবং উৎপন্ন করিয়া ও ভূত মনো স্থিতি করিতেছে না ॥ ৫ ॥

গীঃ সঃ । ভগবান্ নির্দিকার পূর্ণ পরব্রহ্ম হইয়া সসীম ভূত সমূহে অসিদ্ধিত না থাকিতে পারেন, কিন্তু প্রাণিগণ তাঁহাকে স্থিতি করিতে না পারিলে কেন, অর্জুনের এই প্রশ্ন দূরীকরণার্থ ভগবান্ বসিতেছেন যে কৃষ্ণি সূত্রদৃষ্টি পরিহার করিয়া সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে আমার যোগেশ্বর্য্য অবলোকন কর । আমি বস্তুতঃ কিছুই আধার নহি ও কোন বস্তুতেই আমি অধিষ্ঠান করিনা, কেবল কণকে কণ্ডল বৃদ্ধির জ্ঞান ভূত সকলের স্থিতি আমাতে আরোপিত হইয়া থাকে । আমার নিত্য একরস বিদ্যমান, সচ্চিদানন্দধন পরমার্থ স্বরূপই উপাদান কারণভাৱে সমস্ত ভূতকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে ও পোষণ করিতেছে [এই জন্ত ভগবানের নাম ভূতভ্রাতৃ] । আমার এই স্বরূপই কর্ত্তা রূপে ভূত সকলকে উৎপন্ন করিয়া থাকে [এই জন্ত ভগবানের নাম ভূতভ্রাতৃ] ভগবানের এই স্বরূপ অসঙ্গ ও অবিভীর্ণ । স্বরূপতঃ ভগবান্ সমস্ত হইতে নিৰ্গত ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্য । যথোক্তেন শ্লোকবয়েন উক্তমর্থং দৃষ্টান্তেনোপপাদয়মাংসং বোধেতি । যথা লোকে আকাশস্থিতঃ আকাশে স্থিতোনিত্যং সদা বায়ুঃ সর্বত্র গচ্ছতীতি সর্বত্রগঃ মহান্ পরিমাণতত্ত্বাকাশবৎ সর্বত্রগে স্বেচ্ছাসংলগ্নেবৈব স্থিতানি সংস্থানীত্যেবমুপধারয় জ্ঞানীহি ॥ ৬ ॥

বাসিকৃত টীকা । অসংনিষ্টয়োরাপি আধারাদেশ্যভাবং দৃষ্টান্তেনাহ বোধেতি । অবকাশঃ বিনাবস্থানামুপপত্তেৰ্নিতামাকাশস্থিতোবায়ুঃ সর্বত্রগোহপি মহানপি নাকাশেন সংলগ্নাতে নিরবয়বয়েন সংলগ্নাভোগাৎ তথা সর্বাণি ভূতানি সসি স্থিতানি জ্ঞানীহি ॥ ৬ ॥

সর্বতোগমনশীল, মহান্, সর্বদা, বেগবান্ বায়ু, যে রূপ আকাশে স্থিতি করে, ভূত সমস্ত সেই রূপ আমাতে

তথা সৰ্বানি ভূতানি সংস্থানীতাপমায়ন ॥ ৬ ॥

সৰ্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং সাত্ত্বি সামিকাম্ ।

অবস্থিতি করিয়া থাকে, ইহাই ভূমি অবধারণ কর ॥ ৬ ॥

গীঃ সং । আকাশ অতি সূক্ষ্ম পদার্থ, বায়ু তাচ্ছাত্রে আধেয়রূপে চিরদিন অধিষ্ঠান করিতেছে কিন্তু আকাশের নির্লিপ্ততা বশতঃ উভা বায়ুর সঞ্চিত কখনই সর্বভূতভাবে মিলিত হইয়া যায়না । এষ্টরূপ ভূত-সমষ্টি পরমাশ্রিতে অবস্থিত করিতেছে, তথাচ পরমাশ্রী চিরদিনই নির্লিপ্ত—বতন্ত্র ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । এবং বায়ুরাশিকান্ধৈব মায়ীভূতানি সৰ্বভূতানি সৰ্বানি ভূতানি স্থিতিকালে তানি সৰ্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং ত্রিগুণাস্বিকাম-পরমাং নিরুপাং সাত্ত্বি সামিকাম্ সদীয়াং কল্পক্ষেপে প্রলয়কালে পুনর্ভূত-ভূতানি ভূতান্যুৎপাতকালে কল্পাদৌ বিশ্বাস্যুৎপাদয়ামাহং পূনবৎ ॥ ৭ ॥

সামিকৃত টীকা । ভদেবমগজশ্চৈব যোগমায়ায়া স্থিতিহেতুস্বকৃতং তমৈব সৃষ্টিপ্রলয়হেতুস্বকৃতং সৰ্বকৃতি । কল্পক্ষেপে প্রলয়কালে সৰ্বানি ভূতানি সদীয়াং প্রকৃতিং সাত্ত্বি ত্রিগুণাস্বিকায়াম্ মায়ীয়াং নীরন্তে পুনঃ কল্পাদৌ সৃষ্টিকালে তানি বিশ্বজামি বিশেষণ সৃজামি ॥ ৭ ॥

হে কৌন্তেয় ! পুনর কালে এই ভূত সমস্ত আশ্রয় শক্তিরূপিণী ত্রিগুণাস্বিকা প্রকৃতিতে বিলীন হয়, পুনঃ-সৃষ্টি কালে আমি সেই সকল ভূত উৎপন্ন করিয়া থাকি ॥ ৭ ॥

গীঃ সং । সৃষ্টি ও স্থিতি কালে পরমাশ্রী যে ভৌতিক পদার্থ হইতে বতন্ত্র থাকেন, তাহা পূৰ্ব পূৰ্ণ স্রোকে কথিত হইল, এক্ষণে তাঁহার প্রলয় কালীন বতন্ত্রতা বাধ্যত্ব হইতেছে । ভগবানের যে মায়ী চাইতে অগৎ প্রকাশিত হইয়াছে, অগৎ বিনষ্ট হইলে সমস্ত পদার্থই সেই মূল কারণ স্বরূপিণী ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হয়, চৈতন্যরূপ পরমাশ্রী

কল্পক্ষেপে পুনস্তানি কল্পাদৌ নিম্জগামাহং ॥ ৭ ॥

প্রকৃতিঃ স্বামবষ্টভা বিশ্বজামি পুনঃ পুনঃ ।

তর্জনও স্বল্প থাকেন, ভগবান্ এই কারণরূপ নিজ চোখে তত্ত্ব সকল সংগ্রহ করিয়া সৃষ্টি কালে পুনর্বার আকাশাদি ভূত সকল রচনা করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্য । এতদনিদ্যালক্ষণাঃ প্রকৃতিমিতি । প্রকৃতিঃ স্বাং স্বীকৃতবষ্টভা বশীকৃত্য নিম্জগামি পুনঃ পুনঃ প্রকৃতিতোজাতং ভূতগ্রামং ভূতগমুদায়ং ইমং বর্তমানং কুৎসং সমগ্রমবশমস্বতন্ত্রমবিদ্যাাদিদৌষেঃ পর-বশীকৃতং প্রকৃতের্বশাৎ স্বভাববশাৎ ॥ ৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নম্বসজ্জানির্বিকারশ্চ অং কথং স্বজগীতাপেক্ষায়াঃ সাহ প্রকৃতিমিত্যাदि । স্বাং স্বামীনাং প্রকৃতিমবষ্টভা অধিষ্ঠায় প্রলয়ে লীনং সম্ভং চতুর্বিধমিসং সর্গং ভূতগ্রামং কল্পাদিপরবশং পুনঃ পুনর্বিবিধং স্বজামি বিশেষেণ স্বজাগীতি বা । কথং, প্রকৃতের্বশাৎ প্রাচীনকর্ণনিমিত্ত-ভক্তং স্বভাববশাৎ ॥ ৮ ॥

আমি নিজে মায়া রূপ প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া তাহার পুভাবে আকাশাদি ভূত সকল উৎপাদন করিয়া থাকি ॥ ৮ ॥

গীঃ সং । পরমায়া নিল্লিপ্তা । তিনি কিরূপে জগৎ রচনা করেন, তাহার জগৎ রচনার অভিপ্রায় কি, জগৎ কি তাহার নিজ বা অস্ত্রের ভোগার্থেই বিরচিত হয়, জগৎ তো কাহারও স্বাক্ষর জন্ত সৃষ্টি হয়না, তবে কোন বিশেষ অভিপ্রায়ে ভগবান্ জগৎ রচনা করেন, অস্ত্রের এই সকল সংশয় দূরীকরণার্থ ভগবান্ প্রাণক-মায়াসম্বন্ধে ভূত জগতের সিদ্ধান্ত প্রতীতিপাদন করিতেছেন । যে সকল ভূত প্রলয় কালে অনির্বচনীয় প্রকৃতিতে বিলীন থাকে, প্রকৃতির নিজ সত্ত্বাকুরণের সঙ্গে সঙ্গে তাহার নিজ নিজ পূর্ব পূর্ব কল্পারূপ অকৃতি প্রকৃতি সহিত প্রকাশিত হইয়া পড়ে । স্বপ্নব্রহ্ম পুরুষ যেমন প্রাণের কল্পনা পূর্বক স্বপ্নের উৎপাদন করিয়া থাকে, সেইরূপ মায়ার বাস্তবিক উৎসেদ বশতঃ জগতের

ভূতগ্রামসিং কুৎসনবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ ৮ ॥

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নি বধুস্তি ধনঞ্জয় ।

পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করিয়া থাকে, চৈতন্যরূপ পরমাত্মা তাহার মাফী মজি, জগৎ বস্তুতঃ মাফিক কল্পনা ॥ ৮ ॥

শাক্তরত্নাং । তর্হি তৈশ্চৈব পরমেশ্বরশ্চ ভূতগ্রামং বিমমং বিদধতঃ উম্মিসিদ্ধান্তাং ধর্ম্মাধর্ম্মাভ্যাং সম্বন্ধং শ্রাদ্ধীকীদমাত ভগবান্ ন চ মাগিতি । ন চ মাগীশং তানি ভূতগ্রামশ্চ বিমমসিগরনিনিহিতানি কৰ্ম্মাণি সিবধুস্তি ধনঞ্জয় তত্র কৰ্ম্মাণামসম্বন্ধে কারণমাত উদাসীনবদাসীনঃ মথোদাসীনঃ উপেক্ষকঃ কশ্চিৎ কল্পদাসীনমাত্মনোচলিক্রিয়ত্বসংস্কৃতঃ ফলসম্প্রতিভ-মভিমানবজ্জিতমহদ্ধরোমীতি তেষু কৰ্ম্মবতোহন্তরাপি কর্ত্ত্বাভিমানাত্মনঃ কলং মজ্জাভাপশ্চাবন্ধকারণমন্তথা কৰ্ম্মাভবধাতৈ মূঢ়ঃ কোশকারবদিতাজি-প্রায়ঃ ॥ ৯ ॥

সামিকৃত টীকা । নহেবং নানাবিধানি কৰ্ম্মাণি কর্ত্ত্বকন্তন জীবনধর্ম্মঃ কণং ন শ্রাদ্ধিতাততাহ ন চ মাগিতি । তানি বিশ্বসৃষ্টাদীনি কৰ্ম্মাণি মাং ন নিবধুস্তি কৰ্ম্মাণ্যকির্হি বদ্ধহেতুঃ সা চাপ্যকামতান্মস নাশ্চি অন-উদাসীনবর্ত্তমানশ্চ মে বন্ধং নোপপাদয়ন্তি, উদাসীনেষু কর্ত্ত্বাহুপপাত্তেঃ কর্ত্ত্বেষু চোদাসীনহুপপত্তেকদাসীনবৎ স্থিতমিত্যুক্তং ॥ ৯ ॥

হে ধনঞ্জয় ! উদাসীন পুরুষের আয় কৰ্ম্মাদিতে আসক্ত না থাকায় সৃষ্টি আদি ক্রিয়া সকল আমাকে বন্ধন করিতে পারেনা ॥ ৯ ॥

গীঃ সং । মায়ানী পুরুষগণ (উল্লঙ্ঘ্য বিদ্যা বিশারদ) যেমন অনেক পদার্থের সৃষ্টি স্থিতি লয় করিয়া থাকে, তদ্বৎসনে অজ্ঞান লোক মোহিত এবং আকৃষ্ট হইলেও সে যেমন মোহিত ও আকৃষ্ট হয়না, ভগবানের দ্বারা সেইরূপ মায়ার জগৎ প্রকাশিত হইলেও ভগবান্ তাহাতে আবদ্ধ করেন না। যিনি মায়াক্রীত, মায়ামগ্ন মিথ্যা জগৎ তাঁহাকে বন্ধন করিবে কিরূপে ? সৃষ্টি আদি ক্রিয়াতে তাঁহার কোন যত্ন, অভিনিবেশ ইচ্ছাধন আদি নাই, তিনি সর্ব্বাণ্য সাম্যবিশূদ্ধ উদাসীনের ন্যায়

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কর্ণসু ॥ ৯ ॥

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্ ।

উদাসীনে কর্ণসু ভোকৃত্য আদি অভিমান নাই । অর্জুন পাছে মনে করেন, যে জীবের মধ্যে কেহ সুখী কেহ দুঃখী হয় কেন, সেট জনক ভগবান্ বলিতেছেন যে তিনি কাহারও প্রতি অহুরাগ বা দ্বেষ করেননা ।

যেমন মেঘ কাহারও প্রতি বৈষম্যবুদ্ধি না করিয়া জন বর্ষণ করিয়া যায়, তৎপরে নৌজের নিজ নিজ প্রকৃতি—ধর্ম অহুরাগে কটু বা মিষ্ট কণ উৎপাদন করিয়া থাকে, ভগবান্ সেটরূপ সমান ভাবে সকলকে সৃষ্টি করেন, কিন্তু জীব সকল নিজ নিজ কর্ম্মফলগারে শুধু দুঃখরূপ কণ ভোগ করিয়া থাকে । বস্তুতঃ জীবের বৈষম্য দোষ আদৌ নাই, তিনি, নির্বিকার ॥ ৯ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তত্র ভূতগ্রামগমিং বিশ্বজায়াদাসীনবদাসীনমিতি চ বিরুদ্ধমুচ্যতে তৎপরিহারার্থমাত্ ময়েতি । ময়া সর্কভোদৃশিগাজস্বরূপেণাণিক্রিয়ায়ানাধ্যক্ষেণ মম মায়া ত্রিগুণাত্মিকান্বিদ্যালক্ষণা প্রকৃতিঃ সৃয়তে উৎপাদয়তি সচরাচরং জগৎ তথা চ মন্তবর্ণঃ একোদেবঃ সর্কভূতেষু গৃঢ়ঃ সর্পব্যাগী সর্পভূতাত্তরাত্মা । কর্ণাধ্যক্ষঃ সর্কভূতাদিবাগঃ সাক্ষী চত্বা কেনলোনিগুণশ্চৈতি সাক্ষিগাজেণ তেজনা নিমিত্তেনানেনাধ্যক্ষ ইন কোশেষ্য জগৎ সচরাচরং বাজানাজাত্যকঃ বিপারিবর্ত্ততে সর্কভবহ্মা দৃশি কর্ণভাপত্তিনিষ্ঠা হি জগতঃ সর্কভাবৃত্তিরমিদং ভোদ্যে গজাগীদং শৃগোগীদং সূপমমুভবামি দুঃখমমুভবামি তদম্মিদং করিয়াযো তদম্মিদং করিয়াইদং জ্ঞাতামীতাদানবগতিনিষ্ঠা, অবগতিরনসানো-বোদ্ধাধ্যক্ষঃ, পরমে বোদ্যগ্নিত্যদম্মত মজ্জা এতমগ্নঃ দশরশ্মি ততশ্চৈকত্ব সেনত্ব সর্কভ্যক্ষভূতচৈতন্যসাজ্ঞস্ত পরমার্থতঃ সর্কভোপানভিগম্যকিনো-ইনাত্ চৈতন্যভরতাভাবে ভোক্তুরনাত্তাভাবাৎ কিং নিমিত্তেয়ং সৃষ্টিরিত্যত্র প্রশ্নপ্রতিবচনেমুপপন্নং কোদৃক্সা বেদ কইত প্রাকোচৎ কৃত জ্ঞাতঃ কৃতটমঃ বিশ্বিত্রিত্যাগ্নিমন্তবর্ণেভ্যোদর্শিতক ভগবত্জ্ঞানেনাবৃত্ত জ্ঞানং তেন সৃষ্টি জন্তবইতি ॥ ১০ ॥

বাসিকৃত টীকা । তদেবোপপাদয়তি ময়েতি । ময়া অধ্যক্ষেণ অধীষ্টাত্মা নিমিত্তভূতেন প্রকৃতিঃ সচরাচরং বিশ্বঃ সৃয়তে জনয়তি, জনেন

হেতুনানেন কোন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে ॥ ১০ ॥

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুশীস্তনুমাশ্রিতঃ ।

সদধিষ্ঠানেন হেতুনা তদং জগদ্বিপরিবর্ততে পুনঃ পুনর্জায়তে সন্নিধিগাজ্জৈ-
পাধিষ্ঠাত্বাৎ কর্তৃত্বমদ্যাদীনস্বধাবিকল্পমিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

হে কোন্তেয়! আমার অধিষ্ঠান বশতঃই প্রকৃতি
এই সচরাচর জগৎ প্রসব করিয়া থাকেন এবং আমার
অধিষ্ঠান জন্যই এই জগৎ নানাক্রমে বারবার উৎপন্ন
হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

গীঃ সঃ । দ্বিগুণসমী প্রকৃতি স্বয়ং জড়, চৈতন্যও নিষ্ক্রিয় ।
এতদ্বয়ের কেহই সতত্ত্ব ভাবে সৃষ্টি করিতে পারেন না । চৈতন্যের
সত্ত্বগনিকর্ম বশতঃ প্রকৃতি হঠাৎ জগৎ রূপ ক্রিয়ার ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে,
স্বর্গের উদয় হঠাৎ যেমন জগৎ প্রকাশিত হয় এবং সেট প্রকাশ শুধু
লোকে ভাল মন্দ কার্য সম্পাদন করিলে, স্বর্গকে যেমন সেট সেট
কার্যের কর্তা বলিয়া গণনা করা যায়না, সেই রূপ পরমাত্মার সত্ত্ব
জগৎ নিকাশিত হঠাৎ এবং সুখ দুঃখাদি নানা ক্রিয়া সম্পাদিত হইলেও
তিনি তত্ত্বাত্তের কর্তা বলিয়া গৃহীত হননা ॥ ১০ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । এবং মাং নিত্যশুদ্ধরূপস্থতাবৎ সর্বজন্তুনাং মাংমানসপি
সত্ত্বং অব্যেতি অবজানন্ত্যনজ্ঞাং পরিভবৎ কুর্কন্তি মাং মূঢ়া অবিবেকিনো-
মানুশীঃ সমুদাসম্বন্ধিনীঃ তনুং দেহমাশ্রিতং সমুদাদেহেন বারহরস্তমিতো-
ভ্যং পরং প্রকৃষ্টং ভাবং পরমাত্মতত্ত্বমাকাশকল্পমাকাশাদপ্যন্তরতমজ্ঞান-
স্তোমস ভূতমতশ্চরং সর্বভূতানাং সচ্চাস্তগীষং অসামান্যং ততশ্চ তত্ত
সমানজ্ঞানভাবনেন হতাঃ বরাকান্তে ॥ ১১ ॥

বাসিকৃত টীকা । নব্বয়ং ভূতং পরমেশ্বরং জ্ঞাৎ কিমিতি কেচিদ্ভা-
জিরন্তে তত্রাহ অবজানন্তীতি ভাষ্যং । সর্বভূতমতশ্চররূপং সর্গীয়ং পুরুষং
ভাবং তত্তমজ্ঞানস্তোমুচ্যমুখ্যং সসবজ্ঞানন্তি সামবগ্ন্যাস্তে, অবজানেন হেতুঃ
জ্ঞানবশতানপি তদুং ভক্ত্যবশ্যমুদ্যাকারমাশ্রিতবস্তুমিতি ॥ ১১ ॥

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

মোঘাশামোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

অণিবেকী ব্যক্তিগণ আমার সর্বভূতমহেশ্বর স্বরূপ
পরমার্থ তত্ত্ব না জানিয়া আমার মনুষ্য মূর্তিতে অবজ্ঞা
প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

গীঃ সঃ । ভক্ত গণের প্রতি অহুগ্রহ করিয়া ভগবান্ শ্রয়ঃ নিজ
যোগসায়ীতলে মনুষ্যাদি নিগ্রহ ধারণ পূর্বক ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়া
থাকেন। মূঢ়গণ ভগবানের অলৌকিক লীলা তত্ত্ব বঝিতে না পারিয়া
রাম কৃষ্ণাদিকে সাধারণ মনুষ্য বোধে অনাদর করিয়া থাকে, কিন্তু সূক্ষ্ম-
বুদ্ধি সাধক গণ সেই চিদ্যানন্দ মূর্তির আবাধনা করিয়া পরম পদ লাভ
করিয়া থাকেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সম্মুখে সামান্য মানুষ বেশে
থাকিলেও তিনি সমস্ত জাগীর এক মাত্র মহেশ্বর ॥ ১১ ॥

শাক্তভাষাঃ । কথং মোঘাশেতি । মোঘাশাত্মনা আশাআশিনো-
যেশাং তে মোঘাশাত্মনা মোঘকর্মাণোমানি চাগ্নিহোত্ৰাদীনি কৈরনুগ্রহ-
মানানি কর্ম্মাণি তানি চ তেষাং ভগবৎপরিভবাং স্বাভূতাত্মবজ্ঞানা-
মোঘানোব নিফলানি কর্ম্মাণি ভবন্তীতি মোঘকর্মাণস্তথা মোঘজ্ঞানাঃ
মোঘাঃ নিফলাঃ জ্ঞানঃ যেশাং তে মোঘজ্ঞানাঃ জ্ঞানমপি তেষাং নিফলামেব
জ্ঞানং বিচেতসোনিগতবিরেকাশ্চ তে ভবন্তীত্যভিপ্রায়ঃ ; কিঞ্চ তে ভবন্তি
রাক্ষসীঃ রক্ষসাঃ প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ আশ্রয়ীমন্তবাণাঞ্চ প্রকৃতিঃ মোহনীঃ
মোহকরীঃ দেহাশ্রবাদিনীঃ শ্রিতা আশ্রিতাঃ ছিক্খি ভিক্কি পিব খাদ পর-
শ্রমপহরেত্যেবঃ বদনশীলাঃ ক্রুরকর্ম্মকুর্মাণাভবন্তীত্যর্থঃ, অশ্রুয়া নাম
তে লোকাইতি শ্রুতেঃ ॥ ১২ ॥

সামিকৃত টীকা । কিঞ্চ মোঘাশাইতি । মন্তোহন্যাক্ষেবতাস্তরং কিংপ্রং
ফলং দাত্তীত্যেব ভূতানি মোঘা নিফলৈবাশা যেশাং তে, অতএব মণি-
মুণ্ডখান্নোদ্যানি নিফলানি কর্ম্মাণি যেশাং তে, মোঘমেব নানাকৃতকা-
জিতং শাস্ত্রজ্ঞানং যেশাং তে, অতএব বিচেতসোনিগুপ্তচিত্তাঃ সর্বত্র
দেহুঃ রাক্ষসীঃ ভীমসীং হিংসাদি প্রচুরাঃ আশ্রয়ীক রাজসীং কামদর্পজি-

রাক্ষসীমাসুরীকৈব প্ৰকৃতিং মোহনীং শ্রিতাঃ ॥১২॥

মহাশ্বানন্ত মাং পার্থ দৈবীং প্ৰকৃতিমাপ্রিতাঃ ।

বহলাঃ মোহনীঃ বুদ্ধিভ্রংশকরীঃ প্রকৃতিং স্বভাবঃ শ্রিতাঃ আপ্রিতাঃ সন্তো-
মামবজানতীতি পূৰ্বেণৈবাব্যয়ঃ ॥ ১২ ॥

নিষ্ফলকাম নিষ্ফলকৰ্ম্মা এবং বিফলজ্ঞান ও বিচার-
বিহীন পুরুষগণ রাক্ষসী আসুরী ও মোহিনী প্ৰকৃতি
পাপ হইয়া থাকে ॥ ১২.॥

গীঃ সং । যাহারা মনে করে সৰ্ব্বাশুকাগী সৰ্ব্বশক্তিমান ভগবানকে
পরিহার করিয়া অন্য দেবতা পূজার দ্বারা কামনা পরিপূর্ণ করিবে, তাহা-
দের আশা নিষ্ফল। যাহারা ভগবানকে ছাড়িয়া অগ্নিতোজাদি কৰ্ম্মের
অমুষ্ঠান পূৰ্ব্বক কল কামনা করে, তাহাদিগের কৰ্ম্ম নিষ্ফল—তাহাদের
পরিশ্রম মাত্র ই সার হয়। যাহারা ধৰ্ম্মশাস্ত্র বা জ্ঞানশাস্ত্র পাঠ করিয়া
ঈশ্বরকে পাইবার জন্য ইচ্ছা করেনা, তাহাদের কৃতকপূর্ণ পঠন ও পরি-
শ্রম নিতান্ত নিষ্ফল। এইরূপে যাহারা ঈশ্বরকে অনাদর করে, তাহাদের
প্রকৃতি শাস্ত্রনিবিক্ত হিংসা বেষাদি দ্বারা রাক্ষসী ভাব লাভ করে, শাস্ত্র-
নিষিদ্ধ বিষয় ভোগাদিতে অমুরাগ বশতঃ আসুরী ভাব প্রাপ্ত হয় এবং
সং শাস্ত্র জনিত জ্ঞানমার্গ হইতে লুপ্ত হওয়ায় তাহাদের প্রকৃতি মোহন
ভাব যুক্ত অর্থাৎ তাহারা মুগ্ধচিত্ত হয়। এই সকল দোষে সেই সকল
জীব নরকে গমন পূৰ্ব্বক বহুতর যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । যে পুনঃ শ্রদ্ধাধানঃ ভগবত্তত্ত্বলক্ষণে মোক্ষমার্গে
প্ররতাঃ মহাশ্বান ইতি । মহাশ্বানন্ত অক্ষুভ্ৰচিত্তা সামীশ্বরং পার্থ দৈবীং
দেবানাং প্ররতিং শমদমদয়াশ্রদ্ধাদিলক্ষণমাপ্রিতাঃ সন্তোভজন্তি সেনন্তে-
হননামনসোননাচিত্তা জ্ঞাত্বা মাং ভূতাদিঃ ভূতানাং আশ্রয়মাদিকারণং
সিদ্ধধারীনাং প্রাণিনাং চাদিকারণমশ্রয়মব্যয়ং ॥ ১৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কে তর্হি জামারামরতীত্যতমাহ মহাশ্বান ইতি ।
মহাশ্বানঃ কামাদানভিত্ততচিন্তাঃ, অতএব অভয়ং সবসংস্কৃতিরিত্যাদিনা
বক্যমাণাং দৈবীং প্রকৃতিং স্বভাবমাপ্রিতাঃ, অতএব মহ্যতিরেক্ষণ

ভজন্ত্যানশ্রমনসো জাহ্না ভূতাদিমব্যয়ং ॥ ১৩ ॥

নাশ্তানান্নিন্ননোবেবাং তে ভূ ভূতাদিঃ জগৎকারণং অব্যয়ং নিত্যকং ন
জাহ্না তজ্জিহ্বা ॥ ১৩ ॥

হে পার্ধ ! যাঁহারাই দৈব প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া
আমার প্রতি অননুচিন্তা করেন, সেই মহাত্মা পুরুষগণ
আমাকে সর্ব ভূতের কারণ এবং অবিনাশী জানিয়া
ভজনা করেন ॥ ১৩ ॥

গীঃ সং । যাঁহারাই অন্ন জন্মান্তর কৃত তপশ্চা দ্বারা নিজ নিজ অস্ত্র-
করণকে শুদ্ধ করিয়াছেন, তাঁহারা এই দৈবী—মাত্ত্বিকী প্রকৃতি প্রাপ্ত
হয়েন, তাঁহারা এই গুরুশাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস করিয়া ভগবানকে ভজনা
করেন। মলিনমনা গণের জঁহুরে ভক্তি হইবার সম্ভাবনা নাই, কেননা
চিত্ত শুদ্ধি না হইলে ভগবদ্ভক্তির উদয় হয়না ॥ ১৩ ॥

শাকরভাষাঃ । কথং সত্যমিতি । সত্যতঃ সর্বদা ভগবন্তঃ ব্রহ্মস্বরূপং
মাং কীর্তয়ন্তোষজন্তুশ্চৈত্রিয়োগসংহারশমদমদয়াহিংসাদিলক্ষণৈঃ ধর্মৈঃ
প্রমত্তস্তচ্চ দৃঢ়ব্রতা দৃঢ়ং স্থিরমচাকলাং ব্রতং মেবাং তে দৃঢ়ব্রতানমস্তস্তচ্চ
মাং হৃদয়েশয়য়ান্নানং ভক্তা নিত্যযুক্তাঃ সন্ত উপাসতে সেবন্তে ॥ ১৪ ॥

অমিকৃত টীকা । তেবাং ভজনপ্রকারমাহ সত্যমিতি দ্বাভ্যাং ।
সত্যতঃ সর্বদা স্তোত্রমস্ত্রাদিভিঃ কীর্তয়ন্তঃ কেচিন্মামুপাসতে সেবন্তে, দৃঢ়ানি
ব্রতানি নিয়মাযেবাং তাদৃশাঃ সন্তোষতস্তচ্চ ঐশ্বর্যাক্তানাদিষু প্রযত্নঃ কুর্কন্তঃ
কেচিস্তত্যা নমস্তস্তচ্চ প্রণমন্তঃ অস্ত্রে নিত্যযুক্তাঅনবরতং অবহিতাঃ
সেবন্তে, ভক্তোতি নিত্যযুক্তাইতি চ কীর্তনাদিষপি দ্রষ্টব্যং ॥ ১৪ ॥

তাঁহারাই সর্বদা আমার নাম সংকীর্তন, প্রযত্ন
পূর্বক দৃঢ়ব্রত হইয়া আমাকে নমস্কার এবং ভক্তি
পূর্বক নিষ্ঠাযুক্ত চিত্তে আমার উপাসনা করিয়া
ধাকেন ॥ ১৪ ॥

সততঃ কীর্তয়ন্তোমাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

গীঃ সং । মহাত্মা গণ উপনিষদাদি বিচার দ্বারা এবং প্রণব আদি মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ভগবানের নাম গান করিয়া থাকেন, কুটিল তর্ক জ্ঞান পরিহার পূর্বক অতীকুল বিচারদ্বারা ভূমামুগন্ধানে প্রযত্ন করেন এবং বারম্বার মনন দ্বারা ব্রহ্ম জ্ঞান লাভে দৃঢ়ব্রত করেন অর্থাৎ শ্রম দম সাধন করিয়া থাকেন এবং ভগবানকে সকলের বন্দনীয় এবং একমাত্র কল্যাণকারী জানিয়া ব্রহ্ম পূর্বক তাঁহাকে বারম্বার নমস্কার করিয়া থাকেন ।

“ শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাত্তং সখ্যামান্নবিবেদনং ”

সর্বব্যাপী ভগবানের কথা ও গুণানুবাদ শ্রবণ, তাঁহার নাম সংকীৰ্ত্তন, তাঁহাকে শ্রবণ, তাঁহার পাদসেবন, অর্চনা, বন্দনা, তাঁহাকে প্রভু জানিয়া আশ্রয়কে দাস বলিয়া মনে করা, সুখে দুঃখে তিনি এক মাত্র বন্ধু এইরূপ বিশ্বাস করা এবং তাঁহাকে আশ্রয় সমর্পণ করা ভগবৎ-উপাসনার লক্ষণ । সপ্ত গুণ ব্রহ্মেরই এইরূপ উপাসনা চর্চয়া থাকে । প্রতিমাদিতে গচন্দন পুষ্পাদি গঠ প্রদ্যাপূর্বক পূজা করা এই উপাসনান অন্তর্গত । সাধু ও গুরুকে বিষ্ণু মচল মূর্তি জ্ঞান করিয়া অভিবাদনাদি করিতে হয়,

“ দেবতা প্রতিমাং দৃষ্ট্বা যতিঃ দৃষ্ট্বাচ দণ্ডিনঃ ।

প্রণিপাতমকুর্কানো রোরবঃ নরকং ব্রজেৎ ”

যে ব্যক্তি সিক্ত শিবাদির প্রতিমা ও দণ্ডী সন্ন্যাসী দেখিয়া নমস্কার না করে, তাঁহার রোরব নরকে গতি হয় । যে মহাত্মা একান্ত ভক্তি পূর্বক ভগবানের আরাধনা করেন, তিনি শীঘ্রই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন—

“ সত্ব দেবে পরাভক্তি যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তত্ত্বৈতে কথিতার্থাঃ প্রকাশন্তে মহায়নঃ । ”

যাঁহার ঈশ্বরে অত্যন্ত ভক্তি এবং ঈশ্বরের জ্ঞান গুরুতে ভক্তি থাকে, তাঁহারই বৃত্তিতে বেদান্ত-প্রতিপাদিত অর্থ প্রকাশমান হয় । মহর্ষি গভঞ্জলি বলিয়াছেন—

নমস্তস্তস্মৈ মাং তত্ত্বা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজ্ঞস্তোমাসুপাসতে ।

‘ ততঃ প্রত্যক্ চেতনাবিগমোহিপাস্তবান্ভাবশ্চ ’

ভগবান্বেব অনন্ত ভক্তিরূপ প্রণিধান দ্বারা সাধকের “ প্রত্যক্ চেতন ” সাক্ষাৎ হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শাক্তবভাষ্যঃ । তে কেন কেন প্রকাষণোপাসতইত্যাচ্যতে জ্ঞানেতি । জ্ঞানযজ্ঞেন জ্ঞানম্বেব ভগবদ্বিবং যজ্ঞন্তেন জ্ঞানযজ্ঞেন যজ্ঞঃ পূজয়ন্তো-
মাসীষব চাক্রে ১০ তাসুপাসনাং পবিত্রাজা উপাসতে তচ্চ জ্ঞানমেকম্বেন
একমেব পরং ব্রহ্মেতি পরমার্থদর্শনেন যজ্ঞস্ত উপাসতে কেচিচ্চ পৃথক্কেম
আদিত্যচন্দ্রাদিভেদেন সএব ভগবান্ বিষ্ণুবাদিত্যাদিকপেণাবস্থিতইত্যা-
পাসতে কেচিবহুধাবস্থিতঃ সএব ভগবান্ সৰ্বতোমুখোবিশ্বরূপইতি ভুং
বিশ্বরূপং সৰ্বতোমুখং বহুধা বচ প্রকাষণোপাসতে ॥ ১৫ ॥

বাসিকৃত টীকা । কিঞ্চ জ্ঞানেতি । বাসুদেবঃ সৰ্বমিত্যেবং সৰ্বাঙ্ক-
দর্শনং জ্ঞানং তদেব যজ্ঞন্তেন জ্ঞানযজ্ঞেন মাং যজ্ঞঃ পূজয়ন্তোহন্তেহ-
পুপাসতে তত্রাপি কেচিদকংগোভেদভাবনয়া কেচিং পৃথগ্ভাবনয়া
মাসো ১০ মিত কেচিৎ বিশ্বতোমুখং সৰ্বাঙ্ককং মাং বহুধা ব্রহ্মরূপাদি-
রূপেণোপাসতে ॥ ১৫ ॥

কোন কোন মহাত্মা জ্ঞানরূপ যজ্ঞ করিয়া আমার
পূজা করিয়া থাকেন, কেহ কেহবা আমার সহিত
আপনাকে অভিন্ন বোধে চিন্তা করেন, কেহ কেহবা
আমাকে সতত্ৰ ভাবে ভাবনা করিয়া থাকেন, এবং ভিন্ন
ভিন্ন লোকে নানা ভিন্ন ভিন্ন রূপে আমার আরাধনা
করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

শ্রীঃসঃ । ভগবানকে কত লোকে কত প্রকারে যে সাধনা করে,
ভাহার ইয়ত্তা নাই । কেহবা জ্ঞানরূপ যজ্ঞের দ্বারা, কেহবা উপাস্ত

একত্বেন পুণ্যকেন বহুণা বিশ্বতোমুখঃ ॥ ১৫ ॥

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বপাহমহগৌরমঃ ॥ ১৬ ॥

উপাসক ভেদে ছাড়িয়া “অহং” এই রূপ ভাবিয়া, কেহবা তাঁহাকে সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ পুরুষ এবং আপনাকে দাস জানিয়া এবং এই রূপে বাহ্যিক রূপে প্রীতি উৎপন্ন হয়, সে সেই রূপেই তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষাং । যদি বহুভিঃ প্রকারৈকপায়েত কথং স্বামেনোপাসত ইত্যতমাহ অহংগিতি । অহং শ্রৌতকৰ্ম্মভেদোচ্চমেবাচং যজ্ঞঃ স্বার্থঃ কিঞ্চ স্বপায়গং পিতৃভ্যোদদৌষতে তৎ স্বপা তথা অহমৌষধং সৰ্ব্বপ্রাণিভির্দদদাতে তদৌষধমথবাচারৌতিয়বাদিসাধনমথবা স্বধোতি সৰ্ব্বপ্রাণিসামারমণমহমৌষধমিতি বাধূপশমার্থভেদজং যজ্ঞোহং যৎ পিতৃভ্যোদেবদ্রাক্ষাচ হনির্দীয়তেহমেবাজ্ঞাং হনিচ্চাহমগ্নিৰ্ব্যগ্নিন্ হুয়তে সোপাগ্নিরহমেবাহং হুতং হবনকৰ্ম্ম চ ॥ ১৬ ॥

স্মারিকৃতটীকা । সৰ্ব্বাশ্রয়তাং প্রণয়নতি অহং ক্রতুগিতি চতুর্ভিঃ । ক্রতুঃ শ্রৌতোহগ্নিষ্টোমাদিঃ, যজ্ঞঃ স্বার্থঃ পঞ্চরগজাদিঃ, স্বপা পিতৃার্থং শ্রাদ্ধাদিঃ, ঔষধঃ ঔষদি প্রভবমহং ভেদজম্ভা যজ্ঞোহাজাপুরোধোবাক্যাদিঃ, আজ্ঞাঃ হোমাদিসাধনং, অগ্নিরাহবনীয়াদিঃ, হুতং হোমঃ, এতৎ সৰ্ব্বমহমেব ॥ ১৬ ॥

আমি.ক্রতু, আমিই যজ্ঞ, আমিই স্বপা, আমিই ঔষধ, আমিই মন্ত্র, আমিই ঐশ্বর, আমিই আজ্ঞা, আমিই অগ্নি, এবং আমিই হবন স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

গীঃ সং । ভগবানের আরাধনার নানাবিধ ক্রম শুনিয়া পাছে সন্তুষ্টদের এই রূপ মনে হয় যে তবে কোন্ ক্রমানুসারে আরাধনা করিলে ভগবানকে লাভ করা যায়, এই জন্ত ভগবান বলিতেছেন যে অগ্নিষ্টোমাদি কৰ্ম্ম কর, অথবা বৈবশ্বেদবুদি যজ্ঞই কর আর পিতৃ লোকের জন্ত ঔষধদান [স্বপা] কর অথবা প্রাণিবর্গের ভোজন (ঔষধ) দান কর, কিংবা “ ইজ্যাহ স্বাহা ” “ পিতৃভ্যঃ স্বপা ” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ কর ।

মনোহ্রহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হৃতঃ ॥ ১৬ ॥

পিতামহঃ জগতোমাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদ্যঃ পবিত্রমোক্ষারথ্যকৃগামযজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

এবং অগ্নিতে যে দ্রুত (আজ্য) দান কর এবং অজ্ঞ অজ্ঞ আহবনীর বাহা কিছু অগ্নিতে দান কর সে সমস্তই আমি ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ পিত্তিতি । পিতা জনয়িতাহমস্ত জগতোমাতা জনয়িত্রী ধাতা কর্ণকলস্ত প্রাণিতোবিধাতা পিতামহঃ পিতুঃ পিতা বেদাং বেদিতবাং পবিত্রং পাবনং ওক্ষারশ্চ ঋক্গামযজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

বাসিকৃত টীকা । কিঞ্চ পিতাচমত্তিতি । ধাতা কর্ণকলবিধাতা, বেদাং জ্ঞেয়ঃ বস্তু, পবিত্রং শোধকং প্রায়শ্চতায়কং বা, ওক্ষারঃ প্রণবঃ, ঋগাদয়োবেদাশ্চাহমেব স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ ১৭ ॥

আমি এই জগতের পিতা ও মাতা, বিধাতা ও পিতামহ, আমি বেদ্য এবং পবিত্র বস্তু এবং আমি ওক্ষার ও ঋক্, গাম, যজুর্বেদ স্বরূপ ॥ ১৭ ॥

গীঃ যঃ । ভগবান্‌ই জগৎ উৎপাদন করিয়াছেন এবং জগৎ তাঁহা হইতে উৎপন্ন, এই অজ্ঞ তিনি জগতের পিতা ও মাতা অর্থাৎ তিনিই কর্তৃকারণ ও উৎপাদন কারণ এবং তিনিই জগতের রক্ষাকর্ত্তা এবং পুণ্য পাপের ফলদাতা, এই অজ্ঞ তিনি বিধাতা । তিনি জগতের মূল কারণের কারণ অর্থাৎ বাহ্য এবং অব্যাক্তের অন্তত, এই অজ্ঞ তিনি পিতামহ, জগতের সমস্ত বস্তু পবিত্র করিয়া তাঁহাকে জ্ঞানলেই আবেশ মুক্তি হয়, এই অজ্ঞ তিনি বেদ্য । তাঁহাকে জ্ঞানলে আবৃত্তি লাভ করে, এই অজ্ঞ তিনি পবিত্র । ব্রহ্মজ্ঞানের প্রধান সাধন প্রণবও তিনি, ঋক্, গাম, যজুর্ আদি বেদ সকলের সারভূতও তিনি । “ যজুরেবচ ” পদের ওক্ষার দ্বারা অথর্ববেদ উপলক্ষিত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ মাত্তিতি । গতিঃ কর্ণকলঃ তর্ত্তা পৌষ্টী প্রকৃঃ বাসী সাকী প্রাণিনাং কৃতাকৃতস্ত নিবাসোবাসনু প্রাণিনোনিবসন্তি

গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ ।

শরণমার্তানাম্ প্রদীয়তে বসিন্ ইতি প্রলয়ঃ তথা স্থানং তিষ্ঠত্মিরিত্তি
নিধানং নিক্কেপঃ কালান্তরোপভোগ্যং আগ্নিনাং বীজং প্ররোচকারণং
প্ররোহধ্বঙ্গিণামব্যয়ং বাবৎসংসারভাবিহাদব্যয়ং নহুবীজং কিকিৎ
প্ররোহতি নিতাক প্ররোহদর্শনাবীজগত্ভিত্তির্ন বোতীতোব সম্যাক্তে ॥১৮॥

বাসিকৃত টীকা । কিং গতিরিত্তি । সম্যাক্তইতি গতিঃ কলং, ভর্তা
পোষণকর্তা প্রভুনির্গম্য, সাক্ষী শুভাশুভভ্রষ্টা, নিবাসোভোগস্থানং
শরণং রক্ষকঃ, সূহৃৎ চিত্তকর্তা, প্রকর্ষণে ভবত্যানেনেতি প্রভবঃ স্রষ্টা,
প্রদীয়তেইনেতি প্রলয়ঃ সংহর্তা, তিষ্ঠত্মিরিত্তি স্থানসাধারণঃ, নিধী-
য়তেই স্থিরিত্তি নিধানং লগস্থানং, বীজং কারণং তথাপ্যাব্যয়মবিনাশি
ন তু ত্রীহাদিবীজবসিনশ্চরামতাধঃ ॥ ১৮ ॥

আমিই গতি, আমিই ভর্তা, আমিই প্রভু, আমিই
সাক্ষী, আমিই নিবাসস্থান, আমিই রক্ষক, আমিই
সূহৃৎ, আমিই প্রভব, আমিই প্রলয়, আমিই স্থান,
আমিই নিধান, এবং আমিই অবিনাশী বীজ স্বরূপ ॥১৮

গীঃ সং । কর্ম, উপাসনা, যোগ, জ্ঞান আদি সাধন করিলে জীব
যে গতি প্রাপ্ত হয়, ভগবান্ সেই বর্গ ও মুক্তি আদি গতি স্বরূপ । সূখ
সাধনাদির পর জীবের যে পুষ্টি ও তৃষ্টি সাধিত হয় ভগবান্ তাহার
বাবস্থাপক, এই অস্ত্র তিনি ভক্তা । তাঁহারই প্রত্যয়ে মেঘ, বারু, সূর্য্যাদি
সর্ব্বদা নিজ নিজ কার্য্য করিয়া থাকে, এই জন্য তিনি প্রভু । তিনিই
সকলের শুভাশুভ করদণী অর্থাৎ তাঁহাকে লুকাইয়া কেহ কোন কার্য্য
করিতে পারেনা, এই অস্ত্র তিনি সাক্ষী । আনন্দ ভোগ অস্ত্র বিশ্রাম-
ভূমি তিনিই, এই অস্ত্র তিনি নিবাস, তাঁহার আরাধনা করিলে তিনি
শরণাগত জীবকে দুঃখ বিপত্তি হইতে রক্ষা করেন, এই জন্য তিনি
“শরণ” । তিনি প্রত্যাশাকারের আশা না করিয়া জীবের কল্যাণ সাধন
করিয়া থাকেন, এই অস্ত্র তিনি সূহৃৎ । তিনি প্রভব, কেননা তিনি
উৎপত্তির মূল কারণ । তিনি প্রলয়, কারণ তিনি অগ্নঃ বিনাশের তেজ
এবং তিনিই স্থান, কেননা অগ্নঃ তাঁহাতেই স্থিতি করিতেছে—সর্গাৎ

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমবায়ং ॥ ১৮ ॥

তপামাহমহং বর্ষং নিগূহাম্যমৃজামি চ ।

ভগবানই স্থিতি, স্থিতি, প্রলয় কর্তা । প্রলয় হউয়া গেলেও জীব সমুচ্চক্ষু
যৌজিত্ত্ব অবস্থায় তাঁহাতেই অবস্থিতি করে—এই জন্ত তিনি নিধান ।
তিনিই বীজ, কেননা তিনি সকল কার্যের মূল কারণ এবং সমস্ত বিনষ্ট
হইলেও তিনি বিনষ্ট হয়েননা, এই জন্ত তিনি অবায় ॥ ১৮ ॥

শাকরভাষ্য । কিঞ্চ তপামীতি । তপামাত্মমিত্যোক্ত্বা তৈক্শিৎ
রশ্চিভিত্ত্যামি অহং বর্ষং তৈক্শিৎশ্চিভিত্তিকংসৃজামি উৎসৃজ্য পুনর্নি-
গূহামি তৈক্শিৎশ্চিভিত্তিকভিত্ত্যামি পুনঃসৃজামি প্রবৃষি অমৃতঞ্চৈত
দেবানাং মৃত্যুশ্চ মর্ত্যানাং সং যজ যং সম্বন্ধিত্বা বিদ্যমানা তদ্বিপরীতং
অগচ্চেবাং অর্জুন ন পুনরতাপ্তমেবাসত্ত্বগবান স্বয়ং কার্যাকারণে বা
সদস্যতী য়ে পুংসোক্তৈঃ নিবৃতি প্রকারৈরেক ইপৃথক্ত্বাদিবিজ্ঞানৈর্নবজৈশ্চ
পূজয়ন্তউপাসতে জ্ঞানবিভক্তে যথাবিজ্ঞানং মামেব প্রাপ্নবন্তি ॥ ১৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ তপামাহমিতি । আদিত্যাত্মনা স্থিত্বা
নিদাঘকালে তপামি জগতস্তাপ্যং কেরামি, বৃষ্টিসময়ে চ বর্ষমুৎসৃজামি
বিমূক্ষামি, কদাচিত্ত্ব বর্ষং নিগূহামি আকর্ষামি, অমৃতং জীবনং মৃত্যুশ্চ
নাসং স্তূলং দৃশ্যং অসচ্চ স্পন্দমদৃশ্যং এতৎসকলমহমেবেতি এবং যদা
মামেব বহুপোপাসতে হীত পূর্বেণৈবাবয়ঃ ॥ ১৯ ॥

হে অর্জুন ! আমিই উত্তাপ দান করি, আমিই জল
আকর্ষণ করি, আমিই পুনর্বার ভূমিতে জল বর্ষণ করি ;
আমিই অমৃত ও মৃত্যু স্বরূপ এবং আমিই সং ও অসং
স্বরূপ ॥ ১৯ ॥

গীঃ সং । সর্কীয়া পর্কীত্ব্যামী ভগবানই স্বর্ষ্য রূপে এ জগৎকে
উত্তপ্ত করেন, কার্তিকাদি আট মাস সমুদ্রাদি হইতে জল আকর্ষণ করেন
এবং আশ্বিনাদি চারি মাস বর্ষণ করিয়া পৃথিবীকে গরম ও অগ্নি
উৎপাদন করিবার শক্তি দান করেন । ভগবৎসংশে শুভ কর্তৃক সঞ্চিত
হইলে গাধক তাঁহাকে অমৃতরূপে দর্শন করেন এবং দুর্ভিক্ষ হারিবার পক্ষে

অমৃতত্বেন যুত্বাশ্চ সদসচ্ছাৎমজ্জুন ॥ ১৯ ॥

ত্রেবিদ্যানাং সোমপাঃ পুতপাপা—

যজ্ঞৈরিস্তি। অর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তিনি তরুণ মৃতা অরুণ অর্থাৎ দণ্ডধর যম । নিত্য বিদ্যমান আত্মা
জ্বলি। এক জনা তিনি গং এবং অনিত্য ব্যক্ত রূপ অগংও তিনি এই
জনা তিনি অসং ॥ ১৯ ॥

শাকরভাষাঃ। যে পুণ্যজ্ঞাঃ কামকামাঃ ত্রেবিদ্যোতি। ত্রেবিদ্যা-
অগং যজ্ঞঃ সামনিদঃ যজ্ঞিকাঃ যেবাং তে মাং বশাদিবেদরূপিণং ইষ্টা।
সংপূজা যজ্ঞশেষং সোমপাঃ সোমঃ পিবতীতি সোমপাভ্যে নৈব সোমপানেন
তে পুতপাপাঃ শুক্কিষিষাষৈজবগ্নিষ্টোমাদিভির্নিষ্টা। পূজয়িত্বা অর্গতিং
অর্গগমনং অরৈব গতিঃ অর্গতিভ্যং প্রার্থয়ন্তে যাচরন্তে তে চ পুণ্যং
পুণ্যকলমাসাদ্য গংপ্রাপ্য সুরেন্দ্রলোকং শতক্রতোঃ স্থানং অশ্রুতি ভূমতে
দিব্যান্ দিবি ভবান্ অপ্রাকৃতান্ দেবভোগান্ দেবাসাং ভোগান্তান্ ॥ ২০ ॥

সামিকৃত টীকা । তদেবমবজানন্তি মাং মৃতাইত্যাদিশ্লোকভায়েন
ক্ষিপকলাগয়া দেবতাস্তরং যজ্ঞস্তোমাং নাদ্রিয়ন্তইত্যভক্তাদশিতাঃ মহা-
শ্মানন্ত মাং পার্থেত্যাদিনা চ হস্তাউকাপ্তত্রে কয়েন পৃথক্ কুন বা যে
পরমেশ্বরঃ ন ভজন্তি তেষাং জন্মমৃত্যুগণাতোহুর্ধ্বারইত্যাহ ত্রেবিদ্যা
ইতিবাভ্যাং। অগাজ্ঞঃ সামলক্ষণান্ত্রৈবিদ্যাযেবাং তে ত্রিবিদ্যাশ্রাবদ্যাএব
ত্রেবিদ্যাঃ পার্থেহম্, ত্রৈবিদ্যাঅধীয়েন্তে জানতীতিবা ত্রেবিদ্যাবেদ-
অগোক্তকর্ষণপরাইত্যর্থাঃ। বেদত্রয়নিতিযৈজ্ঞেয়মিষ্টা। মমৈব রূপং দেবতা-
ভগ্নমিত্যজানন্তোহপি বস্ততজ্ঞাদিরূপেণ মামেবেষ্টা। সংপূজা যজ্ঞশেষং
সোমং পিবতীতি সোমপাভ্যে নৈব পুতপাপাঃ শোধিতকল্মাষাঃ গন্তঃ
অর্গতিং তুর্গং প্রতি গতিং যে প্রার্থয়ন্তে তে পুণ্যফলরূপং সুরেন্দ্রলোকং
অর্গমাসাদ্য প্রাপ্য দিবি অর্গে দিব্যান্মুতমান্ দেবানাং ভোগানশ্রুতি
ভূমতে ॥ ২০ ॥

যে ঋগাদি বেদবেদ্যাগণ কাম্য যজ্ঞাদি অমুষ্ঠান
পূর্বক আমার পূজা করিয়া সোম পান করত নিম্পাপ

তে পুণ্যমাসাদ্যন্তরে স্রলোক —

মম স্তুতিং দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০ ॥

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং—

কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি ।

হয়েন এবং স্বর্গ কামনা করেন, সেই সকাম পুরুষগণ স্বর্গ লাভ করিয়া দিব্য স্নখ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

গীঃ গঃ । হোতাকৃত, অধ্বযুক্ত ও উপাস্যাকৃত কৰ্মাদির শিক্ষা-ভূমি ধগাদি বেদ ত্রৈবিদ্য নামে কথিত হয়। এই ত্রৈবিদ্যাবিশিষ্ট যে সকল সাধক অগ্নিষ্টোমাদি কাম্য যজ্ঞের দ্বারা ইন্দ্র, বসু, রুদ্র, আদিত্য স্বরূপে আমারই পূজা ও সোমরস বৈদিক অগ্নিতে হবন করিয়া অবশিষ্টাংশ গান করেন, তাঁহাদিগের পাপ দূরীভূত হয়। এই নিম্পাপ সকাম পুরুষগণ স্বর্গ ভোগের ইচ্ছা করিলে উক্তাদি লোকে গিয়া সুরসেব্য স্নখভোগ করিয়া থাকেন। ভগবানের নানাবিধ উপাসকের মধ্যে সকাম সাধকগণ কিরণ গতি লাভ করেন, ভগবান্ অর্জুনকে তাহাই কহিতেছেন ॥ ২০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তে তমিতি । তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং বিশীর্ণ কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকমিমং বিশস্ত্যাবিশস্তি এবং হি যথোক্তেন প্রকারেণ জয়ীমস্বঃ কেবলং বৈদিকং কৰ্ম্মানুপ্রণয়ন্তে গতাপত্যং গতকা-গতকং গতাপত্যং গমনাগমনং কামকামাঃ কামঃ কামরত ইতি কামকামা-লভন্তে গতাপত্যমেব ন তু স্বাতন্ত্র্যং কচিৎপ্ৰভন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততশ্চ তে তমিতি । তে স্বর্গকামান্তঃ প্রাপিতঃ বিপুলং স্বর্গলোকং তৎস্বখং ভুক্ত্বা ভোগপ্রাপকে পুণ্যে কীণে সতি মর্ত্যালোকং বিশস্তি, পুনরপোষ্যমেব বেদজরবিহিতং দশমভূগতাঃ কাম-কামাভোগান্ কামরমণা গতাপত্যং যাতারাতং লভন্তে ॥ ২১ ॥

তৎপরে নানা প্রকার স্বর্গ স্নখ ভোগ করিয়া পুণ্যকর হইয়া আসিলে, তাঁহাদের পুনর্বার মর্ত্য ভূমিতে জন্ম হয়, এই রূপে স্বর্গ কামনার বেদ প্রাপ্ত-

এবং ত্রীধর্মসমুপ্রপন্নাপত্যং কামকামালভন্তে ॥২১॥

অনন্যাস্চিস্তরস্তোমাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

পাদ্য কর্মের অনুষ্ঠান করিলে সংসারে বারম্বার গমন-
গমন করিতে হয় ॥ ২১ ॥

শ্রী: স: । সকাম পুরুষগণ চিরকাল স্বর্ণ সুখ ভোগ করিতে
পারেননা । যে পরিমাণে পুণ্যের অনুষ্ঠান করেন, তদনুরূপ কিছু কাণ
স্বর্ণ ভোগ করিয়া তাঁহাদিগকে আবার সংসারে আসিয়া দেহ ধারণ
করিতে হয় । কর্মরূপ শুল্কের দ্বারা জীব সংসার সমুদ্রে পার হইতে
পারেনা—ইহা দ্বারা পুনরাবৃত্তির নিবৃত্তি হয়না ॥ ২১ ॥

শাক্তরত্নাং । যে পুনঃ শিক্ষায়াঃ সমাদর্শিনঃ অনন্তাইতি ।
অনন্তাঅপৃথগ্ভূতাঃ পরং দেবং নারায়ণং আশ্রয়েন গতাঃ সন্তুষ্টিস্তরস্তো
মাং যে জনাঃ সংন্যাসিনঃ পর্যুপাসতে তেষাং পরমার্থদর্শিনাং নিত্য-
ভিত্তকানাং সত্যভিষোগিনাং যোগক্ষেমং যোগোহপ্রাপ্তত্ব প্রাপনং
ক্ষেমশ্রুতকং তদুভয়ং বহামি প্রাপয়ামাহ জ্ঞানী আশ্রয়ে মে মতং সচ
মম প্রিয়োষস্মাত্তে মমাত্মভূতাঃ প্রিযাশ্চেতি, নহেম্যপি ভক্তানাং
যোগক্ষেমং বহত্যেব ভগবান্ সত্যমেবং বহত্যেব কিস্তয়ং বিশেষোক্তে যে
ভক্তান্তে স্বার্থার্থঃ স্বয়মপি যোগক্ষেমমীহন্তে অনন্যদর্শিনস্ত নাস্বার্থং
যোগক্ষেমমীহন্তে ন হি তে জীবিতে মরণে বাস্মনোগ্রস্থিঃ কুর্কন্তি কেবল-
মেব ভগবচ্ছরণান্তে অতোভগবানেব তেষাং যোগক্ষেমং বহতীতি ॥ ২২ ॥

সামিকৃত টীকা । মহত্ত্বস্তু সংপ্রদাদেন কৃতার্থা ভবন্তীত্যাহ অনন্তা-
ইতি । অনন্তানান্তি মধ্যতিরেকেনাস্তং কামাং তেষাং তে তথাভূতাবে
অন্যামাং চিস্তয়ন্তঃ সেবন্তে তেষাস্তু নিত্যভিত্তকানাং সর্বথা মদেকনিষ্ঠানাং
দোগং ধনাদিলাভং ক্ষেমকং তৎপালনং, মোক্ষং বা, তৈরপ্রার্থিতমপি
অহর্মেব বহামি প্রাপয়ামি ॥ ২২ ॥

যিনি অনন্তচিত্তে চিন্তা করিয়া আমার সাক্ষাৎকার
লাভ করেন, সেই নিত্যযুক্ত পুরুষদিগকে আমি যোগ
ও ক্ষেম প্রদান করিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহান্যহং ॥২২॥

যেহপান্যদেবতাভক্তা যজন্তে প্রকরাসিতাঃ ।

শ্রীঃ সঃ । যিনি জগতের সমস্ত চিন্তা পরিহার করিয়া কেবল সজ্জি সচ্চিদানন্দেই সর্বদা অভিনিবিষ্ট চিত্ত থাকেন, তিনিই পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন বোধ বশতঃ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন অর্থাৎ সে ব্যক্তি ভগবান্ বাতীত আর কোন বিষয়েরই—এমন কি নিজ দেহ যাত্রা নির্বাহের ভাবনাও করেননা, ভগবান্ তাঁহার সগুণ সধাবস্থা করিয়া দেন। অপ্রাপ্ত অন্ন বস্ত্রাদির সংস্থান এবং তত্তাবৎ রক্ষণাবেক্ষণের ভার ভক্তের অন্ত ভগবান্ স্বয়ং গ্রহণ করিয়া থাকেন। ভক্ত সাধক গণ ভগবানের নিকট এতাবৎ প্রার্থনা না করিলেও ভগবান্ স্বয়ং তাহার সঙ্কলান করিয়া থাকেন। জীব মাত্রেই নিজ নিজ অশ্রাদ্ধানাদি প্রাপ্ত হয় বটে, কিন্তু তত্তত্ত্বার্থজ্ঞানের প্রসঙ্গ ও চেষ্টা করা তাহাদের আবশ্যক হইয়া পড়ে, কিন্তু ব্রহ্মৈকনিষ্ঠ ভক্ত বিনা চেষ্টায়, বিনা যত্নে উহা ভগবৎকৃপায় লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । নহত্ম্যপি দেবতাস্থগেন চেষ্টন্তুকাশচ যোগেন ভজন্তে সত্যগেন যোগীতি যে অন্তদেবতাভক্তাঃ তস্যাস্তু দেবতাস্তু ভক্তাস্তু দেবতাভক্তাঃ সন্তোষজন্তে পূজয়ন্তি প্রকরাসিতকাবুধ্য। অস্বিতাঅনুগতাভেপি মামেব কৌন্তেয় যজন্তাবিধিপূর্বকমবিধিরজ্ঞানং তৎপূর্বকং অজ্ঞানপূর্বকং যজন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নহু চ স্বকৃতিরেকেন বস্তুতোদেবতাভক্তভাবাদিঙ্গাদিসেবিনোহপি স্বত্বকা এবতি কথং তে গতাগতং লভেরংজজাহ যোগীতি । প্রকরোপেতাঃ সন্তোষে জনাঅন্তদেবতাইঙ্গাদিরূপায়জন্তে তেহপি মামেব যজন্তীতি সত্যং কিন্তু অনিধিপূর্বকং সৌক্ষপ্রাপকং বিধিঃ বিনা যজন্তি অতন্তে পুনরাবর্তন্তে ॥ ২৩ ॥

হে কৌন্তেয় ! যদি অস্ত্র দেবতার ভক্তও প্রকায়ুক্ত হইয়া পূজা করে, তাহারও অজ্ঞান পূর্বক আহারই পূজা করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

তেহপি মামেন.কৌন্তেয় যজ্ঞস্তাবিধিপূৰ্ণকঃ ॥২৫॥

অহং হি সৰ্ববজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

গীঃ সঃ । ভগবান্ বাতীত নথন আর কোন বস্তুরই অস্তিত্ব নাই, তবে ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিলে তো ভগবানেরই পূজা করা হয়— ভগবানের পূজা করিলে যদি জীবের মুক্তি হয়, তবে ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিলে মুক্তি না হইবে কেন ? অর্জুনের এই সংশয় দূর করিবার জন্য ভগবান্ বলিতেছেন, যে জীব আবাধ পূৰ্ণক অর্থাৎ আমার স্বরূপ না জানিয়া ভেদবুদ্ধিতে পূজা করে বলিয়া ইন্দ্রাদি দেবতার ভক্ত গণকে— পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিতে হয় অ-দেবতার ভক্ত অজ্ঞানী হইলেও তাহার পূজা আমিই গ্রহণ করিয়া থাকি । জ্ঞানবহীন ভক্তি, জীবকে পরম পদের অধিকারী করিতে পারে না ॥ ২৩ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । কস্মাৎকৌন্তেয়বিধিপূৰ্ণকঃ যজ্ঞস্তে ঠেতুচাচে যস্মাৎ অহং গিতি । অহং হি সৰ্ববজ্ঞানাং শ্রোতানাং স্মার্ত্তানাম সৰ্ব্বেষাং যজ্ঞানাং দেবায়ত্বেন ভোক্তাচ প্রভুরেব চ সংস্মাদিকোচি যজ্ঞোহিমিজ্ঞোঃসমেবা-
নোতি চোক্তং তথা ন তু মামতিজানন্তি তত্বেন যথাবদতচ্চাবিধিপূৰ্ণক-
মিষ্টং । যাগফলাৎ চাবন্তি তে ॥ ২৪ ॥

সামিকৃত টীকা । এতদেব বিবর্ণোতি অহংগিতি । সৰ্ব্বেষাং যজ্ঞানাং তত্তদেবতারূপেণাতমেব ভোক্তা প্রভুশ্চ স্বামী ফলদাতাপ্যতমেবেত্যর্থঃ, এবংভুতং মাং তে তত্বেন যথাবদ্রাজানন্তি অতশ্চাবন্তি প্রচাবন্তে পুন-
রাবর্ত্তন্তে, যে তু সৰ্বদেবতাসু মামেবান্তর্য়ামিনং পশুন্ত্যেবজন্তি তে তু নাব-
র্ত্তন্তে ॥ ২৪ ॥

আমিই সৰ্ব যজ্ঞের ভোক্তা ও ফল প্রদাতা, ইহা জানিতে না পারায় জীবগণ পুনরাবর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

গীঃ সঃ । ইন্দ্রাদি দেবতারূপে, শ্রোত ও স্মার্ত্ত সকল যজ্ঞেরই ভোক্তা ভগবান্, অস্তর্য়ামীরূপে ফল দাতাও তিনি, ইহা জ্ঞতি ও বৃত্তি সিদ্ধ । ভগবান্কে এইরূপ সর্বাশ্রয় ও সর্বান্তর্য়ামী স্বরূপে না জানিতে

ন তু মাসতিজ্ঞানন্তি তদ্বেনাতশ্চ্যাবন্তি তে ॥ ২৪ ॥
 যান্তি দেবব্রতাদেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

পারায় জীবের মুক্তির পরিবর্তে স্বর্গে গতি ও চাতি হইয়া থাকে । ভগবানের সহিত অতেনাশ বুদ্ধি না হইলে—গেমে উন্নত হইয়া তাঁহার স্বার্থ স্বরণেয় প্রকল্পিত হুও আপানকে অহুতি প্রদান দ্বা করিতে পারিলে জীবের জগতে প্ৰভাৱাত বন্ধ হয় না ॥ ২৪ ॥

শাক্তরত্নাধা° । যেপান্যদেবতাভক্তিগত্বেনানিমিপূৰ্ণক° যজ্ঞস্তে দেবা-
 মপি যাগফলমবশ্রুন্তনিকং কথং যাস্তীতি । যান্তি গচ্ছন্তি দেবব্রতাদেবেষু
 ব্রত° নিয়মোভক্তিঃ যেষা° তে দেবব্রতাদেবান্ যান্তি পিতৃন্যিষাষ্টাদীনু
 যান্তি পিতৃব্রতাঃ শ্রাদ্ধাদিক্রিয়াপরাঃ পিতৃতত্কাঃ তুষ্টি° নায়কমাতৃ-
 গণচতুর্ভগিনাদীনি যান্তি ভূতজাতুতানাং পূজকাঃ মদ্যাজিনো-
 মদ্যজ্ঞনশীলা বৈকবাঃ মামেব যান্তি সমানেংপার্যাগে° । এব ন ভজন্তেং-
 জ্ঞানাতেন তেহমফলভাজোভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

স্মারিকৃত টীকা । ভদেবোপপাদয়তি যাস্তীতি । দেবেষিজ্ঞাদিষু ব্রতং
 নিয়মোযেষাঃ তেহমফলভাজাদেবান্ যান্তি অতঃ পুনরাবর্তন্তে, পিতৃষু ব্রতং
 যেষাং শ্রাদ্ধাদিক্রিয়াপরাণাং তে পিতৃন্ যান্তি, ভূতেষু বিনায়কমাতৃগণা-
 দিষু ইজ্ঞা পূজা যেষাং তে ভূতজাতুতানি যান্তি, মাং যষ্টুং শীলং
 যেষাং তে মদ্যাজিনন্তে তু মামক্ষয়ং পরমামন্দ্যরূপং যান্তি ॥ ২৫ ॥

যিনি যে দেবতার পূজা করেন, মরণান্তে তিনি
 সেই দেবতাকে লাভ করিয়া থাকেন । যিনি পিতৃগণকে
 পূজা করেন তিনি পিতৃগণকে, যিনি ভূতগণকে পূজা
 করেন, তিনি ভূত সমূহকে এবং যিনি আমাকে পূজা
 করেন তিনি আমাকেই লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীঃ সঃ । সাধিক, রাজস ও তামস ত্রেয়ে উপাসক ত্রিবিধ । যে
 সাধিকগণ ইজ্ঞাদি দেবতাকে পূজা করেন তাঁহার। দেবব্রত, বাঁহারা
 ইজ্ঞা গুণ প্রভাবে শ্রদ্ধাপূৰ্ণক অধিব্যাপ্তি পিতৃগণকে আরাধনা করেন,

ভূভারি বাস্তি ভূতেজ্যা বাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাং ॥২৫॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যোমে ভক্ত্যাঃ প্রযচ্ছতি ।

ভাঁহারি গৃহীত্বত ; তমোগুণ প্রভাবে বাহারি বক্ষ, রক্ষ, বিনারক্ষ, মাতৃগণাদি ভূত সকলকে ভজন্য করে তাহারি ভূতেজ্য। উপাসনার দ্বায়ে উপাসক গুণ নিজ নিজ উপাস্ত দেবতা দিগকে প্রাপ্ত করেন, প্রতিভে নিখিড় অর্থে “ তং সখায়ুধোপাসতে তদেব ভবতি ”। আর যে সকল ব্যক্তি সজ্জিদানন্দ পরব্রহ্ম বাসুদেবের আরাধনা করেন, ভাঁহারি ভাঁজাকে পাইয়া পরমানন্দ লাভ করেন এবং পুনরাবুত্তি হইতে অব্যাহতি পান ॥২৫॥

শাক্তভাষ্যঃ । ন কেবলং মন্ত্ৰজানামনাবুত্তিলক্ষণমন্তফলমুক্তং সুখারাদনকাহং কণং পত্রমিতি । পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়মদকং যোমে মহং ভক্ত্যাঃ প্রযচ্ছতি তবহং পত্রাদি ভক্ত্যোপদত্তং ভক্তিপূর্বকং প্রাপিতং ভক্ত্যুপদত্তমশ্রাসি গৃহ্যামি প্রযতাত্মনঃ শুদ্ধবুদ্ধেঃ ॥ ২৬ ॥

বাগ্বিকৃত টীকা । তদেবঃ স্বভক্তানামক্ষয়ফলমুক্তা অনায়াসবক্ষ স্বভক্তেদর্শয়তি পত্রমিতি । পত্রপুষ্পাদিমাভ্রমণি মহং ভক্ত্যা যঃ প্রযচ্ছতি তস্ত প্রযতাত্মনঃ শুদ্ধচিত্তস্ত নিষ্কাম ভক্তস্ত তৎ পত্রপুষ্পাদিকভক্ত্যা তেনোপদত্তং সমর্পিতমহমশ্রাসি প্রাপ্যোমি প্রীত্যা গৃহ্যামি, নহি মহাবিভূতিপতেঃ পরমেশ্বরস্ত মম কৃত্তদেবতানামিব বহুবিস্তৃগাদ্যাগাদিভঃ পরিতোষঃ স্তাৎ কিন্তু ভক্তিমাভ্রণ অতোভক্তেন সমর্পিতং যৎকিঞ্চৎ পত্রাদিমাভ্রমণি তদমুগ্রহাৰ্থমেনাপ্রাগীতিভাবঃ ॥ ২৬ ॥

পত্র, পুষ্প, ফল, বা জল যিনি যাহা ভক্তি পূর্বক আমাকে দান করেন, আমি সেই শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির প্রজ্ঞা প্রদত্ত পদার্থ প্রীতি পূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকি ॥ ২৬ ॥

গীঃ সং । ভ্রমাক্ষগণ বহু আয়াস ও ব্যয়সাধ্য যাগ যজ্ঞের অসুষ্ঠান করিয়া ইন্দ্রাদি দেবতার আরাধনা করে, অথচ চরমে পরমফল প্রাপ্ত হয়না। কিন্তু ভগবদভ্যুগণ পরিণামে পরম সুখ প্রাপ্ত করেন, অথচ ভাঁজার আরাধনা কালে অধিক পরিশ্রম বা ব্যয় করিতে হয়না, কেননা তিনি কোন বস্তুই ইচ্ছাসী নহেন। ভাঁজাকে অতুল সাত্ত্বিক নিবেদন করিয়া দাত্ত অথবা একটি ফুলদি দগই, নিবেদন কর, তিনি উত্তরই

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্নামি প্রযত্নান্বনঃ ॥ ২৬ ॥

যৎ করোষি যদশ্নামি যজ্জুহোষি দদামি যৎ ।

অস্তুকায় করিয়া থাকেন। ভক্তির সহিত তাঁহাকে যাহাই দান করিবে তাঁহাতেই তিনি সন্তুষ্ট, যিনি যত পরিমাণে ভক্তি সহ ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন, তিনি তত পরিমাণে অধিক ফল লাভ করেন। ভগবান্ ভক্তি ব্যতীত কেবল প্রচুর নৈবেদ্য দর্শনে সন্তুষ্ট হয়েননা। ভক্তিই ভগবদ্ভূষণের মূল উপাদান। তুমি হয় তো মনে করিবে, ফল পুষ্পাদি ভগবানের নিশ্চিত পদার্থ, তাঁহাকে তাহা দিলে তিনি সুখী হইবেন কেন। এবং বলিবে যে মন প্রাণ সমর্পণ করিলে তবে প্রকৃত পূজা হয়। আমি বলি সাধক, ভোগের মনোপ্রাণ কি তাঁহার নিশ্চিত নহে? তুমি বাহা দিয়া পূজা করিবে, তাহাই তো তাঁহার, তাঁহার নহে এমন সামগ্রী পাঠিবে কোথায়। ভক্তি পূর্বক তাহাই দিবে, তাহাই তিনি ভক্তের উপহার বলিয়া প্রীতি পূর্বক গ্রহণ করিবেন ॥ ২৬ ॥

শাক্তভাষ্যঃ। যতএনগতঃ যৎ করোমীতি। যৎ করোষি যদাচরসি শাক্তীনাং কর্ম সতঃ প্রাপ্তঃ যদশ্নামি যৎ খাদসি যজ্জুহোষি হবনং নিবর্তয়সি শ্রোতং সার্থং বা যদদামি প্রযচ্ছসি ব্রাহ্মণাদিত্যোহিরণ্ময়গাজরম্বাদি যতপশ্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ্ব সদর্পণং মৎসমর্পণং ॥ ২৭ ॥

সামিকৃত টীকা। ন চ ফলপুষ্পাদিকমপি যজ্ঞার্থপশুসোমাদিজন্মাব-
ন্দর্ধমেবোদ্যগৈরাপাদ্য সমর্পণীয়ং কিন্তুর্হি যৎ করোমীতি। স্বভাবতঃ
শাক্তোবা যৎকিঞ্চিৎ কর্ম করোষি তথা যদশ্নামি যজ্জুহোষি যদদামি
যচ্চ তপশ্যসি তপঃ করোষি তৎ সর্বং মৎসমর্পিতং যথা ভবতি এবং
কুরুষ্ব ॥ ২৭ ॥

হে কৌন্তেয়! তুমি যাহা কিছু কর, ভোজন কর
বা হোম কর, দান কর বা তপস্যা কর, সমস্তই
আমাতে অর্পণ করিবে ॥ ২৭ ॥

গীঃ মঃ। কিন্তুপে ভগবানের আরাধনা করিলে জীবের ভগবৎ পদ
লাভ হয়, এই প্রোকে তাহাই কথিত হইয়াছে। মহাব্যাস যত কিছু কর্তব্য

যতপশ্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণং ॥ ২৭ ॥

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষাসে কশ্যবদ্ধনৈঃ ।

কার্য আছে, শাস্ত্রীয় হউক বা লৌকিকই হউক, সমস্তই ঈশ্বরার্পণ করিতে হয়। জীব যে গমনাগমন করে, নিজ ভ্রাণ্ডর জ্ঞাত ভোজনাদি বা পরিচ্ছদাদি ধারণ করে, অথবা নিত্য আয়হোজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করে, কিম্বা অতিথি ব্রাহ্মণাদিকে অন্নস্বর্ণাদি দান করে, বা নিজ পাপের প্রায়শ্চিত্তার্থ যে চাক্ষায়ণাদি ব্রত করে অথবা আত্ম সাক্ষাৎকারার্থ যে ইন্দ্রিয়াদির নিগ্রহ করে অথবা শ্রৌত স্মার্ত্ত বা লৌকিক যে যে কোন কর্তব্য কার্যেরই অনুষ্ঠান করুক না কেন, তৎ সমস্ত ঈশ্বরে সমর্পিত হইলে ভগবান্ তাহাকে মুক্তি দান করিয়া থাকেন। এই শ্লোকাভিপ্রায়ে কেহ যেন মনে করিবেননা, যে চুরি করিয়া, অভক্ষ্য ভোজন করিয়া অথবা বেশ্য গমনাদি করিয়া “ কৃষ্ণায় অর্পণ মন্ত্ৰ ” বলিয়া অব্যাহতি পাইবেন। শ্লোক হ: বা শাস্ত্র হ: যাহা কিছু “ কর্তব্য ” তাহাই ভগবানে সমর্পিত হইলে মুক্তি লাভ হয়, “ অকর্তব্য ” কার্যের ফল সমর্পণ করিতে গেলে বিপরীত হইয়া উঠে ॥ ২৭ ॥

শাকরভাষ্যঃ । এবং কুর্স্বতশ্চ যত্নবতি তচ্ছূ শুভাশুভফলৈরিত্তি । শুভাশুভফলৈরেবং শুভাশুভে ইষ্টানিষ্টফলে যেবাং তানি শুভাশুভফলানি কশ্যনি তৈঃ শুভাশুভফলৈঃ কশ্যবদ্ধনৈরেবং মৎসমর্পণং কুর্স্বন মোক্ষাসে সৌরং সংন্যাসযোগোনাম সংন্যাসশ্চাসৌ মৎসমর্পণতয়া কশ্য কর্তব্য-বোগশ্চাসাবিত্তি তেন সংন্যাসযোগেন যত্নআত্মাস্তঃকরণং যত্ন তব স যৎ সংন্যাসযোগযুক্তায়া সন্ বিমুক্তঃ কশ্যবদ্ধনৈর্জীবন্তেব পতিতে চাসিন্ শরীরে সামুপৈষাত্মাগমিষাসি ॥ ২৮ ॥

বাসিকৃত টীকা । এবং মৎ ফলং প্রাপ্যাসি তচ্ছূ ইত্যাহ শুভা-শুভেতি । এবং কুর্স্বন কশ্যবদ্ধনৈঃ কশ্যনিমিত্তৈরিষ্টানিষ্টফলৈর্মুক্তোক্তবি-ষাসি কশ্যণং যস্মি সমর্পিতং তব তৎফলসম্বন্ধানুপপত্তেঃ, তৈশ্চ বিমুক্তঃ সন্ সন্ন্যাসযোগযুক্তায়া সন্ন্যাসঃ কশ্যণাং মদর্পণং সএব বোগভেন মুক্ত-আত্মা চিত্তং বত তথাভূতত্বং মাং প্রাপ্যাসীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

এইরূপে সাধনা করিলে জীব শুভাশুভ কশ্যবদ্ধন

সংন্যাসযোগযুক্তাত্মা নিমুক্তোমামুপৈম্যসি ॥ ২৮ ॥

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে ঘেষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

হইতে মুক্ত হয়। তুমি এইরূপ সম্যাস যোগযুক্তাত্মা হইয়া কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ পূৰ্বক আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৮ ॥

গীঃ সং । সমস্ত অস্থিষ্ঠানই ভগবদর্পণ করিতে শিখা করিলে জীবের ইষ্টানিষ্ট বুদ্ধি ক্রয়শঃ নিলুপ্ত হয়। ভগবান্ ব্যতীত যাহার অনাত্ম লক্ষ্য নাই, তাহার কার্য্যাকাৰ্য্য বোধ্য নাই। সাধকের এটি অবস্থায় যদি কোন সুকার্য্য বা কুকার্য্য সম্পাদিত হয় তবে তাঁহার সদগদতিসাক্ষর অভাব বলতঃ ফল ভোগ করিতে হয়না। ভগবান্ তাঁতাকে কৰ্ম্মপাশ হইতে মুক্ত করেন। এই সম্পূর্ণ ত্যাগরূপ যোগ সিদ্ধ হইলেই সাধক পর-ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

শাক্তরত্নাষাং । রাগধেবান্ তর্হি ভগবান্ যতোভক্তানহুগৃহ্মতি নেতরান্নাত তন্ন সমোহমিতি । সমঃ তুল্যোহং সৰ্বভূতেষু ন মে ঘেষ্যো-
হস্তি ন প্রিয়ঃ আয়বদহং দূরহানং যথ্যগ্নিঃ শীতং নাপনয়তি সমীপমুপ-
সর্পত্যাপনয়তি তথাহা ভক্তানহুগৃহ্মতি নেতরান্ মে ভজন্তি তু গামীশ্বরং
ভক্তা ময়ি তে স্বভাবত এব ন সম রাগনিমিত্তং ময়ি বর্জ্যন্তে তেষু
চাপাহঃ স্বভাবতএব বর্জ্যে নেতরেষু নৈতাবতা তেষু ঘেষ্যামম্ ॥ ২৯ ॥

বাসিকৃত টীকা । যদি তু ভক্তেভাএবং মোক্ষং দদাসি নাভক্তেভ্য-
স্তর্হি তবাপি কিং রাগধেবাদিকৃতং বৈষম্যম্ভি নেতাহাঃ সমোহমিতি ।
সৰ্ব্বেষু ভূতেশ্চ ৯৭ সমঃ আতোময় পিয়ন্ত ঘেষ্যন্ত নাস্ত্যেব, এতৎ সত্যপি-
বে মাং ভজাত তে ভক্তা ময়ি বর্জ্যন্তে অহমপি তেহুগ্ৰাণ্যতকতয়া বর্জ্যে,
অন্য ভাবঃ যথ্যগ্নেঃ অসেবকেষেব তস্যঃশীতাদিহুঃগম্যাকুর্তোহপি ন
বৈষম্যং যথা বা কল্পবক্ষত তথৈব তকপক্ষপাতিনোহপি মম বৈষম্যং
নাস্ত্যেব কিন্তু মত্কেতরেবায়ং মতিমেতি ॥ ২৯ ॥

আমি সৰ্ব্ব জীবের পক্ষেই একরূপ ; আমার কেহ
প্রিয় ও কেহই অপ্রিয় নাই। যে আমাকে ভক্তি পূৰ্বক

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা মমি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥২৯॥

ভজনা করে সে ব্যক্তি আমাতে অবস্থিতি করে এবং আমি তাঁহাকে অনুগ্রহ করিমা থাকি ॥ ২৯ ॥

গীঃ সংঃ । গতা, ক্ষুরণ এবং আনন্দ ভেদে ভগবানের স্বাভাবিক রূপ ত্রিবিধ । কেহ ভক্ত হুটক বা অভক্ত হটক ভগবান্ এতৎ ত্রিবিধ-রূপে সকলের মধ্যেই সমানভাবে বিদ্যমান । নিজ ২ গতীর সঙ্গে নিজ ২ বিকাশের সঙ্গে এবং নিজ ২ আনন্দের সঙ্গে সকলেই ভগবানের গতা, ক্ষুরণ ও আনন্দের সমান অধিকারী । তাঁহার কাহার প্রতি স্নেহ বা কাহারও প্রতি বিদ্বেষ নাই । যে ব্যক্তি ভক্তি পূরক ভগবান্কে ভজনা করেন, তাঁহার ভক্তির শুণে অস্তঃকরণ অত্যন্ত নিয়ন্ত্রণ হইলে তিনি ভগবদ্ভাবলাভ করেন । যজ্ঞ ক্ষুটিক যেমন জ্বার নিকট থাকিলে রক্তবর্ণাক্ত দেখায়, কিন্তু একটি গোহাপণ্ড জ্বার নিকটে থাকিলে সে রূপ দেখায় না । যেহ রূপ ভক্তির জন্য শুদ্ধাভঃকরণে ব্রহ্মানন্দের উপলব্ধ হয় এবং অভক্তজন তাহাতে ব্যাক্ত থাকে । ইহাতে ভগবানের পক্ষপাত নাই, কেবল সাধকের নিজ নিজ প্রকৃতি অনুসারে এই রূপ হইয়া থাকে মাত্র । ভক্তের প্রেমের শুণে ভগবান্ আকৃষ্ট হইয়া থাকেন । ভক্ত তাঁহাকে আকর্ষণ করিবার মূল মন্ত্র । ভক্তের প্রাত ভগবানের যে একটু বিশেষ চান দেখা যায়, তাহা ভক্তের ভক্তির শুণে, ভগবানের পক্ষপাতের দোষে নহে ॥ ২৯ ॥

শাকরভাষ্যঃ । শূণ্ মন্তকেন্দ্রাচার্য্যঃ অপি চেদিতি । অপি চেৎ বদ্যপি হুতুঃ স্রাচারঃ স্রুতরাচারোহতীবকুৎসিতাচারোপি ভজতে মাং অনন্য-ভাক্ নানাভক্তিঃ সন্ সাধুরেব সমাগবুতএব সমস্তবাঃ জাতবাঃ সমাগু-ক্কাবদ্যবসিতোহুঃ সমাগু সাধুশিষ্ঠয়ঃ সং ॥ ৩০ ॥

সামিক্ত টীকা । অপি চ মন্তকেন্দ্রেরাচার্য্যবিতর্কী প্রভাবইক্তি বর্ণয়মাং অপি চেদিতি । অতঃস্রুতরাচারোহপি বদ্যাপ্যপূর্ণকেন্দ্ৰেণ পূর্ণগদেব-ভাপি বাসুদেবএবেতি বুদ্ধ্যা দেবভাক্তর ভক্তিমকুর্সন্ মাংমেব পরমেশ্বরং ভবতুঃ তাই সাধুঃ শ্রেষ্ঠএব সমস্তবাঃ বতোহসৌ সমাগুকাবসিতঃ শোভনবর্ণ্যবসারঃ কৃতবান্ ॥ ৩০ ॥

অপি চেৎ স্ফুটচারাণোভজতে মামনন্ত্যভাক্ ।

সাধুরেব সমস্তব্যঃ সম্যগ্ধাবসিতোহি সঃ ॥ ৩০ ॥

যদি কোন ব্যক্তি নিতান্ত ছুরাচারী হইয়াও
অনন্যচিত্তে আমার ভজনা করে, তাহাকে সাধু বলিয়া
জানিবে ; কেননা তাহার যত্ন অতি সাধু ॥ ৩০ ॥

গীঃ সং । পাপের শাস্তির জন্য ধর্মশাস্ত্র অমুরারে কহে, অতি
ক্লষ্ণ, সচাক্লষ্ণ আদি প্রায়শ্চিত্ত এবং বাজপেয়, রাজস্বয় ও অশ্বমেধাদি
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয় । এক একটি প্রায়শ্চিত্ত এক একটি পাপের
শাস্তি করিতে পারে, কিন্তু যে অতি ছুরাচারী যাহার পাপের সীমা নাই,
প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহার নিষ্পাপ হওয়া সূকঠিন । মনে কর একজন
ছুরাচারী এমন দশটি পাপ করিয়াছে, যাহার প্রত্যেকটি হইতে অগ্ন্যহতি
পাঠিতে হইলে তুষানল প্রায়শ্চিত্ত বা অগ্নি প্রবেশ করিতে হয় । কিন্তু
একজন মনুষ্য এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত এক জীবনে একটির অধিক করিতে
পারেনা । একটি প্রায়শ্চিত্তে একটি পাপের বিনাশ হইতে পারে, কিন্তু
অগ্ন্যহতি নয়টি পাপের ধ্বংস হইবার উপায় কি ? সমস্ত প্রায়শ্চিত্ত এবং
যজ্ঞাভিষ্ঠানের একমাত্র লক্ষ্য ভগবানের প্রতি একান্ত অমুরাগ জন্মিলে
অপ্রায়শ্চিত্তার্হ পাতক রাশিও বিনষ্ট হইয়া যায় ।

অতি পাপ প্রসক্তোপি দ্যায়ম্মিম্বমচ্যুতঃ ।

ভূয়ন্তপস্বী ভবতি পঙ্কতি পাবন পাবনঃ ।

প্রায়শ্চিত্তান্যন্যেদ্যপি তপঃ কৰ্ম্মাশ্বিকানিবে' ।

যানি তেবামশেষাণাং কৃষ্ণামুরগং পরং ॥

অত্যন্ত পাপাক্রান্ত ব্যক্তি যদি অনন্যচিত্তে নিমেষ মাত্রও ভগবানের
আরাধনা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি সর্বপাপবিশুদ্ধ হইয়া 'তপস্বী'
বলিয়া পরিগণিত হয় । সে ব্যক্তি যে লোকমণ্ডলীর মধ্যে উপবেশন
করে, সে লোক সকল পবিত্র হয় । এবং তাঁহার দর্শনে লোক সকল
কৃতার্হ হয় । একান্ত ভগবদ্ভক্তি সর্ব পাপ বিমোচনের ও পরম সুখের
কারণ ॥ ৩১ ॥

কিপ্রঃ ভবতি ধৰ্ম্মায়া শব্দচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।

শান্তিব্রতানাং । উৎসৃজ্য চ বাহ্যং হ্রাচারভাগ্যঃ সমাধ্যবসায়সামৰ্থ্যাৎ
কিপ্রমিতি । কিপ্রঃ শীঘ্রং ভবতি ধৰ্ম্মায়া ধৰ্ম্মচিন্ত্যেব শব্দং নিত্যং
শান্তিকোপশমং নিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি শৃণু পরমার্থং কোন্তেয় প্রতিজানীহি
নিশ্চিতাং প্রতিজ্ঞাং কুরু ন মে মগ ভক্তঃ যদি সমর্পিতান্তরায়া মন্ত্রেন
পুণশ্চ তীতি ॥ ৩১ ॥

সামিকৃত চীকা । নমু কথং সমীচীনাধাবসায়মাজেগ সাধুর্নৃত্যব্যক্তজাহ
কিপ্রমিতি । অহ্রাচারোহপি মাং ভজন্ শীঘ্রং ধৰ্ম্মচিন্ত্যোভবতি
ততশ্চ শব্দচ্ছান্তিঃ চিন্তোপপ্লবোপন্যাসরূপাং পরমেশ্বরনিষ্ঠাং নিতরাং
গচ্ছতি প্রাপ্নোতি, কৃতককর্কশবাদিনোনৈতন্মনোরমিতি শঙ্কাকুলমর্জুনং
গোৎসাহয়তি হেকোন্তেয় পটহাদিগহাঘোষপূর্বকং বিবদমানানাং সত্যং
গয়া বাহমুংক্ৰিপ্যা নিঃশব্দং প্রতিজানীহি প্রতিজ্ঞাং কুরু ; কথং মে
পরমেশ্বরস্ত ভক্তঃ অহ্রাচারোহপি ন প্রগচ্ছতি অপি তু কৃতার্থ এব
ভবতীতি, ততশ্চ তে তৎপ্রোতিনিজ্জ্ঞাতং বিধংসিত কৃতকাঃ সন্তো-
নিঃসংশয়ং যামেব শুক্লেণাশ্রয়েয়ন্ ॥ ৩১ ॥

মে ব্যক্তি শীঘ্রই ধৰ্ম্মায়া হয় এবং নিত্য শান্তি
লাভ করে । হে কোন্তেয় ! আমার ভক্ত কখনই বিনাশ
প্রাপ্ত হয়না, এইরূপ তুমি প্রতিজ্ঞা কর ॥ ৩১ ॥

গীঃ সং । ভগবৎআরাধনার এমনি আশ্চর্য্য গতিমা যে তদ্বারা
মহাপাতকীও শীঘ্র ধৰ্ম্মায়া হয় এবং শীঘ্র বৈরাগ্য সেবে তাঁহার বিষয়
ভোগ বাসনা বিদূরিত হয় । পাছে অর্জুন মনে করেন সে ঐশ্বর্য্য ভুক্ত
পূর্বাভ্যন্ত হুজিরাদোষে বিনাশ প্রাপ্ত হয় ; এই জন্যই ভগবান্ ভক্ত-
গণকে যেন বাস হস্তে কোড়ের দিকে টানিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী
উঠাইয়া অর্জুনকে বলিতেছেন যে তাঁহার ভক্ত কিছুতেই বিনাশ প্রাপ্ত
হয়না । কর্ম্ম, যোগ, ও জ্ঞানের দ্বারা পাপ হয় হয় সত্য, কিন্তু তত্তাবৎ
সামোপাঙ্গ সম্পূর্ণ রূপে অনুষ্ঠিত না হইলে সূক্ষ্ম দান করেনা । অজ্ঞান-
নের ক্ষতি হইলে কর্ম্ম, যোগ, ও জ্ঞান পণ্ড হইয়া যায় । কিন্তু ভক্তি
লক্ষণ নয় ; ভক্ত সম্পূর্ণ রূপে না হইক তাহার প্রাপণে বতহুর সামর্থ্য

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রপশুতি । ৩১ ॥

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য মেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ ।

ধাঁকে ততখানি যদি ভগবানকে ভক্তি পূর্বক আরাধনা করে, ভগবান্ সেই ঐকান্তিক ভাবে বশীভূত হইয়া তাহার কল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন। ব্রহ্মকালে ভক্ত যদি অজ্ঞান ও অভিভূত হইয়া ভগবানকে ডাকিতে না পারে তথাচ ভক্তবৎসল দীনবন্ধু—স্বয়ংই আসিয়া তাহার হৃদয় আধ-কার করিয়া লয়ন অজ্ঞান বা মোহ বশতঃ ভগবদ্ভক্তের কখন পতন গাছৃতি বা দিশাশ হয়না ॥ ৩১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ মাং হীতি । মাং হি বস্মাৎ পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য ব্যাপাশ্রিত্যাপ্রবেশেণ গৃহীত্বা যেপি স্মার্তবেদ্যুঃ পাপযোনয়ঃ পাপানি বোনিঃ বেবাং তে পাপজন্মানঃ কেহুততঃতাহ ত্রিযোবৈশ্বাত্তথা শূদ্রাষ্বেপি ব্যক্তি পরাং গতিং প্রকৃষ্টাং গতিং ॥ ৩২ ॥

সামিকৃত টীকা । বাচস্পতিঃ মন্ত্রিকিঃ পবিত্রীকরোহীতি কিমজ্জ চিত্রঃ বতোগন্তকিহু কুলানগাননিকারিণোহপি সমসারাক্রোচরতীতাহ মাং হীতি । যেহপি পাপযোনয়ঃ স্থানিরূপকমানোক্ত্যজাদয়োভবেদ্যুঃ বেহপি বৈশ্বাঃ কেবলং ক্রমাদিনিরতাঃ অতঃ জ্ঞায়ঃ শূদ্রাশ্চাপ্যমায়নাদি-রহিতান্তেহপি মাং ব্যাপাশ্রিত্য সংসেবা পরাং গাং ব্যক্তি হি নিশ্চিতঃ ৩২

পাপযোনি সমুৎ জীবগণ এবং স্ত্রী বৈশ্য ও শূদ্র সকলেই পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

গীঃ সং । শুদ্ধাধিকারী ব্যক্তিকে ভক্তি যে পরম পদ দান করে তাহার তু সন্দেহ নাই । বাচস্পতি পূর্বজন্মকৃত পাপ অস্ত চণ্ডাল অথবা সর্প বা তির্গাক কুলে জন্ম গ্রহণ করে এবং বেদামায়ন বর্জিত স্ত্রীকান্তি, কুসি বাণিজ্যাদি লৌকিক ব্যাপানে গরুদা বাস্ত বৈশ্বজাতি অথবা বৈদিক জ্ঞানের অভাব প্রযুক্ত মুক্তির অযোগ্য শূদ্রও ভক্তি প্রভাদে অনার্যসে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে, অর্থাৎ যে যেমনই কেন পাপ করুক না, তীক্ষ্ণ ভগবদ্ভক্তির উদয় হইলে দীন শিখার তুল্যরাশি দহনের দ্বারা সমস্ত পাপ ঘিন্টে হইয়া যায় । কপের বা উপাসনার অথবা বোগের কিংবা জ্ঞানের অধিকারী সকলে সকল সময় হইতে পারেনা, কিন্তু জীব মাত্রেই ব্যক্তি,

স্মিতোবৈশ্যাস্তথা শূদ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যাত্ত্বান্নাজর্ষয়স্তথা ।

বর্ণ-ব্রহ্মক্ৰম-গুণ-অবস্থা-আদি-নির্দিষ্টপথে ভক্তি-অধিকারী-হইবে
পারে। ভক্তি-সকল-অপেক্ষা-সুগম-ও-সকলের-কলাগকারিণী ॥ ৩২ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । কিং পুনরিত্তি । কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যাঃ পুণ্যো-
নয়ঃ ভক্তান্নাজর্ষয়স্তথা রাজানশ্চ তে অধরশ্চেতি রাজর্ষয়ঃ যত-এবমতোহি-
নিত্যং কণ্ডুস্বরূপং চ তথবজ্রিতং মনুষ্যালোকং প্রাপ্য পুরুষার্ধগাধনং
হনতঃ সত্বাৎ লব্ধ্বা ভজ্যে-সেবয় মাং ॥ ৩৩ ॥

সামিকৃত টীকা । যদেবং তদা সংকলাঃ সর্বাচারশ্চ মনুষ্যাঃ পরাং
গতিং যাতীতি কিং বক্তব্যমিত্যাং কিং পুনরিত্তি । পুণ্যাঃ স্মৃতিনো-
ব্রাহ্মণাঃ, তথা রাজানশ্চ তে অধরশ্চেতি এবং ভূতশ্চ পরাং গতিং যাতীতি
কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ । অতঃ উচ্যে রাজর্ষিকণং দেহং প্রাপ্য লব্ধ্বা মাং
ভজ্যে, কিঞ্চ অনিত্যমঙ্গলং অসুখং সুখরহিতক্ষেপং মর্ত্যালোকং প্রাপ্য
অনিত্যাবিলম্বমকুর্ষ্বন্ অসুখাচ্চ সুখার্থমুদ্যমং হিহা নামেব ভজ্যে-
ত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

বর্ণোত্তম ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় আমার ভক্তি প্রভাবে
যে পরগতি লাভ করিবেই করিবে, তাহা বলাই
বাহুল্য । অতএব তুমি এই অনিত্য ও দুঃখায়তন মনুষ্য-
দেহ প্রাপ্ত হইয়া আমারই আরাধনা কর ॥ ৩৩ ॥

গীঃ মাঃ । যখন অত্যন্ত জাতি-এবং মুক্তির-অনধিকারী-গণই ভক্তি-
যোগে পরম-পদলাভ-করিতে-পারে, তখন ভক্তিমান-হইলে-সম্বৎসর-
সর্বাচারযুক্ত-ব্রাহ্মণ-ও-ক্ষত্রিয়গণ-যে-মুক্তিলাভ-করিবে-তা-হাতে-সংশয়
নাই । তাই-ভগবান-অর্জুনকে-বলিলেন, গর্ভ-যাতনাদি-মতিয়া, রোগাদির
আশ্রয়-ভূমি-এবং-কণ-নিষ্কণী-মানব-শরীর-পাইয়া-তুমি-জ্ঞান-
জ্ঞানের-অধিকারী-হইয়াছ-আর-বিলম্ব-করিওনা, শীঘ্রই-রাজর্ষ-জনক-
দেব-ভক্তিমান-হইয়া-আমার-আরাধনা-কর, আমি-সম্মুখে-বিদ্যমান-
এবং-স্বকরণে-ভক্তিযোগ-শিক্ষা-দিতেছি, ভক্তি-প্রদ-হইবার-ইচ্ছা-
হই

অনিত্যমমৃতং লোকমিহং প্রাপ্য ভজ্যে মাম্ ॥ ৩৩ ॥

মম্মনাভব মদ্বক্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্কুরু ॥

অতঃ অবসর। এমন সুযোগ ও শুভ লক্ষ চলিয়া গেলে ভক্তি লাভ করা কঠিন হইবে, অতএব আর বিলম্ব করিওনা, ভক্তি পরায়ণ হও ॥ ৩৩ ॥

শাক্ততাবাদঃ। কথং মমানাইতি। ময়ি মনোযজ্ঞ ভব সৰ্বং মম্মনাভব তথা মদ্বক্তোভব মদ্ব্যাজী মদ্ব্যজনশীলোভব মামেব চ নমস্কুরু মামেবে-
শ্বরসেবাগি আগমিমাগি যুক্তা সমাধায় চিত্তমেবমাখ্যানং মামেবমহং হি
সৰ্বকৰ্মণাং তৃতানাং আত্মা পরা চ গতিঃ পরমসন্যং তং মামেবভূতং এষা-
গীত্যাভীতেন পদেন সম্বন্ধঃ সংপন্নায়ণঃ সন্নিতার্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে নবমোধ্যায়ঃ ।

সাম্বিক্তত টীকা । ভজনপ্রকারঃ দর্শয়ন্তু গংহরতি মম্মনাইতি ।
যযোব মনোযজ্ঞ স মমানাষং ভব, তথা মম্মেব ভক্তঃ সেবকোভব, মদ্ব্যাজী
সংপূজনশীলোভব, মায়েব চ নমস্কুরু, এবমেতিঃ প্রকারৈরর্থং পরায়ণঃ
সন্নান্নানং মনোমগ্নি যুক্তা। সমাধায় মামেব পরমানন্দরূপমেবাসি
প্রাপ্যসি। নিজগৈর্ধর্ম্যমাশ্রয়্য ভক্তোচ্চাত্ত্বতনৈতবং নবমে রাজ্ঞঃ হাথ্যে
রূপমাবোচদচুতঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি নবমোধ্যায়ঃ ।

ভূমি মদগত চিত্ত, মদ্বক্ত ও আমার পূজাপরায়ণ
হও এবং আমাকে নমস্কার কর। এইরূপে আমার
শরণাগত হইয়া তোমার নিজ অন্তঃকরণ আমাকে সম-
র্পণ পূর্বক আমাকে প্রাপ্ত হও ॥ ৩৪ ॥

গীঃ সমঃ। যাঁহারা গংগারের সপ্নজ হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া
একমাত্র ভগবানে অর্পণ করেন, যাঁহারা রাজা, মন্ত্রী, রাজা, ধেনুভাদি
হইতে গগন্ত শ্রদ্ধা আকর্ষণ পূর্বক একমাত্র ভগবানকে ভক্তি করে
অর্থাৎ কাহারও সেবা না করিয়া কেবল ভগবানের সেবা করেন এবং
কাহ্নমনোবাক্যে তাঁহাকে পূজা ও নমস্কার করেন, তাঁহাদেরই ব্রহ্মাণ্ডঃ-

মামেবৈম্যসি যুজ্ঞে নমাস্তানং যৎপরাময়ঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শান্তসাহস্রাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদ্বাক্যে-

সূপনিষৎস্থ ত্রয়োবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে রাজগৃহ-

যোগো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

করণে পরমাশঙ্কন পরসেধেরে প্রকাশ হইয়া থাকে । নদী যেমন সমুদ্রে
মিশ্রিত হয়, সেইরূপ সাধকও ভক্তির প্রবলবেগে ভগবৎ সত্তার
একত্ব হইয়া তস্থান প্রাপ্ত হইলেন । অতিও বলিয়াছেন “যদা নদাঃ
স্পন্দমানাঃ সমুদ্রেস্থং গচ্ছন্তি নামরূপে বিচারা । তদা নিদ্রামারূপাঙ্ঘি-
মুক্তাঃ পরাংময়ং পুরুষমুপৈতি দিবাং ।” যেমন গঙ্গা যমুনাদি নদী নিজ
নিজ নামরূপ পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রে মিশ্রিয়া সমুদ্রাকারাকারিত হইয়া
যায়, সেইরূপ বিদ্বান্ পুরুষ নামরূপ বর্জিত হইয়া সর্বোৎকৃষ্ট অমর-
জ্যোতিঃ পরমাত্মা পুরুষে অভিন্নরূপে মিশ্রিত হইয়া যান ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদভূতশিষ্য চির-কুসাম শ্রীযুক্ত

শ্রীকৃষ্ণ ভগবৎ পরিব্রাজক মহোদয়ের

প্রণীত “গীতার্থ-সঙ্লিপনী” নামক

ভাষা তাৎপর্য ব্যাখ্যান

নবম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

দশমোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ । ভূম এব মহাবাহো । শৃণু মে পরমং বচঃ

শাকরভাষাঃ । সপ্তমোধ্যায়ের জ্ঞানতত্ত্বঃ নিভূতমশ্চ প্রকাশিতা-
নবমে চ, অগেদানীং সেষু যেষু ভাবেষু চিন্মোভগবান্বে ভাবা বক্তব্যঃ
তত্ত্বঞ্চ ভগবতোবক্তব্যঃ উক্তমপি তুর্কিজেয়াদিতাতোভগবানুবাচ
ভূমতি । ভূম এব ভূমঃ পুনঃ তে মহাবাহো শৃণু মে মনীষঃ পরমং প্রকৃষ্টং
নিরতিশয়বন্ধনঃ প্রকাশকং বাচোবাক্যং যৎপরমং তে তুভ্যং প্রীয়মাণায়
মহচনাং প্রীয়মে স্বমতীবামৃতমিব পিবংস্ততোবক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া
হিতেচ্ছয়া ॥ ১ ॥

বাগিকৃত টীকা । উক্তাঃ সংক্ষেপতঃ পূর্বঃ সপ্তমাদৌ নিভূতমঃ ।
দশমে তা নিভূতমশ্চ সর্বকোষবদৃষ্টয়ে । এবং তাবৎ সপ্তমাদিভিত্তিক-
ম্যায়ৈর্ভজনীয়ং পরমেশ্বরতত্ত্বং নিরূপিতং তদ্বিভূতমশ্চ সপ্তমে সপ্তমোহমঙ্গল-
কৌশ্লেয়েতাদিনা সংক্ষেপতোদশিতাঃ অষ্টমে চ অধিষ্ঠোহমগেবাজে-
তাদিনা নবমে চাতং ক্রতুহং বজ্রইত্যাদিনা । উদ্যোগীঃ তাএব নিভূতীঃ
প্রপঞ্চমিয়ান্ স্বভক্তেশ্চাবশ্যকরণীয়তঃ বর্ণয়িত্বান্ শ্রীভগবানুবাচ ভূম-
এবেতি । মহাশো যুদ্ধাদিস্বপ্নমুচ্চানে মহৎপরিচর্যায় বা কুশলৌ বাহু
বস্ত তথা হে মহাবাহো ভূম এব পুনরপি মে বচঃ শৃণু, কথং তৎ পরমং
পরমাশ্রয়নিষ্ঠং, মহচনামুতেনৈব প্রীতিং প্রাপ্যবক্তে তুভ্যং হিতকাম্যয়া
হিতেচ্ছয়া বদহং বক্ষ্যামি তৎ ॥ ১ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে মহাবাহো ! তুমি আমার
উৎকৃষ্ট বচন সকল শ্রবণ কর । তোমারই হিতকাম্যায়
আমি প্রীতি পূর্বক বলিতেছি । ১ ॥

যন্তেহং শ্রীমদায়া বক্ষ্যামি হিতকাম্যম্ ॥ ১ ॥

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবঃ ন মহর্ষয়ঃ ॥

গীঃ সং । ৭ম, ৮ম, ৯ম অধ্যায়ে “তৎ” পদার্থ ব্রহ্মণ পরমেশ্বরের নোপাধিক ও নিরূপাধিক উভয় ব্রহ্মণই প্রদর্শিত হইয়াছে । “তৎ” পদার্থের নিভূতি রাশি নোপাধিক ব্রহ্মণ ধ্যানের এবং নিরূপাধিক ব্রহ্মণ জ্ঞানের উপায়ীভূত । ৭ম অধ্যায়ে (রসোভগম্ কৌন্তেয়) বচন দ্বারা এবং ৯ম অধ্যায়ে (অহংক্রতুরহং) বচন দ্বারা বিভূতি রাশি সংক্ষেপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এক্ষণে হৃদয়জ্ঞের ভগবানের ধ্যান স্রগমাখ উহা বিস্তৃতরূপে কথিত হইবে । কঠিন বিষয় বিস্তার পূর্বক না বলিলে সহজে হৃদয়লব্ধ হয়না, এত জন্য দশম অধ্যায় কথিত হইতেছে ।

অর্জুন শ্রীতি পূর্বক ভগবানের সকল কথা শুনিতেছেন ও হৃদয়লব্ধ করিতেছেন বলিয়া অর্জুনকে ভগবান্ আরও সহৃদয় দিয়া তাঁহার পূর্ণ মঙ্গল সাধনার্থ স্নেহবৃদ্ধিতে আগ্রহ পূর্বক আরও উত্তমোত্তম ভাবকথা বলিতেছেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিমর্গমহং বক্ষ্যামীত্যতমাহ নমইতি । ন মে বিদুঃ জানন্তি সুরগণাঃ কিং তে ন বিদুঃ সম প্রভাবঃ প্রভূপণ্ডিতশয়ঃ অথবা প্রভবঃ প্রভবনঃ উৎপত্তিঃ বা নাগি মহর্ষয়োভূত্বাদয়োনিদুঃ কস্মাৎ ন বিদুরিত্যুচ্যতে অহমাদিঃ কারণং হি যমাদেবানাং মহর্ষীণাং চ সর্কশঃ সর্কশকারণৈঃ ॥ ২ ॥

সামিকৃত টীকা । উক্ততাপি পুনর্লচনে হৃদয়েরহং চেতুমাং ন মে বিদুরিতি । মে সম প্রকৃষ্টঃ ভবঃ অনুরহিততাপি নানানিভূতিভরাবিভাবঃ সুরগণাঙ্গি মহর্ষয়োপি ভূত্বাদয়োনি জাতুতি । তত্র হেতুঃ অহং হি দেবানাং মহর্ষীগণাদিঃ কারণং সর্কশঃ সর্কশঃ প্রকারৈক্যংপাদকত্বেন বুধ্যাদি প্রবর্তকত্বেন চ অভোমদগুণং বিনা মাং কেহপি ন জানন্তী-
ভাষ্যঃ ॥ ২ ॥

দেবতাগণ এবং মহর্ষিগণ আমার প্রভাব পরিস্ফুট
নহেন । কেননা, আমি দেবতা ও মহর্ষিগণের আদি-
কারণ ॥ ২ ॥

অহমাদির্হি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ ॥ ২ ॥

যোমাগজমনাদিক বেতি লোকমহেশ্বরম্ ।

শ্রীঃ সঃ । তাঁহারই প্রভাবে যে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার হইতেছে, ইহা ইত্যাদি দেবভাগ ও ভূত আদি মহার্হগণও নির্দিষ্ট করেন। ফলন্য, তিনিই তাঁহাদিগের উৎপাদক ও বৃদ্ধির প্রবর্তক । যন্ততঃ ভগবান্ স্ময়ং কাহানও নির্গল বৃদ্ধিতে আকট না হইলে বুদ্ধি বিচার দ্বারা কেহ তাঁহাকে জানিতে পারেনা। তিনি মহাব্যবুদ্ধির অগম্য ও অপার ॥ ২ ॥

শাকরভাষাং । কিঞ্চ যোগামিতি ৷ যোমাগজমনাদিক ব্রহ্মাদিহমাদির্হি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ ন সমাত্তঃ আদির্কিন্দ্যতে হতমাজ্ঞানাদিচ্চ অনাদিহ-মজ্ঞেবে হেতুস্তং মাগজমনাদিক বোদেত্তি বিজ্ঞানতি লোকমহেশ্বরঃ লোকানাং মহাত্মমীশ্বরমসংসৃঢ়ঃ সংসোক্তবর্জিতঃ স মর্জ্যেযু মনুষ্যেযু সর্ব-পাটৈঃ সর্কৈঃ পাটৈঃ সতিপূর্কামতিপূর্ককৈতঃ প্রমুচ্যতে প্রমোক্ষ্যতে ৷ ৩ ॥

আমিক্তত টীকা । এবং ভূতাস্বজ্ঞানে কলমাত যোগামিতি । সর্ব-কারণবাদেব ন বিদ্যতে আদিঃ কারণঃ যন্ত তসনাদিঃ, অতএবাজং জন্ম-মৃতঃ লোকানাং মহেশ্বরক মাং যোবেত্তি সমনুষ্যেযু সংসোক্তরহিতঃ সন্ সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

যিনি আমাকে জন্মরহিত, অনাদি এবং সর্বলোক-মহেশ্বর বলিয়া বিদিত হয়েন, তিনিই মোহবর্জিত হইয়া সমস্ত পাপ হইতে গিমুক্ত হয়েন ॥ ৩ ॥

শ্রীঃ সঃ । যিনি ভগবান্কে মহাব্যবুদ্ধিতে না দেখিয়া তাঁহাকে অজ্ঞ, সন্মত, কারণের কারণ এবং অনাদি পরমেশ্বর বলিয়া জানিতে পারেনা, তিনি পূর্ককৃত বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ পাপ হইতে মুক্ত করেন । প্রারম্ভিকাদির দ্বারা পাপ রাসি নষ্ট হয় বটে, কিন্তু অজ্ঞানের বীজ স্বরূপ অহমমতি অভিমান বিদূরিত হয়না । " প্রমুচ্যতে " এই পদের " প্র " শব্দ দ্বারা ভগবান্, উচ্চৈঃ দেগাটরাচেন, যে তাঁহাকে ব্রহ্ম স্বরূপে দর্শন করিলে জীবের কার্যমল ও ঘটন কৃত জীবিত পাপ এবং ভূত, জীবিত্যৎ ও

অহিংসা সমতা তৃষ্টি প্রপোদানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মনুজৈশ্চ পৃথগ্ধিমাঃ ॥ ৫ ॥

বুদ্ধি, জ্ঞান, অসম্মোহ, কমা, সত্য, দম, শম, সুখ,
ক্রোধ, ভব, ভাব, ভয়, অভয়, অহিংসা, সমতা, তৃষ্টি,
তপ, দান, এবং যশ ও অযশ, প্রণিবর্গের এই সমস্ত
ভিন্ন ভিন্ন ভাব আমি হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

গীঃ সং । নিঃসংসাররূপে সুস্বার্থ বুদ্ধিবার জন্ত অস্তঃকরণের শক্তি
বিশেষের নাম বুদ্ধি। আত্ম অনাত্ম পদার্থের বিচার পূর্বক বোধের নাম
জ্ঞান। জ্ঞাতবা বা কঠব্য পদার্থ জন্ত অনাকুলিতভাব অর্থাৎ ইষ্টানিষ্ট
কল বিচার যুক্ত স্থিরভাবের নাম অসম্মোহ। অত্র কর্তৃক তিরস্কৃত বা
গীড়নযুক্ত হইলে তাহাকে মণ্ড দিবার ক্ষমতা যদ্বৈ ও অস্তঃকরণের যে বৃত্তি
জ্ঞাতকে নিবৃত্ত করে তাহার নাম কমা। অস্তঃকরণের যে বৃত্তির দ্বারা
পদার্থের অনিচ্ছিত স্বরূপ নিরূপিত বা ব্যাখ্যাত হয় তাহার নাম সত্য।
শ্রোত্রাদি চাক্ষুরগণকে শব্দাদি বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিবার শক্তি যে
বৃত্তিতে আছে, তাহার নাম দম। যে বৃত্তির দ্বারা শব্দাদি বিষয় অস্তঃ-
করণে স্থান না পায় তাহার নাম শম। যে অন্তঃকার্য মনুষ্যচিহ্ন প্রমাণ না
আনন্দ লাভ করে এবং বাস্তব ধর্ম হইতে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম সুখ।
বাহ্য অধর্ম হইতে উৎপন্ন এবং জীবের বিবধ পারতাপের কারণ, তাহা
ক্রোধ। উৎপত্তির নাম ভব, সত্তার নাম ভাব, অগত্যের নাম অভাব।
জ্ঞানের নাম ভয়, জ্ঞানভাবের নাম অভয়। স্বাবর জন্মগাদি কোন
জীবকে ক্রোধ না দিবার উচ্ছার নাম অহিংসা। ইষ্টানিষ্ট রাগ বৈরাগি
সহিত অনহার নাম সমতা। প্রারব্ধ ভোগ্য প্রাপ্ত বস্তুনাঞেই তৃষ্টি
লাভের নাম সন্তোষ। পাত্ৰানুযোদিত কৃচ্ছ চাক্ষুরগাদি ত্রুত সাধনের
নাম তপ। উত্তম দেশ কাল বিচার করিয়া সংপাদ্যে প্রজ্ঞা পূর্বক
অন্ন স্নানাদি প্রদানের নাম দান। শর্মাদি অনিষ্ট প্রশংসার নাম
যশ। অধর্ম জন্ত শাস্তিপদার্থের নাম অযশ। এইরূপ সমস্ত বৃত্তিরই
উৎপাদনের সূচনার একমাত্র ভগবান। বস্তুতঃ তাহা হইতেই সমস্ত উৎপন্ন
হইয়াছে ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চহ্মারোমনবস্তথা ।

মহ্ণাবামানসাক্রাতা য়েমাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬৪ ॥

এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

শাকরভাষাং । কিঞ্চ মর্ষয় ইতি । মহর্ষয়ঃ সপ্ত ভূগদয়ঃ পূর্বে ৭ীত-
কালমধ্বন্ধিনশ্চহ্মারোমনবস্তথা সাবণাহিত প্রসিদ্ধাঃ তে চ মহ্ণাবামদগত
ভাবনাবৈক্যেবন বা সামখোনোণোক্তামানসা মনসৈবোৎপাদিতামগ্নী
বাতাউৎপন্নায়েষাং মনুনাং মর্ষীগাঞ্চ সৃষ্টির্নৌকইমাঃ স্বাবরজজলকণাঃ
প্রজাঃ ॥ ৬৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ মর্ষয় ইতি । সপ্ত মর্ষয়োভূগাদয়ঃ সপ্ত
ব্রাহ্মণাইতোতে পুরাণে নিশ্চয়ং গৃহীত্যাদিপুরাণ প্রসিদ্ধাঃ তেভ্যো
পূর্বে ৭ীতে চহ্মারোমহর্ষয়ঃ সনকাদয়স্তথা মনবঃ স্বায়ত্ত্বাদয়োমহ্ণাবো-
মদীয়োভাবঃ প্রভাবোযেষু তে তিরণ্যগতান্নোমমৈব মনসঃ সঙ্কল্পমাজা-
ক্রাতাঃ । প্রভাবমেবাহ ধ্যেয়ামিতি । যেষাং ভূগাদীনাং সনকাদীনাঞ্চ
ইমাব্রাহ্মণাদ্যাণোকে বদ্ধমানা বপায়থং পুত্রপৌত্রাদিরূপাঃ শিশ্য প্রশিষ্যা-
নিরূপাশ্চ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে ॥ ৬৪ ॥

সৃষ্টির আদিতে ভূত্ব আদি সপ্ত মহর্ষি, মনুগণ
আমারই প্রভাবম্পন্ন এবং আমি হইতেই উৎপন্ন
হইয়াছেন, এবং আমার আদেশ ক্রমে তাঁহারা এই
লোক ও প্রজাসকল সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৬৪ ॥

গীঃ সঃ । কেবল সাধারণ জীব সকলই যে ভগবানের নিতুষ্টি
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাণ নহে প্রজাসকলের সৃষ্টিকর্ত্তা চতুর্দশ মনু
এবং বেদ প্রচার কর্ত্তা মহর্ষি গণ আদি সমস্তই ভগবৎ সত্তা হইতে
সমুদ্ভূত অর্থাৎ ভগবান্ সকলেরই আদি ॥ ৬৪ ॥

শাকরভাষাং । এতামিতি । এতাং যথোক্তাং নিতুষ্টিং বিভ্রাজং
যোগঞ্চ বুদ্ধিং চান্ননোবটনমথবা যোগৈশ্বর্যাসামর্থ্যং সনকভ্রাজং যোগজং
যোগজ্যেষ্ঠ্যে মম মদীরং যোগং যো বেত্তি তত্ত্বত্বেন যথাবাদ্যেত্যন্তং সঃ

সোহ্বিকল্পেন যোগেন যুক্তো নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

অহং সর্বত্র প্রভবো মতঃ সংশয়ঃ প্রসূততে ।

অনিকল্পেনাপুচলিতেন যোগেন সম্যক্ দর্শনৈর্হৃগলক্ষণেন যুক্তো ন সংশয়ঃ
নাত্রে সংশয়ঃ নাশ্মিন্নর্থং সংশয়োত্ত ॥ ৭ ॥

স্মারিকৃত টীকা । যথাকথিতভূতাদিকল্পজ্ঞানস্ত কলমাত্র এতামিতি
এতৎ ভূতাদিলক্ষণং মমবিভূতিং যোগকৈশ্বৰ্য্যলক্ষণং তত্ত্বতোযোবেতি সং
অনিকল্পেন নিঃসংশয়েন যোগেন সম্যগ্ দর্শনেন যুক্তোভবাত নাত্যজ
সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

আমার বিভূতি এবং যোগ গিনি যথার্থ রূপে বিদিত
আছেন, তিনি নিঃসন্দেহ সম্যক্ দর্শনযুক্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৭ ॥

গীঃ সং । যিনি ঈশ্বর ও শাস্ত্র উপদেশের দ্বারা ভগবানের এই
বিভূতিতত্ত্ব এবং ঈশ্বর্য্য প্রভাব বিদিত হয়েন তাঁহার বুদ্ধি নিশ্চল ও
সমাধিবৃত্ত হয় তাঁহার অজ্ঞাত কিছুই থাকেনা ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্য । কীদৃশেনানিকল্পেন যোগেন যুক্তোইত্যচ্যোতে অহ-
মিতি । অহং পরং ব্রহ্ম বাসুদেবাত্ম্যং সর্বত্র অগতঃ প্রভবউৎপত্তির্ভূত
এব স্থিতিনাশক্রিয়াফলোপভোগলক্ষণং নিক্রিয়া রূপং সর্বত্র অগতঃ প্রসূততে
ইত্যেবং সত্বা ভজন্তে সেবন্তে মাং বুধা অনগতপরমার্থতত্ত্বার্থাঃ ভাবসমুদিতাঃ
ভাবোভাবনা পরমাখতত্বাভিনিবেশন্তেন সমুদিতাঃ সমুৎপাদিতার্থাঃ ॥ ৮ ॥

স্মারিকৃত টীকা । যথা চ বিকৃতিযোগরোজ্যেনে সমাগজ্ঞানাদ্ব্যাপ্তি-
কদর্শনমিতি অহমিত্যাদিচতুর্ভিঃ । অহং সর্বত্র অগতঃ প্রভবোভূতাদিমহাদ্ব্যাপ্তি-
রূপবিভূতিধারেনোৎপত্তিভেদতঃ, মতএব চ সর্বত্র বাসুদেবান্নসংশয়ো-
ইত্যাদি সর্বত্র প্রসূততে ইত্যেবং সত্বা অববুধা বুধা বিবেকিনোভাবসমু-
দিতাঃ শ্রীতিযুক্তা মাং ভজন্তে ॥ ৮ ॥

আমিই সমস্ত অগতের উৎপত্তির কারণ, এবং আমি
হইতেই সকলের বুদ্ধি ও জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে

ইতি মহাভাগে মাং বুধা ভাবসম্বিতাঃ ॥ ৮ ॥

মজ্জিতা মঙ্গতপ্রাণা বোধ্যমন্তঃ পরম্পরম্ ॥

এইরূপ জ্ঞাত হইয়া বুদ্ধিমান্ গণ প্রেমপূর্বক আমার
আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

গীঃ সংঃ । ভগবান্ এই জগৎ-সৃষ্টি করিয়াছেন; ভগবানের প্রেরণাতেই
লোকের বুদ্ধি, প্রগতি এবং চন্দ্রাব্দাদির পতি। যদি চালিত হইতেছে
অর্থাৎ তিনিই সর্বময় কর্তা; এইরূপ বাঁহারা। হুঁহা বিশ্বাস, তিনিই স্রষ্টা-
কৃত হইয়া মনের সাধে ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । কিক মজ্জিতাইতি । মজ্জিতা মরি চিত্তঃ যেষাং তে
মজ্জিতা মঙ্গতপ্রাণাঃ মরি গত্যাঃ প্রাণান্তকুরাদগাঃ প্রাণা যেষাং তে
মঙ্গত প্রাণা সমুপসংকৃতকরণাইত্যর্থঃ অথবা মঙ্গত প্রাণামঙ্গতজীবনা-
ইত্যোতবোধমন্তে। হবঙ্গমন্তঃ পরম্পরমন্তোক্তঃ কথমন্তোক্তামবলবীর্ণাদি
মুদৈর্কির্নিষ্টঃ মাং তুভ্যন্তি চ পরিতোষমুপযাস্ত রমাস্ত চ মতিঞ্চ প্রাপ্তুং
প্রিয়মংগুতাব ॥ ৯ ॥

বাসিকৃতটীকা । শ্রীতিপূর্বকং ভজনমাত মজ্জিতাইতি ।। সর্বোদ
চিত্তঃ যেষাং তে মজ্জিতাঃ; মামেন গত্যাঃ প্রাণাঃ প্রাণাণ্ডাঙ্গয়ানি । যেষাং
তে মঙ্গতপ্রাণাঃ সম্যাপ্তজীবনাইতি বা। এতচ্ছূভান্তে বুধা অতোক্তং
মাং ভায়োপেতৈঃ শ্রুতাদি প্রমথৈর্বোদন্তোবুদ্ধা চ মাং কথমন্তঃ
সংকীর্ণমন্তঃ সন্তঃ নিত্যং তুভ্যন্তি অহুমোদমেন তুষ্টিং বাস্তি রমাস্ত চ
নির্কৃতিং বাস্তি ॥ ৯ ॥

বাঁহারা মন প্রাণ আমাতে সমর্পণ করিয়া আমাকে
বিদিত হইয়েন, তাঁহারা পরম্পর আমারই কথা কীর্তন
করিয়া পরম সন্তোষ ও সুখ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

গীঃ সংঃ । ভগবান্ বাতীত আর কিছুতেই দাঁচাদিগের চিত্তবৃত্তি
ব্যবহৃত হইয়া; বাঁহাদের চক্ষু কণাদি ভগবৎ প্রায় বাতীত আর কিছুতেই
চুষ্টি লাভ করেন; অর্থাৎ বাঁহারা তাঁহাকে ভিন্ন আর কিছুই চান না,

কথং স্তুং চ মাং নিতাং তুষান্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯ ॥

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

এইরূপ সমান সগান ব্যক্তিতে এবং গুরু শিন্যে ভগবদ্বার্তালাপ করিয়া পরমানন্দ অহুভব করিয়া থাকেন । ভগবদভ্যাসের পরস্পর আলাপে পরস্পরে নিমুখ ও গদগদচিত্ত হইলেন ॥ ৯ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । যে যথোক্তৈঃ প্রকারৈর্ভজন্তে মাং তত্কাঃ সত্কাঃ প্রীতি-
পূর্বকং তেনামিতি । তেষাং সততযুক্তানাং নিত্যভিযুক্তানাং ভজতাং
সেবমানানাং কিমর্থিহাদিনা কারণেন নেতাহ প্রীতিপূর্বকং প্রীতিঃ
স্নেহত্বংপূর্বকং মাং ভজতামিত্যর্থঃ । দদামি প্রযচ্ছাম বুদ্ধিযোগং বুদ্ধিঃ
সমাগদর্শনং মতত্ববিষয়ং তেন যোগোবুদ্ধিযোগত্বং বুদ্ধিযোগং যেন বুদ্ধি-
যোগেন সমাগদর্শনলক্ষণেন মাং পরমেশ্বরমাখ্যভূতং আখ্যেত্বেনোপখ্যাস্তি
প্রীতিপদাভ্যে ॥ ১০ ॥

সামিকৃত টীকা । এবং ভূতানাং সমাগজ্ঞানমহং দদামীত্যাহ তেবা-
মিতি । এবং সততযুক্তানাং সম্যাসক্তভক্তানাং প্রীতিপূর্বকং ভজতাং তং
বুদ্ধিরূপং যোগমুপায়ং দদামি, তস্মিতি কং যেনোপায়েন তে মতত্বা মাং
প্রাপ্নুবন্তি ॥ ১০ ॥

যাঁহারা এইরূপে একাগ্রচিত্তে প্রীতিপূর্বক আগার
ভজনা করিয়া থাকেন, আমি তাঁহাদিগকে বুদ্ধিযোগ
প্রদান করি, এবং তদ্বারা তাঁহারা আমাকে অনায়াসে
লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

গীঃ সং । শ্রীভগবতের চিত্ত ভগবানে একাগ্র হইয়াছে, সেই ভক্তগণের
প্রীতি ভবনের কুপাদৃষ্টি হয়, সেই কুপাদৃষ্টির গুণে সাধক জনয়ে দিম্ব লা-
বুদ্ধি উদয় হইয়া থাকে, এবং সেই ভগবদ্বাদিনী বুদ্ধির দ্বারা ঐ সাধক
পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন । আমাদেরই সাধারণ বুদ্ধির
দ্বারা ভগবৎ সত্তার অহুভব করা যায় না । যে বুদ্ধির দ্বারা তাঁহাকে
অবগত হওয়া যায়, তাহা তাঁহারই সাধনার দ্বারা সাধক প্রাপ্ত করেন,

নদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন সামুপযাস্তি তে ॥ ১০ ॥

তেষামেবামুক্ষিপ্যর্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

ভগবান্কে দর্শন করিবার জন্য মনঃ-পাণ সম্পূর্ণ লালসিত হইলে ভগবান্ স্বয়ং সাধকের বুদ্ধিকে সার্জিত করিয়া দেন ॥ ১০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কে তে যৈ মচ্চিস্তাদি প্রকারৈঃ সাং ভজন্তে কিমর্থং কন্ত বা তং পাপি প্রতিলক্ষ্যহেতুঃ নাশকং বুদ্ধিযোগং তেষাং স্বভূতানাং নদামীত্যাক্ষায়ামাহ তেষামিতি । তেষামেব কথং নাম শ্রেয়ঃ স্তাদিত্যমুক্ষিপ্যর্থং দয়াহেতোরচমজ্ঞানজমনিবেকতোজাতং মিথ্যা প্রত্যয়লক্ষণং মোহাক্ষয়ং তসোনাশয়মাশ্রয়ত্বঃ আশ্রয়োভাবোহন্তঃ করণাশ্রয়ত্বমিথেব স্থিতঃ সন্ জ্ঞানদীপেন নিবেক প্রত্যয়রূপেণ ভক্তি প্রসাদস্নেহাভিষিক্তেন সদ্ধাবনাভিনিবেশবাতেরিতেন ব্রহ্মচর্যাধিসাধনসংস্কারবৎ প্রজ্ঞাবর্তিনাপি নিরাকৃতঃ করণাধারেণ বিষয়বারিত্রাচিন্তরাগেযাকলুপিতনিবা-ভাপবরকশ্চেন নিতা প্রবৃত্তৈকাগ্রধানজনিভগম্যদর্শনভাস্বতা জ্ঞানদীপে-নেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

সামিকৃত টীকা । বুদ্ধিযোগং দত্তা চ তত্তামুভবগীতাসং তমানিকৃতান-নিদাকৃতং সংগারং নাশয়ামীত্যাহ তেষামিতি । তেষামমুক্ষিপ্যর্থমজ্ঞানজং-মেবাজ্ঞানাজাতং তমঃ সংসারাত্মকং নাশয়ামি, কুত্র ইতঃ সন্ কেন বা সাধনেন তসোনাশয়মীত্যাহ আশ্রয়ত্বমিথেব বুদ্ধিরতো স্থিতঃ সন্ ভাস্বতা বিস্কৃততা জ্ঞানলক্ষণেন দীপেন নাশয়ামি ॥ ১১ ॥

সেই ভক্ত গণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া আমি তাহা-
দের আশ্রয়কার বৃত্তিতে স্থিত হইয়া জ্ঞানরূপ দীপ দ্বারা
অজ্ঞানোচরণ রূপ অন্ধকার নাশ করিয়া থাকি ॥ ১১ ॥

গীঃ সঃ । ভগবান্ দে ভক্তগণের সমস্ত অভাব ও হুঃখ মোচন করিয়া থাকেন, তাহা পূর্বে অনেক বার কথিত হইয়াছে । এক্ষণে আবার ইহাও বিশেষ করিয়া বলিতেছেন, যে, যে ভক্ত তাঁহাকে বাতীত আর কাতার ও আরদনা করেনা, তিনি অনুগ্রহ করিয়া তাহার সমস্ত অজ্ঞানতার কণ্ঠবীজ বরূপ অজ্ঞানকে নষ্ট করিয়াছেন । বাহিরের কোন

নাশরাশাস্ত্রভাবহোজ্ঞানদীপেন ভাষতা ॥ ১১ ॥
 অর্জুন উবাচ । পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবানু ।
 পুরুষং শাস্ত্রতঃ দিব্যাদিদেবমজং বিভূম ॥ ১২ ॥

প্রক্রিয়ার দ্বারা এই অজ্ঞান রূপ অন্ধকার নিরস্ত হয় না । তিনি আত্ম-
 স্বরূপে সাধকের হৃদয় মধ্যেই জ্ঞানালোকের বিকাশ করিয়া দেন ।
 অন্ধরের দেনতা অন্ধরে থাকিয়াই সাধকের পুনরাবৃত্তির বীজ বিনষ্ট
 করেন । তিনি অমুগ্রহ করিয়া আপনি জ্ঞানদীপ জ্বালিয়া সাধকে
 দর্শন দেন । তিনি দয়া করিয়া দেখা না দিলে কোন কৌশলেই কেহ
 তাঁহাকে দেখিতে পায়না । প্রবল বায়ু বার্কৃত স্থানে যেমন প্রদীপ
 নির্মাণ হইবার আশঙ্কা নাই, সেইরূপ ভক্তির ধীর সমীরণ যেখানে
 বহিতে থাকে, সেখানে জ্ঞান প্রদীপ কখনও নির্মাণিত হয় না । জ্ঞান-
 লোকে জ্ঞান পদার্থ দৃষ্ট হইলেই জ্ঞানের আর আনন্দকতা থাকে না ।
 কিন্তু আত্মদর্শী মুক্ত পুরুষ কখনও ভগবদ্ভক্তি রূপ মৃদুগন্ধ সমীরণ ভেঁতে
 বঞ্চিত হইবেন না । শুক নারদাদি মুক্ত হইয়াও ভক্তিমুক্ত ছিলেন ॥ ১২ ॥

শাস্ত্রভাষাঃ । যথোক্তং ভগবতোবিভূতিং যোগকং কথ্য অর্জুন-
 উবাচ পরমিত্তি । পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা পরং ধাম পরং তেজঃ পবিত্রং
 পাবনং পরমং প্রকৃষ্টং ভবানু পুরুষং শাস্ত্রতঃ নিত্যং দিব্যং ত্রিবি ভব-
 নাদিদেবং সর্বদেবানামাদৌ ভবং দেবমজং বিভূং বিভবনশীলং ॥ ১২ ॥

শাস্ত্রভাষাঃ । ঐদৃশ্যং আত্মঃ কথ্যন্তি দ্বামুদ্যোবশিষ্টাদয়ঃ সর্বৈ
 কেবলনিরাকৃত্য অসিতোদেবলোপোবমাহ ব্যাসশ্চ বহুদৈব বহুদৈব এবীহি
 মে মহাঃ ১৩ ॥

সামিকৃত টীকা । সংক্ষেপেণোক্তাং বিভূতিং বিশ্বরূপেণ জিজ্ঞাসুর্ভগবন্তঃ
 অর্জুন উবাচ পরং ব্রহ্মেতি সপ্তভিঃ । পরং ব্রহ্ম পরং ধাম চ
 স্পষ্টমঃ পরমং পবিত্রং ভবানেন, কৃত ইত্যত আহ মতঃ শাস্ত্রতঃ নিত্যং
 পুরুষং, তথা দিব্যং দোতনাত্মকং অমং প্রকাশং, আনন্দময়ং দেবশ্রেষ্ঠ-
 ত্বং দেবানামাদিত্বমিত্যর্থঃ, তথা অজং অজ্ঞানং বিভূকং ব্যাপকং
 জামেবাহঃ ॥ ১২ ॥

সামিকৃত টীকা । কে তে ইত্যাহ আহরিত্তি । প্রবলোদ্যোবশিষ্টঃ

আহুত্বায়নয়ঃ সর্গে দেবর্ষিনারদস্তথা ।

অগিতোদেবলোবাগঃ স্বয়ংৈব ব্রবীদি মে ॥ ১৩ ॥

সর্গে, দেবর্ষি-চ নারদঃ অগিত-চ দেবল-চ ব্যাগ-চ স্বয়ং স্বমেব সাক্ষাৎ
মহ্যং ব্রবীষি ॥ ১৩ ॥

অর্জুন কহিলেন, হে ভগবন্ ! তুমি পরব্রহ্ম ও
পরম ধাম এবং তুমিই পরম পবিত্র । তুমি শাস্ত্রত,
তুমিই আদিদেব, ঈজ ও নিভু । তুমি আদি ঋষিগণ,
দেবর্ষি নারদ অগিত দেবল এবং ব্যাগ প্রভৃতি তোমাকে
এইরূপেই বর্ণনা করিয়াছেন, এবং তুমিও আমাকে এই
রূপ বলিতেছ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

গীঃ সঃ । তুমি উপাধিবর্জিত পরম পুরুষ । তুমিই নির্কিংশেচৈতন্ত
স্বরূপ উপাসনার অতীত পরব্রহ্ম, সমস্ত জগৎ তোমারই আশ্রিত, সমস্ত
পবিত্রকারকগণের তুমিই পরম পাবন মঙ্গল স্বরূপ । ভগবদ্ভূগদেশ শ্রবণ
করিয়া অর্জুন যে ভগবানকে এইরূপে নির্দিষ্ট করিলেন মহর্ষি দেবর্ষি প্রভৃতি
মহাঋষিগণ ও তাঁতাকে এইরূপেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সমস্ত ভক্তবেত্তা-
গণের নাক্ষা অর্জুনের বিশ্বাসকে দৃঢ়ীভূত করিতেছে । বখন মনুষ্য
কাহারও কাছে কোন উপদেশ লাভ করে, তখন শাস্ত্রসম্মত হইলে বিশ্বাস-
যোগ্য ও সত্য বলিয়া জানিতে চেষ্টা করে । আজ ভগবৎকথা শাস্ত্রবাক্যের
অনুসন্ধানিত বলিয়া অর্জুনের বুদ্ধি আরও দৃঢ়ীভূত হইল ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । সর্গমিতি সর্গমেতদ্ব্যপোক্তমুপাধিবিহীনচৈতন্তমুতং সত্য-
মেব সত্ত্বং সত্যং প্রতিনিদগি ভাসনে হে কেশব নহি তে তব ভগবন্
বাক্তিং প্রত্যয়ং নিহুর্ন দেবা ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

স্বাক্ষরিত টিকা । অতোমমেদাগীঃ স্বদীর্ঘমর্গেঃসম্ভাবনা নিবৃত্তে-
ভ্যাহ সর্গমেতদ্বিতি । এতত্ত্বমানেব পরং ব্রহ্মতাদি সর্গগণি স্বতঃ সত্যং
সত্ত্বং, সত্যং প্রতিনিদগি ন সে বিদ্বঃ সুরগগাইতাদি তদগি সত্যমেব

সর্বমেতদূতং অন্যে যজ্ঞাং বদসি কেশব ।

ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিহুর্দেবা ন দানবঃ ॥ ১৪ ॥

অয়মেবাত্মনাত্মনং বেথ স্বং পুরুষোত্তম ।

সঙ্গে ইত্যাহ নহীতি হে ভগবন্তব ব্যক্তিং দেবা ন বিহুঃ অন্যান্যগ্রহাধ-
মিরসত্তিব্যক্তিরিতি ন জানতি দানবাস্ত অন্যান্যগ্রহাধমিতি ন বিহু-
য়েবেতি ॥ ১৪ ॥

হে কেশব ! তুমি আমাকে যাহা যাহা कहিলে,
আমি সমস্তই সত্য বলিয়া স্বীকার করিতেছি । হে
ভগবন ! দেব ও দানবগণ কেহই তোমার প্রভাব জানেন
না ॥ ১৪ ॥

শিঃ সঃ । ভগবানের মায়াতে মুগ্ধ হইয়া নিজ নিজ বুদ্ধি বিচার
দ্বারা কেহই তাঁতার প্রভাব জানিতে সক্ষম হয়না । ঈশ্বাদি দেবভাগণ,
সমুদৈকটভাদি দানবগণ তাঁতারই মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁতাকে জানিয়াও
জানিতে পারেনা । অর্জুনের প্রতি দয়া করিয়া যেমন তিনি নিজ ভ্রাতৃ
বান্ধা করিলেন, তেমনই তিনি দয়া করিয়া কাঠাকেও না বুঝাইলে
কেহ তাঁতাকে বুঝিতে পারেনা । তিনি যে দেবভাদিগের প্রতি অতগ্রহাধ
এবং দানব দল দলনার্থ আবির্ভূত হইয়াছেন তাহা তাহারা কেহই
জানিতে পারিতেছেননা । কেননা তিনি হুর্বিজ্ঞেয় ॥ ১৪ ॥

শাকরভাষ্যঃ । বতস্বং দেবাদীনামাদিরতঃ স্মরমিতি । অয়মেবাত্ম-
নাত্মনং বেথ জানাগি স্বং কথন্তং নিরতিশয়জ্ঞানৈশ্বর্যাবলাদিশক্তিযজ্ঞ-
নীশ্বরং পুরুষোত্তম ভূতানি ভাবমতীতি ভূতভাবনঃ তৎসমুদৌ হে ভূত-
ভাবন । ভূতেশ ভূতানামীশ হে দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫ ॥

বাসিকৃত টীকা । কিং তর্হি স্মরমিতি । অয়মেব অত্মাত্মনং বেথ
জানাগি নান্দঃ, তদপ্যাত্মনা স্মরনৈব বেথ ন সাধনাস্তরেণ অভ্যাসরেণ
বহুমা সম্বোধনতি হেপুরুষোত্তম পুরুষোত্তমেষু হেতুগর্তনস্বোধনানি হে ভূত-
ভাবন ভূতোৎপাদক ভূতানামীশ নিয়ন্তঃ দেবানামাদিত্যাদীনং দেব
প্রকাশক জগৎপতে বিশ্বপালক ॥ ১৫ ॥

ভূতভাবন ! ভূতেশ ! দেবদেব ! জগৎপতে ॥ ১৫ ॥

বক্তৃমহাশ্রোষণে দিব্যাছাত্তবিভূতয়ঃ ।

হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতভাবন ! হে ভূতেশ ! হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! তুমি অশ্রের উপদেশ না লইয়াই নিজ স্বরূপানুভূতিতেই আপনাকে বিদিত হইতেছ ॥ ১৫ ॥

গীঃ সঃ । যিনি সার্বাণ্ডের অতীত তিনি পুরুষোত্তম, সমস্ত ভূত বাহ্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তিনি ভূতভাবন । যিনি সমস্ত ভূতের নিদানক ও রক্ষক তিনি ভূতেশ । যিনি ইন্দ্রাদিত্যাদি দেবভারও দেবতা তিনি দেবদেব । যিনি গাধুজদয়ে শুভকর্ম প্রবৃদ্ধি প্রদান করেন, তিনি জগৎপতি । কোন হৃদয়তত্ত্ব জানিতে হইলে জানবান্ শ্রুতর উপদেশ আবশ্যক । অর্জুন দেখিলেন, কাহারও উপদেশ না লইয়া, কাহারও সাধন না করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে আপনিই সম্পূর্ণরূপে অবগত হইতেছেন । ইনি পরব্রহ্ম না হইলে এই বৃত্তঃ সিদ্ধ স্বাত্মানুভূতি হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ১৫ ॥

শাক্তভাব্যঃ । বক্তৃগতি । বক্তৃং কথয়িতুমর্হত্মশ্রোষণে দিব্যাছাত্ত-
বিভূতয়ঃ স্মারনোবিভূতয়োযাত্তাবক্তৃগর্হসি বাভির্বিভূতিভিরাশ্রনোমাহা-
শ্রানিস্তরৈরিমান্ লোকাংস্ত্বং ব্যাপ্য-তিষ্ঠসি ॥ ১৬ ॥

বাসিকৃতটীকা । যস্মাত্ত্বাতিবাস্তবত্বমেব বেৎসি ন দেবাদয়স্ত-
স্মারকগতিঃ । বা স্মারনশ্রব দিব্যা অমৃত্যবিভূতয়ঃ সর্গা বক্তৃং কথ-
কর্হসি কোণোহসি, সাত্তিরিতি বিভূতীনাং বিশেষণং স্পষ্টার্থঃ ॥ ১৬ ॥

হে ভগবন্ ! তুমি যে যে বিভূতির দ্বারা সর্বলোক-
ব্যাপিনা রহিয়াছ, তোমার সেই দিব্য বিভূতি সকল
সম্যাকরূপে কীর্তন কর ॥ ১৬ ॥

গীঃ সঃ । অর্জুন একে বৃত্তিতে পারিয়াছেন যে স্বর্গ মধ্যে তৎপনানয়-

যাতিৰ্বিকৃতিভিলো কানিমাংস্ত্বং বাণ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬ ॥

কথং বিদ্যামহং যোগিং স্বাং সদা পৱিচিস্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিস্ত্যোহসি ভগবন্ময়া ॥ ১৭ ॥

বিশ্বয়েণাস্থানোযোগং বিভূতিঞ্চ জনাৰ্দ্দন ।

বিভূতি ভিন্ন আর কিছুই নাই, এবং সেই সকল বিভূতির গুঢ় তত্ত্ব তিনি ভিন্ন আর কেহই জানেনা ও ব্যাখ্যা করিতে পারেনা । ভগবন্ত স্ব ভগবান্ স্বয়ং ব্যতীত আর কেহই সম্যকরূপে অবগত নহে । তাই অৰ্জুন ভগবানের বিভূতি ভগবানেরই মুখে শুনিতে চাহিলেন ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষাঃ । কথমিতি । কথং বিদ্যাং বিজ্ঞানীয়াং অহং হে যোগিন্ স্বাং সদা পৱিচিস্তয়ন্ কেষু কেষুচ ভাবেষু বস্তুষু চিস্ত্যোসি ধ্যোয়োসি ভগবন্ ময়া ॥ ১৭ ॥

আমিকৃত টীকা । কথনপ্রয়োজনং দর্শয়ন্ প্রার্থয়তে কথমিতি স্বাভাৱ্যং । হে যোগিন্ কথং কৈৰ্বিভূতিভেদৈঃ সদা পৱিচিস্তয়ন্নহং স্বাং বিদ্যাং জ্ঞানীয়াং বিভূতিভেদেন চিস্ত্যোহসি স্বং কেষু কেষু পদার্থেষু ময়া চিস্তনীয়োহসি ॥ ১৭ ॥

হে যোগিন্ ! আমি তোমাকে কোন্ পদার্থে কিরূপ বিভূতির দ্বারা কিভাবে চিস্তা করিব, তাহা বলিয়া দাও ॥ ১৭ ॥

গীঃ গঃ । ভগবান্ সমস্ত ঐশ্বর্যসম্পন্ন বলিয়া অৰ্জুন তাঁহাকে যোগিন্ পক্ষে সম্বোধন করিলেন । ভগবানের বিভূতি অনন্ত । তিনি কত ভাবে কোণার কিরূপে দিগ্ভাজ করেন, তাহার ইয়ত্তা নাই । তাই নিজ কল্যাণ সাধনার্থ অৰ্জুন নিজ ধ্যানোপযোগী আরাধ্যা বিভূতির কথা ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৭ ॥

শাকরভাষাঃ । বিশ্বয়েণতি । বিশ্বয়েণাস্থানোযোগং যোগৈশ্বর্যং শক্তি-বিশেষঃ বিভূতিঞ্চ বিস্তরং ধোয়পদার্থানাং তে জনাৰ্দ্দন অদ্বৈতৈর্গতিকপ্ৰ-ণৌরুপং অল্পরাগাং দেবপ্রতিপক্ষভূতানাং জ্ঞানীনাং নরকাদিগম্যগিতৃষ্টা-অনাৰ্দ্দন অত্যাশয়নিঃশ্রেয়সপুৰুষাধ প্রয়োজনং গঠৈর্জ্ঞানৈষাচ্যাহৈতি বা

ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তির্হি শৃণুতোনাস্তি মেহমৃতম ॥ ১৮ ॥
শ্রীভগবানুবাচ । হস্ত তে কথয়িম্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

ভূয়ঃ পূর্বমুক্তমগি কথয় তৃপ্তির্হি পরিতোষোন্ময়ামাস্তি মে মম শৃণুতঃ
হনু খনিঃস্রতনাকামৃতং ॥ ১৮ ॥

বাসিকৃত টীকা । তদেবং বচিমুখেংগি চিত্তে তজ্জ তজ্জ বিভূতি-
ভেদেন স্বচিৎস্বৈন বণা ভবেন্তথা বিস্তরেণ কথয়েত্যাহ বিস্তরেণেতি ।
আয়নন্বন যোগং সর্গজহগর্জনাক্রিয়াদিলক্ষণং যোগৈশ্বর্যং বিভূতিকা
বিস্তরেণ পুনঃ কথয় যতন্তব বাক্যমমৃতরূপং শৃণুতোমম তৃপ্তিরণ-
বুদ্ধির্নাস্তি ॥ ১৮ ॥

হে জনার্দন ! তুমি পুনর্বার তোমার যোগ ও বিভূতির
তব আমাকে বিস্তার পূর্বক বল । কেননা, তোমার
বচনামৃত শ্রবণ করিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছেন ॥ ১৮ ॥

গীঃ গঃ । দিনি জীব সকলের বর্গ স্থানাদিনাতা ও মুক্তি নিধান-
কর্তা, তিনিই জনার্দন, তাই অর্জুন নিজ কণাণের আশায় জনার্দন
রূপী ভগবানকে বিভূতিতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন । কেননা, তিনি
ভিন্ন দীন ভঃণী জীবের প্রতি কৃণাদৃষ্টি করিবার আর কে আছে ! একেত
ভগবৎসম্বন্ধীয় কথা এতই মধুর যে তাহা ভক্তমুখে শুনিলেই শ্রোতার
তৃপ্তি হয়না । শুকের মুখে ঘটরাজ পরীক্ষিত ভগবৎকথা শুনিয়া তৃপ্ত
হইতে পারেন নাই । ভগবানের নিজমুখে নিজ কথা যে আরও অমৃত-
ময়ী হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ? এই জন্য অর্জুন উহা দুর্যোধনঃ
শুনিতো চাঃহিতেছেন ॥ ১৮ ॥

শাকরভাষা । হস্ততইতি । হস্তেদানীং তে তব দিব্যা দিগি ভবা আত্ম-
বিভূতয়ঃ আত্মনো মম বিভূতযোগাভাঃ কথয়িম্যামীতোহং প্রাপিত্তভো
বল্ল নজ প্রদানা গা গা বিভূতিস্তাং চাং প্রদানাং প্রাপিত্ততঃ কথয়িম্যা-
মাতঃ কুলশ্রেষ্ঠ অশেষতত্ত্ব পরিশতেনাগি ন শক্যতে বক্তৃমতোনাস্ত্যন্তো-
বিস্তরস্ত মে বিভূতীনাগিতার্থঃ ॥ ১৯ ॥

বাসিকৃত টীকা । প্রবং প্রাপিতঃ সন্ শ্রীভগবানুবাচ চত্বেরি । ভক্তে-
ভ্যমুক্লাম্যমোদনে, দিব্যায়ামবিভূতরতাঃ প্রাপিত্তেন তুভ্যং কথয়িম্যামি

প্রাধানাতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ ! নাস্ত্যন্তো বিস্তরস্ত মে ॥ ১৯ ॥

অহমাত্মা শুড়াকেশ ! সর্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

বতোহবাস্তরস্ত বিভূতিবিস্তরস্ত মদীয়ভাস্তোনাস্তি অতঃ প্রাধানভূতাঃ
কতিচিৎপরিব্যাপি ॥ ১৯ ॥

হে কুরুবংশাবতংস ! আমার দিব্য বিভূতি অসীম
ও অপার, তবে প্রধান প্রধান বিভূতি গুলি বিস্তার
করিয়া বলিতেছি ॥ ১৯ ॥

গীঃ সঃ । “ হস্ত ” পদ দ্বারা ভগবান্ অর্জুনের প্রার্থনা পরিপূর্ণ
করিলেন ইতাই আশ্বাস দিলেন । তাঁহার অনন্ত বিভূতির কথা অনন্ত
বর্ষার পারায় লিপিবদ্ধ হইলেও শেষ হয় না, এই জন্য ভগবান্ নিজ
প্রাথমিক বিভূতি গুলির কথা বলিবেন বলিয়া স্বীকার করিলেন, এবং
অর্জুন যে স্বকীয় কল্যাণার্থ এতৎ শ্রবণ করিতে উৎসুক হইয়াছেন,
অর্জুনের সে আশা এতাবৎ বিভূতি ব্যাখ্যাতেই পরিপূর্ণ হইবে ॥ ১৯ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তত্র প্রথমমেব ভাবচ্ছূ অহমিতি । অহমাত্মা প্রত্য-
গাত্মা শুড়াকেশঃ শুড়াক। নিদ্রা তস্তাঙ্গেশো শুড়াকেশোজিতা গজইত্যর্থঃ
ঘনকেশইতি বা গঙ্গেশঃ ত্তান্নাং আশয়েত্বর্হি দ্বিতোক্তমাশ্মা প্রত্য-
গাত্মা নিত্যং স্যেয়মদশকেন চোক্তরেবু ভাবেবু চিন্ত্যাকং চিন্তয়িত্বুং
শক্যঃ যদাদহগেবাদিত্ত্তান্নাং কারণং তথা মধ্যাক স্থিতিরন্তঃ প্রায়শ্চ
এবঞ্চ ধোয়োহং ॥ ২০ ॥

বাগিকৃত টীকা । তত্র প্রথমমৈবমং লগৎ কথয়তি অহমিতি । হে
শুড়াকেশ ! সর্বেষাং ভূতানামাশয়েত্বতঃ করণেবু সর্বকৃত্বাদ শুর্গৈর্নিরন্ত-
রেনাবস্থিতঃ পরমাশ্রয়ঃ, আদিভূতস্য মধ্যং স্থিতঃ অন্তঃ সংহারঃ সর্ব-
ভূতানাম্ অন্তানিহেতুশ্চাহমেবেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

হে শুড়াকেশ ! সর্বভূতের হৃদয়স্থিত আনন্দময়
চৈতন্য স্বরূপ আমি । আমিই সর্বভূতের উৎপত্তি, স্থিতি
ও বিনাশ স্বরূপ ॥ ২০ ॥

অহমাদিশ্চ মধ্যাক্ষ ভূতানামস্তএব চ । ২০ ।

আদিত্যানামহং বিষ্ণু জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্ ।

শ্রীঃ সঃ । যিনি নিজাকে জয় করিরাছেন, তিনি শুড়াকেশ । অর্জুনকে আলম্র ও তন্ত্রাদি বিযুক্ত আনিয়া ভগবান্ এই রূপে প্রদান বিভূতি ব্যাখ্যা করিলেন যে তিনিই জীবের অধরায়া । জীব আপনাকে আনিতে পারিলেই তাঁহাকে অবগত হইতে পারে । তিনিই সমস্ত জীবের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু স্বরূপ । অর্থাৎ সকল কারণই মূল কারণ তিনি । সংবতচিত্তগণ ভগবান্কে অভিন্ন বোধে এইরূপে চিন্তা করিবেন ॥ ২০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । আদিত্যানামিতি । আদিত্যানাং বাদশানাং বিষ্ণু-
র্নামাদিত্যোহং জ্যোতিষাং রবিঃ অংশুমান্ প্রকাশিতৃণামংশুমান রশ্মিয়ান্
মরীচিনাম মরুৎস্বতাতেদানাং অগ্নি নক্ষত্রাণামহং শশী চন্দ্রমাঃ ॥ ২১ ॥

বামিকৃত টীকা । উদানীঃ বিভূতীঃ কথয়তি আদিত্যানামিতি
ব্যবৎসমাশ্রি । আদিত্যানাক্ষাদ্শাদিত্যানাং মধ্যে বিষ্ণু নামহং জ্যোতিষাং
প্রকাশকানাং মধ্যে অংশুমান বিদ্যাব্যাপিতাশ্রয়কোরবিঃ সূর্য্যোহহং,
মরুতাং বায়ুনাং মধ্যে মরীচিনামাহমগ্নি, বহা মণ্ডমরুদগণা দেব বিশেষা-
ন্তেমাং মধ্যে, নক্ষত্রাণাং মধ্যে চন্দ্রোহহং, অত্র চাদিত্যানামহং বিষ্ণুরিত্যা-
দিবু প্রায়শোনির্ধারণে বধী কচিচ্চ ভূতানামগ্নি চেতনেন্ত্যাদিষু সম্বন্ধে
বধী তচ্চ তদৈব দর্শয়িত্যামঃ, বিষ্ণুরিত্যাদিষবতারোংগি প্রভাবাতিশয়-
মাত্রনিবক্ষ্যমা বিভূতিষেন নির্দিষ্টতে, অতঃ পরঞ্চাধারিত্য স্পষ্টার্থস্বৈপি
কচিৎ কিঞ্চিদ্ব্যাখ্যাত্যামঃ ॥ ২১ ॥

আদিত্যগণের মধ্যে বিষ্ণু নামক আদিত্য আমি,
প্রকাশকগণের মধ্যে সূর্য্য আমি, মরুদগণের মধ্যে
মরীচি আমি এবং নক্ষত্রগণের মধ্যে আমি চন্দ্রমা ॥ ২১ ॥

শ্রীঃ সঃ । সমস্ত বস্তুর মধ্যে যেখানে প্রধাত দৃষ্ট হয়, সেইখানেই
ভগবানের বিভূতি অমুভূত হইয়া থাকে । বাদশ আদিত্যের মধ্যে তিনি
বিষ্ণু । অগ্নি আদি বত জ্যোতিয়ান্ গদার্থ আছে, তন্মধ্যে সর্গ প্রকাশের
আধারভূমি স্বর্ষাই তিনি । মরুদগণের মধ্যে মরীচিতে তাঁহাই বিভূতি

মরীচির্শরুতামস্মি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১ ॥

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥ ২২ ॥

রুদ্রাণাং শকরশ্চাস্মি বিতেশো যক্ষরক্ষরাং ।

প্রকাশ । অশ্বিনী আদি নক্ষত্র রাজির অধিপতি চক্ষুমা তিনি । সমস্ত পদার্থেই তাঁহার বিভূতি হইলেও বাহ্যতে বিশেষ বিভূতির প্রকাশ, ভগবান্ তাহারই উল্লেখ করিতেছেন ॥ ২১ ॥

শাকরভাষাং । বেদানামিতি । বেদানাং মধ্যে সামবেদোহস্মি দেবানাং রুদ্রাণামাদানাং বাসবইন্দ্রোহস্মি ইন্দ্রিয়াণামেকাদশানাং মনশ্চাস্মি চক্ষু-
রাদীনাং যক্ষরক্ষিণানাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা কার্যকারণ-
সংঘাতোত্তিষ্ঠাতা বুদ্ধের্বৃত্তচেতনা ॥ ২২ ॥

সামিহিত টীকা । বেদানামিতি । বাসবইন্দ্রঃ ভূতানাং সম্বন্ধিনী চেতনা জ্ঞানশক্তিরহস্মি ॥ ২২ ॥

বেদের মধ্যে আমিই সামবেদ, দেবগণের মধ্যে আমি ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে আমি মন, এবং ভূতগণের মধ্যে আমি চেতনাস্বরূপ ॥ ২২ ॥

গীঃ সং । সূর, সূর যাদুঘীর প্রাণান্য হেতু বেদ, চতুর্দশের মধ্যে সামবেদে ভগবানের বিশেষ বিভূতির প্রকাশ, অগ্নি বায়ু আমি সমস্ত দেবতাই ভগবদ্বিভূতি হইলেও শ্রেষ্ঠত্ব হেতু ইন্দ্রই তাঁহার বিভূতি । একাদশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে নেত্ৰহেতু মনেই তাঁহার বিভূতির প্রকাশ । এবং ভৌতিক রাজ্য মধ্যে চেতনা ব্যতীত কোন কার্যই হয়না, এই জন্য চেতনাই তাঁহার বিভূতি ॥ ২২ ॥

শাকরভাষাং । রুদ্রাণামিতি । রুদ্রাণামেকাদশানাং শকরশ্চাস্মি বিতেশঃ কুবেরোযক্ষরক্ষাণাং যক্ষাণাং রক্ষসাক্ষ বহুনাগভীনাং পাবকশ্চাস্মি অগ্নিঃ মেরুঃ শিখরিণাং শিখরবতামহং ॥ ২৩ ॥

বসুনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহং ॥ ২৩ ॥

পুরোধগাক মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিং ।

বামিকৃত টীকা । কুদ্রাগাসিতি । রক্ষণাগণি ক্রুরাদিসাম্যং যৈকঃ
গৌচকৌক্য নির্দেশঃ, তেষাং মধ্যে নিত্যেনঃ কুবেরোহস্মি, পাবকোহস্মিঃ,
শিখরিণাঃ শিখরবতামুচ্ছিতানাং মধ্যে মেরুঃ ॥ ২৩ ॥

কুদ্ভের মধ্যে আমি শঙ্কর, যক্ষ রক্ষ গণের মধ্যে
আমি কুবের, বসুগণের মধ্যে আমি অগ্নি এবং পর্বত
গণের মধ্যে আমি হুমেরু ॥ ২৩ ॥

শ্রীঃ সং । কুদ্ভগণের মধ্যে শঙ্কর নিজ ভক্তগণকে মুক্তি দান করিয়া
থাকেন, এই জন্য শঙ্কর তাঁহার বিভূতি । যক্ষ রক্ষ গণের মধ্যে কুবেরট
সম্পূর্ণ ধনের অপিকারী, এই জন্য কুবের তাঁহার বিভূতি । অষ্টবল্লর মধ্যে
শ্রেষ্ঠ হ হেতু অগ্নিই তাঁহার বিভূতি । পর্বত সমূহের মধ্যে স্বৰ্ণরত্নাদির
প্রধান আকর ভূমি বলিয়া হুমেরুই তাঁহার বিভূতি ॥ ২৩ ॥

শাকরভাষাঃ । পুরোধসাসিতি । পুরোধসাং রাজপুরোহিতানাং মুখ্যঃ
প্রধানং মাং বিদ্ধি জানীহি হে পার্থ বৃহস্পতিং সহীজ্জ্ঞেতি মুখ্যঃ জ্ঞাৎ
পুরোধাঃ সেনানীনাং সেনাপতীনাং হৃদ্যাদেবসেনাপতিঃ সরগাং
বানি দেবখাতানি সরাংসি তেষাং সরগাং সাগরোহস্মি ভবামি ॥ ২৪ ॥

বামিকৃত টীকা । পুরোধসাসিতি । পুরোধসাং মধ্যে দেবপুরো-
হিতানাং মুখ্যঃ বৃহস্পতিং মাং বিদ্ধি, সেনানীনাং সেনাপতীনাং মধ্যে দেব-
সেনাপতিঃ হৃদ্যোহহস্মি, সরগাং স্থিরজলাশয়ানাং মধ্যে সমুদ্রোহস্মি ॥ ২৪ ॥

পুরোহিতগণের মধ্যে বৃহস্পতি আমি, সেনাপতি-
গণের মধ্যে ক্ষুদ্র আমি এবং জলাশয়ের মধ্যে সাগর
আমি ॥ ২৪ ॥

শ্রীঃ সং । রাজাদিগের মধ্যে জিলোকপতি দেবরাজ শ্রেষ্ঠ । বৃহস্পতি
তাঁহার পুরোহিত বলিয়া 'রাজপুরোহিতগণের মধ্যে তিনি শ্রেষ্ঠ,
পুরোহিতের বৃহস্পতির শ্রেষ্ঠতা প্রযুক্ত বৃহস্পতি তাঁহার বিভূতি । সমস্ত

সেনানীনামহং ক্লমঃ সরসানাম্শি সাগরঃ ॥ ২৪ ॥

মহর্ষীগাং ভৃগুরহং গিরাম্যোকমক্ষরং ।

যজ্ঞানাম্ অপযজ্ঞোহস্মি স্বাবরাণাম্ হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

সেনানায়কগণের মধ্যে দেবসেনাধিনায়ক কার্তিকেয়ের দ্বার অসমর্থ
বীর্যবন্ত সেনাপতি আর কেহ হয় না। এই জন্য তাঁহাতে ভগবানের
বিভূতির প্রকাশ । অগাধ ও বিশাল হেতু সাগরই জলাশয়গণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই জন্য সাগর তাঁহার বিভূতি ॥ ২৪ ॥

শাকরভাষাঃ । মহর্ষীগামিতি । মহর্ষীগাং ভৃগুরহং গিরাং বাচাং
পদলক্ষণানামেকমক্ষরমোক্ষারোম্মি । যজ্ঞানামিতি । যজ্ঞানাম্ অপযজ্ঞোহস্মি
স্বাবরাণাম্ স্থিতিমতাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

স্মারিকৃত টীকা । মহর্ষীগামিতি । গিরাং বাচাং পদাঙ্কানাম্
মধ্যে একমক্ষরমোক্ষারাম্ পদমস্মি ॥ ২৫ ॥

মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু ঋষি আমি, সমস্ত শাকের
মধ্যে ওঁকার আমি, সকল যজ্ঞের মধ্যে অপক্লম যজ্ঞ
আমি, এবং স্বাবরগণের মধ্যে হিমালয় আমি ॥ ২৫ ॥

গীঃ মঃ । ঋষিদিগের মধ্যে ভৃগু অত্যন্ত ভেদ্য দিগেন [তাঁহার
পদচিহ্ন বিষ্ণু বক্ষঃস্থলে লক্ষিত হয়] এই জন্য ভৃগুতে তাঁহার বিভূতির
প্রকাশ । অর্ধবাচক যত পদ—শব্দ—বাক্য উচ্চারিত হয়, তন্মধ্যে
বক্ষণাচক একাক্ষর স্বরূপ ওঁকারই ভগবানের বিভূতি । অত্মমৈত্র্য,
জ্যোতিষ্টোম-আদি সত প্রকার যজ্ঞ কথিত আছে; তন্মধ্যে সকল যজ্ঞেই
প্রায় হিংসা রূপ দোষ দৃষ্ট হয়, কিন্তু ভগবানের নাম অণু রূপ মহাবজ্রে
সে দোষ দেনিতে পাওয়া যায়না, এই জন্য অণুই তাঁহার বিভূতির
প্রকাশ । এবং অণুতে যত প্রকার অচল পদার্থ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে হিমালয়
বহুরক্কর আকরস্থান, পতিতপাবনী গঙ্গার আবাহস্থান এবং ভগবত্যান-
ত্বিনিওনেত্র ঋষি, যোগী, ভক্তগণের আবাসস্থান বলিয়া উহা ভগবানের
বিভূতি বলিয়া গানগীত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

অশ্বখঃ সৰ্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ ।

গন্ধৰ্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলোমুনিঃ ॥ ২৬ ॥

উচৈঃশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি সামন্ততোদ্রবং ।

শাকরভাষ্যঃ । অশ্বখইতি । অশ্বখঃ সৰ্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ দেবাএস সপ্তঋষিঃ প্রাপ্তাঃ মন্ত্রদর্শিতাদেতে দেবর্ষরঃ তেবাং নারদোহস্মি গন্ধৰ্ব্বাণাং চিত্ররথোনাম গন্ধৰ্ব্বোহস্মি সিদ্ধানাং তস্মনৈব ধৰ্ম্মজ্ঞান-বৈরাগ্যৈশ্বৰ্যাতিশয়ং প্রাপ্তানাং কপিলো- মুনিঃ ॥ ২৬ ॥

সামিকৃত টীকা । অশ্বখইতি । দেবাএস সন্তো যে মন্ত্রদর্শনেণ ঋষিঃ প্রাপ্তান্তেবাং সম্বো নারদোহস্মি, সিদ্ধানামুৎপত্তিতএবাধিগতগরমার্থত-তদ্বানং সম্বো কপিলোমুনিরস্মি ॥ ২৬ ॥

বৃক্ষ সকলের মধ্যে আমি অশ্বখ, দেবর্ষীগণের মধ্যে আমি নারদ, গন্ধৰ্ব্বগণের মধ্যে আমি চিত্ররথ, এবং সিদ্ধগণের মধ্যে আমি কপিল ॥ ২৬ ॥

গীঃ সঃ । বনস্পতিবর্গের মধ্যে নানা সদগুণের বিদ্যমানতা প্রযুক্ত অশ্বখ বৃক্ষই ভগবানের বিশেষ বিভূতি । ভক্তি ও জ্ঞান লাভে পরমোৎকর্ষ প্রাপ্তি জন্য দেবর্ষীগণের মধ্যে নারদেই তাঁহার বিভূতি । রূপ ও সঙ্গীতবিদ্যায় সুপারদর্শিতার নিমিত্ত চিত্ররথই গন্ধৰ্ব্বগণের মধ্যে তাঁহার বিভূতি স্বরূপ । জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বৰ্য্যের আতিশয় প্রযুক্ত কপিল মূনির শ্রেষ্ঠত্ব থাকায় সিদ্ধগণের মধ্যে তিনিই ভগববিভূতি ॥ ২৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । উচৈরিত্তি উচৈঃশ্রবসমস্থানাং উচৈঃশ্রবানামাশ্বখং সাং বিদ্ধি জানীহি অমৃতোদ্রবং অমৃতনিমিত্তমধনোদ্রবং ঐরাবতমি-রবতয়া অগতাং গজেন্দ্রাণাং হস্তীশ্রবাণাং তং সাং বিদ্ধি ইত্যমৃতভে নারদাং সমুদ্যাগাঞ্চ নরাধিপং রাজানং সাং বিদ্ধি জানীহি ॥ ২৭ ॥

সামিকৃত টীকা । উচৈঃশ্রবসমিত্তি । অমৃতার্থং কীরোদাক্রিমধনা-হৃতং উচৈঃশ্রবসনামাশ্বখং সবিভূতিং বিদ্ধি, অমৃতোদ্রবমিত্যেতদৈরাব-তেপি সংবধ্যতে, নরাধিপং রাজানং সাং বিদ্ধি ॥ ২৭ ॥

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপঃ ॥ ২৭ ॥

আয়ুধানামহং বজ্রো ধেনুনামগ্নি কামধুক্ ।

অশ্বগণের মধ্যে অমৃতমথন কালে উদ্ধৃত উচ্চৈঃশ্রবা
নামক অশ্ব আমি, হস্তিগণের মধ্যে আমি ঐরাবত এবং
মনুষ্যাগণের মধ্যে রাজাই আমি ॥ ২৭ ॥

গীঃ সঃ । সর্প সুলক্ষণ ও পরম শোভাজন্য অশ্বগণের মধ্যে উচ্চৈঃ-
শ্রবতে তাঁহার বিভূতি প্রকাশ। দিব্যভৈরব ও দেবরাজের ন্যায় ভয়-
তত্ত্বগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব হেতু ঐরাবতেই তাঁহার বিভূতি । মনুষ্যাগণকে
ধর্ম প্রবৃত্ত ও অধর্ম তইতে নিবৃত্ত করিবার একমাত্র নেতা ও শাসন-
কর্তা বলিয়া রাজাই মানবগণের মধ্যে তাঁহার বিশেষ বিভূতি ॥ ২৭ ॥

শাকরভাষাঃ । আয়ুধানামিতি । আয়ুধানামহং বজ্রং দধীচাম্ভিমন্তনং
সামিদ্ধি ধেনুনাং দোদ্রীণামগ্নি কামধুক্ বশিষ্ঠস্ত গরুকামানাং দোদ্রী
সামান্য বা কামধুক্ পজননঃ পজনয়িতাম্ভি কন্দর্পঃ কামঃ চাম্ভি সর্পাণাং
সর্পভেদানামগ্নি বাসুকিঃ সর্পরাজঃ ॥ ২৮ ॥

বাগিকৃত টীকা । আয়ুধানামিতি । কামান দোদ্রীতি কামধুক্,
পজননঃ পজোপজিতোক্তঃ কন্দর্পঃ কামোহস্তি ন কেনবাং সাক্ষ্যগমাক-
প্রধানঃ কামোমিভূতিরশাক্তীয়হাং, সর্পাণাং সনিধাণাং রাজা বাসুকি-
সাম্ভি ॥ ২৮ ॥

আয়ুধ সমূহের মধ্যে আমি বজ্র, ধেনুগণের মধ্যে
আমি কামধেনু, কামনা সমূহের মধ্যে পুঞ্জোৎপাদনার্থ
কাম আমি এবং সর্পগণের মধ্যে আমি বাসুকি ॥ ২৮ ॥

গীঃ সঃ । বজ্র দধীচি মুনির তপতেজ যুক্ত অস্থিজাত বলিয়া অস্ত্র-
সমূহের মধ্যে বজ্রই ভগবানের বিভূতি । যখন যাহা প্রার্থনা করা যায়
কামধেনু তখন তাহাই দান করিতে পারে, বলিয়া তাহাই ভগবানের
বিভূতি । মৈথুনাকিলাবে নত প্রকার কামচেষ্টা আছে, তন্মধ্যে পুঞ্জোৎ-
পাদন করিবার জন্য কন্দর্পবৃত্তিই তাঁহার বিভূতি । “পজননশ্চ” পঙ্গব

এজনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বায়ুকিঃ ॥ ২৮ ॥

অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহং ।

পিতৃণামর্য্যমা চাস্মি যমঃ সংযমতামহং ॥ ২৯ ॥

চকারধারা পুত্রকামনা ব্যতীত বৃথা মৈথুনের নিষেধ করিয়াছেন । সপ-
গণের মধ্যে বায়ুকি সর্পের রাজা বলিয়া তাহাতেই ভগবানের বিভূতি
লক্ষিত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

শাকরভাষাঃ । অনন্তইতি । অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং নাগবিশেষাণাং
নাগরাজঃ বরুণোযাদসামিতি মন্দোদরানাং রাজাহং পিতৃণামর্য্যমানামপিতৃ-
রাজশ্চাস্মি যমঃ সংযমতাং সংযমনং কুর্কৃতামহং ॥ ২৯ ॥

সামিকৃত টীকা । অনন্তচৈতি । নাগানাং নির্দিষ্টাণাং রাজা অনন্তঃ
শেষোহস্মি । যাদসাং জলচরাণাং মধ্যে রাজা বরুণোহস্মি, পিতৃণাং রাজা
অর্ঘ্যমাশ্চ, সংযমতাং নিয়মং কুর্কৃতামহং মধ্যে যমোহস্মি ॥ ২৯ ॥

নাগগণের মধ্যে আমি অনন্ত, জলচর গণের মধ্যে
আমি বরুণ, পিতৃগণের মধ্যে আমি অর্ঘ্যমা, নিয়মকারি-
গণের মধ্যে আমি যম ॥ ২৯ ॥

গীঃ সঃ । সর্পজাতি ও নাগজাতি ভিন্ন । শেষ বা অনন্ত নামক
নাগরাজই ভগবানের বিভূতি । জলচরগণের অধিনায়ক বলিয়া এই
বরুণই ভগবানের বিভূতি । পিতৃগণের মধ্যে আধিপত্য প্রাপ্ত অর্ঘ্যমাই
ঐশ্বর্য্য বিভূতি এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম, সুখ দুঃখরূপ ক্ষয় প্রাপ্তি বিষয়ে অত্যাশ্রয়
ও নিঃশ্রয়রূপ সংযমকারী যম সমর্থ পুরুষ আছেন, তত্ত্বাবত্তের মধ্যে
যমই ঐশ্বর্য্য বিশেষ বিভূতির প্রকাশ ॥ ২৯ ॥

শাকরভাষাঃ । প্রহ্লাদচৈতি । প্রহ্লাদো নাম চাস্মি দৈত্যানাং দিক্টি-
বস্তানাং কালঃ কলরতাং কলনং গগনং কুর্কৃতামহং যুগাণাঞ্চ যুগ্মৈঃ
সিংহোব্যাঘ্রোবাহং বৈনতেষু চ গরুদান্ বিনতাসুতঃ পক্ষিণাং পুত-
ত্রিধাং ॥ ৩০ ॥

প্রহ্লাদশচাম্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহং ।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাং ॥ ৩০ ॥

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শস্ত্রভৃতামহং ।

সামিহিত টীকা । প্রহ্লাদইতি । কলয়তাং বশীকরুতাং গণয়তাং বা
মধ্যে কালোহমস্মি, মৃগেন্দ্রঃ সিংহঃ পক্ষিণাং মধ্যে গরুড়োহস্মি ॥ ৩০ ॥

দৈত্যগণের মধ্যে প্রহ্লাদ আমি, সংখ্যাগণনাকারী
দিগের মধ্যে কাল আমি, চতুষ্পদদিগের মধ্যে সিংহ
আমি এবং বিহঙ্গগণের মধ্যে গরুড় আমি ॥ ৩০ ॥

গীঃ সঃ । দানবদলেব মধ্যে সাম্বিক স্বভাব ও তর্কি ভাবের জন্ত
প্রহ্লাদেই তাঁহার বিভূতি । ঘটনা সমূহের সংখ্যাকারী গণের মধ্যে চির
দিন অশুভ দণ্ডায়মান বলিয়া কালই তাঁহার প্রধান বিভূতি । মৃগাদি
পশুপর্দের মধ্যে বল নিক্রম ও গাভীরা জন্ত সিংহেই তাঁহার বিভূতি
প্রকাশ এবং আকাশগামী পক্ষীগণের মধ্যে সর্গ, মর্ত্য, রম্যতলে গতা-
রাতের সামর্থ্য আছে বলিয়া গরুড়েই তাঁহার বিভূতি ॥ ৩০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । পবনোবায়ুঃ পবতাং পাবয়িতৃণাং অস্মি, রামঃ শস্ত্র-
ভৃতামহং শস্ত্রাণাং দারয়িতৃণাং দাশরথী রামোহং, ঝষাণাং মৎস্তাদীনাং
মকরোনামজ্জাতিবিশেষোহং, স্রোতসাং প্রসজ্জীনাংস্মি জাহ্নবী গঙ্গা ॥ ৩১ ॥

সামিহিত টীকা । পবনইতি । পবতাং পাবয়িতৃণাং বেগবতাং বা
মধ্যে বায়ুরহমস্মি রামোদাশরথিঃ, ঝষাণাং মৎস্তানাং মধ্যে মকরনাম
মৎস্তজাতিবিশেষোহহং, স্রোতসাং প্রস্রোতাদিকানাং মধ্যে ভাগীরথী ॥ ২১

বেগগামীর মধ্যে বায়ু আমি, শস্ত্রধারী গণের মধ্যে
রাম আমি, মৎস্তগণের মধ্যে মকর আমি এবং নদী
সমূহের মধ্যে গঙ্গা আমি ॥ ৩১ ॥

গীঃ সঃ । অভিবেগে ভ্রমণকারী গদাধ পুঞ্জের মধ্যে বিশালছ ও
বেগাতিশয়া প্রযুক্ত বায়ুই তাঁহার বিভূতি । যুদ্ধকুশল শস্ত্রধারী গণের
মধ্যে রক্ষঃকুলনিধন দশরথকুমার জহ্নবীর শ্রীরামচন্দ্রেই তাঁহার বিশেষ

কথাণাং মকরশ্চাস্মি স্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥ ৩১ ॥

সর্গাণামাদিরন্তশ্চ মধ্যক্ষেবাহমজ্জ্বল ।

বিভূতি প্রকাশ । অত্যন্ত তেজস্বিতা এবং গজাদেনীর বাহন প্রযুক্ত মৎস্ত-
গণের মতো মকরেই ভগবদ্বিভূতি । বিষ্ণুদোহিতৃত্ব ও সর্গশাতক সংক্রান্ত
বলিয়া নদী সমূহের মতো গজাতেই ভগবানের বিশেষ বিভূতি ব্যাখ্যাত
হইল ॥ ৩১ ॥

শাকরভাষাঃ । সর্গাণামিতি । সর্গাণাং সৃষ্টিনাং আদিরন্তশ্চ মধ্যক্ষে-
বাহমুৎপত্তিস্থিতিলয়ানাং অহমজ্জ্বল ভূতানাং জীবাধিষ্ঠিতানামেবাদিরন্ত-
শ্চেত্যাহ্মমুপক্রমইহ তু সর্বশ্রেষ্ঠেব সর্গমাজ্ঞোতি বিশেষঃ, অধ্যাত্মবিদ্যা
বিদ্যানাং মোক্ষার্থহাং প্রাধান্যমস্মি, বাদোর্থনির্ণয়হেতুহাং প্রবদতাং
গ্রহণং প্রাধান্যমতঃ সোহমস্মি এবজ্জ্বলধারেণ বদনভেদানামেব বাদজ-
বিতণ্ডানাগিহ এবদন্তামিতি ॥ ৩২ ॥

বাগিকৃত টীকা । সর্গাণামিতি । সৃজাস্ত্বইতি সর্গাণাক্রমাদয়ন্তেবা-
মাদিরন্তশ্চ মধ্যক্ষেবাহং, অহমাদিংশ্চ মধ্যক্ষেত্যাহ্ম সৃষ্টাদিকভূতং পারমৈ-
শ্বর্যমুক্তং তত্র তু সৃষ্টিহিত প্রণয়া মাণভূতিত্বেন ধ্যেয়াইত্যাচ্যতইতি
বিশেষঃ । অধ্যাত্মবিদ্যা আত্মবিদ্যা, প্রবদতাং বাদিনাং সম্বন্ধিনোবাদজ-
বিতণ্ডাখ্যাদিস্রঃ কথাঃ প্রসিদ্ধান্তাসাং মতো বাদোহং, যত্র দ্বাত্তামপি
প্রমাণতত্ত্বকৃতশ্চ স্বপক্ষঃ স্থাপ্যতে পরপক্ষছলজ্ঞাতিগ্রহস্থানদূর্বাতে
স জলোদ্যমঃ যত্র ত্ত্বকঃ স্বপক্ষঃ স্থাপয়তি অশস্ত ছলজ্ঞাতিগ্রহস্থানৈ-
শ্বর্যপক্ষঃ দুষয়তি নতু স্বপক্ষঃ স্থাপয়তি সা বিতণ্ডানাম কথা তত্র
জ্ঞানতত্ত্বো বিজগীষমাণসোক্তাদিনোঃ শাস্ত্রপরীক্ষামাত্রফলে বাদস্ত
বাতরাগমোঃ শিষ্যাচার্যায়োরন্তর্যোক্তা তত্ত্বানুকরণফলঃ অতোহসৌ শ্রেষ্ঠ-
ত্বান্নাভূতরিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

স্বক পদার্থ সমূহের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় আমি,
বিদ্যা সমূহের মধ্যে অধ্যাত্মবিদ্যা আমি এবং বিবদমান
তর্কিক পুরুষগণের কথা সমূহের মধ্যে বাদ আমি ॥ ৩২ ॥

গাঃ সঃ । চেতন পদার্থসমূহের উৎপত্তি স্থিতি লয় স্বরূপ যে ভগবান্

অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহং ॥ ৩২ ॥

অক্ষরাণামকারোহ্মি বন্দঃ সামাসিকস্ত চ ।

ভাল পূর্বে কবিত হইয়াছে । এই শ্লোকে অচেতন পদার্থ সমূহের উৎপত্তি, স্থিতি লয় আদি ও তাহার বিভূতি রূপে কথিত হইল । অধ্যাত্ম-বিদ্যার দ্বারা জীবের ব্রহ্মাত্মবুদ্ধির উদয় হয়, তজ্জন্ম উহাও ভগবানের বিভূতি । তार्কিকগণ যে বাদ জল্প ও বিতণ্ডাদি কণা কহিয়া থাকেন, তদ্বাদো প্রামাণ্য হেতু বাদই ভগবানের বিভূতি (শুক শিমোর মধ্যে অথবা গজ্জনগণের মধ্যে গত্যতঃ নিরূপণার্থ যে প্রস্তোত্তর হইয়া থাকে, তাহারই নাম বাদ, পরস্পর জিগীষা পরতঃ হইয়া যে তর্কবিতর্ক হয়, তাহার নাম জল্প বা বিতণ্ডা) ॥ ৩২ ॥

শাকরভাষাঃ । অক্ষরাণামিতি । অক্ষরাণাং বর্ণাণামকারোহ্মি বন্দঃ সমাসোহ্মি সামাসিকস্ত সমাসসমূহস্ত কিঞ্চ অচমৎকারোহ্মিণঃ কাণপ্রসিদ্ধঃ কণলবাধাঃ অথবা পরমেশ্বরঃ কালস্তাপি কালোহ্মি ধাতাহং কর্মফলস্ত বিধাতা সর্বজগতোবিস্বতোমুখঃ সর্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

সামিকৃত টীকা । অক্ষরাণামিতি । অক্ষরাণাং বর্ণাণাং মধ্যে অকা-
রোহ্মি তস্ত সর্বদাভ্যুদয়েন শ্রেষ্ঠত্বাৎ তথা চ প্রতিঃ, অকারোবৈ সর্বা
নাক্ সৈষা স্পেশোয়তি সীজ্যমানা বহুবিদ্যা নানারূপা ভবতীতি সূর্যভিত্তি
শ্রেষ্ঠাঃ, সামাসিকস্ত সমাসসমূহস্ত মধ্যে বন্দঃ নামকৃত্যাবিত্যাদিসমা-
সোহ্মি উভয়পদপ্রধানত্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ, অক্ষরঃ প্রবাহরূপঃ কালোহ-
মস্মি কালঃ কলয়তামস্মিত্যাক্রায়ুর্গণনাঙ্ককঃ সম্বৎসরশতাদ্যায়ুঃস্বরূপঃ
কাল উক্তঃ সচ তস্মিন্নায়ুধি ক্ষীণে সতি ক্ষীয়তে অত্র তু প্রবাহায়াকোহ-
ক্ষরঃ কাল উচ্যততীতি বিশেষঃ, কর্মফলবিধাতৃণাং মধ্যে বিস্বতোমুখো-
ধাতা সর্বকর্মফলবিধাতাহমিত্যর্থঃ । ৩৩ ॥

অক্ষর সমূহের মধ্যে অকার আমি, সমাস সমূহের
মধ্যে বন্দ সমাস আমি, অক্ষর কালরূপ আমি, কর্মের
ফলদাতাগণের মধ্যে অন্তর্যামী ঈশ্বর আমি ॥ ৩৩ ॥

শ্রীঃ সঃ । অকার সকল বর্ণের প্রথম, এই জন্ত উহা ভগবানের

অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

মৃত্যুঃ সর্বহরঃ চাহমুদ্ভবঃ চ ভবিষ্যতাং ।

বিভূতি । বস্তু সমাসে উভয়পদ গৃহীত হয় বলিয়া এবং যে পদ সকল গৃহীত হয়, তাহাতে প্রত্যেক পদেরই প্রামাণ্য থাকে বলিয়া উহা ভগবানের বিভূতি, বহুব্রীহী সমাস আদিতে যেমন একটি পদেরই মধ্যার্থ থাকে, বস্তুসমাসে সেরূপ অক্ষপাত দৃষ্ট হয় না । কাল সকল ঘটনারই সাক্ষী স্বরূপ, এই জন্য উহা ভগবানের বিভূতি । দেবাদের উদ্দেশে কন্দর্প-মুষ্ঠান করিলে তাহারা ফলদান করে মতা, কিন্তু ঈশ্বরের আয় চতুর্দর্গ ফলদানে সামর্থ্য কাহারও নাই, এই জন্য ঈশ্বর তাঁহার বিভূতি ॥ ৩৩ ॥

শাক্তরভাষাং । মৃত্যুরিত্তি । মৃত্যুর্দ্বিবিধোদ্যনাদিহরঃ প্রাণহরঃ চ তজ্জ-
বঃ প্রাণহরঃ সর্বহরঃ স উচ্যতে সোহমিত্যর্থোহথবা পরঈশ্বরঃ প্রাণে
সর্বহরণাং সর্বহরঃ সোহমুদ্ভবউৎকর্ষোহুদ্ভাদয়ন্তং প্রাপ্তিচেতুঃ চাহং কেবাং
ভবিষ্যতাং ভাবিকলাণানামুৎকর্ষ প্রাপ্ত্যোগানামত্যাগঃ, কীর্ত্তিঃ শ্রীর্বা-
চ নারীগাং স্মৃতিমেধা ধৃতিঃ ক্ষমাত্যতা উত্তমাঃ স্ত্রীণামতমসি বাগামা-
ভাসমাক্রমস্বক্কেনাপি লোকাঃ কৃতার্থসাম্মানং সম্ভবে ॥ ৩৪ ॥

সামিকৃত টীকা । মৃত্যুরিত্তি । সংহারকাণাং মধ্যে সর্বহরোমৃত্যুহরঃ,
ভবিষ্যতাং ভাবিকলাণাং প্রাণিনামুদ্ভবোহুদ্ভাদয়োহহং, নারীগাং মধ্যে
কীর্ত্তাদায়াঃ সপ্ত দেবতাকলাঃ স্ত্রিয়োহহং বাগামাভাসমাক্রমযোগেন প্রাণিনঃ
স্বাধ্যা ভবদ্বীতি তাঃ কীর্ত্তাদায়াঃ স্ত্রিয়োসম্বিত্তয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

সংকীর্ণগণের মধ্যে মৃত্যু আমি, ভবিষ্যৎ কলাণ
সমূহের মধ্যে উৎকর্ষরূপ উদ্ভব আমি, নারীগণের
মধ্যে কীর্ত্তি, শ্রী, বাক, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, ক্ষমা, শর্ম্মের
এই সপ্ত পত্নী আমি ॥ ৩৪ ॥

গীঃ সং । জীবমানেরই উপর মৃত্যুর আধিপত্য আছে বলিয়া উহা
ভগবানের বিভূতি । ঐখ্যোয় উৎকর্ষরূপ উদ্ভবই পরম কলাণ স্বরূপ,
এই জন্য উহা ভগবদ্বিভূতি । ধর্ম্মপ্রবৃত্তি সকলের দ্বারা জীবনের মুক্তি-
স্বার্থে গতি হয়, এই জন্য উহাও ভগবদ্বিভূতি । যাহা দ্বারা চতুর্দিকে বশ

কীর্তিঃ শ্রীর্ষাক্চ নারীণাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥ ৩৪।

বৃহৎসাম তথা সান্নাং গায়ত্রীচ্ছন্দসামহং ।

ব্যাখ্য কর, তাহার নাম কীর্তি, ধর্ম ও কামের নাম শ্রী (উচ্ছল শোভা
ক্য কান্তির নামও শ্রী) সংস্কৃতবাণীর নাম বাক্, যে
শক্তির দ্বারা পূণাভ্যাস নিবন্ধ মনে পুনরুদ্ভাদিত হয়, তাহার নাম স্মৃতি ।
বহু গ্রন্থার্থ ধারণ করিবার শক্তির নাম মেধা । বহু গীড়াাদ কর্তৃক আক্রান্ত
হইলেও শরীর হৈম্য রূপ সংঘাতের স্থিরতা রক্ষা করিবার শক্তির নাম
ধৃতি অথবা প্রবর্তিত বৃত্তিকে নিবৃত্ত কারবার শক্তির নাম ধাত, এবং
হর্ষ বিষাদে অক্ষুন্নচিত্ততার নাম ক্ষমা ॥ ৩৪ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । বৃহৎসামেতি । বৃহৎসাম তথা সান্নাং সোক্ষলাতি-
পাদকসামবেদবিশেষঃ পদানমস্মি, গায়ত্রী চন্দসামহং গায়ত্রীাদিচ্ছন্দা-
নিশিষ্টানামুচ্যঃ গায়ত্রী ঋগহসিতার্থঃ । আসানামিতি, সাগানাং মার্গশীর্ষোহ-
মৃতুনাং কুসুমাকরোবসন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

সামিকৃত টীকা । বৃহদ্বিতি স্বাঃ ইন্দ্র চচামহ ইত্যাত্মাঃ ঋচি গীর্য়মানং
বৃহৎসামাহং তেন চেষ্টঃ সর্বেশ্বরত্বেন স্তূরতর্কিতশ্রেষ্ঠ্যং, চন্দোবিশিষ্টানাং
মন্ত্রাণাং মধ্যে গায়ত্রীমন্ত্রোহহং বিজ্ঞাপাদকত্বেন সোমাহরণেন চ
শ্রেষ্ঠত্বাৎ, কুসুমাকরোবসন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

গীতি বিশেষ রূপ সাম সমূহের মধ্যে বৃহৎ সাম
আমি, চন্দঃসমূহের মধ্যে গায়ত্রী আমি । আস সমূহের
মধ্যে মার্গশীর্ষ আমি, এবং ঋতু সমূহের মধ্যে বসন্ত
ঋতু আমি ॥ ৩৫ ॥

গীঃ সং । বেদ চতুষ্টয়ের মধ্যে সামবেদ যে ভগবানের নিভৃতি হেতা
পূর্বে কথিত হইয়াছে, এক্ষণে ঐ সামের মধ্যে যেখানে ইন্দ্রের স্তুতিরূপ-
গীতি আছে, সেট বৃহৎসাম ভগবানের নিভৃতি । চন্দগণের মধ্যে গায়ত্রী
বিজ্ঞ সম্পাদকতা শক্তি থাকায় উহা ভগবানের নিভৃতি, মার্গশীর্ষ
উত্তরণের অন্নতা হয় বলিয়া উহাও ভগবানের নিভৃতি । বসন্ত ঋতুতে
বন উপবন নানা পুষ্পগন্ধে আয়োজিত হয় বলিয়া স্নান্য সমীপে রোগী-

বাসিনাং মার্গলীর্ষোহহবৃত্তনাং কুন্ত্যাকরঃ ॥ ৩৫ ॥

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজস্তুজস্বিনামহং ।

জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহং ॥ ৩৬ ॥

গণ আরোগা লাভ করে বলিয়া বসন্তে ভগবদ্বিভূতির প্রকাশ ॥ ৩৫ ॥

শাকরভাষাং । দ্যুতমিতি । দ্যুতমক্ষদেবনাদিলক্ষণং ছলয়তাং ছলয়
কতুর্গামস্মি, তেজস্বিনাং তেজোহুচং, জয়োহস্মি জেতুণাং, ব্যবসায়োহস্মি
ব্যবসায়িনাং, সত্ত্বং সত্ত্ববতাং সাত্ত্বিকানাংমহং ॥ ৩৬ ॥

সামিকৃত টীকা । দ্যুতমিতি । ছলয়তামন্তোত্ত্ববন্ধনপর্যাণং সম্বন্ধি-
দ্যুতমস্মি, তেজস্বিনাং প্রভাববতাং তেজঃপ্রভাবোহস্মি, জেতুণাং জয়ো-
হস্মি, ব্যবসায়িনামুদ্যমবতাং ব্যবসায় উদ্যমোহস্মি সত্ত্ববতাং সাত্ত্বিকানাং
সত্ত্বমহং ॥ ৩৬ ॥

প্রবন্ধকগণের দ্যুতরূপ ছল আমি, তেজস্বী পুরুষ-
দিগের তেজ আমি, বিজয়ী পুরুষদিগের জয় আমিই,
ব্যবসায়ীগণের ব্যবসায় আমি এবং সত্ত্বযুক্তগণের সত্ত্ব
আমি ॥ ৩৬ ॥

গীঃ সং । যে যে উপায়ের দ্বারা পরকে প্রলুব্ধ করা যায়, দ্যুত-
ক্রীড়া তদ্রূপে প্রদান, এই জন্ত উহা ভগবদ্বিভূতি । তেজস্বীগণের
প্রভাবে অপর লোক সকল আক্সাবত থাকে, এই জন্ত সেই প্রভাবও
ভগবানের বিভূতি । বিজয়ী পুরুষগণ অত্ৰকে পরাভব করিয়া নিজ জয়
জন্ত পরমেন্সোন্মস্বক হইয়, এই জন্ত জয়ও ভগবানের বিভূতি । সত্বপুণ্যের
দ্বারা ব্যবসায়ীগণ যে বৃত্তি অবলম্বন করে, নির্দোষতা প্রযুক্ত ঐ
ব্যবসায়ও ভগবদ্বিভূতি । সাত্ত্বিক পুরুষগণের যে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য,
ঐশ্বর্য রূপ সত্ত্ব তাহা ভগবানের বিশেষ বিভূতি ॥ ৩৬ ॥

শাকরভাষাং । বুদ্ধীনামিতি । বুদ্ধীনাং বাদনানাং বাস্তুদেবোহস্মি
অরমেন্দ্রাভং স্বংগম্, পাণ্ডবানাং ধনস্বয়ম্ভবেব সুনীনাং মননশীলানাং
সর্বপদার্থজ্ঞানিনামগাহং ব্যাসঃ, কদীনাং ক্রাওদর্শিনামুশনাং কবিরস্মি ৩৭

ব্রহ্মীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ । .

মুনীনামপ্যহং বাসঃ কবীনামুশনাং কবিঃ ॥ ৩৭ ॥

দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাং ।

সামিকৃত টীকা । ব্রহ্মীনাংগিতি । বাসুদেবোহং ভ্রাম্যদিশামি, ধনঞ্জয়স্বমেব সদ্ভিত্তিঃ, মুনীনাং বেদার্থমননশীলানাং বেদব্যাসোহস্মি, কবীনাং শাস্ত্রদর্শিনামুশনানামা কবিঃ শুক্রঃ ॥ ৩৭ ॥

বাদবগণের মধ্যে বাসুদেব আমি, পাণ্ডবগণের মধ্যে ধনঞ্জয় আমি, মুনিগণের মধ্যে বেদব্যাস আমি এবং কবিগণের মধ্যে শুক্র আমি ॥ ৩৭ ॥

গীঃ মঃ । যতকূলে কৃষ্ণকণ দেহ পরিগ্রহ করিয়া ভূভার হরণ ও ব্রহ্মনিদা প্রকাশ অথ চীকম মূর্তি তাঁহার বিভূতি । ভগবানের সচিৎ সখাতা প্রযুক্ত পাণ্ডবগণের মধ্যে অজ্ঞান তাঁহার বিভূতি । মননশীল মুনিগণের মধ্যে বেদ প্রচারের প্রযুক্ত অথ বেদবাস বেদবক্তা ভগবানের নিশেপ বিভূতি । শাস্ত্রের স্বার্থ বুঝবার সামর্থ্য অথ শুক্র নাম কবিতে তাঁহার বিভূতি প্রকাশ ॥ ৩৭ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । দণ্ডইতি । দণ্ডোদময়তাং দময়িতুণামস্মি অদাজ্ঞানাং দমনকারণং, নীতিরস্মি । জিগীষতাং জেতুগিচ্ছতাং, মৌনৈবাস্মি শুহানাং গোপয়ানাং, জ্ঞানং জ্ঞানবতামহং ॥ ৩৮ ॥

সামিকৃত টীকা । দণ্ডইতি । দময়তাং দমনকর্তৃণাং সম্বন্ধী দণ্ডোহস্মি বেনাসংযতা অপি সংযতা ভবন্তি দণ্ডোগমভিত্তিঃ জেতুগিচ্ছতাং সম্বন্ধিনী সামাজ্যপায়রূপী নীতিরস্মি । শুহানাং গোপয়ানাং গোপনহেতুমৌনিবচন-মস্মি, নহি তুষ্ণীং স্থিতভাভিপ্রায়ো জ্ঞানতে, জ্ঞানবতাং তত্ত্বজ্ঞানিনাং যৎ জ্ঞানং তদহমস্মি ॥ ৩৮ ॥

দমনকারীগণের দণ্ড স্বরূপ আমি, জিগীষুগণের নায়রূপ নীতি আমি, শুহার্থ বিষয়ে মৌন আমি এবং জ্ঞানীগণের জ্ঞান স্বরূপ আমি । ৩৮ ॥

মৌনং চৈবান্মি শুছানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহং ॥ ৩৮ ॥

যচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং তদহমৰ্জ্জুন ।

ন তদস্তি বিনা যৎ শ্রাম্ময়া ভূতং চরাচরং ॥ ৩৯ ॥

শ্রী সঃ । শিক্কক বা রাজা আদি কুণথ-গামী গণকে শূণথে আনিবার জন্য যে দণ্ড বিধান করিয়া থাকেন, সেই দণ্ড ভগবানের বিভূতি । অন্যায় উপায়ে অনেকে অন্যকে পরাভব করিয়া থাকে, তাহা নিান্দত এই অন্য-যে ন্যায়রূপ নীতির দ্বারা অনেকে পরাভব করা যায়, সেই নীতিই ভগবানের বিভূতি । গোপনীয় বিষয় প্রকাশ হইলে পাছে নিজ বা অপরের হানি হয়, এই অন্য-লোকে যে মৌনাবলম্বন করে, সে মৌনও ভগবাবভূতি [গম্যাস গহিত শ্রবণ মনন পূৰ্ণক আত্মনির্দিষ্ট্যামনই প্রকৃত মৌনাবলম্বন] জ্ঞানীর আত্মজ্ঞান দ্বারা সংসারপাশ বিমোচন হয়, এই অন্য জ্ঞান ভগবানের সাক্ষ্য বিভূতি ॥ ৩৮ ॥

শাক্তরভাষ্যং । যচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং প্রয়োহ-
কারণং তদহমৰ্জ্জুন প্রাকরণোপসংচারার্থং বিভূতিসংক্ষেপমাহ ন তদস্তি
ভূতং চরাচরং চরমচরং বা ময়া বিনা যৎ শ্রাম্ময়েম্ময়াপকৃষ্টং পরিত্যক্তং
নিরাশ্রয়কং শূন্যং হি তৎ শ্রাদ্যেতা মদাশ্রয়কং সৰ্বসমিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

সামিকৃত টীকা । যচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং প্রয়োহ-
কারণং তদহং, তত্র তেভুঃ ময়া বিনা যৎ শ্রাং ভবেৎ তচ্চরমচরং বা ভূতং
নাশ্ত্যেবেতি ॥ ৩৯ ॥

ভূত সমূহের মূলকারণ চেতন স্বরূপ আমি, আমি
ব্যতীত চরাচরে কোন বস্তু উৎপন্ন হইতে পারে, এরূপ
বস্তুই নাই ॥ ৩৯ ॥

শ্রী সঃ । বৃক্ষের কারণ যেমন বীজ, সেই রূপ সৰ্বভূতের মূলকারণ
আমোপহিত চৈতন্যে ভগবানের বিভূতি, সেই মূলবীজ ব্যতীত কোন
ভূতই উৎপন্ন হইতে পারেনা ॥ ৩৯ ॥

শাক্তরভাষ্যং । নাভোভীতি । নাভোভীতি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং

নাস্ত্যোহস্তি স্ম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ ।।

এষ তুদ্দেশতঃ প্রোক্তোবিভূতেৰ্বিস্তরে। ময়া ॥ ৪০ ॥

যদ্যবিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

বিস্তরণাং পরস্তপ ! নভীশ্বরস্ত সৰ্ব্বান্নানোদিব্যানাং বিভূতীনাং ইয়াস্তা
শকা বন্ধুং জ্ঞাতুঃ বা কেনচিৎ এষ তুদ্দেশতএকদেশেন প্রোক্তোবিভূতে-
বিস্তরোময়া ॥ ৪০ ॥

স্বাসিকৃত টীকা । প্রকরণার্থমুণগংহরতি নাস্ত্যোহস্তীতি । অনন্তবা-
বিভূতীনাং তাঃ সাকলোন বন্ধুং ন শক্যতে এষতু বিভূতিবিস্তর উদ্দেশতঃ
সংক্ষেপতঃ প্রোক্তাঃ ॥ ৪০ ॥

আমার বিভূতির সীমা নাই, হে পরস্তপ ! আমি
যাহা কিছু তোমাকে বলিলাম, তাহা আমার বিভূতির
সংক্ষেপ মাত্র ॥ ৪০ ॥

গীঃ সংঃ । অৰ্জুন, কাম ক্রোধাদি রিপুবর্গের সম্ভাগদাত্ত, এই অস্ত
ভগবান্ তাঁতাকে পরস্তপ বলিয়া সম্বোধন করিলেন । ভগবানের বিভূতি
বলিয়া শেষ করা যায় না । সৰ্ব্বজ্ঞ ব্যক্তিও তাহা বলিয়া উঠিতে পারেন
না । পাছে, অৰ্জুন বগেন ভগবান্ ভবে তুমি কিরূপে নিজ বিভূতি
ব্যাখ্যা করিলে ? তাই ভগবান্ বলিলেন, যে তাঁহার দ্বিত্য বিভূতি যাহা
কিছু কথিত হইল, তাহা সংক্ষেপ মাত্র । বস্তুতঃ বিস্তারপূৰ্ব্বক তাহার
বর্ণনা হওয়াট অসম্ভব ॥ ৪০ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । যদ্যতি । যৎ যন্তোকে বিভূতিমবিভূতিযুক্তিং সত্ত্বং
বস্তুজাতং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা শ্রীঃ লক্ষীঃ তয়া মহিতং উৎসাহোপেতং বা
তত্তদেবাবগচ্ছৎ জ্ঞানীহি মগেশ্বরস্ত তেজোঃশস্তুবৎ তেজসোঃশঃ এক-
দেশঃ সমুদ্যোবস্ত তত্তেজোঃশস্তুবসিত্যবগচ্ছৎ জ্ঞানীহি ॥ ৪১ ॥

স্বাসিকৃত টীকা । পুনশ্চ সাকাজ্ঞঃ প্রতি কথঞ্চিৎ সাকলোন কথয়তি
সংবদতি । বিভূতিমদৈখ্যগাম্বুজং শ্রীগংগাম্পতিষুৎ উজ্জিতঃ কেনাগি
প্রভাববর্ষাদিনা গুণেনাতিশয়িতং যদ্যৎ সত্ত্বং বস্তুমাত্রং তত্তদেব স্ম
তেজগঃ প্রভাবস্তাংশেন সমুৎপন্নঃ জ্ঞানীহি ॥ ৪১ ॥

তত্তদেবাযগচ্ছ্বং মম তেজোহংশসম্ভবঃ ॥ ৪১ ॥

অথবা বহ্নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

যাহা যাহা ঐশ্বর্যযুক্ত, লক্ষ্মীযুক্ত ও বলশালী, সেই
সেই প্রাণীই আমার শক্তির অংশ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে জানিবে ॥ ৪১ ॥

গীঃ সঃ । উপসংহার কালে ভগবান অর্জুনকে সংক্ষেপে এই কথা
বলিলেন, যে যাহা উৎকৃষ্ট, যাতা শ্রেষ্ঠ, বা যাহাতেই অসামান্য ভাব
দেখিবে তাহাতেই ভগবানের শক্তির নিকাশ বলিয়া বুঝিয়া লইবে ॥৪১॥

শাক্তরভাষ্যঃ । অথবেতি । অথবা বচনা এতেনৈবমাদিনা কিং
জ্ঞাতেন তবার্জুন স্ত্রাং সাবশেষেণ অশেষঃ স্বগিমম্যচ্যমানমর্থং শৃণু বিষ্টভ্য
বিশেষত স্তম্ভনং দৃঢ়ং কৃত্বা ইদং কৃত্বন্নং জগৎ একাংশেন একাভয়বৈনৈক-
পাদেন সর্বভূতস্বর্ণপেণেত্যোতত্তথা চ সম্ভবনঃ পাদোস্ত সর্বা ভূতানীতি
স্থিতোহং হ্যিত ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে দশমোধ্যায়ঃ ।

সামিকৃত টীকা । অথবা কিমেতেন পরিচ্ছিন্নবিভূতিদর্শনে সর্বত্র-
সমদৃষ্টিমৈব কুর্শিত্যাহ অথবেতি বচনা পৃথগ্জ্ঞাতেন কিং তব কার্য্যং
বদ্যাদিদং সর্বং জগদেকাংশেনৈক দেশমাত্রেন বিষ্টভ্য ধৃত্বা ন্যাপ্যেতি বা
অহমেবাবস্থিতঃ নৃমণ্ডাতিরিক্তং কিঞ্চিদস্ত পাদোহস্ত নিম্নভূতানীতি-
ক্ষতেঃ । ইন্দ্রিয়ধারতশ্চিতে বহির্ধাবতি সত্যপি । ঈশদৃষ্টাবধানায় বিভূতি-
দর্শমেহমবীৎ ॥ ৪২ ॥

ইতি দশমোধ্যায়ঃ ।

অথবা হে অর্জুন ! অধিক জানিবার আর তোমার
প্রয়োজন কি, ইহাই জানিয়া রাখ যে এই সমস্ত জগৎ
আমি আমার একাংশ মাত্রে ধারণ করিয়া অবস্থিতি
করিতেছি ॥ ৪২ ॥

বিস্তৃত্যাহমিদং কুৎসমেকাংশেন দ্বিতো জগৎ ॥৪২॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শান্তসাহস্রাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বাণি শ্রীভগবদ্গীতা-

সূপানিসংস্থ ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিভূতি-

যোগো নাম দশমোহিধ্যায়ঃ ।

গীঃ সং । এই শ্লোকে প্রথমে “অথবা” শব্দের দ্বারা ভগবান্ ইহাই সূচনা করিলেন যে তাঁহার কথিত পূর্বোক্তগিত বিভূতি সকল অসামান্যগণ জ্ঞাত হইয়া জ্ঞান লাভ করিলে, কিন্তু অর্জুনকে জানী জানিয়া তিনি বলিলেন, যে তোমার এত ভিন্ন ভিন্ন বিভূতি আনিবার প্রয়োজন নাই, তুমি উত্তমামিকারী, পরমাত্মায় একাংশমাত্র জগৎ অবস্থিত এইরূপে তাহাকে সর্বব্যাপী বিরাট পুরুষ বলিয়া ধ্যান কর ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদবধুতশিষ্য চির-কুমার শ্রীযুক্ত

শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের

প্রণীত “গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক

ভাষা ভাষ্যের ব্যাখ্যায়

দশম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

একাদশোধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ । মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজ্ঞিতং ।

শাক্তভাষ্যঃ । ভগবতোনির্ভূতমুত্তমমুখ্যমিতি চ নিষ্টভাষ্যমিদং কৃৎস্ন-
সেকাংশেন স্থিতোজগদিত্তি ভগবতাভিহিতং ব্রহ্মা যজ্ঞগদাযাক্ষপমাদ্য-
নৈখর্গ্যং তং সাক্ষাৎকর্তৃগিচ্ছন্নজ্ঞানউবাচ । মদনুগ্রহাণ পরমং নিরতি-
শয়ং গুহ্যং গোপ্যং অদ্যাশ্রয়সংজ্ঞিতমাত্মানাত্মবিনৈকনিয়মং নিরতিশয়ং
যযোক্তং বচোবাক্যং তেন বচসা মোহোয়ং বিগতোমমাবিনৈকবুদ্ধির-
পগতেভ্যর্থঃ ॥ ১ ॥

সামিকৃত টীকা । নিভূতেবৈভবং প্রোচ্য কৃপয়া পরয়া হরিঃ । দিদৃ-
ক্ষোরজ্ঞানস্তাপ বিশ্বরূপমদশয়ং । পূর্বাধ্যায়ান্তে নিষ্টভাষ্যমিদং কৃৎস্নসেকাংশ-
েন স্থিতোজগদিত্তি বিশ্বাত্মকং পারমেশ্বররূপমুপগম্য তদ্বিন্দুঃ পূর্বো-
ক্তমভিনন্দনজ্ঞানউবাচ মদনুগ্রহায়েতি চতুর্ভিঃ । সমানুগ্রহায় শোকনিবৃত্তয়ে
পরমং পরমাত্মানন্তং গুহ্যং গোপ্যমগি অধ্যাত্মসংজ্ঞিতমাত্মানাত্মবিনৈক-
নিয়মং যযোক্তং বচঃ অশোচানন্তশোচন্তমিত্যাদিষষ্ঠাধ্যায়পর্যন্তং বচ্যক্যং
তেন সমায়ং মোহোহং তস্তা এতে তন্তস্তে ইত্যাদিলক্ষণত্রয়োবিগ-
তোনিষ্টঃ আশ্রয়ঃ কর্তৃবাদ্যভাবোক্তেঃ ॥ ১ ॥

অৰ্জুন কহিলেন হে ভগবন্ ! তুগি অনুগ্রহ করিয়া।
যে অধ্যাত্মতত্ত্বের পরম গুহ্য কথা বর্ণনা করিলে, তাহা
শুনিয়া আমার মোহ অপনোদিত হইল ॥ ১ ॥

গীঃ সঃ । ভ্রাতা পুত্রাদির মরণ স্মরণ করিয়া অৰ্জুন যে কষ্টদুঃখ-
পালনে পরাভ্রম হইয়াছিলেন এবং তাহার তীক্ষ্ণ বাণে এতগুলি জীবের

মহামোক্ষং যচন্তেন মোহোহয়ঃ বিগতো মম ॥ ১ ॥

জ্ঞান নষ্ট হইবে এই যে আশঙ্কা হইয়াছিল, ভগবানের মুখে তাঁহার বিভূতিত্ব শ্রবণ করিয়া এতাবদ্রাশির শাস্তি ঘটিল। যে সকল শাস্ত্রীয় লোক কথ্য অনতিকারী পুরুষগণ শুনিতে পার না এবং বাহ্য আত্মানাম-বিবেক যুক্ত পুরুষ ব্যতীত কেহ বুঝিতে পারেনা, সেই আধ্যাত্মিক বিষয় শুনি শ্রবণ করিয়া অর্জুন আপনাকে যে ভীষ্ম দ্রোণাদির হনন কর্তা বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, সেই মিথ্যা অভিমান দূরীভূত হইল। অর্জুন বুঝিলেন যে কোন কার্ষোত্ত আগার কিছুমাত্র কর্তৃত্ব নাই ॥ ১ ॥

শাকবভাদ্যঃ । কিঞ্চ ভবেতি । ভব উৎপত্তিরপ্যয়ঃ প্রলয়ো ভূতানাং তৌ ভবাণ্যমৌ প্রত্যৌ নিস্তরশো ময়া ন সংক্ষেপতত্বতঃ স্বংসকাশাৎ কমলপত্রাক কমলস্ত পত্রং কমলপত্রং তৎকং অঙ্গিনী যন্ত তব সত্ত্বং কমল-পত্রাকং হে কমলপত্রাক মাচান্মামপি চান্যায়সকলং প্রতমিতানুবর্ততে ॥১॥

সামিকৃত টীকা । কিঞ্চ ভবেতি । ভূতানাং ভবাণ্যমৌ সৃষ্টিপ্রলয়ো যন্তঃ সকাশাদেব ভবতইতি প্রত্যংময়া অহং কুলস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়-স্বপ্নেত্যাদৌ নিস্তরশঃ পুনঃ পুনঃ কমলস্ত পত্রে ইব স্পৃগময়ে বিশালে অঙ্গিনী যন্ত তব হে কমলপত্রাক ! মাহান্মামপি চান্যায়ং অঙ্গমং প্রত্যং বিশ্ব-সৃষ্টাদিকর্তৃত্বেনপি সর্কনিয়ন্তৃত্বেনি শুভাস্তভকম্য কাময়িতৃত্বেনপি বন্ধ-মোক্ষাদিনিচিহ্নকলদাতৃত্বেনপি অনিকারাইবময়াগজোদাগীজ্ঞাদিগঙ্গগম-গরিমিতং মহত্বকং প্রত্যং অবাক্তং নাক্সিমাগন্নং মন্ত্রাস্তে মামবুধ্যইতি, ময়া শুভামদং সর্কমিতি, ন চ মাং তানি কক্ষ্মণীতি, মমোহং সর্কভূতেষি-জ্ঞাদিনা চ, অতত্বংপরতত্ত্বাণামপি জীবানামহং কর্তেত্যাাদমদীয়োমোহো-বিগতইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

হে কমলপত্রাক ! তুমি যে ভূতগণের উৎপত্তি ও লয়কারী, তোমার গোপাধিক ও নিরুপাধিক অব্যয় মাহাত্ম্য আমি বিস্তার পূর্বক শ্রবণ করিলাম ॥ ২ ॥

গীঃ সং । কমলপত্রাক সম্বোধন দ্বারা একপক্ষে ভগবানের মুখ-লোকধার্য বর্ণিত হইল, পক্ষান্তরে আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ও ব্যাপ্যাত হইয়াছে। কং অসমিতি প্রকাশশক্তি ইতি কমলং আত্মজ্ঞানং। কং স্বরূপানন্দ বা ব্রহ্মা-

তথাপ্যায়ৌ হি ভূতানাঃ শ্রুতো মিতরশো ময়া ।

জন্তঃ কমলপত্রাক ! মহাত্ম্যামপি চাব্যরং ॥ ২ ॥

এবমেতদ্যথাত্ব জ্ঞানাত্মকং পরমেশ্বর ।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥

নন্দ । ব্রহ্মানন্দ প্রকাশকের নাম কমল । আশ্চর্যান্বিত দ্বারাষ্ট উক্ত প্রকাশিত হয় । পতনাং জায়তে ইতি পত্রং । জীব জন্ম জন্মান্তর প্রবাহ রূপ সংসার সমুদ্রে পতন হইতে যাত্রার দ্বারা রক্ষিত হয়, তাহার নাম পত্র অর্থাৎ আশ্রয় । কমলপত্রের অর্থাৎ প্রাপ্যতে ইতি কমলপত্রাকঃ আশ্রয়ানের দ্বারা যাত্রাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় তিনি কমলপত্রাক বা ভগবান্ । ভগবানের উপাধিযুক্ত ও নিকপাধিক মাছায়া শ্রবণ করিয়া অর্জুন বুঝিলেন যে ভগবান্ জগতের স্থল ও মুক্ত কারণ ॥ ২ ॥

শাক্তরত্নাভ্যং । এবমিতি । এবমেতদ্রাত্বা যথা যেন প্রকারেণাথ কথয়সি মহাত্ম্যানং পরমেশ্বরং তথাপি দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে ত্ব জ্ঞানৈশ্বর্য-শক্তিবলবীর্ণ্যন্তেজোভিঃ সংপন্নমৈশ্বরং বৈষ্ণবং রূপং পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥

সামিক্ত টীকা । কিন্তু এবমেতদ্বিতি । তথাপ্যায়ৌ হি ভূতানামিত্যাदि ময়া শ্রুতং যথা চেদানীমাশ্রয়ানং স্বগাথনিষ্টভাচামহং কৃষ্ণেনেকাংশেন ত্বেভাজগদিত্যেবং কথয়সি তে পরমেশ্বর এতদেবমেন অরাপা-নিখাসোমমনান্তি তথাপি তেপুরুষোত্তম তনৈশ্বর্যং জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবীর্ণ্যাদিভিঃ সম্পন্নং বজ্রপং কোতুল্লাদহং দ্রষ্টুমিচ্ছামি ॥ ৩ ॥

ভূমি যে নিজ আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিলে তাহা সমস্তই যথার্থ, তথাপি হে পুরুষোত্তম ! তোমার সেই ঐশ্বর্য রূপ দর্শনে আমার নিতান্তই ইচ্ছা হইয়াছে ॥ ৩ ॥

গীঃ সঃ । ভগবান্ যে বিভূততত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে অর্জুনের কিছু মাত্র অবিশ্বাস হয় নাই । কিন্তু আপনাতত্ত্ব জ্ঞান জীবন সার্থক করিবার জন্ত সেই অপরূপ রূপ দর্শনে আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

মন্ত্ৰসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ।

যোগেশ্বর ! ততোমে হং দর্শয়ান্মনমব্যয়ং ॥ ৪ ॥

শাকরভাষা । মন্ত্ৰগইতি । মন্ত্ৰসে চিত্তরসি যদি ময়াক্ষুনেন তৎ
শক্যং দ্রষ্টুমিতি প্রভো অসিন্ যোগেশ্বর যোগিনোযোগান্তেবাগীশ্বরো-
যোগেশ্বরঃ হে যোগেশ্বর যস্মাদহমতীবাণী দ্রষ্টুং ততঃ তস্মান্মো মম মদর্শং
দর্শয় তস্মান্মনমব্যয়ং ॥ ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নচাচং দ্রষ্টুমিচ্ছামীত্যেতাবতৈব হুয়া তজ্জগৎ
দর্শয়িতবাং কিং তর্হি মন্ত্ৰগইতি । যোগিনএব যোগান্তেবাগীশ্বর ময়াক্ষুনেন
তজ্জগৎ দ্রষ্টুং শক্যামিতি যদি মন্ত্ৰসে তততর্হি তজ্জগৎ পরমাত্মানমব্যয়ং
নিত্যং মম দর্শয় ॥ ৪ ॥

হে প্রভো ! আমাকে যদি তোমার সেই অদ্ভুত
রূপ দর্শনের যোগ্য বিবেচনা কর, তবে হে যোগেশ্বর !
আমাকে তোমার সেই আবনাশী নিত্য রূপ প্রদর্শন
কর ॥ ৪ ॥

গীঃ সং । পাছে ভগবান্ অক্ষুণ্ণকে তাঁহার দিব্য রূপ দর্শনের অ-
নধিকারী ভাবিয়া উপেক্ষা করেন, এই মন্ত্ৰ অক্ষুণ্ণ তাঁহাকে প্রভু সম্বোধনে
নিজ যোগ্যযোগাত্মক বিচার করিতে বলিলেন । ভগবান্ যোগীদিগের
ঈশ্বর, সূর্য্যো অগ্নি, বায়ুমানি অষ্টমিচ্ছিকিই তাঁহার আয়ত্ত । অগস্ত্য
বিশ্বরূপ সাধন করা তাঁহার পক্ষে গচ্ছত । অক্ষুণ্ণ অশুশ্রবক হইলেও তাঁহাকে
ভগবানের নিজরূপ প্রদর্শন করা কিছু সাজে আশ্চর্য্য নহে ॥ ৪ ॥

শাকরভাষা । এতদ্বাদিতোক্ষুনেন ভগবান্ভূবাচ পন্ত্ৰ গইতি ।
পন্ত্ৰ মে মম পার্শ্ব রূপানি শতশোদ্ধ গচ্ছতঃ অনেকশইত্যর্থঃ তানি চ
নানানিধানি অনেকপুকারানি দিবি ভবানি দিব্যাত্মপুঙ্কতানি চ নানানর্ণা-
কৃতানি চ নানা নীলগীতাদি পুকারানর্ণানিলকণাতপা আকৃতয়েহিব্রহ্ম-
সংস্থানবিশেষােষ্যং রূপাণাং তানি নানানর্ণাকৃতানি চ ॥ ৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবং প্রার্থিতঃ মমভ্যন্তুতং রূপং দর্শয়িত্বান্ সাব-

শ্রীভগবানুবাচ। পশ্য মে পার্থ। রূপাণি শতশোহৃৎ সহস্রশঃ।
নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫ ॥

ধানোত্তবেতোবগজ্জুনমভিসুখীকবোতি শ্রীভগবানুবাচ পশ্যতি চতুর্ভিঃ ।
রূপৈককেষ্বপি নানাবিধং রূপাণীতি বহুবচনং, অপরিমিতানি অনেক
প্রকারাণি দিব্যাত্মলৌকিকানি যস্য রূপাণি পশ্য, বর্ণাঃ শুক্লকৃষ্ণাদয়ঃ
আকৃতয়ঃ অবয়ববিশেষাঃ নানা অনেকাবর্ণা আকৃতয়শ্চ যেষাং তানি নানা-
বর্ণাকৃতীনি ॥ ৫ ॥

ভগবানু কহিলেন, হে পার্থ! নানা বর্ণ ও আকৃতি
বিশিষ্ট শত শত ও সহস্র ২ অদ্ভুত অবয়বযুক্ত আমার
রূপ এই দর্শন কর ॥ ৫ ॥

গীঃ সঃ। ভগবদ্বাক্যে যাঁহার বিশ্বাস, ভগবচ্চরণে যাঁহার একান্ত
ভক্তি, ভগবৎপ্রীতি যাঁহার আর কিছুতে ভাবনা নাহি, সাধক! আজ
তাঁহার উচ্চাধিকার দর্শন কর। বিশ্বাসের শুণে, প্রেমের শুণে আজ
অজ্ঞান দেহভূজিত ভগবানের অলৌকিক রূপ দর্শন করিতেছেন।
তাঁহাতে অশেষ বর্ণের সমাবেশ অবর্ণনীয় আকৃতির আবির্ভাব অথবা
তাঁহাতে কত যে কি আছে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। অজ্ঞানের
চক্ষু তাহা কখন দেখে নাই, কঠোর ভগবন্তায় কত লোক তাহা দেখিতে
পারেনা, আজ ভক্ত অজ্ঞানের একটীবার মাত্র প্রার্থনাতোই ভগবান নিজ
অদ্ভুত রূপ দেখিবার জন্য অজ্ঞানকে অমুমত করিলেন। ভক্তই ধন্য
এবং ভক্তবৎসল ভগবানুও ধন্য। ভক্তের প্রতি তাঁহার এত দয়া না
থাকিলে লোকে সকল সুধৈর্য্য পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার পরগণত
হইবে কেন! ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যঃ। পশ্যাদিত্যানিতি। পশ্য আদিত্যানুবাদশ বস্তুনাষ্টী
কৃত্যমেকাদশাশ্বিনৌ যৌ মরুতঃ সপ্ত সপ্তগগান্ এতান্ তথা চ
ইত্ৰাজানি অদৃষ্ট পূর্ব্বাণি যদুপালোকে ভগ্না বতোহুন্তেন বা কেনচিত্
পশ্যাত্তপ্যানি রূপাণ্যতু তানি ভারত ॥ ৬ ॥

বাগিকট টীকা। ভাষ্যেবাহ পশ্যতি। আদিত্যাধীন সম দেহে

পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা ।

বহুতদৃষ্টপূর্বাণি পশ্যাশ্চর্য্যাণি ভারত ॥ ৬ ॥

পশু মরুত একো ন পঞ্চাশদেবতাবিশেষান্, অদৃষ্টপূর্বাণি স্বপ্না চাত্তেন বা
পুণ্যমদৃষ্টানি রূপাণি ॥ ৬ ॥

হে ভারত ! এই দেখ আমার দেহের মধ্যে আদিত্য
সপ্তল বসুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিনীকুমার বয় এবং মরুৎগণ
সহিয়াছেন এবং যাহা পূর্বে কখন দেখ নাই এরূপ
অনেক অদৃষ্ট রূপও দেখিয়া লও ॥ ৬ ॥

গীঃ সঃ । আজ ওস্তের অহুরোধে ভগবান্ একাধারে—নিজ দেহে
ছাদশ আদিত্য, অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র আশ্বিনীকুমার বয়, উনপঞ্চাশ
মরুত এবং আরও কত কত দেবতা দেখাইতেছেন । সাধক ! স্মরণ
রাখিও যে একগাত্র ভগবানের সেবা করিলে বিনা তপস্যায় অন্যান্য
দেবতারও দর্শন হইয়া থাকে, কেবল তাহাই নয়, জীব যাহা কিছু
স্বপ্নেও ভাবেনা, এমন আশ্চর্য্য ২ অনেক বিষয় দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । ন কেবলমেতানদেব ইতৈকস্বসিতি । ইতৈকস্বং একস্মিন্
স্থিতং জগৎ কুৎসং সমস্তং পশ্যাদিত্যাদানীং সচরাচরং সহ চরেনাচরেন
বস্তুভে মন দেহে শুড়াকেশ পচাত্তজ্জগৎপরাভয়াদি বহুভাষ্যে বহা অসেস
যদি বা নোজয়েয়ুরিত মদাবোচঃ তদপি দ্রষ্টুঃ যদীচ্ছাস ॥ ৭ ॥

সাম্বিকৃত টীকা । কিঞ্চ ইতৈকস্বসিতি । তদা তত্র পরিত্রসতা
বর্ষকোটিভরণি দ্রষ্টুমশক্যং কুৎসমাণি চরাচরসঙ্কিতং জগাদভ্যস্মিন্ মন
দেহেৎপদবরূপেণেকজা হিতমদ্যাপুনৈব পশু, যচানাত্তজ্জগৎপরাভয়ত্বং
কারণবরূপং জগৎচাবস্থানিশেষাদিকং জগৎপরাভয়াদিকঞ্চ বহু বদপ্যান্য-
দ্রষ্টুমিচ্ছসি তৎসংক্শং পশু ॥ ৭ ॥

হে শুড়াকেশ ! আমার দেহের একাংশ গাত্রের স্বাক্ষর
জঙ্গম সহিত সমস্ত জগৎ দেখিয়া লও অথবা আরও

ইহেক্ষং জগৎ কুৎসং পশ্যাদ্য গচরাচরং ।

মম দেহে শুড়াকেশ যচ্চাত্তদ্রেক্ষুমিচ্ছসি ॥ ৭ ॥

যদি কিছু দেখিবার থাকে তাহাও দেখিয়া লও ॥ ৭ ॥

গীঃ সং । ভগবানের এক লোমকূপে গচরাচর সমগ্র জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে। যে জগৎ সম্পূর্ণ রূপে ভ্রমণ করিতে অস্বাভাবিক কাটির। বায়, আজ, সেই জগৎগুণ ভগবান্ ভক্তের সমক্ষে এক স্থানে দেখা-ইলেন। তুত, ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিকালের ঘটনা সমস্তই ভগবৎ-গুণ বিদ্যমান রহিয়াছে, তাই ভগবান্ অর্জুনকে বলিলেন তোমার আশঙ্কা নিবারণার্থ উদ্যত মুখে কাহারু অয় কাহার পরাজয় হইবে, ইচ্ছা হয় তো তাহাও দেখিয়া লও ॥ ৭ ॥

শাকরভাষাঃ । কিন্তু নতু মাগিতি । নতু মাং শকাসে ন স্বকীরেণ চক্ষুণা মাং বিশ্বকপথরং শকাসে দ্রষ্টু মনেন প্রাকৃতেন স্বচক্ষুণা স্বকীরেণ চক্ষুণা যেন তু শকাসে দ্রষ্টুং দিব্যেন তদ্বিবাং নদামি তে তুভ্যং চক্ষুশ্চেন গন্তুম মম যোগগৈশ্বরং জৈশ্বর্য মমৈশ্বরং যোগং যোগশক্ত্যা তশর-মিতার্থঃ ॥ ৮ ॥

যামিকৃত টীকা । যদুক্তমর্জুনেন মন্ত্রেণ যদি তচ্চকামিতি তত্রাহ নতু মাগিতি তত্রাহ নতু মাগিতি । অনেনৈব তু স্বীরেণ চক্ষুচক্ষুণা মাং দ্রষ্টুং ন শকাসে শক্তেন ভবিষ্যসি অতোদ্বয়মলৌকিকং জ্ঞানাত্মকং চক্ষুস্তভ্যং নদামি মমৈশ্বর্যমসাধারণং যোগং যুক্তিমমটনঘটনামাখ্যং গন্তু ॥ ৮ ॥

হে অর্জুন ! তুমি সামান্য চক্ষুর দ্বারা আমার এই রূপ দর্শনে সমর্থ হইবেন। আমি এই জন্য তোমাকে দিব্য চক্ষু দান করিতেছি, তুমি তদ্বারা আমার ঐশ্বর্য দর্শন কর । ৮ ॥

গীঃ সং । অদ্বৈত প্রাকৃতিক ইন্দ্রিয় বা যনোবুদ্ধির দ্বারা ভগবৎগুণকে

ন তু মাং শক্যসে ত্রুতু মনেনৈব সচক্ষুঃ ।

দিবাং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য য়ে যোগমৈশ্বরং ॥ ৮ ॥

সঞ্জয় উবাচ । এনমুক্তা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরং ॥ ৯ ॥

দর্শন বা অশুভব করা পার না । তাঁহাকে দেখিতে চেষ্টা করি দিবা চক্ষুঃ
প্রয়োজন, কিন্তু সমুদ্র তাহা নিজ যত্ন বা চেষ্টায় দ্বারা লাভ করিতে
পারেনা । তিনি ভগবানের পরগাগত ত'ন, তাঁহাকে কেবল করুণা-
নিধান ভগবান রূপা করিয়া দিবা চক্ষুঃ দান করেন । আজ তুমি
শ্রুত ভগবদ্রূপ-পরগাগত অক্ষুঃ বিনা প্রাধন্য দিবা চক্ষুঃ লাভ
করিতেছেন ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্য । এবং ত' যথোক প্রকারেণোক্তি ততোনন্তরং রাজন্
ধৃতরাষ্ট্র মহাশাস্ত্রো যোগেশ্বরশ্চ মহাযোগেশ্বরোচ্চরিত্রানীতারণঃ দর্শিতবান্
দর্শয়ামাস পার্থায় পূর্ণাকার পরমং রূপং বিশ্বরূপমৈশ্বরং ॥ ৯ ॥

সামিকৃত টীকা । এনমুক্তা ভগবানক্ষুঃ পরমং দর্শিতবাশ্চ
রূপং দৃষ্টাশ্চুঃ শ্রীকৃষ্ণং বিজ্ঞাপিতবানীশ্বরমর্থং বড়্ভিঃ প্রোক্তধৃতরাষ্ট্রঃ
প্রতি সঞ্জয়উবাচ এনমুক্তেতি । হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র মহাশাস্ত্রো যোগেশ্বরশ্চ
হরিঃ পরমৈশ্বরং রূপং দর্শিতবান্ ॥ ৯ ॥

রাজা ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি সঞ্জয় কহিতেছেন, হে
রাজন্ ! মহাযোগেশ্বর ভগবান্ কৃষ্ণ এইরূপ কহিয়া
অক্ষুঃকে নিজ দিবা ঐশ্বর্য দেখাইলেন ॥ ৯ ॥

গীঃ সং । আজ অন্ধ কুরুরাজকে ভক্তবৎসলের অগার সহিমা
বুঝাইবার জন্য এবং ঈশ্বরের পরম রূপাত্মক অক্ষুঃ এই যুদ্ধে যে অন্ধ
লাভ করিবেন, তাহারই ইচ্ছিত করিবার জন্য সঞ্জয় বলিলেন, যে, যে
ভক্তের প্রতি ভগবানের এত করুণা, বিনা প্রাধন্য বাঁহাকে তিনি

অনেকবক্তৃনয়নমনেকান্তুতদর্শনঃ ।

অনেকদিব্যাতরণং দিব্যানেকোদ্যাতায়ুধঃ ॥ ১০ ॥

দ্বিবা চক্ষুদান করিলেন, তাঁহার বে অর লাভ রূপ পরম মঙ্গল হইবেই হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ॥ ৯ ॥

শাকরভাষাঃ । অনেকৈতি । অনেকবক্তৃনয়নং অনেকানি বক্তৃণি নয়নানি চ যস্মিন্ রূপে তদনেকবক্তৃনয়নং অনেকান্তুতদর্শনং অনেকানাঙ্কুতানি বিম্বাণকানি দর্শনানি যস্মিন্ রূপে তদনেকান্তুতদর্শনং রূপং তথানেকদিব্যাতরণং অনেকানি দিব্যাতরণানি যস্মিন্তদনেকদিব্যাতরণং তথা দিব্যানেকোদ্যাতায়ুধঃ দিব্যানি অনেকানি উদাতানি আয়ুধানি যস্মিন্তদদিব্যানেকোদ্যাতায়ুধঃ দর্শয়ামাগেতি পূৰ্ণেণ সম্বন্ধঃ ॥ ১০ ॥

বাসিকৃত টীকা । কথংভূতং তদিত্যজ্ঞাত অনেকবক্তৃনয়নমিতি । অনেকানি বক্তৃণি নয়নানি চ যস্মিঃ তৎ, অনেকানামন্তুতানাং দর্শনং যস্মিঃ তৎ, অনেকানি দিব্যাতরণানি যস্মিন্ তৎ, দিব্যানানেকোদ্যাতায়ুধানি যস্মিঃ তৎ ॥ ১০ ॥

যাহাতে অনেক সুখ ও নেত্র, যাহাতে অনেক অদ্ভুত বস্তুর সমাবেশ, যাহাতে অনেক দিব্য ভূষণের সম্ভা, এবং যাহাতে অনেক উজ্জ্বল আয়ুধপুঞ্জ বিদ্যমান, অর্জুনকে ভগবান্ এই প্রকার রূপ দেখাইলেন ॥ ১০ ॥

গীঃ সঃ । 'যাহার চারিদিকে দৃষ্টি, যিনি সর্বতোমুখ, যাহার সৌন্দর্যগজ্জার সীমা নাই, আজ সেই অপার মহিমা সৌন্দর্যের আশ্রয় ভগবান্ ভক্ত অর্জুনকে মহারণস্থলে চক্র গদা আদি দিব্য আয়ুধবৃত্ত পরম রমণীয় রূপ দেখাইলেন ॥ ১০ ॥

শাকরভাষাঃ । কিঞ্চ দিব্যোতি । দিব্যাসান্যাতরণং দিব্যানি বাণ্যানি পুলাদি অস্ত্রানি বস্ত্রাণি চ প্রিভেৎ যেনৈবৈব তৎ দিব্য-

দিব্যামাল্যাস্তরধরং দিব্যগন্ধাকুলেপনং ।

সৰ্বাশ্চৰ্য্যময়ং দেবমনস্তং বিশ্বতোমুখং ॥ ১১ ॥

শাল্যাস্তরধরং দিব্যগন্ধাকুলেপনং দিব্যগন্ধাকুলেপনং সৰ্বাশ্চৰ্য্যময়ং
সৰ্বাশ্চৰ্য্যময়ং দেবমনস্তং নাস্তাস্তোত্তীতি অনন্তং বিশ্বতোমুখং
সৰ্বভূতান্নাং তং দর্শয়ামাস্ত্বনোদদর্শেতি বা অধ্যাহ্রিতে ॥ ১১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ দিব্যোতি । দিব্যানি শাল্যান্যস্তরাণি চ
শাল্যস্তীতি তং, তথা দিব্যগন্ধো যত তাদৃশমকুলেপনং যত তং,
সপাশ্চৰ্য্যময়ঃ অনেকাশ্চৰ্য্যময়ঃ দেবং দ্যোতনাম্ববং, অনন্তমপরিচ্ছিন্নং
দিশঃ সৰ্বতোমুখানি বস্মিঃস্তং ॥ ১১ ॥

হে রাজন্ ! দিব্য মাল্য ও দিব্য বস্ত্রে সুশোভিত
দিব্য যুগন্ধ বস্ত্রর ধারা অকুলিপ্ত, অত্যন্ত আশ্চর্য্যময়
প্রকাশ স্বরূপ, অপরিচ্ছিন্ন, বিশ্বতোমুখ রূপ দেখাই-
লেন ॥ ১১ ॥

গীঃ সং । ভক্তের সম্মুখে ভগবান্ যেরূপ শরণ করিয়াছেন, তাহাতে
গুণ ও রত্নাদি রচিত কত দিব্যামাল্য, গীতাধরাদি কত দিব্য বস্ত্র,
চন্দনাদির অকুলেপ অথবা তাহাতে কত আশ্চর্য্য ভেল, বল, বীৰ্য্য,
শক্তি, রূপ, গুণ, অবয়ব বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা অবর্ণনীয় । তাঁহার
প্রকাশে অগৎ প্রকাশ পাইতেছে । সে রূপের পরিচ্ছেদ বা গীমা নাই,
এবং যে দিকে দেখ সেই দিকেই তাঁহাকে সম্মুখকর্তী বলিয়া বোধ
হয় ॥ ১১ ॥

শাস্ত্রভাষ্য । বা পুনঃভগবতোনিবন্ধগত ভাষ্যভাউপসোচ্চাতে
দ্বিতীতি । দিব্যাস্তরীকে তৃতীয়াভাং বা দ্বিগুণাভাং গহসং সূক্ষ্মময়ং
তত যুগপদাখ্যতত যুগপদাখ্যতা ভাঃ সা যদি যদৃশী ভাং তত মহাত্মনো-
নিবন্ধগত ভাষ্যোদি বা ন ভাং ততোপি নিবন্ধগতৈব ভাঃ সতি-
সিদ্ধান্তইত্যাদিভাঃ ॥ ১২ ॥

দিবি সূর্য্যমহীশ্রুত ভবেদ্যুগপদ্বস্থিতা ।

যদি তাঃ সন্শীমা স্যাচ্ছানন্তম্য মহাত্মনঃ ॥ ১২ ॥

বাসিকৃত টীকা । বিশ্বরূপানীশে নিরূপণমহামাহ দিবি সূর্য্যোতি । দিবি আকাশে সূর্য্যমহীশ্রুত যুগপদ্বস্থিতম্ যদি যুগপদ্বস্থিতা তাঃ প্রভা ভবেত্তর্হি সা মহাত্মনো বিশ্বরূপম্ ভাগঃ প্রভায়াঃ কথাকং সন্শীমাং অস্ত্রোপমা নাভোবেত্যর্থঃ, তথাভূতং রূপং মর্শ্যমানাসেতি পূর্বেণৈবাহারঃ ১২

হে রাজন্ ! যদি আকাশে একেবারে মহত্ব সূর্য্যের প্রভা প্রকাশ পায়, তবেই সেই রূপের তুলনা হইতে পারে ॥ ১২ ॥

গীঃ সমঃ । আকাশে কখন মহত্ব সূর্য্য উদয় তরনা, সুতরাং ভগবানের রূপেরও তুলনা হয়না । সাধারণ চক্ষু একটা সূর্য্যের দিকেই তাকাইয়া উঠিতে পারেনা, তবে এই মহত্ব সূর্য্যোপম অগুরু রূপের ছটা দেখিবে কিরূপে ? গাঁহাকে তিনি স্বয়ং দেখা দিয়াছেন, তিনি ব্যতীত আর কেহই এই অতুল রূপ রাশি দেখিয়া কৃতাপ হইতে পারেনা ॥ ১২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ তজ্জৈকস্থায়িত্ব । তত্র তাত্মন্ বিশ্বরূপে একস্থিত্ব দ্বিজৈকম্বঃ জগৎ কুংসঃ প্রবিত্তকামনেকদা দেবপিতৃমহুযাদি-ভেদৈরপশ্রুৎ সৃষ্টবান্ দেবদেবশ্চ হরেঃ শরীরে পাণ্ডবোৰ্জ্জুনস্তদা ॥ ১৩ ॥

বাসিকৃত টীকা । ততঃ কিংবদন্তিতাপেক্ষায়ামাহ তজ্জৈতি । অনেকদা প্রবিত্তকং নানাবিভাগেণাবস্থিতং কুংসং জগদেবদেবশ্চ শরীরে তদবর-বশেনৈকজ বাবস্থিতং তদা পাণ্ডবোৰ্জ্জুনোহপশ্রুৎ ॥ ১৩ ॥

হে রাজন্ ! তখন অর্জুন ব্রহ্মারকব্রহ্মব্রহ্মণীশ ভগবানের বিশ্বরূপ শরীরের একাংশমধ্যে নানা প্রকার ভিন্ন ভিন্ন জগৎ দেখিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

গীঃ সমঃ । ইতিপূর্বে ভগবান্ যে অর্জুনকে তাঁহার অদ্ভুত শরীরের

ତତ୍ତ୍ୱେକହଂ ଜପଂ କୁଂସଂ ଏବିତକ୍ତମନେକମ୍ ।

ଅମାୟାଦେବଦେବସ୍ୟ ଅମୀରେ ପାତୁବନ୍ତଦା ॥ ୧୭ ॥

ତତଃ ମ ବିସ୍ମୟାବିଷ୍ଟୋ ଛଟ୍ଟିରୋମା ସନଞ୍ଜୟଃ ॥

ଏମୟା ଶିରମା ଦେବଂ କୃତାଞ୍ଜଳିରଭାସତ ॥ ୧୮ ॥

ଏକାଂଶମାଜେ ଜଗତ୍ ଦେବିତେ ଆଦେଶ କରିଯାହଲେନ, ତାହି ଅର୍ଜୁନ
ତାକାହୁଁ ଦେଖିଲେନ । ସ୍ବ ବିସ୍ବରୂପେର ଏକାଂଶ ମାତ୍ରେ ଦେବଲୋକ ଗିଡ଼ାଳାକ
ସହସ୍ରାଳୋକାଦି ଅନେକ ପ୍ରକାର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଜଗତ୍ ଅବସ୍ଥିତ ରାହିରାହେ ॥ ୧୭ ॥

ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଭାସଂ । ତତ୍ତ୍ୱଇତି । ତତ୍ତ୍ୱଃ ମୂଢ଼ା ମିସ୍ମୟେନାବିଷ୍ଟୋବିସ୍ମୟା-
ବିଷ୍ଟୋଛଟ୍ଟାନି ଯୋମାଗସ୍ତ ଯୋରଂ ଛଟ୍ଟିରୋମା ଛାଡ଼ବଦ୍ଧନଞ୍ଜୟଃ ଏମୟା ଏକର୍ଷେଣ
ନଗନଂ କୁହା ଶ୍ରବ୍ଧୌତୁତଃ । ମ୍ନ ଶିରମା ଦେବଂ ବିସ୍ବରୂପମଃ କୃତାଞ୍ଜଳିନଗନ୍ଧା-
ରାଧଂ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣାକୃତତତ୍ତ୍ୱଃ ସମ୍ରଥାମତୋକ୍ତବାନ୍ ॥ ୧୮ ॥

ସାମିକୃତ ଟିକା । ଏବଂ ମୂଢ଼ା କିଂ କୃତବାନିତ୍ୟନ୍ନାହ ତତ୍ତ୍ୱଇତି । ତତୋ-
ର୍ଦ୍ଧନାନିକ୍ତବଂ ବିସ୍ମୟେନାବିଷ୍ଟୋବାସ୍ତଃ ମନ ଛଟ୍ଟାନ୍ତଂପୁଲକିତାନି ଯୋମାଗି ସନ୍ତ
ସବ୍ବଞ୍ଜୟନ୍ତସେବ ଦେବଂ ଶିରମା ଏମୟା କୃତାଞ୍ଜଳିଃ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାକୃତହତୋଭାସା
ଅଭାସତ ଉକ୍ତବାନ୍ ॥ ୧୮ ॥

ତଦନନ୍ତର ସନଞ୍ଜୟ ବିସ୍ମୟାସ୍ଥିତ ଓ ପୁଲକେ ରୋମାଞ୍ଜିତ-
କଳେବର ହୁଁୟା ଅବନତ ମନ୍ତ୍ରକେ ନାରାୟଣକେ ନମସ୍କାର
ପୂର୍ବକ କରଯୋଡ଼େ କହିତେ ଲାଗିଲେନ ॥ ୧୮ ॥

ଶ୍ରୀଃ ସଃ । ରାଜହସ୍ୟ ଯଜ୍ଞ କାଳେ ନେ ଅର୍ଜୁନ ସମସ୍ତ ରାଜାକେ ଗଣେ ପରାସ୍ତ
କରିଯା ସନ ସଂଗ୍ରହ କରିଯାହଲେନ, ସିନି ସତ୍ୟାଦେବେର ସଜ୍ଜେ ସତ୍ୟାଗେ ଶ୍ରୋକ୍ତ
ହୁଁୟାହଲେନ, ଆଜ୍ଞା ସେହି ଦୀର କେଶରୀର ସତ୍ତ୍ୱମଣ୍ଡିତ କିରୀଟ ସ୍ବତ୍ତ୍ୱ ମନ୍ତ୍ରକ
ଭଗବାନେର ଚରଣେ ଅବନତ ହୁଁୟା କୃତାର୍ଥ ହୁଁୟା, ତତ୍ତ୍ୱେର ଜ୍ଞାନ ପୁଲକେ ପୂର୍ଣ୍ଣ
ହୁଁୟା । ହର୍ଷେ ରୋମାଞ୍ଜିତ ହୁଁୟା ଉକ୍ତ ନିଜ ଆମସ୍ୟାକେ ବସେକଣି ଯନେର
କୃପା ବଳିତେ ଶ୍ରୋକ୍ତ ହୁଁୟା ॥ ୧୮ ॥

ভগবান্‌ জীকৃষ্ণের বিরাট মূর্তি ।



স্বর্জন ।

অৰ্জুন উবাচ । পশ্যামি দেবাং—

তব দেব ! দেহে সবাংস্তথাভূতবিশেষসংখ্যান্ ।

ব্রহ্মাগমীশং কমলাসনহ—

সুযীৎশ্চ সৰ্ব্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষাং । কথং বসুয়া দর্শিতং বিশ্বরূপং তদহং পশ্যামিতি স্বাহু-
ভবমাবিকূর্কন অৰ্জুন উবাচ পশ্যামিতি । পশ্যাম্যপলভে হে দেব ! তব
দেহে দেবান্ সৰ্ব্বাংস্তথা ভূতবিশেষসংখ্যান্ ভূতবিশেষাণাং স্থাবরজঙ্গ-
মানাং নানাসংস্থানবিশেষণাং সংখ্যাঃ ভূতবিশেষসংখ্যাক্তান্ কিঞ্চ ব্রহ্মাণং
চতুর্মুখগীশমীশিতারং প্রজ্ঞানাং কমলাসনহঃ পৃথিবীপদ্মমধ্যে মেরুকর্ণিকা-
সনস্থমিত্যর্থঃ স্বযীৎশ্চ বশিষ্ঠাদীন্ সৰ্ব্বানুরগাংশ্চ বায়ুকিপ্রভৃতীন্ দিব্যান্
দিবি ভবান্ ॥ ১৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ভাগবতম্ভাষ্যে পশ্যামিতি সপ্তদশভিঃ । হে দেব ! তব
দেহে দেবানাদিত্যাদীন্ পশ্যামি তথা সৰ্ব্বান্ ভূতবিশেষাণাং জরায়ুজাণ্ড-
জাদীনাং সংখ্যাংশ্চ তথা দিব্যানুযীন্ উরগাংশ্চ তক্ষকাদীন্ তথা তেবাং
দেবাদীনামীশং স্বামিনং ব্রহ্মাণঞ্চ কথংভূতঃ কমলাসনহঃ পৃথিবীপদ্ম-
কর্ণিকায়াং মেরৌ স্থিতামিত্যর্থঃ, যথা ব্রহ্মাভিগম্যাসনস্থমিতি ॥ ১৫ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে দেব ! তোমার এই বিশ্বরূপ
দেহে আমি দেবতাগণকে দেখিতেছি । স্থাবর জঙ্গম
ভূত সকল দেখিতেছি, কমলাসনহ সৰ্ব্বনিয়ন্তা চতুর্মুখ
ব্রহ্মাকে দেখিতেছি এবং ঋষিগণকে ও মৰ্প গণকেও
দেখিতেছি ॥ ১৫ ॥

গীঃসং । অৰ্জুন দিবা চক্ষু পাইয়া বিশ্বরূপদেহে বহু, রুদ্র আদিত্য
আদিকে, সেনাজ অশুজ, জরায়ুজ, উত্তিষ্ঠ আদি স্থাবর জঙ্গমান্তক
চরাচর ও সগুণ চরাচরের বিধাতা ব্রহ্মাকে, ভৃগু আদি ঋষিগণকে এবং
বায়ুকী আদি মৰ্পকে দেখিতে পাইলেন ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষাং । কিঞ্চ অনেকতি । অনেকবাহুদগবজ্রনেত্র্য অনেকে

অনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রঃ—

পশ্যামি স্বাং সৰ্ব্বতোহনন্তরূপং ।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং—

পশ্যামি বিশ্বেশ্বর ! বিশ্বরূপ ! ॥ ১৬ ॥

বাহব উদরানি বক্তৃগণি নেত্রাণি চ যন্ত তব স ত্বমনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রঃ-
মনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রঃ পশ্যামি স্বা স্বাং সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বত্র অনন্তরূপগনত্বানি
রূপাণি অস্ত্রতানন্তরূপস্তং অনন্তরূপং নাস্তমন্তোহবসানং ন মধ্যং মধ্যং
নাম ধ্যোঃ কোটোরন্তরং ন পুনস্তবাদিং তব দেবত্ব ন অন্তঃ পশ্যামি ন
মধ্যং পশ্যামি ন পুনরাপিং পশ্যামি হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বরূপ ॥ ১৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিং অনেকতি । অনেকানি বাহ্বাদীনি যন্ত
তানুশং স্বাং পশ্যামি, অনন্তানি রূপাণি যন্ত তং স্বাং সৰ্ব্বতঃ পশ্যামি,
তবতু অন্তঃ মধ্যাদিঞ্চ ন পশ্যামি সৰ্ব্বগতত্বাৎ ॥ ১৬ ॥

হে বিশ্বেশ্বর ! তোমাকে যহু বাহু, উদর ও মুখ
নেত্র বিশিষ্ট অনন্ত রূপধারী দর্শন করিতেছি, তোমার
অন্ত, মধ্য, আদি দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১৬ ॥

গীঃ সং । ভগবানের চক্ষু নাসাদির শেষ নাই, শোভার শেষ নাই,
রূপের শেষ নাই । কোথায় তাঁহার আদি, কোন্ স্থান তাঁহার মধ্য,
তাঁহার কিছুই বুঝিবার উপায় নাই ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষাঃ । কিং কিরীটিনমিতি । কিরীটিনং কিরীটোনামশিরো-
ভূষণবিশেষঃ তদু যন্তাতীতি স কিরীটা তং কিরীটিনং তথা গমিনং গদা
যন্ত বিদ্যতেইতি গদী তং গমিনং তথা চাক্রং চক্রগন্তাতীতি চক্রী তং
চক্রিং চ তেজোরশিং তেজঃপুঞ্জং সৰ্ব্বতোদীপ্তমন্তঃ সৰ্ব্বতোদীপ্তমন্তা-
তীতি সৰ্ব্বতোদীপ্তিমাংস্তং সৰ্ব্বতোদীপ্তিমন্তং পশ্যামি স্বাং হ্রস্বিরীক্যং
হ্রস্বেন নিরীক্যোহ্রস্বিরীক্যত্বং সমস্ততঃ সৰ্ব্বত্র দীপ্তানলার্কহ্র্যতিং অনল-
শার্চ্চানলার্কো দীপ্তো অনলার্কো দীপ্তানলার্কো তয়োদীপ্তানলার্ক-
য়োহ্র্যতিরিব হ্র্যতিষ্বেজোযন্ত তব স স্বং দীপ্তানলার্কহ্র্যতিত্বং স্বাং দীপ্তা-

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ—

তেজোরশিং সৰ্ব্বতো দীপ্তিমন্তং ।

পশ্যামি হ্যং ছনিরীক্ষ্যং সমস্তা—

দীপ্তানলার্কদ্যুতিমপ্রমেয়ং ॥ ১৭ ॥

নলার্কদ্যুতিং অপ্রমেয়ং নঃপ্রমেয়মপ্রমেয়মশক্যপরিচ্ছেদমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা। কিঞ্চ কিরীটিনমিতি। মুকুটবস্ত্রং গদাবস্ত্রং চক্র-
বস্ত্রং সৰ্ব্বতোদীপ্তিমন্তং তেজঃপুঞ্জরূপং তথা ছনিরীক্ষ্যং দ্রষ্টুমশক্যং তজ্জ-
হেতুঃ দীপ্তরোরনলার্কয়োছ্যতিরিব দ্যুতিৰ্ব্যক্ত তং অতএবাপ্রমেয়ং এবং-
দুঃসংগ্ৰহমিতি নিশ্চেষ্টমশক্যং হ্যং সমস্ততঃ পশ্যামি ॥ ১৭ ॥

হে ভগবন্ ! কিরীট গদা চক্র বিশিষ্ট তেজঃস্বরূপ
সৰ্ব্বথা প্রকাশমান্ দর্শনাভীত, অগ্নি সূর্য্যোর জ্বালা প্রভাব-
বিশিষ্ট এবং অপ্রমেয় স্বরূপ তোমাকে আমি নিরীক্ষণ
করিতেছি ॥ ১৭ ॥

গীঃ গঃ । অজুর্ন দেখিতেছেন ভগবানের মস্তকে মুকুট, তেজঃ গদা
চক্রাদি শোভা, রূপে জগৎ আলো করিতেছে, তেজের দিকে তাকাইতে
পারা যায়না, অগ্নি ও সূর্য্যের জ্বালা দীপ্তি বাহির হইতেছে । বস্তুতঃ
উচ্চারণ রূপের তুলনা কোথাও নাই । অজ্ঞের দর্শনযোগ্য না হইলেও
দিগা দৃষ্টির গুণে অজুর্ন এই সমস্ত দেখিয়া কৃতার্থ হইলেন ॥ ১৭ ॥

শাস্ত্ররত্নাধারঃ । অতএব তে সৌগন্ধিকদর্শনাদভ্যসিনোমি অসিতি ।
অসংকরং ন কল্পতীতি পরমং পরং ব্রহ্ম বেদিতবাং জ্ঞাতবাং মুমুকুভিঃ
অমৃত বিষম সমস্ত জগতঃ পরং প্রকৃষ্টং নিধানং নিধীয়তে অস্মিন্নিতি
নিধানং পরমাত্মনাইত্যর্থঃ কিঞ্চ অমব্যয়োন চ তব নারোদিত ইতি
অব্যয়ঃ শাস্ত্রভঙ্গ্যগোষ্ঠা শব্দতঃ শাস্ত্রতেনিত্যোদধর্ম্মতঃ গোষ্ঠা শাস্ত্র-
ভঙ্গ্যগোষ্ঠা সনাতনশ্চিরন্তনস্তং পূজনং পরমভোক্তাপ্রোক্তোমমম ॥ ১৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা। বস্তুদেবং ত্বাতর্ক্যমৈশ্বর্য্যং ত্বয়া স্বাগতি । যমেব

অক্ষরং পরমং বেদিতব্যং—

অমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং ।

অমব্যয়ঃ শাস্ততদ্ব্যঙ্গগোপ্তা—

সনাতনস্ত্বং পুরুষো মতো মে ॥ ১৮ ॥

অক্ষরং পরং ব্রহ্ম, কথং ভূতং বেদিতব্যং মুমুকুভির্জাতব্যং অমেবাস্ত
বিশ্বস্ত পরং নিধানং নিধীরভেহস্মিতি নিধানং প্রকৃষ্টাশ্রয়ঃ, অতএব
অমব্যয়োনিত্যঃ, শাস্ততস্ত নিত্যস্ত দ্ব্যঙ্গস্ত গোপ্তা পালকঃ, সনাতনশ্চির-
জ্বনঃ পুরুষোমতোমে সম্ভতোহসি ॥ ১৮ ॥

তুমি পরম অক্ষর ও তুমিই জাতব্য, তুমি এই
জগতের পরম আশ্রয় ও তুমি অব্যয়, তুমিই নিত্যদ্ব্যঙ্গ-
প্রতিপালক এবং তুমিই সনাতন পরমাত্মা পুরুষ, ইহাতে
কিছু মাত্র সংশয় নাই ॥ ১৮ ॥

গীঃ সং। হে ভগবন্ ! বেদান্তপক্ষিপাদ্য অক্ষর নিষ্ঠুর্গ ব্রহ্ম তুমিই,
এবং সেই জন্তই মুমুকুগণের জাতব্য তুমি। তুমি প্রপঞ্চ জগতের
অধিষ্ঠানস্বরূপ ও নিত্য পুরুষ, তুমিই বেদ প্রোক্তপাদিত আশ্রয় দ্ব্যঙ্গদির
বান্ধাপক ও পালনকর্ত্তা ও তুমি নিত্য বিদ্যমান পরমাত্মা ॥ ১৮ ॥

শাক্তভাব্যঃ। কিঞ্চ অনাদীতি। অনাদিমধ্যাস্তমাদিশ্চ মধ্যাক্ষ অক্ষত
ন নিদাতে বস্ত সোয়সনাদিমধ্যাস্তস্তং আমনাদিমধ্যাস্তমনস্তবীৰ্য্যং ন তব
দীর্ঘাত্তোত্তীতানস্তবীৰ্য্যস্তং আমনস্তবীৰ্য্যং তথা অনন্তবাহুসনস্তবাহবো-
বস্ত তব সমনস্তবাহুতং ত্বাং অনন্তবাহুঃ শশিস্বর্ধানেজঃ শশিস্বর্ধো
নেজো বস্ত তব স ত্বং শশিস্বর্ধানেজঃ তং ত্বাং শশিস্বর্ধানেজঃ চক্রাদিত্য-
নয়নং পদ্মাসি ত্বাং দীপ্তহৃতাশবক্তুং দীপ্তচামৌ হৃতাশচ তবৎ বক্তুং
বস্ত তব স ত্বং দীপ্তহৃতাশবক্তুঃ তং ত্বাং দীপ্তহৃতাশবক্তুং অতএবসি বিশ্বং
সমস্তমিদং তপস্তং সমস্তপদস্তং ॥ ১৯ ॥

স্মারিত্ত টীকা। কিঞ্চ অনাদীতি। অনাদিমধ্যাস্তং উৎপত্তিস্বিতি-
লয়স্বিতি, অনন্তং বীৰ্য্যং প্রভাবোবস্ত তঃ, অনন্তা বাহবোবস্ত তঃ, শশি-

অনাদিমধ্যাস্তমনস্তবীৰ্য্য—

মনস্তবাহুঃ শশিসূর্য্যানেত্রং ।

পশ্যামি হাং দীপ্তহতাশবক্তং—

স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তং ॥ ১৯ ॥

স্বর্ধৌ নেত্রৈ যন্ত তাদৃশং হাং পশ্যামি, তথা দীপ্তোহতাশোয়িবক্তে বৃ পশ-
তঃ স্বতেজসা ইদং বিশ্বং তপস্তং সস্তাপরস্তং পশ্যামি ॥ ১৯ ॥

হে ভগবন্ ! আমি দেখিতেছি, তুমি উৎপত্তি, স্থিতি
ও নাশবর্জিত, অনন্ত প্রভাবশালী ও অনন্তবাহু, চন্দ্র
সূর্য্য তোমার নেত্র, তোমার মুখ মণ্ডলে যেন অদীপ্ত
হতাশন প্রজ্জ্বলিত হইতেছে ও তুমি নিজ তেজে যেন
সমস্ত জগৎ সমস্তপ্ত করিতেছ ॥ ১৯ ॥

গীঃ গঃ । হে ভগবন্ ! আমি দিবা চক্রে দেখিতেছি, তোমার
এই বিশ্বরূপের আদি, অন্ত, মধ্য বা সীমা নাই, তোমার অপরিসের
প্রভাবেরও শেষ নাই, (“অনন্ত বাহু,” এই পদ দ্বারা পাদাদি অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ সমস্তই অনন্ত, ইহাই উপগমিত হইরাছে) তোমার অবরবের
সীমা করিবার কাহারই সামর্থ্য নাই । পরম জ্যোতিরাধার প্রকাশ চক্রে
হুগ্য তোমার নয়ন দ্বয় ও জলন্ততেজ হতাশন তোমার মুখমণ্ডলে
দীপ্ত পাইতেছে ও তোমার তেজে জগৎ সমস্তপ্ত হইতেছে ॥ ১৯ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । দাবাপৃথিব্যোরিতি । দাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি
অন্তরীক্শং ব্যাপ্তং স্বরৈকেন বিশ্বরূপেন দিশশ্চ সর্বা ব্যাপ্তাঃ দৃষ্টা উপলভ্যা
অন্তুতং বিশ্বাকং রূপমিদং তব উগ্রং ক্রুরং লোকত্রয়ং লোকানার্য্যত্রয়ং
লোকত্রয়ং অব্যাপিতং ভীতং প্রচলিতং বা হে মহাত্মন্থ অক্ষুদ্রবত্তাব ॥২০॥

বাসিকৃত টীকা । কিং দাবাপৃথিব্যোরিতি । দাবাপৃথিব্যোরিদ-
মন্তরমন্তরীক্শং স্বরৈকেন ব্যাপ্তং দিশশ্চ সর্বা ব্যাপ্তাঃ, অন্তুতমদৃষ্টপূর্ব্বং
অদীদৃশিকৃৎপ্রাং ঘোরং রূপং দৃষ্টা লোকত্রয়ং অব্যাপিতমতিভীতং
পশ্যামিতি পূর্ব্বভৈবাহুবচঃ ॥ ২০ ॥

দ্যাবাপৃথিব্যোরিদমস্তরং হি—

ব্যাধং স্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ ।

দৃষ্ট্বাদ্ভুতং রূপমিদং তবোৎস্রং—

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মন ॥ ২০ ॥

হে মহাত্মন ! তুমি একাকী হইলেও স্বৰ্গ, মর্ত্য ও
অন্তরীক্ষ এবং দিক্‌কুঞ্জে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ ;
তোমার এই অদ্ভুত ও উগ্রমূর্তি দর্শন করিয়া লোকত্রয়
ভীত হইতেছে ॥ ২০ ॥

গীঃ সং । হে ভক্ত ভরহরি বিশ্বরূপ ভগবন্ ! স্বৰ্গ, মর্ত্য, অন্তরীক্ষ,
অথবা যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি, সেই দিকে তোমাকে ভিন্ন আর কিছুই
দেখিতে পাইনা । দেখিতেছি, তুমি ভিন্ন যেন আর কোন পদার্থই নাই ।
বুঝিলাম “ ব্রহ্মেনৈকং সৰ্ব্বং ” (ঋতি) সমস্ত জগৎ ব্রহ্মরূপ । হে
ভগবন্ ! তোমার ঈদৃশ রূপ আর কেহ কখন দেখে নাই, তোমার এই
চমৎকার রূপ দর্শনে ও ইহার উগ্রভেজঃ প্রভাবে ত্রিলোক ভীত ও
ব্যথিত হইয়া উঠিয়াছে ॥ ২০ ॥

শাক্যভাষাঃ । অথাধুনা পুরা যদা জয়েম যদি বানোজয়েমূরিতি
অৰ্জুনস্ত সংশয় আসীৎ তদ্বির্ণয়য় পাণ্ডবজয়সৈকান্তিকং দর্শয়ামীতি
প্রবৃত্তো ভগবান্ তং পশুয়াৎ অমী হীতি । কিঞ্চ অমীহি যুধামান্য-
যোদ্ধারস্বাং পুরসজ্জাযেৎ ত্রভাৱাবতারায়াবতীর্ণা বনাদিদেবসজ্জাসমুদাসং-
স্থানাস্থাং বিশস্তি প্রবিণতোদৃষ্টন্তে তত্র কোচ্যতীতাঃ প্রাজ্ঞগমঃ সঙ্কোগুণন্তি
স্ববাস্ত্ব স্বামন্তে পলায়নেপাশক্তাঃ সঙ্কোষুদ্ধে প্রতাপস্থিতে উৎপাতানি-
নিমিত্তাশ্রয়াললা স্বস্তান্ত্র জগতইত্যাভ্যাহ মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ মহাবীণাঞ্চ সিদ্ধা-
নাঞ্চ সজ্জাঃ স্তবন্তি স্থাং স্ততিভিঃ পুষ্পলাভিঃ সন্মুখাভিঃ ॥ ২১ ॥

স্মারিকৃত টীকা । কিঞ্চ অমী হীতি । অমী পুরসজ্জা ভীতাঃ সঙ্কোচাৎ
বিশান্ত শরণং প্রাপিস্তি, তেবাং মণো কেচিদতিভীতা পুরতএব স্থিত্যা
কৃতগম্পটকরংগলাঃ সঙ্কোগুণন্তি জয় জয় বৃক্ষ বৃক্ষেতি প্রার্থয়ন্তে
শ্রীমদ্ভগবৎ ॥ ২১ ॥

অমী হি স্বাঃ সুরসংঘা বিশস্তি —

কেচিদ্ভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ো গুণন্তি ।

স্বস্তীহ্যক্তা মহর্ষিসিদ্ধসংঘা—

বীকস্তে স্বাঃ স্তুতিভিঃ পুফলাভিঃ ॥ ২১ ॥

হে ভগবন্ ! এই সমস্ত দেবতাগণ ভীতাস্তঃকরণে তোমার শরণ লইতেছেন, কেহ কেহ বা শঙ্কিতচিত্তে কৃতাজলিপুটে তোমার স্তুতি ও সিদ্ধ মহর্ষিগণ “ স্বস্তি ” বচনে তোমার স্তব করিতেছেন ॥ ২১ ॥

গীঃ সঃ । হে বিধিরূপধারিন্ ! দেখিতেছি, বসু, রুদ্র আদিভাষ্যাদি দেবতাগণ তোমাতেই প্রবেশ করিতেছেন, (স্বাঃ অসুরসংঘাঃ) এ রূপ পদচ্ছেদ করিণে ইহাই প্রতীত হয় যে অসুরাংশে প্রাত হব্যোপনাদি ও সেনাগণের মধ্যে কেহ কেহ অনলে পতঙ্গপাতের ভ্রায় তোমাতে প্রবিষ্ট হইতেছে এবং নারদাদি ঋষিগণ ও কপিলাদি সিদ্ধগণ জগৎ বাহ্যে বিনষ্ট না হয়, তজ্জন্য স্বস্তি বচনে তোমার স্তুতি গান করিতেছেন ॥ ২১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ কদ্রেতি । রুদ্রাদিত্যা বসবোষে চ সাধা-
রুদ্রাদয়োগাঃ বিধেঃশিনৌ বিধে দেবাঃ আশিনৌ চ দেবৌ মরুতশ্চ বায়ব
উদ্রাণশ্চ পিতরো গন্ধর্ব্ববক্ষাসুরসিদ্ধসংঘাঃ গন্ধর্ব্বা তাহাহুহুপ্রভৃতয়ো বক্ষাঃ
হুবেরপত্ভুতয়ঃ অসুরা বিরোচন প্রভৃতয়ঃ সিদ্ধাঃ কপিলাদয়ন্তেবাং সংঘাঃ
গন্ধর্ব্ববক্ষাসুরসিদ্ধগণভ্যন্তে বীকস্তে পশ্চাত্ত্ব স্বাঃ বিম্বিতাঃ বিস্ময়-
মাগ্নাঃ সম্ভতএব মর্ক্ষে ॥ ২২ ॥

সাম্প্রদায়িক টীকা । কিঞ্চ কদ্রেতি । রুদ্রাশ্চ আদিভাষ্যে বসবশ্চ যে
চ সাধাশ্রীম দেবাঃ বিধে দেবাঃ আশিনৌ দেবৌ মরুতোমরুদগণাশ্চ
উদ্রাণঃ শিবভীতাত্মপাঃ পিতরঃ উদ্রভাগাঃ পিতর ইতি ক্রতেঃ স্তুতিঃ
বায়বশ্চ ভবেদয়ঃ তাবদগ্নস্তি বাগ্ভূতাঃ । তাবদগ্নস্তি পিতরোষাবলোকা-
বিস্তৃপাঃ গন্ধর্ব্বাশ্চ বক্ষাশ্চ অসুরাশ্চ বিরোচনাদয়ঃ সিদ্ধসংঘাঃ সিদ্ধানাঃ
সংঘাশ্চ সর্ব্বএব বিম্বিতাঃ সম্ভবাঃ বীকস্তইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধা—

বিশ্বেশ্বিনৌ মরুতশ্চৈশ্বপাশ্চ ।

গন্ধর্বযক্ষাসুরসিদ্ধসংঘা—

বীকশ্চে স্থাঃ বিশ্বিতাশ্চৈব সর্কে ॥ ২২ ॥

হে ভগবন্! রুদ্র, আদিত্য, মরু, সাধা, বিশ্বদেব,
অশ্বিনী কুমার দ্বয়, মরুদগণ, উশ্বপাগণ এবং গন্ধর্ব,
যক্ষ, অসুর ও সিদ্ধ আদি সকলেই তোমাকে দর্শন
করিয়া চমৎকৃত হইতেছেন ॥ ২২ ॥

গীঃ সঃ । হে বিশ্বরূপ! তোমার এই অদ্ভুত রূপ কেহ কখনও
অপ্সেও দেখে নাই, দেবতাগণ সকলে অবাচ্ হইয়া ভক্তিযুক্ত চিত্তে
নির্মিমেধ নেত্র তোমাকে অবলোকন করিতেছেন, তোমার অনন্ত
মায়ী বৃত্তিতে না পারিয়া সকলেই বিস্মিত হইয়াছেন । “উশ্বপা” পদে
পিতৃগণ উপলক্ষিত হইয়াছেন । “উয় ভাগাছি পিতরঃ” (ঋতি)
পিতৃগণকে মন্ত্রাবাহনাদি দ্বারা যে ছন্দ দদি, যুতাদি নিবেদন করা যায়,
তাঁহারা তাঁহারা সমুদায় জ্ঞান ভোজন করেন না; কিন্তু বংশধরগণ শ্রদ্ধা
পূর্বক যাহা যাহা তাঁহাদের জন্য নিবেদন করেন, তত্তাবতের “উয়
ভাগ” অর্থাৎ তত্তৎ পদার্থ নিহিত পবিত্র তেজঃ শক্তি পান করিয়া
পুষ্টিলাভ করেন । যে অনার্থাবুদ্ধি পুরুষগণ বলিয়া থাকেন, যে শ্রাদ্ধাদিতে
নিবেদিত দ্রব্য বা পিণ্ডাদিকাদি যদি পিতৃগণ গ্রহণই করেন, তবে
তাঁহারা পরিমাণ কমিয়া যায় না কেন? “উশ্বপা” পদের গূঢ়ার্থ বুঝিতে
পারিলে তাঁহাদের এ সংশয় নিবৃত্ত হইতে পারিবে ॥ ২২ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । যস্মাৎ রূপানিতি । রূপং স্ফটতিপ্রমাণং তে ভব
বহুভূতৈঃ নহুনি বক্তাণাং মুখানি নেত্রানি চক্ষুঃষি চ বস্মিৎকৃষ্ণা
বহুবর্ণৈঃ নৈজঃ হে মহানারো বহুবাহুরূপাদং বহুবোবাহবঃ উরধঃ পাদাশ্চ
যস্মিন্ রূপে ভবত্বাহুরূপাদং কিং বহুবরং বহুনি উদগারি যস্মিন্
তৎ বহুদরং বহুদংষ্ট্রাযজ্ঞাণঃ বহুবীতিঃ সংহীতিঃ কল্পাণাং বিকৃতং ভবত্ব-

রূপং মহন্তে বহুবক্তৃ নেত্রঃ—

মহাবাহো বহুগ্রাহকরূপাসং ।

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং—

দৃষ্ট। লোকাঃ প্রবাণিতাস্তথাহং ॥ ২৩ ॥

দংষ্ট্রাকরালং দৃষ্ট। রূপমীদৃশং লোকাঃ লৌকিকাঃ প্রাণিনঃ প্রবাণিতাঃ
প্রচলিতা ভবেন তথাহং ॥ ২৩ ॥

সানিক্তত সীকা । কিঞ্চ রূপমিতি । হে মহাবাহো মনুষ্যত্বাচ্ছিতং
তব রূপং দৃষ্ট। লোকাঃ স্বর্গে প্রবাণিতা অতিভীতাঃ তথাহং প্রবাণি-
তোহস্মি, কীদৃশং রূপং দৃষ্ট।, বহুনি বক্তৃণি নেত্রাণি চ যস্মিন্তং,
বক্তব্যো বাহব উত্তরং পাদাশ্চ যস্মিন্তং, বহুভাদনাণি যস্মিন্তং বহুবীজি-
কংষ্ট্রাভিঃ করাগং দিক্তং মৌজমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

হে মহাবাহো ! তোমার এই মহান ও বহুনেত্র-
যুক্ত বহুযুগ্ম-বগুল, বহুবাহু বহু-উরু বহু উদর, ও
বহুদংষ্ট্রা-বিকাশ-ভয়ানক বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া সমস্ত
জীব ভীত হইয়াছে ও আমিও ভয় পাইয়াছি ॥ ২৩ ॥

গীঃ সঃ । হে ভগবন্ ! তোমার এই বহু পাদোক্ত নেত্রাদি যুক্ত
বিরাট দেহ যেম সন্তান সূচক বলিয়া বোধ হইতেছে । লোকজ্ঞ
তোমার এই ভয়ঙ্কর রূপ দেখিয়া যে ভীত হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য
কি, আমাকে তুমি অতঃপূর্ব করিয়া এই অপূর্ণ রূপ দেখাইলে, উহা
দেখিবার জন্য দিনা চক্ষুও দান করিলে, কিন্তু তথাচ আমিও ভীত
হইতেছি । প্রভো ! অস্ত্রে পরে কা কথা ॥ ২৩ ॥

শাস্ত্রান্ভাষ্যঃ । ভক্ত্রেদং কারণং নভঃস্পৃশমিতি । নভঃস্পৃশং দ্যুস্পৃ-
শমিত্যর্থঃ দীপ্তঃ প্রজলিতঃ অনেকবর্ণঃ অনেকবর্ণা ভয়ঙ্করানানাসংস্থানা-
যস্মিন্তং যামনেকবর্ণঃ ব্যাক্তাননং ব্যাক্তানি বিবৃতানি আননান
মুখানি যস্মিন্তং যত্র তং যত্র ব্যাক্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রঃ দীপ্তানি প্রজ-
লিতানি বিশালান্নি দীপ্তীধানি নেত্রাণি যস্মিন্তং যত্র দীপ্তবিশালনেত্রঃ

নভস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং—

বাত্তাননং দীপ্তবিশালনৈজং ।

দৃষ্টা হি ভাঃ প্রব্যথিতাস্তরাঙ্গা—

ধৃতিং ন বিক্ষামি শমঞ্চ বিক্ষো ॥ ২৪ ॥

দৃষ্টাতি ভাঃ প্রব্যথিতাস্তরাঙ্গা প্রব্যথিতঃ প্রভীতোহস্তরাঙ্গা মনোবস্ত
সম সোহং প্রব্যথিতাস্তরাঙ্গা সম ধৃতিং ধৈর্য্যং ন বিক্ষামি ন লভে
শমক্ষোশমং মনস্তষ্টিং হে বিক্ষো ॥ ২৪ ॥

“ বামিকৃত টীকা । ন কেনল ভীতোহস্মেভানদেব অগি তু নভইতি ।
নভঃস্পৃশতীতি নভস্পৃক্ তং অস্তরীক্ষব্যাপিনমিত্যর্থঃ, দীপ্তং তেজোযুক্তং,
অনেকা বর্ণা যন্ত তং বাত্তানি বিবৃতানাননানি যন্ত তং, দীপ্তানি বিশা-
লানি নজ্ঞানি যন্ত তং, এবমুতং হি ভাঃ দৃষ্টা প্রব্যথিতোহস্তরাঙ্গা
মনোবস্ত সোহং ধৃতিং ধৈর্য্যমুপশমক ন লভে ॥ ২৪ ॥

হে বিক্ষো ! তোমার নভোমণ্ডলব্যাপী মহাতেজস্বী
নানাবর্ণনিশিষ্ট বিক্ষারিত মুখমণ্ডল ও প্রদীপ্ত বিশাল
নেত্র বিশিষ্ট মূর্তি দর্শন করিয়া আমি ধৈর্য্য ও শাস্তি
অনলম্বন করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ২৪ ॥

গীঃ সং । তে বিক্ষো ! [ভগবান্ বিশ্বনাথক রূপ ধারণ করিয়াছেন
বলিয়া অর্জুন এখানে “ বিক্ষো ” সম্বোধন করিলেন] তোমাকে
দেখিয়া যে কেনল ভীত ও ব্যথিত হইয়াছি তাহা নহে, তোমার উজ্জল
দীপ্ত আগার চক্ষু গৃহ করিতে পারিতেছি না, তোমার সর্বগ্রাণী
রূপ আগার মন ধারণ করিতে অসমর্থ । তোমার সর্বগ্রাণী উদ্যানক
মুখ ও মলয়দৃষ্টি বিশালায়ত নেত্র দর্শনে আমার চিত্তবৈকল্য
জাগতেছে। বলিতে কি, আমি স্থির ও শাস্ত থাকিতে পারিতেছি না,
তুমি শীঘ্র এই ভয়ানক রূপের প্রতिसংহার না করিলে আমি নিতান্ত
বিকল হইয়া পড়িব ॥ ২৪ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । কস্মাৎ, সংহ্রীকরানানীতি । সংহ্রীকরানানি সংহ্রীতিঃ

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি—

দৃষ্টে ব কালানলসম্মিতানি ।

দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম—

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ২৫ ॥

করালানি তে তব মুখানি দৃষ্টে বোপলভ্য কালানলসম্মিতানি প্রলয়কালে
লোকানাং দাহকোহগ্নিঃ কালানলসম্মিতানি কালানলসদৃশানি দৃষ্টে ভো-
ভদ্রিণঃ পূর্বাপরবিবেকেন জানে দিগ্‌মূঢ়োহ্যতোনলভেন চোপলভে চ
শর্ম স্বথমতঃ প্রসীদ প্রয়য়োভব দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ২৫ ॥

স্বামিকৃত ঢাকা । কিঞ্চ দংষ্ট্রেতি ৷ হে দেবেশ তব মুখানি দৃষ্টা ভয়া-
বেশেন দিশোন জানামি শর্ম চ স্বথং ন লভে, ভো জগন্নিবাস প্রয়য়ো-
ভব, কীদৃশানি মুখানি দৃষ্টা, দংষ্ট্রাভিঃ করালানি কালানলঃ প্রলয়ান্নি-
ভৎসদৃশানি ॥ ২৫ ॥

তোমার দংষ্ট্রাকরাল প্রলয়ান্নিসম্মিত মুখমণ্ডল
দর্শনে আমার দিগ্‌ভ্রম হইতেছে, মনে স্বথ পাইতেছি-
না, হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! তুমি আমার প্রতি
প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

গীঃসঃ । হে ভগবন্ ! ভাবিয়াছিলাম তোমার অলোকসামান্য বিশ্বরূপ
দর্শন করিয়া পরম স্বথ লাভ করিব, কিন্তু হে প্রকাশ স্বরূপ ! তুমি যে
বিকট রূপ ধারণ করিয়াছ, তাহা দেখিয়া আমার পূর্বাগত দিগ্‌ভ্রম
হইতেছে, এবং উৎসেগে ভয়ে ও চাকলো সমস্ত স্বথই বিনষ্ট হইতেছে ।
হে জগন্নিবাস ! (সর্বজগৎ ষাঁহাতে অবস্থিতি করিয়া স্বথ ভোগ করে)
তুমি প্রসন্ন মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আমার (তোমার পরাগত ভক্তের)
তৃপ্তিসাধন কর ॥ ২৫ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যেভ্যোমম পরাজয়শঙ্কা প্রাণেব আসীৎ সা চাপগতা
বতঃ অসী চেতি । অসী চ ষাং ধৃতরাষ্ট্রত পুত্রাঃ হুর্ঘ্যোপনপ্রভৃতরত্বরমাণা-
বিশতীতি ব্যবহিতেন সখ্যঃ সর্কে লৈব সংহতাঃ অবনিগালসংঘেঃ

ଅସୀ ଚ ହାଂ ସ୍ୱତରାଈଷ୍ଟପୁତ୍ରାଃ—

ମର୍ବେ ମହେବାବନିମାନମଂଥେଃ ।

ଭୀମ୍ନୋ ଜ୍ଞୋଗଃ ସ୍ୱତପୁତ୍ରସ୍ତଥାମୋ—

ମହାସ୍ତ୍ରମୀନୈରପି ସୋଧୟୁଧାଃ ॥ ୨୬ ॥

ବକ୍ତ୍ରାଂଗି ତେ ହରମାମା ବିମାନ୍ତୁ—

ମଂହ୍ରାକରାଲାନି ଭୟାନକାନି ।

ଅନିମଂ ପୃଥ୍ୱୀଂ ପାଳୟନ୍ତୀତ୍ୟବନିମାମାହେବାଂ ମଂଥେଃ କିଂ ଭୀମ୍ନୋ ଜ୍ଞୋଗଃ
ସ୍ୱତପୁତ୍ରଃ କର୍ମସ୍ତଥାମୋ ମହାସ୍ତ୍ରମୀନୈରପି ସ୍ୱତହାଂଃ ପ୍ରଭୃତିଭିର୍ଯୋଧୟୁଧାଃ
ସୋମାନଂ ମୁଥେଃ ପ୍ରାଧାନେଃ ମହ ॥ ୨୬ ॥

ମାହତ୍ତ୍ୱଭାଷ୍ୟଂ । କିଂ ବକ୍ତ୍ରାଂଗିତି । ବକ୍ତ୍ରାଂଗି ମୁଖାନି ତେ ତବ ହରମାମା-
ହବାସ୍ତୁତାଃ ମହୋବିଶନ୍ତି କିଂ ବିମିଷ୍ଠାନି ମଂହ୍ରାକରାଲାନି ମୁଖାନି ଭୟାନକାନି
ଭୟହରାନି କିଂ କେଚିନ୍ମୁଖାନି ପ୍ରବିଷ୍ଠାନାଂ ମଧ୍ୟେ ବିଳମ୍ବାନଶନାନ୍ତରେଷୁ
ନନ୍ତାନ୍ତରେଷୁ ମାଂଗମିବ ଭକ୍ତିତଂ ମଂହ୍ରାକ୍ତେ ଉପଲଭାକ୍ତେ ଚୁମିତେଷୁ ଗୁଣିତେଷୁ
ଭୟମାପେଃ ସିନ୍ଦୋତିଃ ॥ ୨୭ ॥

ସାମିକୃତ ଟିକା । ବଚ୍ଚାକ୍ତମ୍ଭୁମିଛୁଗୀତ୍ୟନେନାସ୍ମିନ୍ ସଂଗ୍ରାମେ ତାବି-
ଭୟମାରାଜ୍ୟାଦିକଂ ମମ ଦେହେ ପାଶ୍ଚାତ୍ତ ବହୁଗବତୋକ୍ତଂ ତଦିଦାନୀଂ ମହାମାହ
ଅସୀ ଚେତି ପଞ୍ଚତିଃ । ଅସୀ ସ୍ୱତରାଈଷ୍ଟପୁତ୍ରାଦ୍ୟୌଧନାମୟଃ ମର୍ବେବନିମାମାନାଂ
ଭୟହରୀନାଂ ରାଜ୍ୟାଂ ମଂଥେଃ ମୟୁଧେଃ ମହେବ ତବ ବକ୍ତ୍ରାଂଗି ବିମାନ୍ତୀ-
ତ୍ୟନ୍ତରେଣାହରଃ ତଥା ଭୀମଂ ଜ୍ଞୋଗଂଚାମୋ ସ୍ୱତପୁତ୍ରଂଚ କର୍ମଃ, ନ କେବଳଂ
ତଥେବ ବିଶନ୍ତି ଅପି ତୁ ପ୍ରୀତିସୋଦ୍ଧାମୋହେନ୍ଦ୍ରମୀନାସ୍ତେ ସୋଧୟୁଧାଃ ସିଦ୍ଧିସ୍ତ୍ରୁଷ୍ଟ-
ହ୍ମାନମୟେଃ ମହ ॥ ୨୬ ॥

ସାମିକୃତ ଟିକା । ବକ୍ତ୍ରାଂଗିତି । ଏତେ ମର୍ବେ ହରମାମାଧାବତ୍ତତ୍ତବ
ମଂହ୍ରାତିଃ ବିକୃତାନି କରାଲାନି ଭୟହରାନି ବକ୍ତ୍ରାଂଗି ବିମାନ୍ତ, ତେବାଂ
ମଧ୍ୟେ କେଚିନ୍ମୁଷିତେକ୍ରନ୍ତମାୟେଃ ସିନ୍ଦୋତିରୂପଲକ୍ଷିତାନନ୍ତସନ୍ଧିସୁ ମଂସିଷ୍ଠାଃ
ସଂହ୍ରାକ୍ତେ ॥ ୨୭ ॥

ହେ ଭଗବନ୍ ! ସ୍ୱତରାଈଷ୍ଟେନ ହର୍ଯ୍ୟୋଧନାଦି ପୁତ୍ରଗଣ ରାଜ-
ମଣ୍ଡଳୀ ତୋମାର ମୁଖ ଦିବରେ ଆବେଶ କରିଦେହେ । ଭୀମ

কেচি বিলম্বাদশনাস্তরে যু—

সংদৃশ্যন্তু চূর্ণিতৈরুত্তমাকৈঃ ॥ ২৭ ॥

যথানদীনাং বহুবোম্মুবেগাঃ—

সমুদ্ভমেবাভিমুখা জবন্তি ।

দ্রোণ কর্ণ এতদীরক্রয়ং আমাদেব আত্মীর যোদ্ধৃবর্গ
সহিত তোমার বদনবিবরে প্রকিষ্ট হইতেছে । হে
ভগবন্ ! তোমার দংষ্ট্রাকরাল মুখমধ্যে অভিবেগে
দুর্যোধনাদি প্রবেশ করিতেছে, কাহার ২ মস্তক চূর্ণ
বিচূর্ণ হইয়া যাইতেছে, ও দেখিতেছি কেহ কেহবা
তোমার বিশাল দংষ্ট্রার সঙ্কিস্থলে সংলগ্ন হইয়া
যাইতেছে ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

গীঃ সঃ । এই মহাযুদ্ধে যাহারা হত হইলেন, ভগবান্ অর্জুনের
উৎসাহ ও গাঢ়স বর্জনার্থ ও অর্জুনের নিশ্চয় জয় হইবে এই আশা দিবার
নিগিত তত্ত্ববৎকে নিজ কাল করাল বদনে প্রবিষ্ট হইতে দেখাইতেছেন ।
তাই অর্জুন বলিতেছেন হে ভগবন্ ! ধর্ত্তরাষ্ট্রগণ শল্যাদি রাজগণ সহ,
অজয় ভীষ্মদেব, দ্রুপদ, দ্রোণাচার্য্য, আমার চির প্রতিদ্বন্দ্বী কর্ণ এবং
আমাদের শক্রীমুখৈছাদি যোদ্ধৃবর্গ তোমার মুখ বিবরে প্রবেশ করি-
তেছে । দুর্যোধনাদি চূর্ণগণ তোমার নিকটমস্ত বদন সম্মুখী
হইতেছে, প্রবেশ কালে কাহার কাহারও মস্তক যেন চূর্ণ হইয়া যাইতেছে
ও কেহ কেহবা তোমার দস্তপাদে সংলগ্ন হইয়া রহিতেছে ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

শঙ্কিতভাষ্যঃ । কথং প্রবিশন্তি মুণানীত্যাহ যথানদীনামিতি ॥
যথানদীনাং প্রবন্তীনাং বহুবোম্মুবেগানাং বেগাঃ সমুদ্ভবেগাত্তরাবিশেষাঃ
সমুদ্ভমেবাভিমুখাঃ প্রতিমুখাঃ জবন্তি প্রবিশন্তি তথা তদন্তব অগী ভীষ্ম-
দ্রোণানমুলোকনীরামমুখ্যালোকণালবিশন্তি বক্রাণ্যভিতোজলন্তি প্রকাম-
মানি ॥ ২৬ ॥

তথা তবামী নরলোকবীরা—

বিশস্তি বক্তৃণ্যভিতোজলন্তি ॥ ২৮ ॥

যথা প্রদীপ্তং জ্বলন্তং পতঙ্গা—

বিশস্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।

সামিকৃত টীকা। প্রবেশনে দৃষ্টান্তসংগত যথেষ্টি । নদীনামনেকগ্রাম্য
প্রবক্তানাং বহুবোদ্ধূনাং বারীণাং বেগাঃ প্রবাহাঃ সমুদ্রাভিমুখাঃ সন্তো যথা
সমুদ্রমেব দ্রবন্তি নিশস্তি তথা অগ্নী যেন লবলোকবীরাভ্যন্তেভিত্তোজলন্তি
সর্বতঃ প্রদীপ্তামানানি তব পতঙ্গানি প্রনিশস্তি ॥ ২৮ ॥

হে ভগবন্! যেমন বহুধারা প্রবাহিত নদীর জল-
রাশি সমুদ্রাভিমুখ হইয়া সমুদ্রে গিয়া প্রবেশ করে,
সেইরূপ সমুদ্রালোক মধ্যে এই বীরগণ তোমার সর্বতঃ-
প্রকাশিত মুখমধ্যে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৮ ॥

গীঃ সং। যেমন নদীগণ নানাবারার নিভক্ত হইয়া নানাদিক্ দিগ্না
সাগরের দিকে অবতরণত ভাবে আপনা আপনি সবেগে ধাবিত হইয়া
সাগর মধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ ভূর্যোধনাদি রাজা ও বীরবর্গ যেন
বুদ্ধি বিচার চেষ্টা না করিয়া অনায়াসে তোমার মুখমধ্যে চলিয়া
যাইতেছে ॥ ২৮ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ। তে কিমপং প্রনিশস্তি কথংক্লেতাহ বপেতি । যক্ষা
প্রদীপ্তং জ্বলন্তং অগ্নিঃ পতঙ্গাঃ পক্ষিণোবিশস্তি নাশায় বিনাশায় সমুদ্র-
বেগাঃ সমুদ্রঃ উদ্ভূতোহবেগোক্তির্বেষাং তে সমুদ্রবেগাঃ তথৈব নাশায়
নিশস্তঃ লোকাঃ আগ্নিনস্তবাগ্নি সন্তুগ্নি সমুদ্রবেগাঃ ॥ ২৯ ॥

সামিকৃত টীকা। অবশ্যেই প্রবেশ নদীবৈগ দৃষ্টান্তউক্তোবুদ্ধিপূর্বক-
প্রবেশে দৃষ্টান্তসাহ বপেতি । প্রদীপ্তঃ জ্বলন্তমগ্নিঃ পতঙ্গাঃ শলভা বুদ্ধি-
পূর্বকঃ সমুদ্রোবেগোবেষাং তে যথা নাশায় মরণাটয়ন বিশস্তি তথৈব
বিশস্তি তথৈব লোকা এতে জনাঅপি তবমুখানি প্রনিশস্তি ॥ ২৯ ॥

হে ভগবন্! যেমন পতঙ্গ অতিবেগে ধাবিত হইয়া

তথৈব নাশাম্ বিশস্তি লোকা—

স্তবাপি বস্তুাণি সমুদ্রবেগাঃ ॥২৯॥

লেলিহসে এসমানঃ সমস্তা—

ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।

নিজ মরণ জন্তু প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে প্রবেশ করে, সেই
রূপ এই লোক সকল নিজ নিজ মরণ নিমিত্ত অতিবেগে
তোমার মুখবিবরে প্রবিষ্ট হইতেছে ॥ ২৯ ॥

গীঃ সংঃ । বীরবর্গ যে কেবল নদীর জল ধারার দ্বারা অজ্ঞান পূর্বকই
তোমাতে প্রবিষ্ট হইতেছে, তাহা নাহে, পতঙ্গগণ যেমন ইচ্ছা পূর্বক
অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণ ত্যাগ করে, সেই রূপ ছুরোধনাদি বীরগণ
মরিনার জন্ত ইচ্ছা পূর্বকই তোমার বিস্ট বস্তু মধ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে ॥২৯

শঙ্করভাষ্যঃ । অং পুনঃ লেলিহসে ইতি । লেলিহসে আগাদয়সি এস-
মানোহস্তঃ প্রবেশয়ন্ সমস্তাং সমস্তলোকান্ সমগ্রান্ সমস্তান্ বদনৈ-
র্বৈকজলন্তিনীপাসানৈস্তেজোভিরাপূর্যা সংবাপ্য অগং সমগ্রং সমগ্রাণ
সমস্তাংতোতং । কক্ষ ভাগোদীপ্তমন্তোত্রোঃ ক্রুরাঃ প্রতপন্ত প্রতাপং
কুর্দন্তি তে বিষ্ণো ! ব্যাপনশীল ॥ ৩০ ॥

বাগিকৃত টীকা । ততঃ কিমত আহ লেলিহসে ইতি । এসমানোপি
সন্ সমগ্রান্ লোকান্ সর্কানেতান বীরান্ সর্কতোলেলিহসে অতিশয়েন
ভগবসি, কৈঃ, জলন্তিবদনৈঃ, কিম হে বিষ্ণো তব ভাগোদীপ্তমন্তোত্রো-
বিস্ক্রুতৈঃ সমগ্রং অগব্যাপ্য ভীরাঃ সত্যঃ প্রতপন্ত সস্তাপয়ন্তি ॥ ৩০ ॥

হে বিষ্ণো ! তুমিও যেন সমগ্র লোককে আশাভি-
লাষী হইয়া নিজ প্রদীপ্ত বদন বিস্তার করিয়া বীরবর্গকে
ভক্ষণ করিতেছ এবং তোমার প্রত্যা দীপ্ত সমস্ত অগংকে
সমস্ত করিতেছ । ৩০ ॥

ভেজোতিরাপূর্যাজগৎ সমগ্রং—

ভাসন্তবোধ্যাঃ প্রতপন্তি.বিফো ॥ ৩০ ॥

আখ্যাহি কোভবাসুগ্ররূপো—

নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।

গীঃ সঃ । হে ভগবন্ ! বীরগণই যে কেবল স্রিবার জন্ত আপন আপন ছুটিয়া আসিতেছে তাহা নহে, তুমিও তাহাদের বিনাশেচ্ছ ; তোমার প্রাসেচ্ছার প্রবল আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া উঠিয়া বেগে আসিতেছে, আর তুমি নিজ প্রদীপ্ত বদনে সকলকে গ্রাস করিয়া কোমিতেছ । তোমার এই সংহারময়ী দীপ্তির ভেজে জগৎ নিতান্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৩০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যতএবমুগ্রপ্রভাবোহভঃ আখ্যাচীতি । আখ্যাতি কথয় মে মহঃ কোভবাসেবমুগ্ররূপঃ অতিক্রুরাকারোনামাস্ত তে তুভ্যং হে দেববর দেবানাম্ । প্রদান প্রসীদ প্রসাদঃ কুক্ষ বিজাতুঃ বিশেষণ জাতু-গিজ্জাসি ভবন্তসাদামানৌ ভবমানাং ন হি যদ্ব্যং প্রজানামি তব স্বদীয়াং প্রবৃত্তিং চেষ্টাং ॥ ৩১ ॥

বামিকৃত টীকা । যত এবং ভাব্যং আখ্যাচীতি । ভবাসুগ্ররূপঃ ক-ইত্যাখ্যাহি কণয় তুভ্যং নমোহস্ত হে দেববর প্রসীদ । প্রসন্নো ভব ভবন্ত-মানাং পুরুষঃ বিশেষণ জাতুগিজ্জাসি যতন্তব প্রবৃত্তিং চেষ্টাং কিসম্বমেবং প্রবৃত্তোংগীতি ন জানামি, এতন্ততত্ত্ব তব প্রবৃত্তং বার্তামপি ন জানামি, এং তুতত্ত্ব তব প্রবৃত্তিং বার্তামপি ন জানামীতি বা ॥ ৩১-এ ॥

হে ভগবন্ ! এই উগ্রমুর্তিধারী তুমি কে, ইহা আমাকে বল ; হে দেবশ্রেষ্ঠ ! আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হও । সর্ব কারণ স্বরূপ তোমাকে জানিবার জগু আমার নিতান্ত ইচ্ছা হইতেছে, কেননা তোমার চেষ্টা চরিত্র আমি কিছুই জানি না ॥ ৩১ ॥

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাশ্রয়ঃ—

ন হি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিং ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । কালোন্মি লোকক্ষয়কৃৎ—

প্রব্রুকোলোকান্ সমাহর্তুমিহপ্রবৃত্তঃ ।

গীঃ গঃ । ভগবন ! তুমি যে নিকট রূপ ধারণ করিয়াছ, তেঁা দেখিয়া তোমাকে আমি চিনিতে পারিতেছি না, তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি, হে দেবোত্তম ! তুমি কি প্রলয়কালী মহাকল্প বা প্রলয়ানল অথবা মহামৃত্যু কিম্বা কালাস্বরূপ বা পরম পুরুষ অথবা আর কিছু ? তুমি তোমার স্বরূপ পরিষ্কার করিয়া আমাকে বুঝাইয়া দাও । তুমি জগদগুরু, আমি তোমার অগ্রগত শিষ্য,—ভক্তি পূর্ব্বক প্রশ্ন করিতেছি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তোমার প্রকৃত তত্ত্ব ব্যাখ্যা কর । আমি তোমার সখা ও শিষ্য হইয়া ও তোমার অলৌকিক তত্ত্ব কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ; বহুতরঃ তোমার তত্ত্ব তুমি অগ্রগত করিয়া কাতাকে বুঝাইয়া না দিলে কেহই নিজ বুদ্ধি ও চেষ্টা দ্বারা তোমাকে জানিতে সমর্থ হয় না । তোমার অনন্তরূপ—অনন্ত ভাব—অনন্ত চেষ্টা ও অলৌকিকী প্রকৃতি কেহই বুঝিয়া উঠিতে পারেনা । তাই বলিতেছি, হে ত্রিলোকনাথ ! তোমার এই নিকট বিশ্বরূপের মিগূঢ় তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ কর ॥ ৩১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কালোন্মিতি । কালোন্মি লোকক্ষয়কৃৎ লোকানাং ক্ষয়ং করোতীতি লোকক্ষয়কৃৎ প্রব্রুকোলোকান্ গতোদ্যমর্থঃ প্রব্রুকোলোকান্ লোকান্ সমাহর্তুং সংহর্তুং ইহ অগ্নিন কালে প্রবৃত্তঃ ঋতেগি বিনাপি বা বাৎ ন ভবিষ্যন্তি ভীষ্মদ্রোণকর্ণ প্রভৃতরঃ সর্কে যেভ্যস্তবশকা যেন-
হিতাঃ প্রত্যানীকেবনীকমনীকং ক্ষতি প্রত্যানীকেবু প্রতিপদভূতবু অনী-
কেবু যোদ্ধাএব যোদ্ধারঃ ॥ ৩২ ॥

• ঋষিকৃত টীকা । এবং প্রার্থিতঃ সন শ্রীভগবানুবাচ কাল ইতি
ত্রিভিঃ । লোকানাং ক্ষয়কর্তা প্রব্রুকোলোকান্ কটঃ কালোন্মি লোকান্
প্রাণিনঃ সংহর্তুমিহ লোকে প্রব্রুকোলোকান্ অত ঋতে বাৎ হস্তারং বিনা ন
ভবিষ্যন্তি, জীবিষ্যন্তি কে তে, প্রত্যানীকেবু অনীকানি অনীকানি প্রক্তি
ভীষ্মদ্রোণকর্ণীনাং সর্কারে সেনানু দে যোদ্ধারোবস্থিতান্তে সর্কেহপি ॥ ৩২ ॥

যাতেপি জ্ঞানং ন ভবিষ্যন্তি সর্বত্র—

যেৎস্থিতাঃ প্রত্যানীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২ ॥

তস্মাত্ত্বমুত্তিষ্ঠ যশোলভস্ব—

জিত্বা শত্রুং ভূজ্যস্ব রাজ্যং সমৃদ্ধং ।

ভগবান্ কহিলেন, আমি লোকক্লয়কারী সাক্ষাৎ
কাল স্বরূপ। আপাততঃ দুর্যোধনাদিকে ভক্ষণ করিবার
জন্ত প্রবৃত্ত হইয়াছি; তুমি যুদ্ধ না করিলেও প্রতি-
পক্ষীয় যোদ্ধাগণের মধ্যে কেহই জীবিত থাকিবেনা ॥ ৩২

গীঃ সঃ । তে অর্জুন ! সমস্ত প্রাণীকে সৃষ্টি করিয়া আমিই আবার
তাছাদিগকে সংহার করিয়া পাক। দুর্যোধনাদি দুস্ত্রবৃত্ত জন্ত আমার
সংহারিনী মায়ায় শাসনাধীন হইয়াছে; কেবল দুর্যোধনাদি নহে, তুমি
যে ভীষ্ম, দ্রোণাদির বধার্থ শক্ত হইতেছ, চেষ্টা পক্ষীয় সেই মহারথী
বর্গেরও এবার নিশ্চয় নাই; তুমি যুদ্ধ কর আর নাই কর, আমার
সংহার-মায়ায় উগ্রতেজে এবার তাঁহারা সকলেই দেহত্যাগ করিবেন ॥ ৩২

শাকুরভাষ্য । যস্মাদেনং তস্মাদ্ভিমুখিত্বং । তস্মাত্ত্বমুত্তিষ্ঠ ভীষ্মদ্রোণ
প্রভৃতিসৈন্যবিশিষ্টাঃ অজ্ঞানাদেবৈবরপাঃ সর্বদা জিত্বাহিতি যশোলভস্ব কেবলং
সুখার্থিঃ তৎ প্রাপ্যতে জিত্বা শত্রুং দুর্যোধনপ্রভৃতীন্ ভূজ্যস্ব রাজ্যং
সমৃদ্ধং অগণন্যসমৃদ্ধং ময়া এবৈতে নিহতা নিশ্চয়েন হত্বাঃ কাশ্যপ-
নিবেদিত্বাঃ পূর্বসেব নিমিত্তমাজ্ঞং ভবন্ত্বং হে মহাপাতি নৃপো বানেন
হন্তেন পরাশং ক্ষেপাৎ সবাসাচীত্যাচাতে ॥ ৩৩ ॥

পারিতোষ টীকা । তস্মাদ্ভিমুখিত্বং । যস্মাদেনং তস্মাত্ত্বমুত্তিষ্ঠ সৈবৈ-
বরপাঃ অজ্ঞানাদেবৈবরপাঃ সর্বদা জিত্বাহিতোত্তমং ভূজ্যস্ব রাজ্যং সমৃদ্ধং
অগণন্যসমৃদ্ধং ময়া এবৈতে নিহতা নিশ্চয়েন হত্বাঃ কাশ্যপ-
নিবেদিত্বাঃ পূর্বসেব নিমিত্তমাজ্ঞং ভবন্ত্বং হে মহাপাতি নৃপো বানেন
হন্তেন পরাশং ক্ষেপাৎ সবাসাচীত্যাচাতে ॥ ৩৩ ॥

নয়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্ব্বেষু—

নিমিত্তমাত্রং জ্ব সব্যসাচিন্ ॥ ৩৩ ॥

অত এব যুদ্ধার্থ সমুৎথিত হও, বিজয়-মশোরাশি স্নাত
কর, শত্রুবর্গকে পরাভব করিয়া নিষ্ফলক রাজ্য ভোগ
কর। হে সব্যসাচিন্ । দেখিলে তো, তোমার যুদ্ধ
করিবার পূর্বেই তোমার শত্রুগণকে আমি সংহার
করিয়া রাখিয়াছি, তুমি তাহাদের মরণের নিমিত্তমাত্র
হও ॥ ৩৩ ॥

গীঃ সঃ । অর্জুন! তুমি ভীত বাসিন্দ হইও না। যে ভীত স্রোণ
আদিকে জয় করিতে ইচ্ছা দিও শঙ্কিত হন, সেই বীরবর্গ তোমার অল্প
যুদ্ধেই হত হইবেন, ইহাতে তোমার বীরত্বের মহাযশঃ ঘোষিত হইবে ।
তুমি অশ্রুপূর্ণ হইয়া এমন যশঃ কেন পরিত্যাগ করিতেছ ? তুমিই যদি
ইহা দেয় বধের একমাত্র কারণ হইতে, তাহা হইলে এ অনর্থপাত জ্ঞান
তোমাকে উৎসাহিত করিতাম না, কিন্তু তাহাদের ক্রোধদ্বারা তোমার
আমার সংহার-মারার তীব্র তেজে যখন সকলে আপনা আপনিই দগ্ধী-
ভূত হইয়া রহিয়াছে, তখন তোমার চিন্তা কি ! কেবল লোকদৃষ্টিতে
তুমি তাহাদিগকে বধ কবিলে মাত্র বস্তুতঃ তুমি বধকারী নও এবং বধ
জ্ঞ পাপভাগী হইবেন। তুমি না মারিলেও তাহাদের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞানী।
অতএব নির্দোষের জ্ঞান এই অনায়াসে যশোলোভের শুভ অবকাশ
পরিত্যাগ করিও না। যুদ্ধ করিলেই তোমার নিশ্চয় জয় হইবে, তবে
নিশ্চেষ্ট বসিয়া রহিয়াছ কেন ? উঠ, যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হও । ভীতাদিকেও
হৃদয় মনে করিও না, কেননা, আমি পূর্বেই তাহাদিগকে সংহার
করিয়া রাখিয়াছি। “ কাকতালী ” বৎ তুমি কারণ মাত্র হইয়া বিজয়
বিশিষ্ট লাভ কর। অর্জুন বাম হস্তে ও শর সন্ধান করিতে পারিতেন
যদিয়া ভগবান্ তাহাকে সব্যসাচিন্ বলিয়া সম্বোধন করিলেন, অর্থাৎ
বাহার এত পরাক্রম—বাম ও দক্ষিণ উভয় হস্তেই সমান শরসন্ধান
ধিনিঃসমর্থ, ভীতাদিকে পরাভূত করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব নহে ॥ ৩৩ ॥

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ—

কর্ণং তথান্যানপি যোধবীরান্ ।

শীতরত্নায়াং । দ্রোণক্ষেতি । দ্রোণঞ্চ যেষু যেষু যোদেষু অর্জুনস্তা-
দ্বকাণীং তাংস্তান্ সর্কান ব্যপদিশতি ভগবান্ ময়া হতানিতি, তত্র
দ্রোণভীষ্ময়োস্তাবৎ প্রসিদ্ধমাত্মকা কারণং দ্রোণোধর্ম্মর্কোদ্যোচ্যোদিব্যাক্স-
সংপন্নঃ আশ্বনশ্চ বিশেষতোত্তরুর্গর্গরিতোভীষ্মঃ স্বচ্ছন্দমৃত্যুাদিব্যাক্সসংপ-
ন্নশ্চ পরশুরামেণ বশ্মযুদ্ধসগমস্ত চ পরাজিতঃ তথা জয়দ্রথোপি যন্ত পিতৃ
তপশ্চরতি মম পুত্রস্ত শিরোভূমৌ পাতয়িস্যতি যন্তস্তাপি শিরঃ পতিষ্য-
তীতি কর্ণোপি বাসবদত্তয়া শক্তা ত্রয়োব্যা গম্পন্নঃ সূর্য্যপুত্রঃ কানী-
নোবশোতন্তরাদ্বৈব নির্দেশঃ ময়া হতাস্তং অহি নিগিড়নাম্বেণ সা
বাণিষ্ঠাশ্চত্যাভয়ং মা কার্বীঃ যুধাম্ব জেতায়ি তুর্য্যোধনপ্রভৃতীন্ রণে
যুদ্ধে মপত্নান্ শত্ৰূন ॥ ৩৪ ॥

বাগিককটিকা । নষ্টকবিদ্যাঃ কশরম্নোগরীরোগদ্বা জয়েষ যদি বা
মোজয়েষুসিতি বা আশঙ্কা মাপি ন কার্ণোক্তাহ দ্রোণমিতি । যেভাস্তং
শব্দগে তান্ দ্রোণাদীন ময়েব হতাস্তং অহি বাত্যয় মা বাণিষ্ঠা ভয়ঃ মা
কার্বীঃ মপত্নান্ শত্ৰূন রণে যুদ্ধে নিশ্চিতং জেতাসি জেতাসি ॥ ৩৪ ॥

দ্রোণাচার্য্য, পিতামহ, ভীষ্ম জয়দ্রথ, কর্ণ আদিকে
আমি স্বরূপতঃ বধ করিয়া রাখিয়াছি, তুমি বহির্দৃষ্টিতে
তাহাদিগকে বধ কর ; তুমি ব্যথিত হইওনা যুদ্ধ কর,
তুমি নিশ্চয়ই এই সংগ্রামে শত্রুগণকে জয় করিতে
পারিবে ॥ ৩৪ ॥

গীঃ সং । প্যাহে অর্জুন মনে করেন যে দ্রোণাচার্য্য ব্রহ্মভেজ বিশিষ্ট
ও পরর্ম্মোদ্যোচ্য এবং আমাদের গুরু, স্বতরাং দুর্জয় ; ভীষ্মদেব ইচ্ছা-
মৃত্যু, দিব্যাক্সগম্পন্ন, পরশুরামও বাহ্যকে পরাভব করিতে পারেন
নাই, তিনি অজয় ; জয়দ্রথ স্বয়ং শিবভক্ত, বিশেষতঃ তাঁহার বৃদ্ধ স্বজ
নামা পিতা এই যৎকর করিয়া তপস্তা করিতেছেন, যে, যে যোদ্ধা
তাঁহার পুত্রের শিরশ্ছেদ করিয়া ভূমিতে বিক্ষেপ করিবে, তাহারও শির

ময়াহতাং যুঃ জহি মা ব্যথিতা—

মুদাস্থ জেতানি-মণে মপহান ॥ ৩৪ ॥

সঞ্জয় উবাচ । এতচ্চুহা বচনং কেশবত—

কৃতাজ্জলির্বেষময়ানঃ কিরীটী ।

তৎকণাং ছিন্ন হইয়া পড়িলে, অতএব তাঁহাকে কিরূপে বধ করিব ;
কর্ণ সাক্ষাৎ সূর্য্য সদৃশ তেজীয়াস্ ও অক্ষয় কবচ কুণ্ডল ধারী, তাঁহাকে
বধ করাও কঠিন, আমার কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা, ভূমিশ্রবা প্রভৃতি বীর
গণও নিতান্ত সামান্ত নহেন ; এ সমস্ত বীর বর্গকে নিহত করা কি
সহজ চইবে ? এই জন্ত উগনান্ শলিতোড়েন, যে হে অর্জুন ! তোমার
আশঙ্কাম্পদ বীরবর্গ ভেদ কালকবলিত ; মৃত ব্যক্তিকে মারিতে তোমার
পরিশ্রমই বা কি, ভয় ও ভাবনাই বা কি ! সুখা চিন্তিত বা ভীত হইও
না । যখন যুদ্ধার্থ সাজ্জত হইয়া আসিয়াছি, তখন কাপুরুষের ভায় নিবৃত্ত
না হইয়া নিঃশঙ্কচিত্তে মহাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হও, তোমায় নিশ্চয়ই জয়
হইবে ॥ ৩৪ ॥

শাকরভাষাঃ । এতচ্চুহেতি । এতৎ শ্রুত্বা বচনং কেশবত পূর্কোক্তং
কৃতাজ্জলিঃ সন্ বেণমানঃ কম্পমানঃ কিরীটী নগদ্বৃত্য ভূমঃ পুনরেবাহো-
তবান্ কৃষ্ণং সগদগদং সহ গদগদয়া বাচ্য গদগদেনে তয়াবষ্টত হুঃখাভি-
বাচ্যং স্নেহাবিষ্টত চ হর্ষোক্তবাং অশ্রুপূর্ণনেত্রাঘে গতি স্নেহেনা কঠাবরোধঃ
ততশ্চ বাচোংগাটিবঃ গদগদশব্দং যৎ সগদগদগদেন সহ বর্ত্ততইতি সগদগদং
বচনমাহেতি বচনং জিন্নাবিশেষণমেতৎ ভীতভীতঃ পুনর্ভয়বিষ্টচেতাঃ
সন্ প্রণম্য অক্ষীত্বাহেতি ব্যাকুল্যেন গদগদঃ, অত্রাবগতঃ সঞ্জয়বচনং
সান্তি প্রায়ং কথং জ্ঞোণাদিষজ্জুনেন নিহতেষজ্জেষু চতুর্ষু নিরাশ্রয়োহ-
র্ঘ্যোদগোনিহতএবেতি মত্বা স্বতরাষ্ট্রোজয়ং প্রতি নিরাশঃ সন্ হানিঃ
করিস্যতীতি ততঃ শাস্তিকভয়েষাং ভবিষ্যতীতি তদপি নাশ্রোবীঃ
স্বতরাষ্ট্রোভবিতব্যবশাৎ ॥ ৩৫ ॥

বামিকৃত টীকা । ততোবহুতঃ তদেব স্বতরাষ্ট্রং প্রতি সঞ্জয় উবাচ
এতদ্বিতি । এতৎ পূর্কোক্তশ্লোকজ্ঞানস্বকং কেশবত বচনং শ্রুত্বা বেণ মানঃ
কম্পমানঃ কিরীটী অর্জুনঃ কৃতাজ্জলিঃ সৎপুটীকৃতভুতঃ কৃষ্ণং নগদ্বৃত্য

নমস্কৃত্য ভূয়এবাহি কৃষ্ণঃ—

সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫ ॥

অৰ্জুনেউবাচ । হ্যানে হৃদীকেশ তব প্রকীৰ্ত্তা—

জগৎ প্রহৃণাত্যনুরজ্যতেচ ।

গুনরপাঃ উক্তবান্, কথমাং, ভয়হর্ষাদিবিবশনশাৎ গদগদেন কণ্ঠকল্লেন
সহি নষ্ঠত্বইতি সগদগদং বখ্যাত্তপা, কিং ভীতানি ভীতঃ সন্ প্রণম্য
অর্জুনভৌত্বী আট ॥ ৩৫ ॥

সঞ্জয় কহিলেন, হে পুত্ররাষ্ট্র ! কিরীটী অৰ্জুন ভগ-
বানের এই কথা শুনিয়া কৃতাপ্তলিপুটে কম্পিত কলে-
বরে অত্যন্ত ভীত হইতেও ভীতি বিহীন চিত্তে নমস্কার
পূর্বক নম্রতাসহ গদগদ ভাবে বলিলেন ॥ ৩৫ ॥

গীঃ গঃ । ভীষ্ম, দ্রোণ, কৰ্ণ, জয়দ্রথাদি নিহত হইলেন নিরাশ্রয়
হর্ষোদনের নিশ্চয় পতন চাইবে, অতএব পাণ্ডব গণের সহিত সন্ধি
বাজীত ব্যয় আমাদের কল্যাণ নাষ্ট । মদন ধুমরাষ্ট্র এই রূপ ভাবিত-
ছেন তখন সঞ্জয় কহিলেন, মহারাজ ! উক্তদত্ত কিরীটমারী অৰ্জুন
ভগবান্কে নিজ মহাম বোধে প্রণাম করিতে করিতে বিনয় ও
সজ্জম সহ আরও কি কি বলিলেন তাহা প্রকণ করুন ॥ ৩৫ ॥

শাকরভাষ্যঃ । হানইতি । হানে বৃক্তং কিং তব প্রকীৰ্ত্তা বখ্যাত্তপা
কীৰ্ত্তনেন প্রভেন হৃদীকেশ বজ্রগৎ প্রকীৰ্ত্তা প্রকীৰ্ত্তমুপৈতি তৎ হ্যানে
বৃক্তমিতিার্থঃ অথবা বিস্ময়বিশেষমহং হানইতি, যুক্তোচর্যাদিবিবশনশাৎ
বতস্তেষাং সর্গায়া সর্গভূতজ্ঞেতি তপা অমৃতজ্ঞেতি অমৃতরোগকোটেতি
তচ্চ বিদগ্ধইতি ব্যাখ্যায়ঃ কিং রক্ষাসি ভীতানি তদ্যাবতান নশ্বো-
দ্রবন্তি গচ্ছন্তি তচ্চ হানে বিষয়ে সর্গে নগমাং নমস্কৃষ্ণন্তি চ দিক্‌সংঘট
সিদ্ধানং সমুদায়ঃ কলিলাসীনঃ তচ্চ হ্যানে ॥ ৩৬ ॥

বামিকৃত টীকা । হানে উচ্চৈক্যমভিমানোক্তিঃ । হানে
ইত্যব্যয়ং যুক্তমিত্যম্বিধে, হে হৃদীকেশ বত প্রবৎ অমৃতজ্ঞতাং

রক্ষাংসি ভীতানি দিশোঽবস্তি—

সর্কে নমস্শক্তি চ সিদ্ধস্বাঃ ॥ ৩৬ ॥

ভক্তবৎসলশাত্ত্বন প্রকীৰ্ত্তা। মহামাসংকীৰ্ত্তনে ন কেবলমহমেব
প্রজয়াগীতি কিন্তু জগৎ সৰ্ব্বং প্রজয়াতি প্রাকর্ষণ-কর্ম জাগ্রোতি
এতৎ স্থানে যুক্তমিত্যর্থঃ, তথা জগদমুরজাতে চ অমুরাগমুগৈতি ইতি
স্বং, কৃপা-রক্ষাংসি ভীতানি সশ্চি-দিশঃ প্রকি দ্রবস্তি পলায়ন্তে ইতি স্বং,
সর্কে যোগতপোমন্তাদিসিদ্ধানাং সজ্জা নমস্শক্তি প্রণমস্বীতি স্বং এতচ্চ
স্থানে যুক্তমেব ন চিত্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

অৰ্জুন কহিলেন, হে-হৃদীকেশ! তোমার মাহাত্ম্য-
কীৰ্ত্তনে যে সমস্ত জগৎ প্রভূত হয় ও অনুরাগ লাভ
করে, রাক্ষসকুল ভয়ে দিগ্দিগন্তে পলায়ন করে, সিদ্ধ
মহাত্মা গণ তোমাকে যে নমস্কার করেন, এ সমস্তই
যুক্তিযুক্ত ॥ ৩৬ ॥

গীঃ সং। ভগবন! তুমি ঔজ্জ্বল্যগণের প্রাবর্তক, অদ্বুত প্রভাব-
শালী ও ভক্তবৎসল, তোমার গুণগাণা কীৰ্ত্তন ও শ্রবণ করিয়া
সকল প্রাণী আনন্দ ও তৃপ্তি লাভ করিবেই তো। তুমি যে বলিয়াছ
চট্ট গণের সংহার অথ তুমার আবির্ভাব, ইহা শুনিয়া রাক্ষস গণ যে
ভয়ে পলায়ন করিবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি! আমার তোমার কৃপায়
মোহিত হইয়াছি তোমার রাক্ষস বিনাশ-প্রতিজ্ঞা শুনিয়া দেব ঋষি
সিদ্ধ গন্ধর্ব চারণ আদি যে তোমাকে নমস্কার করিবে, তাহাও তো
বিচিহ্ন নহে ॥ ৩৬ ॥

শাক্ষরভাষ্যঃ। ভগবতোভর্ষাদিনিদ্রস্বপ্নে হেতুঃ দর্শয়তি কস্মাক্ষেতি।
কস্মাক্ষ হেতোস্তে ভূত্যং ন নমেরনু ন নমস্কৃয়াঃ তে মতাস্তানু গরীমসে
শুকভরায় যতোব্রহ্মণোহিরণ্যগজতাপ্যাদিকস্তা কারণমতঃস্মাৎ আদি
কর্ত্তে কথমেব তে ন নমস্কৃয়াঃ অতোভর্ষাদীনাং নমস্কারস্ত চ স্থানং
স্বমর্হোবিবরইত্যর্থঃ হে অনঙ্ক দেবেশ হে জগদ্বিনাশ স্বাক্ষরং তৎপন্নং

কস্মাচ্চ তে ন নমেরম্মহাত্মন—

গরীমসে ব্রহ্মণোহি প্যাদিকত্রে ।

অনন্ত ! দেবেশ ! জগন্নিবাস !—

হুমকরং সদসতৎ পরং যৎ ॥ ৩৭ ॥

যবেদান্তেষু স্কুরতে কিং তৎ সদসৎ যৎ বিদ্যমানং তৎ সৎ অসচ্চ বৎ
নাভীতি বুদ্ধিতে উপধামভূতে সদসতী যত্নাকরন্ত যচ্ছারেণ সদসদিত্যু-
পচর্যতে পরমার্থতন্ত সদসতঃ পরং তৎ যদকরং বেদবিদোবদন্ত তদ্বগেব
নান্যদিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

আসিকৃত টীকা । তত্র তেতুমাহ কস্মাদিকি । হে দেবেশ হে
মহাত্মন ! হে অনন্ত ! হে জগন্নিবাস কস্মাক্ষেতোন্তে ভূভাং ন নমেরন্
ন নমস্কারং কুর্বাঃ, কথং ভূভায় ব্রহ্মণোহি গরীমসে গুরুতরায় আদি-
কত্রে চ ব্রহ্মণোহি অনকায়, কিঞ্চ সম্যক্তং অসদব্যক্তঞ্চ তাভাং
পরং মূলকারণং যদকরং ব্রহ্ম তচ্চ হমেব, এতেন বভির্হেতুভিহ্মাং সর্কে
নমস্তভীতি ন চিত্তগিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

হে মহাত্মন ! হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে জগন্নি-
বাস ! তুমি ব্রহ্মারও গুরু ও জনক, তোমাকে দেব-
গণ কেনই বা না নমস্কার করিবেন ! হে ভগবন্ !
তুমি সৎ ও তুমি অসৎ, আবার তুমি উভয়েরই অতীত
অকর ব্রহ্ম ॥ ৩৭ ॥

গীঃ গঃ । হে পরমোদারচিত্ত ! হে দেশ কাল বস্তু পরিচ্ছদশূন্য !
হে হিরণ্য গর্ভাদি দেবতা গণেরও নিরস্তা ! হে জগতের আশ্রয় স্বরূপ !
তুমি জগদ্বিস্তারও পরম-গুরু ও সৃষ্টিকর্তা, এই জন্য সকল দেবতাই
তোমাকে নমস্কার করেন। আমার অস্তিত্ব ও নাস্তি পদের প্রত্যয়ীভূত
পদার্থও তুমি এবং অগম্য ও অপারও তুমি, তোমাকে যে সকলে
নমস্কার বা অহুবাগ করেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ! ॥ ৩৭ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । পুনরপি শ্রোতি হৃদিত্তি । হৃদাদিদেবোজগতঃ

হুমানিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ—

স্বমস্তা বিশ্বস্ত পরং নিধানং ।

বেতাসি বেদ্যঞ্চ পরঞ্চ ধাম—

হুয়া ততঃ বিশ্বমনস্তরূপ ! ॥ ৩৮ ॥

কর্তৃভাৎ পুরুষঃ পুরিশরনাৎ পুরাণশ্চিরন্তনত্বমেবাস্ত বিশ্বস্ত পরং প্রকৃষ্টং নিধানং নিধীয়তেহস্মিন্ অগং সর্বং মহাপ্রাণাদাবিক্তি কঞ্চ বেতাসি বেদিতাসি সর্ষস্তিব বেদ্যজাতস্ত যচ্চ বেদ্যং বেদনার্থং তচ্ছাসি পরঞ্চ ধাম পরমং পদং বৈষ্ণবং হুয়া ততঃ ব্যাপ্তং বিশ্বং সমস্তং হে অনস্তরূপ ! অনন্তান বিদ্যাতে তব রূপাণাং ॥ ৩৮ ॥

সামিকৃত টীকা । কঞ্চ হুমানিদেবইতি । হুং আদিদেবোদেবানাং নামাদিঃ যতঃ পুরাণোনাদিঃ পুরুষস্তঃ অতএব স্বমস্তা বিশ্বস্ত পরং নিধানং পরমস্থানং তথা বিশ্বস্ত বেতাসি জ্ঞাতা যং যচ্চ বেদ্যং বস্তুজাতং পরঞ্চ ধাম বৈষ্ণবং পদং তদপি হুমেবাসি অতএব হে অনস্তরূপ ! ত্বয়ৈবেদং বিশ্বং ততঃ ব্যাপ্তং, এতৈশ্চ সপ্তভির্হেতুভিষ্ণুমেব নমস্কার্যাইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

হে অনস্তরূপ ! তুমিই আদিদেব, তুমিই পুরাণ পুরুষ, তুমিই বিশ্বের একমাত্র নিধান, তুমি সর্বজ্ঞ, তুমিই জ্ঞেয়বস্তু, তুমি পরম ধাম ও তুমি বিশ্বের সর্বত্র বিরাজমান ! ৩৮ ॥

গীঃ সং । হে অসীম সত্ত্বাস্বরূপ ! তুমি সকল সৃষ্টির আদি, তুমি অনাদি, অস্তিত্ব ভাতি প্রাকরূপে তুমিই পুরুষপদবাচ্য, পুরা—শরীর মাঝেই অস্তরাত্ম্য রূপে ভোগ্যরই স্থিতি, তুমিই জগতের লয়স্থান, তুমি জগতের সকলই জ্ঞাত আছ, আবার ভোগ্যকেই জ্ঞাত হইবার জ্ঞাত জগৎ ব্যাকুল ; তুমিই সচ্চিদানন্দধন অনিষ্টানর্জিত বিষ্ণুর পরম পদ । হে বিশ্বরূপ ! রজ্জু যেমন সর্পভ্রমের অধিষ্ঠানভূমি, তজ্জগৎস্বরূপ ভোগ্যভেদে এই অগ্নং জগৎ রূপ ভ্রম জগিতেছে, বস্তুতঃ জগতে ওত প্রোক্ত ভাঙ্কে ভোগ্যরই সত্তা নিদ্যমান ॥ ৩৮ ॥

বায়ুর্মোহয়িক্করণঃ শশাঙ্কঃ—

প্রজাপতিত্বং প্রপিতামহশ্চ ।

নমোমমন্তেহস্ত সহস্রকৃত্বঃ—

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমোনমন্তে ॥ ৩৯ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । কিল নারুরিতি । কায়ুত্বং সম্যচাশ্রয়ব্রহ্মণোহপাং পতিঃ
শশাঙ্কশ্চক্রমাঃ প্রজাপতিত্বং কল্পপাদিঃ প্রপিতামহশ্চ পিতামহত্বাপি
পিতা প্রপিতামহোত্রক্ৰণোপ পিতা উত্থাপঃ নমোনমন্তে তুভ্যং সত্ব-
কৃত্বঃ পুনশ্চ ভূয়োহপি নমোনমন্তে বহুশোনমস্মারক্রিয়াভাসাবৃষ্টিগণনং
কৃত্বচোচাতে পুনশ্চ ভূয়োগীতি শ্রদ্ধাতজ্জাতিশয়াদপরিতোষমাস্বনো-
দশয়তি ॥ ৩৯ ॥

প্রামিকৃত টীকা । ইতশ্চ গর্ভকৃত্ত্বমেব নমস্কার্যঃ সর্বদেবাস্তকত্বাদিতি
জ্ঞবন স্বয়মপি নমস্করোতি বায়ুরিতি । বায়ুদিক্রপস্থমিতি সর্বদেবাস্তক-
ত্বোপলক্ষণার্থমুক্তং প্রজাপতিঃ পিতামহত্বত্বাপি জনকত্বাৎ প্রপিতামহত্বং
অতশ্চ তুভ্যং সত্বকৃত্বঃ সহস্রশোনমোহস্ত পুনঃ সহস্রকৃত্বেনমোহস্ত
ভূয়োহপি পুনরপি সহস্রকৃত্বো নমোনমইতি ॥ ৩৯ ॥

হে ভগবন্ ! বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্রমা, প্রজাপতি
ও প্রপিতামহ রূপ সকল দেবতাই তুমি, তোমাকে সহস্র
সহস্র বার নমস্কার করি, হে ভগবন্ ! তোমাকে পুনঃ
বারম্বার নমস্কার করি ॥ ৩৯ ॥

গীঃ সংঃ । হে ভগবন্ ! তুমিই বায়ু রূপে প্রলাহিত হইয়া জীবের
জীবন রক্ষা করিতেছ, তুমিই যম রূপে তাহাদিগকে আবার সংহার
করিতেছ, তুমিই ভেজ রূপে জগৎকে উত্তপ্ত করিতেছ, আবার জল রূপে
সকলকে শীতল করিতেছ, চন্দ্র সূর্য্য রূপে তুমিই জগৎকে প্রকাশিত
করিতেছ, তুমি প্রজা সমূহ সৃষ্টি করিতেছ । তুমি সকলেরই প্রণাম,
আমি তোমাকে ভক্তি ও শ্রদ্ধা পূর্ব্বক বারম্বার নমস্কার করিতেছি ।
তোমাকে বতবারই প্রণাম করি-কিন্তুতেই যেন আমার তৃপ্তি হইতেছে
না—প্রাণ যন যেন আরও প্রণাম করিতে চাহিতেছে ॥ ৩৯ ॥

নমঃ পুরস্তাদম পৃষ্ঠতন্তে—

নমোহস্ততে সৰ্বভাবৈব সৰ্বৈ ।

শাকরভাষ্যঃ । তথা নমঃ পুরস্তাদিতি । নমঃ পুরস্তাৎ পূৰ্ব্বভাঃ দিশি
ভূতামথ পৃষ্ঠভোগি চ নমোহস্ত তে সৰ্বভাবৈব সৰ্বৈন্থ দিক্ সৰ্বত্র স্থিতার
হে সৰ্ব, অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমঃ অনন্তং বীৰ্য্যমথ অমিতোবিক্রমোবস্ত
বীৰ্য্যং সামৰ্য্যং বিক্রমঃ পরাক্রমঃ বীৰ্য্যবানপি কশ্চিৎ শস্ত্রাদিনিবদে ন
পরাক্রমতে সঙ্গপরাক্রমোবাৎ তু অনন্তবীৰ্য্যোহমিতবিক্রমশ্চেতানন্ত-
বীৰ্য্যামিতবিক্রমঃ সৰ্বং সমস্তং জগৎ প্রাপ্যোষি সমাগে কেনাশ্বনা
ব্যাপ্যোষি অতঃশ্রাদগি ভবসি সৰ্বভুবা বিনাভূতং ন। ককিৎশীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ভক্তিশ্রদ্ধাদাদরাতিশয়েন নমস্কারেষু তৃপ্তিসন-
দিগচ্ছন্ পুনরপি বহুশঃ প্রণয়তি নমইতি । হে সৰ্ব সৰ্বাশ্বন্থ সৰ্বাশ্ব
এদকু ভূতঃ নমোহস্ত, সৰ্বাশ্বত্মসুপাদয়ন্তাঃ অনন্তং বীৰ্য্যং সামৰ্য্যং যস্ত
তথা অমিতোবিক্রমঃ পরাক্রমোবস্ত স এবম্ভূতস্ত সৰ্বং বিদ্যং সমাগন্ত-
বহিষ্ঠ সমাপ্যোষি ব্যাপ্যোষি অতঃশ্রাদগি কণককুণ্ডলাদি প্রকারাৎ ব্যাপ্য
যন্তসে ততঃ সৰ্ববরূপোহসি ॥ ৪০ ॥

হে সৰ্ববরূপ । আমি তোমার সম্মুখ ভাগে নমস্কার
করি, তোমার পশ্চাত্তাগে নমস্কার করি এবং তোমার
চতুষ্পার্শ্বেই নমস্কার করি ; তুমি অনন্তবীৰ্য্য ও অমিত-
বিক্রম এবং তুমি জগতের সৰ্বত্র বিদ্যমান, এই জন্য
তুমি “সৰ্ব” নামে অভিহিত হইয়া থাক ॥ ৪০ ॥

শ্রীঃ সঃ । ভগবান্ ব্রহ্মপতঃ আদ্যন্ত পরিচ্ছেদ শূন্য, তাঁহার অস্ত্র ও
শস্ত্রাত্মক নাই। তবে ভক্তগণে তাঁহাকে সকল কল্যাণের ঐশ্বর্য্য, মন্য
ও সৰ্ব ব্রহ্ম বলিয়া আবার করেন, এই জন্ত অর্জুন সকল কল্যাণ
আদিতে তাঁহার সম্মুখ ভাগ, অস্ত্রে তাঁহার পশ্চাত্তাগ ও মন্যে তাঁহার
সকলঃ নিদামানতা দর্শন করিয়াই তাঁহার সম্মুখে, পশ্চাতে ও চারিদিকে
নমস্কার করিলেন। তাঁহার কারিক বল রূপবীৰ্য্য ও শিক্ষা, শস্ত্রাদির
প্রয়োগকুশলতা রূপ বিক্রমের সীমা নাই। তিনি নিজ সত্তা ক্ষুরণ দ্বারা

অনন্তবীৰ্য্যামিত্তিকমন্তঃ—

সৰ্বং সমাপ্নোষি ভভোহমি নৰ্ব্বঃ ॥ ৪০ ॥

সখেতি মত্বা প্রসভং যত্নকঃ—

হে কৃষ্ণ ! হে বানব ! হে সখেতি ।

অপং ব্যাধিরা রতিয়াছেন, এই জ্ঞা তিনি কোন বস্তু বিশেষের নামে অভিহিত না হইয়া “সর্ব” নামে আখ্যাত হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । যতোহং স্বরাহায়াপরিজ্ঞানানপরাধাক্রোভোঃ সখেতি মত্বা সমানবরাটতি যাহা জ্ঞাত্বা বিপরীতবুকা প্রসভমভিত্যয় কাসন্ত যত্নকঃ হে কৃষ্ণ হে বানব হেসখেতি চ অজ্ঞানতা অজ্ঞানিনা মূঢ়েন কিমজ্ঞানতেত্যাহ মতিমানং মাহাভ্যাসঃ তদেবমীশ্বরত্ব বিশ্বরূপং তদেবং অতিমানমজ্ঞানতেতি বৈয়াকরণেন সম্বন্ধপ্ৰবেশমিতি পার্থো যদ্যন্ত তদা সামান্যধিকরণামেব ময়া প্রোক্ষ্যমাং বিক্লিপচিত্ততয়া প্রণয়েন বাপি প্রণয়োনাম স্নেহন্তরিমিত্তোবিশ্রান্তন্তেনাপি কারণেন যত্নকবানাম্ ॥ ৪১ ॥

বাসিকৃত চীক। ইদানীঃ ভগবন্তঃ কৃপাপয়তি সখেতি ভাষ্যাতঃ । স্বা প্রাক্কৃতঃ সপেতোবং মত্বা প্রসভং হঠাৎ তিরস্বারেণ যত্নকং তৎ-কাময়ে স্বামিত্রাত্তরেণাশ্রয়ঃ, কিং তৎ, হে কৃষ্ণ ! হে বানব ! হেসখেতি চ লকিরার্থঃ । প্রসভোক্তো হেতুঃ তব মতিমানমিলক বিশ্বরূপমজ্ঞানতা ময়া প্রোক্ষ্যমাং প্রণয়েন স্নেহেন বা যত্নকমিতি ॥ ৪১ ॥

হে ভগবন ! তোমার এই বিশ্বরূপ ও ঐশ্বর্য্য-মহিমা না জানিয়া হে কৃষ্ণ ! হে বানব ! হে সখে ! এই রূপ লৌকিক সম্বন্ধ-বুদ্ধিতে যাহা কিছু সামান্য ব্যবহার করিয়াছি, তুমি আমার তত্ত্বনিহিত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪১ ॥

গীঃ সং । অৰ্জুন ঈকককে ভগবান্ বলিয়া জানিলেও সমবরূপতা ও সম্যক্তা অস্ত তাঁহাকে হরভো আপনার সাধারণ মাতুল পুত্র স্নেহে

অজানতা মহিমানং তবেদং—

ময়া প্রমাদাৎ এণয়েন বাপি ॥ ৪১ ॥

যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি—

বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।

কখন যাদব কখনও কৃত্য কখনবা সখা বলিয়া লৌকিক বুদ্ধিতে ইতি পূর্বে দৈবসাহচরিত সংবাদন করিয়াছেন, এক্ষণে দিব্য দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণের অনির্বচনীয় স্বরূপ দর্শনে আপনাকে ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বোধে ক্ষুব্ধ হইয়া নিজ পূর্বকৃত স্মৃতি ও ধৃষ্টতা অত্যন্ত ক্ষমা চাহিলেন ॥ ৪১ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । যচ্চেতি । যচ্চ অবহাসার্থং পরিত্যক্তপ্রয়োজনায় অসংকৃতঃ পরিত্ত্বতোসি তবসি কচ বিহারশয্যাসনভোজনেষু বিহারং বিহারঃ পাদন্যায়ামঃ শয়নং শয্যা আসনং আহ্মণিকা ভোজনমদন-মিত্যেভেষু বিহারশয্যাসনভোজনেষু একঃ পরোক্ষঃ গন অসংকৃতোহসি পরিত্ত্বতোসি অথবা হে অচ্যুত ! তৎসমকং তচ্চকঃ ক্রিয়াবিশেষার্থঃ প্রত্যকং না অসংকৃতোহসি তৎসর্কসপরাধজাতং কাময়ে কমাং কারয়ে স্বামতসংপ্রমেয়ং প্রমাণাতীতং যতদ্বং ॥ ৪২ ॥

সামিক্ততীক। কিঞ্চ যচ্চেতি । হে অচ্যুত যচ্চ পরিত্যক্তার্থঃ ক্রীড়াদিষু তিরস্কৃতোহসি একঃ কেবলঃ সখীন সিনা রচসি স্থিত ইত্যর্থঃ অপরা তৎসমকং তেষাং পরিহসতাং সখীনাং সমকং পুরতোহসি তৎসর্কসপরাধজাতং স্বাগপ্রমেয়ং অচিন্ত্যপ্রভাবং কাময়ে কমাং কারয়ামি ॥ ৪২ ॥

হে অচ্যুত ! তোমার বিহারশয্যা আসন ও ভোজন-কালে অথবা যখন তুমি কখন একাকী থাকিতে, কিংবা তোমার অন্যান্য বন্ধু বর্গমধ্যে অবস্থিতি করিতে, পরি-হাসচ্ছলে আমি তোমাকে কত তিরস্কার করিয়াছি ; তুমি অপ্রমেয়, তোমার নিকট আমি তজ্জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪২ ॥

একোহি নাপাচ্যাত তৎসমক্ষং—

তৎ কাময়ে ত্বামহং প্রমৈয়ং ॥ ৪২ ॥

পিতাসি লোকস্ত চরাচরস্ত—

ত্বমস্ত পূজ্যশ্চ গুরুর্গরীয়ান্ ।

শ্রীঃ সঃ । ক্রীড়ার সময়, শয়ান শয়নকালে, আসনে বসিবার সময়, এবং সমাজীয় বহুজন মণ্ডলীতে একত্রে ভোজন কালে অথবা বধন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাকী নিশ্রাম করিতেন, কিংবা যখন তিনি মিত্রমণ্ডলীবেষ্টিত হইয়া থাকিতেন, অর্জুন হইতো সেই সেই সময়ে কত উপহাসের কথা বলিয়াছেন, তাই এখন তাঁহার নিকট বিনীত ভাবে বলিতেছেন, তুমি অচিন্ত্য প্রভাবশালী, তুমি নির্বিকার ও পরম দয়ালু, আমার অজ্ঞানকৃত সমস্ত ত্রুটি ক্ষমা কর ॥ ৪২ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । পিতাগীতি । পিতাসি জননিত্যসি লোকস্ত প্রাণি-
জাতস্ত চরাচরস্ত স্থানগজজন্তু ন কেবলং ত্বমস্ত জগতঃ পিতা পূজ্যশ্চ
পূজ্যাহো যতো গুরুর্গরীয়ান্ গুরুতরঃ কস্মাদ্ গুরুতরম্বিত্যাহ ন চ স্বং
সমস্ততু গোহৃৎখোপ ন হীম্বরাধরঃ সম্ভবত্যনেকেশ্বরদ্ব্যবহারামুপপত্তেঃ
স্বংসমএব তানদেহান সম্ভবতি কুলজানাছোহভ্যধিকঃ স্তাৎ কস্মাৎ প্রাণি-
ক্রেয়পি সর্গশ্চিন্ন প্রাতিমপ্রভাবঃ পাতগীয়তে যথা গা প্রাতিমা ন নিদ্যাতে
প্রাতিমা যস্ত তব প্রভাবস্ত স ত্বমপ্রাতিমপ্রভাবঃ হে অপ্রাতিমপ্রভাব
নিরতিশয়প্রভাব উত্থাৎ ॥ ৪৩ ॥

সামিকৃত টীকা । অচিন্ত্যপ্রভাবত্বমেবাচ পিতেতি । ন নিদ্যাতে
প্রাতিমা উপমা যস্ত সোহমপ্রাতিমপ্ৰাণিনঃ প্রভাবো যস্ত তব হে অপ্রাতিম-
প্রভাবঃ ত্বমস্ত চরাচরস্ত লোকস্ত পিতা জনকোহসি অন্তএব পূজ্যশ্চ
পূজ্যশ্চ গুরোরপি গরীয়ান্শ্চ গুরুতরঃ—অতোলোকত্রেয়োহপি স্বংসমএব
তাবদন্তো নাস্তি পরমেশ্বরাদন্তপ্রভাবাৎ স্বতোহধিকঃ পুনঃ কৃতঃ স্তাৎ ৪৩

হে অনুপম প্রভাবশালিন্ ! এই চরাচর সমস্ত
লোকের পিতা তুমি, পূজ্য তুমি, গুরু ও গুরু হইতেও

ন স্বংগমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কূতোহনো—

লোকত্রয়েহ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥ ৪৩ ॥

তস্মাৎ প্রণমা প্রণিধায় কায়াং—

প্রসাদয়ে স্বামহমীশমীডাং ।

গুরুতর তুমি, ত্রিজগতে তোমার তুল্য কেহ নাই,
তোমা হইতে শ্রেষ্ঠ কেই না হইতে পারে ॥ ৪৩ ॥

গীঃ সং । সমস্ত জগৎ তোমা হইতে উৎপন্ন এই জন্ত তুমি সকলের
পিতা, সকল দেবের দেবতা তুমি এই জন্ত তুমি পূজ্য, বেদাদির উপদেশে
তুমি এজনা তুমি গুরু, তোমা হইতে কেহ আর শ্রেষ্ঠ নাই, এ জন্য
তুমি গুরুতর এবং তুমি “ একমেবাদ্বিতীয়ং ” তোমার তুলনা ত্যামই,
তোমা হইতে শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই । শ্রীতও বলিয়াছেন “ নতং মন-
স্চাত্মিকশ্চ দৃশ্যতে ” তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে উৎকৃষ্ট আর কিছু
দৃষ্ট হয় না ॥ ৪৩ ॥

শাকরভাষাং । যতএবং তস্মাদিতি । তস্মাৎ প্রণম্য নমস্কৃত্য প্রণিধায়
প্রকর্ষণ নৌচেষুঁত্বা কায়াং শরীরং প্রসাদয়ে প্রসাদং কারণে স্বামহমীশমী-
শিতারমীডাং স্বতাং স্বং পুনঃ পুত্রজ্ঞাপরাধং পিতা যথা ক্ষমতে সৰ্বং
সম্বাহৈব সম্ভারপরাধং যথা বা প্রায়ঃ প্রিয়ান্না অপরাধং ক্ষমতে এবমহং
হে দেব ! মোচুঁঃ প্রসাহতুং ক্ষম্যমত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

বাসিকৃতটীকা । স্বামাদেবঃ তস্মাদিতি । তস্মাস্বামীশঃ জগতঃ পিতা
স্বতাং প্রসাদদায়ি কলং কায়াং প্রণিধায় দণ্ডবদ্বিপিতা প্রণম্য প্রকর্ষণ
নম্রা, অকৃতং সমাপরাধং মোচুঁঃ ক্ষম্যমহং, কৃত্য কইন পুত্রজ্ঞাপরাধং
কৃণ্ম পিতা যথা সততে, সম্ভার্মিত্রজ্ঞাপরাধং যথা নিকৃপাধিবক্ষুণমা-
সততে, প্রায়শ্চ প্রিয়জ্ঞাপরাধং তৎপ্রিয়ানং যথা ততঃ ॥ ৪৪ ॥

অতএব দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক তোমাকে সকলের
বন্দনীয় জানিয়া তোমার প্রসন্নতা প্রার্থনা করিতেছি ।

পিতৈব পুত্রস্য সখৈব সখ্যঃ—

প্রিয়ঃ প্রিয়ানাহঁসি দেব ! সোঢ়ুং ॥ ৪৪ ॥

অদৃষ্টপূর্বং জাযতোহস্মি দৃষ্ট—

ভয়েন চ প্রাণথিতং মনোমে ।

যেমন পিতা পুত্রের, সখা মিত্রের, পতি পত্নীর অপরাধ
ক্ষমা করেন, তুমি তদ্রূপ আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪৪

গীঃ সং । অর্জুন ভগবচ্চরণাবনত—প্রণত হইয়া দীন ভাবে বলি-
তেছেন প্রভো ! তুমি মর্ত্য জগতের নিয়ন্তা ও ব্রহ্মাদিরও বন্দনীয়,
তোমার মহত্বের শেষ নাই, কিন্তু নাথ ! যেমন শিশু গিড়গত প্রাণ, সখা
যেমন প্রাণসখার অস্থগত, পত্নী যেমন পতিকের ভিন্ন আর কাঁচাকেও
জানেনা, তদ্রূপ আমিও তোমার আশ্রিত, আমাকে—পরগণত ভক্তকে
রক্ষা কবিস্বর কর্তা তুমি দৈব আর কেহ নাই । আমার মত তোমার
অনেক ভক্ত থাকিতে পারে, কিন্তু তোমার মত আমার আর কেহ নাই ।
তাই বলি দেবাদিদেব ! তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাকে ক্ষমা কর ॥ ৪৪ ॥

শাক্যভাবাঃ । অদৃষ্টপূর্বমিতি । অদৃষ্টপূর্বং ন কদাচিদপি দৃষ্টপূর্ব-
মিদং বিশ্বকণং তব মনানৈকী তদহং দৃষ্টা জাযতোহস্মি ভয়েন চ
প্রাণথিতং মনোমেহতত্বেদেব মে মম দর্শয় হে দেব রূপং বস্তুংসুখং প্রসীদ
দেবেণ জগন্নিবাস জগতোনিবাসোজগন্নিবাসঃ হে জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

সামিকৃত টীকা । এতৎ কবরিত্বা প্রার্থয়তে অদৃষ্টেতি বাত্যাং । হে
দেব ! পূর্বমদৃষ্টং তব রূপং দৃষ্টা জাযতোহস্টোহস্মি তথা ভয়েন চ মে
মনঃ প্রাণথিতং প্রচলিতং তদ্ব্যাকুল্যং ব্যথানিবৃত্তয়ে তদেব রূপং দর্শয় হে
দেবেশ ! তে জগন্নিবাস প্রসন্নোভব ॥ ৪৫ ॥

হে দেবেশ ! তোমার এই অদৃষ্টচর অপূর্ব রূপ
দর্শন করিয়া আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি বটে, কিন্তু ভয়ে
প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে । হে জগন্নিবাস ! তোমার

তদেব মে দীর্ঘয় দেব রূপঃ—

এসীদে দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত—

মিচ্ছামি স্বাং দ্রষ্টুং তথৈব ।

সেই মনোহর পূর্ণ রূপ দেখাইয়া আমার প্রতি প্রসন্নতা
বিস্তার কর ॥ ৪৫ ॥

শ্রীঃ সঃ । ভগবানের নিরাটমূর্ত্তি দর্শনে অর্জুন কৃতার্ধ ও আশ্চর্য্য
রূপে মোহিত হইয়া আনন্দিত হইয়া ও সুখী হইতে পারেন মাই,
কেননা সেই উজ্জয় শু মনের দারণী ও দানের অযোগ্য বিকট ভয়ঙ্কর
ভাবে তিনি ভীত হইয়া পড়িয়াছেন ; তাই বলিতেছেন প্রভো ! তোমার
এই স্বরূপ দর্শনে আর আমার অভিলାষ নাই, তোমার এ রূপ আশ্চর্য্য
হউক, অনন্ত হউক, তোমার মহিমাব্যঞ্জক হউক, আগার ইহা দেখিতে
ভাল লাগিতেছেন ; তোমার স্বরূপ যাহাই হউক মা কেন তাতা আমার
পূয়োজন নাই, কিন্তু হে দেব ! তুমি যে রূপে ভক্তের মন মোহিত কর,
প্রেমিককে উন্নত করিয়া দাও, অগ্রগত—শরণাগতের মন কাড়িয়া লও,
আমার সখ্যবেশপারী তোমার যে মোহন রূপটিকে আমি দেখিতে বড়
ভাল বাসি, আত্মাকে সেই হাঁসি হাঁসি মোহন বেশে দেখা দাও ।
আমার প্রাণ-ভরা মন-ভুগাম রূপটি না দেখিতে পাইলে আমার ক্লান্ত
হইতেছে না । তুমি তো ভক্ত বংগল ! ভক্ত যে রূপ ভাল বাসে, তুমি
তো ভক্তের কাছে সেই রূপেই দেখা দাও, তবে তুমি কেন বিলাহ
করিতেছ, শীঘ্র তোমার সেই পূর্ণ রূপ ধারণ করিয়া আমার ভয় ভঞ্জন
কর ॥ ৪৫ ॥

শঙ্করভাস্যঃ । কিঞ্চ কিরীটিনমিতি । কিরীটিনং কিরীটবস্তৃৎ তথা
গদিনং গদাবস্তৃৎ চক্রহস্তমিচ্ছামি স্বাং প্রার্থয়ে স্বাং দ্রষ্টুং তথৈব পূর্ণব-
দিত্যর্থঃ যতএবং তস্মাৎ তেনৈব রূপেণ বস্তুদেবপুঞ্জরূপেণ চতুর্ভুজেন
লহনবাহো । বার্ত্তমানিকেন বিশ্বরূপেণ ভব বিশ্বমূর্ত্তে উপসংহৃত্য বিশ্বরূপং
তেনৈব রূপেণ বস্তুদেব পুঞ্জরূপেণ ভবেত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন—

সহস্রবাহো ! ভব বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৪৬ ॥

শাস্ত্রিকৃত টীকা । তদেন রূপং বিশেষরূপাহ কিরীটনিমিত্তি ।
কিরীটবস্ত্রঃ গদাবস্ত্রঃ চক্রচক্ষুঃ স্বাঃ দ্রষ্টৃগিজ্জামি যদা পূৰ্ণঃ সৃষ্টোহস্মি
তথৈব অতঃ হে সহস্রবাহো হে বিশ্বমূর্ত্তে ইদং বিশ্বরূপং উপসংহৃত্য
তেনৈব কিরীটাদিব্যক্তেন চতুর্ভুজেন রূপেণ ভব আবির্ভব, তদনেন
শ্রীকৃষ্ণমৰ্জ্জুনঃ পূৰ্ণমগি কিরীটাদিব্যক্তমেব পশ্যতীতি গম্যতে, যত্ পূৰ্ণ-
মুক্তঃ বিশ্বরূপদর্শনে কিরীটনিঃ গদিনিঃ চক্রিণঞ্চ পশ্যামীতি তৎকালিকিরীট-
দ্যুতিপ্রাধেয়ং, যদা এতানস্তং কালঃ সং স্বাঃ কিরীটনিঃ গদিনিঃ চক্রিণঞ্চ
স্বপুস্রগপশ্যঃ তমেবেদানীং তেজোরাসিং হুনিরীক্ষ্যং পশ্যামীত্যেবমজ
বচনস্ত ব্যক্তিরিত্যবিরোধঃ ॥ ৪৬ ॥

হে ভগবন্ ! আমি কিরীটযুক্ত ও গদা চক্র হস্তে
তোমার সেই পূর্ববৎ রূপ দর্শনের অভিলষী হইয়াছি;
হে সহস্রবাহো হে বিশ্বমূর্ত্তে ! এক্ষণে তুমি তোমার
সেই চতুর্ভুজ মূর্ত্তি ধারণ কর ॥ ৪৬ ॥

গীঃ সং । তত আপনার লদয়বস্ত্রভকে নিজ মনোমোহন মূর্ত্তিতেই
দেখিতে ভাল বাসেন, তাই অৰ্জ্জুন ভগবান্কে সহস্রবাহ যুক্ত বিশ্বরূপ
উপসংহার করিয়া কিরীটাদিতে অলঙ্কৃত গদা-চক্রপাণি ভক্তবৎসল রূপ
ধারণ করিতে প্রার্থনা করিলেন ॥ ৪৬ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । অৰ্জ্জুনঃ ভীতমুপলভ্য উপসংহৃত্য বিশ্বরূপং পূর্ণ-
বচনেনাশ্বাসয়ন্ শ্রীভগবান্ ময়েতি । ময়া-পুস্রেন পুস্রাদোনাম অদ্যতঃস্ব-
বুদ্ধিভরতা পুস্রেন ময়া তব হে অৰ্জ্জুন ইদং পরং রূপং বিশ্বরূপং দাশত-
মায়যোগাৎ আশ্বনপ্রার্থ্যাত্ত সামর্থ্যাতেজোময়ং তেজঃপ্রায়ং বিশ্বং সমস্ত-
মনস্তং অন্তরহিতং আদৌ ভবমাদ্যং বক্ষ্যং মে সম বদনেন বস্তোহনেন
কেনচিৎ সৃষ্টপূৰ্ণং ॥ ৪৭ ॥

শাস্ত্রিকৃত টীকা । এবং প্রার্থিতঃ সন্তমাস্বাসয়ন্ শ্রীভগবান্ হুবাচ
ময়েতি জিহ্বিঃ । হে অৰ্জ্জুন ! কিমিতি স্বং বিভেদিত্বতো ময়া প্রস্রেন

শ্রীভগবানুবাচ । ময়া প্রসমেন—

তবাজ্জুনেদং রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগং ॥

তেজোময়ং বিশ্বগনস্তমাদ্যং—

যস্যৈব হৃদস্তেন ন দৃষ্টে পূর্বং ॥ ৪৭ ॥

কৃপয়া তবেদং পদমুত্তমং রূপং দর্শিতং আত্মনোমম যোগাৎ যোগমার্য-
সামর্থ্যাৎ পরমমেবাহ তেজোময়ং বিশ্বাশ্বকগনস্তমাদ্যঞ্চ যস্যৈব রূপং
হৃদন্যোন আদৃশ্যক্তাদন্যোন পূর্বং ন দৃষ্টং ॥ ৪৭ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! তোমার প্রতি
প্রসন্ন হইয়াই আমি আত্মযোগবলে তোমাকে এই
বিশ্বাত্মক অপূর্ব অনাদি অনন্ত ও তেজোময় রূপ
দেখাইলাম ; আমার একুপ তুমি ভিন্ন এপর্যন্ত আর
কেহ দেখিতে পায় নাই ॥ ৪৭ ॥

গীঃ সং । হে অর্জুন ! তুমি আমার বিশ্বরূপ দর্শনে ভীত হইওনা,
আমি ভয় দেখাইবার জন্য একুপ তোমাকে দেখাই নাই, তোমার প্রতি
কৃপানিষ্ঠ হইয়া অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াই, তোমাকে কৃতার্থ করিবার জন্যই
এই মেনচুলভ রূপ তোমাকে প্রদর্শন করিলাম । এ রূপের তেজ-
কোটি সূর্যের তেজ পরাতুত হয়, সমস্ত ব্রহ্মাওই ইহার অন্তর্নিহিত,
এরূপের আদি নাই, অন্তও নাই । অত্যন্ত প্রিয়তম ভক্ত তোমার ব্যতীত
আর কাহারও ভাগো এ আশ্চর্য্যমূর্ত্তি দর্শন করা বটে নাই । আমি
যুতরাষ্ট্রভবনে ভীষ্মাদিকে, সমরাস্তরে অক্রুরকে ও শৈশবে মাতা যশো-
দাকে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলাম বটে কিন্তু তাহা এই রূপের অবাগ্নর
অংশমাত্র ; একুপ সুস্পষ্ট ও গৌরবমণ্ডল বিশ্বাত্মক রূপ তোমাকেই
কৃপা করিয়া দেখাইলাম । একান্তমুগ্ধ—শরণাগত ভক্ত ও প্রাণেতেই তুমি
এই বিচিত্র রূপ দেখিতে পাইবে । ইহাতে ভীত না হইয়া বরং আপনাকে
প্রসন্ন ও মন্য মনে কর ॥ ৪৭ ॥

শাকরভাষ্যঃ । আত্মনোমম রূপদর্শনের কৃতার্থ এই স্বঃ গবুর্ভুইতি

ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্ন দাটৈন—

ন চ ক্রিয়াভিন তপোভিক্রৈঃ ॥

তত্ব ভোতি ন বেদেতি । ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্ন দাটৈনচ্চতুর্নামপি বেদানাং
যজ্ঞাধ্যয়নৈর্থাব্যং যজ্ঞাধ্যয়নৈশ্চ বেদাধ্যয়নৈরেব যজ্ঞাধ্যয়নস্ত সিদ্ধির্বাৎ পূণক্
যজ্ঞাধ্যয়নগ্রহণং যজ্ঞবিজ্ঞানোপলক্ষণার্থং তথা ন দাটৈনঃ তুলাপুরুষাদিভিন
চ ক্রিয়াভিরগ্নিহোজাদিভিঃ শ্রোতাদিভির্নাপি তপোভিক্রৈঃ চাক্ষায়ণা-
দিভিক্রৈঃ ধোটৈঃ এবং ক্রপোষণা দর্শিতং বিশ্বরূপং যজ্ঞ সোহমেবং রূপঃ
শক্যো ন শক্যঃ অহং নুলোকে মনুষ্যালোকে দ্রষ্টুং স্বদ্বনোন কুরুপ্রবীর ॥ ৪৮ ॥

যামিকৃত টীকা । এতদ্বর্ণনমতিজ্ঞানং লব্ধ্বা স্বং কৃতার্থোহসী-
ত্যাহ ন বেদেতি । বেদাধ্যয়নবাতিরেক্ষণ যজ্ঞাধ্যয়নশ্রাদ্ধানাং যজ্ঞশাস্ত্রেন
যজ্ঞবিদ্যাঃ কল্পযজ্ঞাদ্যা লক্ষ্যন্তে বেদানাং যজ্ঞবিদ্যানাং কাধ্যয়নৈরিত্যর্থঃ,
নচ দাটৈনঃ নচ ক্রিয়াভিরগ্নিহোজাদিভি নচোত্রৈশ্চপোভিশ্চাক্ষায়ণাদি-
ভিরেবং ক্রপোহহং স্বভোহনোন মনুষ্যালোকে দ্রষ্টুং শক্যঃ অপি তু স্বমেব
কেবলং সংপ্রসাদেন দৃষ্টুং কৃতার্থোহসি ॥ ৪৮ ॥

হে কুরু প্রবীর ! মনুষ্যালোক মধ্যে বেদাধ্যয়ন বা
যজ্ঞানুষ্ঠান অথবা যথেষ্ট দানধর্ম কর্ম করিয়াও কিম্বা
জাত্যুগ্র তপশ্চর্যা দ্বারাও তুমি ভিন্ন আগার একরূপ আর
কেহই দর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই ॥ ৪৮ ॥

গীঃ সংঃ । কেহ ঋগাদি চতুর্কোষই অর্থবিচার পূর্বক পাঠ করুন,
অথবা নিদি পূর্বক বেদ বোধিত কর্মরূপ বাগ যজ্ঞের অনুষ্ঠানই শিক্ষা
করুন, কিম্বা তুলাপুরুষ দান, কজাদান, গবাদি দান, অন্ন সুবর্ণাদি দান
করুন বা অগ্নিহোত্র প্রভৃতি শ্রোত শ্রাদ্ধানিক্রিয়াই করুন অথবা কেহ
কৃচ্ছ্রচাক্ষায়ণাদি পূর্বক বা উক্তির সংযম ও স্মারকেশ কাতরতাক্রম কঠোর
অপোব্রতের আচরণই করুন, ভগবানের কৃপা দৃষ্টি লাভ করিতে না
পারিলে এ সমস্তই বার্থ ও পণ্ডশ্রম মাত্র; বিশেষতঃ উচার কৃপা দৃষ্টি না
হইলে, কেহই উাহাকে দেখিতে পায় না। অর্জুন ভগবানের শরণাগত
কৃষ্ণায় ভগবানের কৃপা দৃষ্টি হইয়াছিল, তাই তিনি দিব্য চক্ষু পাইয়া

এবং রূপঃ শব্দকোষঃ সুলোকে—

দ্রষ্টুং স্বদেহেন বৃক্ষপ্রবীর ॥ ৪৮ ॥

মা তে ব্যথা মা চ বিমূঢ়ভাবো—

দৃষ্ট্বা রূপং ঘোরমীদৃশ্যমেনং ।

ছিলেন, এবং আলোকসামান্য বিশ্বায়ক রূপ দর্শনে কৃতার্থ হইয়াছিলেন ।
সে কর্ণে—সে অর্ঘ্যানে, সে শাস্ত্রাধারনে, যে তপস্তাক্ষেপোনে ও যে
জ্ঞানে ভগবৎরূপালাভ রূপ উদ্দেশ্য বা সংকল্প নাই, তাহা নিতান্ত
নিম্নিত ও সামুগ্ধের উপেক্ষাগোচর, ॥ ৪৮ ॥

শঙ্করভাবঃ । মা তে ব্যথতি । মা তে ব্যথা মাতৃস্তে তন্ন-মা চ
বিমূঢ়ভাবো বিমূঢ়চিত্ততা দৃষ্টোপলভ্য রূপং ঘোরমীদৃশ্য বথানদর্শিতং-
মমেনং বাণেতভীর্ণগতভয়ঃ প্রীতমনাশ্চ সন্ পুনর্ভয়ং ভয়েন চতুর্ভয়-
রূপং শব্দচক্রগদাধরঃ তবেষ্টে রূপমিদং প্রাপশু ॥ ৪৯ ॥

বাসিকৃত নীক । এনমণি চেত্তবেদং ঘোরঃ রূপং দৃষ্ট্বা ব্যাণাভবন্তি
তচ্ছিত্তদেব-রূপং দর্শয়ামীত্যাত মা তে ইতি । ইদৃশ্যং ইদৃশং ঘোরং মদীরং
রূপং দৃষ্ট্বা তে ব্যথা মাস্ত, বিমূঢ়ভাবো বিমূঢ়ত্বক মাস্ত বিগতভয়ঃ প্রীত-
মনাশ্চ সন্ পুনর্ভয়ং ভবেদং মম রূপং প্রাকর্ষণ গন্ত ॥ ৪৯ ॥

হে অর্জুন ! তুমি আমার এই ঘোর রূপ দর্শনে
ব্যথিত বা বিমোহিত হইওনা । তুমি নির্ভীক ও প্রসন্ন-
চিত্তে আমার পূর্বরূপই দর্শন কর ॥ ৪৯ ॥

গীঃ সং । বহু বাহুর বদনাদি বিশিষ্ট বিশ্বরূপ দর্শনে ভক্তের ভয়
ও ক্ষোভ হইতেছে; দেখিয়া ভক্তসামান্যতরক ভগবান্ দ্বৈত পূর্বক
অর্জুনের কটিলেন, যেতুমি আর ভীত হইওনা, প্রসন্নচিত্তে দেখ, কে
চতুর্ভয় বাহুদেব মূর্তিতে তুমি মনঃ প্রাণ নিঃসর্গ করিয়াছ, আমি সেই
মনোহর রূপই দারণ করিতেছি । ভক্ত যখন বাহ্য প্রার্থনা করেন, তখন
ব্যঙ্গল তখন তাহাই শিদ্ধ করিয়া থাকেন । অর্জুন বিশ্বরূপ দেখিতে

ব্যপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনঃ—

তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯॥

সঙ্গম উবাচ । ইতার্জুনঃ বান্ধবদেব—

স্বধোক্তা স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ত্বয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতয়েনং—

চাচিন্না ভিলেন বলিয়া ভগবান্ সেই নিচিন্তে রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, আবার এক্ষণে পূর্ব রূপ দেখিতে চাহিলেন, ভগবান্ তাহাতেই সম্মত হইলেন। বন্ধ জীব ভগবদ্ভক্তির দ্বারা মায়া বন্ধন হইতে মুক্তি পায়, কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ নিত্যমুক্ত হইয়া ভক্তের ভক্তিভাৱে আবদ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

শাকরভাষ্যঃ । ইতার্জুনমিতি । ইতোবমর্জুনঃ প্রীতি বান্ধবদেবত্বা-
ভূতং বচনং উক্তা স্বকং বান্ধবদেবগৃহে জাতং রূপং দর্শয়ামাস দর্শিতবান্
ত্বয়ঃ পুনরাশ্বাসয়ামাস চাশ্বাসিতবান্ ভীতয়েনং ত্বয়া পুনঃ সৌম্যবপুঃ
প্রদর্শয়েহো মহাত্মা ॥ ৫০ ॥

বাসিরূত টীকা । এতমুক্তা প্রীতনমেব রূপং দর্শিতবানিতি সঙ্গম
উবাচ ইতি । বান্ধবদেবোহর্জুনমিত্যুক্তা যথা পূর্বগামীভবৈব ক্রীট-
গদানিমুক্তং চতুর্ভুজং স্বীয়ং রূপং পুনর্দর্শয়ামাস, এনমর্জুনং ভীতমেব
প্রদর্শয়িতুং পুনরগ্যাশ্বাসিতবান্ মহাত্মা বিশ্বরূপঃ কৃপালুরিতি বা ॥ ৫০ ॥

সঙ্গম কহিলেন, হে ধৃतरাষ্ট্র ! ভগবান্ ত্রীকূট
অর্জুনকে এই রূপ কহিয়া পুনঃ নিজ চতুর্ভুজ রূপ
দেখাইলেন এবং সেই সৌম্য শরীর ধারণ পূর্বক
ভয়চিহ্নগচিত অর্জুনকে আশ্বস্ত করিলেন ॥ ৫০ ॥

শ্রীঃ সং । যে রূপ দেখিলে ভক্তের চিত্তে আনন্দ উৎপন্ন হয়, ভগবান্ বিশ্বরূপ রূপ ধারণ করিয়া সেই ক্রীট কুণ্ডলবৃত্ত মণ্ডক, পদ্ম চক্র গদা-পদ্ম শোভিত ক্রুর চতুর্ভুজ, ত্রীশূল, বৌদ্ধত বনমালা

ভূষা পুনঃ সৌম্যবপুর্মহাত্মা ॥ ৫০ ॥

অৰ্জুন উবাচ । দৃষ্টেদং মানুষং রূপং—

তব সৌম্যং জনার্দন ।

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিঃ গতঃ ॥ ৫১ ॥

নীতাধরাদি যুক্ত সৌম্য রূপাকল্পিতক রূপ দারণ পূৰ্ব্বক অৰ্জুনের দৈৰ্ঘ্য
সম্পাদন করিলেন ॥ ৫০ ॥

শাকরভাষা । দৃষ্টেদমিতি । দৃষ্টেদং মানুষং রূপং সংসৃজং প্রসন্নং
তব সৌম্যং জনার্দনেত্যৰ্দ্দতের্গতিকস্মরণোহসুখাগাং দেবপ্রতিপক্ষজনানাং
প্রাণবিরোগজননকামার্থ প্রয়োজনং সৌৰ্ভৈৰ্জনেৰ্গাচাত্তইতি সা গময়িতৃণাক
জনার্দনঃ অভ্যুদয়নিঃশ্রেয়স পুরুষার্থায় ইদানীমধুনাস্মি সংবৃত্তঃ সংজাতঃ
কিং সচেতাঃ প্রসন্নচিত্তঃ প্রকৃতিং স্বভাবং গতচ্চাস্মি ॥ ৫১ ॥

বামিকৃত টীকা । ততোনিউয়ঃ সম্ভবু ন উবাচ দৃষ্টেদমিতি । সচেতাঃ
প্রসন্নচিত্ত ইদানীং সংবৃত্তোজাতোহস্মি প্রকৃতিং স্বভাবক প্রাপ্তোহস্মি,
শেষং স্পষ্টং ॥ ৫১ ॥

অৰ্জুন কহিলেন ; হে জনার্দন ! তোমার এই
সৌম্য মানুষ রূপ দর্শনে আমি অব্যাকুলিত চিত্ত ও
প্রকৃতিস্থ হইলাম ॥ ৫১ ॥

গীঃ সং । অৰ্জুন নিজ সখাকে লোকোচিত রূপে প্রকাশিত দেখিয়া
একপে স্থস্থির হইলেন । মনোবুদ্ধি ধীহারে ধারণা করিতে পারে না
মনের সাধ মিটাইয়া যীতাকে দেখিতে গেলে প্রাণ চমকিয়া উঠে, তৎকর
জ্ঞান ভগবানের সে রূপ দেখিতে উচ্ছা করে না ॥ ৫১ ॥

শাকরভাষা । সুহৃদর্শমিতি । সুহৃদর্শং সুহৃৎ হঃখেন দর্শনমন্তেতি
সুহৃদর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি বদ্যম দেবানমোহপাত মম রূপত নিত্যং
দর্শনা দর্শনকাঙ্ক্ষণোদর্শনেঅবোপি ন স্থগিব দৃষ্টবন্তো ন ত্র্যক্যতি
চেত্যাতিথায়ঃ ॥ ৫২ ॥

বামিকৃত টীকা । বহুততঃপ্রভৃতিদর্শনতৎ দর্শনং শ্রীভগবদ্ব্যবহ-

শকা এবং বিশোধিত্বং দৃষ্টে বানশি-সম্মতঃ ॥ ৫৩ ॥

ভক্ত্যা জননায়ামশক্যঃ অহমেব বিশোধিত্বং ।

এদম শ্লোক বর্ণিত আছে। আমার এই শ্লোক বাক্যে পুনরাবৃত্তি করিয়া
ইহা পুনঃ করিয়া অজ্ঞানকে বুঝাইয়া দিলেন, যে ভগবদ্ভগবৎ বঞ্চিত
ভক্তিরহীন ব্যক্তি গকন প্রকার সম্ভাষণ করিলেও কোন মতেই
ভগবানের স্বরূপ দর্শন ক্রতাত্ব হইতে পারেনা। ভক্তি ও ভগবৎ স্বরূপ-
কৃষ্টি নাভই সকল সাধনের লক্ষ্য এবং ভগবানের স্বরূপ দর্শন প্রাপ্তি-
নন্দ প্রাপ্তিই তাহার অমৃতময় ফল ॥ ৫৩ ॥

শাস্ত্রভাষ্য । কথং পুনঃ শকাইত্যাচেষ্ট ভক্ত্যতি । ভক্ত্যা কু-
কিং নিষিদ্ধেত্যাহ জননায়ামশক্যঃ ভগবতোচন্যত্র পৃথক্ ন
কদচিদপি ভবতি সা জননায় ভক্তিঃ সৈন্যসপি করণেবানুদেবাদনায়
লভ্যতে যস্য মাননায় ভক্তিতয়া শক্যোহয়মংনিষ্কোবিশ্বরূপপ্রকারো হে
অজ্ঞান জাতু শাস্ত্রতান কেবল জাতু শাস্ত্রতোদ্রষ্টু শাস্ত্রাৎকর্তুঃ
ভবেন ভক্ততঃ পুবেষ্টু শাস্ত্রাৎকর্তুঃ পরম্ ॥ ৫৪ ॥

স্মারিত টীকা । ভক্তি কেনোপায়েন দ্রষ্টুং শক্যে ভক্ত্যা ভক্ত্যা
বিভি। জননায়ামশক্যং ভক্ত্যা তু এবং ভূতো বিশ্বরূপোহহং ভবেন
পরমার্গতো জাতু শকাঃ শাস্ত্রতো দ্রষ্টুং পুতাকৃতঃ পুবেষ্টু তাদাত্ম্যান
শক্যো বাইনাক্ষপাটয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

হে পরম্পর ! জীব কেবল অনন্ত ভক্তি দ্বারাই
আমার এরূপ তত্ত্ব জানিতে, আমার স্বরূপ দর্শন করিতে
ও আমাতে প্রসিদ্ধ হইতে সমর্থ হয় ॥ ৫৪ ॥

গীঃ সং । একমাত্র ভগবানে নিষ্ঠার উৎকর হইলে ব্রহ্মতত্ত্বের জ্ঞান
জন্মে। এই ভক্তির দ্বারাই ভগবান স্বরূপের সাঙ্গাৎকার হয় এবং এই
অনন্ত ভক্তির দ্বারা ভগবত ও ভক্তের অভিন্ন রূপ হইয়া যার অর্থাৎ
সাধক ভগবতে জীন হইয়া যান, শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন ও বাগ বক্ত প্রভৃতি
কর্ণের অগ্রস্থান না করিলে যে জ্ঞান লাভ হয়না, এসংক্রান্ত সম্ভার
সমাশ্রয় । মন্তাদি অণ পুনঃপ্রণয়াদি না করিলে ভগবান দর্শন লাভ হয় না।
একমাত্র শাস্ত্র ও ভ্রমসঙ্গ এবং নির্বিকল্প সমাধি না করিলে জীব জন্মে

আত্মং ত্রৈলোক্য তত্ত্বেন প্রবেষ্টক পরমুপ ॥ ৫৪ ॥

মৎকর্মকৃৎপরমো মন্তুতঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

বিদীন হইতে পারে না, একথাও অজান্ত নহে । বস্তুর্তঃ সকল বিষয় হইতে চিত্ত আত্মপুত্র হইয়া যদি ভগবানের চরণে শরণ লয় ও তাঁহাতেই একান্ত ভক্তি করিতে থাকে, তবে সেই ভক্তি দ্বারা ই অন্ধের স্বরূপজ্ঞান, ব্রহ্মদর্শন ও ব্রহ্মায়তাব আপনা আগনিই হইয়া থাকে । কর্মাদির পৃথক পৃথক সাধনা দ্বারা পৃথক ২ ফল হয় বটে কিন্তু ভক্তি সাধনা দ্বারা জীবনের সমস্ত সিদ্ধিই লাভ হইয়া থাকে । আবার কর্মই হউক, যোগই হউক বা জ্ঞানই হউক ভক্তিবর্জিত হইলে কখনই তাহার প্রফল দানে সমর্থ হয় না । ভগবানের নিচিহ্ন বিশ্বাস্যক দ্বিত্ব স্বরূপ দর্শন আদি অনন্ত ভক্তি ভিন্ন কোন মতেই হইতে পারে না । অর্জুন পুরুষার্থ ভুলিয়া অনন্ত ভক্তি সহ ভগবানের শরণাগত হইয়াছিলেন বলিয়াই এই বিশ্বরূপ দর্শনে কৃতার্থ হইলেন ॥ ৫৪ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । অধুনা সর্বত্র গীতাজ্ঞান সারভূতাহর্ষণোনিঃশ্রেয়-
সার্ণোষ্টের্যেব সমুচ্ছিতোচ্চাতে মৎকর্মকৃদতি । মৎকর্মকৃদমর্থঃ কর্ম
মৎকর্ম তৎ করোতীতি মৎকর্মকৃৎ মৎপরমঃ করোতি তৃত্যঃ স্বামিনঃ
ন স্বামনঃ পরমা প্রেত্য গন্তব্য গতিরতি স্বামিনঃ প্রাতিপদ্যতে অমৃত
মৎকর্মকৃদামেব পরমাঃ গতিং প্রাতিপদ্যতে ইতি মৎপরমোহং পরমঃ
পর গতিরন্ত সোরং মৎপরমঃ তথা মন্তুতঃ মামেব সর্বপ্রকারৈঃ সর্বাঘ্না
সর্বোৎসাহেন ভজতীতি মন্তুতঃ সঙ্গবর্জিতঃ মনসি পুত্রকলত্রবন্ধুগণে
সঙ্গবর্জিতঃ সঙ্গঃ প্রীতিঃ মেহবর্জিতোনির্বৈরোনির্গতবৈরঃ অতঃ সর্ব-
ভূতেষু শত্রুভাবরহিতঃ আঘ্নোহত্যাকাপকারপুত্রভেদেণি বর্জিতো মন্তুতঃ
সমামেত্যাহমেব তত্ত পরা গতির্নাভা কদাচিত্তনতীতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে একাদশোধ্যায়ঃ ।

স্বামিকৃত টীকা । অতঃ সর্বপ্রকারসারঃ পরমরত্নঃ শূন্যতায় মৎ-
কর্মকৃতি । মদর্থঃ কর্ম করোতীতি মৎকর্মকৃৎ অহমেব পরমঃ পুরুষার্থো-
বস্ত সঃ মমৈব তত্ত আশ্রিতঃ পুত্রাদিষু সঙ্গবর্জিতঃ নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু
এবমুভোমঃ স মাং প্রাপ্নোতি নাত্তঃ ইতি । দৈবৈরগি অহমর্শং তপো-
ব্রহ্মাদি কোটিতিঃ । তক্তার ভগবানেবং বিশ্বরূপমদর্শনং ॥ ৫৫ ॥

ইতি একাদশোধ্যায়ঃ ।

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাশুযঃ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শান্তসাহস্রাং সংহিতায়াং

বৈরাগিক্যাং ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদ্গীতা-

নৃপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে বিশ্বরূপদর্শনো-

নান্মৈকাদশোঃধ্যায়ঃ ।

হে পাশুয! যে ব্যক্তি আমারই কর্মের অনুষ্ঠান করে, মৎপরায়ণ ও মদুক্ত হয়, সর্ব সংসর্গবর্জিত, এবং সর্বভূতের অবিরোধী হয়, সেই ব্যক্তিই আমাকে অত্রেদ রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

গীঃ সং। সুদুঃস্বপ্নের অনুষ্ঠানার্থ ভগবান্ এই শ্লোকে সজ্ঞপে গীতার সারাংশ ব্যাখ্যা করিতেছেন। যে ব্যক্তি বেদনিহিত অগ্নিহোজাদি কন্যাসুষ্ঠান কালে স্বর্গাদি কামনা না করিয়া, কেবল ভগবানের কৃপাদৃষ্টিগাতেরই আকাঙ্ক্ষা করেন, যে ব্যক্তি তাঁহাকে ভিন্ন আর কোন বস্তু লাভের আশা করেন না, যে ব্যক্তি ভগবানের পুতিই একান্ত আগ্রহ, যে ব্যক্তি পুত্র, কন্যা, ধন, গুণাদিতে কিছু মাত্র অনুরাগ করেন না, অগতঃ যে ব্যক্তি কোন প্রাণীর পুতিই শত্রুতাচরণে গুরুত্ব হননা, অর্থাৎ বাহার্যসর্বত্র সমান দৃষ্টি, তিনিই ভগবান্কে আগমায় সাহিত অত্রেদ ভাবে বর্ণন করেন ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদবধুতশিখা চির-কুমার শ্রীযুক্ত

শ্রীকৃষ্ণগর পরিব্রাজক মহোদয়ের

প্রণীত "গীতার্থ-সঙ্গীপনী" নামক

ভাষা ভাষণার্থ ব্যাখ্যায়

একাদশ অধ্যায়

সমাপ্ত।

দ্বাদশোধ্যায়ঃ

অজুন উবাচ । এতং সততযুক্তা মে ভক্ত্যকৃত্যং পর্যাপাসতে ।

শাকবভাদ্যং । দ্বিতীয়পুত্রতিষ্মদ্যায়সু বিভূত্যাভ্যুপগম্যনো
ব্রহ্মণ্যকবভাদ্যবিধ্বস্তান্যায়সুপুত্রোপাসনযুক্তং সর্বকর্মোপেক্ষসর্বজ্ঞান-
শক্তিমৎসঙ্গোপাশ্রয়ীভূতঃ তদুপাশ্রয়ঃ তদুত্তমোক্তং বিশ্বরূপাধ্যায়-
তু ঐশ্বর্যাদাং সমগ্রজগদাক্রমং বিশ্বরূপং স্বদীয়ং দর্শিতমুপাসনাখ্যমেব
সুখং তচ্ছ্রদ্ধদৃষ্টিহোবানামি মৎকথ্যকৃত্যাদ্যোহমুনয়োরুভয়োঃ । যুক্ত-
মৌখিনিষ্টেচরবভূংগম্যাহাঃ পূজ্যমীতি অজুন উবাচ এবমিতি । এতং
সততযুক্তানৈরনুযোজ্য ভগবৎকথাদৌ যথোক্তেৰ্বেগমাহিতাঃ সন্তঃ প্রবৃত্তা-
ইত্যর্থঃ যে ভক্তাঃ অনন্তপ্রণা সমুদ্ভাং যথাদর্শিতং বিশ্বরূপাশ্রয়পাসতে
স্বায়ম্ভি যে চাপ্যাকরমিতি যে চান্ত্রপি ত্যক্তসর্কেষণাঃ সন্নাস্তসর্ককথ্যো-
যথানিশেবিতং ব্রহ্মাকরং নিরন্তসর্কেপাদ্বিহাদন্যক্তমকরণমোচরং বহি-
লোকে করণগোচরজ্ঞাত্যকমুচ্যতে অজ্ঞেধাতোক্তংকথ্যকথাদিদং স্বকরাঃ
অধিপতীতং শিষ্টৈশ্চোচাম্যাদৈকিংশেবনৈকিশিষ্টং তদেব চাপি পর্যাপাসতে
ভেদামুত্তমেষাং মধ্যে কে যোগবিস্তৃয়াঃ কে অতিশয়েন যোগবিস্তৃত্যর্থঃ ২

সামিকৃত টীকা । নিষ্ঠুপোপাসননৈজবং সপ্তপোপাসনস্ত চ । শ্রোয়ঃ
কতরদিত্যতির্যেকতুং দ্বাদশোধ্যায়ঃ । পূর্বোধ্যায়ান্তে মৎকথ্যকথ্যংপরমো-
মুত্তমইত্যোং ভক্তিনিষ্ঠস্ত্রৈষ্ঠমুক্তং কোন্তের অতিজানীতীত্যাদিনা
চ তদুত্তম তদন্তবশ্রেষ্ঠং নিগীতং যথা তেবাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত এক-
ভক্তিবিধিবাতীত্যাদিনা সর্কঃ জ্ঞানম্বেনৈব বৃজিতং সত্তরিকাসীত্য-
াদিনা চ জ্ঞাননিষ্ঠস্ত্রৈষ্ঠমুক্তং এবমুভয়োঃ শ্রেষ্ঠো বিশেষজিজ্ঞাসয়া
ভগবত্মমজুনউবাচ এবমিতি । এবং সর্ককথ্যপাদ্বিহাদন্যক্তমকরণমোচরং
যন্তো যে ভক্তাঃ বিশ্বরূপং সর্ককথ্যং সর্কশক্তিং পর্যাপাসতে প্যায়ন্তি যে
চাপ্যাকরং ব্রহ্ম অব্যক্তং নির্বিশেষপর্যাপাসতে তেবামুত্তমেষাং মধ্যে কে-
তিনয়েন যোগবিনোদিতশ্রেষ্ঠইত্যর্থঃ ২-১-

যে চাপাঙ্কনমধ্যাক্ষর তেনাং কে যোগবিশিষ্টাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । সম্যাবেশ্য মনো—

যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

অর্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ! যে ব্যক্তি নিরন্তর তত্ত্ব-
যুক্ত হইয়া তোমার সাকার স্বরূপের শরণাস্তর করেন
এবং যে ব্যক্তি তোমার অক্ষর, অব্যক্ত নিগূণ স্বরূপের
ধ্যান করেন, এতদ্ব্যতীতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে? ॥ ১ ॥

গীঃ সংঃ । একাদিশ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে ভগবান্ “মৎসংস্কৃতং”
“মৎসং” আদি পদে বার বার “মৎ” (আমার) শব্দ ব্যবহার
করিয়াছেন। এই “আমার” পদ ভগবানের নিরাকার নিগূণ স্বরূপ
বা সাকার সগুণ স্বরূপের প্রতি লক্ষিত হইয়াছে অর্জুনের এই সম্পন্ন
উপস্থিত হইল; কেননা “বহুনাং জ্ঞানামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে।
বাসুদেবঃ সর্বমিতি সমব্রাহ্মা সুহৃদভঃ এই শ্লোকে ভগবান্ “মৎ”
শব্দ নিরাকারের প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন, আবার “নাহি বৈ বৈদমর্নতগমা
ধি দানেন চেভায়া ইত্যাদি শ্লোকে “মৎ” শব্দ সাকার বস্তুর প্রতি
লক্ষিত হইয়াছে। এই সম্পন্ন সম্পূর্ণরূপ না মিটিলেও অর্জুন কিরূপে
ভগবান্কে আরাধনা করিবেন, তাহা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিতেছেন
না, এই অভ্যুত্থানে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! বাহ্যের প্রজ্ঞা পূর্বক
অক্ষরচিহ্নে ভোমার সগুণ রূপের উপাসনা করেন, ও বাহ্যের সমাধি
পূর্বক ইন্দ্রিয়াদির অনিন্দীভূত ভোমার নিগূণ স্বরূপের ধ্যান করেন,
এতদ্ব্যতীত মধ্যে যোগবিশিষ্ট না সর্বাণেকা শ্রেষ্ঠ যোগবেত্তাকে? অতঃপ
আম ভোমার সাকার বা নিরাকার স্বরূপের চিন্তা করিব, ইহা আমাকে
বুঝাইয়া দাও ॥ ১ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । শ্রীভগবানুবাচ । যেন্দ্রিয়সংসারঃ সমাগমশিনো
নিবৃত্তেন্দ্রিয়াস্তে তান্ভিত্তিত্ত তান্ভিতি যদ্বৎসং ততঃপরিভাষ্যক্যঃ যে
স্থিত্তিরে নীতিঃ। যসি বিশ্বরূপে পরমেশ্বরে আবেশ্য সমাধায় মনঃ যে
উক্তাঃ সত্বোমাং সর্বনোগেধনাগামীভূতং সর্বজং বিমুক্তরাগাদিভুজ-

শ্রদ্ধা পরমোপেত্যন্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২ ॥

তিমিরমুষ্টি নিভাযুক্তা অতীতানন্তরাধারিতোক্তপ্রোকার্ধভারেন সত্তত্ত্বত্যাঃ
সত্ত উপাসতে শ্রদ্ধা পরমা প্রকৃষ্টয়া উপেত্যঃ মে মম মতাঃ অতিশ্রেষ্ঠা-
যুক্ততমাইতি নৈরন্তর্যোণ হি তে মচ্ছিত্তভরানোরাজমতিবাহরতি অতো-
যুক্তং তান্ প্রতি যুক্ততমাইতি যুক্তং ॥ ২ ॥

সামিকৃত টীকা । তদ্ব্যাপসাঃ 'শ্রেষ্ঠা ইত্যন্তরং শ্রীভগবান্মুবাচ
সমীতি । মম পরমেশ্বরে সর্বভুতাদিশৃণুগনিশিষ্টে মন আবেশ্ত একাগ্রঃ
কৃত্বা নিভাযুক্তা সদৰ্পকর্মাশ্রয়াদিনা সমীচীতাঃ সত্তাঃ শ্রেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তা-
যে সামান্যমসি তে যুক্ততমা মমাভিমতাঃ ॥ ২ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি একাগ্র-
চিত্তে ও সাত্ত্বিক শ্রদ্ধা যুক্ত হইয়া আমার সন্তুণ
স্বরূপের আরাধনা করেন, আমার মতে তিনিই যোগ-
বিশ্বম ॥ ২ ॥

গীঃ গঃ । সন্তুণ বা সাকার রূপে বীহার চিত্তের একাগ্র আবেশ
অর্থাৎ বিনি এক মাত্র " গতিস্থঃ " বলিয়া অনন্ত ভাবে ত্রীতিপূর্ণ চিত্তে
ভগবানের পরণাগত হইলেন, তিনি একাগ্রচিত্তে অস্ত ভগবৎস্বরূপই
লাভ করিয়া থাকেন " আমি যে ভগবৎস্বরূপের আরাধনা করিতেছি,
তিনি নিশ্চয়ই আমাকে নিস্তার করিবেন " এই রূপ আভিকাবুদ্ধিতে
বীহার তাঁহাতে সাত্ত্বিক শ্রদ্ধার উদয় হয়, যিনি নিজ কারাগা রূপকে
সর্বত্র ও সর্ব কল্যাণনিধাতা জানিয়া তাঁহাকে তাক পূজক ভজন
করেন, তিনিই ভগবানের সত্তে যুক্ততম বা যোগিগণের মধ্যে প্রধান ॥ ২

শাঙ্করভাষ্যঃ । কিমিতরে যুক্ততমা ন তদসি ন কিম্ তান্ প্রতি
যুক্ততমাত্ত্বং শৃণু মে তু অন্তঃসনির্দেশমবাক্তমবাক্তবাদশব্দগোচরমিতি অ
নির্দেশেৎ পকাত্তে অতোহনির্দেশমবাক্তং ন সেনাগি প্রমাণেন বাজাত-
ইত্যবাক্তং পর্যাপাসতে পরিগমভাট্টপাসতে উপাসনং নাম বদ্যাপাস্ত্র-
পাতার্ণভ্যঃ বিশরীকরণেন গামীপামুগম্য তৈলধারাবৎ সমানপাতার-
প্রবাহেন দীর্ঘকালং বদ্যাপনকুপাসনমচক্রে অক্ষরত বিশেষণমাহ সর্ব

যে অকরসনির্দেশ্যমব্যক্তং পর্য্যাপাসতে ।

সর্বত্রগমচিন্ত্যক কূটস্থমচলং ক্রবং ॥ ৩ ॥

ভগঃ যোমিবধ্যাপ্যচিন্ত্যং চাব্যাক্ষ্যাদচিন্ত্যং বদ্ধি করণগোচরং তদ্ব্যন-
শাপি চিন্ত্যং তদ্বিপরীতত্বাদচিন্ত্যমকরং কূটস্থঃ দৃশ্যমানশূন্যমহর্দোদনঃ
বস্ত কূটরূপং কূটসাকামিত্যাদৌ কূটশব্দঃ প্রাগিচ্ছোলোকে তথা চাবি-
দ্যাদানেকসংসারবীজমহর্দোদনঃ সারাস্পষ্টকৃত্যাদিশব্দবাচ্যতয়া সারাস্ত
প্রকৃতিঃ বিদ্যাস্মারিনস্ত মহেশ্বরঃ । সম সারা হরতারেত্যাদৌ প্রাগিচ্ছং মন্তং
কূটঃ তস্মিন কূটে স্থিতং তদব্যাক্ততয়া অপবা রাশিরিব স্থিতং কূটস্থমত-
এচলং বসাদচলং তস্মাৎ ক্রবং নিভাসিতার্থঃ ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যং । সংনিরমোতি সংনিরমা সম্যক্ নিরমা সংহতা
ইন্দ্রিয়গ্রাং তেন্দ্রিয়গমুদারঃ সর্বত্র সর্বশিন্ কালে সমবুদ্ধয়ঃ সমা তুলা।
বুদ্ধির্বেদ্যাগিষ্টাণিষ্টপ্রাপ্তৌ তে সমবুদ্ধয়ঃ তে যে এবদ্বিধাঃ তে প্রাপ্তবুত্তি
সাম্যেব সর্ব হৃৎস্থিতৈ রতাঃ ন তেবাং বক্তবাং কিঞ্চিৎ মাং তে প্রাপ্তবুত্তি
ইতি জ্ঞানী হাষ্টেয় মে মতমিত্যুক্তত্বাৎ নহি ভগবৎস্বরূপাণাং মতাং বৃক-
তমহমবুক্ততমত্বং বা বাচ্যং ॥ ৪ ॥

সামিহৃত টীকা । তর্হীতরে কিং ন শ্রেষ্ঠা ইত্যাত আহ বে যেতি
ভাষ্যং । যে অকরং পর্য্যাপাসতে ধ্যায়ন্তি তেহপি মাসেব প্রাপ্তবুত্তীতি
ধরোরম্বরং । অকরত্ব অকরসনির্দেশ্যমিত্যাদি । অনির্দেশ্যশব্দেন নির্দেশ্য-
মশকাং বতোহব্যাক্তং রূপাদিহীনং সর্বত্রগং সর্ববাপি অব্যাক্ষ্যামেবা-
চিন্ত্যং কূটস্থং কূটে সারা প্রাপ্তকেন্দ্ৰিষ্টানবেনাবস্থিতং অচলং স্পন্দন-
রহিতং অতএব ক্রবং নিভ্যং বুধ্যাদিরহিতং স্পষ্টমন্তং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

বাহারা ইন্দ্রিয়গ্রাম নিরোধ করিয়াও সর্বত্র সম-
বুদ্ধিযুক্ত ও সর্বভূতহিতনিরত হইয়া অনির্দেশ্য,
অব্যাক্ত, সর্বত্র বিদ্যমান, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল, ক্রব
নিভূর্ণ অকর স্বরূপের নিরন্তর চিন্তা করেন, তাহার।
নিভূর্ণ স্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩ ৪ ॥

শ্রীঃ নঃ । বাক্য বাহাকে নির্দেশ করিতে পারেনা, অর্থাৎ লৌকিকী

সংনিগদ্যেচ্ছিত্ত্বং সর্বত্র সমুৎকরঃ ।

তে প্রাপ্তবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে, রতাঃ ॥ ৪ ॥

ক্লেশোদ্ধিকতরস্তেনামব্যক্তাসক্তচেতসাং ।

ভাষ্য। যে আত্মি (মহাব্য, পশাদি) জ্ঞা (নীলজ, পীতজাদি), জিয়া (গমনোপবেশনাদি), ও সম্বন্ধ [পিতা পুত্রাদি] অবলম্বন করিয়া বস্তুর নির্দেশ করিয়া থাকে যিনি তাহা হইতে অতীত, যিনি সর্বদা সর্বত্র নিদ্যমান থাকেন অর্থাৎ যিনি দেশ, কাল, বস্তু পরিচ্ছেদশূন্য, যিনি অচিন্ত্য [সর্বত্রগামী বস্তুকে একাদেশমাত্র চিন্তাপটু মন ধ্যান করিতে পারিবে কেন? “যতো নাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপা মনসা সত” [শক্তিঃ] ইহাকে লাভ করিতে গিয়া ব্যাধা মনের সহিত অকৃতকার্য হইয়া ফিরিয়া আসে—তিনি কি চিন্তার গম্য?] যিনি কুটম্ব (মিথ্যা হইয়া ও যাগ সত্যবৎ প্রতীত হয়, তাহার নাম কুট। কার্যাপেক্ষ সহিত অজ্ঞানই কুট নামে প্রসিদ্ধ। যিনি এই অজ্ঞান রূপ কুটে আধ্যাতিক সম্বন্ধযুক্ত হইয়া অধিষ্ঠান রূপে স্থিতি করেন তিনি কুটম্ব। অবিদ্যা কল্পনা মিথ্যা হটলে ও তদধিষ্ঠানভূত সাক্ষাৎ চৈতন্য নিত্য নির্বিকার)। তিনি অচল বা যিনি বিকার দ্বারা বিচলিত হয়েন না, যিনি ক্রব বা যোগের পরিণাম নাষ্ট বা নিত্য সেই অক্ষর ব্রহ্মকে যিনি সমস্ত বৃত্তি বর্জিত হইয়া সমাধিত চিত্তে অর্থাৎ অনাস্বাকার ভাবদ্ব জ্ঞানকে তিরস্কার পূর্বক তৈলদারার ন্যায় অপরিস্কৃত ভাবে ধ্যান করেন, তিনি নিঃশব্দ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যিনি শম, দমাদি ষট্ সম্পত্তি, সম্পন্ন, বাহার বিষয়বাসনা বা কর্ষ নিশাদাদি নাষ্ট, বাহার সর্বত্রই ব্রহ্মদৃষ্টি, তিনি নিঃশব্দ স্বরূপারামার অধিকারী। যিনি অময় স্তবগায়্য বর্জিত হইবেন, তিনিই নিঃশব্দারামার সুর্যোগ্য অধিকারী ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । কিন্তু ক্লেশোদ্ধিকতরস্তেনামব্যক্তাসক্তচেতসাং সংকল্পাদিশ্রাবণাং ক্লেশোদ্ধিকতরস্তরুণানামগম্যার্থর্শিনাং দেহাভিমানাপরিভোগনিমিত্তঃ অবলম্ব্যাসক্তচেতসামব্যক্তাসক্তঃ চিত্তঃ সের্ব্যং কে অবলম্ব্যাসক্তচেতঃ সন্তোষঃ অনাস্ব্যাসক্তচেতঃ অবলম্ব্য কি যদ্যদুদা গতিব্রহ্মবিদ্যা হুঃপঃ দেহবৃত্তির্দেহাভিমানবৃত্তিরাপ্যতে অতঃ ক্লেশোদ্ধিকতরঃ ॥ ৫ ॥

ভোগ্যমহৎ সমুদ্রভূমি বৃদ্ধাগংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ মধ্যাবেশিতচেতসাং ৷ ৭ ৷

মধ্যে ব মন আধঃ ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

সীকতে * অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের ঐশ্বর্য প্রাপ্ত উপাসক গণ ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া প্রত্যেক অভিন্ন অধিতীয় পরমায়ার সাফল্যকার লাভ করেন। গুরুগদ সেবনশ্রবণ মননাদি সাধন না করিয়া প্রজ্ঞাশ্রিত মগ্ধ ব্রহ্মোপাসক গণ কেবল ভক্তির গুণেই কেবলমাত্র মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। নিত্য, নৈমিত্তিক, ঋতাসিক তানৎ কথ্যই যাচার্য্য ভগবান্ বাসুদেবে ন্যাস করিয়া ভক্তি পূজক তাঁহারই শরণাগত করেন। অর্থে, দুঃখে, সম্পদে, বিপদে সর্বদা ভগবান্ ঐশ্বর্য্যদেব অশঙ্কন, ভগবান্কে ভুলিয়া ক্ষণাচ্ছিন্ন কাল জীবিত থাকি যাচার্য্য নিভৃৎনা মনে করেন, স্রষ্টা সাধকগণ নানাতরুণ ভূমিত কৃষ্ণ, শ্বেত, নীলাদি বর্ণ যুক্ত, চিত্র বা চতুর্ভুজ, স্ত্রী বা পুরুষ যে রূপেই তাঁহাদের অতিক্রমিত হউক, ভগবানের পূজা করিলে এবং উপাস্ত রূপে চিত্তের আবেশ বা সমাধি চাইলে ভগবান্ স্বয়ং কণ্ঠধার হইয়া নিজ পাদাম্বুজ রূপ পোতে মৃত্যুময়—অজ্ঞানময় সংসার সমুদ্র হইতে উপাসক গণকে উদ্ধার করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

শাকরভাবাঃ । বত এবং তদ্ব্যং ময়োবেতি । ময়োব নিম্নরূপঐশ্বর্য্যে মনঃ সঙ্কল্পবিকল্পাস্বকমাপংস্ব স্থাপর ময়োব নানাসাং কুর্কণীঃ বুদ্ধিঃ আধঃ নিবেশয় ততঃপ্তেন কিং জাদিতি শূণ্ণ নিবাসিমাগি নিবন্তসি নিষ্ঠয়েন মদাযনা ময়ি নিবাসঃ করিমাশ্চেব অতঃ পরীক্ষণাতাদৃক্ ন গণেরঃ মংসোক্ত ন কর্তব্যঃ ॥ ৮ ॥

সামিকৃত টীকা । যদ্বাদেব* তদ্ব্যংসোবেতি । ময়োব সম্পন্ন-বিকল্পাস্বকং মন আধঃ ব্রহ্মীকৃষ্ণ, বুদ্ধিগণি নানসায়্যাক্ষিকং ময়োব নিবেশয়, এবং কুর্কণ্যং প্রগাদেন লব্ধজানঃ সন্ন্যাসউক্ঃ দেহান্তে ময়োব নিবসিমাগি নিবন্তসি মদাযনা বাসং করিমাগি নাক্ষ সংশয়ঃ । তথা চ জতিঃ । বেদান্তে দেব পরঃ ব্রহ্ম তাতকং বাচ্যেইতি ॥ ৮ ॥

হে অর্জুন ! তুমি মন ও বুদ্ধিকে আমাতে স্থিরতর

নিগমিস্যসি মমোব অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরং ।

কর, তাহা হইলে দেহান্তে আমাতে (শুদ্ধ ব্রহ্মে)

অভেদ ভাবে স্থিতি করিবে, তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৮ ॥

শ্রীঃ সং । তে অর্জুন ! মনকে সমস্ত বস্তু হইতে আকর্ষণ করিয়া আমাতেই স্থির করিয়া রাখ, শব্দাদি বিষয়ে চিত্তকে প্রাধান্য না করিয়া আমাতেই আবিষ্ট কর, বুদ্ধি বৃত্তিতে সর্বদা আমাকেই ধারণা কর, তাহা হইলে আপনা আপনিই তোমার আত্মজ্ঞান উদয় হইবে ও মরণান্তে তুমি আমাতেই নিবীন হইবে ॥ ৮ ॥

শাক্তসভাষাং । অপেতি অথ এবং গথানোচ্যাস তথা ময়ি চিত্তং সমাধাতুং স্থাপয়িতুং স্থিরমচলাং কন্তুং ন শক্নোষি চেত্ততঃ পশ্চাদভ্যাস-
যোগেন চিত্তৈককল্পিলালম্বনে সন্মতঃ সমাদৃত্য পুনঃপুনঃ স্থাপনমভ্যাস-
স্বত্বপূর্বকোযোগঃ সমাধানলক্ষণস্তেনাভ্যাসযোগেন মাং নিশ্চরুপগিচ্ছ
প্রার্থয়স্ব আপ্তুং প্রাপ্তুং হে মনঞ্জয় ॥ ৯ ॥

মাসিকৃত টীকা । অমাত্মজ্ঞং পতি স্তৃগসোপায়সাত্ অপেতি । স্থিরং
যথা ভবতোবঃ ময়ি চিত্তং ধারয়িতুং যদি শক্নোহন ভবসি তর্হি বিকল্পিতঃ
চিত্তং পুনঃ পুনঃ প্রত্যাহৃত্য সদমুশ্রয়লক্ষণোদ্যোগভাগযোগন্তেন মাং
প্রাপ্তুমিচ্ছ প্রযত্নং কুরু ॥ ৯ ॥

হে মনঞ্জয় ! যদি গম্ভীর ব্রহ্মে চিত্ত স্থির করিতে
না পার, তবে অভ্যাস যোগ দ্বারা আমাকে লাভ
করবার ইচ্ছা কর বা যত্ন কর ॥ ৯ ॥

শ্রীঃ সং । গম্ভীর ব্রহ্মে নিদ্রা পূর্বক চিত্ত স্থির না করিতে পারিলে
লাগক বাক্যতে ভগবৎ লাভে সক্ষম না ভয়ন, এতদ্ব ভগবান দয়া
করিয়া বলিতেছেন, যে তাহা হইলে অভ্যাস যোগ অবলম্বন করিলে,
অর্থাৎ পতিমাদি বাহু বৃত্তিতে ভগবৎ বুদ্ধি স্থাপন পূর্বক তাহাতে ভক্তি-
সহ পূজা করিলে, ও ভগবৎ সেই স্তূপের ধ্যান করিলে । তাহা হইলে

অভ্যাসযোগেন ততোমামিচ্ছাপ্তং মনস্তরঃ ॥ ৯ ॥

অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি মৎকৰ্মপূরয়ো ভব ।

মদৰ্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥ ১০ ॥

আমাকে লাভ করিতে পারিবে ॥ ৯ ॥

শাকরভাষ্য । অভ্যাসেণীতি অভ্যাসেণাসমর্থোহসি অশক্তোহসি-
তর্হি মৎকৰ্মপূরয়োভব মদৰ্থং কৰ্ম্মং মৎকৰ্ম তৎপূরয়োভব মৎকৰ্মপ্ৰদান-
তৈতর্থাৎ অভ্যাসেন বিনা মদৰ্থমপি কৰ্ম্মাণি কেবলং কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিঃ সত্ত্ব
ভক্তিঃ যোগঃ জ্ঞানপ্রাপ্তিভাবেনাবাপ্যসি ॥ ১০ ॥

বাসিকৃত টীকা । যদি পুনর্নৈবঃ উজ্জাঠ অভ্যাসতেতি । যদি পুনর-
ভ্যাসেহপ্যশক্তোহসি তর্হি মৎকর্ম্মার্থানি যানি কৰ্ম্মাণি একাদস্তাপনাস-
ব্রতপূজাপরিচর্য্যানামসংকীৰ্ত্তনাদীনি তদমুষ্ঠানমেব পরমং বস্ত তাদৃশো-
ভব, এবং ভূতানি কৰ্ম্মাণ্যপি মদৰ্থং কুৰ্ব্বন্ মোক্ষং প্রাপ্যসি ॥ ১০ ॥

যদি অভ্যাস যোগেও অসমর্থ হও, তবে ভগবৎ-
কৰ্মপূরায়ণ হও ; মদর্থে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে তুমি
ব্রহ্মতাব লাভ করিবে ॥ ১০ ॥

গীঃ সং । যদি সাধক পূর্কোক্ত অভ্যাসযোগ করিতেও না পারেন,
কৃপাসিদ্ধ ভগবান্ তজ্জন্ত আরও মহজ উপায় বলিতেছেন, যে তবে
আমার প্রীতির জন্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর, তদ্বৎ ১—সামকৃত্য হরণ,
শিবাদি নাম শ্রবণ করিবে, ২—সেই নাম আবার আপনিও প্রছা
পূর্বক কীৰ্ত্তন করিবে, ৩—সুখে দুঃখে সর্বদা ভগবান্কে স্মরণ করিবে,
৪—ভগবৎ প্রতিমাদির চরণ সেবা করিবে, ৫—চন্দন, পুষ্প, ধূপ, নীপ
আদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে, ৬—শরীর, মন ও বাক্য দ্বারা তাঁহাকে
নমস্কার ও বন্দনাদি করিবে, ৭—আপনাকে তাঁহার অমুগত দাস
বলিয়া জ্ঞান করিবে, ৮—অথবা তাঁহাকে বহু বলিয়া বিশ্বাস করিবে
এবং ৯—তোমার শরীর তাঁহাকেই নিবেদন করিয়া দিবে । এই রূপ
কৰ্ম করিতে ২ চিত্তশুদ্ধি হইবে এবং আত্মজ্ঞান উদিত হইয়া তোমাকে
নির্ভয় ব্রহ্মতাব দান করিলে ॥ ১০ ॥

অধৈতদশাশক্তোহসি কর্তুং মদযোগমাপ্রিতঃ।

সর্ব কৰ্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাস্থবান্ ॥ ১১ ॥

শাক্তভাষ্যঃ। অধৈতদিত্তি অর্থ পুনরৈতদপি বচনং সংকৰ্মপরমং
তং কর্তুমশক্তোহসি মদযোগমাপ্রিতো মরি ক্রিয়মাণানি কন্ধানি সম্যক্ত
বৎকরণং তেষামগ্ৰষ্ঠানং মদযোগস্তমাপ্রিতঃ সন্ সর্ব কৰ্মফলত্যাগং
সৰ্বেষাং কৰ্মণাং ফলগন্ত্যায়ং সৰ্বকৰ্মফলত্যাগং ততোহনন্তরং কুরু
যতাস্থবান্ সন্নিতার্থঃ ॥ ১১ ॥

বামিকৃত টীকা। অতঃ ভগবৎকৰ্মপরিণিষ্ঠায়ামাশক্ত পক্ষান্তর-
মাত অপোতি। যদোত্তদপি কর্তুং ন শক্তোহি তর্হি মদযোগং মদেকশরণং
তমাপ্রিতঃ সন্ সৰ্বেষাং দৃষ্টাদৃষ্টার্থানামাবশ্যকানাঞ্চাশিতোক্তাদিকৰ্মণাং
ফলানি বচতিতোভূত্বাং পরিভাষ্য। এতচ্চতং ভবতি, যদা ভাবদীপনাস্থয়া
বদ্যন্তি কৰ্মাণি কর্তব্যানি ফলং তাবদৃষ্টমদৃষ্টা পরমেধরাণীনমিতোবং
মরি ভাষ্যমারোপ্য ফলাগক্তিং পরিভাষ্য বর্তমানোৎপাদেন কৃতার্থো-
ভাবব্যসীতি ভাষণার্থঃ ॥ ১১ ॥

যদি ভগবৎ-কৰ্মানুষ্ঠানেও অসমর্থ হও, তবে
আমার যোগপরায়ণ ও সংযতাস্থ। হইয়া সর্ব কৰ্মের
ফল ত্যাগ কর ॥ ১১ ॥

গীঃ সংঃ। যদি পুঙ্খানুপুঙ্খ বিধি অনুসারে কার্য না করিতে পার,
তবে সমস্ত কৰ্ম আগাতে ত্যাগ করিয়া, প্রোক্তাদি ইষ্ট্রিয় বর্গকে সংবন
পূর্বেক নিতা নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম সমূহের ফল কামনা পরিভ্যাগ কর।
নিষ্কাম কৰ্ম সাধনই ভগবৎপনেশের যুগা অভিপ্রায় ॥ ১১ ॥

শাক্তভাষ্যঃ। উদ্যনীং সৰ্বকৰ্মফলত্যাগং তৌতি প্রয়োহি প্রশস্ততরং
জ্ঞানং কৰ্মাবিবেকপূৰ্বকাবত্যাগাস্তদ্যদপি জ্ঞানং জ্ঞানপূৰ্বকং ধ্যান
বিশিষ্টং জ্ঞানবতে ধ্যানাদপি কৰ্মফলত্যাগোবিশিষ্টত্বইতি অনুব্রজ্যতে
এবং কৰ্মফলত্যাগং পূৰ্বং বিশেষণমতঃ শাক্তিরূপমঃ সহৈককৃত
সংসারভোগস্বরসকঃ ভাবতু কালোত্তরমপেক্ষতে অজ্ঞত কৰ্মপি প্রকৃত
পূৰ্বোপদিষ্টোপায়ানুষ্ঠানশক্তৌ সৰ্বকৰ্মণাং ফলত্যাগং প্রেয়ঃ সাধনমুপ-

শ্রোয়োহি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানোজ্ঞানং বিশিষ্যতে ।

দ্বিষ্টং ন পাপমহেশ্বরীতশ্চ শ্রোয়োহি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানোজ্ঞানং বিশিষ্টেযো-
গদেশেন সঙ্গকক্ষয়কল্যাণঃ স্মরতে সম্প্রসাদনাশুষ্ঠানানশক্তানশুষ্ঠেরথেন
কৃত্বাৎ কেন সমধর্মোণি স্বাতিঃ যদা সর্বো প্রমুচ্যন্ততি সঙ্গকামপ্রোণা-
নমৃতকক্ষয়ং তৎ প্রণিধঃ কামাশ্চ সঙ্গো শ্রোতব্রাহ্মদলকরণং কল্যানং
তত্ত্বাগে চ নিচরোপাননিষ্ঠতানন্তরেন শাস্তিরতি সঙ্গকামত্যাগসামান-
মন্তত সঙ্গকক্ষয়কল্যাণপশুভীতি তৎসামান্যং সঙ্গকক্ষয়কল্যাণগত-
রিরং প্রমোদনার্থঃ যোগজ্ঞান ব্রাহ্মণেন সমুদ্রঃ পীত ইদানীন্তনাঃ অপি
ব্রাহ্মণাব্রাহ্মণসমাজাৎ স্মরতে এবং কক্ষয়কল্যাণাৎ কক্ষয়োগত
শ্রোয়োপানতমতিহিতং অত্র চাত্মস্বরভেদমাত্রিভ্য নিখরুপদৈবরে চেতঃ-
সমাধানলক্ষণোযোগউক্তদৈবরণং কক্ষ্মীশুষ্ঠানাদি চাশ্বেতদগাশক্তোসীতা-
জ্ঞানকার্যনুচনারাভেদদর্শিনোক্ষরোপাসকস্ত কক্ষয়োগউপদ্যতেইতি
দর্শয়তি তথা কক্ষ্মোপিনোক্ষরোপাসনাপুণ্যপাতিঃ দর্শয়তি ভগবান্ তে
প্রাপ্নুবতি মামেনেতাক্ষরোপাসকানাং কৈবল্যপ্রাপ্তৌ স্বাতন্ত্র্যমুক্তে-
রেষাং পারতন্ত্র্যসীতরণীনতাং দর্শিতবাৎসেবামহং সমুদ্রস্তেতি যদি চীশ্বর-
তানুভূতান্তে মতান্তেদদর্শিতাদক্ষররূপাএব তে ইতি সমুদ্রগকক্ষয়বহন-
তান্ প্রত্যাপেশলং তাদান্শ্রাচ্ছনতাতাস্তমেন হিতৈষী ভগবাৎতস্ত সমা-
দর্শনার্থিতং কক্ষয়োগঃ ভেদদৃষ্টিমন্তসেবোপদিশতি ন চাত্মানসীতরং
এমাগতোবুদ্ধী কত্চাচলপৃষ্ঠাবং জিগামবাত কশ্চিৎ বিরোধাৎ তদ্বাদক-
ক্ষরোপাসকানাং সমাদত্তননিষ্ঠানাং সরাসিনাং তাক্ষসকৈবল্যানাং অদেষ্ঠা
সর্বভূতানমিত্যাদি ধ্বংসপুং সাক্ষাদমৃতকারণং বক্ষ্যামীতি এবর্জ্যতোঃ১২

বাসিকৃতটীকা । তন্নিমঃ কল্যাণং ত্যোতি শ্রোয়ইতি । সমাগজ্ঞান-
রহিতাদভ্যাসাদিবৃত্তিসহিতোপদেশপূরকং জ্ঞানং শ্রোতঃ তদ্বাদপি তৎ-
পূরকং ধ্যানং বিশিষ্টং তত্বভূতং পশুতে নিফলং ধারমানইতি ক্রতেঃ
তদ্বাদপূরকলক্ষণং কক্ষয়কল্যাণঃ শ্রোতঃ , তদ্বাদেবংভূতত্যাগঃ কক্ষয়
তৎকলেশু চাসক্তিনিবৃত্ত্যা সংপ্রসাদেন সমনন্তরমেব সম্যাকশাস্তিরতিঃ১২

হে অর্জুন ! অভ্যাস যোগাপেক্ষা জ্ঞান শ্রোত জ্ঞান
অপেক্ষা ধ্যান ও ধ্যান অপেক্ষা কক্ষয় কল ত্যাগ শ্রোত ;
এই ত্যাগানকরই মুক্তি রূপ শান্তি লাভ হইয়া থাকে৷১২

ধানাৎ কর্মকলতাগন্ত্যাগচ্ছাস্তিরনন্তরং ॥ ১২ ॥

অর্থেষ্ট। সর্বভূতানাং মৈত্র্যঃ করুণ এব চ ।

গীঃ সং । শ্রবণ কীর্তনাদি অভ্যাগ ধ্যান মননাদি জ্ঞানের অধিকার
অন্যে এই জন্ত অভ্যাগ অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, আবার নির্দিগামন রূপ
ধান আত্মসাক্ষাৎকারের প্রধান উপায় বলিয়া উক্ত জ্ঞান অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ । ধ্যান করিলেও শীঘ্র অজ্ঞানের তিরোক্ষাব হয়না, কিন্তু সফল না
কলকামনা বর্জিত হইয়া কর্মের অনুষ্ঠান করিলে পুনরাবির্ভাবের বীজ
সঞ্চিত হইতে পারেনা, এই জন্ত কর্ম কলতাগ, ধ্যান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।
বাগনাকর ও জন্ম জন্মাস্তরের মূল বীজ সুরূপ অদৃষ্ট বা ধ্যানাদি সঞ্চিত
না হইতে পারিলেই জীবের মুক্তি বা শান্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । অর্থেষ্টতি সর্বভূতানাং ন ঘেষ্ঠাচ্ছানোদুঃখেতুগণি
ন কিঞ্চিৎশ্রেষ্ঠি সর্বাণি ভূতান্নাচ্ছন চি যন্মাং পশ্চতি মিত্রভাবোমৈত্র্য-
মিত্রতয়া বা বর্ত্ততে ইতি মৈত্র্যঃ করুণ এব চ করুণা কৃপা দুঃখেতু
ভয়ান করুণঃ সর্বভূতভয়গ্রাসঃ সন্ন্যাসীতর্থাঃ নিশ্চয়মোমোত্ত প্রত্যয়ঃ
বর্জিতোনিরহকারোনির্গতঃ প্রত্যয়ঃ সমদুঃখেতি সমদুঃখতথঃ সমদুঃখ-
স্থে ধৈর্যাণ্যধোরপ্রবর্ত্তকে যন্ত সমদুঃখস্থঃ কমী কমাবানাক্রুষ্টোভিহ-
তোবাংবিক্রয় এবাশে ॥ ১৩ ॥

স্মিতিকৃত টীকা । এনন্তুতন্ত তকন্ত কিপ্রমেব পরমেশ্বর প্রসাদ-
ভেতুন ধর্ম্মানাহ অর্থেষ্টতাষ্টতিঃ । সর্বভূতানাং যোগাধমঘেষ্ঠা মৈত্র্যঃ
করুণাচ উত্তমেষু ধৈর্যশূন্যঃ সমেষু মিত্রতয়া বর্ত্ততে ইতি মৈত্র্যঃ হীনেষু
কৃপালুবিচাৰ্থঃ, নিশ্চয়মোনিরহকারাচ কৃপালুস্বাদেবাতৈঃ সমে স্থখদুঃখে
যন্ত সঃ কমী কমালীলঃ ॥ ১৩ ॥

সর্বভূতেই যাঁহান অর্থেষদৃষ্টি, মৈত্রী ভাব ও করুণা,
এবং যিনি নিশ্চয় ও নিরহকার, স্থখ দুঃখে যাঁহান সমান
ভাব ও যিনি কমালীল ॥ ১৩ ॥

গীঃ সং । পূর্ব কয়েক স্লোকে নির্গণ প্রয়োপাসনার দোষ নিকা-
করা হইয়াছে, তাহা নিম্ন গোপাসনার বিরুদ্ধবাদ করে, ইহাও

নির্মমোনিরহকারঃ সমদ্রঃপশুখঃ কমী ॥ ১৩ ॥

সমুদ্রঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

পাগনাই যে স্নগম পথ তাচাই ব্রহ্মা করিবান অজ্ঞ । ভগবান্ যে উপাঙ্গনা প্রণালীর তারতম্য দেখাইয়া সুখ সাধন ও কষ্ট সাধন উল্লেখ করিলেন, তাহাতে ইহা কেহ বুঝিলেন না, যে ইহার মধ্যে ভগবানের চক্ষে একটি ভাল ও অপরটি মন্দ বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, বস্তুতঃ অধিকারীভেদে স্নগম ও কঠিন সাধন প্রণালী কথিত হইল মাত্র । সমুদ্র ও নিশ্চয় উভয়েই তিনি । যিনি বিমুক্ত প্রকৃতি হইয়া তাঁহাকে কখনা করেন, তিনিই তাঁহার আদর লাভ করিয়া থাকেন । তাই ভগবান্ বলিতেছেন, যে যিনি জগতের মধ্যে কোন প্রাণীর প্রতিকূল করেন না ও কোন প্রাণীকে নিজ প্রতিকূল মনে করেন না, ও সকলের প্রতিই প্রেম ও স্নেহদৃষ্টিতে দেখেন, যাহার কোন বস্তুতেই সমস্ববুদ্ধি নাষ্ট, ও দেহাদিতে অঙ্গ বুদ্ধিও নাই, সুখে ও দুঃখে যিনি প্রফুল্ল ও ক্ষুব্ধ না হইয়া সর্বদা অবিরলিত থাকেন, এবং যিনি অজ্ঞ কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া সামর্থ্য গণ্ডেও তাঁহাকে ক্ষমা করেন ॥ ১৩ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । সমুদ্রঃ সততং নিত্যং দেহস্থিতিকারণত্ব
লাভে চ উৎপন্নানুপ্রত্যয়ঃ তথা স্নগবল্লাভে বিপর্যয়ে চ সমুদ্রঃ সততং
যোগী সমাচিত্তিত্তঃ যতাত্মা সংযতস্বভাবোদৃঢ়নিশ্চয়োদৃঢ়ঃ স্থিরোনিশ্চ-
য়োদ্যমানায়োযতাত্মাতত্ত্ববিষয়ে সমুদ্রনিশ্চয়োমস্বাপিত্তমনোবুদ্ধিঃ সমুদ্রা-
কমনোদ্যমানায়লক্ষণা বুদ্ধিতে মনোবার্পিত্তে স্থাগিতে মনোবুদ্ধী যত
সন্ন্যাসিনঃ সমস্বাপিত্তমনোবুদ্ধিবিশেষোমস্বত্বঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । সমুদ্রঃ সততং লাভেলাভে চ সমুদ্রঃ স্নগবল্লা-
ভিত্তঃ যোগী অপ্রমত্তঃ যতাত্মা সংযতস্বভাবঃ দৃঢ়নিশ্চয়বিষয়ে নিশ্চয়োদ্যত
সমস্বাপিত্তে মনোবুদ্ধী যেন এবংভূতোযোমস্বত্বঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

যিনি সর্বদা সমুদ্র, সমাহিতচিত্ত, সংযতাত্মা, ও
দৃঢ়নিশ্চয় এবং যিনি নিজ মনোবুদ্ধি আশ্রিতে অর্পণ
করিয়াছেন, মদুত্তম পরিমাণে ঈদৃশ ব্যক্তিকে আমার
প্রিয় ॥ ১৪ ॥

মর্যাপিতমনোবুদ্ধির্যোমস্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৪॥

যশ্মাদেধোবিজতে লোকোলোকোনোবিজতে চ যঃ ।

শ্রীঃ সঃ । যিনি প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তিতে ও গম্পদে বা নিগদে সন্তুষ্ট থাকেন, যিনি গর্জনাই ভগবানে নিবট্টাচক্রে, শরীর ও উদ্ভিগাদি বাতীর অবশ্য হইয়াছে, বাতীর ভগবানে দৃঢ় বিশ্বাস অর্থাৎ কোন প্রকার কুতর্কে বাতীর চিত্ত ভগবদ্ভাব হইতে নিচলিত হয়না, ও যিনি গাংকল্প বিকল্প ছাড়িয়া মন ও বুদ্ধিকে ভগবানেই সমর্পণ করিয়াছেন, এই রূপ ভক্‌ই ভগবানের প্রিয় ॥ ১৪ ॥

শীঘ্রভাবঃ । শ্রীমোহি জ্ঞানহীনভাবমহং সচ সম প্রিয়ত্বি গন্তবে-
ধ্যায়ে স্মৃতিভং তদিক প্রপক্যতে যশ্মাদিতি । যশ্মাৎ সন্ধ্যাসিনোনো-
নোবিজতে নোদ্বৈগং গচ্ছন্তি স গন্ত্যতে ন সংকৃত্যতে লোকে লোকাৎ
নোবিজতে চ যঃ চর্ষামর্ষভ্রমোদ্বৈগৈঃ হর্ষস্তাংহর্ষস্ত ভয়কোদ্বৈগস্ত তৈঃ
চর্ষামর্ষভ্রমোদ্বৈগৈর্ভ্রমোদ্বৈগৈঃ প্রিয়প্রাপ্তে অস্তঃকরণভ্রোৎকর্ষারোমাঙ্ক-
নাশ্পাতাদিগজঃ তথা অমর্ষোহভিলষিতপ্রতিধাত্তে অসংকুতা ভয়-
ভ্রাসঃ উদ্বৈগেভিবিষতা তৈর্মুক্তোযিঃ সচ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

বানিকৃত ঢাকা । কিছু যশ্মাদিতি । যশ্মাৎ সকলাৎ লোকোজনে-
নোবিজতে ভয়শঙ্করা সৌভং ন প্রাপ্নোতি, যশ্চ লোকোদ্বৈগতে যশ্চ
বাভাবিকৈর্হর্ষাদিত্তিস্বক্ৰঃ তত্র চর্ষঃ যন্তেটলাভে উৎসাহঃ অমর্ষঃ পরস্ত
লোকোপগমনঃ ভয়ঃ ভ্রাসঃ উদ্বৈগোভয়াদিনিমিত্তস্তিত্তকোভঃ এতৈর্বিহু-
কোযোমস্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

যাঁকার দারা কোন ব্যক্তি সন্তুষ্ট হয়না ও নিজের
কিমি অণু হইতে সন্তাপ প্রাপ্ত হইয়েন না এবং যিনি
হর্ষ বিষাদ, ভয় ও উদ্বৈগ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই
আমার প্রিয় ॥ ১৫ ॥

শ্রীঃ সঃ । যিনি শরীর, মন ও বাকী দারা কোন প্রাণীকে লীড়া
মোহিত এবং অস্ত্র প্রাণী দ্বারা কোন ক্রতি করেনা [যিনি সবত জীবকে
আত্মবৎ বোধে সকলের প্রতি আত্মবৎ প্রেমদৃষ্টিতে দেখেন, কোন

হর্বাসর্বভরোষেগৈশ্বর্যং যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনোগতবাসঃ ।

শ্রীম উচ্যতঃ কতি করেনা। মৈত্রী ও প্রেমের দ্বারা বন্ধ হিঃস্র অন্তরও
বিরুদ্ধ বুদ্ধি অতিক্রম হইয়া যায়। প্রেমের সম্মুখে বাস্তব আশিষ বটে কিন্তু
প্রেমের পেম ও অহিংসা—অপেক্ষ বৃত্তির দ্বারা বাস্তবের হিংসাবুদ্ধি অতিক্র-
ম হইয়া গেল, বাস্তব প্রত্যেক আক্রমণ করিল না। যিনি কাহারও ভয়ের
কারণ করেন না, তিনি ও ক্ষাতারও নিকট হইতে ভয় পান না।] যিনি
ইষ্ট বস্তু লাভে হর্ষোৎফুল্ল ও অনিষ্টকর বিষয় সমাগমে দুঃখিত করেন না,
বাস্তবাদি দেখিয়া বা ভূত প্রেত, মৃত্যু আদি ভয় করিয়া কাহারও ভয়ের
উদ্ভেদ না হয় এবং কোন অবস্থাতেই বাস্তব চিত্ত ব্যাকুল হয় না, এত-
দূশ ভক্ত ব্যক্তিই ভগবানের প্রিয় পাত্র ॥ ১৫ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । অনপেক্ষ ইতি । দেহেন্দ্রিয়নিশরসম্বন্ধাদিষপেক্ষা যন্ত
নাশি সনিষয়েষনপেক্ষোনিঃস্পৃহঃ শুচির্সাহ্যভ্যন্তরোচসম্পন্নঃ দক্ষোহনলসঃ উদাসীন-
ইতি উদাসীনোন কত্চিৎপ্রিয়াদেঃ পক্ষং ভজতে যঃ সউদাসীনোবতিগর্ভ-
বাধোগতভয়ঃ সর্বারম্ভপরিতাগী আরম্ভান্তটতি আরম্ভাটহামূলফল-
ভোগার্থানি কামহেতুনি কৰ্ম্মানি সর্কারম্ভান্তান্ পরিত্যক্তুং শীলমতেতি
সর্কারম্ভপরিতাগী মো সন্তুঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

বাসিকৃত টীকা । শ্রদ্ধা অনপেক্ষটতি । অনপেক্ষোঃসদুচ্চর্যাপহি-
তেংপার্শ্বে নিম্পৃহঃ শুচির্সাহ্যভ্যন্তরোচসম্পন্নঃ দক্ষোহনলসঃ উদাসীনঃ
পক্ষপাতরহিতঃ গতবাস আধিশূন্যঃ সর্কান্ বৃষ্টাদৃষ্টার্থানারম্ভান্তান্
পরিত্যক্তুং শীলং যন্ত সঃ, এবংভূতঃ সন্ মোমন্তুঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

যিনি নিরপেক্ষ, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যাব্যবহিত
ও সর্কারম্ভপরিতাগী, এতাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয় ॥ ১৬

শ্রীঃসঃ । যিনি দিনাযত্রে প্রাপ্ত বা অনলস লক্ষ বস্তুতেও হিংস্র-
স্পৃহা করেন না, কাহার বাহ্যভক্তের সমান পবিত্র, [মুক্তনামি দ্বারা বস্তু
স্বরূপ ও মৈত্রী, কক্ষণাদি দ্বারা রাগের বশিষ্ঠিক ভক্তঃকরণ ভক্ত হইয়া
পাকে], যিনি অনন্তকাতব্য ও অবশ্যকর্তব্য বিষয় সম্পাদনে সর্বদা

সৰ্বাৱস্তপৰিত্যাগী যোমহুতঃ স মে শ্ৰিয়ঃ ॥১৬॥

যো ন হৃষ্যতি ন ঘেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপৰিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে শ্ৰিয়ঃ ॥১৭॥

যিনি শত্রু, মিত্র কাহারও প্রতি ভাল বা মন্দভাবের গুরুপাত করেন না, লোকে নিন্দা, তিরস্কারাদি করিলেও বাঁহার অম্বঃকরণ নাশিত হয় না, এবং যিনি লৌকিক বা বৈদিক কোন কৰ্ম্মেরই যত্ন পূৰ্ব্বক আরম্ভ বা উদ্যোগ করেন না, এতাদৃশ অনাসক্ত ভক্তিই ভগবানের পরম শ্রিয় পাত্র ॥ ১৬ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । কিঞ্চ যো ন হৃষ্যতীষ্টপ্রাপ্তৌ ন ঘেষ্টানিষ্টপ্রাপ্তৌ ন শোচতি শ্রিয়বিশোগে ন চাপ্রাপ্তঃ কাঙ্ক্ষতি শুভাশুভে পুণ্যপাপে কণ্ঠনী পরিত্যক্তুং শীলমন্তেতি শুভাশুভপৰিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে শ্ৰিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

সাম্বিকৃত টীকা । কিঞ্চ য়েইতি । শ্রিয়ঃ প্রাপ্য যো ন হৃষ্যতি অশ্রিয়ঃ প্রাপ্য যোন ঘেষ্টি ইষ্টার্থনাশে সতি যোন শোচতি অপ্ৰাপ্তমর্থঃ যোন কাঙ্ক্ষতি শুভাশুভে পুণ্যপাপে পরিত্যক্তুং শীলং যত্ সঃ, এবংভূতোভূত্বা যোমহুত্ভক্তিমান্ স মে শ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যিনি হৃষ্ট হয়েন না, কাহারও প্রতি ঘেয করেন না, যিনি শোক করেন না, কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং শুভাশুভপৰিত্যাগী, এতাদৃশ ভক্তিমান্ পুরুষই আমার শ্রিয় পাত্র ॥ ১৭ ॥

গীঃ গঃ । ১৩শ শ্লোকে মে [সমভঃপ স্তুথ] বলিলাভেন, এল্লোকটি ভাটানই বিস্তৃত ব্যাখ্যা মাত্র । যিনি শ্রিয় বস্তু সমাগমে হর্ষ, অশ্রিয় সমাগমে শ্বেদ, শ্রিয় বিরহে শোক ও ইষ্ট বস্তু লাভার্থ আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং স্বর্গাদিলাভের মূলবীজ পুণ্য কৰ্ম্ম ও নরকাদি গমনের কারণ অন্নপাপী কৰ্ম্ম অথবা বাচাতে জন্মজন্মান্তর লাভ হয়, এন্নপ কোন কৰ্ম্মই করেন না, তাদৃশ ভক্তিমান্, যাক্তিই ভগবানের শ্রিয় ভাজন করেন ॥ ১৭ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

শাক্তব্রতাব্যং । সগইতি সমঃ শত্রৌ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ
পূজাপরিভবয়োঃ শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গজ চ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

বাস্তবিক টীকা । কিঞ্চ সমইতি । শত্রৌ মিত্রে চ সম একরূপঃ মানা-
পমানয়োরাপি তথা সম এব হর্ষবিদ্বাদ শূন্যতাব্যং, শীতোষ্ণয়োঃ সুখ-
দুঃখয়োঃ সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ কচিদপানাসক্তঃ ॥ ১৮ ॥

যাঁহার শত্রু ও মিত্রেতে এক দৃষ্টি, মান ও অপমান
এতদ্রুভয়ই যাঁহার সমান, শীত, উষ্ণ ও সুখ দুঃখে
যাঁহার সমবুদ্ধি এবং যিনি সঙ্গরহিত ॥ ১৮ ॥

গীঃ সং । “আমারই পানকাতুসারে কেহ আমার অংকারী শত্রু
কেহ না আমার উপকারী মিত্র চইয়াছে, ” ইহাই জানিয়া যিনি শত্রুর
পক্ষি অসম্বৃত্ত ও মিত্রের পক্ষি সম্বৃত্ত না করেন ; আমার গুণেরই প্রশংসা
না মান ও আমার দোষেরই নিন্দা, তিরস্কার না অপমান চইয়া থাকে,
এই রূপ ব্রহ্মিণী যিনি “অপনাকে ” সন্তুষ্ট জান করিতে পারেন অর্থাৎ
স্বপ্ন ও দোষের কালেব সঙ্গে অপনাকে প্রশংসিত বা নিন্দিত মনে না
করেন ; শীতোষ্ণাদিতে যিনি উদ্বেজিত করেন না, ও সুখ দুঃখ নিজ
পারকায়ত্ত জানিয়া যিনি উভয়েই সম ভাবে ভোগ করেন অর্থাৎ সুখে
ইংক্লব না দুঃখে কণ্ঠিত না করেন এবং যিনি সচেতন ও অচেতন কোন
বস্তুতে বসনীয়তার মুগ্ধ হইয়া আসক্তচিত্ত হয়েন না তিনি ভগবান্নর
মতি প্রিয় পাত ॥ ১৮ ॥

শাক্তব্রতাব্যং । কিঞ্চ তুল্যানিবেতি তুল্যানিলাস্তুতিঃ নিন্দা চ স্তুতিশ্চ
নিলাস্তুতী তুলো বস্ত সতুল্যানিলাস্তুতিমৌলী যৌনসান্ সংবতনাক্
সন্তোষেন কেনচিৎ শরীরস্থিতিমাত্রেণ ওখাচোক্তং যেন কেনচিদাঙ্ক-
মাবেন কেনচিদাশ্রিতঃ যজ্জ কচন শরী স্তাত্তন্যেবা ত্রাঙ্কণং বিহরিতি

তুল্যানিন্দা স্তুতিমৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ হিরমতিৰ্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥

কিঞ্চ অনিকেতো নিকেতম্ভ্রয়ো নিবাসো নিম্নতোন বিদ্যাতে যন্ত সোম-
নিকেতঃ হিরমতিৰ্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৯ ॥

বাগিকৃত টকা । কিঞ্চ তুল্যা নিন্দা স্তুতিম্ভ যন্ত সঃ মৌনী
সংযতমাক্ যেন কেনচিৎ যশাশঙ্কেন সন্তুষ্টঃ অনিকেতো গিরন্তবাসপুত্রঃ
হিরমতিঃ ব্যবস্থিতচিত্তঃ এবংভূতো মভক্তিমান্ বঃ স নরো মম
প্রিয়ঃ ॥ ১৯ ॥

নিন্দা ও স্তুতি এতদুভয়ই বাঁহার সমান, যিনি মৌনী,
যিনি যে কোন প্রকারই হউক অন্ন বস্ত্র লাভে সন্তুষ্ট,
যিনি গৃহবর্জিত, ও হির মতি, সেই ভক্তিমান্ পুরুষই
আমার প্রিয় ॥ ১৯ ॥

গীঃ মঃ । কেহ ভাল বা মন্দ কার্য্য করিলে লোকে তাহাতে সন্তুষ্ট
বা অনসন্তুষ্ট হইয়া স্তুতি বা নিন্দা করিয়া থাকে । লোকে কার্য্যেরই স্তুতি
বা নিন্দা করিতেছে, কার্য্যই স্তুষ্ট ও নিয়ম হয় ইত্যেক, “আমি” তাহাতে
সুখী বা দুঃখী হইব কেন, এই রূপ বিচার করিয়া যিনি উভয়েতেই
ঐশান্ত প্রকাশ করেন, যিনি মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন; বলবৎ
প্রারব্ধ অন্ন বস্ত্রাদি মাগী আনিয়া দেয়, ভাল মন্দ বিচার না করিয়া
তাহাতেই যিনি সন্তুষ্ট থাকেন, যিনি নিয়ম পূর্ণক এক স্থানে নিবাস
করেন না ও বাঁহার মতিগতি ভগবানেই আবচলিত থাকে, তাদৃশ
ভক্তিমান্ ব্যক্তিই ভগবানের পরমাদরের পাত্র ॥ ১৯ ॥

শাক্ততাবাঃ । অবেষ্টা সর্বভূতানামিত্যাদিনাকরভোগ্যকানাং
মিবুভসর্কেষণায়াঃ সন্ন্যাসিনাং পরমাধম্যনিষ্ঠানাকরভোগ্যকানাং
সংস্থিঃ ইতি মে মতিঃ । যেতু সন্ন্যাসিনোদ্যম্মুতকর্ম্মাধনপতং ধর্ম্মিক-
তদমুতক তদমুতকহেতুস্বাদিনং বনোক্তমবেষ্টা সর্বভূতানামিত্যাদিনা পমু-
পাসতে অমুতকিতি প্রকথ্যনাঃ সন্ন্যাসিনঃ পরমা বনোক্তোদ্যম্মুতক-
পারমো-

যে তু ধর্মান্যমুতমিদং যথোক্তং পশুপিতমতে ।

শ্রদ্ধাবান্না মৎপরমা ভক্ত্যন্তেষুতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

নিরপ্সিযোগতির্গেবাক্তে মৎপরমামহুতাস্ত উত্তমাম্পরমার্ধজ্ঞানলক্ষণাং
ভক্তিযাশ্রিতান্তেষুতীব মে প্রিয়াঃ প্রিয়োহি জ্ঞানিনোত্যর্থমিতি যৎ সৃষ্টি-
তং কথ্যাপ্যারেতোপসংকতং ভক্ত্যন্তেষুতীব মে প্রিয়াইতি ধর্মাক্ষর্যামুতমিদং
যথোক্তমুতমিষ্ঠন ভগবতোনিষ্কোঃ পরমেশ্বরস্তাতীব মে প্রিয়োভবতি
তস্মাদিদং ধর্মান্যমুতং ব্রহ্মলুণা ব্রহ্মতোহুষ্ঠেরং নিষ্কোঃ প্রিয়ং পরমাম ভিগ-
মিষুণেতি নাক্যার্থঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষা দ্বাদশোধ্যায়ঃ ।

যাগিকৃত ঢীক। উক্তঃ ধর্মজাতঃ সকলমুপসংহরতি যে ভ্রিতি ।
যথোক্তমুতমপ্রকারং ধর্মগেবামুতং অমৃতমগাধনম্বাৎ, ধর্মামুতমিতি
কেচিং পঠন্তি । যে তদুপসংহরতি অহুতিষ্ঠন্তি শ্রদ্ধাং কৃষ্ণান্তোমৎ পরমাস্ত
সন্তোমহুতান্তেষুতীব মে প্রিয়াইতি । দুঃখমনাক্রবন্তৈর্ভবহবিষ্মমতোবুধঃ ।
সুখঃ কৃষ্ণপদান্তোজং ভক্তিসংপণবান্ ভজেৎ ॥ ২০ ॥

ইতি দ্বাদশোধ্যায়ঃ ।

যে সকল ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ ও মৎপরায়ণ হইয়া
পূর্বোক্ত রূপ ধর্মান্যমুত পান করেন, সেই ভক্তিমান্
পুরুষগণ আমার অতীব প্রিয় ॥ ২০ ॥

গীঃ সঃ । বাহারা মুমুকু, তাঁহারা যদি শ্রদ্ধাবান্ ও সংগ—নিষ্ঠগ
উভয়তঃ অভেদবোধে পূর্বকথিত ধর্ম অর্থাৎ অবেষ্ট, ইত্যাদি পণ্ডিত প্রকৃতি
লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে “তৎ” পদার্থ স্বরূপ ভগবানকে
প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইবেন ।

ভক্তি পূর্বক উপাসনা করিলে কিরূপে ভগবানকে লাভ করা যায়,
কিরূপে উপাসনা করিতে ও কিরূপে ভক্তি করিতে হয়, ভক্তি নীতি
কোন সাধনেই যে তাঁহাকে সহজে লাভ করা যায় না, ভক্তের
পতি ভগবান্ কত অপরিসীম অত্যাশ্রিত নিতরূপ করিয়া থাকেন ও
অকৃত ভক্তিমান্ হইতে হইলে কৌতুহল, নিষ্ঠুর প্রকৃতি যুক্ত হইতে

ইতি শ্রীমহাভারতে শান্তসাহস্রাং সংহিতায়াং
 বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বাণি শ্রীভগবদ্গীতা-
 নৃপানিসংস্থ ভ্রূকবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে
 শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ভক্তযোগনাম
 দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

চর. তাহা গীতার দ্বিতীয় পট্কে (৭ম—১২শ অধ্যায়ে) ব্যাখ্যাত
 হইল ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদবদুতশিখা চির-কুমার শ্রীযুক্ত
 শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের
 প্রণীত " গীতার্থ-সঙ্গীত " নামক
 ভাষা ভাংগবা ব্যাখ্যায়
 দ্বাদশ অধ্যায়
 সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশাধ্যায়ঃ

অজ্ঞান উবাচ । প্রকৃতিং পুরুষকৈব কেন্দ্রেং কেন্দ্রেজমেন চ ।

শাক্তগতান্যং । সপ্তমেধ্যায়োহুচিতি হে প্রকৃতিঃ স্মরণস্ত ত্রিগুণা-
স্বিকাষ্টনা ভিন্না পরা সংসারহেতুর্হাং পরা চান্যা জীবভূতা কেন্দ্রেজলক্ষণা
ঈশ্বরাত্মিকা যাত্ৰাং প্রকৃতিভাঃ ঈশ্বরোজগৎপত্তিবিহিতমহেতুঃ
পতিপাদাতে তত্র কেন্দ্রেকেন্দ্রেজলক্ষণপ্রকৃতিব্রহ্মনিরূপণদ্বাৰেণ তত্র
ঈশ্বরস্য তত্ত্বনির্ধারণার্থং কেন্দ্রাধ্যায় আরম্ভাতে অতীতানন্তরাধ্যায় চ
অবেষ্টা সৰ্ব ভূতানামিত্যাদিনা বাবদধারণপরিসমাপ্তিস্তানন্তবজ্ঞানিনাং
সমাগিনাং নিষ্ঠা যথা তে বর্তন্তে ইত্যোক্তং কেন পুনন্তে তত্ত্বজ্ঞানেন
বৃক্কাঃ যথোক্তদ্বন্দ্বাচরণাং ভগবতঃ প্রিয়াঃ তবস্তীতোসমর্থসারমধ্যায়
আরম্ভাতে, প্রকৃতিশ্চ ত্রিগুণাত্মিকা সৰ্বকার্যকরণনিবন্ধাকারেণ পরিণতা
পুরুষস্ত ভোগাপবর্গার্থকর্তৃস্বাতরা দেহেজ্জিহ্বাদ্বাকারেণ সংহ্রিতে সৌম্য
সংঘাত ইদং শরীরং তদন্তে ভগবান্ভূত ইদমিতি ॥ ১ ॥

সামিকৃত টীকা । ভক্তানামহমুদ্বর্তী সংসারাদিত্যবাদি যৎ । ভারা-
দশেখ তৎসিদ্ধৌ তত্ত্বজ্ঞানমুদীৰ্য্যতে । তেনামতঃ সমুদ্বর্তী যুক্তাসংসার-
সাগরাৎ । তসামি ন চিরাং পার্বেতি পূৰ্ণং প্রতিজ্ঞাতং ন চাত্মজ্ঞানং
নিবা সংসারোদ্ধরণং সম্ভবতীতি তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থং প্রকৃতিপুরুষ-
বিনেতৃপ্যায় আরম্ভাতে তত্র যৎ সপ্তমেধ্যায়ো অপরা পরা চৈকি
প্রকৃতিব্রহ্মমুকং বয়োবরবিনেতৃজীবিত্যবমাণস্ত চিদংশভাঃ সংসারঃ
যাত্ৰাক জীবোপভোগার্থনীশ্বরস্ত সৃষ্টাদিমু প্রকৃতিব্রহ্মদেব প্রকৃতিব্রহ্ম
কেন্দ্রেকেন্দ্রেজলক্ষণদ্বাচাং পরস্পরবিত্ত্বং তত্ত্বভৌনিকপরিষ্ঠন ॥ ১ ॥

অজ্ঞান কহিলেন, হে কেশব ! প্রকৃতি ও পুরুষ,

এতৎবেদিতুং চিচ্ছাসি জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চ কেশব ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । ইদং শরীরং—

কৌন্তেয় ॥ কৈত্র্যগিত্যভিধীয়তে ।

কৈত্র্য ও কৈত্র্যজ এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয়, এই কয়েকটীর
তত্ত্ব জানিতে আমার অতিশয় অভিলাষ হইয়াছে ॥ ১ ॥

গীঃ সং । গীতার প্রথম বটকে “স্বঃ” পদার্থ নিরূপিত হইয়াছে;
দ্বিতীয় বটকে (৭ম—১২ অধ্যায়ে) “তৎ” পদার্থ নিরূপিত হইল ।
একণে “তৎ + স্বঃ” এতৎপদ দ্বয়ের অভেদ ভাব বা তত্ত্ব জ্ঞান
নিরূপণার্থ ১৩শ অধ্যায় হইতে গীতার তৃতীয় বটক আরম্ভ হইল ।
ভগবান্ সাত্বিক প্রজ্ঞাবৃক্ষ সাদককে স্বয়ং সংসার সিদ্ধ হইতে উদ্ধার
করেন বলিয়াছেন, আমার “ তরতি শোকমায়াবিন্—তরত্যাদিমাং
বিততাং ক্রুদি যদ্বিগ্নিবেশিতে ” ইত্যাদি শ্রুতি ও স্মৃতি বচনে স্পষ্ট
প্রতীত হইতেছে যে আমি জ্ঞান বাতীত অজ্ঞান রূপ সংসার উত্তীর্ণ
হওয়া সম্ভব না । সুতরাং একণে বৈতাত্তিক সংশয় নিরাসন পূর্বক আত্ম-
জ্ঞান ব্যাখ্যা প্রবণ করা অঙ্গুণ বিশেষ আবশ্যক মনে করিলেন । কেননা
ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন অন্য সরণাদি অনর্থ ভ্রান্তির বিনাশ হয় না । শ্রুতি
বলিয়াছেন—“ স্মৃত্যোঃ স স্মৃত্যুগাপ্রোতি য ইহ নানৈব পশুতি ” যিনি
অদ্বিতীয় ব্রহ্মে বৈত ভ্রম করেন, তিনি বারম্বার অন্য সরণের অধীন
হয়েন । জীব-ব্রহ্মে অভেদ বুদ্ধি হইলেই সমুদায় সকল ভ্রম বিনষ্ট হইয়া
যায় । শরীর কি, সুখঃখাদির ভোক্তা কে, আত্মা ভিন্ন ২ শরীরে ভিন্ন ২
অথবা এক ইত্যাদি বিষয় একণে আলোচিত হইবে ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । ইদং ইতি সৰ্গনাম্নোক্তং বিশিনষ্টি শরীরমিতি । হে
কৌন্তেয় কতজ্ঞাণাং কমাং রক্ষণাং কৈতবদ্ব্যস্তিন্ কৰ্ম কলানির্কৃতে:
কৈতবসীতীতিশব্দঃ এবং শব্দপদার্থকঃ কৈতবিত্যভিধীয়তে কথ্যতে
এতৎ শরীরং কৈত্র্যঃ যোনেতি বিজানাতি আপানতলমতকং জ্ঞানেন
বিষয়ীকরোতি বাতানিকেন ঔপদেশিকেন বা বেদনেন বিষয়ীকরোতি
বিভাসপূৰ্ণং বেদিতারং গ্রাহঃ কৰ্মরতি সেকতবৈতীতিপদ্যঃ এবং শব্দ-

এতদ্যোবেতি তং প্রাহ্—

ক্ষেত্রজইতি ত্বিদিঃ ॥ ২ ॥

পর্যায়কএন পূর্ববৎ ক্ষেত্রজইত্যনমাহ্: কে ত্বিদিভৌ ক্ষেত্রক্ষেত্রজৌ
যে নিবন্তি ত্বিদিঃ ॥ ২ ॥

স্মারিকত টীকা । ত্রিভুগবান্‌ইবাচ ইদমিতি । ইদং ভোগায়তনং
শরীরং ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে সংসারস্তত্রোচ ভূমিভ্যাং নান্দনো নৈতি
অহং সম্বোধি মন্যতে তং ক্ষেত্রজং প্রাহ্: কৃষীপলনত্বংকলভোকৃষ্যাং
ত্বিদিঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োর্বিবৎকল্পাঃ ॥ ২ ॥

ভগবান্‌ কহিলেন, এই শরীর ক্ষেত্র নামে অভিহিত,
এবং এতৎক্ষেত্রবেত্তা ক্ষেত্রজ নামে প্রসিদ্ধ । ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রজ এতদ্ব্যতীতকে যিনি জ্ঞাত আছেন, তিনি এই
রূপ বলিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

গী: সং: । শ্রোত্রাদি দশ ইন্দ্রিয়, চতুর্দশ অঙ্গ:করণ ও গন্ধ গ্রাণ
সচিৎ সূখ দুঃখের এই ভোগায়তন শরীরের নাম ক্ষেত্র । অবিদ্যা দ্বারা
যে আত্মার নাশ ও বিদ্যার দ্বারা যে আত্মার রক্ষা করে তাহার নাম
ক্ষেত্র, বা দাতা দ্বারা সাগর যেখাদি যুক্ত থাকি বিনষ্ট হয় তাহার নাম
ক্ষেত্র, কিম্বা বাঁকা শব্দ দগাদি সাধনমূল্যের ব্যক্তিকে জন্ম মরণ হইতে
রক্ষা করে, তাহার নাম ক্ষেত্র অথবা দীপশিখার ন্যায় বাতা আপনা
আপনি ক্রীণ হইয়া যায়, তাহার নাম ক্ষেত্র । কিম্বা যে ভূমি হইতে সূখ
দুঃখ রূপ ফল উৎপন্ন হয় তাহার নাম ক্ষেত্র । এবং এই শরীর মধ্যে
থাকিয়া যিনি “অহং” ও “মম” অভিমান করেন, তিনিই ক্ষেত্রজ ।
কৃষক যখন ভূমি হইতে ফল উৎপন্ন করিয়া ভোগ করে, তদ্রূপ যিনি
শরীরে থাকিয়া শুভাশুভ কর্মের অনুষ্ঠান পূর্বক সূখ দুঃখাদি ফল ভোগ
করেন, তিনিই ক্ষেত্রজ । শরীর জড় ও আত্মা গতিমানন্দ স্বরূপ, এই
রূপ তত্ত্ব যিনি বিবর্তিত আছেন, তিনিই শরীরকে ক্ষেত্র ও জীবকে ক্ষেত্রজ
সংজ্ঞা দিয়াছেন ॥ ২ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞানি মাং বিদ্বি-

শাক্তভাষাঃ । এলং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞানীকৃত্যে কিংগতান্ধকারেণ জ্ঞানেন
জ্ঞাতব্যাবিত নেতুচ্যতে ক্ষেত্রজ্ঞানি । ক্ষেত্রজং যথোক্তলক্ষণকায়
মাং প্রসমেখরগমংসারিণং বিদ্বি জ্ঞানীতি (যোগী) কৰ্মক্ষেত্রে যতঃ ক্ষেত্র-
জ্ঞানীকৃত্যাদিষুপৰ্ণাভানেকক্ষেত্রোপাধিগণিতকতং । গরুড়সংলীপাদি-
ক্ষেত্রং সদসদাদিশক্ প্রত্যয়াগোচরং বিদ্বীত্যভিপ্রায়ঃ তে জ্ঞানতঃ । যস্মাৎ
ক্ষেত্রক্ষেত্রজৈষংগাধায়াতিরেকেন ন জ্ঞানগোচরমুদানদশিষ্টমন্ত
তস্মাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞানোক্তৈরভ্যুতরোঃ যৎ জ্ঞানং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞানী যেন
জ্ঞানেন বিনবীক্ৰিয়তে তৎ জ্ঞানং সম্যক্জ্ঞানমিতি স্তমতিপ্রোক্তমিত্য-
তি প্রায়োমসেখরত বিজ্ঞোঃ ।

নহু সৰ্বক্ষেত্রেবৈকএব জৈষরোনাভ্যুতর্যাক্রিয়াকোক্তা বিদ্যাতে
চেষুজৈষরত্বে সংসারিণং প্রাপ্তং জৈষরব্যতিরেকেন বা সংসারিণোক্তজ্ঞা-
তাবৎ সংসারীভাব প্রসঙ্গজ্ঞোক্তভয়মনিষ্টঃ বহুমোক্তকৃত্ত্বাভ্যুদানপৰ্ণকা-
প্ৰসঙ্গাৎ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণবিরোধাক্ত প্রত্যক্ষেণ তানৎ সুপদঃপতঃপত-
লক্ষণঃ সংসার উপলভ্যাতে জগৎচৈত্রিচৈত্র্যোপলক্ষেণ মঙ্গলমঙ্গলিমিত্যঃ
সংসারোপসীয়েত সৰ্বক্ষেত্রমঙ্গলমঙ্গলমাত্মৈষরৈকত্বেন জ্ঞানাজ্ঞানায়নজ-
্ঞানোপপত্তে দূরমেত নিপরীতে নিবৃচ্চী অবিন্যা যা চ বিদোক্তি জ্ঞানা-
জ্ঞানে কপা চ তয়োনিদ্যাবিদ্যাবিষয়য়োঃ কলভেদোপি বিকল্পোনির্দিষ্টঃ
শ্রেয়শ্চ শ্রেয়শ্চেতি নিদ্যাবিষয়ঃ শ্রেয়ঃ শ্রেয়স্বনিদ্যা কার্য্যমিতি কপা চ
বাসঃ স্থানিমানপ গহানানিত্যাদি ইমৌ বাবেব গহানানিত্যাদি চেৎ চ
দে নিষ্টে উক্তে অবিন্যা চ সহ কার্য্যেণ বিদ্যায়া তাতনোতি প্রতিবৃতি-
জ্ঞানোক্তোহনগমাত, ক্ষেত্রজ্ঞানবিদ্বি চেদবেদীদপ সত্যমন্তি ন চেদিতা-
বেদীদতী নিনষ্টিতসেবঃ বিদ্যানমুতইহ তবতি নান্তঃ পদ্য বিদ্যাতেহরনার
জ্ঞানকং ব্রহ্মণোবিদ্যায় দিভেতি কৃত্ত্বচন অবিহুযণ ততঃ তরং তবত্যা-
বিদ্যায়মিহুত্রে স্তমমানবক্ বেদ ব্রহ্মণ তবতি অজ্ঞানাব্রহ্মোক্তমহীতি ন
ম বেন বিদ্যা পত্তসেবঃ সন্দেবানিমাঅবিদ্যাঃ স ইদং সৰ্বং তবতি মহা চর্য্য-
দিত্যাদিঃ সত্যমঃ । স্তমরশ্চ অজ্ঞানেনাবৃত্তং জ্ঞানং তেন বৃহত্তি তবতঃ
তৈব তৈবজ্ঞিতঃ বর্ণোদেব্যাং সামো দ্বিতং মনঃ সমং পত্ত্বি হি সৰ্বজ-
তমাদিঃ । জ্ঞানতশ্চ সৰ্পান কুলাপ্রাণি তলোদপানং জ্ঞান-ব্রহ্মণাঃ
পরিবর্ত্ততি অজ্ঞানতত্বত বতীতি কেচিং জ্ঞানে কলং পত্ত বৰ্য্য বিশিষ্টঃ

সর্বকৈশ্বর্য ভারত ।

তথা চ দেহাদিষনায়া যাব্যবুজিরবিধানং রাগধেবাদিমুক্তোৎসর্গধর্মাদিভূতান-
 কং জ্ঞাপ্যেতং ত্রিরতে চেত্যনগমাতে দেহাদিবাতিরিক্তাভ্যাদিশিনোরাগ
 ধেবাদি প্রহরণাশেকগী শর্মাদিপ্রবৃত্ত্যপশ্যামুচাত্তিতি ন কেনাচং
 প্রত্যাখ্যাতুং শকাং ভারতজৈবং সতি ক্ষেত্রজৈবত্বং সত্যো-
 বিদ্যাকৃতোপাধিভেদতঃ সংসারিষ্মিষ ভবতি যথা দেহাদ্যাভ্যমাত্মনঃ
 সর্বজ্ঞত্বনাং হি প্রসিদ্ধাদেহাদিষনায়াভ্যাত্মনোনিষ্ঠতোহবিদ্যাকৃতো-
 যথা স্থানো পুরুষনিষ্ঠো ন চৈতাবতা পুরুষধর্মঃ স্থানো ভবতি স্থাণু
 ধর্মোবা পুরুষত্ব তথা ন চৈতত্বং ধর্মোদেহত্বং দেহধর্মোবা চৈতত্বত্ব
 এবং সুখদুঃখমোহাদ্বন্দ্বাদিরাহ্মনো ন যুক্তোবিদ্যাকৃতত্বাধিশেষাঙ্করা-
 নুভাবরাতুল্যাবিহিত্তি চেৎ স্থাণুপুরুষো জ্ঞেয়াবেব সত্যো জাজ্ঞাতোহ্যায়-
 যাতাববিদ্যা দেহাভ্যনোক্ত জ্ঞেয়জ্ঞোরেবেতরেতরাধ্যাসইতি ন সমো-
 দৃষ্টোতোহতোদেহধর্মো জ্ঞেয়োপি জাতুরাভ্যনোভবতীতি চেন্নচৈতত্বাদি
 প্রসঙ্গাদযদি হি জ্ঞেয়ত্বং দেহাদেঃ ক্ষেত্রত্বং ধর্মঃ সুখদুঃখমোহোদ্যানোপ
 কেন চ জাতুরাভ্যনোভবতি অবিদ্যাদ্যায়োপিতাজ্ঞানমরণাদমৃত্যু ন
 ভবতীতি বিশেষভেতুর্বল্যোহন ভবতীত্যাত্মানুমানমবিদ্যাধ্যায়োপিত-
 যাত্মরাদিবহিত্তি হেয়গাহুপাদেয়স্বাচেত্যাদি তত্জৈবং সতি কত্ব-
 ত্বোক্তবলকং সংসারোজ্ঞেয়স্বোজাতব্যাবিদ্যারাদ্যায়োপিতত্বইতি ন তেন
 জাতুঃ কিঞ্চিৎ ভূযতি যথা বাটেলরাদ্যায়োপিতেনাকালত্বং তদমলবধা-
 দিনা এবঞ্চ সতি সর্বকৈশ্বর্যসি সত্যোভগবতঃ ক্ষেত্রজৈবত্বং সংসারিষ্মঃ
 গহ্বরাভ্যমপি ন শকাং ন হি কচিদপি লোকেহবিদ্যাভ্যাত্মন ধর্মো
 কতচিহ্নপকারৌহপকারোবা দৃষ্টোষত্বকং ন সমোদৃষ্টোভূত তদগং কণ-
 নবিদ্যাধ্যায়সমাজং হি দৃষ্টোদৃষ্টোদৃষ্টিকমোঃ সামান্যং বিবক্ষিতং তন্ন
 বাতিচরতি বতু জাতরি বাতিচরতীতি মন্তসে তত্যাণ্যনৈকাত্মিকত্বং
 শশিত-জ্ঞানিতরবিদ্যাভ্যবৎ ক্ষেত্রজত্বং সংসারিষ্মতি চেন্ন অবিদ্যায়া-
 তামগম্যাজ্ঞানসোহি প্রত্যয়আবরণাক্রমাদরিদ্যা। বিপরীতপ্রাকৃতঃ সং-
 শয়োপহরণকোবা অগ্রহণাকোবা বিবেকপ্রকাশত্বাবে তদভাবাক্রমসে
 চাবরণাক্রমে তিমিরানিদোবে সতি অগ্রহণাদেয়বিদ্যাভ্যজ্ঞেয়ত্বাৎসর্গে
 অজ্ঞাইবত্বং তর্হি জাতুধর্মো বিদ্যা ন করণে চক্ৰাৎ চৈত্মরকত্যাধর্মো-
 বোপলব্ধবতু মন্তসে জাতুধর্মো বিদ্যা তদেব চাবিধ্যাধর্মবৎ ক্ষেত্রজত্ব

শাক্তরত্নাবলী :

সংসারিণঃ তন্ন বহুতমীশ্বর এব কেজ্জজ্ঞান সংসারীত্যোতদবৃত্তমিতি তন্ন
 বধা করণে চক্ষুৰি বিপরীতগ্রাহকাদিদোষত দর্শনায় বিপরীতাদিগ্রহণঃ
 তন্নিমিত্তবা তৈমিরকবাদিদোষোগ্রহীতৃশ্চক্ষুঃ সংসারেন তন্নিমিত্তং
 নীতে গ্রহীতৃদর্শনায় গ্রহীতৃদৃশ্যেনবা তথা সর্ববৈতু গ্রহণনিপরীত-
 সংশয়গত্যাত্তন্নিমিত্তাঃ করণভেদ কতচিৎ ভবিতুমর্হতি ন জাতুঃ
 কেনজ্জন্ত সংবেদ্যত্বাক তেবাঃ প্রদীপ প্রকাশনয় জাতৃদর্শনং সংবেদ্যত্বা-
 দেব বা দ্যব্যতিরিক্তসংবেদ্যত্বং সর্গ করণনিয়োগে চ কৈবল্যে সর্গবাদি-
 ত্তিরবিদ্যাদিদোষবদ্বানভূপগমাদাশ্বনোযদি কেজ্জজ্ঞাতাধ্যাক্ষবৎ বোদদর্শ-
 ত্তেতান কদাচিদপি তেন বিয়োগঃ ভাদনিক্রিয়ন্ত চ ব্যোমিবং সর্গগতভা-
 স্তাত্তাত্ত্বানঃ কেনচিৎ সংযোগনিয়োগাভূপপত্তেঃ সিদ্ধঃ কেজ্জজ্ঞাত নিতা-
 সেনেখরত্মনাদিযান্ত্রিগুণবাদিত্যাদীশ্বরনচনাচ্চ । নযেবং সতি সংসার-
 সংসারিত্বাভাবে শাস্ত্রানির্ধক্যাদিদোষঃ স্তাদিতি ন সর্কৈরভূপগতত্বাৎ
 সর্গে হি স্বাদিত্তিরভূপগতোদোষো নৈকেন গতির্ভবোভবতি কথ-
 মভূপগতইতি মুক্তাশ্বনাং সংসারসংসারিত্বব্যবহারাতাবঃ সর্কৈরেনাশ্ব-
 নাদিত্তিরিবাতে ন চ তেবাং শাস্ত্রানির্ধক্যাদিদোষপ্রাপ্তিরভূপগতা তথা
 নঃ কেজ্জজ্ঞানাদীশ্বরৈকত্বে সতি শাস্ত্রানির্ধক্যং ভবতু অবিন্দ্যানিবরে
 চার্ধবৎ বধা বৈতিনাং সর্কৈরবাৎ নজ্জাবদ্বারাসেন শাস্ত্রানির্ধবতঃ ন মুক্তা-
 বদ্বারাসেনং অবৈতবদ্বিনামপি নহু আশ্বনোবক্ষমুক্তাবিহে পরমার্থতাব
 বহুভূত বৈতিনাং নঃ সর্কৈরবামতোভেদোপাদেয়তৎসাধনসজ্জাবে শাস্ত্রা-
 দাশ্বনবৎ ভাদবৈতিনাং পুনর্ভেদতত্তাপরমার্থবাদিন্দ্যাকৃতত্বাৎ নজ্জাবদ্বারাত
 আশ্বনোপরমার্থবে নিশ্চিস্রবত্বাৎ শাস্ত্রানির্ধক্যমিতি চেজ্জজ্ঞানোবদ্বা-
 তেদাভূপপত্তেঃ বদি ভাবদাশ্বনোবক্ষমুক্তানহে যুগলং স্তাত্তিঃ ক্রমণ বা
 যুগপত্ভাবিকোষায় সম্ভবতঃ স্থিতিগতী ইনৈকশ্মিন ক্রমভাবিহে চ নির্ম-
 দ্বিত্তিহে নিশ্চৈকপ্রাসঙ্গিকতন্নিমিত্তত্বে চ বতো ভাবাদপরমার্থকল্পপ্রা-
 প্তবা চ সত্যভূপগমহানিঃ কিঞ্চ বক্ষমুক্তানহরোঃ শৌক্যার্থানিরূপণায়াং
 নজ্জাবদ্বারপূর্কং প্রেক্ষ্য অমাদিমত্যভবতী চ ভবত প্রমাণবিকল্পে তথা
 দ্বৌকাবদ্বারাদিমত্যভবতী চ ভাবৎ প্রমাণবিকল্পেদ্বাভূপগমাত্তে ন
 চানবদ্বারভেদবিহাতিয়ং গজ্জৈতানিত্যভূপগমাসিতুং লক্ষ্যমর্থমিত্যাদোষ-
 পরিহারাদি বক্ষমুক্তাবদ্বারভেদোদ ক্রমভেদভেদিত্তিরনহন শাস্ত্রানির্ধক্য-
 দোষোপরিহার্যপ্রবেতি সমাদবদ্বারভেদতাবিনা পীরেইদৈবৈতবৎ ন চ

শাস্ত্রভাষ্যঃ ।

শাস্ত্রানর্থক্যঃ যজ্ঞাঃ প্রসিদ্ধাঃ বিবৃৎপুস্তকবিষয়কঃ শাস্ত্রস্ত অসিদ্ধবাং হি কল-
 হেতোরনান্ননোক্তাদর্শনং ন বিবৃৎবাং বিবৃৎবাং হি কলহেতুভ্যামান্ননোক্ত-
 দর্শনে নতি তয়োহসিত্যাঃ দর্শনমুপপত্তেঃ ন সত্যাকমুটউদ্যতাদিরপি
 জগায়েমঃ ভাষ্যপ্রকাশয়োর্ককায়াঃ পক্ষতি কিমুতাবিবেকী তন্মাদ্
 বিদিশ্রতিবেদশাস্ত্রভাষ্যং কলহেতুভ্যামান্ননোক্তাদর্শনোক্তবতি ন হি
 দেবদত্ত মসিৎ কুর্বিতি কশ্মিৎশিৎ কশ্মনি নিযুক্তোবিজ্ঞমিজোহঃ
 নিযুক্তইতি তত্রস্থানিয়োগঃ শৃঙ্গরপি প্রতিপদাতে নিয়োগবিষয়বিবেকা-
 গ্রহণাতুপপদাতে প্রতিপ্রতিপত্তা কলহেতোরপি নহু প্রাকৃতসম্বন্ধা-
 পেক্ষয়া যুক্তোবা প্রতিপত্তিঃ শাস্ত্রার্থনিষয়কলহেতুভ্যামান্ননোক্তাদর্শনেপি
 নতি ইষ্টকলহেতোঃ প্রবর্তিতোদ্যানিষ্টকলহেতোশ্চ নিবর্তিতোদ্যানীতি যথা
 পিতৃপুত্রাদীনামিতরেতরাস্মাত্তদর্শনে সত্যাপাত্তোদ্যানিয়োগপ্রতিবেদার্থ-
 প্রতিপত্তিন বাতিরিক্তাদর্শনপ্রতিপত্তেঃ প্রাণেব কলহেতোরাস্মাতি-
 মানন্ত দিক্কাং প্রতিপন্ননিয়োগপ্রতিবেদার্থোহি কলহেতুভ্যামান্ননো-
 নাহঃ প্রতিপদাতে ন পূর্বঃ তন্মাদ্বিদিশ্রতিবেদশাস্ত্রবিষয়বিষয়মিতি
 সিদ্ধং । নহু স্বর্ণকামোবজ্ঞেত কলজ্ঞঃ ভক্ষয়েদিত্যাদাবাস্মাতিতরেক-
 দর্শিনামপ্রবৃত্তৌ কেবলদেহাদ্যাদুদ্বীনাভাতঃ কর্তৃরভাবাক্সানর্থক্য-
 মিতি চেন্ন যথা প্রসিদ্ধিতএব প্রবৃত্তিনিবৃত্ত্যুপপত্তেঃ জগৎকেনৈকক-
 দর্শী ব্রহ্মবিতান্ন প্রবর্ততে তথা নৈরাশ্যাবাদ্যপি নাস্ত পরলোকইতি ন
 প্রবর্ততে যথা প্রসিদ্ধস্ত বিদিশ্রতিবেদশাস্ত্রপ্রবণান্যথামুপপত্ত্যাহুমিত্যাস্মা-
 ত্তিষমাশ্রয়বিশেষানভিহুঃ কশ্মকলসপ্রাততৃকঃ প্রজ্ঞানতরা চ প্রবর্তত-
 ইতি সর্বেষাং নঃ প্রত্যাকমতোন শাস্ত্রানর্থক্যং বিবেকিনামপ্রবৃত্তদর্শনা-
 তদুৎপাদিনামপ্রবৃত্তৌ শাস্ত্রানর্থক্যমিতি চেন্ন কত্চাচদেব বিবেকো-
 পপত্তেরনেকেষু হি প্রাণিষু কশ্চিদেব বিবেকী তাদৃশধৈবেদানীন্ন চ
 বিবেকিনমমুবর্ত্তন্তে মূঢ়া রাগাদিদোষভজ্ঞাং প্রবৃত্তেরতিচরণাদৌ চ
 প্রবৃত্তিদর্শনাৎ স্বাত্তান্যাত্ত প্রবৃত্তেঃ স্বতানন্ত প্রবর্ত্ততইতি উক্তঃ তন্মাদ-
 বিদ্যাধাত্তঃ সংসারোবধাদুদ্বৈবিষয়এব ন কেত্রজন্ত কেবলত্বেবিদ্যাভ-
 কাব্যাক ন চ সিধ্যাক্সানং পরমার্থবস্ত্ত দ্বয়স্বিতুঃ সমুৎপন্নহ্যমরদেশঃ স্বেকেন
 পতীকর্তুঃ শক্নোতি সন্ন্যাসকত্থানিদ্যা কেত্রজন্ত ন কিকিং কর্তুঃ
 শক্নোত্যাত্তচেষু কঃ কেত্রজকপি মাং বিদ্ধি অক্ষানেনারুতঃ জ্ঞানমিতি
 চ অর্থ কিনিদং সংসারিণামিবাহমেবঃ মনৈবেদমিতি পণ্ডিতানামপি

শাস্ত্রভাষ্যঃ।

শুশ্রীদং তং পাণ্ডিত্যং নৎকেদম্ এদান্নদর্শনঃ যদি পুনঃ কেত্রজ্ঞমনিক্রিয়ং
 ভোগং কৰ্ম বাকাঙ্করম্ভ তাদিতি বিক্রিয়ৈব ভোগকৰ্মণী অধৈবং
 সতি কলার্থিহাদনিহান্ গবন্তে বিহবঃ পুনরনিক্রিয়াশ্বর্শিনঃ কলার্থি-
 ভাভাবাং প্রবৃত্তাভূপপত্তৌ কার্যাকারণমজ্ঞাতব্যাপারোপকমে নিবৃত্তি-
 রূপচর্চাতে ইদঞ্চানাং পাণ্ডিত্যং কন্তুচিদন্তু কেত্রজ্ঞ ইষ্যর এব কেত্রং
 চানাং কেত্রজ্ঞস্ত নিষয়ঃ অস্ত সংগাদী স্থখী দুঃখী মৃত্তোজাতোনিযুকঃ
 কৌণেবুদ্ধোহঃ মনোবোভোবমাদয়ঃ গর্ভে আয়নি অধ্যারোপাত্তে
 সংসারোপবশচ সম কৰ্তব্যঃ কেত্রকেত্রকবিজ্ঞানেন দ্যানেন চেবরং
 কেত্রজ্ঞঃ সাক্ষাৎকৃত্য তৎকরণাকস্থানেনেতি বশৈবং বুধ্যতে যচ্চ বোধয়তি
 নাসৌ কেত্রজ্ঞইতোহং মদ্বানেনং সপাণ্ডিত্যংসদঃ সংসারসৌকর্যোঃ
 শাস্ত্র চার্ববঃ কেরোমৌতায়ত্না স্বয়ং মৃত্তোহনাংচ কামোত্তরতি শাস্ত্রাপ-
 সস্ত্রপারগতিত্বাং প্রততানিসপ্রতকল্পনাথ কুল-স্বাদাদগস্তাদারনিং গর্ভ-
 শ'স্ববিদপি মূৰ্খদেবোপেক্ষণীয়ঃ তত্ত্বজ্ঞসত্ত্বিত্ত কেত্রজ্ঞেকবে সংসারিঃ
 গোপোতি কেত্রজ্ঞানেক্ষেত্রেবৈব সংসারিণোহভাবাং সংসারাতাব-
 তাসজ্ঞইতোভৌ দোষৌ পুণ্ড্রৌ বিদ্যাবিদ্যারোপকৈলকণাভূপগমাদিতি
 কণমনিদাপরিকল্পিতদোষণে তদ্বিবরং বস্ত পানমার্থিকং ন ত্ব্যাতীতি
 তথা চ দৃষ্টোদর্শিতোমরীচাস্তসৌবরদেবোশন পতীক্রিয়তইতি সংসারি-
 নোভাবাং সংসারাতাবপুসদদোষোপি সংসারসংসারিণোরবিদ্যাকল্পিত-
 বোপপত্তা পুত্ৰাক্তানস্ববিদ্যাস্বগেব কেত্রজ্ঞস্ত সংসারিণদোষমুক্তত্ব-
 ক্তত্ব দুঃখিহাদিপুতাকস্থলভাতে ন জ্ঞেয়স্ত কেত্রজ্ঞস্বাং জাতুঃ কেত্র-
 জ্ঞস্ত তংকৃতদোষাভূপপত্তেঃ নাবৎ কিঞ্চিৎ কেত্রজ্ঞস্ত দোষজাতমবিদ্যা-
 মানমাসঙ্গতি তস্ত জ্ঞেয়বোপপত্তেঃ কেত্রজ্ঞস্ব'স্বগেব ন কেত্রজ্ঞস্ব'স্বং ন
 চ তেষা কেত্রজ্ঞোদ্ব্যতি জ্ঞেয়েন তু জাতুঃ সংসারীভূপপত্তেঃ যদি হি
 সংসারঃ স্তাং জ্ঞেয়স্বগেব বোপপদাত বদ্যায়নোধর্মোবিদ্যাববঃ দুঃখি-
 বাদি চ কথন্তেঃ পুতাকস্থলভাতে কথয়া কেত্রজ্ঞস্ব'স্বঃ জ্ঞেয়ঃ সর্গঃ
 কেত্রঃ জ্ঞাতৈব কেত্রজ্ঞইভাবদারিত্বেবিদ্যাঃখিহাদেঃ কেত্রজ্ঞস্ব'স্বং
 তস্ত চ পুতাকোপলভ্যক্ৰিতি বিকল্পমূর্ত্তেইবিদ্যামাত্রাবইভাং কবলং
 অত্রাহ সানিক্যা কন্তেতি বস্ত দৃষ্টতে তত্কেব কল্প দৃষ্টতইত্যত্রোদ্যতে
 অবিদ্যা কন্ত দৃষ্টতইতি পুত্রোনিবর্ধকঃ কথং দৃষ্টত চেকবিদ্যা তন্তমপি
 পতয়ি ন চ তৎকৃত্যপলভ্যমানে স্য কস্যোতি পুত্রোবুজ্ঞান হি গোমত্যা-

ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োজ্ঞানঃ—

পূজন্যমানে গাবঃ কসোতি পুন্নোমুতোহর্থবান্ ভবেৎ নহু বিদ্যমা-
 বুটোভোগবাং তদ্বতশ্চ পুত্যক্ষদ্বাং সম্বন্ধোণ পুত্যকইতি পুন্নোনিরর্থকঃ ন
 তথা নিদ্যা তদ্বাশ্চ পুত্যক্ষো বতঃ পুন্নোনিরর্থকঃ সাদপুত্যক্ষোনিদ্যা-
 বতা বিদ্যাসম্বন্ধে জ্ঞাতে কিস্ত সাদাবদ্যারা অনর্থচেতুদ্বাং গারহস্তব্যা
 সাদবদ্যাবিদ্যা সতাং পরিভুক্তবোতি নহু সগৈবাবদ্যা জানাসি তহ-
 বিদ্যাক্ষতক্ষতায়ানং জানামি নহু পুত্যক্ষোমুমানেন চেক্ষানাসি কথং
 সম্বন্ধগ্রহণং ন হি তব জাতুক্ষেয়ভূতয়াবিদ্যয়া তৎকালে সম্বন্ধোগ্রহীতুং
 শক্যতে অবিদ্যারাবিসয়হেতুন জাতুকপযুক্তকাল চ জাতুরাবিদ্যারাস্ত
 সম্বন্ধা যোগুহীতা জ্ঞানকান্যং তদ্বিসয়ং সম্ভবত্যানন্যাপ্রাপ্তেদি জাতাপি
 ক্ষেয়সম্বন্ধোজ্ঞায়োন্যোজ্ঞাতা কল্যাঃ স্যাস্তস্যাপান্যাত্যাপান্যাইতানবহা-
 পরিহার্যা যদি পুনরবিদ্যা জ্ঞেয়ান্যদ্বা জ্ঞেয়ং জ্ঞেয়মেব তথা জাতাপি
 জ্ঞাতৈব ন জ্ঞেয়স্তবতি যদাটেনমাবদ্যা দুঃখিত্বাটেনান্ জাতুঃ ক্ষেত্রজস্য
 কিস্তিৎ দ্রব্যতি নম্বরমেব দোষোৎ দোষবৎ ক্ষেত্রবিজাতুত্বং ন বিজ্ঞান-
 স্বরূপস্যোবাবিক্রিয়স্ত বিজাতুক্ষোপচারাত্ যথোক্ততাগাত্রোপেক্ষাশ্রীক্রমো-
 পচারত্বদ্রব্যাত্র ভগবতা ক্রিয়াকারকফলাত্বাভাব আত্মনি বস্ত্রএব
 দর্শিতঃ অবিদ্যাধ্যারোপিতৈরেব ক্রিয়াকারকাদান্যাত্মম্যপচ্যাতে তথা তত্র
 তত্র যএনং দেন্তি হস্তার প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণান শুটৈঃ কশ্মাণি সর্গশঃ
 নাদন্তে কস্যাচিং পাপমিত্যাাদপুরুরণেষু দর্শিতত্বধৈব চ ব্যাখ্যাতসম্মা-
 ত্তিকন্তরেষু চ প্রকরণেষু দর্শয়িম্যমো হস্ত তহা আনি ক্রিয়াকারকফলাত্ব-
 ত্বায়াঃ স্তোতাংভাবেহবিদ্যার চাধ্যারোপিতন্তে কশ্মাণ্যবিদ্বৎকন্তব্যান্যেব
 ন বিহুসামিতি প্রাপ্তং সত্যমেবং প্রাপ্তমেতদেব চ ন হি দেহভূতা শক্য-
 মিত্যত্র দর্শয়িম্যমঃ সর্বশাস্ত্রার্থোপসংহারপুরুরণে চ সমাসেনৈব কোত্তের
 নিষ্ঠা জ্ঞানস্য চাপরেত্যত্র বিশেষভোদর্শয়িম্যমঃ অসমিহ বহএপকে-
 নেভ্যপসংস্থিতে ॥ ৩ ॥

সামিকৃত টীকা। তদেবঃ সংসারিণঃ স্বরূপমুক্তমিনানীঃ তসৌব
 পারমার্থিকসংসারিস্বরূপমাহ ক্ষেত্রজ্ঞমিতি। তত্র ক্ষেত্রজঃ সংসারিণঃ
 জীবঃ স্বরূপঃ সর্বক্ষেত্রেষুগতঃ সাসেব নিদি তদ্ব্যবসীতিত্বেতাপনসিভেন
 চিৎশেন সজ্ঞপস্যোক্তদ্বাং আদ্যার্থসত্তং জ্ঞানং জ্যোতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়ো-

জীবজগৎবিজ্ঞানঃ মতঃ সম ॥ ৩ ॥

বিশেষজ্ঞগণি জানিঃ তদনং মোক্ষহেতুত্বাৎ জানিঃ সম মতঃ অন্যত্ব
ব্রূহ্মপাতিত্যাঃ ব্রহ্মহেতুত্বানিত্যার্থঃ শুদ্ধকঃ তৎ কন্ম বস বন্ধার সা বিদ্যা
যা ত মুক্তয়ে। অসামান্য পরং কন্ম নিদ্যানা নিম্ননৈপুণমিতি ॥ ৩ ॥

হে ভারত ! তুমি অধীতীয় ব্রহ্ম রূপ আমাকে সমস্ত
ক্ষেত্রক্ষেত্র ক্ষেত্রক্ষেত্র রূপে বিদিত হও, এবং ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রক্ষেত্র এতদ্ব্যতিরিক্ত পৃথক জ্ঞানই আমার মতে প্রকৃত
জ্ঞান ॥ ৩ ॥

গীঃ সংঃ । ভা—আত্মাকার বৃত্তি এবং রত—সমগান্ধাগতঃ ভগবান্
অজ্ঞানকে আত্মাকার অণ্ড বৃত্তিতে (আত্মজ্ঞানে) রতি বা প্রীতি যুক্ত
জানিয়া “ ভারত ” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন অর্থাৎ যে আত্মজ্ঞান
বাণীয়ার ভগবান্ প্রবৃত্ত হইয়াছেন অজ্ঞানকে তবিশয়ের নিত্য শুদ্ধ
জানিয়াই ব্রহ্মাত্মত্বজ্ঞানের আধিকারী বলিয়া উল্লেখ করিলেন। ভগবান্
সকল জীবের অধিষ্ঠান স্বরূপ অগাধ, নিত্য ও বিভূ এবং ক্ষেত্রক্ষেত্র
ক্ষেত্রক্ষেত্র রূপে বিরাজ করিতেছেন। ক্ষেত্র সম্যকচিত্ত ও ক্ষেত্রক্ষেত্র
সামান্য অর্থাৎ। এই রূপ উভয়ের ভিন্নতা বাকি উদয় হইলে জীব তত্ত্বজ্ঞান
লাভ করে। এই জ্ঞানই ভগবানের মতে অনির্দোষকারী, অন্যথা সমস্ত
জ্ঞানই অবিদ্যাশ্রিত। “ ক্ষেত্রক্ষেত্রোপি ” এই কাঁকোই চকার দ্বারা
পূর্বোক্ত ক্ষেত্র ও গৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ ভগবান্কে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রক্ষেত্র
এতদ্ব্যতিরিক্ত রূপেই জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

শব্দার্থঃ । ইহাঃ শরীরমিত্যাধিপ্লোকেপনিষ্টে ক্ষেত্রোপাধিপ্লোকে
সংগ্রহপ্লোকে সমুপলভ্যতে তৎ ক্ষেত্রং ব্রহ্মত্যাগি বাচ্যচিৎসাক্ষত্ব
সংগ্রহপ্লোকে সোক্তায়াইতি বসির্দিষ্টমিদং শরীরঃ ইতি তৎ ক্ষেত্রমিত
তৎক্ষণেণ পরামৃশতি যতঃ নিদিষ্টঃ ক্ষেত্রঃ তদ্বাদৃক বাসুঃ স্বকীয়ৈবৈ-
শ্বশব্দঃ সমুচ্চয়াধোবহিকারি বোবিকারোবত তদ্বহিকারি বতো-
বহাচ্চ বৎকার্যবৎপদ্যতে ইতি ব্যাক্যশেষঃ সচ যঃ ক্ষেত্রজ্ঞানির্দিষ্টঃ
স বা প্রকারঃ বে প্রত্যাবর্ত্তিগামিকতাঃ প্রকারোবত স যৎ প্রকারঃ ৩৭

७९. एकद्वयः शक्त्यानुक्तः च यद्विकारात्तु वस्तुतः गतः ।

সচ যোষৎ প্রভাবিষ্ঠ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৪ ॥

কেন্দ্রক্ষেত্রজ্যোতির্বিজ্ঞানঃ বর্ধাবিশেষিতঃ তৎ সমাগেন সংক্ষেপেণ মে
সম ব্যাক্যতঃ শৃণু ক্রমাবধারয়েতার্থঃ ॥ ৪ ॥

বামিকৃত টীকা । তত্ত্ব বদ্যাপি চতুর্বিংশতিভেদভিন্না প্রাকৃতিকঃ
 ক্ষেত্রমিত্যভিপ্রেতং তথাপি দেহ রূপেণৈব পরিণতায়ামেব তত্ত্বাংগং
 জ্ঞাবেনাবিবেকঃ ক্ষুটইতি ভবিবেকার্থমিহ শরীরং ক্ষেত্রমিত্যুক্তং
 তদেব প্রপঞ্চয়িত্বান্ প্রাচিজানীতং তদ্বিক । যদ্রূপং যজ্ঞং তৎক্ষেত্রং যৎ-
 স্বরূপং তৎক্ষেত্রমিহ যজ্ঞঃ । যদ্বিকৃৎ স্তাদ্বিশ্বং ইত্যাদি। যজ্ঞং যদ্বিকৃৎ
 যৈরিত্যিহাদিবিচারৈব যজ্ঞঃ । যতঃ । প্রকৃতিপূরুষসংযোগাভাবাভি যদ্বিকৃ-
 তৈঃ প্রকারৈঃ স্থানরূপভেদাদিভেদৈর্ভিন্নমিত্যর্থঃ । য চ ক্ষেত্রভোগ্যং
 স্বরূপভোগ্যং প্রত্যয়তঃ । অচিৎস্বাপ্নাযোগেন যৈঃ প্রভাবৈঃ স্বপ্নানন্দং যজ্ঞ-
 সংক্ষেপতো মন্তুঃ শৃণু ॥ ৪ ॥

এই শরীর রূপ ক্ষেত্র যেরূপ প্রকৃতিযুক্ত, যেরূপ ইচ্ছাদি ধর্ম যুক্ত, যেরূপ ইঞ্জিয়াদি বিকাস যুক্ত, এই ক্ষেত্র রূপ কারণ হইতে যেরূপ কার্য উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং ক্ষেত্রক্ষেত্র যেরূপ স্বভাব ও প্রভাব সেই ক্ষেত্রক্ষেত্র স্বরূপ আমি বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। ৪৫

গী: মা: ১। দেহ, ইন্দ্রিয় অঙ্গ: কৰণ কামি অভাবগৰ্হন কেন্দ্র বৈশাখ
 ইচ্ছা যেহাদি ধর্মবৃত্ত, ও কেন্দ্রক কেন্দ্র ইন্দ্রিয়ানি বিকারবৃত্ত, অশরা
 কেন্দ্র ও কেন্দ্রজের সমস্ত তত্ত্ব কথিত চাইতোহে ॥ ৪ ॥

[illegible]

ইস্রিয়ানি মনেকক পঞ্চ চেস্ত্রিয়গোচরাঃ । ৬ ।

ইচ্ছা। বেষ: স্বখং দু:খং সংসারতশ্চেতন। স্মৃতি: ।

জিয়াপিতানি নৈকক কিং তৎ মন একাদশং সন্ন্যাসাশ্রমং পঞ্চ
 চেজিয়াপোচরাঃ শঙ্কা বৈশিষ্যতান্যেতানি সন্ন্যাসভুক্তবিশিষ্টতদানি
 জাচক্তে ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । অপেন্দ্রানীঃ সাক্ষাৎগীর্জিত্ব যানচক্রেতে নৈশেদিকান-
 ঠেপি কেশবশ্রীএব ন তু কেশজ্ঞেতা হ ভগবান ইচ্ছাষেবইতি ।
 ইচ্ছা যজ্ঞাতীঃ স্বপ্নেহেতুগ্ধমুপলব্ধবান পুর্নঃ পুনঃজ্ঞাতীয়মুপলভ-
 বানন্তমানাতুমিচ্ছতি স্বপ্নেতু্যাতঃ সেরাগজ্ঞাতঃকরণম্যে । জ্ঞেয়ত্বাৎ
 কেশঃ তথা বোদ্যজ্ঞাতীয়মর্থঃ স্থিতিতেতু্যেনাতুত্ববান পুর্নঃ পুনঃ-
 জ্ঞাতীয়মুপলভগানন্তঃ বেতি সোয়ং বেবো জ্ঞেয়ত্বাৎ কেশমেব তথা
 স্বপ্নমুপলব্ধং এসয়ং সত্যায়কং জ্ঞেয়ত্বাৎ কেশমেব স্থিতিং প্রাতিকূলীয়কং
 জ্ঞেয়ত্বাৎপি কেশঃ সংযাতোদেহেজ্ঞায়গং সংহতিত্বাত্মাত্মন্যাক্ষ-
 করণবৃত্তিঃ তপুটন মৌলিপিত্তোন্নয়ন্যচৈতন্যাত্মগিচ্ছা চৈতন্য সা চ
 কেশঃ জ্ঞেয়ত্বাৎ স্থিতিব্যাযগদং প্রাপ্তানি দেহেজ্ঞায়গি প্রমত্তে সা চ
 জ্ঞেয়ত্বাৎ কেশঃ সর্গীকৃতঃকরণম্যে । পলকণার্থ । গিচ্ছাদিগ্রহণং বক্ত উক্তং
 ভূগুণগংপ্রতি এতৎ কেশঃ সমাসেন সবিচারং সহ বিকারেণ মচক্ষান-
 মোদাক্তমুক্তং যতঃ কেশভেদজাতত্ব সংহতিরিদং শরীরং কেশঃ ইত্যুক্তং
 তৎ কেশঃ ব্যাখ্যাতং মহাকৃতাদিভেদাত্মনঃ প্রত্যকঃ ॥ ৭ ॥

বাগিকৃত টীকা । তৎকেত্রস্বরূপমাহ সচাভুক্তানীতি স্বাভাৱ্যঃ । মতা-
 ভুতানি ভূমাধীন পঞ্চ অহঙ্কারভংকারণভূতঃ বুদ্ধিজ্ঞানাত্মকং সত্ত্ববৎ
 অব্যাক্তং মূলপ্রকৃতিঃ ইন্দ্রিয়াদিশ দশ বাহ্যান জ্ঞানকন্ডে ইন্দ্রিয়াণি একক-
 মনঃ ইন্দ্রিয়গোচরাচ্চ পঞ্চ ভূমাত্ররূপা এব শবাদয় আকাশাদিবিশেষ-
 ণ্ডগতয়া । ব্যক্তাঃ সত্তাইন্দ্রিয়বিষয়াঃ পঞ্চ তদেব চতুর্বাংশতিকল্পা-
 যুক্তানি ॥ ৬ ॥

ইচ্ছতি। ইচ্ছাধরঃ প্রসিদ্ধাঃ সংঘাতঃ শরীরঃ চেতনা জানাচ্ছিকা
মনোবুদ্ধিঃ। প্রতিবেশাঃ এতে চেজাবহোদ্বজ্ঞানানুভবঃ। অপি কু
মনোবোধঃ। অস্তঃ কলহাতঃ। পাতিন এষোপলক্ষ্যকৈকং সম্বাদনোঃ। স্ব
চ, অতিঃ কামঃ। সংকমোপিত্তিকঃ। কল্লপঃ। অলক্ষ্যঃ। প্রতিপত্তাঃ। ইতি।

এতৎ কৈত্রং সমাপেন সবিকারমুদাহৃতং ॥ ৭ ॥

ভোক্তৃসংসর্গঃ সমাপেতি । অনেন যাতুগিতি প্রতিজ্ঞাভাঃ কৈত্রং সমাপ-
নত্বাঃ ॥ এতৎ কৈত্রং সবিকারমিচ্ছিন্নানিবিকারমুদাহৃতং সংক্ষেপেণ
বৃত্তান্তঃ সের্বভোগিতি কৈত্রোপসংহারঃ ॥ ৭ ॥

পঞ্চ মহাত্মত, অংকার, বুদ্ধি, অব্যক্ত প্রোক্তাদি
দশ ইচ্ছায়, মন, প্রোক্তাদির পঞ্চ বিষয়, ইচ্ছা, হেঘ,
সুখ, দুঃখ, সংঘাত, চেতনা ও ধৃতি সংক্ষেপতঃ এতাবৎ
বিকার যুক্ত পদার্থই কৈত্র নামে কথিত হইয়া
থাকে ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

গীঃ গঃ । ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ ও এই সকলের
কারণীভূত অতিমাননরূপ অংকার, অংকারের কারণ রূপ অধ্যবসার-
রূপ মহাত্মত নামী বুদ্ধি, বুদ্ধির কারণ রূপ মন, মনঃ তমোজ্যায়ক
প্রধানরূপ অব্যক্ত । ক্ষিতি হইতে অব্যক্ত পর্য্যন্ত এই আটটি প্রকৃতি
গোমে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । ভগবানের অপূর্ণ শক্তির নামই মায়ী এবং
ভগবৎ অব্যক্ত নামে এখানে উল্লেখ করিয়াছেন; সৃষ্টির মূল অগাধবিরণী
মায়ী বুদ্ধির নাম জৈক্ষণ, সেই জৈক্ষণই এখানে বুদ্ধি নামে কথিত
হইয়াছে; এবং ভগবানের সঙ্কল্পই অংকার বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।
প্রোক্তাদিগণি ইচ্ছিন্ন বর্ণ, সংকল্প নিকরায়ক মন, পঞ্চ ল্পর্শাদি পঞ্চ
বিষয়, এবং সুখাদিতে স্পৃহা, দুঃখাদিতে হেঘ, নিকরায় ইচ্ছার বিষয়ী-
ভূত ও পরমাত্মা সুখাতিব্যঞ্জক চিত্তবৃত্তির নাম সুখ ও তদ্বিকৃত ভাবের
নাম দুঃখ । পঞ্চ মহাত্মতের পরিণাম রূপ ইচ্ছিন্নগণ সহ শরীরের নাম
সংঘাত, স্বরূপ জ্ঞানাত্তিব্যঞ্জক প্রমাজ্ঞান নামী চিত্তবৃত্তির নাম চেতনা,
ব্যাকৃষ্টিতৎসহ ইচ্ছিন্নকে সৃষ্টির রাখিকার প্রযত্নের নাম ধৃতি । ইচ্ছাদি
বৃত্তির উল্লেখে অঙ্কঃকরণই উপলক্ষিত হইয়াছে, অঙ্ক হইতে স্রবণ পর্য্যন্ত
পরিণাম রাখির নাম বিজ্ঞান, উৎপত্তি বিনাশ ও ক্ষিতি হইতে ধৃতি
পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুর নিকার, একত্রায়কায় বিস্তৃত পদার্থই কৈত্র নামে
কথিত ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

অমানিষমদস্তিহিংসা কাশ্চিরাভবৎ ।

শাক্তভাবঃ । কেন্নজ্ঞানক্যমাণনিষেবণোযত সঙ্গতাবতঃ কেন্নজ্ঞত
পরিজ্ঞানানমৃতত্বং ভবতি অং জেরং তৎ প্রবক্ষ্যামীত্যাদিমাং সবিশেষতঃ
নয়মেব বক্ষ্যতি ভগবানধুনা তু তৎজ্ঞানসাপনশ্রুণমমানিষাদিসকলং
বহ্নিন সতি তৎ জেরবিজ্ঞানযোগোদিকৃতোভবতি যৎপরঃ সংন্যাসী জ্ঞান-
নিষ্ঠেউচ্যতে ভ্রমমানিষাদিশ্রুণং জ্ঞানসাপনত্বাৎ জ্ঞানশব্দবাচ্যঃ বিদগাতি
ভগবান্ অমানিষমিতি । অমানিষঃ মানিনোভাবোমানিষমাত্মনঃ
প্রাবনশ্রদভাবোহমনিষমদস্তিষঃ স্বধর্মপ্রকটিকরণঃ দস্তিষঃ তদভাবো
দস্তিষমহিংসা অহিংসনং প্রাণিনামপীড়নং কাশ্চিঃ পরাপলাদ প্রাপ্লাব-
ণিক্রিয়ার্জবমুজ্জ্বল্যাবোহবক্রোহগাচার্যোপাসনং মোক্ষসাদনোপদেষ্টাচার্য্য-
যত শুক্রাদিপারোগেন দেবনঃ শৌচং কারমলানাং মুজ্জলাভ্যাং
প্রকাশনমন্তশ্চ মনসঃ প্রতাপকভাবনয়া রাগাদিমলানামপনয়নং শৌচং
হৈর্য্যং স্থিরভাবোমোক্ষমার্গএব কৃতবানসারথ্যমাত্মবিনিগ্রহঃ আত্মনিউপ-
কারকস্যাশ্রয়শব্দবাচ্যস্য কাযাকারণসংঘাতস্য বিনিগ্রহঃ স্বভাবেন মরীত্য
প্রবৃত্তস্য সম্মার্গএব নিরোধ আত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৮ ॥

সামিকৃত টিকা । ঐদানীমমানিষমিত্যাদিপক্ষজিক্কলক্ষণং
কেন্নাদিতিক্কতরা জেরং শুদ্ধং কেন্নজ্ঞতং বিন্তরেণ বদরিয়ান্ তত্তজ্ঞান-
সাপনানাং অমানিষমিতি । অমানিষঃ স্বশ্রুণপ্রাচার্য্যচিত্ত্যং অদস্তিষঃ
দস্তিরাহিত্যং অহিংসা পরপীড়নজনং কাশ্চিঃ সহিত্ত্বং আজং বসন্তকতা
আচার্যোপাসনং সঙ্গং কসেবনং শৌচং বাহ্যমাত্মস্বরূপ কৃত বাহ্যং মুজ্জ-
লাদিনা আত্মস্বরূপ রাগাদিমলকালনং । তথা চ স্মৃতিঃ । শৌচঞ্চ ধ্যানং
মোক্ষং বাহ্যমাত্মস্বরূপং তথা । মুজ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহ্যং ভাবনত্বজ্ঞানপাতক
মিতি । হৈর্য্যং সম্মার্গপ্রবৃত্তস্য তদেকনিষ্ঠতা আত্মবিনিগ্রহঃ পরীরসংগমঃ
এতচ্ছ্রুতমিতি প্রোক্তমিতি পক্ষমেনাঘরঃ ॥ ৮ ॥

অমানিষ, অমানসিকতা, অহিংসা, কাশ্চি, সঙ্গসতা,
জরুদেবা, শৌচ, হৈর্য্য ও আত্মবিনিগ্রহ এতাবৎ জ্ঞান
যরূপে তপ্তিত হইয়াছে ৮-৮-৮

গীঃ সঃ । আপনাতে বিদ্যমান বা অবিদ্যমান ভূতের দৃষ্ট অস্তিত্ব

আচার্যোপাসনং শৌচং দৈর্ঘ্যমাস্ত্রিনিগ্রহঃ ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমগ্নহকারএন চ ।

অনি না পৃথক, লাভ, পূজা বা আকির জন্ত নিজ পার্থক্যাদি লোক
সমক্ষে প্রকাশ না করা, কাম মনোবাঞ্ছা কাণ্ডাত্ত হিংসা না করা,
অনিষ্ট করিমা কমতা গবেষ অভ্যাস অপরাধ ক্রমা করা, ক্রমের ও
নাহিহে সমান বা অকুটিল ব্যবহার করা, ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশে। শুককে
পূজা মগ্নকারাদি করা, অশ্রুবাঞ্ছার পরিভ্রাণ, মনশ্চাক্ষণের গতিরোধ
ও যুক্তিগতিকূণ বিগ্রহ এইতে আকর্ষণ পূর্ণক আত্মাকে ব্রহ্ম স্বরূপে
সাবস্থাপন করা, জ্ঞান সাধন বলিয়া উক্ত এইল ॥ ৮ ॥

প্রাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ ইচ্ছাযোক্ত । তাস্মাদপ্যেব শব্দাদিষু দৃষ্টাদৃষ্টে
ভোগেষু বৈরাগ্যভাবো বৈরাগ্যমগ্নহকারোহংকারাত্তএন চ অগ্নাসুত-
জ্ঞানাদিহঃখদোষানুদর্শনং জন্ম চ মৃত্যুচ জরা চ ব্যাধিচ হঃখানি চ
এষু অগ্নাদিহঃখাদেব প্ৰত্যেকং দোষানুদর্শনং আলোচনং জ্ঞানি
পটুগামিষোনিষাণা নিঃসরণং দোষজ্ঞানানুদর্শনং আলোচনং তথা যুক্তৌ
দোষজ্ঞানং তথা জন্মাদি প্রজ্ঞাশাক্তোজ্ঞানিরোধদোষজ্ঞানং
আলোচনং পরিতৃপ্ততা চেতি তথা ব্যাধিষু শিরোমোগাদিষু দোষজ-
্ঞানং তথা চঃপেষণাদিহঃখাদিহঃখনিমিত্তেষু বা হঃখাদেব
দোষোক্তঃখদোষজ্ঞান অগ্নাদিষু পূর্ণবদানুদর্শনং হঃখং জন্মহঃখং জরাহঃখং
বৃহাহঃখং ব্যাধয়োহঃখানিগিত্বাজ্ঞানাদোহঃখং হঃখানি ন পুনঃ
স্বরূপেণৈব হঃখমিত্যেব অগ্নাদিষু হঃখদোষজ্ঞানং দৈর্ঘ্যমগ্নহকার-
ভোগেষু বৈরাগ্যমুপকারেতে কতঃ প্রভাগাশ্চানি প্রবৃতিঃ করণানামা-
দর্শনাম এবং জ্ঞানহেতুত্বং জ্ঞানমুচ্যতে অগ্নাদিহঃখদোষানুদর্শনং ॥ ৯ ॥

সামিকৃত টীকা । কিঞ্চ ইন্দ্রিয়ার্থেবিত্তি । অগ্নাদিষু হঃখকো-
ষোদানুদর্শনং পুনঃপুনরালোচনং হঃখরূপজ দোষজ্ঞানানুদর্শনমিতি বা
শব্দেইদং ॥ ৯ ॥

জ্ঞোজ্ঞাদি ইন্দ্রিয়ের শব্দাদি বিষয়ে বৈরাগ্য,
নিরহকারাদি, জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি ও দোষ প্রভা-
বভের পুনঃ পুনঃ আলোচনা ॥ ৯ ॥

अथ ब्रह्मज्ञानादिभिः स्थानावाप्त्यर्थम् ॥ ७ ॥

असक्तिरसंभित्तः पुत्रानां गृहादिषु ।

১১ নীঃ সংঃ। নিবরণভোগে অসুখ। লোকে ভাল বলুক বা না বলুক
 ভাট আপনাকে যে ভাল বলিয়া বোধ হয়। এই জ্ঞান না থাকি,
 বাতর্গর্ভে বাদ ও মাতৃদোষি দিয়া নিজস্ব, মর্মান্তন সকল ভেদ
 কল্পিয়া প্রাণের উৎক্রমণ, অত্যন্ত স্থিরাবস্থা, অস্বাভিচারাদি ব্যাধি,
 ক্রোধ, ও কক পিত্তাদি অত্র শারীরিক দোষ এতদন্তের ক্লেশকারণতা
 সর্বদা চিন্তা করা, জ্ঞান লাভের একান্ত অনুকূল। অর্থাৎ এতদালোচনায়
 কদর্ঘ্য ক্রমসময় দেহ ধারণের বাসনা ক্রীণ হইয়া আসে ॥ ২ ॥

শাক্তপ্রভাষণঃ । কিঞ্চ অসম্ভবমিতি । অসম্ভবঃ সক্তিঃ সজ্জনসিদ্ধিভ্যম
 নিষেধেযু । ইতি যোগঃ তদভাবোঃ সক্তিঃ সম্ভবভেদোঃ ভিষজ্ঞাভাবোঃ ভিষজ্ঞ-
 নাম । শক্তিঃ নিষেধঃ এতান্নজ্ঞাত্যভাবানাং কণোষণা । অজ্ঞানম্ । সুখনি-
 দ্ধঃ খিনি চাহমেব সুখো ভূতঃ । চ জীবতি মৃতো চাহমেব জীবামি সতিহ্যামি
 চৈতি কেত্যেচ পুত্ৰদানং গৃহাদিষু পুত্রেষু । সাতেষু । আদি প্রত্যাগদেজ্ঞাষণা-
 ভাবোঃ ইষু দ্বাগবর্ণাদিষু তক্ষোক্তঃ । জ্ঞানার্থস্বঃ জ্ঞানমুচ্যতে । নিত্য-
 সম্ভবিত্বং কুল্যচিক্তা ক ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু । ইষ্টানামিষ্টানং চোপ-
 পত্তবঃ স্বঃ প্রাপ্তবঃ । নিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু । নিত্যমেব কুল্যচিক্তা ইষ্টোপ-
 পত্তিষু । ন কথ্যতি । ন কথ্যতি চানিষ্টোপপত্তিষু । তক্ষোক্তিত্বং সম্ভবিত্বং
 জ্ঞানং ॥ ২০ ॥

বাদিকৃত টীকা। কিঞ্চ অসক্তিরিতি। পুত্রদানাদিষু অসক্তিঃ
 ক্রীতিভ্যাং, অনতিবয়ঃ পুত্রাদিনাং তথৈব চ। অতমেব পুত্রী
 হঃ প্রীত্যেভ্যামাশক্তিরেকাতমঃ, ইষ্টানিষ্টমোকুপশক্তিবু ক্রান্তিবু নিত্যঃ
 সৰ্বক। সমচিন্তয়ৎ ॥ ১৩ ॥

পুজ. জ্যো. গৃহাদি পদার্থে স্নানান্তি, পুজাদির লক্ষ
 হুঃথে আপনাকে লক্ষ্য বা হুঃখী মনে না করা ও ইচ্ছা-
 নিষ্ঠে লাভে সমচিন্ততা ॥ ১৭ ॥

নিষ্কাম সমুচিত্বসিক্টানিকৌপপত্তিবু ॥ ১০ ॥

মমি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

শ্লোকঃ ১০। কোম পদার্থে আমার বলিয়া আসক্তি না থাকা, অস্ত্রেতে
বলিয়া বুদ্ধি বা সত্যভূতি ভক্ত অস্ত্রের অর্থে আপনাকে সুখী ও অস্ত্রের
হৃদয়ে আপনাকে হৃদয়ী মনে না করা এবং প্রিয় ও অপ্রিয় সমাগমে
প্রিয় বা ক্রুশ না হইয়া সমতাবোধ থাকা ॥ ১০ ॥

শাক্তভাষ্যঃ। কিঞ্চ মমি চেতি। মমি চেৎস্বয়ংভোগেনাপৃথক-
সমাধিনা নাক্ষো ভগবতোবাসুদেবাৎ পরোক্তাতঃ মএন নোগতিরিক্তোব
নিশ্চিতাহ্নাভিচারিণী বুদ্ধিরনন্তযোগন্তেন ভজনং ভক্তির্ন ব্যভিচরণঃ
শীলা অন্যভিচারিণী সা চ জ্ঞানং বিবিক্তদেশসেবিত্বং বিবিক্তঃ সত্যবতঃ
সংস্কারেণ বাস্তব্যাভিঃ সর্পব্যাভিঃ চ রচিতঃ অরণ্যানদীপুলিনদেব-
গুণাদিভির্কিং বিক্লেদেশন্তঃ সেবিত্বং শীলমস্ত্রেতি বিবিক্তদেশঃগবী
ভট্টাবোনিবিক্তদেশসেবিত্বং বিবিক্তেবু হি দেশেষু চিত্তং প্রসীদতি
বস্ত্রতআত্মাভিভাননা বিবিক্তে উপজায়তেভ্যঃবিবিক্তদেশসেবিত্বঃ
জানমুচ্যতে অরতিররমণং ক জনসংগমি তজ্জনানাং প্রাকৃতানাং
সংসারশূচানামবিনীতানাং কলহোন্মুখিতাচক্ষানাং সংসৎ সমবারোজন-
সংসর সংসারবতাং বিনীতানাং সংসত্ত্বজ্ঞানোপকারকত্বাৎ অতঃ
প্রাকৃতজনসংসদারতিজ্ঞানার্থত্বাৎ জ্ঞানং ॥ ১১ ॥

বাস্করভট্ট টীকা। কিঞ্চ ময়ীতি। পরমেশ্বরেঃসক্তযোগেন সর্বাশ্র-
মুট্যা অন্যভিচারিণী একান্তা ভক্তিঃ, বিবিক্তঃ শুদ্ধাশ্রমপ্রায়স্করত্বং
দেশঃ সেবিত্বং শীলং বস্ত্র তত্ত্ব ভাবত্বং, প্রাকৃতানাং জনানাং সংসারি-
সংসারসরভীরত্যাভাবঃ ॥ ১১ ॥

আমাতে অনন্তযোগ পূর্বক অব্যভিচারিণী ভক্তি
করা; নির্জ্ঞান স্থানে নিবাস, ও বিষয়ী লোকের সত্যায়
অশ্রীতি ॥ ১১ ॥

শ্লোকঃ ১১। ভগবান্ বাস্তব আমার গতি বুদ্ধি বা সত্যভূতি নাই,
এইরূপ অনন্তভাবে ভগবানে একগুটি প্রেম করা, যে দেশ বসতিতঃ

বিবিক্তদেশমেকিত্তসরতির্জ্ঞানসংসদি ॥ ১১ ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শনং ।

তদ্বৎ, সর্গ বাস্তবিক উপদ্রব বর্জিত ও চিত্ত প্রাণাদিকর সেই বিবিক্ত দেশে একাকী বাস, এক জ্ঞান ভক্তি বর্জিত বিষয়ভোগলব্ধ উপবনবিমুখ লোকের সমাগম-ভাগ করা জ্ঞান সাধনের পরমাত্মকুল।

“সঙ্গভাগ” কথাটি শাস্ত্র কুঙ্গলভাগকেই লক্ষ্য করিয়াছেন।

সঙ্গঃ সঙ্গীহানাং তেরঃ সচেতাকুং স শকাতে ।

স গতিঃ সঙ্গ কর্তব্যঃ সত্যং সঙ্গোহি তেবজং ॥”

যুগ্ম বাক্তি কাতারই সঙ্গ করিবেন না, যদি সঙ্গভাগ করিতে অসমর্থ হইবেন, তবে সংগঙ্গ করিবেন, কেননা সংগঙ্গ ভবরোগের মহৌষধ ॥ ১১ ॥

শাকরভাবঃ । কিঞ্চ অধ্যাত্মোক্তি । অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বমাত্মাদি-
বিষয়ঃ জ্ঞানমধ্যাত্মজ্ঞানং তন্নিম্ন নিত্যভাবোনিত্যত্বমগ্নিভাদীনাং
জ্ঞানসাধনানাং ভাবানাং পরিপাকনিমিত্তং তত্ত্বজ্ঞানং তত্ত্বার্থোন্মোক্তঃ
সংসারোপসংসৃত্তালোচনং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনং তত্ত্বজ্ঞানকলালোচনং হি
তৎসাধনানুষ্ঠানে প্রবৃত্তিঃ তাদিত্তি এতদগ্নিভাদিতত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাত্ত্ব-
বৃকং, জ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানার্থত্বং অজ্ঞানগমে তন্ময়ং যথোক্তাদিত্ত্ব-
বাধিপৰ্য্যয়েণ মানিত্বং তিৎসা কামিরনাক্তবগিত্যাদ্যজ্ঞানং বিজ্ঞেরং
পরিহরণায় সংসার-প্রবৃত্তিকারণত্বাদিত্তি ॥ ১২ ॥

বাসিকৃত টীকা । কিঞ্চ অধ্যাত্মোক্তি । আত্মানসমিকৃত্য বর্তমানঃ
জ্ঞানং তন্নিম্নিত্যত্বং নিত্যভাবঃ তত্ত্বল্লদার্থত্বকিনিষ্ঠত্বমিত্যর্থঃ, তত্ত্ব-
জ্ঞানত্বার্থঃ প্রয়োজনং যোক্তব্যং দর্শনং যোক্তব্যং সর্বোৎকৃষ্ট্যালোচন-
মিতিার্থঃ, এতদগ্নিভাদিতত্ত্বমিত্যাদিনিশ্চিতসংখ্যকং বহুকমেতত্ত্বজ্ঞান-
মিতি প্রোক্তং বশিষ্ঠাদিত্তিজ্ঞানসাধনত্বং অতোক্তব্যং অত্যাধিপতীত-
মানিত্বাদি বহুতত্ত্বজ্ঞানমিতি জ্ঞানবিনোদিত্বং অতঃ সর্বথা তত্ত্ব-
মিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অধ্যাত্ম জ্ঞাননিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞান লাভার্থে দর্শন এবং

এতদজ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং বদন্তোহন্তথা ॥১২॥

অমানিহাদি জ্ঞানাত সমূহ জ্ঞান বলিয়া কথিত হয়, ও
জ্ঞানপনোত সমস্তই অজ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া
থাকে ॥ ১২ ॥

শ্রী: স: । অমানিহাদিচার দ্বারা অজ্ঞান বাতাব্য একান্ত নিষ্ঠা,
“ অহং ব্রহ্মস্মি ” “ তত্ত্বনাগ ” জ্ঞানজ্ঞানপ্রয়োজক দর্শন এবং অমানি-
হাদি মাধনের পরিপাক ফল স্বরূপ “ আমিই ব্রহ্ম ” ইত্যাকার ব্রহ্মজ্ঞান
তত্ত্বজ্ঞান তম বলিয়া এতাবৎ জ্ঞান নামে উক্ত হইয়া থাকে; এতদ্বিক্রম
সমস্তই অজ্ঞান ॥ ১২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যথোক্তেন জ্ঞানেন জ্ঞাতব্যং কিসিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষারামিহ
জ্ঞেয়ং বতাদিত্যাদি । নহু যমা নিয়মাশ্চামানিহাদয়োনে তৈ জ্ঞেয়াঃ, জে
ম হমানিহাদিকস্ত চিৎস্তুনঃ পরিচ্ছেদকং দৃষ্টে, মর্কটেন বদ্বিষয়ং জ্ঞানং
তদেব তত্ত জ্ঞেয়স্ত পরিচ্ছেদকং দৃশ্যতে, নহুনানিময়েণ জ্ঞানেনান্যহুপ-
লভাতে যথা ঘটনিষয়েণ জ্ঞানেনামির্দৈবদোষঃ জ্ঞান নিমিত্তত্বং জ্ঞান-
মুচ্যতে ইতি হনোচাম জ্ঞানসংকরিকারণত্বাচ্চ জ্ঞেয়মিতি জ্ঞেয়ং
জ্ঞাতব্যং বস্তং প্রাবক্ষ্যামি প্রকর্ষেণ যথানুযায়্যামি কিং ফলং তদিত্তি
প্রেরোচনেন প্রোক্তরাত্তমুখীকরণমাহ যং জ্ঞেয়ং জ্ঞাত্ব অমৃতত্বমশ্রুতে ন
পুনর্বিগতইত্যাং, অনাদিমং আদিরত্নাত্মীতাদিমং ন আদিমদনাদিমং
কিং তৎ পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম জ্ঞেয়মিতি প্রকৃতমত্র কেচিং অনাদিমং
পরমিতি পদং জিন্দন্তি বহুব্রীহণোক্তোক্তার্থে মরূপ আনবর্ধক্যমিষ্টে তাদি-
ত্যাধিশেষক দর্শনত্বাৎ বাসদেনাপ্যা পরা শক্তিগত তত্ত্বংপরমিতি
সত্যমেবমপুনরুক্তং প্রাদর্শ্যেচং সম্ভবতি নত্বর্গঃ সম্ভবত ব্রহ্মণঃ দক-
নিষেধপ্রতিষেধেনৈব নিজিজ্ঞাপয়িষিতবার মত্তরামহুচ্যতইতি বিশিষ্ট-
পক্ষিগতপ্রদর্শনং নিষেধপ্রতিষেধেচিতি নিপ্রতিবিদ্ধঃ তস্যামহুপোব-
জীহিমা সমানার্ঘ্যেপি প্রয়োগঃ শ্লোকপূরণার্থঃ অমৃতত্বফলং জ্ঞেয়ং
মরোচাতইতি প্রেরোচনেনাত্তিমুখীকৃতমাহ ন সত্তং জ্ঞেয়মুচ্যতইতি
মাপ্যমহুচ্যতে নহু মহতা পক্ষিকর কঠরবেণোদেবাযা জ্ঞেয়ং প্রাবক্ষ্যামী-

জ্যেষ্ঠঃ যন্তঃ প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞানবৃত্তমব্রুতঃ ।

ভাস্বরূপমুক্তং ন সত্ত্বগতচ্যুতে ইতি ন অন্তরূপমেবোক্তং কথং সর্গাঙ্ক
উপনিষৎসু জ্যেষ্ঠঃ ব্রহ্ম নেতি নেতাস্থগমনপি ত্যাদিবিশেষপ্রতিবেদনৈব
নির্দিষ্টতে মেদং ভাদিতি বাচোপগোচরদ্বারং তদন্তি যদ্ব্যতিশয়েনোচ্যতে
অন্যান্তশব্দেন নোচ্যতে যৎ নাতি তৎ জ্যেষ্ঠঃ বিপ্রতিবিচ্ছক জ্যেষ্ঠঃ
ভদ্রতিশব্দেনোচ্যতেইতি চ ন তাবরাতি নাতিবুদ্ধানিবয়দ্বারং সর্গা-
বুদ্ধয়োক্তনাতিবুদ্ধাভুগতাএবতজৈবং সতি জ্যেষ্ঠস্যান্তিবুদ্ধাভুগতপ্রত্যয়-
বিষয়ং বাতানান্তিবুদ্ধাভুগতপ্রত্যয়বিষয়ং বাতানাতীজ্যেষ্ঠেনোক্তমবুদ্ধাভু-
গত প্রত্যয়াবনয়দ্বাং যজ্ঞীজ্যেষ্ঠগমাং বস্ত্র ঘটাদিকং তদন্তিবুদ্ধাভুগত-
প্রত্যয়বিষয়ং বাতানান্তিবুদ্ধাভুগতপ্রত্যয়বিষয়ং বা ইদম্ জ্যেষ্ঠগতীজ্যে-
ষ্ঠেন শব্দৈকপ্রমাণগমাদ্বারং ঘটাদিবহুতমবুদ্ধাভুগতপ্রত্যয়বিষয়গিত্যভোগ
সত্ত্বগতচ্যুতে যজ্ঞং বিরুদ্ধমুচ্যতে জ্যেষ্ঠঃ যয়গতস্বাসত্ত্বচ্যুতে ইতি
ন বিরুদ্ধমভেদেব তাবদিত্যদর্থো আনদিত্যদ্বীতি প্রভেদঃ প্রতিগপি
বিরুদ্ধার্থেতি চেৎ যথা যজ্ঞায় শালা মারভ্য কোহি তদেদং বদাম্যন্তি
লোকেতি বা মনেন্তীতোনমিতিচেৎ ন নির্দিষ্টাবিদিষ্টাক্যামনন্যপ্রভেদ-
বস্ত্রাবজ্যেষ্ঠাপ্রতিপাদনপরদ্বাং সদাম্যন্তিমিত্যাদি তু নির্দিষ্টেযোর্থবাদ-
উপপত্তেচ্চ সদাদিশব্দৈঃ ব্রহ্ম নোচ্যতেইতি সর্গোক্তি শব্দোক্তপ্রকাশনার
প্রবৃত্তঃ প্ররমানন্ত প্রোক্তভিজ্ঞাতি ক্রিয়াগুণসম্বন্ধদ্বারেন সংকেতপ্রকরণং
মনাপেক্ষার্থঃ প্রত্যায়য়তি মাত্রথা দৃষ্টদ্বাং তৎযথা গৌরবইতি বা
জ্ঞাতিভঃ পচতীতি বা ক্রিয়াভঃ শুদ্ধঃ কৃষ্ণইতি বা গুণতোপনী গোমা-
নিতি চ সম্বন্ধতোন তু ব্রহ্ম জ্ঞাতিমমতোন সদাশিক্ষবাচ্যং নাপি গুণবৎ
যেন গুণ শব্দেনোচ্যতে নির্গুণদ্বায়াপি ক্রিয়াশব্দবাচ্যং নিষ্ক্রিয়দ্বা-
য়িকলং নিষ্ক্রিয় শাস্তমিতি প্রভেদঃ নচ সম্বন্ধোক্তাদম্বয়দ্বাদবিষয়দ্বাদান্ত-
দ্বাচ ন কেনচিচ্ছব্দেনোচ্যতেইতি যুক্তং যতোবাচোনিবর্ত্তন্তইত্যাদি-
প্রতিপত্তিঃ ॥ ১৩ ॥

বাসিকৃত টীকা । এতিঃ সাধনৈর্ব্রহ্মজ্যেষ্ঠঃ তদাহ জ্যেষ্ঠমিতি
বৃত্তিঃ । যজ্ঞজ্যেষ্ঠঃ তৎ প্রবক্ষ্যামি । প্রোক্তরামরদিকরে জ্ঞানকলং
দর্শয়তি যদ্বক্ষ্যমাণং জ্ঞান অমৃতং মোক্ষং প্রাপ্নোতি কিং তৎ, অনাদিসৎ
আদিসত্ত্ব তবতীত্যানাদিসৎ পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম অনাদীতোত্যনতৈব
বহুব্রীহিণা অনাদিবদে সিদ্ধেংপি পুনর্নতুপ্প্রত্যয়স্বাক্ষরঃ । যথা অনা-

अनादिमं परं ब्रह्म न संतुष्टासङ्ख्यातम् । १७ ।

ৱীতি মং পরকেতি পদবয়ঃ সমবিক্ষোঃ পরং নির্কীর্শেবরণং ব্রহ্মেত্যর্থঃ ।
 ভবেবাহ ন সনিত্যানি, বিদিশুথেন প্রমাণতঃ বিহয়ঃ সচ্ছন্দেনোচ্যতে
 নিবেশবিষয়সমুচ্ছন্দেনোচ্যতেইদং ততঃ পরমিলক্ষণবিষয়ত্বানিত্যর্থঃ ॥১৩৭

হে অর্জুন ! একপে মুমুক্শুদিগের জ্ঞেয় বস্তুর বিষয়
তোমাকে বলিতেছি ; যাঁহাকে বিদিত হইলে জীব
অমৃতত্ব লাভ করে, সেই অনাদিমৎ পরব্রহ্ম, সৎ
নহেন ও অসৎও নহেন ॥ ১৩ ॥

গীঃ সং। পুরস্কৃত বিদিত জ্ঞান লাভ করিয়া তাঁহাকে জানিতে হইল,
একদা ভগবান তাঁহারই বাণী কবিত্বচেন। আবার তাঁহাকে জানিয়াই
বা লাভ কি এই সংশয় ভঞ্জনার্থ বলিলেন, যে তাঁহাকে জানিলে মুমুকু
শ অমৃত হই লাভ করেন। কিমি অনাদিমং = সমস্ত কারণের কারণ
স্বরূপ এবং দেশ কাল পরিচ্ছেদ শূন্য পরমাত্মা। (" অনাদিমং পরং "
এতৎ পদের বাণ্যায় টীকা কারণগণ দ্বিত্ব ২ পছাদ্ভসরণ করিয়াছেন।
কেহ বলেন " আদিমং " শব্দে কার্য্য এবং পরং শব্দে কারণ অর্থাৎ
যিনি কার্য্য ও কারণ উভয়েই অতীত; কেহ " অনাদি + মং পরং "
এই রূপ পদচ্ছেদ করিয়া বলেন, যে ব্রহ্ম আদি বা উৎপত্তি বর্জিত এবং
মং পর অর্থাৎ আগার (সংগত ব্রহ্মের) অতীত তিনিই মং পর। অতী
আছেন বলিয়া তিনি প্রমাণ পট্ট নিবন নছেন, এবং " নাস্তি " পদ
বাচ্য তিনি নিষেধমুখ প্রমাণেরও বিষয় নছেন। তিনি নিষ্কলেশ ও
বৈশ্বকাম। নাগ, রূপ, গুণ আদি দ্বারা তাঁহার স্বরূপ বাণ্য্য করিয়াছেন। ১১৩০

[illegible]

সর্বতঃ পানিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ ।

সর্বতঃ স্ফুটিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

স্বয়মেন জেয়স্বকুং ন সংতরাগচ্ছাতে ইতি উপাধিকৃতং যিথাক্রপব-
ধাতিবাদিগমায় জেয়স্বকুং পরিকল্পোচ্যতে সর্বতঃ পানিপাদমিত্যাদি
কল্পাহি সস্তাদারবিদাঃ সটমমদ্যারোপাণখানিতাঃ যিথাপকং প্রপক্যতে
ইতি সর্বত্র সর্বদেহাবয়বভেদেণ গম্যমানাঃ পানিপাদমরোকেয়শক্তিগদ্যাব-
নিমিত্তবকার্যবাহিত্য জেয়স্বকুং লিঙ্গানি জেয়স্বকুতাপচার উচ্যতে তথা
ক্যাবৈয়স্বকুং সর্বতঃ পানিপাদং তৎ জেয়স্বকুং অক্ষিশিরোমুখঃ সর্ব-
তোক্ষিণি শিরাসি মুখানি চ যন্ত তৎ সর্বতোক্ষিশিরোমুখঃ সর্বত্র
স্ফুটিমৎ সর্বত্র স্ফুটিমচ্ছ্রুতিঃ প্রবণোস্ত্রয়ঃ তৎ যন্ত তৎ স্ফুটিমল্লোকে
জ্ঞানিনিকারে সর্বমাবৃত্য গম্যমাণা তিষ্ঠতি স্থিতিং লভতে ॥ ১৪ ॥

সামিহিত টীকা । নমোহং ব্রহ্মণঃ সমস্বিগলগণেহে সতি সর্বং পরিব্র-
জৈক্কেনেনং সন্নিমিত্যাদি স্ফুটিব্রহ্মোক্তোক্তাশঙ্কা পরান্ত শক্তিবি-
বিশেষ প্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলাক্রিয়া চেত্যানি স্ফুটিপ্রসিক্তয়া অহি-
ত্যাশঙ্কা সন্নিমিত্যঃ তন্ত দর্শয়গ্রাহ সন্নিবর্তিত পক্ষতিঃ । সর্বতঃ সর্বত্র
পানয়ঃ পাদান্ত যন্ত তৎ, সর্বতোহক্ষিণি শিরাসি মুখানি চ যন্ত তৎ,
সর্বতঃ স্ফুটিমৎ প্রবণোস্ত্রয়ৈবকুং সংলোকে সর্বমাবৃত্য, বাপত
তিষ্ঠতি সর্বপানি প্রবর্তিতিঃ পান্যাদিকল্পাধিতঃ সর্বব্যবহারান্ধ-
বেনতিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

সর্বত্র যাহার হস্ত পদ, সর্বত্র যাহার নেত্র, শির
ও মুখ, সর্বত্র যাহার অংগেন্দ্রিয় এবং যিনি সমস্ত
অচেতন পদার্থে লিপ্ত হইয়া স্থিতি করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

গীঃ সং । পানিপদেহে হস্ত পদ নেত্র শির আদি উদ্ভিন্ন বর্ণের
প্রবর্তি শক্তি রূপে সর্বত্র যিনি বিরাট করেন, এবং যিনি সমস্ত
অচেতন পদার্থের অধিষ্ঠান করণ ও যাহার সমস্ত পদার্থ অবস্থিতি
করিতেছে, তিনি চৈতন্য বরূপ বিহু, তিনিই মুহুর্ভুগণের জেয় পর-
ব্রহ্ম ॥ ১৪ ॥

অসক্তং সৰ্ব্বভূষ্টৈব নিষ্ঠুৰং গুণভৌক্তৃচ ॥ ১৫ ॥

তিনি সৰ্ব্ব সম্বন্ধ নিহীন হইয়াও সমস্ত পদার্থই ধারণ
করিয়া রহিয়াছেন, ও তিনি সম্বাদি গুণ রহিত ও
‘উত্তম’ গুণের ভোক্তা রূপে নিদ্যমান ॥ ১৫ ॥

গীঃ গঃ। তাঁহার নিজ হইয়া নাই, কিন্তু তাঁহার শক্তি ভিন্ন হস্ত
পদাদির কাৰ্য্য কেহ করিতে পারেনা, অৰণ, কণন, সংকল্প, নিশ্চয়
আদি, শ্রোত্র, শাস্ত্র, মন, বুদ্ধির জিহ্বাও তাঁহারই শাস্ত্রতে পরিচালিত,
সেই পরমাত্মা নাক্ষত্র হইলেও সমস্ত জিহ্বার মূল তিনিই, তিনি চক্ষু
হীন হইয়াও দর্শন করেন, শ্রীতি, বাক্তিত হইয়াও শ্রবণ করেন, আবার
তিনি কাহারও মদ বা সম্বন্ধ যুক্ত নহেন, কিন্তু তাঁহাকে অবলম্বন
করিয়াই অজগৎ বিদ্যমান রহিয়াছে, তিনি অসং নিষ্ঠুৰ অশ্রুত গুণ
সমূহ উপলব্ধি করেন। শ্রুতি বলিয়াছেন “সাক্ষী চেতা কেবলো
নিষ্ঠুৰনচ” তিনি সৰ্ব্বের সাক্ষী, চৈতন্য স্বরূপ, অধিতীয় ও অগ-
বাক্তিত ॥ ১৫ ॥

শাক্তবক্তাঃ। কিক বহিরন্তারিত। নীতকৃৎপাদ্যং দেহমাশ্রয়ে
সানিদ্যাকামি ভগণেফা তমেবাবদিঃ কৃষা বাক্তচ্যতে তপা প্রাত্যগাত্মান-
সগেফা দেহমেবাবদিঃ কৃষাশ্রুতচ্যতে বাহিরন্তেতুজ্ঞে যথো অভাবে
প্রাপ্তইদমুচ্যতে অচরমেবচ বচরচরং দেহাত্মগমাণ তদেব জেয়ঃ যথা
জ্ঞেয়পাভাসং যদ্যচরকমেবচ নানহারানযয়ঃ সৰ্ব্বং জেয়ঃ কিস্বামি-
মিতি সর্টেকর্ন জেয়ামতুচ্যতে যতঃ সর্কীভাসং তথাগি বোয়ামবং হুস্তমতঃ
হুস্তমতঃ সেন রূপেণ তৎ জেয়মপানিজেরমানত্বয়ঃ তাত্মেবেদং সর্কং
জাত্মেবেদং সর্কমিত্যাদি প্রমাণতোহি সবিজ্ঞাতং অবিজ্ঞাততয়া হুস্তং
যবৎসংকোটাণ্যাবত্বয়ামপ্রাণ্যবাদনিকৈ চ তদাত্মত্বাৎ বিহুয়াং ॥ ১৬ ॥

সামিকৃত টীকা। কিক বহিরিতি। কৃত্যনাং চরচরণাং স্বকার্য্যাপাঃ
বহিষ্ঠাশ্রুত তদেব প্রবণামব কটককৃৎপাদীনাং জনতরুদ্যামাসকর্কী-
জ্ঞনমিব অচরং হাবয়ঃ চরক জন্মং কৃত্যতঃ তদেব কারণাত্মকত্বাৎ
কাব্যত্বং। এবমপি হুস্তমতঃ রূপাদীনাত্মত্বাবজেরং উনঃ তদিত্ত স্পষ্ট-
জ্ঞানাহমে তবতি। এতদবিহুয়াং বৈক্লেশকাত্মহিতামব হুস্তমতঃ সবি-

বহিঃস্থ চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মভাষ্যনির্ভেদং দূরং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৬ ॥

কার্যায়ঃ প্রকৃত্যে পদার্থঃ । নিচর্য পুনঃ প্রত্যগাত্ম্যাদান্তিকে চ তৎ
নির্ভাস্যাত্মতঃ । তথা চ মন্তঃ । ভেদজ্ঞতি তন্নৈজ্ঞতি তদ্ব্যবহৃতিক
তদ্ব্যবহৃতিক গর্ভস্ত ততঃ সঙ্গতঃ ব্যবহৃতিক । এজ্ঞতি চলাতি নৈজ্ঞতি ন
চলাত তৎ উ অস্তিকেতি ভেদঃ ॥ ১৬ ॥

গমন্ত বস্তুরই বাহ্য ও অভ্যন্তর তিনি, স্থাবর ও
জঙ্গমও তিনি, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম জন্য অবিভেদ্য তিনি, তিনি
দূর হইতেও দূরে ও অতি নিকট হইতেও নিকট ॥ ১৬ ॥

গীঃ সঃ । যেমন কুণ্ডলের ভিতর ও বাহ্যর সর্বত্রই স্বর্ণ, অর্থাৎ
স্বর্ণ বাতীত তাহাতে আর কিছুই নষ্ট হয় না, সেটরূপ দৃষ্ট জগতের
বাহ্য অভ্যন্তর সমগ্রই তিনি, অর্থাৎ যাহা কিছু আছে, তৎ সমগ্রই
তিনি । তিনি “ সূক্ষ্মং সূক্ষ্মতরং নিত্যং ” (শ্রুতিঃ) সূত্রায় শতকোটি
বর্ষ চেষ্টা করিলেও তাঁহাকে সম্পূর্ণ রূপে নির্দিষ্ট হওয়া যায় না । অবি-
ভাবী, অনিন্দ্য ও বৈরাগ্যাবিলীন সাক্ষিরূপে তিনি দূর হইতেও
অতি দূরে প্রভীত হয়েন, আগম ভাক্তমান বিবেকনৈরাগ্যবান ও
সংবতাস্ত পুরুষের পক্ষে তিনি নিকট হইতেও অতি নিকট বলিয়া
প্রভীত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যান্যঃ । কিন্তু অনিত্যকামিতি । অবিভক্তক প্রতিভেদ
ব্যোমবৎ ভেদক ভূতবু গর্ভগাণবু বিভক্তমিব চ স্থিতং দেহেদেব
নিভান্যামন্যৎ ভূতবু চ ভূতানি নিভর্তীতি তৎ জেয়ঃ ভূতভূত চ
যিত্তিকালে প্রলয়কালে প্রসিদ্ধ প্রসন্নদীপ উৎপত্তিকালে প্রভবিত্ব চ
প্রভবনদীপ বধা রজ্জ্বাদিঃ গর্পাদেন্দ্রিধ্যাক্রান্ততঃ ॥ ১৭ ॥

বানিকৃত মীনাঃ । কিন্তু অনিত্যকামিতি । ভূতবু স্থাবরজঙ্গমা-
ভেদনিভক্তক কামন্যাক্তমাত্ম্যভিন্ন কার্য্যাত্মনা নিভক্তক ভিন্নমিব স্থিতঃ চ
বহুভাব্যভিন্ন কেনানি পদার্থভিন্ন ভবতি তৎ বহুভাব্যভিন্ন ভেদঃ

অনিতকৃত্ত্ব ভূতেশু নিতকৃত্ত্বমিব চ হিতং ।

ভূতভর্তৃ চ তৎক্ষেয়ং ত্রাসিষ্ণু প্রতিনিষ্ণু চ ॥ ১৭ ॥

ভূতানাং ভূত চ গোহংসং দ্বিতিকালে পলয়কালে চ ত্রাসিষ্ণু প্রসন্নশীল
স্বষ্টিকালে চ প্রতিনিষ্ণু নানাকার্যায়না প্রভসনশীলঃ ॥ ১৭ ॥

তিনি সৰ্বজ্ঞাত অনিতকৃত্ত্ব থাকিয়াও প্রত্যেক
প্রাণীতে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেন, তিনি ভূত
সকল ধারণ করিয়া গাছেন, তিনি ভূত সকলের সহর্থা
ও উৎপাদনকর্তা ॥ ১৭ ॥

গীঃ গঃ । যেমন অগ্নি এক হইয়াও ভিন্ন ২ কঠিনেও দ্বিতি সিবদ্ধ
ভিন্ন ২ বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ ভিন্ন ২ প্রাণীতে এক পরমাত্মাকে ভিন্ন
ভিন্ন রূপে বোধ হয়। পাছে ক্ষেত্রজ ও পণ্ড্রক্ষে অর্জুনের ভিন্নতা বোধ
হয় এই কল্প ভগবান্ করিলেন, যে তাঁহাতেই ভূত সকলের হিত,
তাঁহাতেই লয় ও তাঁহা হইতেই উৎপত্তি হইয়া থাকে। সেই ব্রহ্মই সমস্ত
ভূত ক্ষেত্রজ রূপে পরিাক্ষ করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

পারমার্থিকঃ । কিঞ্চ সর্বত্র বিদ্যমানং সত্ত্বোপলভ্যতে চেৎ ক্ষেত্র-
জমবহির্জন, কিং তর্হি জ্যোতিঃসংগীত । জ্যোতিষাং আদিত্যাদীনামাপ-
ত্তং ক্ষেত্রং জ্যোতিষাক্ষচেতঃক্ষয়োত্তবেদানি হি আদিত্যাদীনি
জ্যোতীঃবিদীপ্যন্তে যেন সূর্য্যতপতি তেজসেচ্ছত্ৰভাসা সর্ব্বমিদং নিভা-
তীত্যাদি জ্যোতিষাঃ সূতেশ্চ ইতৈব বদাদিত্যগতঃ তেজ ইত্যাদেত্তমসোহ-
জ্ঞানাতঃপরম্পরৈরুচ্যতে জ্ঞানমিতি । জ্ঞানানেচ্ছত্ৰঃসম্পদনব্যুত্থাঃপ্রপা-
দানক্সোত্তত্তনর্হমহ জ্ঞানমমানিষাদি ক্ষেত্রং ক্ষেত্রং সৎ তৎ প্রসঙ্গাদী-
ক্সাদিনোক্তং জ্ঞানগমাং ক্ষেত্রসেন জাতং সংজ্ঞান কলগিতি জ্ঞানগমা-
নুচ্যতেজ্ঞানমানন্ত ক্ষেত্রং তদেচ্ছত্ৰমপি কুদিবুধৌ সর্ব্বত্র জ্যোতিঃসংগত
বিষ্টিতং বিশেষণ হিতং ॥ ১৮ ॥

পারমার্থিকতীকা । কিঞ্চ জ্যোতিষাসংগীতি । জ্যোতিষাং সূর্য্যাদী-
নামপি তৎক্ষোতিঃ পুকাশকং, যেন সূর্য্যতপতি তেজসেচ্ছত্ৰঃ স তত্র
সূর্য্যোজ্যোতি ন চজ্ঞানকং নেম্যবিস্তৃত্যোতাতি সূতোঃপ্রসঙ্গিকতম

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিষমসং পরব্রূচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বত্র বিস্তৃতং ॥ ১৮ ॥

ভাস্বরভূতান্তি সর্বত্র তত্ত্ব ভাগা সর্বগিমং বিভাভীত্যাশিত্যেতৎ । অতএব
তস্মোগোজ্ঞানং পরং তেনাগংস্মৃষ্টব্রূচ্যতে, আদিত্যবর্ণং তস্মৎ পরজ্যো-
তিষ্যামপ্যেতৎ । জ্ঞানকং তদেব ব্রূহব্রূতাবতিব্যাকং তদেব রূপাণা-
কারণে জ্ঞেয়ক জ্ঞানগম্যকং তদেব অমানিষাদিলক্ষণেন পূর্ণোক্ত-
জ্ঞানসাধনেন প্রাপ্যামিত্যর্থঃ, জ্ঞানগম্যং বিশিনষ্টি সর্বত্র প্রাপ্যমাজ্ঞ-
হৃদি বিস্তৃতং বিশেষণাঃ প্রচুতস্বরূপেণ নিরন্তরী হিতং, বিস্তৃতমিচ্ছি-
পার্শ্বে অধিষ্ঠায় হিতমিচ্ছাৎ ॥ ১৮ ॥

তিনি সূর্য্যাদি জ্যোতির জ্যোতিঃস্বরূপ, অজবর্ণ
রূপ তমঃ শক্তির অতীত, তিনি জ্ঞান, তিনি জ্ঞেয় ও
তিনিই জ্ঞানগম্য এবং তিনি সকলের বুদ্ধিরূপে অব-
স্থিতি করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীঃ সঃ । আদিত্যাদি বিজ্ঞান্য আদি প্রকাশক গম্যার্থ পূজ্য
প্রকাশনকং তিনি অগ্ন্যং পরব্রূজের দ্বিত্য জ্যোতিঃই উহাদের এত
জ্যোতিঃ প্রক্তিও বলিয়াছেন—“ যেন সূর্য্যাদিগতি তেজসকঃ । তত্ত্ব
জ্ঞানং সর্বগিমং বিভাভীত্যাশিত্যেতৎ । জ্ঞেয়ং তেজসেই সূর্য্য ভাগবৎ ও ভীতায়ই
দ্বিবা প্রকাশে সমস্ত জগৎ প্রকাশিত রাখরাছে । সূর্য্যাদি অজবর্ণের
স্বভাব সর্বত্র জগৎ পাঠে অর্জুন সনে করেন, যে তদে পরব্রূজও অত
ব্রূহব্রূত, সেই অত্ব ভগবান বর্ণিলেন, যে তিনি কাণী প্রকাশে সহিত
অনিদারূপ অন্ধকারের অতীত; তিনি কেবল অলৌকিক জ্যোতিঃই
মতেন, নিস্তক চিত্তব্রূতের অভিব্যক্তি রূপ গম্যং বা জ্ঞান স্বরূপ তিনি,
জ্ঞানোন্ময় হইলে স্বাক্ষর জীব জানিতে চায়, সেই জ্ঞেয় পদার্থই তিনি
এবং এই অশ্রুতের প্রাপ্যে যে জ্ঞানের সাধনাক রূপাধিত হইয়াছে,
সেই ক্রম ব্যতীত তিনি কোন রূপ বল কোমল প্রকাশিত করেন না;
স্বর্বাদিক চায় তিনি দূরক মতেন; তিনি সকল জীবের আত্মা রূপে
অবস্থিতি করিতেছেন, চিত্তের নিবৃত্ততা হইলেই তিনি সকলের অন্তর
স্থিত রূপে অবস্থিত করেন ॥ ১৮ ॥

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়কোক্তং সমাসতঃ ।

শাক্তভাষ্যঃ । তত্রৈব হি এবং বিভাষ্যতে বোধোক্তার্থোঃ শ্লোক-
আরম্ভতে ইতি ক্ষেত্রমিতি । ইত্যেবং ক্ষেত্রং মহাত্মাদি ধৃতাস্তং তথা
জ্ঞানমমানিষাদি তত্ত্বজ্ঞানার্ধদর্শনপর্গাত্তং জ্ঞেয়ক জ্ঞেয়ং যত্নদিত্যাদি
ভবসঃ পরমুচ্যতে ইত্যেবমন্তমুক্তং সমাসতঃ সংক্ষেপতএতাবান্ সর্বোহি
বেদাধো নীতাবশ্চোপসংহৃত্যোক্তোহস্মিন্ সম্যক্ দর্শনে কোণিক্রিয়ক-
ইত্যুচ্যতে মন্বক্তোময়ীযয়ে সর্বজ্ঞে পরমশুরো বাসুদেবে সমর্পিতসর্বাঙ্ক-
ভাবে যৎ পশুতি শৃণোতি স্পৃশতি বা সর্বমেব তদগবান্ বাসুদেব ইত্যেবং
ঐগোনিষ্টব্যকির্নৃতকঃ সন এতৎ সপোক্তং সম্যক্ দর্শনং নিজ্ঞায় মন্তাব্য
মম ভাবোমন্তাবঃ পরমাত্মতানন্তৈঃ পরমাত্মভাষায়োপপদ্যতে যজ্যতে
যটতে শোকং পচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

বাসিকৃত টীকা । উক্তং ক্ষেত্রাদিকমধিকারিকলসহিতমুপসংহরতি
ইতিতি । ইত্যেবং ক্ষেত্রং মহাত্মাদিধৃতাস্তং তথা জ্ঞানক অমানিষা-
দিতত্ত্বজ্ঞানার্ধদর্শনাত্তং জ্ঞেয়ক অনাদিমং পরং ব্রহ্মেতাদি বিষ্টিভগিতাস্তত্ব
বনিষ্টাদিভিত্তিক্তরেণোক্তং গর্জমাণ ময়া সংক্ষেপেণোক্তং, এতচ্চ পূর্বা-
ধারোক্তলক্ষণোমন্তোবজ্ঞায় মন্তাব্য ব্রহ্মভাষায়োপপদ্যতে যোগো-
ক্তবতি ॥ ১৯ ॥

হে অর্জুন ! আমি তোমাকে ক্ষেত্র জ্ঞান ও জ্ঞেয়
এতাবৎ সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করিলাম ; আমার ভক্তগণ
এই ক্ষেত্রাদি পদার্থত্রয় বিদিত হইয়া মদুভার লাভের
উপযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

পীঃ সঃ । মহাত্ম হইতে ধৃতি পর্য্যন্ত ক্ষেত্র, অমানিষ হইতে তত্ত্ব
জ্ঞানার্ধদর্শন-পর্য্যন্ত জ্ঞান এবং “অনাদিমং পরং ব্রহ্ম” হইতে “ভূহি
সর্বত্রবিষ্টিতম্” পর্য্যন্ত জ্ঞেয় ব্রহ্মের বিষয় তদগবান্ সংক্ষেপে (ভূতি
শ্রুতাদিতে ইহার আরও বিস্তৃত ব্যাখ্যা আছে) ব্যাখ্যা করিরাছেন ।
যাহার অধ্যায়ে কথিত লক্ষণ যুক্ত তদগবতঃ গণই এতাবদ্বিষয় বিশদরূপে
অবগত হইয়া তদগবতঃ লাভের অধিকারী হইয়া থাকেন । বাসিক

মহত্ত্বএতদ্বিজায় মদ্ভাবানোপপদ্যতে ॥ ১১ ॥

বিষয় ভোগ তুচ্ছ বোধ করিয়া ভগবানকেই পাইতে ইচ্ছা করেন,
তাহারাই সুযোগ্য অধিকারী ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তত্র সপ্তমে জৈশ্বর্যে যে প্রকৃতি উপভোগে পরাপরৈ-
কেন্দ্রকেন্দ্রলক্ষণে এতৎযোনিনি ভূতানীতি চোক্তং কেন্দ্রমেকত্র-
প্রকৃতিব্যয়োনিমঃ কণং ভূতানামিত্যয়মর্থোঃ ধুনোচ্যতে প্রকৃতিমিতি ।
প্রকৃতিঃ পুরুষকেনৈশ্বর্যত্ব প্রকৃতি ভৌ প্রকৃতিপুরুষাবৃত্তানপানাদী ন
বিদ্যাতে আদর্শয়োক্তানাদী নিত্যাদীশ্বর্যত্ব তৎপ্রকৃত্যোরপি যুক্তং
নিত্যত্বেন ভবিষ্যৎ প্রকৃতিত্বময়মেব হি জৈশ্বর্যত্বময়ং যাত্যং প্রকৃতিত্বাৎ
জৈবরোজগৎপাত্তিহিত প্রায়হেতুত্বং যে অনাদী মতৌ সংসারত্ব কারণং
ন আদী অনাদী ইতি তৎপুরুষগম্যং কেচিৎপ্রয়ন্তি তেন হি কেন্দ্রৈশ্বর্যত্ব
কারণত্বং সিধ্যতি যদি পুনঃ প্রকৃতিপুরুষাবেন নিশ্চৌ স্বাতাৎ তৎকৃত-
মেন জগৎশ্বর্যত্ব জগৎ কৰ্ত্তৃত্বং তদসৎ প্রাক্ প্রকৃতিপুরুষমোকংপতে-
রীশিতব্যাভাবাৎ জৈশ্বর্যত্বানীশ্বর্যত্বপ্রসঙ্গাৎ সংসারত্ব নিশ্চিগিত্বৈ
নির্গোক্তত্ব প্রসঙ্গাৎ শাস্ত্রানর্থক্য প্রসঙ্গাৎ বদ্ধমোক্ষাত্মানপ্রসঙ্গাচ্চ নিত্যত্বৈ
পুনরীশ্বর্যত্বোক্ত্যোঃ সঙ্গংগেতদুপপন্নং ভবেনং কণাং বিকারাংশ্চ শ্বেব
বঙ্গামানান্ বদ্ধাদিদেহোজ্জরাক্তান শৃগাংশ্চ শৃগতঃখমোহপ্রত্যয়াকার-
গণিতান্ বিক্রি জানীহি প্রকৃতিসম্ভবান প্রকৃতিরীশ্বর্যত্ব বিকারকারণং
শক্তিঃ শৃগাশ্চাক্ষমায়া সা সম্ভবোদ্যোগাং বিকারাণাং শৃগানাঞ্চ তান্
বিকারান্ শৃগাংশ্চ বিক্রি জানীহি প্রকৃতিসম্ভবান্ প্রকৃতিপরিণামান্ ॥২০॥

স্বামিকৃত টীকা । তদেনং তৎকেন্দ্রং যচ্চ বাদৃচ্চেত্যেতাবৎ প্রপ-
কিতমিদানীত্বং বহিকারি যতশ্চ যৎ সচ্চ যোযৎপ্রভাবশ্চেত্যেতৎ
পূর্ণপ্রতিজ্ঞাতমেব প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংসারশ্চেতুষ্কথনেন প্রণকরতি
প্রকৃতিমিতি পক্ষাভিঃ । তত্র প্রকৃতিপুরুষমোরাদিমধ্যে তয়োরাপি প্রকৃত্য-
ভিন্নেণ ভাবামিত্যনবব্যাগতিঃ তদিত্তত্তাবৃত্তানপাদী নিচ্ছ অনাদেবরীশ্বর্যত্ব
শক্তিবাৎ প্রকৃতিত্বনাদিহ পুরুষোহপি তদংশমাদনাদিরেব অজ্ঞ-
গরমৈশ্বর্যত্ব তচ্ছকীনাঞ্চনাদিহঃ শ্রীমদ্ভগবতঃগবত্বাকৃত্যতিরিক্তবৈকল্য-
পাদিত্বমিতি প্রবাহাচ্যাপাদ্যতিঃ প্রণক্যতে, বিকারাংশ্চ দেহেজ্জিহা-

প্রকৃতিঃ পুরুষকৈর বিক্যানারী উক্তাবশি ।

বিকারান্শ্চ গুণান্শ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিগন্তবান্ ॥২০॥

বীন্ গুণান্শ্চ গুণপরিণামান্ সুখদুঃখমোহাদীন প্রকৃতেঃ সংসৃজ্য
বিদ্ধি ॥ ২০ ॥

প্রকৃতি ও পুরুষ এ উভয়ই অনাদি ; বিকার সমূহ
ও গুণ সমূহ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, ইহা তুমি বিদিত
হও ॥ ২০ ॥

গীঃ সং । ভগবানের শক্তি, মাত্রা, অজ্ঞান ও অনিষ্টা এই তিন
নামে প্রসিদ্ধ । মাত্রাশক্তি মধ্যম অধ্যায়ের অষ্টপ্রকার বলিয়া কথিত
হইয়াছে । উহা অপরা প্রকৃতি বলিয়াও উল্লিখিত হইয়াছে ; সেই ক্ষেত্র
নামা অপরা প্রকৃতি এখানে “ প্রকৃতি ” শব্দে কথিত হইল । এবং
ইতি পূর্বে ক্ষেত্রজরূপ জীবনামা পরাপ্রকৃত কথিত হইয়াছে, এখানে
ভাহাই পুরুষ বলিয়া উক্ত হইল । এই পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়ই অনাদি ।
আকাশাদি গন্ধবৃত্ত ও শ্রোত্রাদি দশ ইন্দ্রিয় ও মন এই ষোড়শ বিকার,
এবং সুখদুঃখ, মোহরূপ সম্ব, বন্ধ ও তন এই তিন গুণ মাত্রা রূপ
প্রকৃত্যান্শ্চ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে জানিবে ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রসভাষাং । কে পুনশ্চ বিকারা গুণান্শ্চ প্রকৃতিসম্ভবাঃ কার্যক-
তি । কার্যাকারণকর্তৃত্বে কার্য্যং শরীরং কারণানি তৎস্থানি ত্রয়োদশ-
মেহত্মারম্ভকানি ভূতানি নিবশান্শ্চ প্রকৃতিসম্ভবানিকারাঃ পূর্বোক্তাইহ
কার্য্যপ্রংগেন গৃহ্যন্তে গুণান্শ্চ প্রকৃতিসম্ভবাঃ সুখদুঃখমোহাদ্ব্যকাঃ কারণ্য-
প্রংগাৎ কারণ প্রংগেন গৃহ্যন্তে তেষাং কার্য্যাকারণানাং কর্তৃত্বমুৎপাদকত্বং
যতঃ কার্য্যাকারণকর্তৃত্বং তান্মন কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে হেতুঃ কারণমারম্ভক-
ত্বেন প্রকৃতিক্রিয়াতে এবং কার্য্যাকারণকর্তৃত্বেন সংগারম্ভ কারণং প্রকৃতিঃ
কার্য্যাকারণয়োঃ কর্তৃত্বইত্যম্মিহ গাঠে কার্য্য্যং বদ্যত নিপরিণামভূতত্ব
কার্য্য্যং বিকারঃ বিকারিকারণং ত্রয়োদশবিকারাণাঃ কার্য্যাকারণয়োঃ
কর্তৃত্বইতি ক্রান্তেব কার্য্যাকারণাদুচ্যতে অথবা ষোড়শবিকারাঃ কার্য্য্যং

কার্যাকারণকর্তৃষে হেতুঃ প্রকৃতিরচ্যতে ।

সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতরঃ কারণভাৱেব কার্যাকারণানি উচ্যন্তে তেষাং
কর্তৃষে হেতুঃ প্রকৃতিরচ্যতে আরম্ভকর্তৃষেনৈব পুরুষস্ত সংসারস্ত কারণ
যথা তাত্ত্বচ্যতে পুরুষঃ জীবঃ ক্ষেত্রজঃ ভোক্তা ইতি পৰ্য্যায়ঃ স্বধ-
হুঃখানাং ভোগ্যানাং ভোক্তৃষউপলব্ধেষু হেতুফলাচ্যতে কথং পুনরনেন
কার্যাকারণকর্তৃষেন স্বধহুঃখভোক্তৃষেন চ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংসারকারণ-
বস্তুচ্যতেইতি অজোচ্যতে কার্যাকারণস্বধহুঃখরূপেণ হেতুফলাখ্যনা
প্রকৃতেঃ পরিণামাভাবে পুরুষস্ত চৈতন্তত্বভ্রাসতি তদুপলব্ধেষু কৃত্তঃ
সংসারঃ স্তাৎ যদা পুনঃ কার্যাকারণহেতুফলাখ্যনা পরিণতয়া তয়া প্রকৃত্যা
ভোগয়া পুরুষস্ত তথিপরীতস্ত ভোক্তৃষেনাবিদ্যারূপঃ সংযোগঃ তাত্ত্বদা
সংসারঃ ভ্রামিত্যতোষৎ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ কার্যাকারণকর্তৃষেন স্বধহুঃখ-
ভোক্তৃষেন চ সংসারকারণবস্তুকং তৎ যুক্তমুক্তং কঃ পুনরয়ং সংসারো-
নাম স্বধহুঃখসংযোগঃ সংসারঃ পুরুষস্ত চ স্বধহুঃখানাং সন্তোক্তৃষং
সংসারিহমিতি ॥ ২১ ॥

বাসিকৃত টীকা । বিকারাণাং প্রকৃতিসম্ভবত্বং দর্শয়ন্ পুরুষস্ত
সংসারহেতুত্বং দর্শয়তি কার্যোতি । কার্যঃ শরীরঃ কারণানি স্বধহুঃখ-
সাধনানীশ্রিয়ানি তেষাং কর্তৃষে তদাকারণপরিণামে প্রকৃতিহেতুফলাচ্যতে
কণিলাদিভিঃ পুরুষোজীবস্ত তৎকৃতস্বধহুঃখানাং ভোক্তৃষে হেতুফলাচ্যতে
অয়ং ভাবঃ, যদাণ্যচেতনান্নাঃ প্রকৃতেঃ স্বতঃ কর্তৃষং ন সম্ভবতি তথা
পুরুষস্তাপ্যবিকারিণোভোক্তৃষং ন সম্ভবতি তথাপি কর্তৃষং নাম ক্রিয়া-
নির্কর্তৃকত্বং তচ্চাচেতনস্তাপি চেতনাদৃষ্টবশাৎ চৈতন্তাধিষ্ঠিতত্বাৎ সম্ভবতি
যথা বহ্নেকর্জ্জলনং বায়োত্তির্বাগ্ গমনং বৎসাদৃষ্টবশাৎ তত্ত্বপরসঃ
করণমিত্যাदि, অতঃ পুরুষসন্নিধানাৎ প্রকৃতেঃ কর্তৃষমুচ্যতে ভোক্তৃষক
স্বধহুঃখসংবেদনং তচ্চ চেতনধর্ম্যএবোতি প্রকৃতিসন্নিধানাৎ পুরুষস্ত
ভোক্তৃষমুচ্যতেইতি ॥ ২১ ॥

প্রকৃতিই ক্রিয়াশক্তির মূল এবং পুরুষ স্বধহুঃখ-
ভোগের কারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

গীঃ সং । শরীরের নাম কার্য এবং রস ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও চিত্ত

পুরুষঃ স্বথহৃদ্যানাং ভোক্তৃষে হেতুর্নচাত্তে ॥২১॥

এই ক্রমোন্নয়ন ক্রমের কারণ। দেহেই প্রিয়ানির যত কিছু কার্য হয়, তাহা সমস্তই প্রকৃতি হইতে ক্ষুরিত হইয়া থাকে। “আমি স্বর্গী বা অস্বর্গী হুঃখী” ইত্যাকার ভাব কেন্দ্রক পুরুষেই আরোপিত হইয়া থাকে। বেগন অনব-তপোজ্ঞান লোহ গিড়ে অগ্নি ও লৌহের তেজ ব্যাধিতে পারা যায়না, তরুণ প্রকৃতি ও পুরুষ কার্য কারণ ভাবে অভেদ রূপে একত্র বিজড়িত ও বিরাগিত। এতদ্ব্যক্কে অল্পভব ব্যতীত প্রত্যক্ষতঃ সত্ত্ব ভাবে দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ২১ ॥

শাক্তরত্নাং। যৎ পুরুষত্ব স্বথহৃদ্যানাং ভোক্তৃষং সংসারিষ্মিত্যুক্তং তত্ত্ব তৎ কিস্মিন্মিত্যিত্যুচ্যতে পুরুষইতি। পুরুষোভোক্তা প্রকৃতিত্বঃ প্রকৃতাববিদ্যালক্ষণায়াং কার্যাকারণরূপেণ পরিণতায়ঃ স্থিতঃ প্রকৃতিত্বঃ প্রকৃতিসাম্বন্ধেন গতইত্যেবং হি যন্মাৎ তন্মাত্তুঙ্কউপলভততৈতথঃ প্রকৃতিজান্ প্রকৃতিতোজাতান্ স্বথহৃদ্যানাং হার্যাবিস্তান্ গুণান্ স্বর্গী হুঃখী মূঢ়ঃ পণ্ডিতোহঃসিতোবং সত্যানপ্যবিদ্যায়াং স্বথহৃদ্য-মোহেষু গুণেষু ভুজ্যামানেষু যঃ সঙ্গ আত্মভাবঃ সংসারস্ত স প্রদানং কারণং জননঃ স যথাকামোভবতি তৎক্রতুর্ভবতীত্যাদিশ্রুতেঃ তদেতদাহ কারণং হেতুগুণসঙ্গঃ গুণেষু সঙ্গোক্ত ভোক্তৃঃ সদসদ্যোনিজন্মস্ত সতচ্চাসতচ্চ বোনয়ঃ সদসদ্যোনিয়ন্তাস্ত সদসদ্যোনিষু জন্মানি তানি সদসদ্যোনি-জন্মানি তেষু সদসদ্যোনিজন্মস্ত বিষয়ভূতেষু কারণং গুণসংগোথ বা সদসদ্যোনিজন্মস্ত সংসারস্ত কারণং গুণসংগইতিসংসারপদগ্ধ্যাহার্যঃ সদ্যোনিয়ো দেবাদিবোনয়ঃ অসদ্যোনিয়ঃ পশ্বাদিবোনয়ঃ সামর্থ্যাৎ সদ-সদ্যোনিয়োমমুখ্যায়োনয়োহপ্যাবিরুদ্ধা দ্রষ্টব্যঃ। এতদ্ব্যক্ৎ ভবতি প্রকৃতি-স্বত্বাধাবিবিদ্যাগুণেষু চ সংগঃ কামঃ সংসারস্ত কারণমিতি তরুণরিবজ্ঞান-য়োচ্যতে অস্ত চ নিরন্তিকারণং জ্ঞানবৈরাগ্যো সসম্যাসে গীতাশাস্ত্রে প্রসিদ্ধং তচ্চ জ্ঞানং পুরস্তাদুপস্তত্বং কেন্নকেন্নজ্ঞবিষয়ং বৎ জ্ঞানমুতমঙ্গ-কইত্বাককান্তাপোহেনাতক্কর্মাধ্যারোপেণ চ ॥ ২২ ॥

বানিকৃত টীকা। তথ্যোপ্যাবিকারিণোজন্মরহিতস্ত চ ভোক্তৃষং কণ-মিত্যুচ্যতে পুরুষ ইতি। হি যন্মাৎ প্রকৃতিত্বং কার্যো দেহে তাদ্যোনি-স্থিতঃ পুরুষঃ অস্তত্বজ্ঞানিতান্ স্বথহৃদ্যানাং ভুজ্যে অস্ত চ পুরুষত

পুরুষঃ প্রকৃতিবোহি ভুত্ভেৎ প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

সতীষু দেবাদিযোনিষু অসতীষু তিরাগাদিযোনিষু যানি জ্ঞানানি তেষু
শ্রুণসঙ্কোপ্তৈঃ শুভাশুভকর্ম কারিত্তিরিত্তিরৈঃ সমঃ কারণমিত্যর্থঃ । ২২৯

এই ক্ষেত্রেজ পুরুষ মায়া রূপ প্রকৃতিতে অবস্থিত
হইয়া সেই প্রকৃতিজনিত সুখ দুঃখাদি ভোগ করিয়া
থাকে। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির সহিত তাদাত্ম্য সম্পন্ন
জন্মই পুরুষের সৎ ও অসৎ যোনিতে জন্ম লইতে
হয় ॥ ২২ ॥

গীঃ সঃ । পুরুষ প্রকৃতির সহিত অবিস্মিক্ত ভাবে স্থিতি করাতেই
অন্তঃকরণ বৃত্তি সহযোগে সুখ দুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকেন। প্রাকৃতিক
তাদাত্ম্য অল্প সম্বন্ধাদিকারে পুরুষ দেবগোনিতে, রাজ গুণাদিকারে
মানব দেহে ও তমোগুণাদিকারে পশাদি যোনিতে জন্মিয়া থাকেন।
তাদাত্ম্যভাভিমানই তিন্ন ২ জন্মের একমাত্র কারণ। শ্রুত্বের সম-
বজ্জিত হইলে অর্থাৎ আপনাকে সম্বাদি গুণ চইতে নিলিপ্ত বুদ্ধির
দ্বিভেদে পারিলে, যোনি জগদের আশঙ্ক্য দূরীভূত হইয়া যায়। গুণ সম-
কাম বা বাসনা যুগ্মকর গকে নিজাই পরিচরিত। কামসাবজ্জিত
হইয়া কোন কার্য করিলে ও গুণাদি চইতে আপনাকে পতন্ত রাথিতে
পারিলে কাহাকেও আর সুখ দুঃখাদি জন্য হই বা ক্লিষ্ট হইতে হয় না।
নিহানগুণ অন্তঃকরণে নিঃসঙ্গ হইয়া যদি বহির্কর্তব্যজারে কোন প্রকার
অন্তর্ধান করেন, তাহাতে তাঁহার দেহাদি পরিত্যক্ত করিতে হয় না,
কেননা কার্যকালে কোন ফলাভিসন্ধি না থাকিলে তাহাতে অতিমান
রূপ অভিধিকেশ হইতে পারেনা, ব্রহ্মরূপ যোনি জগদের কারণ রূপ বীজ
সঞ্চিত হইতে পারেনা। তদাত্ম্য ভাভিমানই পুরুষকে প্রকৃতি জনিত
ক্রিয়ান ফলভাগী করে। মনে কর, একটা শিশু কোন ব্যক্তিকে
আবিকৃত হইয়াছে, অথচ সেই দেহে সেই ব্যক্তির আত্মাও অবস্থিত
করিতেছে। বহিরাগত শিশুরের জীবে আকর্তব্য সত্যতে অতিকৃত
হইয়া উক্ত ব্যক্তির আত্মা অন্তঃকরণ বৃত্তির সহযোগিতা বা তাদাত্ম্য

কারণঃ শুণসদোহস্ত সদসদ্বোনিজস্যহ ॥ ২২ ॥

পরিভাগ করিতে বাগ্য হয়, এবং ঐদেহে ও অস্তঃকরণে পিশাচের
তাদাত্ম্যভিমানের সঞ্চার হয়। তখন ঐ ব্যক্তির নাম করিয়া গালি
দিলে সে অসন্তুষ্ট হয়না, কিন্তু পিশাচের নাম করিয়া গালি দিলে ঐ
ব্যক্তি নিকট বদনে তাড়না করিতে থাকে, তাহার দেহে আঘাত
কারিলে পিশাচ “ ব্যক্তি, ব্যক্তি ” বলিয়া চীৎকার করিতে থাকে, কারণ
এক্ষণে এই দেহে পিশাচ তাদাত্ম্যভিমান করিতেছে। এইরূপ দেহে,
শুণে বা শুণ সম্বন্ধ যুক্ত পদার্থে তাদাত্ম্যভিমান থাকিলেই শুণ-
ভেদানুসারে স্থখ দুঃখাদি ভোগ অন্য জীবকে নানাবিধ দেহ ধারণ
করিতে হয় ॥ ২২ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ। তন্ত্ৰৈব পুনঃ সাক্ষারির্দেশঃ ক্রিয়তে উপদ্রষ্টেতি ।
উপদ্রষ্টা সমীপস্থঃ সন্ দ্রষ্টা স্বরসবাপুতোষণা ঋত্বগ্‌যজমানেষু যজ্ঞ-
কর্মব্যাপৃতেষু তটস্থো নোহব্যাপৃতোযজ্ঞাবধ্যাকুললঃ ঋত্বগ্‌যজমান-
ব্যাপারগুণদোষাণামীক্ষিতা তৎ কার্যাকারণব্যাপারেষু অব্যাপৃতোহ-
নোবিদগুণশ্চেবাং কার্যাকারণানাং সব্যাপারানাং সামীপ্যেন দ্রষ্টৃ-
হুগদ্রষ্টা অথবা দেহচক্ষুশ্চেনোবুধ্যাত্মনোদ্রষ্টারশ্চেবাং বাহ্যোদ্রষ্টা দেহ-
শ্রুতভারত্যাশ্রয়তমশ্চ এতাক্ সমীপে আত্মা দ্রষ্টা যতঃ পরোত্তরোণাত্ত
দ্রষ্টা মোতিপদ্যসামীপ্যেন দ্রষ্টৃ-
হুগদ্রষ্টা স্ত্রাং যজ্ঞোপদ্রষ্টৃ-
বদা সন্-
বিষদীকরণাহুগদ্রষ্টা অতমতা চ অমুসোদনমমুসননং কুলং তৎক্রিয়ান্ত
পরিভোবন্তংকতাহুসতা চাপ বা অমুসতা কার্যাকারণপ্রবৃত্তিষু স্বরস-
প্রবৃত্তোপি প্রবৃত্তইব তদমুকুলোবিভাব্যতে তেনামুসতথবা প্রবৃত্তান্
সব্যাপারেষু তৎসাক্ষিত্বতঃ কদাচিদপি ন নিবারয়তীত্যমুসতা তত্ৰা
ভরণং নাম দেহোজ্জ্বলমনোবুদ্ধীনাং সংহতানাং চৈতন্ত্যাপরাধেন
নিমিত্তভূতেন চৈতন্ত্যাত্মানাং যৎ স্বরূপাবধারণং তচ্চৈতন্ত্যাত্মকৃতমে-
বেতি ভক্ত্যন্বিত্যুচ্যতে ভোক্তাশ্রুতব্রিত্যচৈতন্ত্যরূপেণ বুদ্ধেঃ স্পষ্টঃখ-
মোহান্বকঃ প্রত্যয়াঃ সর্বািবসব্রবিস্রাশ্চৈতন্ত্যাত্মপ্রত্যইব জায়মানাবিতস্তা-
বিভাব্যন্তইতি ভোক্তাশ্রোত্যাতে মতঃস্বরঃ সর্বাশ্রয়াজ্ঞ বতস্বজ্ঞ
স্বতান্ স্বেব্রশ্চৈতি যতঃস্বরঃ পরমাশ্রা দেহাদীনাং বুদ্ধাতানাং প্রত্যয়া-
শ্রুতেন ক্রান্ততানামবিদ্যারঃ পরমউপদ্রষ্টৃ-
বিদগুণআশ্রুতি পরমাশ্রা

উপদ্রষ্টা অনুমস্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

সোহং পরমাত্মতানেন শব্দেন চাপ্যুক্তঃ কথিতঃ শ্রুতৌ কাসৌ অগ্নিন্
দেহে পুরুষঃ পরোব্যাক্তাচ্যুতমঃ পুরুষত্বতঃ পরমাত্মতাদাত্ত্বতঃ
ব্যোমকামাণঃ ক্ষেত্রজ্ঞকপি মাধিকি ইত্যাপত্ততোব্যাপ্যারোপসংযুক্তত্ব
তমেতং বোধোক্তলক্ষণমাত্মানং ॥ ২৩ ॥

সামিকৃত টীকা । তদনেন প্রকারেণ প্রকৃত্যবিসেকাদেব পুরুষত্ব
সংগারো ন তু স্বরূপতইত্যাশয়েন তত্ত্ব স্বরূপমাহ উপদ্রষ্টেতি । অগ্নিন্
প্রকৃতিকার্য্যে দেহে বর্তমানোহপি পুরুষঃ পরোভিন্নোভবতি নতদ্ব্যপেক্ষ-
জাতত্বত্বার্থঃ, তজ্জ হেতবঃ, যস্মাদ্ভগবদ্ভট্টী পৃথগ্ভূতএব সমীপে হিহা ভট্টী
সাক্ষীত্বার্থঃ, তথা অনুমস্তা অনুমোদিতৈব সন্নিসিমাভ্রোণাত্ত্রাহকঃ সাক্ষী
চেতাঃ কেবলোনিষ্ঠুর্গণেশেত্যাদিশ্রুতৈঃ, তথা ঐশ্বরেণ রূপেণ ভক্তা
বিদায়কঃ ভোক্তা পালকইতি চ, মহাংশাসানীশ্বরশ্চেতি ব্রহ্মাদীনামপি
পতিনিতি চ পরমাত্মা অন্তর্ধারী চেতু্যুক্তঃ শ্রুত্যা তথা চ শ্রুতিঃ, এব-
সর্বেশ্বর এবতাদিপতিরেষলোকপালইত্যাদি ॥ ২৩ ॥

এই দেহে বিদ্যমান থাকিয়াও তিনি সর্বথা
স্বতন্ত্র, কারণ তিনি উপদ্রষ্টা ও অনুমস্তা, তিনি ভর্তা,
ভোক্তা ও মহেশ্বর এবং শ্রুতিতে তিনি পরমাত্মা
বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছেন । ২৩ ॥

গীঃ সং । দেহে অবস্থান কালে আত্মার তাদাত্ম্য সঙ্কল্প সত্ত্বটিত
হইলেও তিনি যে স্বরূপতঃ সকল বিষয় চষ্টতে নিম্নিষ্ট ও নিভা স্বতন্ত্র,
তাহাই এই শ্লোকে ভগবান্ অর্জুনকে বুঝাইতেছেন । বহু ক্ষটিকে
জবার ছায়া পড়িলে ক্ষটিক রক্ত বর্ণ দেখাইলেও যেমন বৃক্ষতঃ
বেতসরিভ ক্ষটিকে রক্তাক্ততা নাই, তদ্রূপ আত্মাতে প্রকৃতি সঙ্কল্প
বশতঃ আমি জীব, আমি মনুষ্য, আমি পৃথ্বী ইত্যাদির অব্যাগ চইলেও
আত্মা স্বরূপতঃ সর্বথা স্বতন্ত্র । যেমন পাঠশালায় ছাত্র গণকে শিক্ষক
পড়াইতেছেন এবং মনে কব তুমি একজন মর্শক—শিক্ষক ও ছাত্র গণের
সহিত তোমার কোন আত্মীয়তাই নাই ; কিন্তু শিক্ষক ছাত্র গণকে
ব্যবধি অর্ধ বুঝাইতেছেন অথবা এক বুঝাইতেছেন, ইহা যেমন কুমি

পরমাত্মোক্তি চাপ্রত্যক্ষাদেহেহ্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥২৩

বুদ্ধিতে পার, আত্মাও সেইরূপ নশ্বকের জ্ঞান স্বতন্ত্র পুরুষ এবং ইঞ্জিয়াদি দেহে ক্রিয়াকার্য্য করিতেছে তাহার সাক্ষী ও উপদ্রষ্টামাত্র, তিনি ইঞ্জিয়াদির জ্ঞান কৰ্ত্তা নহেন । যিনি অতিমান পূৰ্ব্বক কোন কৰ্ম্মা নশ্বন করেন, তিনি দ্রষ্টা এবং যিনি নিরতিগন্ধিমুখ—নিজ অরসায় নিজে বিদ্যমান অথবা কার্য্য কলাপ বাহার দৃষ্টি পথে আপনাই আসিতেছে, তিনি উপদ্রষ্টা । তিনি দেহাদির কার্য্যে প্রবৃত্ত না হইয়াও নিত্যত অব্যবাহিত সমীপবর্ত্তী বলিয়া তিনি অত্মমত্তা । তাঁহার সত্তা ব্যতীত দেহোজ্জয় মনোবুদ্ধির ক্ষুৰ্ত্তি বা পুষ্টি হইতে পারেনা, এজন্য তিনি ভক্তা । তিনি নির্জিকার ও নির্লিপ্ত হইয়াও বুদ্ধি আদিত প্রতিবিম্বিত বিষয় রাশির উপলব্ধি করিয়া থাকেন, এই জন্য তিনি ভোক্তা । কেন্দ্রজ পুরুষ সকলের আত্মা, এই জন্য তিনি মহান্ ও তিনি স্বতন্ত্র, এই জন্য তিনি ঈশ্বর । শ্রীতিও বলিয়াছেন “ মহতো মহীয়ান্ ঈশানো ভূতভব্যত ” আত্মা আকাশাদি মহান্ হইতেও মহান্ ও বর্ত্তমান, ভূত ও ভবিষ্যৎ এই ত্রিকালের ব্যবস্থাপক ঈশান । জড়বর্গ হইতে উৎকৃষ্ট পদার্থের নাম “ পরম ”, আত্মা সর্ব্বোৎকৃষ্ট এই জন্য শ্রীতিতে কেন্দ্রজ পুরুষের নাম পরমাত্মা বলিয়া উক্ত হইয়াছে । যাহারা চাক্ষাকাশাদির জ্ঞান দেহেজ্জিয়াদিকেই আত্মা বলিয়া মানেন, তাঁহাদের চক্ষে আত্মা “ ভোক্তা ” ; যাহারা আত্মাকে বস্তুতঃ কৰ্ত্তৃত্বাদি অতিমান-যুক্ত মনে করেন, তাঁহাদের চক্ষে আত্মা “ ভক্তা ” ; যাহাদের ক্ষেত্র পরমের সৃষ্টিকার্য্যের জ্ঞান যাহারা আত্মাকে দেহেজ্জিয়াদির অব্যবাহিত সমীপবর্ত্তী বলিয়া জানেন, তাঁহাদের দৃষ্টিতে তিনি “ অত্মমত্তা ” এবং যাহারা আত্মাকে সকল কার্য্যেই উদাসীনবৎ মনে করেন, তাঁহারা তাঁহাকে “ উপদ্রষ্টা ” বলিয়া জানেন ; আরার যাহারা এই সমস্ত অবস্থাই জগৎবাদের আরম্ভাধীন বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহারা ব্রহ্মের তিনি মহেশ্বর—জগৎপ্রসূ । বস্তুতঃ তিনি জগতীত, অবস্থাতীত অদ্বৈতগী অর্থও পরমাত্মা ॥ ২৩ ॥

শাস্ত্রসত্যং । ব্রহ্মমতি । যদ্বৎ মথোক্তপ্রাকটমণ রেতি পুরুষঃ
সাক্ষাদপ্ৰত্যক্ষাদেহেহ্মিন্ পুষ্টিঃ প্রকৃতিক মথোক্তমতিমহৎসুঃ সপ্তৈঃ

যদ্যং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিকং ভূমৈঃ সহ ।

অনিকারৈঃ সহ নিবর্তিতামভাবমাপাদিতাং নিদার্য্য সৰ্ব্বথা সৰ্ব্ব প্রকারেণ
বর্তমানোপি সত্ত্বাঃ পুনঃ পতিতেহস্মিন বিশ্বচ্ছরীয়ে দেহচ্ছরায় নাভি-
জায়তে নোৎপদ্যতে দেহজস্য ন পূৰ্ণাভিভাবঃ অপিলাভাৎ কিমু
বক্তব্যঃ পুরুষোহনিজাশ্রিততাত্ত্বায়াঃ নম্র জ্ঞানপি জ্ঞানোৎপত্তানন্তরং
পুনর্জন্মানাভাবউল্লেখ্যাপি প্রাক্ জ্ঞানোৎপত্তেঃ কৃত্তানাং কৰ্ম্মশাস্ত্রকাল-
ভাবিনাং যানি চাতিক্রান্তানামনন্তরম্ম কৃত্তানি তেষাং কলসঙ্গা
নাশো ন যুক্ত ইতি স্বাত্মীণি জ্ঞানানি কৃত্তবিশ্রনাশোহি ন যুক্ত ইতি যথা
ফলে প্রযুক্তানামারম্ভজন্মা কৰ্ম্মণাং ন চ কৰ্ম্মণাং বিশেষোহবগম্যতে
তন্নাং ত্রি-প্রকারণ্যপি কৰ্ম্মাণি ত্রীণি জ্ঞানান্যরভেরন সংহতানি বা
সৰ্ব্বাণ্যেকং জ্ঞানরভেরন অনাথা কৃত্তরিনাশে নতি সৰ্ব্বজ্ঞানাস্রাসপ্রসঙ্গঃ
শাস্ত্রানর্থক্যং ত্রাদিত্যতইদমযুক্তমুক্তং ন সত্ত্বরোভিজায়ত ইতিন কীর্ত্তে
চাত্ত কৰ্ম্মাণি ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি তত্ত্ব তাবদেব চিরমিবীকাচূর্ণ
বৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি শূন্যদৃষ্টে ইত্যাদিপ্রতিপত্তেভ্যউক্তোবিবৃষঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মদাহঃ
ইতাপি চোক্তোযথোপাশীতাদিনা সৰ্ব্বকৰ্ম্মদাহোরকতি চোপপত্তেচ্চা-
বিদ্যাকামক্লেশবীজনিমিত্তানি চি কৰ্ম্মাণি ফলারম্ভকানি জ্ঞানান্তরাঙ্কুর-
মারম্ভে ইতাপি চ সাহস্কারাভগম্বীন কৰ্ম্মাণ ফলারম্ভকানি নেতরা-
নীতি তত্র তত্র ভগবতোক্তং বীজান্যম্পাদনানি ন রোহতি যথা পুনঃ
জ্ঞানদষ্টেত্তথা ক্রৈশ্বৰ্য্যা সম্পদ্যতে পুনরিতি অত্ৰ তাবৎ জানোৎ-
পত্তেকৃত্তরকালকৃত্তানাং কৰ্ম্মণাং জ্ঞানেন দাহোজ্ঞানসহভাবিত্বাৎ ন স্মিত
জ্ঞানি জ্ঞানোৎপত্তেঃ প্রাক্কৃত্তানাং জ্ঞানেন দাহো ন স্মৃতিতানামনে-
কজ্ঞানান্তরকৃত্তানাং দাহোযুক্তঃ ন সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণীতি বিশেষণাৎ জ্ঞানোক্তর-
কালভাবিনামেব সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামতি চের সংকোচত্বে কারণম্পত্তেঃ
যত্ৰ কং যথা বর্তমানশরীরজন্মারম্ভকানি কৰ্ম্মাণি ন কীর্ত্তে ফলদানায়
প্রযুক্তান্তে ন যত্নাণি জ্ঞানে তথাপি অনারম্ভফলানামপি কৰ্ম্মণাং কয়োন
যুক্ত ইতি ভদগৎ কথং তেষাং যুক্তেষু বৎ প্রযুক্তফলবাৎ যথা পূৰ্ণাৎ
লক্ষ্যবেদায় যুক্তইমুখ্যপ্রয়োজন্যবেদোক্তরকালমপি আরম্ভবেগকমাৎ
পতনেনৈব নিবর্ততে এবং শরীরারম্ভকং কৰ্ম্ম শরীরস্থিতপ্রয়োজনে
নিবর্তেয়ামসংস্কারবেগকমাৎ পূৰ্ব্ববর্ত্তকং বৎ স এবেষুঃ প্রযুক্তানাম-
জ্ঞানোক্তরবেগকমুখ্যপ্রয়োজন্যপূর্ণমহত্ত্বং তৎপ্রায়স্কাল্যনি

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহিতীয়ায়তে ॥২৪॥

কৰ্ম্মণি শাস্ত্রস্বাত্ত্বেব জ্ঞানেন নির্বীজীকৃতকর্তৃতি পতিতেষ্বিন্ বিবছ-
রীয়ে ন স ভূয়োহিতীয়ায়তি যুক্তমেবোক্তমিতি সিদ্ধং ॥ ২৪ ॥

• আমিকৃত ঢাকা । এবং প্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানিনঃ তৌতি
ব্রহ্মমিতা । এনমুপদ্রষ্টৃষাদিক্রপেণ পুরুষঃ যোনেতি প্রকৃতিঞ্চ শুণেঃ
স্ববদ্বঃপাদিপরিপাটৈঃ সহিতাং যোবেতি 'নপুরুষঃ সর্বথা বিদিশাভিলম্ব্য
বর্তমানোহপি পুনর্নাভিজায়তে মৃত্যুতএবেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত একারে ক্ষেত্রজ পুরুষকে
এবং বিকারাদিগুণ সহিত, প্রকৃতিকে অবগত করেন,
তিনি সর্বথা বর্তমান থাকিলেও পুনর্জন্ম লাভ করেন
না ॥ ২৪ ॥

গীঃ সংঃ । যিনি শুক্লং বেদান্ত বাক্য দ্বারা আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ
করেন, এবং দেহাদি বিকার সহিত অনিদ্যা মায়া যে আত্মতত্ত্বজ্ঞানের
সমক্ষে সমস্ত মিথ্যা, এই রূপে যিনি প্রকৃতিকে উপলব্ধি করেন, তিনি
প্রারম্ভ কৰ্ম্মরাশিতে বেষ্টিত থাকিলেও অথবা শাস্ত্রবিধি সকল উল্লঙ্ঘন
করিলেও তাঁহার আর জন্ম হয়না, কেননা ব্রহ্মবিদ্যার গুণে তাঁহার
অবিদ্যা নীল বিনষ্ট হইয়া যায় । ব্রহ্মসূত্রেও উক্ত হইয়াছে—“ তদ্বদিগম
উক্তর পূর্বাঘোরপ্লেষ বিনাশোতত্য়াপদেশাৎ ” যিনি আত্ম-সাক্ষাৎকার
দ্বারা “ আমি ব্রহ্ম ” ইত্যাকার অমৃতত্ব করিয়াছেন, তাঁহার পূর্বকৃত
পুণ্য পাপ ও সঞ্চিত কৰ্ম্ম রাশি সমস্তই নষ্ট হইয়া যায় ॥ ২৪ ॥

লাভরতাবাং । অত্ৰাত্মদর্শনে উপায়বিকল্প ইমেধানান্দয়উচ্যতে
জ্ঞানেন ধ্যানং ধ্যানেনেতি নাম শব্দাদিভ্যোবিষয়েভ্যঃ প্রোক্তানীনি
কৰ্ম্মণি মনস্ত্যগসংকৃত্য মনশ্চ প্রত্যক্চেতবিতর্কোক্তর্য বজ্জিতং
জ্ঞানং তথা ধায়তীব কঃ ধায়তীন পৃথিবী ধায়তীন পর্বতাঃ ইত্যা-
দ্যেগোপানানাং তৈলধারানাং সমস্তোবিচ্ছিন্নপ্রত্যবোপায়াশ্চেন ধ্যানে-
নাশ্বনি বৃক্ষো পশুস্ত্যাদ্যানং প্রত্যক্ চেতনমাত্মনা ধ্যানসংকৃতেনাত্ম-
করণেন কেচিৎ বোগিনঃ অন্যে সাংখ্যেন বোগেন সাংখ্যঃ নাম ইদে

ধ্যানেনান্যনি পশ্যন্তি কেচিদান্যনিন্দ্যমাণা ।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥ ২৫ ॥

স্বরাজস্বমাসি শুণামরাদৃশ্য অহন্তেভ্যোত্তমভ্যাগারস্ত সাক্ষিত্বোনিভ্যো-
ত্তমনিগুণ আশ্বেতি চিন্তনমেব সাংখ্যোযোগেন্তে পশ্যন্ত্যন্যনিন্দ্য-
মানেতি বর্ত্ততে কর্মযোগেন কঠৈব যোগক্লেষণার্ণবুচ্ছানুজীয়মানং
যটনরূপং যোগার্থাংযোগউচ্চাতে শ্রুতত্বেন সত্ত্বত্বিক্তানোৎপত্তিহারেণ
চাপরে ॥ ২৫ ॥

সামিকৃত টীকা । এবদুতবিবিজ্ঞানজ্ঞানসাধনবিকল্পানাহ ধ্যান-
নেতি বাভ্যাং । ধ্যানেনান্যাকার প্রত্যয়বৃত্ত্যা আশ্রয়ি দেহএব আশ্রয়ি
মনসা এবসান্যনং কেচিৎ পশ্যন্তি অন্যে তু সাংখ্যেন প্রকৃতিগুরুবৈল-
ক্ষণ্যালোচনেন যোগেনাষ্টোজ্ঞনাপরে চ কর্মযোগেন পশ্যন্তীতি সর্ব্বজ্ঞা-
নুবদঃ । এতেষাঞ্চ দ্যানাদীনঃ যথাযোগঃ ক্রমসমুচ্চয়ে সত্যগি তত্ত্বত্রি-
ষ্টাভেদাভিপ্রায়েণ বিকল্পোক্তিঃ ॥ ২৫ ॥

কেহ কেহ ধ্যান করিয়া প্রত্যগাত্মার সাক্ষাৎকার
লাভ করেন, কেহ কেহ বা সাংখ্য যোগ দ্বারা এবং
কেহ কেহ বা কর্ম যোগ দ্বারা আত্মসাক্ষাৎকার লাভ
করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

গীঃ সমঃ । আত্মদর্শনেচ্ছু ব্যক্তিগণ উত্তম, মধ্যম মন্ড, ও মন্দতর,
এই চারি অধিকারী শ্রেণীতে বিভক্ত । শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন দ্বারা
বিচারের অন্তঃকরণের বৃত্তি এবাহ বিপরীত মার্গ পরিত্যাগ করিয়া
আত্মাভিব্যুধী হয়, সেই উত্তমাদিকারীগণ প্রাগাচ চিন্তন রূপ ধ্যান দ্বারা
আত্মাকে উপলব্ধি করেন, যে আত্মানাত্ম বিচার দ্বারা প্রমাণগত ও
প্রমেরগত অসম্ভাবনার নিবৃত্তি হয়, তাহার নাম সাংখ্যযোগ । মধ্যমা-
ধিকারী গণ এই আত্মানাত্ম-বিচার রূপ সাংখ্যযোগ দ্বারা প্রত্যগাত্মা
স্বকল্প পুরুষকে বিদিত হইয়া থাকেন । আবার মন্দাধিকারীগণ ভগবৎ-
প্রীত্যর্থ কন্মাকুষ্ঠান করিতেই ক্রমশঃ বিমুক্ত বুদ্ধি লাভ করিয়া আত্মসাক্ষাৎ-
কার করিয়া থাকেন । ধ্যান যোগ, বিচার ও কর্ম, এতিনই আত্মদর্শনের
সাধন বরূপ ॥ ২৫ ॥

অন্যে ক্বেবমজ্ঞানন্তঃ প্রত্নানোভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যাব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥২৬॥

শাকরত্যাং । অন্যেহিহি । অন্যেহেতেবু বিকল্পেব অন্যতরেনাপোষং
খণ্ডোক্তসাক্তানমজ্ঞানন্তোহন্তেভ্যআচার্যোভ্যঃ শ্রদ্ধা ইদমেব চিত্তয়েন্ত-
ভ্যক্তা উপাসতে শ্রদ্ধাধনাঃ সন্তুচিন্তয়ন্তি তেপি চাতিতরন্ত্যাবাতিক্রম-
ন্তোন মৃত্যুং মৃত্যুমুক্তং সংসারাত্যক্তং শ্রুতিপরায়ণাঃ শ্রুতঃ শ্রবণং
পরমরসং গমনং মোক্ষমার্গপ্রবৃত্তৌ পরং সাধনং যেষাং তে শ্রুতিপরায়ণাঃ
কেবলপরোপদেশপ্রমাণাঃ স্বয়ং বিবেকরহিতা ইত্যভিপ্রায়ঃ কিমু বক্তব্যং
প্রমাণং প্রতি বতন্ত্যাবিবোকনোমৃত্যুমতিতরন্তীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ॥

বানিকৃত টীকা । অতিমন্দাধিকারিণাং নিস্তারোপায়মাহ অন্যে
হিহি । অন্যে তু সাংখ্যযোগাদিমার্গেণ এনমুপদ্রষ্টৃষাদিলক্ষণমাত্মনং
সাক্ষাৎকর্তৃমজ্ঞানন্তোহন্তেভ্যআচার্যোভ্যউপদেশতঃ শ্রদ্ধা উপাসতে
ধ্যায়ন্তি তেহপি চ শ্রদ্ধয়া উপদেশশ্রবণপরায়ণাঃ সন্তোমৃত্যুং সংসারং
শনৈরতিতরন্ত্যাব ॥ ২৬ ॥

হে অর্জুন ! আবার কেহ কেহ বা পূর্বোক্ত
উপাস্তে আত্মাকে দর্শন করিতে না পারিয়া গুরু
নিকট উপদেশ শুনিতে ২ মৃত্যুময় সংসার অতিক্রম
করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীঃ সং । ধ্যান, বিচার বা কল্পে বাহ্যদেয় চিত্ত সততঃ বিনিবিষ্ট
হয়না, সেই চতুর্থাদিকারীগণ দ্বারা সাধু সদগুরু আশ্রয় গ্রহণ করেন ।
শ্রদ্ধা পূর্বক গুরুপদেশ শুনিতে ২ মন পাষণ্ড্যং হটলেও বিগলিত
হইয়া যায় । গুরুতক শিষ্যের বিশেষ পরিশ্রম করিতে হয়না ; গুরু
কণামুক্ত পান করিতে করিতে হৃদয়ে আপনা আপনি ব্রহ্মভাবের
দুরগ হইয়া থাকে । গুরু তত্বে ব্যক্তির মৃত্যুময় সংসার অতিক্রম
করিতে কোন রূপ ক্লেশ হয়না ॥ ২৬ ॥

শাকরত্যাং । অত্র কেত্রেহৈকত্ববিষয়ং জ্ঞানং মোক্ষসাধনং যং
জ্ঞানমৃতমমৃতমুভয়ভূতং তৎ কন্মাক্ষেতোরিতি তদেতুগ্রন্থর্শনাধি

যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং শ্রাবরজসমং ।

শ্লোকস্মারভ্যাতে যাবদিতি । যাবৎ যৎকিঞ্চিৎ সঞ্জায়তে সমুৎপদ্যাতে সত্ত্বং
বত্ত্ব কিমবিশেষেণেত্যাহ শ্রাবরং জসমং শ্রাবরং জসমক্ ক্লেত্রক্লেত্রজ-
সংযোগাৎ শুদ্ধায়ত্ত্ব ইত্যেবং বিদ্ধি জানীহি হে তন্নতর্ভত কঃ পুনররং
ক্লেত্রক্লেত্রজয়োঃ সংযোগোহুতিপ্রোক্তোন তাবৎ যজ্জেব ঘটস্তাবরব-
সংলেক্ষনারকঃ সত্বস্ববিশেষঃ সংযোগঃ ক্লেত্রেণ ক্লেত্রজস্ত সত্ত্ববতি
জাকাশবহ্নিরবয়বায়ামপি সমবীৰ্যলক্ষণঃ তত্ত্বপটমোরিব ক্লেত্রক্লেত্রজ-
মোরিতরেতরকার্যাকারণভাবানভ্রাপগমাদিত্যচ্যুতে ক্লেত্রক্লেত্রজয়ো-
বিস্ময়বিস্ময়িণোর্ভিন্নস্বরূপমোরিতরেতরতত্ত্বস্বাধ্যাসলক্ষণঃ সংযোগঃ ক্লেত্র-
ক্লেত্রজস্বরূপবিকোভাষনিবন্ধনোরজ্জুশৃঙ্খলাদীনাং তদ্বিবেকজ্ঞানা-
ভাবাদপ্যারোপিতস্পর্শজতাদিসংযোগবৎ সৌরমধ্যাস্বরূপঃ ক্লেত্রক্লেত্রজ-
সংযোগোমিথ্যাজ্ঞানলক্ষণোযথাশাস্ত্রঃ ক্লেত্রক্লেত্রজলক্ষণভেদপরিজ্ঞান-
পূর্বকং প্রাক্ দর্শিতরূপাৎ ক্লেত্রাৎ যুজ্ঞাদিবৈবীকাং যথোক্তলক্ষণং
ক্লেত্রজং প্রসিদ্ধজান্ সত্ত্বাসংহৃত্যতে ইত্যনেন নিরন্তসর্বোপাধিবিশেষং
জ্ঞেয়ং ব্রহ্মস্বরূপেণ যঃ পশুতি ক্লেত্রজং সায়ানির্গিতহৃতিশ্বপ্নদৃষ্টবস্তগন্ধর্ব-
নগয়াদিসংদেব সদিবাবভাসতে ইতি । এবং নিশ্চিতবিজ্ঞানোযন্তস্ত
যথোক্তসম্যক্দর্শনবিরোধাদবগচ্ছতি মিথ্যাজ্ঞানং তত্ত্ব জন্মহেতোরপ-
গমাৎ যত্রং নৈত্তি পুরুষং প্রাকৃতিঞ্চ শুণৈঃ সহ ইত্যনেন বিদ্বান্ ভূমো-
নাভিজায়ত ইতি যদ্বক্তং তদুপপন্নমুক্তং ন সতয়োহুতিজায়ততি সত্যক্
দর্শনফলমবিদ্যায়ানিবর্তকং সম্যগ্দর্শনং ফলমবিদ্যাাদিগংসারবীজনিবৃ-
ত্তিহারেণ জন্মাত্যবটকঃ জন্মকারণধাবিদ্যানিগিস্তকঃ ক্লেত্রক্লেত্রজ-
সংযোগ উক্তঃ ॥ ২৭ ॥

যাংকিত চীকা । তত্র কস্ম'যোগস্ত তৃতীয়চতুর্থপকমেব প্রপঞ্চিতত্বাৎ
ধানযোগস্ত চ বট্টাষ্টময়োঃ প্রপঞ্চিতত্বাৎ ধ্যানাদেশ সাংধানবিস্তার
বিষয়ত্বাৎ সাংখ্যমেব প্রপঞ্চয়মাহ যাবদিতি যাবদধ্যায়গম্যন্তি । যাবৎ
যৎ কিঞ্চিৎ বস্ত্বমজ্ঞং সমুৎপদ্যাতে তৎসর্বং ক্লেত্রক্লেত্রজয়োর্বোপাক-
বাবেককৃতাদান্ধ্যায়াসাত্তবর্তীতি জানীহি ॥ ২৭ ॥

হে তন্নত বংশাবতংগ ! যত কিছু শ্রাবর জসম
পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তৎসমস্তই ক্লেত্র ও
ক্লেত্রজের সংযোগে হইয়া থাকে জানিবে ॥ ২৭ ॥

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাত্ত্বিকি তরতৰ্যভ ॥ ২৭ ॥

গীঃ সং । ব্রহ্মনিদাট যে অবিদ্যাবিনাশের হেতু, তাহাই বুঝাটবার
অন্ত ভগবান্ এই শ্লোক হইতে এতদধায়ের সমাপ্তি পর্য্যন্ত সংসার ও
সংসারনিবর্তক আত্মজ্ঞান বিস্তার পূর্বক বলিবেন ।

অবিদ্যা ও অবিদ্যার কার্যরূপ অড় অনির্কটনীর ভাব ও অভাব
রূপ দৃশ্য প্রপঞ্চ সমস্তই ক্ষেত্র রূপ জানিবে, আর ক্ষেত্রাতীত, ক্ষেত্রের
প্রকাশক ও ব্যপ্রকাশ পরমার্থ, সংসাররূপ অসঙ্গ, উদাগীন, সঙ্কল্প
বর্জিত অদ্বিতীয় চৈতন্যই ক্ষেত্রজ্ঞ । এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের মারা
বশাৎ পরম্পর অবিবেক জন্য সত্য অনৃত মিথুণীকরণ রূপ মিথ্যা
তাদাত্মা অধ্যায়ের নাম ইহা দেয় "সংযোগ" । এই সংযোগ প্রভাবেই
চবাচর পুকাশ হইয়া থাকে । দৃশ্য জগৎ মিথ্যা মারা কল্পিত
জানিবে ॥ ২৭ ॥

শাকরভাষাঃ । অতত্ত্বস্তা অনিদ্ভায়ানিবর্তকং সম্যগ্গদর্শনমুক্তমপি পুনঃ
শব্দান্তরেণোচ্যতে সমঃ সর্কেষিতাদি । সমগিতি সমঃ নির্কিংশেবঃ স্ফিষ্টঃ
স্ফিটিং কুর্কঃ ক সর্কেষু ভূতেষু ব্রহ্মাদিস্হাবরাভেষু পুণিবু কল্পরমেস্বরং
দেতেস্মিন্নমনোব্যাক্যাক্ষানোঃপেক্য পরং পরমশ্চাগাবীশ্বরশ্চ জ্ঞান-
শীলশ্চেতি পরমেস্বরন্তং সর্কেষু ভূতেষু সমস্ফিষ্টং তানি বিশিষ্টা বিনশ্চ-
স্বিতি তঞ্চ পরমেস্বরমবিনশ্চ ইতি ভূতানাং পরমেস্বরস্ত চাত্যন্তবৈল-
ক্ষণ্যপ্ৰদর্শনার্থঃ কথং সর্কেষাং হি ভাবনিকারাণাং জনিলক্ষণোভাব-
বিকারোমূলং অগ্নোত্তরভাবিনোঃস্ত্রে সর্কে ভাববিকারাভিনাশাস্তাবিনাশাৎ
পরোন কশ্চিদতি ভাবনিকারঃ ভাবনিকারঃ ভাবভাবাৎ সতি হি ধর্ম্মিদি-
বর্থাভবন্ত্যতোস্তাভাবনিকারামুবাদেন পূর্কভাবিনঃ সর্কে ভাবনিকারাঃ
পুর্কিবিদ্ধা ভবন্তি সচ কার্য্যৈঃ তস্মাৎ সর্কভূতৈর্কেলক্ষণ্যমতাস্তমেব পর-
মেস্বরস্ত সিকং নির্কিংশেবস্মেকস্বঞ্চ কথঞ্চ য এবং যথোক্তং পরমেস্বরং
পশ্চতি স পশ্চতি, নহু সর্কেপি লোকঃ পশ্চতি কিং বিশেষেণেতি সত্যঃ
পশ্চতি কিস্ত বিগরীতং পশ্চত্যতোবিশিষ্টা সএব পশ্চতীতি যথা তিস্তি-
বৃষ্টিরনেকং চক্ষং পশ্চতি তমণৈক্যচক্ষুদর্শী বিশিয়াতে সএব পশ্চতীতি
জুধেবেহাণ্যেকমবিতক্তং যথোক্তমাত্মানং যঃ পশ্চতি সবিতক্তানেকাঙ্ক-

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তঃ পরমেশ্বরঃ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তঃ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৮ ॥

বিপরীতদর্শিভ্যোবিশিষ্টাতে সএব পশ্যতীতি ইতরে পশ্যন্তোপি ন পশ্যন্তি
বিপরীতদর্শিভ্যাদনেকচক্ষু দর্শিবদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

স্বামিকৃত চীকা । অব্যবহিককৃতং সংসারোক্তব্যমুক্তা তন্নিসৃতরে
বিবিক্তাশ্রবিষয়ং সমাগ্দর্শনমাহ সমমিতি । স্বাবরজদমাখ্যাকেষু ভূতেষু
নির্বিষেশবস্তুপেণ সমং যথা ভবত্যেবং তিষ্ঠন্তঃ পরমাত্মানং যঃ পশ্যতি
অতএব তেষু বিনশ্যৎস্বপ্যবিনশ্যন্তঃ যঃ পশ্যতি সএব সম্যক্ পশ্যতি
নান্তইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

বিনাশ-ধ্বংস-শীল সমস্ত পদার্থে আত্মাকে সমান ও
নির্বিকার্য ভাবে স্থিত ও তাঁহাকে অবিনাশী বলিয়া
যিনি দর্শন করেন, তিনিই যথার্থদর্শী ॥ ২৮ ॥

গীঃ সং । বস্তু মাছেই পারিণামী স্তরায়ঃ ক্ষয়শীল । যার গন্ধর্ব্ব
নগরাদির জ্ঞান সমস্ত পদার্থই দেখিতে দেখিতে নষ্ট হইয়া যায় । কিন্তু
আত্মা তাবৎ পদার্থেই স্থিতি করিয়াও সমান ভাবে নিত্য বিদ্যমান
থাকেন । তাঁহার উৎপত্তি, বৃদ্ধি, ক্ষয়াদি ধ্বংস নাই, আবার সমস্ত বিনষ্ট
হইলেও তাঁহার বিনাশ নাই । যেমন স্বর্ণনির্ম্মিত কুণ্ডলের “কুণ্ডল”
নাম ও তাঁহার রূপ বা আকার বিনষ্ট হইলেও স্বর্ণ যেমন তেমনি থাকে,
তজ্জল সংস্করণ ব্রহ্মে অবিদ্যা কল্পিত ভাসমান নাম রূপময় স্বাবর
জদমাখ্যক জগৎ বিনষ্ট হইলেও আত্মার কোন হানি হয় না, এই রূপ
একরসবিদ্যমান আত্মাকে যিনি দর্শন করেন, তাঁহারই দৃষ্টি অভ্রান্ত ॥ ২৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যঃ । বধোক্ত সমাগ্দর্শনস্ত কলবচনেন স্তুতিঃ কর্তৃ-
ব্যোতি শ্লোক আরভাতে সমং পশ্যমিতি । সমং পশ্যন্ত্ৰণতমানোহি স্বয়ং
সকল সমস্তভূতেষু সমবস্থিতং তুল্যতর্যাবস্থিতমীশ্বরঃ অতীতানন্তরলোকো-
ক্তলক্ষণমিত্যর্থঃ সমং পশ্যন্ত্ৰ কিম্ব চিনতি হিংসাঃ ন করোতি আত্মনা
যেনৈব স্বমাত্মানং তততত্যাং অচিন্ত্যং বাতি পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং

সমং পশ্যাম্ হি সৰ্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরং ।

মোক্ষার্থ্যং বহু নৈব কচ্চিৎ প্রাণী বরং সমাখ্যানং তিনন্তি কথমুচ্যতে-
প্রাপ্তং ন হিমন্তীতি যথা ম পৃথিব্যামগ্নিশ্চেতনো নাস্তরিকইত্যাদি নৈব-
দোষঃ অজ্ঞানামাত্মাতিবঙ্করণোপপত্তেঃ । সৰ্ব্বোচ্ছ্রোতাভ্যুপগমিকঃ সাক্ষা-
দপরোক্ষাদাখ্যানং তিরস্কৃতানাখ্যানসাক্ষ্যেন পরিগৃহ্য তমপি পশ্যামি-
কুৰ্ব্বোপাত্তমাখ্যানং হৃদাক্ষমাখ্যানমুপাদত্তে নবন্তকৈবং হৃদানাগেবন্তমপি
হৃদাক্ষমিত্যেবং নবমুপাত্তমাখ্যানং তন্তীত্যাখ্যত। সৰ্বোচ্ছ্রোতবন্ত
পরমার্থাত্মা অসানপি সৰ্বদাহবিদ্যায়া হতইব বিদ্যমানকলাভাবাদিতি
সৰ্ব্বৈ আত্মতন্য-এবাবিহাংসোযজ্ঞিতরোমণোক্তাখ্যদর্শী সতু উশ্মথ্যাখ্যান-
খ্যানং ন হিনন্তি ততোগাতি পরাভিতিং যগোক্তং ফলং তন্ত ভবতীত্যর্থঃ ॥২২

সামিকৃত টীকা । কৃতইত্যতআত সমং পশ্যামিতি । সৰ্বত্র ভূতমায়ে
সমং সমান প্রচ্যুতস্বরূপেণাবস্থিতং পরমাখ্যানং পশ্যাম্ হি যস্মাদাত্মা
প্রেনৈবাখ্যানং ন তিনন্তি অনিদ্যায়া সচ্চিদানন্দরূপমাখ্যানং তিরস্কৃত্য ন
বিনাশয়তি ততশ্চ পদাং গতিং যোক্তং প্রাপ্তপ্রাপ্তি, যন্তেবং ন পশ্যতি
সতি দেহায়াদর্শী দেহেন সচাখ্যানং তিনন্তি, তথা চ স্রতিঃ, অহর্য্যানাম
তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ । তাংস্তে প্রোক্তাভিগচ্ছন্তি যে কে
চাখ্যতনোজনাতিতি ॥ ২২ ॥

যদি বিদ্বান্ গণ সৰ্ব্বভূতে সমান ও সমভাবে
অবস্থিত ঈশ্বর রূপ আত্মাকে দর্শন করিয়া আত্মার
দ্বারা আত্মার হনন না করেন, তাহা হইলে তাঁহারা
পরমা গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

শ্লোকঃ । প্রাণীগণ আত্মাকে সৰ্বত্র সমান, নির্বিকার ও সমস্ত
প্রাণীর প্রবৃত্তির হেতু স্বরূপ জানিয়া "আমিই ব্রহ্ম" এই অভেদ-বুদ্ধি
দ্বারা অনিদ্যাভাল ভিন্ন করিয়া মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । আর
অজ্ঞানী ব্যক্তি গণ দেহায়া-বুদ্ধি দ্বারা দেহোচ্ছ্রোতাদির সংঘাতে আত্মাকে
অনিদ্যাভালে আধিক্যের আচ্ছন্ন করিয়া ভনন করিয়া থাকে । স্রতি
বলিয়াছেন—"অহর্য্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ । তাংস্তে-

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততোযাতি পরাং গতিং ॥২৯॥

প্রকৃতে্য চ কর্ম্মাণি-ক্রিয়মাণানি সর্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথাআনমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ৩০ ॥

প্রোক্তাতিগচ্ছতি যে কে চাত্মহনোজনাঃ ॥ " দম্ভদর্পাদি আশ্রিতিক
বৃত্তিশীল ব্যক্তি গণ অল্প তমগাবৃত্ত নরকে গমন করে; যাহারা দেহাদি
জনাস্থ পদার্থে আত্ম-বুদ্ধি করে, তাহার আত্মঘাতী ॥ ২৯ ॥

শাস্ত্রগতমোঃ । সর্বভূতহ্মীশঃ সমস্তাত্মন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানমিত্যুক্তং
তদনুগপন্নং স্বশৃণকশ্চৈবলক্ষ্যভেদভিমেঘাত্মন ইতোতদাশঙ্ক্য৷৷ প্রকৃ-
তে্যবেতি । প্রকৃত্য প্রকৃতির্ভগবতোমহা জিগৃষাংস্বিকা, মায়াক প্রকৃতিং
বিদ্যাশ্রিত মন্ত্রনপাত্তয়া প্রকৃতে্য চ নানোন মতাদিকার্য্যকারণাকার-
ণগিতয়া তাত্ত্বৈব কর্ম্মাণি বাজ্ঞানঃকার্য্যভ্যানি ক্রিয়মাণানি নিবৃত্ত-
মানানি সর্বশঃ সর্বপ্রকারৈর্ঘঃ পশ্যত্বাপলভতে তথাআনং ক্ষেত্রজম-
কর্তারং সর্বোপাদিনিবর্জিতং পশ্যতি সপন্নমার্থদর্শীত্যভিপ্রায়ঃ নিশ্চল-
ভাকর্ত্বনির্কিংশেবজ্ঞানাত্ত্বৈব ভেদে প্রমাণানুগপতিরিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

বাসিকৃত টীকা । নহু ততাত্ত্বকল্লকর্ত্বেনৈবৈবমো দৃষ্টমানে
কণমাশ্রয়ঃ সমস্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ প্রকৃতে্যনোত । প্রকৃতে্যব দেহেজিয়া-
কারেণ পরিণতয়া সর্বশঃ সর্বৈঃ প্রকারৈঃ ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি যঃ
পশ্যতি তথাআনমাকর্তারং দেহাভিমানেনৈবাত্মনঃ কর্তৃত্বং ন
যতইতোবং যঃ পশ্যতি সএব সমাক পশ্যতি নানা উত্থার্থঃ ॥ ৩০ ॥

মায়্যা—প্রকৃতিই সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকেন, যে
বিবেকী পুরুষ ইহা বুঝিয়া ক্ষেত্রজ আত্মাকে অকর্তা
বলিয়া দর্শন করেন, তিনিই সম্যগদর্শী ॥ ৩০ ॥

শ্লোকঃ । দেহোজিয়াদিগ সংঘাত পরিণাম রূপ ক্রিয়া মাজই
জিগৃষাংস্বিকা প্রকৃত—শক্তি বিজুড়িত, ও ক্ষেত্রজ আত্মা সাকী
স্বরূপ—অকর্তা, এই রূপ শাস্ত্র-মিচান-নেজে যিনি আত্মতত্ত্ব দেখিতে
না পান, তিনি অন্ধ; আত্মাকে সকলের অধিষ্ঠানভূত ও যত্ন বলিয়া
যিনি দর্শন করেন, তিনিই সম্যগদর্শী ॥ ৩০ ॥

যথা ভূতপৃথগ্ভাবমেকহমমুপশ্যতি ।

শাকরভাষ্যঃ । পুনরপি তদেন সমাদর্শনং শব্দান্তরেণ প্রপঞ্চাতে
 যদেতি । যদা যস্মিন্ কালে ভূতপৃথক্ভাবং ভূতানাং পৃথগ্ভাবং পৃথক্-
 স্বমেকহমেকান্মগ্নানি হিতমেকহমমুপশ্যতি শব্দোচ্যোপদেশতো-
 মগ্নান্নানং প্রত্যক্ষেন পশ্যত্যাশ্রয় ইদং সন্নিমিত্তি অতএব চ তস্মাদেব
 চ বিস্তারমুৎপত্তিসমুপশ্যতি আত্মনঃ প্রাণআত্মনআশা আত্মনঃ বর-
 আত্মনআকাশআত্মনস্তেজআত্মনঃ আপআত্মনআবির্ভাবতিরোভাবৌ
 আত্মনোভ্রামানোহরমিত্যেবমাদ্যেকারৈর্কৃত্যঃ যদা পশ্যতি তদা
 ব্রহ্ম সংপদ্যতে ব্রহ্মৈব ভবতি তদা তস্মিন্ কালে ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

যামিকৃত টীকা । ইদানীং ভূতানামপি প্রকৃতিভাবম্ভাষ্যেনাভে-
 দ্যাতু ততেদক্ৰমণ্যাত্মনোভেদমপশ্যন্ ব্রহ্মহমুপৈতীত্যাহ যদেতি । যদা
 ভূতানাং স্বাবরজদমানাং পৃথগ্ভাবং ভেদং একত্বং একভ্রামেবৈশ্বর-
 শক্তিরূপায়ং প্রকৃতৌ প্রপণ্যে হিতমমুপশ্যতি আলোচয়তি অতএব
 তত্বেব প্রকৃতেঃ সকাশাভূতানাং বিস্তারঃ সৃষ্টিসময়ে অমুপশ্যতি তদা
 প্রকৃত্যেব গাংম্ভাষ্যেন ভূতানামপ্যভেদং পশ্যন্ পারপূর্ণং ব্রহ্ম সংপদ্যতে
 ব্রহ্মৈব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

যখন সাধক ভূতসমূহকে পৃথক্ ২ ভাবে এক
 আত্মাতে অবস্থিত এবং একমাত্র আত্মা হইতেই ভূত
 সকলের বিস্তার দর্শন করেন, তখন সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ
 হইয়া যায় ॥ ৩১ ॥

গীঃ সংঃ । ইতি পূর্বে ভগবান্ ক্ষেত্রের পৃথক্ দেখাইয়া ক্ষেত্রের
 সঙ্গীত্বা একত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন, ক্ষেত্রেরও যে পৃথক্ নাই,
 তাহাই একেণে বুঝাইতেছেন । কুণ্ডলের নাম ও আকার কল্পনা মাত্র,
 কিন্তু তাহার অনিষ্টানরূপ কাঞ্চন সং ও এক । কণকনির্মিত কুণ্ডল,
 বলয়, হারাদি ভিন্ন ২ বোধ হইলেও, স্বর্ণ রূপে সমস্তই এক । কল্পনার
 কুণ্ডল, বলয়, হারাদি ভিন্ন ২ বোধ হইলেও, স্বর্ণ রূপে সমস্তই এক ।
 কল্পনার কুণ্ডল, বলয়, হার কল্পনবৎ অসত্য । এভাবে পৃথক্ বোধ

অতএব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তথা ॥ ৩১ ॥

হটলেও বস্তুতঃ এক । শ্রুতি বলিয়াছেন—“ দ্বাদশান্ সর্ষাপি ভূতানাং
বা ভূতজানতঃ । তত্র কো মোচঃ কঃ শোক একমুগ্ধগুণতঃ । ” যে
সময়ে সাধকের সমস্ত ভূতই নিজ আত্মা রূপে প্রতীত হয়, সেই
অদ্বিতীয় ভাবদর্শী জ্ঞানীর মোচ শোক কোথা হঠতে হইবে ? বস্তুতঃ
অন্য বস্তু মাত্রই পৃথক্ ২ লেশ হটলেও উহা একমাত্র মাত্রা ভিন্ন
আর কিছুই নহে । ফলতঃ একত্বের অন্য পদার্থই নাই ॥ ৩১ ॥

শাক্তসভাষ্যঃ । একত্বাত্মনঃ সর্বদেহাত্মনো ভেদোপসংহত্রে প্রাপ্ত-
মিদমুচ্যতে অনাদীতি । অনাদিস্বাদুনাদেভাবোহনাদিস্বাদিঃ কারণং
তদগুণ নাস্তি তদনাদি বক্ষ্যাদিমং তৎ স্বেনাত্মনা বোধ্যাত্মনো-
দিশ্বান্নিরবয়বইতি কৃত্বাননোতি তথা নিগুণত্বং সত্ত্বগোহি গুণবাসী-
ষোভ্যন্ত নিগুণত্বাচ্চ নবোভীতি পরমাশ্রয়মব্যয়োনাত্ত ব্যয়োরবদ-
ইত্যাব্যমোষতএবমতঃ শরীরস্থাপি শরীরেছাত্মনউপলব্ধবতীতি
শরীরস্থউচ্যতে তথাপি ন করোতি তদকরণাদেব তৎফলেন নলিপাতে
যোহি কর্তা সক্ষমফলেন লিপাতে অয়ম্বকর্তা অতোন ফলেন লিপাত-
ইত্যর্থঃ কঃ পুনর্দেহেষু করোতি লিপাতে চ যদি ভাবদ্রব্যঃ পরমাশ্রনো-
দেহী করোতি লিপাতে চ ততঃসমুপগমসমুতং ক্ষেত্রক্ষেত্রৈকত্বং
ক্ষেত্রজ্ঞকপি মাষকীতাদাথ নাতীত্বরাদনোদেহী কঃ করোতি
লিপাতে চেতি বাচ্যং পরোবা নাতীতি সর্ষণা দুর্কিজেয়ঃ দুর্কো-
ধাকেতি তগবৎগোক্তমোপনিষদঃ লক্ষণং পরিত্যক্তং বৈশেষিকৈঃ
সাংখ্যাইতবৌদ্ধৈশ্চ তত্রায়ং পরিচারোক্তগবতা স্বেনৈবোক্তঃ স্বভাবস্ত
প্রবর্ত্ততইত্যদ্যাদ্যাত্মাঃ স্বভাবোহি করোতি লিপ্যতইতি ব্যবহারো-
ক্তবতি ন তু পরমার্থত একম্বিন্ পরমাশ্রনি তদন্তাত্ত একম্বিন্ পরমার্থ-
সাংখ্যলক্ষণে স্থিতানাং জ্ঞাননিষ্ঠানাং পরমহংসপরিব্রাজকানাং
তিরস্কৃতানি দ্যাবাবহারাগাং কস্মাদিকারোনাতীতি তত্র তত্র দশিতং
তগবতা ॥ ৩২ ॥

সামিহৃত টীকা । তথাপি সংসারাবস্থায়ঃ দেহসম্বন্ধনিমিত্তৈঃ
কস্মতিত্বংকলৈশ্চ সূত্রঃখাদিতিকৈঃ সম্যং ত্পরিত্বমিতি কুতঃ সমদর্শনং
তত্রাই অনাদিস্বাদিতি । বহুংগাত্মমং ভদেব ইহ সাদি বস্তু গুণবস্তু

অনাদিহ্মানিষ্ঠু'গত্বাৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ! ন কৰোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

তত্ত্ব শুণনাশে ব্যয়োভবতি অয়ং তু পরমাত্মা অনাদিনিষ্ঠু'গত্বাৎ অতোহ-
ব্যয়ঃ অবিকারীত্বার্থঃ, তস্মাৎ শরীরে স্থিতোহপি ন কিঞ্চিৎ কৰোতি
ন চ কৰ্ম্মফলৈলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

হে কৌন্তেয় ! অনাদি ও নিষ্ঠু'গ বলিয়া পরমাত্মা
অব্যয়, তিনি শরীরে থাকিয়াও তাহার সহিত লিপ্ত
হয়েন না ॥ ৩২ ॥

গীঃ সঃ । আত্মা মিত্য একরস বিদ্যমান—তীতার কখন উৎপত্তি
রূপ আদি নাষ্ট, এষ্ট জ্ঞাত্ব তিনি অনাদি আবার তিনি ত্রিগুণাতীত
সুতরাং প্রাকৃতিক নিয়মেরও অধীন নহেন, তীতার জন্মমরণাদি বিকার
না থাকায় তিনি অব্যয় । জল মধ্যে সূর্য্য যেমন আধাসিক রূপে স্থিতি
করিয়া থাকেন, আত্মাও সেই রূপ শরীরে অবস্থিতি করেন । জল চঞ্চল
হইলে বস্তুতঃ সূর্য্য চঞ্চল হয় না, জল শুকাইয়া গেলে সূর্য্য বিনষ্ট হয়
না ; সেই রূপ শারীর ধর্ম্মের সহিত শরীরস্থ আত্মার কোন সংশ্রব নাষ্ট ।
জন্ম, অস্তি, বৃদ্ধি, লিপসিগাম, অপক্কম ও বিনাশ রূপ বিকার আত্মাতে
নাষ্ট । আত্মা দেহে থাকিয়াও দেহ-ধর্ম্মে নির্লিপ্ত, সুতরাং দেহেজিয়া দির
সংঘাত জমিত ক্রিয়ার ফল আত্মা ভোগ করেন না ॥ ৩২ ॥

শাক্ষরভাবাৎ । কিমিব ন কৰোতি ন লিপ্যতেত্যত্র বৃষ্টাস্তমাহ
যথা সৰ্ব্বগতমিতি । যথা সৰ্ব্বগতং সৰ্ব্বব্যাপাণি সৎ সৌন্দর্য্যং স্নানভাবা-
দ্বাকালঃ যঃ নোপলিপ্যতে ন সম্বধাতে সৰ্ব্বত্র অবস্থিতে দেহে তথাশ্চ
নোপলিপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

বাসিকৃত টীকা । তত্র হেতুং সন্মুখাস্তমাহ যথোক্তি । যথা সৰ্ব্বগতং
পঞ্চাদিষপি স্থিতমাকালং সৌন্দর্য্যাদিসম্বন্ধে পঞ্চাদিভিনৌপলিপ্যতে
তথা সৰ্ব্বত্র উত্তমে সম্যমে অধমে বা দেহে স্থিতোহপ্যাশ্চ নোপলিপ্যতে
দৈহিকৈর্দোষভগ্নৈর্নুজ্যতইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

যথা সৰ্ব্বমতং সৌক্ষ্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সৰ্ব্বত্রাবস্থিতোদেহে তথাহ্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎসং লোকমিমং রবিঃ ।

যেমন সৰ্ব্বব্যাপী আকাশ সৰ্ব্ববস্তুতে থাকিয়াও
অসঙ্গস্থতাব জন্য কোন বস্তুর সহিতই লিপ্ত হয় না,
তদ্রূপ আত্মাও দেহে থাকিয়া নিলিপ্ত ॥ ৩৩ ॥

গীঃ সঃ । আকাশ যেমন সৰ্ব্বত্র বিরাজ করিয়াও কোন স্থান,
কাল, বা বস্তু, অগ্নি, জল, বায়ু, পৃথিবী, অতপ, অগ্নি, ধূম, রজ, পঙ্কাদি
ভূগ দোষে লিপ্ত হয় না, আত্মাও সেই রূপ দেব, মানব, মানব, গণ,
পক্ষী আদি দেহে থাকিয়াও কাহারও প্রাকৃতিক ধৰ্ম্মে লিপ্ত হয়েন
না ॥ ৩৩ ॥

শাক্ততাব্যং । কিঞ্চ যথা প্রকাশয়তি । যথা প্রকাশয়ত্যবতাদ-
রত্যেকঃ কুৎসং লোকমিমং রবিঃ সবিভাদিত্যঃ তথা তত্ত্বমহাদুতদি-
গুতাস্তং ক্ষেত্রমেকঃ সন্ প্রকাশয়তি কঃ ক্ষেত্রী পরমাত্মৈত্যর্থঃ রবিদৃষ্টো-
দোদ্রাঘানউত্তমার্থোপি ভবতি রবিরং সৰ্ব্বক্ষেত্রোদেকঃ আত্মা
অলিপ্যকশ্চতি ॥ ৩৪ ॥

সামিক্ত টীকা । অসঙ্গস্থানেপোনাতীত্যাকাশদৃষ্টান্তেন সৰ্ব্বিতং
প্রকাশকত্বাচ্চ একাত্মত্বেনৈব যুক্ত্যতীতি রবিদৃষ্টান্তেনাহ যথা প্রকাশয়-
তীতি । স্পষ্টোদার্থঃ ॥ ৩৪ ॥

যেমন সূর্য্য সমস্ত জগৎকে প্রকাশ করেন, সেই
রূপ ক্ষেত্রজ আত্মা সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশ করিয়া
থাকেন ॥ ৩৪ ॥

গীঃ সঃ । অতি বলিয়াছেন—“ সূর্য্যো যথা সৰ্ব্ব লোকত্র চক্ষু-
নলিপ্যতে চাক্ষুশৈবদোদৈবঃ । একত্বাৎ সৰ্ব্বভূতান্তরাহ্মা ন লিপ্যতে
লোকঃ কুৎসেন বাহুঃ ॥ ” যেমন সৰ্ব্বলোক চক্ষু—সৰ্ব্বলোকের প্রকাশক

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃষ্ণং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৪ ॥

সূর্য্য পদার্থ সমূহের দোষে দূষিত হয়েন না, সেট রূপ সর্ব্ব ভূতাত্মক। সকল দেহের প্রকাশক হইলেও কান্তিও চতুঃ শাকাদিতে লিপ্ত হয়েন না । বস্তুতঃ আত্মা শুভাশুভ কোন কশেরই কলভাগী হয়েন না ॥ ৩৪ ॥

শাকিয়ভাষ্যঃ । সমস্তাধ্যাত্মার্থোপসংহারার্থোহয়ং শ্লোকঃ ক্ষেত্রক্ষেত্র-
জয়োমিতি । ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ গণ্যাত্মা জয়োঃ যথা প্রদর্শিতপ্রকারেণ
অন্তর্যমিতরেতদবৈলক্ষণ্যবিশেষঃ জ্ঞানচক্ষুষা শাস্ত্রাচার্যোপদেশজনিত-
মাধ্যমতায়মিকং জ্ঞানং চক্ষুশ্চৈব জ্ঞানচক্ষুষা ভূতপ্রকৃতিমোকক
ভূতানাং প্রকৃতিবিনিমালক্ষণ্যাত্মা তত্ত্বভূতপ্রকৃতেশ্চাক্ষণমভাব-
গমনঞ্চ যে বিদুর্জানন্তি যান্তি গচ্ছন্তি তে পরং পরমার্থতত্ত্বং ব্রহ্ম
নপুনরেকমাদতি ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে অয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

বাগিকৃত টীকা । অপর্য্যায়মুপগম্যহরতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োমিতি ।
এবমুক্তপ্রকারেণ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ স্তরং ভেদং বিবেকজ্ঞানলক্ষণেন
চক্ষুষা যে বিভঃ তথা যেমুক্তা ভূতানাং প্রকৃতিতত্ত্বাঃ সকাশাং মোক্ষং
মোক্ষোপায়ং ধ্যানাদিকঞ্চ যে বিদুস্তে পরং পদং যান্তি । বিনিমালো বেন
তত্বেন । মশ্রৌ প্রকৃতিপুরুষৌ । তং ব্রহ্ম পরমানন্দং নন্দনন্দনমীশ্বরং ॥ ৩৫

ইতি জয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

যিনি ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজকে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে জ্ঞান-
চক্ষু দ্বারা বিভিন্ন রূপে জানিতে পারেন এবং ভূত-
সমূহের কারণ রূপ আমার অত্যন্তাভাব বুঝিতে
পারেন, তিনি কৈবল্য ধাম প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৫ ॥

গীঃ সঃ । যিনি ক্ষেত্রকে জড়, কাষের কড়া, বিকায়ক ও
পরিচ্ছিন্ন ও ক্ষেত্রজকে চেতন, অকর্তা, অবিকারী, ও অপারাজয়
বালী জানিতে পারেন এবং যিনি আত্মতত্ত্ব বিন্যা দ্বারা ভূতপ্রকৃতি

ক্ষেত্রেক্ষেত্রেমোরেবমস্তরং জ্ঞানচক্ষুযা ।

ভূতপ্রকৃতিমোক্ক্ষং যে বিজুর্হাস্তি তে পরং ॥ ৩৫ ॥

উতি শ্রীমহাভারতে শান্তসাহস্রাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদ্গীতা-

সূপানিসংস্থ ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে প্রকৃতি-

পুরুষ বিবেক যোগো নাম

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

অনিয়া মায়ায় সম্পূর্ণ উপশম করিতে সমর্থ হইলে, তাঁহার সর্বপ্রকার
অনর্থের বিনিবৃত্তি ও পরম পদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

উতি শ্রীমদবধূতশিষ্য কুমার-পরিব্রাজক

শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহোদয়ের •

প্রণীত "গীতাধ-সন্দীপনী" নামক

ভাষা ভাংপরা ব্যাখ্যায়

ত্রয়োদশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

* এষ্ট অধ্যায় মুদ্রিত হইবার সময় কুন্তযোগোপলক্ষে কুমার
পরিব্রাজক মতাশয় হরিবার ক্ষেত্রে গমন করিলে তাঁহার শ্রীমদ্বক্তাব
দগীতা মতান্তরের সহিত সাক্ষাৎ হয় । তিনি কুমারের পূর্বনাম
" শ্রীকৃষ্ণ পদমের " পরিবর্তে " শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী " এই নাম
প্রহণে আদেশ ও উপদেশ করিলেন । তদনুসারে নাম পরিবর্তিত হইল ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগাৰুবাচ । পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানিনাং জ্ঞানমুত্তমং ।

শাকবভাষাং । সৰ্বমুৎপাদমানং ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাত্মপদ্যত-
ইতি উক্তং তৎ কথমিতি তৎপদদর্শনার্থং পরং ভূয়ত্বাৎ দরখ্যাক্ষ-
আরভাতে অথবা ঐশ্বর্যপন্নঃ স্রোঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োজগৎকারণত্বং ন তু
সাংখ্যানামিব স্বতন্ত্রয়োঃরিত্যেবমর্থঃ প্রকৃতিস্থত্বঃ শুণেযু চ সংগঃ
সংসারকারণমিত্যুক্তং কস্মিন্ শুণে কথং সংগঃ কে বা শুণাঃ কণা বা
বহুত্বাৎ শুণেভ্যামেককণং কণাভ্যং মুক্তভূত লক্ষণং বক্তব্যমিত্যো-
বমর্থক শ্রীভগবাবুবাচ পরাগতি । পরং জ্ঞানমিতি দাব্যত্বেন সম্বন্ধঃ
ভূয়ঃ পুনঃ পূৰ্বেষু গর্কেষু অধ্যায়েষু অনকৃতকর্মণি প্রবক্ষ্যামি তচ্চ পরং
পদবস্ত্ত্ববিষয়ত্বাৎ কিং তদজ্ঞানং সর্বেষাং জ্ঞানানামুত্তমং উত্তমকথায়াং
জ্ঞানানামিতি নামানিবাচনোনাং । কং ত্বহি যজ্ঞাদিহৈশ্বর্যপদবিষয়ানাং
তচ্চ তানি ন মোক্ষায়েদন্ত মোক্ষায়েত পরোত্তমশব্দভাভাৎ ত্বোতি
শ্রোতৃবুদ্ধি কচুৎপাদনার্থং যৎ জ্ঞাতা যৎ জ্ঞানং জ্ঞাতা প্রাপ্য মুনয়ঃ
সন্ন্যাসিনোমননশীলাঃ সর্পে পরাং সিদ্ধিং মোক্ষাখ্যাং ইতোম্মাক্ষে-
বক্সনপূৰ্ণং গতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

বামকৃত টীকা । পুংপ্রকৃত্যোঃ স্বতন্ত্রত্বং বারম্ শুণসমতঃ । প্রাহ
সংসারবৈচিত্র্যং বিস্তারেন চতুর্দশে । যাবৎ সংজ্ঞাস্তে কিঞ্চিৎ সম্বৎ
স্বাবরজমমং ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাত্মবিকীত্বাৎ সচ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ
সংযোগোনিরীক্সসংখ্যানামিব ন স্বাতন্ত্র্যেণ বিকীক্সয়েচ্চৈবোতি কথম
পূৰ্ণকং কারণং শুণসংগোক্ত সদসদ্বোনিজম্বিত্যনেনোক্তং সত্ত্বাদি-
গুণকৃতং সংসারবৈচিত্র্যং প্রপঞ্চবিধায়েবং ভূতং বক্ষ্যামগমর্থঃ ত্বোতি
পঠত্বমিতি ব্যাখ্যাং । পরং পরমায়ুনিষ্ঠং জ্ঞানতৎত্বেনেতি জ্ঞানমুপদেশং

যজ্ঞাত্মা মুনয়ঃ সর্বৈঃ পরাঃ সিদ্ধিগিহাগতাঃ ॥ ১ ॥

ভূরোহপি ভূভাং প্রাকর্ষণ যক্ষাগি । কথং ভূতং জ্ঞানিনাং তপঃকর্ম্মা-
দিবিস্মরণাং মধো উত্তমং মোক্ষচেতুর্দ্বাং । তদেবাহ যজ্ঞাত্মা মুনয়ো-
ন্ননশীলাঃ সর্বৈঃ ইতোদেহবন্ধনাং পরাঃ সিদ্ধিং মোক্ষং প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

হে অর্জুন ! যে জ্ঞানসাধন দ্বারা মুনি গণ
দেহবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরম কৈবল্য ধাম প্রাপ্ত
হয়েন, আমি তোমাকে আবার সেই সর্বোত্তম জ্ঞান
সাধনের বিষয় কহিতেছি ॥ ১ ॥

গীঃ সং । পূর্বাধ্যায়ের “ যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিং সত্ত্বং স্বাবর-
জমং ” ইত্যারম্ভ শ্লোকে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগই যে তাবহুৎ-
পত্তির কারণ, ইহা ভগবান্ বলিয়াছেন ; এক্ষণে নিরীক্ষর সাংখ্যমত
খণ্ডনার্থ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ যে জৈমিনীর কার্য্য, তাহা
প্রদর্শন করা আবশ্যক । আবার ভগবান্ ইহাও বলিয়াছেন যে, ঋণ-
মুক্তি জন্মের কারণ । কি রূপে শুণের সংযোগ হয়, শুণ কি কি
কি রূপে শুণ সমূহ জীবকে বন্ধন করে, ইহাও এক্ষণে ব্যাখ্যাত হইয়া
আবশ্যক । “ ভূত প্রকৃতি মোক্ষক ” ইত্যারম্ভ শ্লোকে ভূত প্রকৃতির
মোক্ষের কথা উল্লিখিত হইয়াছে ; এই ভূত প্রকৃতি সম্বাদি শুণ হইতে
সাধকের কি রূপে মুক্তি হইয়া পাকে, তাহাও বলা আবশ্যক । এই
সকল ব্যাখ্যার জন্য ১৪শ অধ্যায় আরম্ভ হইল ।

ইতি পূর্বে ভগবান্ অর্জুনকে অনেক জ্ঞানতত্ত্ব বলিয়া আসিয়াছেন,
এক্ষণে তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট ফলপ্রদ জ্ঞানসাধন বলিবেন স্বীকার করিতে-
ছেন । যজ্ঞ, দানাদি জ্ঞানের বহিরঙ্গ সাধন অপেক্ষা অমানিষাদি
জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন উৎকৃষ্ট । কিন্তু এক্ষণে যে আত্মজ্ঞান-তত্ত্ব বর্ণিত
হইবে, তাহা এতদুত্তর হইতেই শ্রেষ্ঠ । অমানিষাদি জ্ঞান সাধনে
“ উৎকৃষ্ট বস্তু বিষয়কত্ব ” ব্যাখ্যাত হইয়াছে, আর আত্ম তত্ত্ব জ্ঞান
সাধনে “ উৎকৃষ্ট ফল প্রাপ্তি ” ব্যাখ্যাত হইবে ॥ ১ ॥

শাকরতাত্ত্ব্যঃ । তত্ত্বাশ্চ সিদ্ধৈবৈকান্তিকং দর্শয়তি ইদমিতি ।

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধন্যামাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২ ॥

ইদং জ্ঞানং বথোক্তমুপাশ্রিত্য জ্ঞানসাধনমমুষ্ঠায়তোত্তম্য পরমেশ্বরস্ত
সাধন্যং মৎস্বরূপতামাগতাঃ প্রাপ্তাইত্যাখ্যেয়ং তু সমানধর্মতাং সাধন্যং
ক্ষেত্রক্ষেত্রয়োর্যেদানভূপগমাৎ গীতাশাস্ত্রে ফলবাদশ্চায়ং স্বতার্থ-
মুচ্যতে সর্গেপি সৃষ্টিকালেপি নোপজায়ন্তে নোৎপদ্যন্তে প্রলয়ে ব্রহ্মণোপি
বিনাশকালে ন ব্যথন্তি চ ব্যথাং নাপদ্যন্তে ন চ্যবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ ইদমিতি । ইদং বক্ষ্যমাণং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য
জ্ঞানসাধনমমুষ্ঠায় মম সাধন্যং মক্ষপদ্বং প্রাপ্তাঃ সন্তঃ সর্গেহপি ব্রহ্ম-
নিবৃত্তপদামানেষপি নোৎপদ্যন্তে তথা প্রলয়েহপিন ব্যথন্তি প্রলয়দুঃখং
নামুভবন্তি পুনর্নাবর্তন্তইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

এই জ্ঞানের সাধন করিলে সাধক আমার স্বরূপের
সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়া থাকেন ; তাঁহাকে
সৃষ্টিকালে জন্ম ও প্রলয় কালে লয় পাইতে হয়
না ॥ ২ ॥

গীঃ সং । যিনি এই জ্ঞান সাধন করেন, তিনি ভগবানের অধ্বিতীয়
নিশ্চল স্বরূপ প্রাপ্ত করেন, এবং ত্রিগুণগুণাদির উৎপত্তি হইলেও
তাঁহাকে আর উৎপন্ন হইতে হয় না এবং হিরণ্যগর্ভের লয় হইলেও
তাঁহাকে বিলীন হইতে হয় না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগজদূশোভিতকারণমিত্যাহ
মমেতি । মম স্বভূতা মদীরা ময়া ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিধোনিঃ সর্ব-
ভূতানাং সর্বকার্যোভোমহত্বাৎ ভরণাজ্ঞ স্ববিকারনাং মহবৃক্ষোতি
ধোনির্যেব বিশিষাতে তন্নিহ্ন মহতি ব্রহ্মণি সোনৌ গর্ভং হিরণ্যগর্ভস্ত
জন্মনোবীজং সর্বভূতজন্মকারণং বীজং দধামি নিক্ষিপামি ক্ষেত্রক্ষেত্র-
জপ্রকৃতিব্রহ্মশক্তিমানীষরোমবিদ্যাকামকন্দোপাধিস্বরূপানুবিধায়িনং
ক্ষেত্রজং ক্ষেত্রেণ সংযোজয়ামীত্যর্থঃ সম্ভব উৎপত্তিঃ সর্বভূতানাং

মমযোনির্মহদ্ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্তঃ সধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সৰ্বভূতানাং ততোতবতি ভারত ॥ ৩ ॥

হরণ্যগর্তোৎপত্তিধারেন ততত্ত্বস্যৎ যোনেমূলকারণাকর্তাধানাত্
বতি ॥ ৩ ॥

স্বাসিকৃত টীকা । ভগবৎ প্রশংসয়া প্রোক্তারমভিমুখীকৃত্য পরম-
ব্রহ্মাধীনয়োঃ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সৰ্বভূতোৎপত্তিঃ প্রতি চেতুষং ন তু
ব্রহ্মযোগিভীমং বিবক্ষিতমর্থং কথয়তি মমেন্তি । নেশতঃ কালতন্তা-
পরিচ্ছিন্নদ্বান্মহৎ বৃহিতবাৎ স্বকাৰ্য্যাণাং বুদ্ধিহেতুত্বাৎ ব্রহ্ম প্রকৃতিরি-
ত্যর্থঃ । তন্মহদ্ ব্রহ্ম মম পৰমেশ্বরস্ত যোনির্গর্তাধানং স্থানং তান্মহৎ গর্তং
জগদ্ব্যবহারহেতুং চিদাভাসং সধামি, নিক্সিপাসি প্রলয়ে ময়ি লীনং
সমস্তবিদ্যাকামকামামুশয়বহুং ক্ষেত্রজং সৃষ্টিগময়ে ভোগোন ক্ষেত্রেণ
সংযোজয়ামীত্যর্থঃ, ততোগর্তাধানাত্ সৰ্বভূতানাং ব্রহ্মা নীনাং সম্ভব
উৎপত্তিৰ্ভবত্যতি ॥ ৩ ॥

হে ভারত ! ত্রিগুণাত্মিকা মায়াই আমার গর্তা-
ধানের স্থান স্বরূপ । আমি সেই মায়াতে সমস্ত রূপ
গর্ত-ধারণ করিয়া থাকি । সেই গর্তাধান হইতেই
সমস্ত ভূতের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

গীঃ সঃ । প্রথম দুই শ্লোকে জ্ঞানের প্রশংসা করিয়া প্রকৃতি ও
পুরুষ উভয়ের একত্র সংঘাতই যে সৃষ্টির কারণ ও সাংখ্য শাস্ত্রোক্ত
প্রকৃতির স্তুত্ব সৃষ্টি সামর্থ্য যে অসম্ভব তাহাই বলিতেছেন । মহদ্ব্রহ্ম
বা অবিদ্যা—অজ্ঞান—প্রকৃতি—ত্রিগুণাত্মিকা অব্যাকৃত মায়াই যোনি
স্বরূপ । এই ব্রহ্মোপাসি মায়া মহত্ত্ব নামক প্রথম কার্যের বুদ্ধির হেতু
বলিয়া মহদ্ব্রহ্ম নামে উক্ত হইয়াছেন । এই মহদ্ব্রহ্ম রূপ যোনিতে
ভগবানের সৃষ্টি সংকল্পই গর্তাধান স্বরূপ । অবিদ্যা কাম কৰ্ম যুক্ত
ক্ষেত্রজ নামক জীব প্রলয়কালে যে বিলীন থাকে, তাহাই কার্য
কারণ সংঘাত রূপ ভোগা ক্ষেত্রের সহিত গম্বন্ধ করিয়া দিবার জন্য
ভগবান্ চিদাভাস রূপ বীৰ্য্যাসেক করিয়া থাকেন, তাহাতেই হ্রিয়্যগর্তাদি
ভাবং পদার্থেরই উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

সৰ্ব্বযোনিষু কোন্তেয় মূর্তয়ঃ সন্তযন্তি য়াঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যঃ । সৰ্ব্বযোনিধিতি । দেবপিতৃমহুযা পশুমৃগাদিসৰ্ব্বযো-
নিষু কোন্তেয় মূর্ত্যোদেহসংস্থানলক্ষণামুচ্ছিতাঃ। জীবনবামূর্তয়ঃ সন্তযন্তি
কাতাগাং মূর্তীনাম্ ব্রহ্মমহং সৰ্ব্বাবস্থং যোনিঃ কারণমহরীশোবীজপ্রদো-
গৰ্ভাধানস্ত কৰ্ত্তা পিতা ॥ ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ন কেবলং সৃষ্ট্যুপক্রমএব অদধিষ্ঠানেনাভ্যাং
প্রকৃতিপুরুষাভ্যাময়ং ভূতোৎপাতপ্রকারোৎপত্তি তু সৰ্বদেবেত্যাহ
সৰ্ব্বোতি । সৰ্ব্বান্ন যোনিঃ মনুষ্যান্ন যামূর্তয়ঃ স্থাবরজঙ্গমাণ্যকাউৎপদ্যন্তে
তাসাং মূর্তীনাম্ মহদব্রহ্ম প্রকৃতিযোনিশ্চাত্ত্বানীয়া। অহং বীজপ্রদঃ
পিতা গৰ্ভাধানকৰ্ত্তা পিতা ॥ ৪ ॥

হে কোন্তেয় ! দেবাদি সমস্ত যোনিতে যে শরীর
উৎপন্ন হইয়া থাকে, আমিই তত্তাবতের মাতা স্বরূপিণী
এবং গৰ্ভাধানকর্ত্তা আমিই তাহাদের পিতা স্বরূপ ॥৪॥

গীঃ সং । দেব, পিতৃ, মনুষ্য, পশু, বৃক্ষাদি যে কোন যোনিতে
জীব উৎপন্ন হউক না কেন, জন্ম ও মায়ার সংঘাতই তত্তাবতের মূল
কারণ । পুরুষ ব্যতীত প্রকৃতি বা প্রকৃতি ব্যতীত পুরুষ স্বতন্ত্র ভাবে
কিছুই উৎপাদন করিতে পারেন না ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কে জ্ঞাঃ কথং বহুভীত্বাচ্যতে গম্যমিতি সৎ রজস্ত-
মহৈত্যেব নামানোগুণাইতি পারিত্যয়িকঃ শব্দো ন ক্রপাদিবং দ্রব্যান্তিতাঃ
ন চ গুণগুণিনোন্নয়নমাত্র বিবক্ষিতং তন্মাদ্গুণাইব নিত্যপরতন্ত্রাঃ
ক্ষেত্রজঃ প্রত্যবিদ্যাক্ষকৰ্ম্মাঃ ক্ষেত্রজঃ নিবহুভীতবতমাস্পাদীকৃত্যশ্রমং
প্রতিলম্বত ইতি নিবহুভীত্বাচ্যতে । তে চ প্রকৃতিসম্ভবাত্তগবন্ধায়াসম্ভবানি
বহুভীত্ব হে মহাবাহো মহাত্মো সমৰ্থতরুবাঙ্গানুপ্রেলম্বো বাহু বস্ত্রম
মহাবাহুঃ হে মহাবাহো দেহে শরীরে দেহিনঃ দেহবস্ত্রং অধ্যক্ষমধ্যক্ষ-
ম্বকোক্তমনাদিষাদিমোকে ॥ ৫ ॥

সত্ত্বং রজস্তমইতি গুণাঃ প্রকৃতিসত্ত্বাঃ ।

নিবন্ধস্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫ ॥

স্মারিত্ত্বীকা । তদেবং পরমেশ্বরাধীনাক্ষ্যং প্রকৃতিপুরুষাভ্যাং
কর্তৃত্বোৎপত্তিং নিরূপ্যদাগৌ প্রকৃতিসত্ত্বেন পুরুষস্ত সংসারঃ প্রাপকমস্তি
ত্ৰিমিত্যাदि চতুর্ভিঃ । সত্ত্বং রজস্তমইত্যেবং সংস্কারদ্বয়োপগাঃ প্রকৃতি
সত্ত্বাঃ প্রকৃতে: সত্ত্ববউদ্ভবৌবেবাং তে তণোকাঃ গুণসাম্যং
প্রকৃতিসত্ত্বাঃ সকাশাং পৃথক্ভেনাভিয্যক্তাঃ সত্ত্বাঃ প্রকৃতি কার্যো দেহে
গদাখ্যেয়ং স্থিতং দেহিনঃ চিদংশঃ বস্ততোহব্যয়ং নির্জিকারম্বেব সত্ত্বং
নিবন্ধস্তি স্বকার্যো সুখদুঃখমোহাদিভিঃ সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হে মহাবাহো ! সত্ত্ব, রজ, ও তম এই প্রকৃতিজাত
গুণত্রয় দেহ মধ্যে অব্যয় জীবাত্মাকে বন্ধন করিয়া
থাকে ॥ ৫ ॥

গী: সং: । গুণত্রয়ের সাম্যাদিস্বয়ং নাম প্রকৃতি এবং এই প্রকৃতির
বৈষম্যাবস্থাই জিগুগ রূপে কথিত হয়। অজ ও অজীয় স্থায় গুণ ও
প্রকৃতিতে বস্তুতঃ ভিন্নতা নাই, জীবাত্মা অগ্ন মরণাদি রহিত হইলেও
জিগুগের সঙ্গে দেহাত্মাব প্রাপ্ত হওয়ার শোক মোহাদি রূপ নানা-
পাশে আবদ্ধ হইয়া পড়ে ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যং । সমু ন কেচী লিপ্যন্তে চৈতুক্ষং তং কথমিহ নিবন্ধস্তি-
তাত্তথা উচ্যন্তে পরিকৃতং অস্বাভিরিষম্মেন নিবন্ধস্তিবেতি তজ সত্বামিতি
তজ সত্বাদীনাং সত্ত্বস্তেব তাবলক্ষণমুচ্যতে নির্জগৎবাৎ স্ফটিকইব গগিঃ
প্রকাশকমনাময়ং নিরুপত্রবং সত্ত্বং তল্লিবদ্ধাতি কথং সুখসত্ত্বেন সুখাহ-
মিতি বিবরভূতস্ত সুখস্ত বিবরিত্তাত্মনি সংল্লোষাপাদনং সূত্রেণ স্পেণ
সংজ্ঞনমিতি, সৈবাং অবিদ্যা ন হি বিবরধর্মোবিস্মিনোত্তবতি ইচ্ছাদি
চ যুতাস্তং কেত্রস্তেব বিবরস্ত ধর্মইত্যুক্তং ভগবতা অতোহবিদ্যারৈব
সকীয়ধর্মভূতয়া বিবরবিষয়াবিলেকলক্ষণাহংসাত্মভূতে সুখে সংজয়তী-
বাগলক্ষণিব করোত্যাখ্যনং সুখনিমিষ তথা জ্ঞানসংজ্ঞেন চ দেহিনঃ
জ্ঞানমিতি সুখসাহচর্যাং কেত্রলৌপাস্তঃকরণস্ত ধর্মোনাশ্বনঃ আশ্বধর্মেষে

তত্র সত্ত্বং নির্মলহাং প্রকাশকমনাসয়ম্ ।

সুখসন্তেন বধ্যতি জ্ঞানসন্তেন চানব ॥ ৬ ॥

সদ্ধাপপত্তেৰ্দ্ধাপপত্তেচ্চ সুখইব জ্ঞানানৌ সদ্ধাপপত্তব্যঃ অনব-
জবাসন ॥ ৬ ॥

বারিকৃত ঢীকা। তত্র সত্ত্বং লক্ষণং বদ্ধকবদ্ধপ্রকারকাহ তত্রৈতি।
তত্র তেষাং গুণানাং মধ্যে সত্ত্বং নির্মলহাং স্বচ্ছহাং ক্ষটিকমণিরিব
প্রকাশকং ভাবয়ঃ অনাসয়ঞ্চ নিরুপদ্রবং শাস্ত্রমিত্যর্থঃ। অতঃ শাস্ত্রহাং
অকার্যেণ সুখেন যঃ সদ্ধন্তেন বধ্যতি প্রকাশকহাচ্চ অকার্যেণ জ্ঞানেন
যঃ সদ্ধন্তেন চ বধ্যতি হে অনব অপাপ অহং সুখী জ্ঞানী চেতি মনো-
ধৰ্ম্মাঃতদ্বা। ভিম্যানিনি ক্ষেত্রক্ষে সৎযোগজয়তীর্থঃ ॥ ৬ ॥

হে সৰ্ব্ব বাসন বর্জিত অর্জুন ! এই তিন গুণের
মধ্যে সত্ত্ব গুণ স্বচ্ছতা, প্রকাশকতা ও নিরুপদ্রবতা
জন্ম সুখ ও জ্ঞান সদ্ধ দ্বারা জীবকে বন্ধন করিয়া
থাকে ॥ ৬ ॥

শ্রীঃ সঃ। আত্মার আবরণ শক্তির বিনাশক ও পরম সুখের
অভিবাঞ্ছক বলিয়া সত্ত্বগুণ প্রকাশক ও অনাসয় বলিয়া কাথত হটল।
এই সত্ত্ব গুণ “ আমি সুখী, আমি জ্ঞান লাভ করিয়াছি ” ইত্যাদি
অভিমান দ্বারা জীবকে বন্ধন দশা প্রাপ্ত করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডঃ। রজোরাগাত্মকং ইতি রজোরাগাত্মকং রজনাদ্রাগো-
গৈরিকাবিবজ্রাগাত্মকং বিদ্ধি জানীতি তুষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবঃ তুষ্ণাপ্রাপ্তা-
ভিলান্নঃ আসঙ্গঃ প্রাপ্তে বিষয়ে মনসঃ প্রীতিলক্ষণং সংশ্লেষঃ তুষ্ণাসঙ্গ-
সমুদ্ভবঃ তুষ্ণাসঙ্গয়োঃ সমুদ্ভবঃ তুষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবঃ তন্নিবধ্যতি হ্রদ্রজঃ
কৌন্তেয় কন্দসঙ্গেন দৃষ্টোদৃষ্টার্থেবু কন্দসু সংজননং তৎপরতা কন্দসঙ্গন্তেন
নিবধ্যতি রজোদোহনং ॥ ৭ ॥

বারিকৃত ঢীকা। রজসোলক্ষণং বদ্ধকবদ্ধপ্রকারকাহ রজইতি। রজঃসংজ্ঞকং
গুণং রাগাত্মকসমুদ্ভবজননরূপং বিদ্ধি অতএব তুষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবঃ তুষ্ণা

রজোরাগাত্মকং বুদ্ধি তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবদ্ধাতি কোশ্তেয়ং কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭ ॥

তমস্তুজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সৰ্ব্বেদেহিনাম্ ।

অগ্রাপ্তাভিলাষঃ সঙ্গঃ প্রাপ্তেহর্থে প্রীতির্কিংশেষণাসক্তিতরোত্ত্বকাসঙ্গযোগঃ
সমুদ্ভবোযস্মাৎ তদ্রজোদেহিনঃ দৃষ্টং দৃষ্টার্থেষু কৰ্ম্মসু সঙ্গেনাসক্ত্যা
নিতরাং বদ্ধাতি তৃষ্ণাসঙ্গাত্মাং তি কৰ্ম্মসঙ্গাক্তিৰ্ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রজোগুণ, তৃষ্ণা ও আসঙ্গলিপ্সার উৎপাদক
অমুরাগ যোগে জীবকে কৰ্ম্ম সঙ্গ দ্বারা আবদ্ধ করিয়া
থাকে ॥ ৭ ॥

গীঃ সং । অগ্রাপ্ত বস্তু পাঠবার জন্য বলবতী ইচ্ছার নাম তৃষ্ণা ও
প্রাপ্ত বস্তু বিনষ্ট হইলেও তাহাকে রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত মনোবেগের
নাম আসঙ্গ । যে বুদ্ধিধারা চিত্ত রঞ্জিত বা আয়োদিত হয়, তাহার নাম
রাগ । তৃষ্ণা ও আসঙ্গ এই অমুরাগ হইতেই উৎপন্ন হয় । রজোগুণ
জীবকে অমুরাগের বশবর্তী করিয়া নানা কৰ্ম্মে প্রবর্তিত করে, তাহা-
তেই জীব বন্ধন প্রাপ্ত হয় ॥ ৭ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । তমব্ধিতি । তমস্তুতীয়োগুণোজ্ঞানজসজ্ঞানান্ধার-
তেতমজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং মোহকরমবিবেককরং সৰ্ব্বেদেহিনাং
সৰ্ব্বেষাং দেহবতাং প্রমাদালস্তনিদ্রাভিঃ প্রমাদশ্চালস্তঞ্চ নিদ্রা চ
প্রমাদালস্তনিদ্রাত্তাতিত্তমোনিবদ্ধাতি ভারত ॥ ৮ ॥

দামিকৃত টীকা । তমসোলক্ষণং বদ্ধকবদ্ধতমম্ভেতি । তমস্তুজ্ঞান-
জ্ঞাতং আবরণশক্তিপ্রধানাৎ প্রকৃত্যংশাত্ত্বতং বিদ্বীত্যর্থঃ অতঃ
সৰ্ব্বেষাং দেহিনাং মোহনং ভ্রাহ্মজনকং অতএব প্রমাদোদনালোহন
নিদ্রা চ তত্ত্বমোদেহিনং নিবদ্ধাতি । অত্র প্রমাদোহনবধানং আলস্ত-
ময়ুধ্যমঃ নিদ্রা চিত্তস্তাবগাদঃ লয়ঃ ॥ ৮ ॥

হে ভারত ! জীবের ভ্রান্তি জনক ও অজ্ঞানজাত

এমাদানশ্রুনিজ্জাভিস্তমিবদ্ব্যতি ভারত ॥ ৮ ॥

সত্বং সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

তমোগুণ, এমাদ আলশ্র ও নিজ্জা দ্বারা জীবকে বন্ধন
দশাগ্রস্ত করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

গীঃ সঃ । আগরগ শক্তি রূপ অজ্ঞান চটতে তমোগুণের উৎপত্তি ।
তমোগুণে সতে অসৎ ভ্রম হইয়া থাকে । অবস্থাতে সত্ত্ব বুদ্ধি, কার্য্য
কালে আলশ্র, ও চেষ্টা বহাদির প্রয়োজন কালে তদ্বা নিজ্জাদি দ্বারা
তমোগুণ জীবকে ঘোর অন্ধ তামসে আবদ্ধ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

শাকরভাবাঃ । পুনর্ভূতানাং ব্যাপারঃ সংক্ষেপউচ্যতে সত্বমিতি ।
সত্বং সুখে সঞ্জয়তি সংশ্লেষয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি হে ভারত সঃ সঞ্জয়তীতি
বর্ত্ততে জ্ঞানং সত্বকৃতং বিবেকমাবৃত্যাক্ষাদা তু তমঃ স্বেনাবরণাশ্রনা
এমাদে সঃ সঞ্জয়তীতি এমাদোনাস প্রাপ্তকর্ত্তব্যাকরণঃ ॥ ৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । সত্বাদীনাংসেব স্বত্বকাব্যাকরণে সামধ্যাতিশয়মাহ
সত্বমিতি । সত্বং সুখে সঞ্জয়তি সংশ্লেষয়তি হৃৎখশোকাদিকারণে সত্যপি
সুখাতিমুখমেব দেহিনঃ করোতীত্যর্থঃ এবং সুখাদিকারণে সত্যপি
রজঃ কৰ্ম্মণ্যেব সঞ্জয়তি, তমস্ত মহৎসংক্ষেপোৎপদ্যমানমপি জ্ঞানমাবৃত্যাক্ষ-
চ্ছাদ্য এমাদে সঃ সঞ্জয়তি মহত্তিরুণদিদৃশ্যমানত্বতানবধানে যোজয়তি
উত অপি আলশ্রাদাবপি সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

হে ভারত ! সত্বগুণ জীবকে সুখে, রজোগুণ কৰ্ম্মে,
ও তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া এমাদে নিয়োগ
করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

গীঃ সঃ । সত্বগুণ সবল হইলে হৃৎখের কারণ সমূহকে অভিতব
পূৰ্ব্বক জীবকে সুখের দিকে আকর্ষণ করে, রজোগুণ প্রবল হইলে
সুখের কারণকে অভিতব করিয়া লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্ম মার্গে
জীবকে আকর্ষণ করিয়া থাকে, আর তমোগুণ বর্জিত হইলে সত্বগুণের
কার্য্যরূপ জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া এমাদি বুদ্ধিত জীবকে বিমুক্ত

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ভূত । ৯ ।

রজস্তমশ্চাভিভূম সত্বং ভবতি ভারত ।

করে । “ সঞ্জয়ভূত ” গদ্যস্থিত “ উক্ত শব্দ ” অপি শকার্ধ বাচক অর্পণে
তদ্বারা আগন্ত নিজাদি গৃহীত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

শাকরভাষ্য । উক্তং কার্য্যং কদা কুর্স্বতি শুণাইত্যাচ্যতে রজতীত ।
রজস্তমশ্চোভাবপ্যাভিভূম সত্বং ভবত্যুক্তবতি বর্দ্ধতে যদা তদা লক্ষ্যায়কং
সত্বং স্বকার্য্যং জ্ঞানমুখাদানভতে হে ভারত তৎ তথা রজোশুণঃ সত্বং
তমশ্চোভাবপ্যাভিভূম বর্দ্ধতে যদা তদা কন্যতৃফাদি স্বকার্য্যমাবৃত্যে
তমআখ্যোশুণঃ সত্বং রজশ্চোভাবপ্যাভিভূম তথৈব বর্দ্ধতে যদা তদা
জ্ঞানাবরণাদি স্বকার্য্যমাবৃত্যে ॥ ১০ ॥

সামিকৃত টীকা । তত্র হেতুমাহ রজতীতি । রজস্তমশ্চেতি শুণব্রহ্ম-
মভিভূম তিরস্কৃত্য সত্বং ভবতি অদৃষ্টবশাদুক্তবতি অতঃ স্বকার্য্যে
মুখাদৌ সঞ্জয়তীত্যর্থঃ এবং রজোশুণি সত্বং তমশ্চেতি শুণব্রহ্মমভিভূমো-
ক্তবতি অতঃ স্বকার্য্যে তৃফাসঙ্গাদৌ সঞ্জয়তি । এবং তমোশুণি সত্বং
রজশ্চোভাবনি শুণাবভিভূমোক্তবতি অতঃ স্বকার্য্যে প্রমাদালভাদৌ
সঞ্জয়তীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

হে ভারত ! যখন রজ ও তমো শুণকে অভিভব
করিয়া সত্বশুণ, রজঃ ও সত্বশুণকে অভিভব করিয়া
তমোশুণ, এবং তমঃ ও সত্বশুণকে অভিভব করিগা
রজোশুণ প্রবল হয়, তখনই সত্বাদিশুণ সকল নিজ
নিজ-কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

গীঃ সং । একজন মনুষ্যকে কখন যে সাধু কখন বা অসাধু
প্রকৃতি, আবার কখন যে লোকাচারে ব্যস্ত দেখিতে পাওয়া যায়
তাঁহার কারণই এই যে, সকল সময়ে সকল শুণ লোকের প্রবল থাকেনা ।
সত্বশুণের প্রভাব কালে তাঁহাকে সাধু, রজোশুণের বুদ্ধি কালে

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥ ১০ ॥

সর্ব্ব ধারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

লোকাচারে ব্যাপ্ত ও তমোগুণের প্রবলতা সময়ে তাঁহাকে অসংকার্গে প্রবৃত্ত দৃষ্ট হয়। অথবা সাত্বিক, রাজস ও তামস প্রকৃতি অমূর্ত্তারে জীবের সাধুতা, লৌকিকতা ও অসাধুতা দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যদা যোগুণঃ সমুদ্ভূতোত্তবতি তদাত্ত কিং লিঙ্গঃ উচ্যতে সর্ব্বধারেষু ইতি । সর্ব্বধারেষু অগ্ন্যনুপলব্ধি ধারানি শ্রোত্রাদীনি সর্গানি করণানি তেষু ধারেষু অস্তঃকরণস্ত বুদ্ধেবৃত্তিঃ প্রকাশোদেহে-
স্মিন্ প্রকাশশব্দবাচাঃ সর্ব্বধারেষু উপজায়তে তদেব জ্ঞানং যদেবং প্রকাশোজ্ঞানাখ্য উপজায়তে তদা জ্ঞানপ্রকাশেন লিঙ্গেন বিদ্যাং বিবুদ্ধং উদ্ভূতং সমুচ্ছিত্যপি ॥ ১১ ॥

সামিকৃত টীকা । ইদানীং সজ্জাদীনাং বিবুদ্ধানাং লিঙ্গাক্রাহ সর্ব্ব-
ধারোত্তি জিভিঃ । অস্মিন্নান্নোভোগায়তনেদেহে সর্ব্বেষাপ ধারেষু শ্রোত্রাদিষু যদা শব্দাদিজ্ঞানায়কঃ প্রকাশউপজায়তে উৎপদ্যতে তদানেন প্রকাশলিঙ্গেন সত্ত্বং বিবুদ্ধং বিদ্যাং জানীয়াৎ, উত্তশব্দাৎ সুখাদিলিঙ্গেনাপি জানীয়াদিত্যুক্তং ॥ ১১ ॥

হে অর্জুন ! যখন দেহের শ্রোত্রাদি সর্ব্বেন্দ্রিয়
ধারে জ্ঞানরূপ প্রকাশের উৎপত্তি হয়, সেই সময়
জানিবে সত্ত্বগুণের উদয় হইয়াছে ॥ ১১ ॥

.নীঃ সঃ । সুখ দুঃখের ভোগায়তন স্বরূপ দেহের ইন্দ্রিয় দ্বার
দ্বারাই জীব শব্দাদি অনুভব করিয়া থাকে ; এই ইন্দ্রিয় দ্বার সমূহে
যখন জ্ঞান রূপ প্রকাশ উৎপন্ন হয় অর্থাৎ রূপ, রস, শব্দাদি যখন
আবরণ দোষ বর্জিত হইয়া ইন্দ্রিয় দ্বারা গৃহীত হইতে থাকে, তখনই
সত্ত্বগুণের উদয় হইয়াছে বুঝিতে পারা যায় । সত্ত্বগুণের উদয় হইলে যদি
কাহাকে কোন কথা বল, তাহা সরল, সূক্ষ্ম, সরস ও হিতার্থকর হইবে,
কেহ কোন কথা বলিলে তাহা বিবন্ধ ভাবে গৃহীত হইবে না, বাহা

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাধিবৃদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥ ১১ ॥

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজসোতানি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২ ॥

কিছু দেখিবে তাহা পবিত্র ও সুন্দর বোধ হইবে, অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই যেন দেব ভাব আসিয়া বিরাজ করিবে ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যং । রজসউদ্ভূতভেদং চিত্তং, লোভইতি । লোভঃ পরদ্রব্যাদি বিচ্ছিন্ন প্রবৃত্তিঃ প্রবর্ত্তনং সামান্তচেষ্টা। আরম্ভঃ উদ্যমঃ কৰ্ম্ম কৰ্ম্মণামশমঃ অহুপশমঃ হর্ষরাসাদি প্রবৃত্তিঃ স্পৃহা সর্বাসামান্তবস্তুবিষয়া তৃষ্ণা। রজসি শুণ্ণে বিবৃদ্ধে এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে হে ভরতর্ষভ ॥ ১২ ॥

স্মারিকৃত টীকা । কিঞ্চ লোভইতি । লোভোদ্বাদ্যাদিগমে বহুপা জায়মানেনপি নঃ পুনঃ পুনর্কর্ষ্যমানোভিলাষঃ, প্রবৃত্তির্নিত্যং কুর্ষ্যদ্রুপতা, কৰ্ম্মণামারম্ভোঃসহাগৃহাদিনির্মাণোদ্যমঃ, অশমঃ ইদং ক্রোধেন কৰ্ম্মণামী-
তাদিগকল্পবিকল্পানুগমঃ, স্পৃহা উচ্চাচেষু দৃষ্টমাত্রেষু বস্তুষু ইত্যন্ত-
তোজস্বিনী, রজস বিবৃদ্ধে সতি এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে এতিনিঙ্গৈ-
রজো শুণ্ণত বিবৃদ্ধিঃ জানীরাদিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

হে ভরতর্ষভ ! রজোশুণ্ণ বৃদ্ধি হইলে লোভ, প্রবৃত্তি, কৰ্ম্মারম্ভ, অশম, স্পৃহাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

গীঃ সঃ । যখন দেখিবে যে ধনাদি বিষয় লাভে তৃষ্ণা জন্মিতেছে, তাতার জন্ম চেষ্টা, যত্ন ও প্রবৃত্তি বাড়িতেছে, গৃহাদি নির্মাণে, নিজ সম্বাদিকার বিস্তারে উদ্যম হইতেছে, যখন দেখিবে, একটি কৰ্ম্মা করিয়া অপরাটর জন্ম আবার আশ্রয় হইতেছে, অর্থাৎ অশান্তিতে চিত্ত ক্যাকুর্ন হইয়া উঠিয়াছে, অস্তের দনাদি আশ্রয়সাৎ করিতে প্রবৃত্তি জন্মিতেছে, তখনই জানিবে রজো শুণ্ণের বৃদ্ধি হইয়াছে ॥ ১২ ॥

শাকরভাষ্যং । অপ্রকাশ ইতি । অপ্রকাশ্যবিবেকোত্যন্তম-
প্রবৃত্তিঃ প্রবৃত্ত্যভাবঃ তৎকার্য্যং প্রমাদোদ্যমোহ এবচ অবিবেকোমুচ্ছ-
ভে

অপ্রকাশোহপ্রবৃতিশ্চ প্রমাদোমোহ এব চ ।

তমন্তোতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩ ॥

ভাব্যঃ তস্মি গুণে বিবুদ্ধে এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে হে কুরু নন্দন ॥ ১৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ অপ্রকাশইতি । অপ্রকাশোবিবেকভ্রংশঃ, অপ্রবৃতিরমুদ্যমঃ, প্রমাদঃ কৰ্ত্তব্যার্থাহুসঙ্কানসাহিত্যং মোহোমিথ্যা-
ভিনিবেশঃ, তস্মি প্রবুদ্ধে সন্তোতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে এতৈত্তমসো-
বুদ্ধিঃ জাণীয়াদিভ্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

হে কুরুনন্দন ! তমোগুণ বুদ্ধি হইলে অপ্রকাশ,
অপ্রবৃতি, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

গীঃ সঃ । গুরু শাস্ত্রবাক্যরূপ জ্ঞান প্রকাশের কারণ থাকিতেও
বিনেত্র বুদ্ধির বিকাশ না হওয়ার নাম অপ্রকাশ ; প্রবৃতি সার্ণের
সাক্ষোপদেশাদি গুনিয়াও অমিত্যেজাদি অহুষ্ঠানে চিত্তের ওদাত্তের
নাম অপ্রবৃতি ; কার্য্যের কৰ্ত্তব্যতা জানিয়াও তাহা সমুচিত সময়ে
স্মরণ না হওয়ার নাম প্রমাদ এবং নিদ্রা বা বিপর্য্যয় বুদ্ধির নাম মোহ ।
যখন পূৰ্ব্বোক্ত বুদ্ধি গুলি ক্ষুরিত হয়, তখনই তমোগুণের বুদ্ধি হইয়াছে
জানিবে ॥ ১৩ ॥

শাক্তবক্তাব্যং । মরণদ্বারেনাপি বৎ ফলঃ প্রাপ্যতে তদপি সঙ্গরাগ-
হেতুং কল্প্যগৌণমেবেতি দর্শয়ন্তাহ বদেতি । যদা সন্ধে প্রবুদ্ধে উদ্ভূতে
তু পলয়ঃ মরণঃ যাতি প্রতিপদ্যতে দেহভূতাত্মা তদা উত্তমনিদান্
সহস্রাদিত্স্রবিদ্যাসিত্যন্তলোকানমলান্ মলয়হিতান্ প্রতিপদ্যতে
প্রাপ্নোতীত্যেত্যং ॥ ১৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । মরণসময়ে বিবুদ্ধানাং সঙ্গরানীনাং কলবিশেষমাহ
বদেতি ভাষ্যং । সন্ধে কিবুদ্ধে সতি যদা জীবোদ্ভূত্যাং প্রাপ্নোতি তদা
উত্তমান্ হিরণ্যগর্ভাদীন্ বিদ্যাক্ষাণ্যসতইতু্যাক্তমবিদম্ভেমাং বে অসলাঃ
প্রাক্ষমরণলোকাঃ সুখোগতোগহামবিশেষাত্মান্ প্রতিপদ্যতে প্রা-
প্নোতি ॥ ১৪ ॥

যদা সন্ধে প্রবৃক্ষে তু প্রলয়ং যান্তি দেহভুং ।

তদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিশদ্যতে ॥১৪৪

রজসি প্রলয়ং গন্ধা কর্মসঙ্গিনু জায়তে ।

যদি দেহান্তিমানে, জীব সঙ্কল্পের বুদ্ধি কালে
মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তবে নির্মল লোকে তাহার গতি হইয়া
থাকে ॥ ১৪ ॥

গীঃ সংঃ । “হিরণ্যগর্ভাদি দেবতাগুণের নাম “উত্তম” আর বাহারা
এতদেবতাগুণের উপাসনা করেন, তাঁহারা “উত্তমবিন্” । ইহাদের
বাস স্থান অতি পবিত্র প্রকাশময় ও সুখসেব্য, দিব্য ভোগ্য ভাবে
সুগঞ্জিত । সঙ্কল্পের প্রভাব কালে দেহান্ত হইলে সাধকের এই
রজস্বমো মল বর্জিত দিব্য লোকে গতি হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । রজসি শুণে বিবৃক্ষে প্রলয়ং মরণং গন্ধা প্রাপ্য
কর্মসঙ্গিনু সর্কর্মসঙ্গিত্যুক্তেষু মহাবোধু জায়তে তথা তদেব প্রলীনো-
ত্তমমসি বিবৃক্ষে মৃত্যোনিষু পঞ্চাদিষোনিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিন্তু রজসীতি । রজসি বিবৃক্ষে সতি মৃত্যুং প্রাপ্য
কর্মসঙ্কেষু মহাবোধু জায়তে, তথা তমসি বিবৃক্ষে সতি প্রলীনোত্তো-
মৃত্যোনিষু পঞ্চাদিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

রজোগুণের বুদ্ধি কালে দেহান্তিমানে জীবের মৃত্যু
হইলে কর্মসাধিকারী মনুষ্য যোনিতে ও তমোগুণের
বুদ্ধি কালে দেহান্ত হইলে পঞ্চাদি যোনিতে জন্ম হইয়া
থাকে ॥ ১৫ ॥

গীঃ সংঃ । রজোগুণ কর্মসঙ্গ-প্রিয়তা বর্জক, মৃত্যুর মৃত্যু কালে
রজোগুণের আতিশয্য থাকিলে কর্মসঙ্গিনু মনুষ্য যোনিতে এবং
তমোগুণ মৃত্যু ও প্রমাদাদির বীজ-স্বরূপ বলিয়া তমোগুণের আতিশয্য

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়বোনিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

কৰ্মণঃ স্কৃততম্যাহঃ সাত্ত্বিকং নিৰ্মলং ফলং ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলং ॥ ১৬ ॥

কালে দেহান্ত হইলে জীবাশ্মা পঞ্চাদি মূঢ় বোনিতেই জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । অতীতলোকাথশ্চৈব সংক্ষেপউচ্যতে কৰ্মণঃ স্কৃততম্য সাত্ত্বিকস্তেতর্থাঃ আহঃ শিষ্টাঃ সাত্ত্বিকম্বেব নিৰ্মলং ফলগিতি রজসস্ত ফলং দুঃখং রাজসস্ত কৰ্মণতর্থাঃ কৰ্মাদিকারাং ফলমাপি দুঃখমেব কারণাহরুপাদ্রাজসমেব তথাজ্ঞানস্তমসস্তামসস্ত কৰ্মণোৎপন্নস্ত পূর্বপৎ ॥ ১৬ ॥

বামিকৃত টীকা । ইদানীং সম্বাদীনাং স্বাহুরূপকৰ্মকাৰেণ বিচিত্র-ফলহেতুত্বমাহ কৰ্মণইতি । স্কৃততম্য সাত্ত্বিকস্ত কৰ্মণঃ সাত্ত্বিকং সৰ্ব-প্রদানং নিৰ্মলং প্রকাশবহনং সুখং ফলমাহঃ কপিলাদয়ঃ, রজসইতি রাজসস্ত কৰ্মণইত্যর্থঃ, কৰ্মফলকণনস্ত প্রকৃততম্যং তস্ত দুঃখং ফলমাহঃ, তমসইতি তামসস্ত কৰ্মণইত্যর্থঃ, তত্ত্বাজ্ঞানং মূঢ়ঃ ফলমাহঃ, সাত্ত্বিকাদিকৰ্মলক্ষণক নিমিত্তং সঙ্গরহিতমিত্যাাদিনাষ্টাদশেহ্মাণ্যে বক্ষ্যতি ॥ ১৬ ॥

সাত্ত্বিক ধর্মের ফল নিৰ্মল সুখ, রাজস ধর্মের ফল দুঃখ ও তামস ধর্মের ফল অজ্ঞান, মহর্ষিগণ এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

গীঃ সং । সৰ্বশুণ প্রভাবে জীব কেবল নিৰ্মল সুখ, রাজোগুণ প্রভাবে অন্নসুখ মিশ্রিত অধিক দুঃখ ও তমোগুণ প্রভাবে জীব কেবল দুঃখই ভোগ করিয়া থাকে, ইহা তত্ত্বমর্শী মহর্ষিগণের মত ॥ ১৬ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । বিঞ্চুগুণেভ্যোভবতি সৎসাদিতি । সৎসং লাক্ষ্মকং সঙ্গারিতে সমুৎপদ্যতে জ্ঞানং রজগোলোভএবচ প্রমাদমোহৌ চোভৌ স্তমসৌভবতোহি জ্ঞানমেব ভবতি ॥ ১৭ ॥

সত্ত্বাং সংজায়তে জ্ঞানং রাজসোলোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসোলভতেহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭ ॥

বাসিকৃত টীকা । তত্রৈব বেতুসাহ সৎবাদিত্বি । সৎবাজ্ঞানং সংজায়তে অতঃ সাধিক্ত কৰ্মণঃ প্রকাশবহনং সুখং ফলং ভবতি, রাজসোলোভোজায়তে ভক্ত চ ক্রুৎখহেতুসাত্ত্বংপূৰ্ব্বকত্ব কৰ্মণোগোচরং কৰ্মং ভবতি, তদসত্ত্ব প্রমাদমোহাজ্ঞানানি ভবন্তি অতত্তামসত্ত্ব কৰ্মণোহা জ্ঞানমাত্রং প্রায়ঃ ফলং ভবতীতি বৃত্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান, রাজোগুণ হইতে লোভ এবং তমোগুণ হইতে প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

গীঃ সং । প্রোজাদি ইঞ্জির দ্বারে প্রকাশ রূপ জ্ঞান শক্তির ক্রিয়া বশতঃ শব্দাদি দ্বারা সত্ত্বগুণোদয় কালে পরম সুখদায়ী দিব্য জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে, বারম্বার কৰ্ম্মসঙ্গ বশতঃ রাজোগুণ প্রভাবে অধিক হইতে অধিকতর তৃষ্ণা ও লোভ বাড়িতে থাকে, আর তমোগুণ হইতে প্রমাদ—মোহ—অজ্ঞানাদি উৎপন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ উৰ্দ্ধমিতি । উৰ্দ্ধং গচ্ছন্তি দেবলোকানিহু উৎপদ্যন্তে গন্তব্বাঃ গন্তব্বগন্তব্বাহা মথোতিষ্ঠন্তি মহুবোহু উৎপদ্যন্তে রাজাসাঃ জঘন্তগন্তব্বাহজঘন্তগন্তব্বাহা গন্তব্ব জঘন্তগন্তব্বগন্তব্বাহা গন্তব্ব নিজালভাদি তন্মিন্ হিতাজঘন্তগন্তব্বাহামুচ্যন্তেগচ্ছন্তি গন্তব্বাহু উৎপদ্যন্তে তামগাঃ ॥ ১৮ ॥

বাসিকৃত টীকা । ইদানীং সৎবাদিবৃত্তিশীলানাং ফলভেদমাহ উৰ্দ্ধ-মিতি । সৎবাহাঃ গন্তব্বগতিপ্রাপ্তিউৰ্দ্ধং গচ্ছন্তি সৎবাহংকৰ্ম্মভারতমাহুতরো-জগন্তগন্তব্বাহানান্ মহুবাগকৰ্ম্মগিত্ত্বদেবানিলোকান্ সত্যলোকপৰ্ব্বাহান্ আমু-বহীত্যর্থঃ, রাজসাত্ত্ব তৃষ্ণাদাকুলামধো জিষ্ঠন্তি মহুবালোপ্রবোৎ-পদ্যন্তে, জঘন্তো নিকটতমোগুণভক্ত-বৃত্তিঃ প্রমাদমোহানিঃতত্র হিতা-দগোংগচ্ছন্তি তমসোবৃত্তিতারতম্যাত্তামিহানিহু নিরয়েৎপদ্যন্তেগচ্ছন্তি

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সব্রহ্মা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসঃ ।

জঘন্য গুণবৃত্তিহা অধোগচ্ছন্তি তামসঃ ॥ ১৮ ॥

সব্রহ্মণী ব্যক্তি গণ উর্দ্ধলোকে গমন করিয়া থাকেন,
রাজোগুণী গণ মনুষ্য লোকে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং
তমোগুণ বৃত্তিহ গণ অধস্তন লোক প্রাপ্ত হয় ॥ ১৮ ॥

গীঃ সঃ । সব্রহ্মণীগণ পুণ্যের নানাতিরেকাক্রমসারে উর্দ্ধে ব্রহ্ম
লোক পর্য্যন্ত দেব লোক সমূহে, রাজস বৃত্তিহিত পুরুষগণ পাপপুণ্য
মিশ্রিত লোভ ভ্রাকুলিত মনুষ্যালোকে, এবং নিম্নালম্পাদি যুক্ত তমো
গুণী গণ পশু আদি অধোবোনিতে উৎপন্ন হইয়া থাকে অথবা ঘোর
নরকাদিতে গমন করে ॥ ১৮ ॥

শাকরভাষ্যঃ । পুরুষস্ত প্রকৃতিস্বত্বরূপেণ মিথ্যাজ্ঞানেন যুক্তস্ত
ভোগোষু গুণেষু স্বপ্নঃ পমোহাথকেষু স্থখী দুঃখী মূঢ়োহমদ্বীতোবং
ক্ৰপোষঃ সঙ্গতং কারণ পুরুষস্ত যদগদ্যোনিজন্মপ্রাপ্তিলক্ষণস্ত সংসারভুক্তি
সমাসেন পূর্বাধারে সহকঃ তদিত্হ সত্ত্বং রজস্তমটতিগুণাঃ প্রকৃতিগন্ত-
বাইত্যতআরভ্য গুণস্বরূপং গুণবৃত্তবৎস্ববৃত্তেন চ গুণানাং বন্ধকত্বং গুণ-
বৃত্তনিবন্ধত্ব চ পুরুষস্ত যি গতিরিত্যেতৎ সর্বং মিথ্যাজ্ঞানমজ্ঞানমূলং চ
বন্ধকারণং বিত্তরণেকোদ্ধূনা সম্যক্ দর্শনাৎ মোক্ষোবক্তব্যাইত্যাহ
অগতান্ নাভিমিতি । নাভ্যং কার্যাকারণবিবরাকারণপরিণতেভ্যোগুণেভ্যঃ
কর্তারমত্তং যদা ত্রুটী বিবান্ সন্নামুপশ্রুতি গুণাএবসর্গাৎস্বাঃ সর্বকর্মণাং
কর্তারইত্যেতৎ পশ্রুতি গুণেভ্যশ্চ পরং গুণব্যাপারসাক্ষিত্বভেদেতি
ব্রহ্মাং সম ভাবঃ বাস্তুদেবত্বং বাস্তুদেবঃ সর্বমিত্যেবং গন্তান্ সজ্ঞোদি-
গচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ভদেবঃ প্রকৃতিগুণসঙ্গতং সংসারপ্রণকসংক্রা-
ইমানীং তদ্যতিরেকেণ মোক্ষং দর্শয়তি মাত্তমিতি । যদা তু ত্রুটী বিবেকী
ভূবা- মুক্ত্যাদীকারপরিণতেভ্যোগুণেভ্যোহিহঃ কর্তারং নানুপশ্রুতি
অপি তু গুণাএব কন্মণি কুর্স্বতীতি পশ্রুতি গুণেভ্যশ্চ পরং ব্যতিরিক্তং
তৎসাক্ষিগম্যমানং যেতি নতু ব্রহ্মাং ব্রহ্মবসবিগচ্ছতি প্রাযোতি ॥ ১৯ ॥

নান্যঃ গুণেভ্যঃ কৰ্ত্তারং যদা দ্রষ্টানুগচ্ছতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মন্তাবং মোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

গুণানেন্তানভীত্য জীন দেহী দেহমমুত্তবান্ ।

যে সময়ে দ্রষ্টা জীব সত্ত্বাদি গুণ ব্যতীত অন্য কাহাকেও কৰ্ত্তা বলিয়া স্বীকার না করে, ও আত্মাকে গুণাতীত বলিয়া বুঝিতে পারে, সেই সময়ে জীব ব্রহ্ম ভাব লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

গীঃ সঃ । অস্তঃকরণ, বহিঃকরণ, শরীর, নিয়ম আদি কালে পরিপক্ব হইয়া সত্ত্বাদি গুণত্রয়ই সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকে এবং আত্মা কার্য্য ও গুণ এতদ্ব্যতীতই সত্ত্ব এই রূপ যিনি বিদিত হইতে পারেন, তিনি ব্রহ্মায়জ্ঞান লাভ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ হইবেন ॥ ১৯ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । কণমদিগচ্ছতীতান্যাকং গুণেতি । গুণানেন্তান্ যাণা জ্ঞানভীতা জীবেরগতিক্রম্য মায়োগাদিতৃত্তাংজীন দেহী দেহমমুত্তবান্ দেহোৎপত্তিবীজভূতান্ জন্মমৃত্যুজরাচঃখৈঃ জন্ম চ মৃত্যুশ্চ জরা চ হঃপামি চ টৌজীনয়েন মুক্তঃ সন বিদ্বানমুত্তমশ্রুতে এবং মন্তাবমদিগচ্ছ-
তীতার্থঃ ॥ ২০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততশ্চ গুণকৃতসক্কানর্থনিবৃত্ত্যা কৃত্যর্থাতনভী-
তাহ গুণাংগিতি । দেহাদ্যাকারঃ সমুত্তবঃ পরিণামামেয়াং তে দেহমমু-
ত্তবান্তানেন্তান জীণপি গুণানভীত্যাংক্রম্য তৎকৃতৈজ্ঞানাদিভির্কিঙ্কজঃ
সরমুত্তং পরমানন্দং প্রাপ্নোতি ॥ ২০ ॥

এহ অজুঁন ! দেহোৎপত্তির বীজ স্বরূপ সত্ত্বাদি গুণ পরিহার ও জন্ম মৃত্যু জরা অতিক্রম করিয়া জীব মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

গীঃ সঃ । গুণত্রয় জন্ম মরণের হেতু; যিনি ত্রিগুণ পরিহার করিতে

জন্মমৃত্যুজরাহ্মৈবৈবিন্মুক্তোহমৃতমম্মুক্তে ॥ ২০ ॥

অৰ্জুনউবাচ । কৈলিন্দিব্রীন্ শূণানেতানভীতো ভবতি এতো

পায়েন, তাঁচাকে অমৃত্যুর বশীভূত হইতে হয় না । শূণসক বর্জিত হইতে পানিলেই জীব এই দেহ মধ্যেই পরমানন্দ রূপ অমৃত লাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ২০ ॥

পাক্ষরভাষ্যং । জীবায়ন শূণানভীত্যাশ্রুতমম্মুক্তইতি প্রব্রীজিৎপ্রতি লভ্য অৰ্জুন উবাচ কৈবলিতি । কৈবলিভিশ্চিহ্নেনেতান্ ব্যাখ্যাতান্ শূণানভীত্যাশ্রুতভবতি এতে, কিমাচারঃ কোতাচারইতি কিমাচারঃ কণং কেন চ প্রকারেণ এতাংস্ত্রীন্ শূণান্ অতিবর্ততে ॥ ২১ ॥

বাগিকৃত টীকা । শূণানেতানভীত্যাশ্রুতমম্মুক্তহীতাতচ্ছদ্যা 'শূণাভীত' লক্ষণং তদাচারক শূণাত্যয়োগায়ক সমাধুভূৎস্বর্জুনউবাচ কৈবলি । হে প্রভা কৈলিন্দিব্রঃ কীদৃশেবাস্যচিহ্নেনেতান্ ভবতীতি লক্ষণঃ প্রঃ, কআচারোহন্তেনি কিমাচারঃ কণং বর্ত্ততইতার্থঃ, কণক কেনোপায়েনেতাংস্ত্রীনপি শূণানভীতা বর্ত্ততে তৎ কথয়েত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

অৰ্জুন ! কহিলেন, হে এতো ! যাঁহারা এই তিন শূণ অতিক্রম করেন, তাঁহাদের চিহ্ন কিরূপ ও তাঁহারা কিরূপ আচার বিশিষ্ট হইবেন এরং কিরূপেই বা এই তিন শূণ অতিক্রম করা যায় ॥ ২১ ॥

শ্রীঃ সঃ । সত্বাদি শূণত্রয়েব উৎপত্তি, ক্রিয়া, কল ও তদুপাধি বিবৃক্ত পুরুষের মতিয়া শ্রবণ করিয়া শূণ গাশ নিমুক্ত হইয়া পরমানন্দ ভোগের বাসনা বশবর্তী হওয়ার, অৰ্জুন ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে শূণতিক্রম পটু পুরুষের লক্ষণ কি, তাঁহারা বখেট্টাচারী অথবা বিচিত্রাচারী ? আর এত অমৃত্যুর বীজ রূপ শূণের অধিকার হইতে অব্যাহতি পাঠিতে হইলে কি কি করিতে হয় । প্রভু ভূত্যের হৃদয়নিবাসক, শূণ বর্ত্ততে ইষ্টংগিহিকারীতাই। অমৃত এতাদেৱতদমম্মুক্তে ভবতঃ' নির্ধারণ

কিমাচারঃ কথং চৈতাং জ্ঞানং গুণানতিবর্ততে ॥ ২১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । প্রকাশকঃ প্রবৃত্তিকঃ মোহমেব চ পাণ্ডব

কারী পরম সুখ দাতা জানিয়া অর্জুন “প্রভো” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । গুণাতীত লক্ষণং গুণাতীতত্বোপায়াচ্ছূনেন
পৃষ্টোহস্মিন শ্লোকে প্রশ্নদ্বয়ার্থং প্রতিপদনং ভগবান্ বচাবৎ ঠেকগি ঠৈ-
বৃজোক্তগুণাতীতোত্তমতি তচ্ছূ প্রকাশমিতি । প্রকাশকঃ সর্বকার্যঃ
প্রবৃত্তিকঃ রজঃকার্যঃ মোহমেব চ তমঃকার্যমিত্যেতানি ন বৈষ্টি
লক্ষণভূতানি সমাধিব্রতাবেনোক্তানি মম ভামসঃ প্রভারোজাতান্তন্যং
বৃহত্তথা রাজসী প্রবৃত্তির্মোৎপন্নী হুঃখাদ্বিকা তেনাহং রাজসী প্রণতিতঃ
প্রচলিতঃ স্বরূপাৎ কষ্টং মম বর্ততে যোয়ং সংস্বরূপাবস্থানাং ভ্রংশস্তথা
সাবিকোপ্তগঃ প্রকাশাত্মা মাং বিবেদিত্বমাণাদয়ন সুখেন চ সংগ্রহয়ন্
মাং বধ্যাতীতি তানি দ্বৈষ্টাসংসাদশিৎসে তদেবং গুণাতীতেন বৈষ্টি
সংপ্রবৃত্তানি যথা চ সাবিকাদি পুরুষঃ সাবিকাদিকার্যাপ্যাত্মানাং প্রতি
প্রকাশ্য নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ন তথা গুণাতীতেনিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতীতি ২২

সামিকৃত টীকা । স্থিতপ্রজ্ঞস্ত কা ভাষা উত্যাदिना द्वितीयाध्याये
পৃষ্টমেব দত্তোত্তরমপি পুনর্কিংশেষবৃত্তং সমা পূজ্যতীতি জ্ঞাত্বা প্রকারান্তরেণ
ভক্ত লক্ষণাদিকং শ্রীভগবানুবাচ প্রকাশকেত্যাদি সপ্ততিস্তত্রৈকেন
লক্ষণমাহ প্রকাশমিতি । প্রকাশকঃ সর্বদ্বারেষু দেহোহস্মিমিতি পূর্কোক্তঃ
সর্বকার্যঃ প্রবৃত্তিকঃ রজঃকার্যঃ মোহকঃ তমঃকার্যঃ, উপলক্ষণার্থমেতৎ
স্বাদীন্যং সর্বাণ্যপি কার্যানি যথায়থং সংপ্রবৃত্তানি স্বতঃ প্রবৃত্তানি
সত্তি হুঃখবুদ্ধ্যা যোন বৈষ্টি নিবৃত্তানি চ সত্তি সুখবুদ্ধ্যা যোন কাঙ্ক্ষতি
গুণাতীতঃ স উচ্যত ইতি চতুর্থোবাচঃ ॥ ২২ ॥

ভগবান্ কহিলেন, প্রকাশরূপ জ্ঞান, প্রবৃত্তি ও
মোহ স্বয়ং উদ্ভিত হইলে যিনি কখন ধৈর্য করেননা,
এবং “ভগ্নিবৃত্তিরও” আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনিই
গুণাতীত পুরুষ ॥ ২২ ॥

ন ষেষ্টি সৎপ্রযতানি ন নিযতানি কাঙ্ক্ষতি ॥ ২২ ॥

উদাসীনবদাসীনোত্তপৈষোন বিচালাতে ।

গীঃ সঃ। যদি কারণ উৎপাদিত হইলে সম্বন্ধের ক্রিয়া স্বরূপ প্রকাশ, অথবা সজ্ঞোত্তপ প্রযুক্তি কিবা তমোত্তপ প্রভাবে মোহ উদ্ভিত হয়, তবে তাহাতে চুঃখবোধে যিনি বিরক্ত হইবেন না অথবা সুখার্থ সাধন জন্য ততাবসিদ্ধিবারণের চেষ্টা বা ত্যাগ করেন না, অর্থাৎ যিনি স্তব ক্রিয়া সমূহকে যত্ন দৃষ্ট অলীক ঘটনাবলীর ভায় রাখা বশিরা জানেন (স্বপ্নের শত্রুকে শত্রু ও স্বপ্নের মিত্রকে মিত্র বশিরা যিনি গ্রাহ্য করেননা) তিনি স্তবাতীত পুরুষ। স্তবাতীত পুরুষের এ লক্ষণ (অন্তঃকরণের) তিনি স্বয়ং ভিন্ন অন্যো জানিতে পারে না, এষ্ট জনা এ লক্ষণকে স্বার্থ লক্ষণ বা স্বসংবেদ্য বলে, আর যে লক্ষণ দেখিয়া অন্যে বুঝিতে পারে, তাহা পরার্থ লক্ষণ বা পরসংবেদ্য নামে উক্ত হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

সাক্ষিতব্যাহ। এতদ্ব্যপেক্ষ্যং লিঙ্গং কিং তর্হি স্বাত্মপ্রত্যক্ষ-
ছাদাত্মনিবয়মেব এতৎ লক্ষণং ন কি স্বাত্মনিবয়ং হেবং আকাঙ্ক্ষ্যং
চাপরঃ পশ্চতি। অপেদানীং স্তবাতীতঃ কিমাতারহিতি প্রমত্ত প্রতিবচন-
মাহ উদাসীনোতি। উদাসীনবদ্যপোদাসীনোন কস্তচিৎ পক্ষং ভজ্যেত
তথায়ং স্তবাতীতঃ স্তবোপায়মাগেহবস্থিতাসীনআত্মনিদ্রা গৈর্যঃ সবাসীনঃ
বিচালাতে বিবেকমশনানবদাতঃ তদেতৎ ক্ষুদ্রিকরোতি স্তবঃ কার্য-
কারণনিবয়াকারণপরিণতাত্মজ্ঞানিন্ নর্তক্যইতি বোবহিষ্টতি কল্মাভ-
ভয়াং পরম্পদপ্রমোঃ বোমুণ্ডীতি পাঠান্তরং নেদতে ন চলতি
স্বরূপাবহএব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

সামিহিত টীকা। তদেবং স্তবোদ্যাহ স্তবাতীত লক্ষণবৃত্তা-
দিগৌরবপ্রভ কিমাতারহিত্যস্তোত্তরমাহ উদাসীনইতি দ্বিভিঃ। উদাসীনবৎ
সাক্ষিতর্য আসীনঃ হিঃ সন্ স্তবোত্তপদকার্যোঃ সুখহুঃখাদিভিন-
বোবিচালাতে স্বরূপায় প্রচোবাতে অপিতু স্তবোত্তপ স্বকার্যো বর্ততে
এতৈর্ভবং সম্বন্ধ এব নাতীতি বিবেকজ্ঞানেন বস্তুকীয়বহিষ্টতি পরমৈ-
পদার্থং নেদতে ন চলতি ॥ ২৩ ॥

গুণা বর্তন্ত ইত্যোং যোহবতিষ্ঠতি নেদ্রতে ॥২০॥

সমদ্রঃখলুখঃ স্বহঃ সমলোষ্ট্রাকাকনঃ ।

যিনি উদাসীনের জ্ঞান স্থিত, সমুদ্রাদি গুণ বাঁহাকে
বিচলিত করিতে পারে না, গুণপরাম্পরা যোগেই সমস্ত
কার্য্য হইতেছে, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যিনি ধীরভাবে
অবস্থিতি করেন, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২০ ॥

শ্রীঃ সঃ । যিনি অমুরাগ বা হেব অর্থাৎ ভাল বা মন্দ কিছুই
গন্ধগাতী নহেন, যিনি আপনাকে সমস্ত ব্যাপার প্রবাহ হইতে স্বতন্ত্র
বিশিষ্টা অগত হইয়েন, সুখ দুঃখাদি উদয় হইলে যিনি কোন মতেই
চিঞ্চিৎ হইয়েন না ; গুণজর আপনা আপনাই সাধক ও বাধক ভাবে,
প্রাণ ও প্রাণক ভাবে এবং উপকায্য ও উপকারক ভাবে কার্য্য
করিয়া বাইতেছে, আত্ম সর্ব্বণা নিলিষ্ট, এইরূপ জানিয়া যিনি স্রষ্টার
স্বরূপবস্থায় স্বতন্ত্র ভাবে বিরাজ করেন, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২০ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । কিল সমদ্রঃখলি । সমদ্রঃখলুখঃ সমে দ্রঃখলুখে
বস্ত স সমদ্রঃখলুখঃ স্বহঃ স্বাত্মনি স্থিতঃ প্রাগ্লঃ অপিক্রিয়ঃ সমলোষ্ট্রাক-
কাননঃ লোষ্ট্রক অন্ত চ কাকনঞ্চ সমানি বস্ত সমলোষ্ট্রাকাকনঃ
তুলাপ্রিয়াপ্রিয়ঃ প্রিয়কাপ্রিয়ক প্রিয়াপ্রিয়ে সমে বস্ত সোয়ং তুলাপ্রিয়া-
প্রিয়াধীরেযীমান তুলানিন্দ্রাশ্বঃ স্ততিঃ নিন্দা চ আশ্বসংস্ততিঃ তুলো
নিন্দাশ্বসংস্ততি বস্ত বতেঃ সতুল্যানিন্দ্রাশ্বসংস্ততিঃ ॥ ২৪ ॥

সামিকৃত টীকা । অপি চ সমেতি । সমে দ্রঃখলুখে বস্ত, বস্তঃ স্বহঃ
স্বরূপএন স্থিঃ, অত্রএব সমানি লোষ্ট্রাকাকনানি বস্ত, তুল্যে
প্রিয়াপ্রিয়ঃ স্বহঃখহেতুত্বেন বস্ত, ধীরোযীমান, তুলা নিন্দা চ আশ্বনঃ
স্ততিঃ বস্যা ॥ ২৪ ॥

সুখ দুঃখ বাঁহার সমান, স্বরূপবস্থায় বাঁহার স্থিতি,
লোষ্ট্র, প্রস্তর ও কাকনে বাঁহার তুল্য বুদ্ধি, প্রিয় ও

তুলাধিরাপ্রিরোধীরস্তুল্যানিন্দাসংস্কৃতিঃ ॥ ২৪ ॥

অপ্রিয় এতদুভয়ই যাঁহার সমান, এবং নিজ স্কৃতি ও নিজ নিন্দাতে যাঁহার সমজ্ঞান, সেই ধীর পুরুষই গুণাভীত ॥ ২৪ ॥

গীঃ সং । যিনি অনাত্মরূপ অস্ত্র-ধরণের ধর্ম জানিয়া সুখে উৎসুক ও দুঃখে ম্লান হয়েন না অর্থাৎ স্বপ্নবৎ উভয়কেই নিগ্ণ্যবোধে উপেক্ষা করেন, (বস্তুতঃ স্বাত্মানন্দ স্বরূপে স্থিতি করিলে অস্ত্র-দুঃখ রূপ বৈষম্য বুদ্ধি আদৌ উদয়ই হয় না,) লোভ ও তৃষ্ণাবেজিত হওয়ার যাঁহার লোভ, পাষণ ও কান্দনে বিশেষ বুদ্ধি নাই, আত্মজ্ঞান জন্ম যাঁহার নিজ হিত বা অতি দৃষ্টির অভাব হওয়ার চিত্তকারী ব্যক্তি প্রিয় ও অতিকারী ব্যক্তি অপ্রিয় এই বিষম বুদ্ধির নাশ হইয়াছে, গুণ দোষের স্কৃতি নিন্দা যিনি আত্মাতে আরোপণ করেন না, এবং যিনি সম্মাই আত্মানন্দে একরস—বিদ্যমান, তিনিই গুণাভীত পুরুষ ॥ ২৪ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিকমানাপমানয়োঃ রিতি । মানাপমানয়োস্তুল্যাঃ সমোনির্বিচারঃ তুল্যোমিত্রাপিকয়োঃ যদাপাদানীনাভ্যন্তি কেচিৎ প্রতিপ্রায়েণ মিত্রাপিকয়োঃ বিতস্তীতি অমরত্ব তুল্যোমিত্রাপিক-
মোরিত্যাহ সর্কারস্তপরিভাগী দৃষ্টার্থানি কৰ্ম্মণ্যারভতে তত্কারন্তঃ
সর্কারানন্তান্ পরিভাক্তং নীলং অস্ততি সর্কারস্তপরিভাগী দেহদারশমা-
দিনিমিত্তবাহিরেকেন সর্কারস্তপরিভাগীত্যাঃ গুণাভীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৪ ॥

সামিকৃত টীকা । অপি চ মানেতি । মানে অপমানে চ তুলাঃ মিত্রপক্ষে অরিপক্ষে চ তুলাঃ সর্কান্ দৃষ্টাদৃষ্টার্থানারস্তাত্তদামান্ পরিভাক্তং নীলং যত সএবং তুত্চারষকো গুণাভীত উচ্যতে ॥ ২৪ ॥

যাঁহার মান অপমানে সমান বোধ, মিত্রপক্ষ ও শত্রুপক্ষ যাঁহার উভয়ই তুলা, এবং যিনি সর্কারস্তপরিভাগী, তিনিই গুণাভীত পুরুষ ॥ ২৪ ॥

মানিশমানরোস্তুল্যস্তুলোনির্জারিপকরোঃ ।

সৰ্কারস্তপরিভ্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

মাংসং যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

সীঃসঃ । যিনি সংকার ও ভিন্নকারে, আদর ও অনাদরে মান বা অপমান বোধ করিয়া দৃষ্ট ও ক্রিষ্ট হইলেন না, যিনি মিত্র ও শত্রু উভয়ের প্রতিই উদাসীন অর্থাৎ বাহ্যিক গিত্তের প্রতি আদর ও শত্রুর প্রতি ঘেব নাহি, একজনের প্রতি অনুরোধ ও অপরের প্রতি নিগ্রহ যিনি না করেন; এবং লৌকিক বা বৈদিক কোন কার্যার্থই বাহ্যিক উদ্যোগ ও চেষ্টা নাহি, কেবল দেহ বাজা নির্কাটার্থ ভিক্ষাটমাদি করিয়াই নিশ্চিন্ত থাকেন, সেই তত্ত্ববেত্তা ব্যক্তিই গুণাতীত ॥ ২৫ ॥

শাকরতাব্যং । উদাসীনবদিত্যদি গুণাতীতঃ স উচ্যতে ইত্যোক্তং । ভূক্তং বাবদ্বন্ধগাধাং তাবৎ সংজ্ঞাসিনামুষ্ঠেয়ং গুণাতীতত্বসাধনং যুগ্মকোঃ হিরীভূতস্ত স্বসংযমঃ সঙ্গং গুণাতীতস্ত বতেন কণং ভবতীতি অধুনা কথং বীন্ গুণান্ অতিবর্তত ইতি প্রশ্নস্ত প্রতিবচনমাহ মাঞ্চেতি । মাঞ্চেয়ং নারায়ণং সৰ্বভূতভঙ্গপ্রাপ্তং যোযতিঃ কৰ্ম্ম বা অব্যভিচারেণ কৰ্ম্মাচিং যোযতিচয়তি ন, ভক্তিয়োগঃ ভজনং ভক্তিঃ সৈব যোগিন্তেন বিবেক-জ্ঞানাত্মকেন ভক্তিয়োগেন জ্ঞানসমুৎপন্নং সেবতে স গুণান্ সমভীত্য এতান্ যথোক্তান্ ব্রহ্মভূমায় ভবনং ভূয়ঃ ব্রহ্মভূমায় ব্রহ্মভবনায় মোক্ষায় কল্পতে সমর্থোভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

সামিকৃত চীক । কথং কৈভাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্তত ইত্যস্যা প্রশ্নস্তো-
ত্তরমাহ মাঞ্চেতি । চশকোহবধারণার্থঃ সামেব পরমেশ্বরমব্যভিচারেণ
একাত্মেন ভক্তিয়োগেনকঃ সেবতে স এতান্ গুণান্ সমভীত্য সমাগতি-
কণ্য ব্রহ্মভূমায় ব্রহ্মভবনায় মোক্ষায় কল্পতে সমর্থোভবতি ॥ ২৬ ॥

যিনি আমাকে অনন্য ভক্তিয়োগে সহ সেবা করেন,
আমার সেই ভক্ত পূর্বোক্ত গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া
ব্রহ্ম স্বরূপতা লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ২৬ ॥

সত্ত্বান্ গমতীত্যৈতান্ ব্রহ্মভূমায় কল্পতে ॥ ২৬ ॥

গীঃ সঃ । যিনি সর্বাসুখাঙ্গী তগবান্কে অকণ্ট ভক্তি সহ ভজনা করেন, অর্থাৎ যিনি তৈলধারার ন্যায় অবিচ্ছিন্ন প্রেমানন্দে উন্নত হইয়া তগবদ্ ভজনা করিয়া থাকেন, সেই ভক্তিয়ুক্ত ব্যক্তি গুণব্রহ্মের প্রেতাব অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারেন । (ভক্তিমানের মুক্তি করতলহ) পরম ভক্ত ব্যক্তি গুণাভীত পুরুষ ॥ ২৬ ॥

শাকরহারা । কৃতএতমিত্যুচ্যতে ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ হি যস্মাৎ প্রতিষ্ঠাৎ প্রতিগিষ্ঠতামিহিতি প্রতিষ্ঠাৎ প্রত্যগাত্মা কীদৃশত ব্রহ্মণঃ অমৃততানিনাশিন অব্যয়গানিকারিণঃ শাস্তস্য চ নিত্যস্য ধর্মস্য জ্ঞানবোগ-ধর্মপ্রাপ্যসু সুখস্যানন্দরূপসৌকার্ষ্টিকস্যান্যতিচারিণঃ অমৃতামিত্যুভাবস্য পরমানন্দরূপস্য পরমাত্মনঃ প্রত্যগাত্মা প্রতিষ্ঠা সম্যক্ জ্ঞানেন পরমা-ভূতয়া নিশ্চীরতে ইতি তদেতদ্ভুক্তভূমায় কল্পতে উক্তং যস্মাৎ চেৎসমজ্ঞা ভক্ত্যনুপ্রোদিপ্রয়োজনায় ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠতে প্রবর্ততে সা শক্তিঃ ব্রহ্মৈবাতং শক্তিঃ শক্তিমতোঃ সত্বাদিত্যতিপ্রোয়োঃ খবা ব্রহ্মশব্দবাচ্যত্বাৎ সনিকল্পকং ব্রহ্ম তস্য ব্রহ্মণো নির্বিকল্পকাহমেব নান্যঃ প্রতিষ্ঠাপ্রয়ঃ কিং নিশিষ্টগা-মরণধর্মকস্যাব্যয়স্য ব্যয়রহিতস্য । কিঞ্চ শাস্তস্য চ নিত্যস্য ধর্মস্য জ্ঞান-নিষ্ঠালক্ষণস্য সুখস্য ভক্তিনিভসৌকান্তনিরভয়া চ প্রতিষ্ঠাঃ মিত্যি বর্ততে ॥ ২৭ ॥

ইতি চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

স্বামিকৃত টীকা । ব্রহ্ম হেতুমাৎ ব্রহ্মণোভীতি । হি যস্মাৎ ব্রহ্মণোভীৎ প্রতিষ্ঠা প্রতিমা ধনীভূতং ব্রহ্মৈবাতং বধা ধনীভূতপ্রকাশএব স্বর্গামণ্ডলং তদ্বদিতার্থঃ । তথা অব্যয়স্য নিত্যস্য অমৃতস্য চ সৌকস্য নিত্যমুত্তমত্বাৎ, তথা তৎসারনস্য শাস্তস্য ধর্মস্য চ শুদ্ধস্বাক্ষরত্বাৎ, তথা ঐকান্তিকস্য অখণ্ডিতস্য সুখস্য চ প্রতিষ্ঠাৎ পরমানন্দরূপত্বাৎ, অতঃসং-সেবিনোমস্তাব্যাবৃত্তাদিহাদয়ক্ৰমেবোক্তং ব্রহ্মভূমায় কল্পতেইতি । কৃষ্ণাধীনগুণাসদপ্রগল্ভিতবাসুদিং । সুখং তরতি মত্তকইত্যভাবি চতুর্দশে ॥ ২৭ ॥

ইতি চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্তাব্যয়ন্ত চ ।

শাস্বতন্ত চ ধর্ম্যন্ত মৃত্যুশ্চৈকান্তিকন্ত চ ॥ ২৭ ॥

আমি (বাসুদেব) অমৃত স্বরূপ ও অব্যয় স্বরূপ, আমি শাস্বত ও ধর্ম্য স্বরূপ, আমি অব্যভিচারী মৃত স্বরূপ, আমাকে তত্ত্ব করিলে জীবের মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

গীঃ সং । বাসুদেবই ভগবাসি মহাবাক্যে “ তৎ ” পদ বাচ্যার্থ উৎপত্তি স্থিতি লয়ের কারণ মায়া নিশিষ্ট সোপানিক ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা এবং বাসুদেবই নিরুপাধিক ব্রহ্মের লক্ষ্যার্থ স্বরূপ । বাসুদেব যে ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠাস্বরূপ, সেই “ তৎ ” পদ বাচ্য ব্রহ্ম নিনাশ বর্জিত, অব্যয় অর্থাৎ বিশরিণাম রচিত, তিনি শাস্বত বা অপক্ষয় পূনা, তিনি নিরীকার, সাক্ষাৎ ধর্ম্য স্বরূপ ও তিনি নির্মল অনন্ত স্বরূপ । ব্রহ্মাও ভগবান্ বাসুদেবকে স্তুতি করিয়া বলিয়াছিলেন যে—

“ একান্তমাত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ সত্যঃ স্বয়ং জ্যোতির্মনন্ত আদ্যঃ ।

নিত্যোহকরোজল সুখো নিরঞ্জনঃ পূর্বেদ্বয়ো মুক্তো উপাধিতোমৃতঃ ” ॥

হে ভগবান্ ! তুমি সর্বত্র এক স্বরূপ, সকল প্রাণীর আত্মা স্বরূপ, সর্ব শরীরে তুমিই স্থিতি করিতেছ, তুমি নিতাকাল নিয়মান, তুমি সত্যস্বরূপ ও স্বয়ং প্রকাশ, তুমি আদ্যন্ত নিবন্ধিত, নিতা, অক্ষর, সর্বব্যাপক ও অজ্ঞানাজন রচিত, তুমি সর্বত্র পরিপূর্ণ অধর ও উপাধি বিহীন এবং তুমি অমৃত স্বরূপ । ভগবান্ বাসুদেবই পরম ব্রহ্ম স্বরূপ । তাহাকে যে ভাবে হউক অব্যভিচারিনী তত্ত্ব সহ সেবা করিলে জীবের মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । “ ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাতং ” ইহার একরূপ অর্থ ও হয়, ব্রহ্মকে বেদ, বেদের প্রতিষ্ঠা স্বরূপ আমি অর্থাৎ বেদ আমারই বিষয় প্রতিপাদন করিয়াছে, যথা শ্রুতিঃ—“ সর্বোপেদ্যাবৎ পদমামগতি ” কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞান কাণ্ডের ঋগাদি সমস্ত বেদই সাক্ষাৎ বা পরম্পর যথাক্রমে ব্রহ্মরূপ পদেরই বর্ণনা করিয়াছেন, এই বেদের প্রতিষ্ঠা

ଶ୍ରୀମଦଭଗବତେ ଶାନ୍ତସାହସ୍ରାଂ ସଂହିତାୟାଃ
 ବୈମାନିକ୍ୟାଂ ଭୀଷମର୍ବ୍ବଣି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବାଚୀତା-
 ନୁପନିଷଂସ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଦ୍ୟାୟାଂ ଯୋଗଶାସ୍ତ୍ରୋ-
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାର୍ଜୁନସଂବାଦେ ଷଷ୍ଠୋ-
 ବିଭାଗସୋମୋନାମ
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୋଧ୍ୟାୟଃ ।

ଅରୁଣ ଶଗବାନ ବାସୁଦେବେ ସାହାର ଅବ୍ୟାଧିଚାରିଣୀ ଭକ୍ତି, ତିନି ନିଷ୍ଠରେ
 ଗରମ ସାମ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବେନ ॥ ୨୧ ॥

ଶ୍ରୀମଦଭଗବତ୍‌ଶିଷ୍ୟ କୁମାର-ପରିବ୍ରାଜକ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ସାମୀ ସହୋଦରେନ
 ପ୍ରାଣିତ "ଶ୍ରୀତାର୍ବ-ଗନ୍ତାଗନ୍ତୀ" ନାମକ
 ଭାଗ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ବାଧ୍ୟାୟ
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ
 ସମାପ୍ତ ।

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ । উর্দ্ধমূলমধঃশাখ মখখং প্রোক্তমব্যয়ং ।

শাকরভাষ্যং । যস্মান্নগধীনং কশ্মিণাং কশ্মকলং জ্ঞানিনাং জ্ঞানবোগধর্ম
 জ্ঞাপাং সুখক জ্ঞানফলমতো ভক্তির্যোগেন গাং বে সেবন্তে মংপ্রসাদাৎ
 জ্ঞান প্রাপ্তিক্রমেণ শুণাভীতামোকং গচ্ছন্তি কিম্ব বক্তব্যমাত্মনস্তত্ত্বং সম্যক্
 বিজানন্তু ইত্যতো ভগবানুর্দ্ধমেনাপুষ্টমপাঙ্খিনস্তত্ত্বং নিবন্ধুর্বাচ উর্দ্ধমূল-
 মিতিাদি । তত্র তাবদ্বন্ধুরূপককল্পনয়া বৈরাগ্যাহেতোঃ সংসারবন্ধুপং
 বর্ণয়তি নিরস্তস্য হি সংসারাত্ ভগবন্তত্ত্বজ্ঞানেদিকারোনাশস্যোতি উর্দ্ধ-
 মূলমিতি । উর্দ্ধমূলং কাগতঃ সূক্ষ্মত্বাৎ কারণত্বাৎ নিত্যত্বাগ্হত্বাচ্চোচ্চ-
 মুচ্যতে ব্রহ্মাবাস্তবগাণশক্তিমত্তমূলমস্যোতি সোয়ংসংসারবন্ধুউর্দ্ধমূলঃ
 ঐতচ্চ উর্দ্ধমূলোবাকশাখতি পূরণেচাবাস্তমূল প্রভবন্তসৌবাস্তপ্রোহো-
 খিতঃ । বুদ্ধিস্কময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ, মহাত্তপ্রশাখচবিষয়েঃ
 পত্রবাংস্তথা, ধর্ম্যধর্ম্মসুপ্পশ্চ সুখদুঃখফলোদয়ঃ, আজীব্যঃ সর্বভূতানাং
 ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ, এতদ্বন্ধুবনশ্চৈব ব্রহ্ম চরতি নিতাশঃ, এতৎ ছিত্বা
 চ ছিত্বা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা, ততশ্চাশ্রয়তিং প্রাপ্য যস্মান্নানর্ভতে পুলঃ
 ইত্যাদি তমূর্দ্ধমূলং সংসারং মায়াময়ং বৃক্ষমধঃশাখমহদহকারতত্মাত্মাদিরঃ
 শাখাইবাস্যাদোভবন্তীতি সৌরমধঃশাখস্তমধঃশাখং ন শোপি স্থাস্যতে
 ইত্যর্থস্তৎ কণপ্রধঃসিনমখখং প্রোক্তঃ কথরন্তি প্রতিবাদাইত্যাবয়ং
 | সংসারং মায়াময়ং অনাদিকালপ্রবৃত্তত্বাৎ সোয়ংসংসারব্রহ্মোব্যয় অনাদ্য-
 নস্তদেহাদিসত্তানাপ্রয়োহিস্থপ্রসিদ্ধস্তমব্যয়ং তসৌব সংসারবৃক্ষস্য ইনমন্ত-
 যিশেবগাস্তরং ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি ছন্দাংসি ছাননাদস্য জগৎবজুঃসাম-
 লকণানি যস্য সংসারবৃক্ষস্য পর্ণানীব পর্ণানি যথা বৃক্ষস্য বক্ষগাণানি
 পর্ণানি তথা বেদাঃ সংসারবৃক্ষপরিবক্ষগাণার্থার্থত্বজ্ঞত্বকলপ্রকাশনার্থার্থা
 যথা ব্যাখ্যাংতংসংসারবৃক্ষং সমূলং বস্তং বেদ গবেদবিষেদার্থবিহিতার্থঃ ১৯৯

ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি—

খামিকৃত চীকা। বৈরাগ্যেন বিনা জ্ঞানং সচ ভক্তিরতঃ কুটং ।
 বৈরাগ্যোপহর জ্ঞানমীদং পঞ্চদশেহমিশং ॥ পূৰ্ব্বীদ্যায়াস্তে মাঞ্চ যোযা-
 তিতায়েণ ভক্তিবোগেন সেবতইত্যাदिना পরমেশ্বরমেকস্তাত্ত্বকা। ভজত-
 স্তংপ্রসাদলব্ধজ্ঞানেন ব্রহ্মভাবোভবতি ইত্যুক্তং নচৈকান্তভক্তিজ্ঞানং
 বা অবিরক্তস্য সম্ভবতীতি বৈরাগ্যপূৰ্ব্বকং জ্ঞানমুপদেষ্টুকামঃ প্রথমং
 চ্চাবং সার্কল্লোকাত্যাং সংসারবৃক্ষং বৃক্ষং রূপকালঙ্কারেণ বর্ণয়ন্ত ঈশ্বর-
 বাসুবাচ উৰ্দ্ধমূলমিতি । উৰ্দ্ধমূলগঃ করাকরাত্যাংকুঠঃ পুরুষোত্তমোমূলঃ
 যস্য তং । অধটেতি ততোহর্ষাচীনঃ কার্যোপাধয়োহিরণ্যগর্ভাদয়গৃহস্তে
 তে তু শাখাইব শাখা যস্য তং । বিনশ্বরত্বেন যঃ প্রভাতপর্যাস্তমপি ন
 স্থাসাতীতি দিবাশানহৃত্বাদমর্থঃ প্রাহঃ । প্রবাহরূপেণবিচ্ছেদাদবারক
 প্রাহঃ, উৰ্দ্ধমূলোহবাক্ষাখএবোহমর্থঃ সনাতনইত্যাद्याः শ্রুতয়ঃ ।
 ছন্দাংসি বেদাযস্য পর্ণানি ধর্ম্যধর্ম্যপ্রতিপন্নদ্বারেষু ছারাস্থানীতৈঃ কর্ম-
 কলেঃ সংসারবৃক্ষস্ত সর্বজীবাপ্রয়ণীয়ক প্রতিপাদনাং পর্ণস্থানীয়াবেদাঃ ।
 বস্ত্রসেবস্ত্রতমমর্থং বেদ স এব বেদার্থনিং । সংসার প্রপঞ্চবৃক্ষস্য মূলমীশ্বরে
 ব্রহ্মাদিরন্তদংশাঃ শাখাস্থানীয়াঃ সচ সংসার বৃক্ষো বিনশ্বরঃ প্রবাহরূপেণ
 বিতাশ্চ বেদোক্তৈঃ কর্মভিঃ সেবাত্যামাপাদিতশ্চ ইত্যোক্তাবানেব হি
 বেদার্থঃ অতএবং বিদ্বান্ বেদনিদिति স্তুয়তে ॥ ১ ॥

এই সংসার রূপ অশ্বথ বৃক্ষের মূল উৰ্দ্ধমূলে ও
 শাখা অগোদিকে; ইহা অব্যয় ও কর্ম কাণ্ড রূপ বেদ
 ইহার পত্র; যিনি এই সংসার রূপ বৃক্ষকে বিদিত
 আছেন, তিনিই বেদবেত্তা ॥ ১ ॥

গীঃ সংঃ । ১৪শ অধ্যায়ে শুণ, শুণের ক্রিয়া ও শুণাতীত হইয়া
 ক্রীড়ে জীব মুক্তি লাভ করে, তাহা কথিত হইয়াছে । আবার পরিশেষে
 ইণ্ড ও উক্ত হইয়াছে, সে অনন্ত উপাসনাশীল ভগবত্কৃত ও ভক্তি-বোগে
 শুণ গ্রাম অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া থাকেন । সেই জ্ঞান ও
 অনন্ত ভক্তি যে বৈরাগ্য বাতীত উদয় হয় না, তাহাই কথিত হইতেছে
 এবং মনুস্মৃতিং বাসুদেব “ আমিতৈ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ” কল্পে বলিলেন,
 ব্রহ্মপদ অর্জনের সংশয় না হয়, তাহারও ইঙ্গিত করা হইতেছে ।

যন্তং বেদ স বেদবিৎ । ১ ।

অগ্রকাশ আনন্দরূপ সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্মকেই “উর্দ্ধ” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে—এই উর্দ্ধ রূপ ব্রহ্মই সংসার রূপ ভ্রমের অধিষ্ঠান ভূমি। পঞ্চাভ্যুপন্ন কার্যরূপ উপাধিব্যুক্ত হিরণ্যগর্ভাদি শাখাদি রূপে গৃহীত হইয়াছেন। যে বস্তু পরে থাকিবে এরূপ বিশ্বাস নাই, তাহাই অস্বপ্ন। ব্রহ্মই এই ব্রহ্মের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র, এটো অন্য ইহা “উর্দ্ধমূল”, হিরণ্যগর্ভাদি কার্যকলাপ ইহার শাখা, এই জন্ত ইহা “অধঃ শাখা”। এই সংসার রূপ ব্রহ্ম অনাদি অনন্ত প্রবাহ দেহাদির আশ্রয়, এই জন্ত ঠকা অনায়। ধর্ম্মাধর্ম্মের প্রতিপাদক কর্ম্মকাণ্ড যুক্ত বেদ এই ব্রহ্মের পত্র। জীবের আত্ম জ্ঞান উদয় হইলে ঐ ব্রহ্মের পত্র গুলি কয়িয়া পড়ে, কার্যরূপ শাখা বিস্তৃত হইয়া যায় এবং সারাব্যুক্ত ব্রহ্মমূল উৎপাটিত হয়। সারাস্বরূপ সংসারের এই নিগূঢ় ভাব যিনি নির্দিষ্ট করেন, তিনিই একান্ত বেদ-বেত্তা ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যঃ। নহি সংসারব্রহ্মাদম্মাৎ সমুদ্রাৎ জ্যোতিঃপ্রভৃতি-
জ্যোতিঃপ্রভৃতিভ্যোক্ত্যন্তঃ সর্বজ্ঞঃ স যো বেদ স বেদার্থনির্দিষ্ট ব্রহ্মাৎ সংসার-
ব্রহ্মসমূহসর্বজ্ঞেয়ং অন্তর্ভবতীতি ব্রহ্মাৎ সমূল ব্রহ্মজ্ঞানং। স্তোতি তৈসাব
সংসারসাপরানয়নব্যাপরিকল্পনোচ্যতে অধোগম্যবাদিত্যোক্ত্যনং স্থাবর-
বৃক্ষক বাবদ্যজ্ঞা পিতৃনৃজ্ঞোদম্মহিমাভ্যুদয়ং যথাকর্ম্ম যথাক্রমং জ্ঞানকর্ম্ম-
কলানি তস্যা ব্রহ্মস্য শাখাভাব শাখাঃ প্রাক্রম্যঃ প্রগতা গুণ প্রবৃদ্ধাঃ
জ্ঞেয়ঃ সম্বরজস্রমোতিঃ প্রবৃদ্ধাঃ স্থলীকৃত্য উপাদানভূতৈর্বিষয়প্রবলাঃ
বিসম্যঃ শব্দাদয়ঃ প্রবলাইব দেহাদিকর্ম্মফলভ্যঃ শাখাভাঃ অকুরী-
তবস্তীব তেন বিসম প্রবলাঃ শাখাঃ সংসারব্রহ্মস্য পরমমূলমুপাধানং
পূর্বমুক্তমধেদানাং কর্ম্মকলজনিভরাগদেবাদিবাগনামূলানীব ধর্ম্মাধর্ম্ম-
প্রবৃত্তিকাবণাজ্ঞবাস্তবভাবীনি ভাষ্যম্ভ দেহাদ্যপেক্ষয়া মূলান্তমুদয়ভ্যাসি
অনুপ্রসিদ্ধান কর্ম্মান্তবকীনি কর্ম্ম ধর্ম্মাধর্ম্মলক্ষণমমুদয়ঃ পঞ্চাভ্যাবী যোবা-
মুদৃত্তিমন্তুভবস্তীতি তানি কর্ম্মান্তবকীনি মনুষ্যালোকে বিশেষতোঃ অহি
মন্তুয়ানাং ধর্ম্মাদিকারঃ প্রসিদ্ধঃ ॥ ২ ॥

স্বামিকৃত টীকা। কিং অশেষতি। হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ কার্যোপাধ-
মৌলীনাঃ শাখাস্থানীরজ্যেনোক্ত্যভ্যে চ বৈ হৃদিত্তিন্তেৎৎংগখাদিব্যোনিবু

অধশ্চ মূলান্যমুসন্ততানি কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মমুখ্যালোকে ২২
ন রূপমস্তেহ তথোপলভ্যতে নাস্তোনচাদিনর্চ সংপ্রতিষ্ঠা ।

জীবকে কর্ম্ম এভাবে কখন উর্দ্ধ স্বর্গে ও কখন বা অধস্তন মহা নরকে
লইয়া যায় ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । সত্ত্বং বর্জিতঃ সংসারবন্ধঃ নরূপেতি । নরূপমসা তেহ
বধাবর্জিতং তথা নৈবোপলভ্যতে স্বপ্নমরীচাদিকমারাগকর্কসংগরমমদ্বাৎ
দূর্দৈনন্দৈশ্বর্যপোহি সত্ত্বাত্তদ্বানাস্তোন পর্য্যস্তোনিষ্ঠা সমাপ্তিকী নিদ্রাতে
তথা ন চাদিরিত্যারভ্যায়ং প্রবৃত্তইতি ন কেনচিদপলভ্যতে ন চ সম্প্রতিষ্ঠা
স্থিতির্মুখ্যমসান কেনচিত্তপলভ্যতে অথথ্যেনং যথোক্তং সুবিরূঢ়মূলং
সুষ্ঠু পিকটানি বিরোধং গচ্ছানি মূলানি যথা তথেনং সুবিরূঢ়মূলমঙ্গলশ্লোগ
অঙ্গকঃ অঙ্গতা পুত্রপিতৃলোকৈক্যাদিত্যোব্যুৎথানং তেনাসঙ্গলশ্লোগ দূঢ়েন
পরমাত্মাতিমুখনিশ্চয়দৃঢ়ীকৃতেন পুনঃপুনর্কিবেকাভ্যাসাশ্রয়নিশিভেন চিত্তা
সংসারবন্ধং সবীজকৃত্য ॥ ৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ ন রূপমিতি । ইহ সংসারে স্থিতিঃ প্রাণি-
ক্ৰিয় সংসারবন্ধস্য তথা উর্দ্ধমূলবাদিপ্রকারেণ রূপং নোপলভ্যতে, ন
চাস্তোবসানমপর্য়্যাস্তদ্বাৎ, নচাদিরনামিহাৎ, নচ সংপ্রতিষ্ঠা স্থিতিঃ কথং
সিদ্ধীভীতি নোপলভ্যতে বসাদেবস্তুতোহং সংসারবন্ধেভ্রমবন্ধেনোৎপ-
করশ্চ তস্মাদেনং দূঢ়েণ বৈরাগ্যেণ শ্লোগে চিত্তা তত্ত্বজ্ঞান যতঃকথ্যাহ
অথথ্যেনমিতি সার্দ্ধেন । এনমথথং সুবিরূঢ়মূলমত্যন্তবদ্ধমূলং সত্ত্বং
অঙ্গোহংমমতাগন্তেন শ্লোগে দূঢ়েন সমাপ্তিচারেণ চিত্তা পৃথক-
কৃত্য ॥ ৩ ॥

এই সংসার বাসী প্রাণীগণ এই সংসার রূপ বন্ধের
কি প্রকার রূপ, ইহার আদি কোথায়, অন্ত কোথায়
ও মধ্য কোথায় তাহার কিছুই জানেনা । তীব্র বৈরাগ্য
রূপ শ্লোগের দ্বারা এই সুদৃঢ়-মূল সংসার রূপ অথথ
বৃককে ছেদন করিয়া ব্রহ্মকে জানিতে হয় ॥ ৩ ॥

অশ্বথমেনঃ স্তবিরকৃচ্ছূলমসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন হিষ্টা ॥ ৩ ॥

ততঃ পদং তৎপরিমার্গিতব্যং যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ।

গীঃ সং। অবিদ্যার অনন্ত দ্বারার মূলভূমি সংসার পাশ হঠাৎ
জীব ক্রমে নিস্তার পাইবে, একগে ভগবান তাহাই কহিতেছেন।
সংসার বিমুক্ত জীবগণ অজ্ঞানতা বশতঃ এই সংসাররূপ অশ্বথের আদ্য-
স্তম্ভা রূপ ব্রহ্ম সত্তাকে জানিতে পারেনা। যেমন অগাধ মহাসাগর-
গর্ভস্থ মৎস্য সাগরের সীমা দেখিতে পায়না, সেই রূপ ত্রিগুণময়ী
মায়াতে বিমোহিত জীব যে দিকে দেখে, সেই দিকেই সংসার ভিন্ন
আর কিছুই দেখিতে পায়না। নিনেক বিচার দ্বারা ইহাকে যুগভুজা বা
পঙ্কজ নগরাদির স্তায় দৃষ্ট নষ্ট (যাহাঁ দেখিতে দেখিতে নষ্ট হইয়া যায়)
জানিয়া নিম্ন সঙ্গ লিপ্সা পবিত্রাঙ্গ পূর্বক ভীত বৈরাগ্য অবলম্বন
করিতে পারিলেই এই মিথ্যা সংসার রূপ বৃক্ষ উন্মূলিত হইয়া যায় এবং
ভদ্রবিধান স্বরূপ সং পদার্থ ব্রহ্ম উপলব্ধি হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শাকবতাস্থাৎ। তত ইতি। ততঃ পদং ১৫ পদং বৈষ্ণবং তৎ
পরিমার্গিতব্যং পরিমার্গণম্বেষণং জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ। যস্মিন্ পদে গতাঃ
অবিষ্টা ন নিবর্তন্তি নানবর্তন্তে ভূয়ঃ পুনঃ সংসারায় কথং পরিমার্গিতব্য-
বিত্যাহ তমেব চ যঃ পদশব্দেনোক্ত আদ্যাদ্যো ভবং আদ্যং পুরুষং
অপদ্য ইত্যেবং পরিমার্গিতব্যং তচ্চরণতায়ম্ভ্যর্থঃ কোসৌ পুরুষ ইত্যাচাভে
বতোষ্মাৎ পুরুষাৎ সংসারমায়াবৃক্ষপ্রবৃত্তিঃ প্রসূতা মিস্মৈভেদজানি-
কাদি১২ মায়া পুণ্যাদি চিরন্তনী ॥ ৪ ॥

স্মারিকৃত টীকা। তত ইতি ততস্তস্য মূলভূঃ ১৫ পদং বস্তু পরিমার্গিতব্যং
অবেষ্টব্যং কীদৃশং যস্মিন্ গতা যৎ পদং প্রাপ্তাঃ সন্তোভূয়ো ন নিবর্তন্তি
নানবর্তন্ত ইত্যর্থঃ। অশ্বথপ্রকারমেবাহ তমেবেতি। যতএবা পুরাণী
চিরন্তনী সংসার প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা নিস্ততা তমেব চাদ্যং পুরুষং অপদ্যো
শরণং ব্রহ্ম ইত্যেবমেবাস্তৎ ১২ অবেষ্টব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

যাহাকে প্রাপ্ত হইলে জীবের পুনর্জন্ম হয় না,
যাহার দ্বারা এই সংসার প্রবৃত্তির বিস্তার হইয়াছে,

সেবচাদাং পুরুষং প্রপদ্যে যতঃ প্রবৃতিঃ প্রমত্তা পুরাণীঃ
নির্দানমোহাজিতসঙ্গদোষা অধ্যাত্মনিত্যাবিনিবৃত্তকামাঃ ।

আমি সেই আদি পুরুষেরই শরণাগত হই, এই বলিয়া
তদনন্তর তাঁহার অশ্বেষণ করিতে হইবে ॥ ৪ ॥

শ্রীঃ সঃ । ঐরাগ্য অবলম্বন পূর্বক সাধক সঙ্গুষ্ঠের নিকট হইতে
“ ভক্ষিষ্যোঃ পরমং পদং ” ব্রহ্মপদসারতত্ত্ব অবগত হইয়া অনন্য ভক্তি
সহ অনিদ্যামায়া বিস্তারের মূল ও মুক্তি দাতা ভগবানের চরণে শরণ
নইবার জন্য তৎপদ অশ্বেষণ করিবেন । শ্রুতি বলিয়াছেন—“ সোহ-
বেহবাং স বিজিজ্ঞাসিত্বাঃ ” সেই পর ব্রহ্মকেই অশ্বেষণ করিবে ও
তাঁহাকে জানিতেই ইচ্ছা করিবে । ধীর একস্থান হইতে চক্রাকার
জাল নিষ্ক্ষেপ করে, জলাশয়ের যত গুলি মৎস্য সেই জালের ভিতরে
আগিয়া পড়ে, সকল গুলিই ধৃত ও হত হয়, কিন্তু যে মৎস্য গুলি
ধীরের চরণের নিকট বিচরণ কর, সে গুলি জালে আবদ্ধ হয় না, সেই
রূপ ব্রহ্ম সংসার প্রবৃত্তি জাল বিস্তার করিয়াছেন, অজ্ঞানী জীব মাত্রেই
এই জালে পিচ্ছিত হইয়া জন্ম জন্মান্তর রূপ রূপে আবদ্ধ হইতেছে,
কিন্তু যে সূচক জীব ব্রহ্মরূপ ধীরের চরণে শরণ নইতে পারে,
তাঁহারই ব্রহ্মপদ লাভ হয়, মায়া জালে তাহাকে আর আবদ্ধ হইতে
হয় না ॥ ৪ ॥

শাক্তভাস্যং । কণ্ঠভূতাস্তং পদং গচ্ছন্তীভূতান্তে নির্দানেতি ।
নির্দানমোহামানস্চ মোহস্চ মানমোহো ভৌ নির্গন্তৌ যেভ্যস্তে নির্দান-
মোহাঃ মানমোহবর্জিতাঃ জিতসঙ্গদোষাঃ সঙ্গএব দোষঃ সঙ্গদোষ-
জিতঃ সঙ্গদোষোযেষন্তে জিতসঙ্গদোষাঅধ্যাত্মনিত্যাঃ পরমাত্মস্বরূপা-
লোচনে নিত্যাস্তংপর্যাবিনিবৃত্তকামাঃ বিশেষতোনির্লেপেন নিবৃত্তাঃ
কামাষেবাং তে বিনিবৃত্তকামাদয়ঃ সন্যাগিনোদৈক্যৈঃ প্রিয়প্রিয়াদিভি-
র্স্বিমুক্তাঃ সুখদুঃখগন্ত্যৈঃ পরিত্যক্তাগচ্ছন্ত্যমৃত্যুমোহবর্জিতাঃ পরমব্যাক-
তব্ধখোক্তং ॥ ৫ ॥

বাসিকৃতটীকা । তৎপ্রাপ্তৌ সাধনাস্তরানি দর্শয়ন্যাহ নির্দানেতি ।

হৃদৈর্কিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংসৈর্গচ্ছন্ত্যমৃত্যুত্যাগঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥৫৥

নির্গমো মানমোহো অহঙ্কারমিধ্যাতিনিবেশো যেভ্যস্তে, জিতঃ পুত্রা-
দিগন্ধরূপোদোষোযেষ্তে, অধ্যায়ে আত্মজ্ঞানে নিভ্যাঃ পরিনিষ্টিতাঃ,
বিশেষণ নিবৃত্তঃ কামোযেভ্যস্তে, সুখদুঃখহেতুত্বাৎ সুখদুঃখসংজ্ঞানি
শীতোষ্ণাদীনি বন্দ্যানি তৈর্কিমুক্তা অতএবামৃত্যুনিবৃত্তাবিদ্যাঃ গন্তন্তদব্যয়ং
পদং গচ্ছন্তি ॥ ৫ ॥

যাঁহার মান, মোহ নিবৃত্ত হইয়াছে, যিনি আসক্তি
শূন্য ও পরমাত্মস্বরূপ-বিচার-তৎপর, যিনি নিকাম
এবং যিনি সুখদুঃখোপাধিক শীতোষ্ণ বন্দ পরিহার
করিয়াছেন, তিনিই অব্যয় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥৫৥

শীঃ সঃ । যিনি নিরতিমানী ও বিনেকী, প্রিয় বা অপ্রিয় বস্তু
সমাগমে যাঁহার অধরাগ বা বিরক্তি নাষ্ট, যিনি মায়াতীত পরব্রহ্ম পদার্থ
বিচার পরায়ণ, যাঁহার বিষয় ভোগাভিলাষ নাষ্ট, শীতোষ্ণ ক্ষুৎপিপাসাদি
সুখদুঃখের হেতু স্বরূপ বন্দ রানিকে যিনি নিসারণ করিতে পারিয়াছেন,
তিনিই সমাগম জ্ঞান দ্বারা অবিনাশী ব্রহ্মকে প্রাপ্ত করেন ॥ ৫ ॥

শাক্তরত্নাং । তদেব পদং পুনর্কিনিবাতে নেতি । তদ্ব্যমেকি
বাবলিকেন ধাত্বা সম্বন্ধঃ ধাম ত্তেজোব্রহ্মণং পদং ন ভাসয়তে সূর্য্য
আদিভ্যাঃ সর্বাংস্তানসনশক্তিগ্বেপি সতি তথা ন শশাক্ষাঃ জ্ঞান চ পান-
কোনান্নিগমি যকাম বৈকল্যং পদং গত্বা প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে, যচ্চ সূর্য্যাদি-
তিন ভাসয়তে তদ্ব্যম পদং পরমং বিজ্ঞানম্ পদং বৎ গত্বা ন নিবর্তন্ত-
ইত্যাকং ॥ ৬ ॥

স্বামিকৃতটীকা । তদেবং গন্তব্যং পদং বিশিনষ্টি ন ভবতি । তৎ
পদং সূর্য্যাদয়োঃ প্রকাশশক্তি বৎ প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে যোগিনস্তদ্ব্যম
ব্রহ্মণং পরমং মম, অনেন সূর্য্যাদিপ্রকাশাবিবরছেন জড়ত্বশীতোষ্ণাদি-
দোষশূন্যমসিরস্তঃ ॥ ৬ ॥

যে পদ প্রাপ্ত হইলে তদ্ব্যবেত্তা পুরুষের পুনরাবৃত্তি
হয় না, যে পদকে সূর্য্য, চন্দ্র, হতাশন প্রকাশ করিতে

ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।

যদ্যহা ন নিবর্তন্তে তচ্ছাস পরমং মম ॥ ৬ ॥

পারে না ও যাহা স্বপ্রকাশ, তাহাই আমার স্বরূপ-
ভূত পরমোৎকৃষ্ট পদ ॥ ৬ ॥

শ্রীঃ সঃ । যাদ্যতীত ব্রহ্মপদ লাভ করিলে শুণ্যবেশের সম্পূর্ণ
অভাব হয়, সুতরাং শুণ্যতীত তত্ত্বজ্ঞ পুরুষের পুনর্জন্ম হয় না । সেই
পরমোৎকৃষ্ট ব্রহ্মপদ সাক্ষাৎ ভ্রূক্ষের স্বরূপ ভূত। জড় পদার্থ, চন্দ্র সূর্যাদি
চৈতন্য স্বরূপকে প্রকাশ করিলে কোথা হইতে । প্রতিও বলিয়াছেন—
“ন তত্র সূর্যোভাতি ন চন্দ্রতীরকং নৈমানিভ্যাতো ভাস্তি কুন্তোয়গাধঃ ।
তমেব তাস্ত মনুভাতি সর্বং তন্ত ভাসা সর্বগিনং বিভাতি ॥”

সেই পরব্রহ্মকে সূর্য্য চন্দ্র, তারা, বিদ্যুৎ প্রকাশ করিতে পারে না,
অতএব অল্প প্রকাশ যুক্ত অগ্নি কোথা হইতে পারিবে ? তাহার
প্রকাশেই জগৎ প্রকাশিত, তাহার নীতিতেই জগৎ প্রভীত হইয়া
থাকে । যিনি রূপাদি বর্জিত, চক্ষু অধিষ্ঠাতা সূর্য্য তাহাকে কিরূপে
দেখাইতে পারিবে ? যিনি মনের অগোচর, মনের অধিষ্ঠাতা চন্দ্রমাই
বা তাহাকে কিরূপে প্রকাশ করিবে ? যিনি বাক্যের অতীত, বাক্য-
পঞ্জির অধিষ্ঠাতা অগ্নিই বা তাহাকে প্রকাশ করিবে কিরূপে ? বস্তুতঃ
তিনি বাস্তবমনচ্ক্ষুর অগোচর, তিনি স্বয়ং প্রকাশ, অর্থাৎ আগনার
ভেজই আগনি প্রকাশিত, অথবা ভ্রূক্ষের প্রতি দয়া করিয়া যখন
তিনি স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন, তখনই তাহার দর্শন হয়, অতথা সহস্র
উপায় করিলেও তাহার দর্শন লাভ হয় না ।

যাহারা বিষ্ণুপদকে কোন হ্রাদ্দূরতর লোক বিশেষ বলিয়া জানেন,
তাঁহাদের বিচার ভ্রমজাল জড়িত। ব্রহ্ম স্বরূপকেই ব্রহ্ম বা বিষ্ণুপদ
বলা যায়। ভেদ বুদ্ধি বোধিত পদার্থ মাত্রেই মিথ্যা। এই মিথ্যাবলম্বী-
দিগের পুনরাবৃত্তি হইবেই হইবে । সুতরাং বিষ্ণুপদ ভিন্নস্থান বলিয়া
স্বীকৃত হইলে, তলোকবাসী বর্ণের পুনরাবৃত্তির আশঙ্কা থাকিতেছে ।
বস্তুতঃ ভেদবাদীর সিদ্ধান্ত ভ্রমাত্মক ॥ ৬ ॥

মমৈবাংশোজীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

শাকরভাষ্যঃ । নমু সর্কসিহি গতিরাগতাত্ত্বা সংসারগানিপ্রায়োগাত্ত্বাঃ
 ঠেতি প্রসিদ্ধং তি কপমুচ্যাতে তদ্ধামগতানাং নাস্তি নিবৃত্তিরিতি শৃণু তত্র
 কারণং মমৈবেতি । মমৈব পরমাশ্বনোনারায়ণত্যাংশোভাগোবয়বএক-
 দেশইতানর্থান্তরং জীবলোকে জীবানাং লোকেসংসারে জীবভূতঃ তোক্তা
 কৰ্ত্তেতি প্রসিদ্ধঃ সনাতনঃ পুরাতনঃ যথা জনসূর্য্যাকঃ সূর্য্যাংশোজননি-
 মিষ্টাপায়ে সূর্য্যমেব গত্বা ন নিবৰ্ত্ততে তথা অরমপ্যাংশঃ তেনৈবাত্মনা
 সংপঙ্কতোবমেব যথা বা ঘটাদ্বাপাশিপরিচ্ছিন্নাঘটান্যাকাশঃ আকাশাংশঃ
 সন ঘটাদিনিমিত্তাপায়ে আকাশঃ প্রাপ্য ন নিবৰ্ত্ততইত্যেনমতউপপন্ন-
 যুক্তং যদগত্বা ন নিবৰ্ত্তত্বেতি নমু নিয়বয়ত পরমাশ্বনঃ কুতোবয়বএক-
 দেশোহংশইতি সাবয়বদে চ বিনাশপ্রসঙ্গোহবয়বনিভাগান্নৈবদোষো-
 বিদ্যাকুতোপাশিপরিচ্ছিন্নএকদেশোহংশইব কল্পিতোদর্শিতশ্চায়মর্থঃ
 ক্ষেত্রাধায়ে বিস্তরশঃ সচ জীবোদংশদ্বয়েন কল্পিতঃ কথং সংসরতীতাক্র-
 মিতি চেছাচ্যতে মনঃ বর্ত্তানীশ্রিয়ানি শ্রোত্রাদীনি প্রকৃতিস্থানি স্বহানে
 কণশব্দল্যাদৌ প্রকৃতৌ স্থিতানি কৰ্ম্মভাকৰ্ম্মতি ॥ ৭ ॥

সামিকৃত টীকা । নমুচ তদীমং ধাম প্রাপ্তাঃ সংসারাদি ন নিবৰ্ত্তন্তে
 তর্হি গতি সংপদ্য ন বিদ্যঃ সতি সংপদ্যামহইত্যাদিপ্রত্যয়ে স্তবুশ্চি প্রলয়
 সময়ে তৎপ্রাপ্তিঃ সর্কেষামস্তীতি কোনাম সংসারী জ্ঞাদিত্যাশঙ্ক্য
 সংসারিণং দর্শয়তি মমৈবেতি পঞ্চতিঃ । মমৈবাংশোহয়মনিদ্যাত্মা জীব-
 ভূতঃ সনাতনঃ সর্কসিহি সংসারিত্বেন প্রসিদ্ধঃ অসৌ স্তবুশ্চিপ্রলয়যোঃ
 প্রকৃতৌ লীনতয়া স্থিতানি মনঃ সঠং যেষাং তানীশ্রিয়ানি পুনর্জীবলোকে
 সংসারোপভোগাৎমাকৰ্ম্মতি । এতচ্চ কৰ্ম্মশ্রিয়ানাং প্রাপ্ত চোপ-
 লক্ষণার্থঃ, অরমভাঃ, কৰ্ম্মশ্রিয়ানাং প্রাপ্ত চোপলক্ষণার্থঃ, অরমভাঃ,
 সত্যং স্তবুশ্চিপ্রলয়যোরত মদংশদ্বাং সর্কতাপি অবিদ্যাবৃত্ত্যে বাহুশব্দ-
 সপ্রকৃতিকে মরি লয়েন তু তদে । তদন্তং, অব্যক্তাভ্যক্তরঃ সর্কসিঃ
 প্রভবতীত্যাदिना । অতঃ পুনঃ সংসারায় নিপঙ্কয়বিধান প্রকৃতৌ লীন-
 তয়া স্থিতানি শ্রোত্রাধিভূতানীশ্রিয়ান্যাকৰ্ম্মতি, বিহবাত্ত তদন্তরূপ-
 প্রাপ্তেন নিবৃত্তিরিতি ॥ ৭ ॥

এই সংসারে সনাতন জীব আমারই অংশ,

মনঃযত্নানীন্দ্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥

এই জীব পক্ষ ইন্দ্রিয় ও যত্ন মনকে আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

শ্রীঃ সঃ । “ যক্ষা ন নিবর্ততে ” ভগবানের এই কথা শুনিয়া পাছে অর্জুনের এই রূপ আশঙ্কা হয় যে, জীব নিজ স্থান হইতে যেখানে বাইবে সেখানে থাকিবে কেন, অবশ্যই তথা পুনরাবৃত্ত হইবে । জীব স্বর্গে গমন করে তথা হইতে তাহার পুনরাবর্তন হয় । সুষুপ্তাবস্থা হইতেও সাদৃশ্যের পুনরাবর্তন হইয়া থাকে । অতএব ব্রহ্মপদ লাভ করিলে জীবের পুনরাবৃত্তি হইবে না কেন ? এই সংশয় ভক্তনার্থ ভগবান এতৎ প্রকারে অবতারণা করিলেন ।

ব্রহ্মের অংশ অংশীভাব না থাকিলেও মারা প্রভাবে তরুণ বোধ হইয়া থাকে । জীব নিত্য কাল বিদ্যমান ব্রহ্মেরই স্বরূপভূত, মাসিক উপাদি ও অন্তঃকরণ বাবধানে উহাকে স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হয় । জীবের নিজ স্থান যদি সংসার হইত, তবে ব্রহ্মপদ পাইয়া জীব সংসারে পুনরাবৃত্ত হইতে পারিত, বস্তুতঃ জীবের নিজ স্থান “ব্রহ্মপদ” । ব্রহ্মপদ হইতে সংসারগত বলিয়া জীব ভাসমান হইয়া থাকে । আত্মজ্ঞান প্রভাবে সংসার হইতে নিজ স্থান—ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে তবে আর সংসারে পুনরাবৃত্ত হইবে কেন ! যেমন সূর্য্য জলে প্রতিবিম্বিত হয়, জল শুকাইয়া গেলে প্রতিবিম্ব সূর্য্যেই বিলীন হয়, আর ফিরিয়া আগেনা, সেই রূপ অন্তঃকরণাদি বাবধান বিনষ্ট হইয়া গেলেই জীব ব্রহ্মে বিলীন হইয়া যায় । সুষুপ্তাবস্থা বা প্রকৃতিতে বিলীনাবস্থাকে মুক্তাবস্থা বলা যায়না, কেননা এ অবস্থায় ইন্দ্রিয় শক্তি সকল মনে ও মন অজ্ঞান রূপ কারণে নিষ্ক্রিয়াবস্থায় বিদ্যমান থাকে ; আত্মজ্ঞান না জন্মিলে মায়োপাধিক জীব ইন্দ্রিয়গণ সহিত মনকে আকর্ষণ করিয়া লয় । উপাধি বিনষ্ট হইয়া গেলেই জীব স্বব্রহ্মপদে নিত্য স্থিতি করিতে থাকে ॥ ৭ ॥

শ্রীভগবতঃ । কস্মিন কালে শরীরমিতি । যচ্চাপি বদা চাপ্যাক্ত-
বিতীর্ণরোদেহাদিগংঘাতস্থানী জীবন্তদা কৰ্ষতীতি মোক্ষত্ব দ্বিতীয়-

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযান্তি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

গাদোৰ্ধবশাং প্রাথম্যেন সম্বধাতে যদা চ পূৰ্ণশাং শরীরাং শরীরাস্তর-
মাপ্নোতি তদা গৃহীত্বৈতানি মন যন্তানীন্দ্রিয়ানি সংযান্তি সমাক্ বাতি
গচ্ছতি কিমিবেত্যাহ বায়ুঃ পবনোগন্ধানিবাশয়াৎ পুষ্পাদেঃ ॥ ৮ ॥

সামিকৃত ঢাকা । তাত্ত্বিক কিং করোতীত্যাহ শরীরামতি । যৎ
যদা শরীরাস্তরং কৰ্ণবশাদবাপ্নোতি যতশ্চ শরীরাহুৎক্রামতি ঐশ্বরো-
দেহাদীনাং স্বামী তদা পূৰ্ণশাং শরীরাদেতানি গৃহীত্বা তচ্চরীয়াস্তরং
সমাগ্ বাতি, শরীরে সত্যপি ইন্দ্রিয় গ্রহণে দৃষ্টান্তঃ আশয়াৎ স্বস্থানাৎ
কুসুমাদেঃ সকাশাৎ গন্ধান্ গন্ধবতঃ সন্মানংশান্ গৃহীত্বা বায়ুৰ্থণা গচ্ছতি
তদ্বৎ ॥ ৮ ॥

যেমন বায়ু গমন কালে পুষ্পাদি হইতে গন্ধ লইয়া
চলিয়া যায়, তদ্রূপ জীবাত্মা দেহ হইতে উৎক্রমণ
কালে মন ও ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া লয় ও
অন্ত দেহে প্রবেশ কালে উক্ত ইন্দ্রিয়শক্তি সহিত
মনকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যায় ॥ ৮ ॥

গীঃ সং । জীবের দেহান্ত হইলে স্থল শরীর পৃথিবীতেই পড়িয়া
থাকে, প্রাণাদি বায়ু সকল বাহ্য বায়ুতে মিলিয়া যায়, কিন্তু ইন্দ্রিয়াদি
সহিত মন—মনোময় শরীর—হুয় দেহ বায়ুর সহিত গন্ধের গতির ভাৱ
জীবাত্মার অহুগমন করিয়া থাকে । পূৰ্ণদেহে থাকিয়া শুভাশুভ কৰ্ম্ম বা
অন্তরূপ সাধনাদ্বারা ইন্দ্রিয় ও মনের যে ক্ষীণতা বা পুষ্টি বা গঠন হইয়া
থাকে, তদ্রূপযোগী বিষয় ভোগ করিবার অল্প জীব অল্প দেহকে আশ্রয়
করিতে বাধ্য হয়, এবং সেই দেহে প্রবেশ কালে পূৰ্ণ দেহের মনঃ
প্রকৃতিকে সঙ্গে করিয়া লয় এবং পূৰ্ণজগৎকর্ত্তিত প্রকৃতির অহরূপ কার্য্য
করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

শাক্ততাব্যং । কানি পুনস্তানীতি প্রোক্তমিতি । প্রোক্তং চক্ষুঃ

শ্রোত্রকক্ষুঃ স্পর্শনক রসনং ত্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠান মনশ্চান্নং বিষয়ানুপলব্ধে ॥ ৯ ॥

স্পর্শনকঃ স্পর্শস্ত্রিয়ং রসনং জিহ্বা ত্রাণমেব চ মনশ্চ বস্তুং ত্রাণমেকং
স্ত্রিরেণ সহাধিষ্ঠানং দেহস্যোপবিষয়ানু শব্দাদীহুপলব্ধে ॥ ৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা। তাত্ত্বিকেন্দ্রিয়ানি দর্শনং যদর্থং গৃহীত্বা গচ্ছতি
এতাহ শ্রোত্রমিতি। শ্রোত্রাদীনি বাহ্যেন্দ্রিয়ানি মনশ্চাত্ত্বকরণমধিষ্ঠান-
প্রিত্য শব্দাদীনু বিষয়ানয়ং জীব উপভুক্ত্যে ॥ ৯ ॥

জীবাত্মা শ্রোত্র, নেত্র, ত্রাণ, রসনা ও স্বক সহ
মিনকে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি বিষয় উপভোগ করিয়া
থাকে ॥ ৯ ॥

গীঃ গাঃ “ ত্রাণমেব চ ” পদের চকার দ্বারা বাক্ আদি পঞ্চ
কর্মেন্দ্রিয় গৃহীত হইয়াছে এবং “ মনশ্চ ” পদের চকার দ্বারা বুদ্ধি,
চিত্ত ও অহংকার গৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়,
পঞ্চ প্রাণ ও চতুষ্টয় অন্তঃকরণ এতাবৎ আশ্রয় করিয়া জীবাত্মা শব্দাদি
বিষয় ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

শাকরভাষ্যঃ । এবং দেহগতং দেহাৎ উৎক্রামন্তমিতি । উৎক্রামন্তং
গিরিত্যজন্তং দেহং পূর্বেপাস্তং স্থিতং বা দেহে তিষ্ঠন্তং ভুজানকোপলভ-
মানং শুণাষিত্বং সুখদুঃখমোহাঠৈষাঃ শুট্টৈরন্বিতমহুগতং সংযুক্তমিত্যর্থঃ
এবমুভয়মপ্যনমতাস্তং স্পর্শনগোচরপ্রাপ্তং বিষয়াদৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ভোগবলা-
দৃষ্টেতেতদ্ব্যতিক্রম্য মুঢ়ানাহুপশাস্ত্যাহো কষ্টং বস্তুতইত্যাহুকোশতি চ
উপবাসু য়ে হু পুনঃ প্রমাণমগিতজ্ঞানচক্ষুযন্তএবং পশুস্তি জ্ঞানচক্ষুর্বোবি-
বর্তমুট্টৈরভ্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

স্বামিকৃত টীকা। নহু কার্যাকারণসংঘাতব্যতিরেকেগৈবমুভয়মাত্মনং
গর্হেণি কিং ন গচ্ছতি তত্রাহ উৎক্রামন্তমিতি । উৎক্রামন্তং দেহাদে-
হস্ত্রিয়ং গচ্ছন্তং তদ্বিরেণ দেহে স্থিতং বা বিষয়ানু ভুজানং বা শুণাষিত্ব-
মিত্রিয়াদিবৃক্তং জীবং বিষয়ানালোক্যস্তি, জ্ঞানমেব চক্ষুর্যেবাঃ তে
বৈকিনঃ পশুস্তি ॥ ১০ ॥

উৎক্রমন্তঃ হিতঃ বাপি জ্ঞানঃ বা জ্ঞান্যহিতঃ ।

বিসৃষ্টানুপশ্রুতি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ॥ ১০ ॥

যতস্তোযোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যামন্যবহিতঃ ।

উৎক্রমণশীল অথবা দেহাবহিত কিম্বা বিষয়-
ভোগপ্রবৃত্ত, বা গুণজয় শালী আত্মাকে মূঢ়গণ দেখিতে
পায়না, জ্ঞান-নেত্র যুক্ত মহাত্মাই সেই আত্মাকে
দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

গীঃ সঃ । বিবেক বুদ্ধি বিচারবান শুদ্ধ চরিত্ররূপ নেত্রে, (দেহ-
ভোগ কালে, দেহে হিতি কালে, শোক মোহ মগ্নত্বাদি ভোগ কালে,
সম্বাদি গুণগত কালে) মহাত্মাগণ আত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন, কিন্তু
বিষয় ভোগ বাসনায় উন্মত্ত মূঢ়গণ তাঁহাকে দেখিতে পায়না, ইহা
বড়ই আক্ষেপের বিষয় ॥ ১০ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । কেচিত্তু বক্তব্যঃ প্রযত্নঃ কুর্য্যন্তোযোগিমগ্ন সমাধিত-
চিত্তাএনং প্রকৃতমাখ্যানং পশ্যন্ত্যামন্যবহিত উপলভ্যন্তে আত্মনি স্বভাঃ
বুদ্ধানবহিতঃ যতস্তোপি শাস্ত্রাদিপ্রমাণৈরুক্তাত্মানোহসংস্কৃতাত্মানঃ
তপসেন্দ্রিয়জয়েন চ চরিত্রতাদ্রুপরতাসাং দর্শনাঃ প্রযত্নঃ কুর্য্যন্তো নৈনং
পশ্যন্ত্যচেতসো বিবেকিনঃ ॥ ১১ ॥

সামিকৃত টীকা । দুজের চরিত্র যতাবিবেকিহুপি বেচিং পশুতি
কেচিন্ন পশুন্তীত্যাহ যতন্তইতি । যতস্তোখ্যানাদিভিঃ প্রযতমানোযোগিনঃ
কেচিনেনমাখ্যানমাখ্যানি দেহেবহিতঃ নিগিতঃ পশুন্তি, শাস্ত্রাভাষা-
নির্বিষয়ঃ কুর্য্যণা অপাকৃতাত্মানোহনিশ্চলচিত্তাঅতএবাচেতসোমলম-
তয় এনং ন পশুন্তি ॥ ১১ ॥

যোগিগণ প্রযত্ন দ্বারা নিজ নিজ দেহহিত আত্মাকে
দর্শন করেন, কিন্তু মলিন চিত্ত অবিবেকী পুরুষ গণ
যত্ন করিলেও তাঁহাকে অবলোকন করিতে পারেনা ॥ ১১ ॥

যতন্তোহি পাকতাস্মানো নৈনং পঞ্চস্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

যদানিত্যং তে নোহপ্যস্ত্যস্মদেহখিলঃ ।

গী: স: । জ্ঞানাত্মকরণ যোগী গুণ-খ্যাননি দ্বারা আত্মার স্বাক্ষর-
কার লাভ করেন । নিকাম কর্মাদি দ্বারা বাহ্যেন্নে চিত্ত নির্মল হয় নাই,
তাহারা সর্বদা চেষ্টা করিলেও তাহাদের দর্শন লাভ না, কেমনা চিত্ত
তাইই আত্মদর্শনের প্রধান বস্তু ॥ ১১ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । যৎ পদং সৰ্বভাবভাসকমপ্যাদিত্যাদিকং জ্যো-
 তিনবিত্তাসমুদয়ে বৎপ্রাপ্তাশ্চ সুক্ষ্মবৎ; পুনঃসংসারতিমূৰ্খা ন নিবৰ্ত্তন্তে
 যত চ পদভোপাদিতেষামবুদ্বীদ্যমানাভাবাটাকাশাদয়ৈবাকালভাংশা-
 ভত পদন্ত সৰ্বান্বয়ং সৰ্বব্যবহারান্শাস্ত্রকং বিবক্ষুশ্চতুৰ্ভিঃ স্রোতৈঃ
 বিভূতিসংক্ষেপমাহ তগবান্ যদেতি । যদানিত্যগতমানিত্যাশ্রয়ং কিন্তু
 তেজোদীপ্তিঃ প্রকাশোজগতাসমুদয়ে জ্ঞানসমুদয়মিত্যং সমস্তং বচস্তমসি
 বচ শব্দভূতি তন্তেজোহবিত্তাসকং বৰ্ত্ততে বচাণৌ হৃতবহে তন্তেজোদীপ্তি
 নিজানীহি মামকং মদীয়ং যম বিকোন্তং জ্যোতিঃ । অথবা যদানিত্যগতং
 তেজশ্চৈতন্যকং জ্যোতিশ্চক্ষুরসি যজ্ঞাণৌ তন্তেজোদীপ্তি মামকং
 মদীয়ং যম বিকোন্তং জ্যোতির্মিত্যাদি । নহু স্বাক্ষরেষু জংগমেষু চ
 তৎসমানং চৈতন্যকং জ্যোতিস্তত্র কথমিদং বিশেষণং যদানিত্যগত-
 মিধ্যাসি নৈব কোষঃ সত্যমিক্যানাদিকোপপত্তেরানিত্যাদিষু হি সত্যম-
 তাস্তগকাশমত্যস্তভাবগতস্তত্তেজাবিস্তরং জ্যোতির্মিত্যং তদ্বিশিষ্টাৎ
 নহ তত্তেজ তদমিকমিতি বখাহি লোকে কুলোপি মুখসংস্থানে ন কাট-
 কৃত্যানৌ মুখমাবিত্তবতি আদিশাদৌ তু বহু বহু ভয়েভ্যোনত্যনাবি-
 ত্তবতি তদ্বৎ ॥ ১২ ॥

আমিকৃত দীক্ষা। তদেবং ন তত্ত্বানয়তে পূৰ্ব্বাইত্যাদিনা পারমেশ্বরং
 গমং বা যোক্তং তৎপ্রাপ্তান্যকাপুনরায়ত্বিকল্পা তত্র সংসারিণোৎকৃষ্টা-
 য়াশঙ্ক। সংসারি স্বরূপং দেহান্निवातिरिक्तং दर्शित्वा ईशानीं तदेव
 पारमेश्वरं रूपमनन्तशक्तिश्चैव निरूपयति यदित्यादि चतुर्तिः । आदि-
 त्यादिषु स्थितं वदनेकप्रकारं तैल्लोचिषं प्रकाशयति त्वं सर्वं
 तैल्लोचदीप्तमेव अनीति ॥ ३२ ॥

যজ্ঞস্রমনি যজ্ঞায়ৌ ভক্তোজোবিত্তি যামকং ॥ ১২ ॥

গামাযিশ্চ চ তৃতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

আদিত্য, চন্দ্র ও অগ্নির যে তেজ অধিল জগৎকে
প্রকাশিত করিয়া থাকে, সে তেজ আমারই স্বরূপ
জানিবে ॥ ১২ ॥

শ্রীঃ সং। চৈতন্যস্বরূপ প্রকাশক জ্যোতিঃ যাজ্ঞেই তদ্ব্যবহৃত্তি ;
যে বেতনাত্মকরূপ তেজে জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা তাঁহারই,
যিনি নিজ মায়ার জগৎ নিত্যানিত রাপিরাছেন, তাঁহার ব্রহ্মভেদেই
সূর্যাদি জ্যোতিষ্মান। এই তেজেই সূর্য্যাদিষ্টিত চক্ষু, চন্দ্রাদিষ্টিত মন ও
অগ্ন্যাদিষ্টিতবাক্ ক্রিয়া করিতেছে। শ্রুতিও বলিয়াছেন, “ যেন সূর্য্য-
স্তপতি তেজসেহঃ যেন চক্ষুংবি পশ্যতি ” । যে চৈতন্যরূপ তেজদ্বারা
সূর্য্য উত্তাপ দিতেছে ও চক্ষু রূপাদি দেখিতেছে ॥ ১২ ॥

শাকরভাষ্যঃ। কিঞ্চ গামিতি । গাং পৃথিবীমাবিশ্চ প্রবিশ্চ ধারয়ামি
তৃতানি জগৎলোজসা বলেন যজ্ঞং কাময়ামিবিবর্তিতমৈশ্বরং জগৎ-
ধারণায় পৃথিব্যাং প্রসিষ্টং যেন সূর্য্যৌ পৃথিবী মাং পাততি ন বিশীর্ণাতে
তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ যেন স্যোক্ত্রো পৃথিবী চ দৃঢ়েতি সদাশাস্ত্র পৃথিবীমিত্যা-
নিচ্চাভোগামাবিশ্চ তৃতানি চরাচরাণি ধারয়ামিতি যুক্তমুক্তং । কিঞ্চ
পৃথিব্যাং জাতা ওষধীঃ সর্ষাপীহিরবাদ্যাঃ পুষ্কামি পৃষ্টমতীকমানাদমতীশ্চ
করোমি সোমোহুবা রসাত্তকঃ সোমঃ সর্ষপরসাত্তকোরসস্বতাবঃ সর্ষ-
সানামাকরঃ সোমঃ সহি সর্ষা ওষধীঃ স্বায়রসাত্তকাবেশেন পুষ্কান্তি ॥১৩॥

বামিষ্টিত টীকা। কিঞ্চ গামিতি । গাং পৃথিবীমোজসা বলেন। বিষ্টা-
হাৎ যেন চরাচরাণি তৃতানি ধারয়ামি, অহমেব চ রসবরঃ সোমোহুবা-
তীহাদ্যোষধীঃ সর্ষাঃ সংবর্তয়ামি ॥ ১৩ ॥

আমি নিজ প্রভাবে এই পৃথিবীকে অত্যন্ত দৃঢ়
করিয়া সমস্ত তৃতকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছি, সমস্ত

পুকাশি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমোভূত্বা রসাস্করঃ ॥১৩

অহং বৈশ্বানরোভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাত্রিতঃ ।

রসযুক্ত সোমরূপ হইয়া ঔষধি রাসিকের আশিই পরি-
পুষ্ট করিতেছি ॥ ১৩ ॥

গীঃ সঃ । ভগবানেরই প্রচণ্ডতেনঃ প্রভাবে পৃথিবী নিজস্থানে
স্থির হইয়া রহিয়াছে ; তাঁহার শক্তি কার্য্য না করিলে পৃথিবী হসতো
স্থগাতিমুখে ছুটিয়া গিয়া ভস্মীভূত হইয়া যাইত, অথবা স্বস্থান বিচ্যুত
হইয়া রসাতল গামিনী হইত । বস্তুতঃ একটি ভৌতিক পরমাণুও তাঁহার
শক্তি বাতীত অবিচলিত থাকিতে পারে না । চন্দ্রে সজীবনী সুধা আছে
নলিয়াই উহার নামান্তর “ সোম ” । এই সোমাস্তরূপী অমৃত গুণেই
ঔষধাদির রোগ নিবারিণী শক্তি, এ শক্তি ভগবানের তেনঃ, বস্তুতঃ
সংরক্ষিণী শক্তির মূলধার তিনিই ॥ ১৩ ॥

শাকরতাব্যং । কিং অহমিতি । অহমেব বৈশ্বানর উদরস্থোভাস্ত-
ভূত্বা যময়ৈর্বৈশ্বানরোযোহরমন্তঃ পুরুষে বেনেদমন্তঃ পচাতে ইত্যাদি-
শ্রুতৈর্বৈশ্বানরঃ সন্ প্রাণিনাং প্রাণবতাং দেহমাত্রিতঃ প্রবিষ্টঃ প্রাণা-
পানসমায়ুক্তঃ প্রাণাপানাত্যাং সমায়ুক্তঃ সংযুক্তঃ পচামি পক্তিং করোমি
অন চতুর্কিধং চতুঃপ্রকারং অন্নমশনং ভোজ্যক ভক্ষ্যকোষাং লেহক
ভোজ্যবৈশ্বানরোযিষ্ঠোজ্যমন্তঃ সোমস্তদেতত্ত্বতরময়ীসোমৌ সৰ্ব্বমিতি
পশুতোহরদোষলোপোন ভবতি ॥ ১৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিং অহমিতি । বৈশ্বানরোজ্যৈষ্ঠারিত্বক
প্রাণিনাং দেহাত্মঃ প্রবিষ্ট প্রাণাপানাত্যাক ততক্ষীপকাত্যাং সীচিতঃ
প্রাণিত্তির্ভুক্তং তক্ষ্যং ভোজ্যং লেহং চোষাং চেতি চতুর্কিধমন্তঃ পচামি,
তত্র বদন্তৈরবধাত্যাবধাত্য ভক্ষ্যতে অপূপাদি ততক্ষ্যং, যত্ন কেনলং
জিহ্বয়া বিলোড়্য নিগীৰ্য্যতে পায়সাদি ততোজ্যং, সজিহ্ব্যক্যং
নিক্রিয়া রসান্বাদেন ক্রমশোনিগীৰ্য্যতে ত্রবীভূতঃ শুভাদি তলেহং
যত্ন পণ্ড্রাভিনি সীডা রসালং নিগীৰ্য্যবশিষ্টং ভোজ্যতে ইন্দ্রদণ্ডাদি
ভোজ্যমিতি চতুর্কিধত ভেদঃ ॥ ১৪ ॥

প্রাণাপান সমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধং ॥ ১৪ ॥

আমিই জঠরাগ্নিরূপে সর্ব প্রাণীর দেহ আশ্রয়
করিয়া এবং প্রাণাপান যারূপে দ্বারা প্রকলিত হইয়া
চারি প্রকার অন্ন পরিপাক করিয়া থাকি ॥ ১৪ ॥

গীঃ সঃ । যে জঠরাগ্নি দ্বারা জীব চর্ক্কা, চোবা, লেহ ও পেয় এই
চতুর্বিধ অন্ন অগ্নি দ্বারা জীব পার্থিব, জলীয়, তৈজস ও বায়ব
এই চারি প্রকার অন্ন অর্থাৎ মনুষ্যাদির ক্রীড়ি ববাদি অন্ন, চাতুর্কাদির
জল রূপ অন্ন, বাগধিলাদির অগ্নিরূপ তৈজস অন্ন, এবং সর্পাদির
বায়ুরূপ অন্ন পরিপাক হইয়া থাকে, তাহা ভগবানেরই শক্তি ॥ ১৪ ॥

শাক্তসত্যং । কিঞ্চ সর্কেতি । সর্বত্র পানিজাতত্বাহমাত্মা সন্ ভূদি
বুদ্ধৌ সন্নিবিষ্টোহমত্বঃ আত্মনঃ সর্বপ্রাণিনাং শ্রুতিজ্ঞানকৃতপোহনক
যেবাং পুণ্যকর্ম্মাণাং পুণ্যকর্ম্মাহুরোথেন জ্ঞানশ্রুতী ভবতত্ত্বা পাপ-
কর্ম্মাণাং পাপকর্ম্মাহুরূপেণ শ্রুতিজ্ঞানরোরপোহনক অপায়নমপগমনক
বেদৈশ্চ সর্কেত্যমেন চ পরমাত্মা বেদোবেদিতব্যঃ বেদাস্তকং বেদা-
স্তার্থসম্প্রদায়ভূতিভার্থঃ বেদনিষেধার্থবিদন চাহং ॥ ১৫ ॥

সামিকৃত টীকা । কিঞ্চ সর্কেতি । সর্বত্র প্রাণিজাতত্ব যদি
সমাগন্ত্যামরূপেণ প্রনিষ্টোহং অশ্চ মত্বেব হেতোঃ প্রাণিমায়া
পূর্বাভূতভার্থ বিদয়া শ্রুতিভক্তি জ্ঞানক নিষেধস্তির সংযোগজং ভবতি
অপোহনক ভয়োঃ প্রেমসৌভবতি, বেদৈশ্চ সর্কেত্যমেনবেতান্নপো-
হমেন বেদাঃ বেদাস্তকং তৎসম্প্রদায়প্রবর্ত্তকোজ্ঞানদোষকরহমিত্যর্থঃ,
বেদনিষেধ চ বেদার্থনিদপ্যহমেন ॥ ১৫ ॥

সকল প্রাণীর হৃদয়ে আমিই জীবাত্মা রূপে প্রবিষ্ট
হইয়া শ্রুতি ও জ্ঞান রূপে উদ্ভূত হই, অন্ধকার আয়ত্ত
দ্বারাই সেই শ্রুতি ও জ্ঞানের অভাবও হইয়া থাকে,
বেদাদি দ্বারা আমিই বেদ, বেদান্তার্থের সমগ্রদায়

সর্বত্র চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টোমতঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ ।
বেদৈশ্চ সর্কৈরহমেব বেদেয়াবেদান্তকৃৎসেদবিদেব চাহং ১৫

প্রবর্তক অর্থাৎ লোক সকলের জ্ঞানদাতাও আমি
এবং আমিই বেদের প্রকৃত অর্থবেত্তা ॥ ১৫ ॥

গীঃ সংঃ । সার্বাপ্ত চৈতন্যই জীবাত্মা; এষ্ট আত্ম চৈতন্য প্রভাবেই পূর্বজন্ম বা পূর্বাবস্থা জনিত সংসার প্রবাহরূপ স্মৃতি এবং ইন্দ্রিয়াতীত ও ইন্দ্রিয়গোচর, অলৌকিক ও লৌকিক জ্ঞান চইয়া থাকে, আবার সেই চৈতন্য সত্তা প্রভাবেষ্ট কাম, ক্রোধ, মোহাদি জনা স্মৃতি ও জ্ঞানের জংশন হইয়া থাকে । অগাধি বেদচতুষ্টয়, কৰ্ম, উপাসনা ও জ্ঞান প্রতিপাদন দ্বারা সেই পরমাত্মাকেই জানিতে উপদেশ করিয়াছেন— বেদে যে চৈত্ৰ, মিত্র, বরুণ, অগ্নিরূপা নিখিত আছে, ততাবৎ ও পনামাত্মাকেই লক্ষিত হইয়াছে, কেননা তিনিই সর্বাঙ্গী রূপে বিরা-
জিত । বেদনামাসাদিরূপে বেদার্থের উপদেশ। তিনি, তিনিই আনন্দ পদার্থের প্রকৃত ভাবের জ্ঞাতা, অর্থাৎ বেদার্থ বুঝাইবার কর্তা তিনি, ও বৃক্ষিবার কর্তাও তিনি । অতীত চৈতন্য পর্ষাস্ত সকলের বৃদ্ধি ব সোধে তিনিই অধিষ্ঠাতা । সার্বাতীত চৈতন্য রূপে তিনিই ব্রহ্ম পদবা-
চ্যে ব্যাপোপহিত চৈতন্য রূপে তিনিই ঈশ্বর পদ বাচ্য । সার্বাতীত স্বরূপে তিনি ব্রহ্ম, সার্বাপ্ত স্বরূপে তিনিই ব্রহ্ম বেত্তা । “ সত্যং জ্ঞান মনন্তং ব্রহ্ম; নিজ্ঞানসানন্দং ব্রহ্ম, আনন্দো ব্রহ্ম, তদেতদ্ব্রহ্মাপূর্বমনপং অহুলমগম্যত্বমগদীর্ঘং অপ্রাণমমুণমশ্রোত্র মবাগমনোহ তেজস্বমচক-
সমগামগোত্রমশ্রোত্র মলক্ষমল্লশমরূপমসারং নিফলং মিঞ্জিরং শাস্তং নিত্যং শুদ্ধং বুদ্ধং মুক্তং সত্যং সত্যং পরিপূর্ণমহং সনামকং চিত্রাত্মং শাস্তং চতুর্থং মজাস্তং আয়ং সন্নিজ্ঞঃ সন্নিজ্ঞঃ ” ইত্যাদি বচন দ্বারা বেদ বুঝু গণকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করেন ॥ ১৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । ভগবতঃ ঈশ্বরতঃ সার্বাপ্তাধাতঃ বিদৃতিসংকপ উক্তোবিনিষ্টোপানিরুক্তঃ সনামিত্যগম্যং তেজস্বিত্যাদিনা অধাধূনা শুভৈশ্বর্য করণমোপাধিপ্রবিষ্টত্বতঃ নিফলমিত্যুক্তং কেবলতঃ স্বরূপনির্দিষ্টতঃ

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে করশ্চাকর এব চ ।

করঃ সৰ্বাণ ভূতানি কুটুম্বাকর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

দ্বিষয়েত্তরনোদ্যায়তাস্তে তত্র সৰ্বসেবাভীতানাগভানন্তরান্ধারার্থ-
জাতং ত্রিধা নানীকৃত্বাহ দ্বাবিমাং বিতি । যৌ ইমৌ পুংস্র শীকৃতৌ
পুরুষৌ ইত্যুচ্যেতে যৌকে সংসারে করশ্চাকরভীতি করঃ পিনাশ্রেক্ষ-
নাশরপনঃ পুরুষোৎকরন্তুদ্বিপনীতোভগনতোমায়াশক্তিঃ করাপাত্ত পুরু-
ষতোৎপত্তিবীজমনেকগংগারিজন্তকামকর্ম্মাদিসংসারশ্রমোৎকরঃ পুরুষ
উচ্যতে, কৌ ভৌ পুরুষাবিতাহ স্বয়মেব ভগনান করঃ সৰ্বাণি
ভূতানি সমস্তং পিকারজাতমিতার্থঃ কুটুম্বঃ কুটোরাশিরিব হিতঃ অথবা
কুটোমায়াবকনঃ স্রিজঃ কুটিলতা বেতি পর্য্যায়ঃ অনেকগায়াবকনাদি-
প্রকারেণ হিঃ কুটুম্বঃ সংসারকীলানন্ত্যায় করভীত্যকর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

স্মারিত শ্রীক। । ইদানীং তদ্ধাম পরমং মমেতি যত্নক্ৰমঃ স্বকীরং
সর্বোত্তমত্বং তৎ দর্শয়তি দ্বাবিতি ত্রিতিঃ । করশ্চাকরশ্চেতি দ্বাবিমৌ
পুরুষৌ লোকে প্রসিদ্ধৌ । ভাবেনাত তত্র করঃ পুরুষোনাগ সৰ্বাণি
ভূতানি ত্র্যাদিসংসারজানি শরীরানি, অনিবেকিলোকত শরীরেৎসব
পুরুষত্বপ্রসিদ্ধঃ । কুটোরাশিঃ শিলারশিঃ পর্ততইব দেহেষু নভঃস্রপি
নিকৃষ্টকরঃ ত্রিভীতি কুটুম্বশ্চেতনোভোক্তা সহকরঃ পুরুষ উচ্যতে
নিবেকিতঃ ॥ ১৬ ॥

কর ও অকর এই দুই পুরুষই ইহলোকে প্রসিদ্ধ ।
কার্য রূপ ভূতগণ কর ও কারণ রূপ মায়ী অকর,
বলিয়া কথিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

গীঃ সঃ । মায়ার পিকার স্বরূপ উৎপত্তি ও নিনাশযুক্ত পদার্থ
মাত্রই কর এবং আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তি যুক্ত কারণ রূপ কুটুম্ব মায়ী
শক্তি অকর রূপে কথিত হইয়া থাকে । টেওভায়ক পুরুষ এই দুই
নামে প্রসিদ্ধ ॥ ১৬ ॥

শ্রীকরভাষ্যঃ । আত্মাঃ করাকরাত্মাঃ বিশকণঃ করাকরোপাদি-
দ্রবদোষণাশ্রুতৌনিভাওকবুদ্ধবুদ্ধবৈতাবঃ উত্তমইতি । উত্তরঃ উৎকৃষ্টতমঃ

উত্তমঃ পুরুষত্বাঃ পরমাশ্বেত্যানাক্তঃ।

বোলোকত্রয়মাবিশ্ব বিভর্তান্যায় ঐশ্বর্যঃ ॥ ১৭ ॥

পুরুষত্বাঃ অত্যন্তবিলক্ষণঃ আত্মাঃ পরমাশ্বেতি। পরমশাস্ত্রো দেহাদ্য-
নিদাকৃতাত্মতাঃ অন্নমাদিতাঃ পক্ষকোষেভাঃ আত্মা চ সর্বভূতানাং
প্রত্যাক্চেতনইত্যতঃ পরমাশ্বেত্যানাক্তঃ উক্তোষেদাত্তেব সএব নিশি-
বাত্তে বোলোকত্রয়ঃ ভূত্বঃস্বরাখ্যঃ স্বকীয়য়া চৈতন্যলক্ষণত্যাশিত্ত
বিভর্তি স্বরূপসম্ভাবমাত্রেণ বিভর্তি ধারয়ত্যন্যায়োনাবারোনিন্দাতইতা-
বারঃ ঐশ্বর্যঃ সর্বজ্ঞানারামণ্য ঐশ্বর্যশীলঃ যথাব্যাপ্যাত্তস্যোপরম্যা
পুরুষোত্তমইত্যেকত্রয়ম্ ঐশ্বর্যঃ ॥ ১৭ ॥

সামিকৃত টীকা। বসর্থমেতৌ লক্ষিতৌ তদাহ উত্তমইতি। এতাত্মাঃ
করাকরাভ্যায়নোবিলক্ষণত্বম্ পুরুষঃ। বৈলক্ষণ্যমেবাহ পরমশাস্ত্রা-
সাবিত্র্যা চেতি উদাহৃতউক্তঃ প্রতিতিঃ আশ্রয়েন করানচেতনাবিলক্ষণঃ
পরমজ্ঞানাকরাত্ত তোক্কর্কিলক্ষণইত্যর্থঃ। পরমাশ্বেত্বমেব দর্শয়তি
বোলোকত্রয়মিতি। ন ঐশ্বর্যঐশ্বর্যশীলঃ অব্যায়ঃ চ সর্বিদ্যাকএব সন
লোকত্রয়লক্ষণমাবিশ্ব বিভর্তি পাশয়তি ॥ ১৭ ॥

আর পরমোৎকৃষ্ট চৈতন্যরূপ পুরুষ কর ও অক্ষর
এতদুভয় হইতেই বিভিন্ন ; তিনি পরমাত্মা নামে
অভিহিত, তিনি লোকত্রেয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সকলকে
প্রতিপালন করিতেছেন তিনি অব্যয় ও তিনি ঐশ্বর্য ১৭

গীঃ সং। কার্য ও কারণ রূপ ব্রাহ্মশক্তির অসীম ও গায়োপাদির
প্রকাশক পরমাত্মা এতৎ সমস্ত হইতে বিভিন্ন। তিনি পক্ষকোষের
অন্তীত ও অনদিগম্য। তিনি প্রভুত্ববলে ত্রিজগৎকে নিজ অধীনে
রাখিয়া চক্রে পৃথ্বী পৃথ্বীাদিকে নিজ ২ কারণে প্রেরণা করিতেছেন,
সকলকে লক্ষ্য করিতেছেন ও সকলকে ধারণা করিয়া রাখিয়াছেন।
তিনি অব্যয় ও ত্রিজগতের একমাত্র প্রভু ॥ ১৭ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ। তস্য নামনির্কটপ্রসিদ্ধার্থবৎ নামোদর্শয়প্রতিপত্তি

বস্মাৎ করণভীতোহমকরাপি চৈতমঃ ।

অভোহ্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ১৭

শরোহ্মীষরইত্যাহ্বানঃ দর্শয়তি ভগবান্ বস্মাদিতি । বস্মাৎ করণভী-
তোহং সংসারমারাত্মকসংসারামতিক্রান্তোহমকরাপি সংসারবুদ্ধবীজ-
কৃতাকপি চোত্তমউৎকৃষ্টতমউকৃষ্টমোবা অতঃ করাকরাভ্যামুত্তমত্বাদিহি
ভরামি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ প্রখ্যাতঃ পুরুষোত্তমইত্যেবং মাং
ভক্তধনামিত্তঃ করমঃ কাব্যাদিবু চ পুরুষোত্তমইত্যেননাভিজ্ঞানেনা-
তিগুণন্তি ॥ ১৬ ॥

বাসিকৃত টীকা । এবং ভূতঃ পুরুষোত্তমবস্মাৎসমোমামনির্কচেন্দ্র
দর্শয়তি বস্মাদিতি । বস্মাৎ করং করকরমতিক্রান্তোহং নিত্যপুরুষাৎ
অকরাভেদনগদপুত্ৰমশ্চ নিবন্তুবাং অভোলোকে বেদে চ পুরুষো-
ত্তমইতি প্রথিতঃ প্রখ্যাতোহ্মি । তথা চ শ্রুতিঃ, সবা অরমাত্মা সর্ব
বশী গর্কতেশামঃ সর্কমিদং প্রোক্তীত্যাदि ॥ ১৮ ॥

আমি কর হইতে অতীত এবং অকর হইতে পর-
মোৎকৃষ্ট, এই জন্ত লোক ও বেদ মধ্যে আমার নাম
পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৮ ॥

গীঃ সঃ । ভগবান্ কার্যকারণ সংসারের অতীত ও অব্যাকৃত কারণ
বীজ রূপ আদিয়া হইতে তিনি অতীতমঃ; কেননা চৈতন্য পদার্থ অঙ্ক
হতে পরম প্রেষ্ঠ । পূর্বে লোকে কর ও অকর—কাব্য ও কারণ দুই
পুরুষ বলিয়া কথিত হইরাছে । পরমাত্মা কাব্য ও কারণ উভয় পুরুষ
হইতেই উত্তম, এই অন্য বেদ ও লোক মণ্ডলী উাহাকে “পুরুষোত্তম”
বলিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । অপেনানীং বগানিকৃতমায়নাং বোবেদ তয়েনং
কলবুচ্যকে বোমামিতি । গোমায়ীষরং যথোক্তবিশেষণমেবং যথোক্তেন
প্রকারেণাসংযুতঃ সংমোহবন্ধিঃ সন্ জ্ঞানাত্মারমহমস্মীতি পুরুষোত্তমঃ
স সর্কীয়না সর্কং বেতীতি গর্কজঃ সর্কভূতঃ ভবতি মাং সর্কতয়বেন
সর্কাস্তিক্রিয়া হে ভরমঃ ॥ ১৯ ॥

যোগায়েবমসংস্কৃতোজ্ঞানিতি পুরুষোত্তমঃ ।

স সর্ববিশুদ্ধজতি য়ঃ সর্বভাবেন ভারত ॥ ১৯ ॥

ব্রাহ্মিকত টীকা । এবং ভূতেশ্বরজাতঃ কলমাহ ইতি । এবং
নিকটপ্রকারেণসংস্কৃতোজ্ঞানিতিঃ সন বোমাং পুরুষোত্তমঃ জ্ঞানিতি
স সর্বভাবেন সর্বপ্রকারেণ স্নায়ৈব ভবতি ভক্ত্য সর্ববিৎ সর্বজ্ঞো
ভবতি ॥ ১৯ ॥

যিনি মোহাপগত চিত্ত হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম
রূপে বিদিত হইয়েন, তিনিই সর্বজ্ঞ ও তিনিই ভক্তি
যোগ দ্বারা আমার বথার্থরূপ সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১৯

গীঃ সং । মনুবাণিগ্রহধারী ভগবান্ “ আমাদেবই মত একজন
সাধারণ মনুবা ” এই রূপ মোহ বাহার বিদূষিত হইরাচে, তিনিই
ঐহাকে পুরুষোত্তম জ্ঞানে প্রেম লক্ষণা দ্বারা প্রকৃত ভজননা করিতে
সমর্থ ; তিনি ভগবান্কে সর্বগতাস্তরায়া বলিয়া জ্ঞানেন, এই জন্য
তিনি সর্বজ্ঞ । যিনি সোপাধিক ব্রহ্মরূপ বাসুদেবকে মনুষ্যবুদ্ধিতে না
দেখিয়া ব্রহ্ম বুদ্ধিতে দেখেন, তিনিই প্রকৃত ভগবদর্শী ও সর্ববিৎ ॥ ১৯ ॥

শাকরভাষ্যঃ । অগ্নিনধারে ভগবত্বজ্ঞানং যোক্তবলমুক্তাহরণে
দানীং তৎ স্তোতি ভক্তিগুহ্যতমমিতি । ভেদোভৎ গুহ্যতমং গোপাতমং
অত্যন্তং রহস্যমিত্যেতৎ কিস্তজ্ঞাতং বদ্যপি গীতাদ্যং সমস্তং শাস্ত্রমুচ্যতে
তথাপ্রায়মেবাখ্যায়ঃ ইহ শাস্ত্রমিতিচ্যুতে স্তুত্যাং প্রেকরণাৎ সর্কোহি
গীতাস্ত্রজ্ঞার্থেইন্নিমগ্নায়ে সমাদেনোক্তের্নকেবলং সর্বজ্ঞ বৈদ্যার্থ ইহ
পরিসমাপ্তো যন্তঃ বেদ সবেদবিৎ বৈদেচ সর্কৈরহমেব বেদোক্তি
চোক্তমিদমুক্তং কথিতং ময়া হে অনন্য এতজ্ঞাতং বদ্যপিগীত্যাং বুদ্ধা
বুদ্ধিদান্ ভক্ত্যেৎ নানানা কৃতকৃত্যন্ত ভায়ন্ত কৃতং কৃত্যং কৃত্যং
যেহ স কৃতকৃত্যঃ নিশিষ্টজ্ঞপ্রভুতেন ব্রাহ্মণেন বৎ কর্তব্যং তৎ সর্ক
ভগবন্তে নিমিত্তে কৃতং ভবেদিতিত্যাং ন চোক্তা কর্তব্যং পরিসমাপ্তো
কৃতকৃত্যভিপ্রায়ঃ সর্ক কর্মাখিলং পার্শ্ব জ্ঞানে পরিসমাপ্তো ইতি
চোক্তঃ এতন্নি অমসমগ্রাং ব্রাহ্মণত বিশেষতঃ প্রোক্তোক্তং কৃতকৃত্যোহি

ইতি শুভতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং মরানিব ।

দ্বিজোত্তরমি নাস্তথা ইতি চ মানবঃ বচনং বক্তএতৎ পরমার্থতত্ত্বমতঃ
কৃতবানসি অতঃ কৃতার্থকঃ ভারতেতি ॥ ২০ ॥

ইতি পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

স্বামিকৃত টিকা । অধ্যায়ার্থমুপগম্যহরক্তি ইতীতি । ইত্যনেন সংক্ষেপ
প্রকারেণ শুভতমমতিরহস্তং সম্পূর্ণং শাস্ত্রমেব ময়োক্তং ন তু পুনর্বিংশ-
তিশ্লোকমধ্যায়মাত্ৰং হে অনঘ! বাসনশূন্য! অতএবেতন্মহত্ত্বং বুদ্ধ!।
বুদ্ধিমান্ সমাকল্পমী ভ্রাতৃ কৃতকৃত্যশ্চ স্যাৎ যোহপি কোহপি হে
ভারত ত্বং কৃতকৃত্যোহসীতি কিং বুদ্ধনামিতিত্যাবঃ । সংসারশাখিনঃ
তিষা স্পষ্টং পঞ্চদশে বিভূঃ । পুরুষোক্তমযোগাধো পরং পদমুপাসিশং ॥২০

ইতি পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

হে অনঘ ! হে ভারত ! আসি তোমার নিকট এই
যে অতীব শুভ রহস্ত-শাস্ত্র কীৰ্ত্তন করিলাম । যিনি
ইহা বিদিত হয়েন, তিনি আত্মজ্ঞান বুদ্ধ ও কৃতকৃত্য
হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

গীঃ সমঃ । গীতার ১৮ অধ্যায়ে বাহ্য কিছু উক্ত হইয়াছে, তত্কাৎ
সংক্ষেপতঃ ভগবান্ ১৫ অধ্যায়েই ব্যাখ্যা করিলেন । যদি কেহ শুধু
মুখে এতাকং শাস্ত্রীয় নিগূঢ় রহস্য বখাষণ বিদিত হইতে পারেন,
তবে তিনি যে বাগবক্ত তপোহুষ্ঠান পূর্বক কৃতকার্য ও আত্মজ্ঞান
বুদ্ধ হইয়া পরমপদ লাভ করিবেন, তাহা আর সন্দেহ নাই । ভগবান্
অর্জুনকে হে অনঘ—নিশ্চয়, হে ভারত—ভরত বংশাবতংশ সন্মোদন
করিয়া ওহা নিম্ন সাধু প্রকৃতি—উচ্চাধিকার ও পবিত্র কুল সর্বপদার
প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন । সাধারণ ব্যক্তিই যখন তক্তি পূর্বক নীতির
উপদেশ গ্রহণ করিয়া পরম পদের অধিকারী হয়, তখন হে অর্জুন, তুমি-
গনিত্র কুলে জন্মিয়াও পবিত্র প্রকৃতি হইয়া যে আত্মজ্ঞান সম্পন্ন ও কৃত
কৃত্য হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? নিশ্চয় না হইলে আত্ম-
জ্ঞানোপদেশ পাইবার অধিকার হয় না, । ” তপোভিঃ কীণ, পাণানাং

এতমুচ্চা বুদ্ধিমান্ ত্রাং কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শান্তসাহস্রাং সংহিতাসাং

বৈশাসিক্যাং ভীষ্মপর্বাণি শ্রীভগবদ্গীতা-

মুণনিষৎসু ভ্রুক্কাবিদ্যাসাং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে পুরুষোত্তম-

যোগেনাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

শান্তানাং বীত রাগিনাং । মুমুক্ষুণাম্পক্ষেয় সাধ্যবোধো বিধীয়তে ॥
অর্থাৎ তপস্তা দ্বারা যাহারা নিষ্পাপ হইয়াছেন, অন্তঃকরণের বৃত্তি রাশি
যাহাদের নিবৃত্তি মার্গাবলম্বন করিয়াছে, বিষয়ানুরাগ যাহাদের বিমূৰ্ছিত
হইয়াছে, যাহারা মুমুক্ষু ও নিরপেক্ষ, তাঁহাদিগকেই আত্মজ্ঞান উপদেশ
করিবার জন্য শাস্ত্র আদেশ করিয়াছেন ; অতথা অনধিকারীকে আত্ম-
জ্ঞানোপদেশ দান নিষিদ্ধ । অর্জুন নিষ্পাপ বলিয়া সম্পূর্ণ আত্ম-
জ্ঞানের অধিকারী, এই জন্য ভগবান্ তাঁহাকে শুষ্ক তত্ত্ব সমস্ত উপদেশ
করিলেন ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদভূতশিবা কুগার-পরিব্রাজক

শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহোদয়ের

অনীত "গীতার্থ-সঙ্গীপনী" নামক

ভাষা ভাষণধা বাখ্যার

পঞ্চদশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

বোড়শোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ । অতঃ সৰ্বসংগৃহীতানিযোগব্যবহিতি ।

শাকরভাষ্যঃ । দৈবানুরী সাক্ষী চেতি প্রাণিসাং প্রকৃত্যনৈ-
বমোধ্যায়ৈ সূচিতাত্ত্বাসাং বিস্তার প্রদর্শনাত্তত্ত্বং সৰ্বসংগৃহীতানি। নির-
খ্যায় আরভাতে, তত্র সংসারমোক্ষায় দৈবী প্রকৃতিনির্ভরানুরী
সাক্ষী চেতি দৈবানানার প্রদর্শনং ক্রিয়তে ইত্যন্যোঃ পরিবৰ্জনার
শ্রীভগবানুবাচ অন্তরমিতি । অন্তরমতীকৃত্য সৰ্বসংগৃহীতঃ সৰ্বসংগৃহীতঃ
সংসারবাহারেষু পরমকনমারানুভাবিগরিবৰ্জনং শুদ্ধতানি ব্যবহার-
ইত্যর্থঃ, জ্ঞানযোগব্যবহিতিঃ জ্ঞানং শাস্ত্রত্যাচার্যাত্যাগাদিগদার্থ-
নামনগমোহবগতানামিত্তিহাভ্যাপসংগারেণৈকাগ্রেতরা। আত্মসংযমভ্যাপা-
দনং যোগসুয়োজ্ঞানয়োৰ্য্যবহিতিঃ ব্যবস্থানং সুরীকৃত্য এবা প্রপনো
দৈবী সাক্ষীকী সংপৎ যত্র চ বেবামধিকৃতানাং বা প্রকৃতিঃ সত্ত্বতি
সাক্ষীকী সোচাতে, দানং যথাসক্তি সখিতাগোরাদীনং, দমশ্চ বাহ-
করণানাং উপশমোহস্তঃকরণস্তাপশমং শাস্তিঃ বক্ষতি, যজ্ঞশ্চ শ্রৌতো-
হমিতোজাদিঃ স্তবশ্চ দেবযজ্ঞাদিঃ, আধ্যাত্মবোধোদ্যায়নমূর্খার্থঃ,
তপোবক্ষ্যমাণং শরীরাদি, আৰ্জ্জবশুষ্কং সৰ্বদা ॥ ১ ॥

স্মিতকৃত টীকা । আনুরীং সম্পদং তাত্ত্ব্যং । দৈবীমেবাপ্রিতা নরাঃ
সুচাত্ত্বিতি নির্ণেত্বং তদ্বিবেকোহপ বোড়শে । পূর্বাধ্যায়ান্তে এতদ্বুক্তা
বন্ধিমান ত্রাং কৃতকৃত্যশ্চ ভারতেতাত্ত্ব্যং তত্র কএতত্ত্বং বুধাতে কোবা
ন বুধাতইতাপেকারং তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারিণোহনধিকারিণশ্চবিবেকঃ
বোড়শাধ্যায়ভারতঃ । নিরূপিতে হি কার্যার্থে চাধিকারিজ্ঞানসা
ত্ত্বতি তত্ত্বকং তট্টেঃ, ভারোবোহেন বোচবাঃ স প্রাণান্মোহিতোবদা।
তদা কত্ত্ব বোচেতি শকাং কর্ত্বং নিরূপণমিতি । তত্রাধিকারিণিশে-
বগত্বাং দৈবীং সম্পদমাহ অন্তরমিতি ক্রিতিঃ । অন্তরং তদাত্যবঃ, সৰ্বত

দানং দমন্ত যজ্ঞস্ত বাধ্যান ভূগমার্জবঃ ॥ ১ ॥

চিত্তসংতুষ্টিঃ স্ত্রীসম্রতা, জ্ঞানযোগে আত্মজ্ঞানোপায়ে ব্যবহৃতিঃ
পরিমিষ্টা, দানং বতোক্তভাষ্যাদেবোচিত্তসংহিতাগঃ, দমোবারোহিত্র-
সংযমঃ, যজ্ঞোবধাধিকারং দর্শপৌর্ণমাগ্যাণিঃ, বাধ্যারোহিত্রভাষ্যাদিঃ, ভূগ-
ভেদবাধ্যারে বক্ষ্যমাণং শাস্ত্রীরাণি, আর্জবমসংক্ৰতা ॥ ১ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! অস্তর, সত্ব সং-
তুষ্টি, জ্ঞান ও যোগে হিতি, দান, দম, ও যজ্ঞ, বা-
ধ্যান, ভূগ, ও আর্জব এই সমস্ত দৈবী সম্পদ ॥ ১ ॥

শ্রীঃ শঃ। বাসনাই যে সংসার রূপ বৃক্ষের অব্যক্ত মূল তাহা
পূর্বাধারে কথিত হইরাছে। তত ও অন্তত ভোগ বাসনা বিবিধ।
শাস্ত্রিকী বাসনা তত ও মুক্তি মার্গের হেতু এবং রাজস-ভাসন বাসনা
অন্তত ও বন্ধনের হেতু স্বরূপ। শাস্ত্রিকী বাসনা দৈবী সম্পদ ও রাজস
ভাসন বাসনা রূক্ষণী বা আত্মর সম্পদ বলিয়া কথিত হইরা থাকে।
অন্তত বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক তত বাসনা অবলম্বন করা যে
আবশ্যক, তাহা এই অধ্যায়ে কথিত হইবে।

শাস্ত্রের বধ্যবণ অর্থ বিদিত হইরা তদন্তরূপ অন্তর্ধান পরায়ণতার নাম
“অস্তর”, অথবা মৃত্যু আগির শকার অভাবের নাম অস্তর। অস্তরকরণের
সুনির্মলতা অর্থাৎ মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, মায়াদি ভগ্নাঙ্গের নাম সত্বসংতুষ্টি।
আত্ম স্বরূপ নিশ্চয়ের নাম জ্ঞান। একান্ত চিত্তে আত্মাত্মকৃতির নাম
যোগ। “আমা হইতে কোন প্রাণী যেন ভীত না হয়” ; এই ভাবটি
পরমহংস ধর্মের উল্লঙ্গণ। এই অবতার আত্মগান্ধার, মনোনাশ
ও বাসনাশ হইরা থাকে। ভগবতুষ্টি দ্বারা এই সত্ব সংতুষ্টি লাভ হয়।
ভগবতুষ্টিই দৈবী সম্পদ লাভের মূল। অতঃপর গৃহস্থ গণের দৈবী
সম্পদ কথিত হইরাছে। মিত্যধিকৃত সামগ্রীর সত্বভাগ পূর্বক যোগা-
গাজে দান, বাহ্যেস্ত্রির সবুহের সংযম শাস্ত্র নিহিত কর্ত্তের অন্তর্ধান
(দৈবযজ্ঞ নিত্বয়, ভূতবজ্ঞ আদি)। যেদানি অধারন ব্রহ্মচর্যা বা
বাচিক, কারিক মাসনিক ভূগঃ (১৭৭ অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে) ও
অকপটতা ॥ ১ ॥

অহিংসা, সত্য, অক্ৰোধ, ত্যাগ, শাস্তি, অপৈশ্বন্য ।

মহা ভূতেষলোলুপঃ সর্দ্বং হ্রীরাপলঃ ॥ ২ ॥

শাস্তিহীনতা। কিং অহিংসেতি । অহিংসা অহিংসনং প্রাণিনাং
পীড়াবর্জনং, সত্যমপ্রামাণ্যতবর্জনং যথাকৃত্যবচনং, অক্ৰোধঃ পরৈরা-
কুটমতিহতত্ব বা প্রাপ্ত ক্রোধতোপশমনং, ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ পূর্বং
বান্ধোক্তদ্বাং, শাস্তিরক্তঃ করণতোপশমনঃ, অপৈশ্বন্যমপিশ্বনতা পরস্মৈ
পরস্ক প্রকটীকরণং গৈশ্বন্যত্বাৎবাৎগৈশ্বন্যং, মহাভূতেষু হৃদিতেষু,
অলোলুপঃ মিত্তিরাগাৎ বিবরসমিধাবিক্রিয়া, সর্দ্বং যুহতা অক্ৰোধ্যং,
হ্রীরাপলঃ, অচাপলমসতি প্রয়োজনেককৃপাপিণামদীনামধ্যাপারমিত্ত্বং ॥ ২ ॥

সামিহিত চীকা। কিং অহিংসেতি । অহিংসা পরপীড়াবর্জনং,
সত্যং যথাকৃত্যবচনং, অক্ৰোধস্তর্জিত্ত্বাং চিত্তে ক্রোধানুৎপত্তিঃ,
ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ, শাস্তিঃ চিত্তোপশান্তিঃ, গৈশ্বন্যং পরোক্ষে পরদোষ প্রকাশনং
তবর্জনমপৈশ্বন্যং, ভূতেষু দীনেষু মহা, অলোলুপঃ লোভাতাবঃ অবর্ধ-
রণং দ্বাং, সর্দ্বং যুহতঃ অক্রুতা, হ্রীরাপলঃ প্রযুক্তৌ লোকলজ্জা,
অচাপলং বার্ষজিয়ারাহিত্যং ॥ ২ ॥

অহিংসা, সত্য, অক্ৰোধ, ত্যাগ, শাস্তি, অপৈশ্বন্য,
সর্বভূতে মহা, অলোলুপতা, যুহতা, লজ্জা ও অচাপল,
এতাবৎ দৈবী সম্পদ ॥ ২ ॥

গীঃ সঃ । যে যে বৃত্তি দ্বারা জীব জীবনধারণ করিয়া থাকে, তদ্ভা-
ববৃত্তির হানি না করা, বসার্থ অর্থবোধক বচনোচ্চারণ রূপ সত্য [যে
বচন প্রয়োজে অনর্থোৎপত্তি না হয়], অনাসূত বা তাড়িত হইয়াও
ক্রুদ্ধ না হওয়া, শাস্তিবিধি পূর্বক যোগ্য পাত্রের নান বা সর্বকর্মত্যাগ
বা সন্ন্যাস, অস্তঃকরণের বৃত্তি সমূহের উপশম, অস্তের কাছে আর
একজনের অসাক্ষাতে মোহকীটন না করা, দীনের প্রতি করুণা,
ভোগের বস্তু সমূহে আসিলাও ইচ্ছাদির বিকাশ না জ্ঞান, অক্রুত
কোমল বাক্য প্রয়োগ, লজ্জা এবং নিজপ্রয়োজন বাহেজিয়াদি ব্যাপার
না করা, এই গুণি দৈবী সম্পদ ॥ ২ ॥

তেজঃ কমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহোনাতিমানিতা ।

শাক্তভাবাঃ । কিং তেজইতি । তেজঃ প্রাগল্ভ্যং ন বৃদ্ধগতা
দীপ্তিঃ, কমাঃ আকুটত্ব তাড়িতত্ব বাস্তবিক্রিয়ামুৎপত্তিঃ উপরায়ঃ
বিক্রিয়ায়ঃ প্রথমম্নং অক্রোধঃ ইত্যবোচাম ইহং কমায়ামক্রোধত্ব চ
বিশেষঃ, ধৃতির্দেহেন্দ্রিয়ৈষবসাদং প্রাপ্তেযু তত্ প্রতিলেখকোহন্তঃকরণ-
বৃত্তিবিশেষোবেনোত্তমিতানি করণানি দেহশ্চ নাবসীদন্তি, শৌচং বিবিধং
মুজ্জলাভ্যং কৃতবাহুমাভ্যাস্তরক মনোবুদ্ধ্যাদির্নশ্বলাং মায়ারাগাদিকালু-
প্যাত্মকঃ এবং দ্বিবিধং শৌচং, অদ্রোহঃ পরজিবাংসাত্মাবোহিংসনং,
নাতিমানিতাত্মং মানোভিমানঃ সু যত্ব বিদ্যাতে সোতিমানী তত্ প্রা-
তিমানিতা আত্মনঃ পূজাত্মশ্রিত্যবনাতাবতৈতাদং, তবস্তাকরানীত্রে-
তদন্তানি সম্পদমভিজাতত্ব কিং বিশিষ্টাং সংগদং দৈবীং দেবানাং সম্পদং
তামভিলক্ষ্য জাতত্ব গৈবীবিকৃত্যর্হত ভাবিকলাগন্তেতাধো হে ভারত ॥৩

সামিকৃত টীকা । কিং তেজইতি । তেজঃ প্রাগল্ভ্যং, কমা পল্লি-
তবাদিহং পদামানেহু ক্রোধ প্রতিবন্ধঃ, ধৃতির্দৈবানিত্রিবসাদে চিত্তত্ব
স্থিরীকরণং, শৌচং কাহত্যন্তরত্বিঃ, অদ্রোহোমিমাংসারাহিত্যং, অতি-
মানিতা আত্মতত্ত্বপূজাযাতিমানবৃত্তাবোনতিমানিতা, এতাত্তর-
দীন বদ্ভবিশ্চিৎ প্রকারাণি দৈবীং সম্পদমভিজাতত্ব তদন্তি দেবযোগাং
সাত্বিকীং সম্পদমভিলক্ষ্য তদাতিমুখ্যেণ জাতত্ব ভাবিকলাগন্ত গুংসে-
তবস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তেজঃ কমা, ধৃতি, শৌচ, অদ্রোহ, অনতিমানত্ব,
সমুত্তমময়ী বাসনা লইয়া বাঁহারা জন্ম পরিগ্রহ করেন,
হে ভারত ! তাঁহারা এই এতাবৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥৩

গীঃ সং । তেজ [বদ্বারা কাহারও কাহে পরাকৃত হইতে না
হয়] কমা [তিরস্কৃত হইয়া সামখ্য সাধন ক্রোধ না করা], ধৃতি
(ব্যাকুলিত দেহেন্দ্রিয়াদিকে স্থির করিয়া রাখিবার শক্তি), শৌচ
[অন্তঃকরণ শুদ্ধি], অদ্রোহ [অকিরোধ], অতিমানিত্ব (অধি অতিরিক্ত
পূজা একমাত্র অভিমান না থাকে) । বাঁহারা শুদ্ধ-সাত্বিকী বাসনা লইয়া
জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহারা এই ক্রিয়াকোত্ত বড়বিশিষ্টগুণ লাভ

ভবন্তি সম্পদঃ দৈবীমতিজাতস্ত ক্রান্ত ॥ ৩ ॥

দন্তোদপৌহতিমানচ্চ ক্রোধঃ পার্শ্ববামেব চ ।

অজ্ঞানঃ চাভিজাতস্ত পার্শ্ব সম্পদমাতুরীং ॥ ৪ ॥

করিয়া থাকেন, প্রতিও বলিয়াছেন—“পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি, পাপঃ পাপেন”। পূৰ্ণ ২ অঙ্গের পণ্যময়ী বাসনা দ্বারা জীব উত্তরোত্তর অঙ্গে পুণ্যবান্, ও পাপ বাসনা দ্বারা পাপ বৃদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শাক্তরত্নাবাং । অধেদানীমানুরী সম্পদচাত্রে দন্তোদপৌহতিঃ, দর্পোদনবিদ্যাগিনিভিঃ চিত্তভৌৎসুকাং, অভিমানোবাধ্যাতএব, ক্রোধঃ প্রসিকঃ, পার্শ্ববাং নিষ্ঠরঃ, অজ্ঞানমবিবেকঃ, আনুরীমিত্যু-পলকঃ অসুরাণাং সাকসানাক বা সম্পত্তিস্তামতিলাক। জাততৈতাদি দন্তাদীনি ভবন্তি ॥ ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । আনুরীং সম্পদমাহ দন্তটমি দন্তোদপৌহতিঃ, দর্পোদনবিদ্যাগিনিভিঃ চিত্তভৌৎসুকাং, অভিমানোবাধ্যাতএব, ক্রোধঃ প্রসিকঃ, পার্শ্ববাং নিষ্ঠরঃ, অজ্ঞানমবিবেকঃ, আনুরীমিত্যু-পলকঃ অসুরাণাং সাকসানাক বা সম্পত্তিস্তামতিলাক। জাততৈতাদি দন্তাদীনি ভবন্তি ॥ ৪ ॥

হে পার্শ্ব ! অশুভ বাসনা দ্বারা বাহারা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, সেই বজ্রস্তম্ভে গুণময় মনুষ্যগণ দন্ত, দর্প, অভিমান ক্রোধ, পার্শ্ববাং, অজ্ঞান আদি আনুরী সম্পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

গীঃ সঃ । আমি সর্কোপেকা প্রেষ্ঠ আমি সিদ্ধা, বুদ্ধি, ধ্যান, মানে, ক্রমে সর্কোপেকা, আমি সকলের পূজনীয়, এই রূপ বাহাধের সিদ্ধান্ত, পরের অনিষ্ট কদিবার ভজ যে ব্যক্তি উদ্বেষিত হয়, যে রূপ বচন বক্তা, এবং যে ব্যক্তি সদসম্বিচার বুদ্ধি বিহীন, সে ব্যক্তি পূর্বজন্মের বজ্রস্তম্ভে ময়ী অশুভ বাসনা দ্বারা অন্ন পরিগ্রহ করিয়াছে আনিবো

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াশ্রয়ী মতা ।

শাস্ত্রমুতাং । অনয়োঃ সম্পদোঃ কার্যমুতাতে দৈবীতি । দৈবী
স্পং বা সা বিমোক্ষায় সংগারবন্ধনাং নিবন্ধায় নিরতোবন্ধোনিবন্ধস্ত
দৈবমাস্রয়ী সম্পদ্বাত্তিপোতা তথা সাক্ষী তদৈক্য ভুক্তে সত্যার্থমুতাস্ত-
র্নং ভাবং কিমহমাস্রয়ী সম্পদ্বযুক্তঃ কিম্বা দৈবীসংপদ্বযুক্তইতোবমালী-
চনারূপমালক্যাহ ভগবান্ মাণ্ডুচঃ শোকং মাকার্বীঃ সম্পদং দৈবীমতি-
জাতোসি হে পাণ্ডব অভিলক্ষ জাতোসি ভাবি কল্যাণম্ভগবদ্গীতার্থঃ ॥ ৫ ॥

সামিহিত টীকা । এতয়োঃ সম্পদোঃ কার্যং দর্শয়মাহ দৈবীতি ।
দৈবী বা সম্পদ্বয়া বুদ্ধোন্মোক্ষোপনিষ্টে ভক্তজ্ঞানৈক্যিকারী আস্রয়ী সম্পদা
যুক্তস্ত নিত্যং সংসারীভারং, এতচ্ছুদ্বা কিমহমজ্ঞাধিকারী নাবতি
সম্বোধাত্মকুণমজ্ঞানমাশাসয়তি হে ভারত মাণ্ডুচঃ শোকং মাকার্বীঃ
বভূবঃ দৈবীং সম্পদমতিজাতোসি ॥ ৫ ॥

দৈবী সম্পদ্ব মোক্ষের হেতু ও আস্রয়ী সম্পদ্ব বন্ধ-
নের হেতু জানিবে, হে পাণ্ডব । তুমি দৈবী সম্পদ্ব
সহ জন্মিয়াছ, তুমি শোক করিও না ॥ ৫ ॥

গীঃ সঃ । শাস্ত্র বিহিত বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্মাভিধানশীল ব্যক্তি গণ সমু-
ভূতি দ্বারা দৈবী সম্পদ লাভ করেন, তাঁহারা তদ্বারা মুক্তি পান
হয়েন । আর শাস্ত্র নিহিত অশ্রমোচিত কার্য্যাভিধানশীল ব্যক্তি গণ
সাক্ষী—তামসী প্রকৃতি দ্বারা আস্রয়—সাক্ষস ভাব লাভ করিয়া থাকে ;
এই আস্রয়ী সম্পদ্ব সংসার বন্ধনের মূল অর্থাৎ বারবার জন্ম মরণের
হেতুভূত । এই জন্ম বন্ধিমান গণ আস্রয়ী সম্পদ্ব পরিত্যাগ করিয়া
থাকেন । তাই ভগবান্ কহিলেন, হে পাণ্ডব ! তুমিহো সাত্বিকী তুত-
বাসনা সহ উত্তম কুলে জন্মিয়াছ, আর “ শুক আত্মীয়গণ বধ করা
অকৃতবা ” এই সাত্বিকী বক্তির বশীভূত হইয়াই বুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত
হইতেছ, আমি তোমাকে সকল কথাই তো জ্ঞান বুঝাইলাম, এক্ষণ
আস্রয়ী সম্পদ্ব শীল বিরয়ী মোক্ষের ভার বেশ শোকাভিভূত হইও না ।
“ পাণ্ডব ” । এই সম্বোধন দ্বারা ভগবান্ ইহাই বুঝাইলেন, যে পাণ্ডব
সকল পুত্রই বধন দৈবী সম্পদ্ব বৃত্ত, তাহাতে তুমি আবার আমার পর

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ॥৫॥

যৌ ভূতসর্গো লোকেহস্মিন্ দৈবআস্রএবচ ।

প্রিয় ভক্ত, তবে তুমি যে নিশ্চয়ই দৈবী সম্পদ যুক্ত, তাহাতে আর কোন সন্দেহই নাই ॥ ৫ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । যৌ ভূতেতি । যৌ বিঃসম্ভ্রাতৌ ভূতসর্গো ভূতানাং সমুৎপাদ্যং সর্গো অষ্টীভূতসর্গো অজ্ঞাতে ইতি সর্গো ভূতাত্ত্বৈব স্বজ্ঞা মানানি দৈবাস্রসম্পদযুক্তানি যৌ ভূতসর্গাবিত্যুচ্যোতে, স্বরা গোত্রা-পত্যা দেবাচ্চাস্রাস্তেতি ঋতেঃ লোকেস্মিন্ সংসারে ইত্যর্থঃ সর্কেষাং দৈববিধোপপত্তেঃ কো ভৌ ভূতসর্গো ইত্যুচ্যোতে প্রকৃত্যেব দৈব-আস্রএব চ উক্তয়োরেব পুনরুত্থান প্রয়োজনমাহ দৈবোভূতসর্গোহত্যং সত্যসংস্কৃতিসিতাদিনা বিস্তরশোবিস্তর একারৈঃ প্রোক্তঃ কথিতো ন স্বাস্রোনিবৃত্তশোহত্যন্তংপরিব্রজনাথমাস্রং পার্থ মে মম বচনাত্ত্যামানং বিস্তরঃ শৃণু অবধারণ ॥ ৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । আস্রী সম্পদ সর্গাশ্রনা বর্জয়িতব্যোত্যন্তমর্থমা-স্রীং সম্পদং প্রপকরিতুমাং হাবিতি । যৌ বি প্রকারো ভূতানাং সর্গো মে বচনাত্ত্বং, আস্ররাক্ষস প্রকৃত্যোরেকীরণেন হাবিতুক্তং, অতো-রাক্ষসীমাশ্রীকৈব প্রকৃতিং মোহনীং প্রিতা ইত্যাদিনা নবমাখ্যায়োক্ত প্রকৃতিত্বেনিধোন্যনিরোধঃ, স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৬ ॥

ইহ জগতে দেবসর্গ ও আস্রসর্গ এই দুই প্রকার ভূতসর্গই সৃষ্ট হইয়াছে । হে পার্থ । দেব সর্গের বিষয় তোমাকে ইতিপূর্বে সবিস্তর বলিয়াছি, এক্ষণে আস্র সর্গের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

গীঃ পঃ । জগতে সমুৎপাদ্য বিবিধ । বাহ্যরা স্বভাবজাত রাগদেব আদি অভিতব করিবার পরামর্শ করেন, উাহারা দেবতা ও বাহ্যরা স্বভাব-সিদ্ধ রাগ দেবাদির নশীভূত হইয়া শাস্ত্র বিবর্তন কার্য্য করেন উাহারা আস্র । ভগবান ইতিপূর্বে বিতীর্ণধোমে বিতগজ পুরুষের বিবর্তন বলি-

দৈবো বিস্তারঃ প্রোক্ত আত্মরং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬ ॥

প্রকৃতিক নিরুত্তিক জনা ন বিচরাত্মরাঃ ।

যদি সময়, যাদশাখ্যারে ভববৃত্তান্তের বিবরণ ব্যাখ্যা করিবার সময়, ত্রয়োদশাখ্যারে জ্ঞান লক্ষণ বর্ণন করিবার সময়, চতুর্দশাখ্যারে শুণাভীর্ভ পুরুষের লক্ষণ কীর্তন করিবার সময় এবং ষোড়শাখ্যারে “অন্তরং সৎ সংজ্ঞি” আদি বচনে “দৈবভূত সর্গ” বিস্তার পূর্বক বলিয়াছেন এক্ষণে আত্মর ভূত সর্গ ব্যাখ্যা করিবেন । কেননা কুংসিত বিবরণের বরূপ না বর্ণিলে তাহা ব্রহ্ম পূর্বক ভাগ করিতে জীবের ইচ্ছা হইবে কেন ॥ ৬ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । অধ্যায়গণিসমাপ্তোহাত্মরী সম্পৎ প্রাণিবিশেষণভেদে প্রান্দর্শ্যভে প্রত্যক্ষীকরণেন চ পক্ষ্যভে অতঃ পরিবর্তনঃ কৰ্ত্তৃমিতি প্রকৃত্তিমিতি প্রকৃত্তিক প্রান্দর্শ্যং যস্মিন্ পুরুষার্থসাধনে কৰ্ত্তব্যে প্রকৃত্তিতাং নিরুত্তিক তদ্বিগরীতাং বস্মাননর্ধহেতোনিবর্তিতবাং সা নিরুত্তিক জনা- আত্মরান বিচঃ ন জানন্তি ন কেবলং প্রকৃত্তিনিবৃত্তী এব ম বিচরন শৌচং নপিতাচারোন সত্যভেদু বিদ্যতে অশৌচাচারমারাদিনোহনৃতবাদিনো- হাত্মরাঃ ॥ ৬ ॥

সামিকৃত টীকা । আত্মরীং বিস্তরশৌনিরুপকতি প্রকৃত্তিকৈতাদি বাদশ্রুতিঃ । ধর্মে প্রকৃত্তিমদ্ব্যনিরুত্তিকাশ্রবতাযাজনা ন জানন্তি অতঃ শৌচমাচারঃ সত্যক ভেদু নবন্তোন ॥ ৭ ॥

হে অর্জুন ! তাহার আত্মর স্বভাব, তাহাদের বর্ণা-
ধর্মজ্ঞান নাই এজন্য সেই আত্মর মনুষ্যাগণের শৌচ
নাই, আচার নাই ও সত্যও নাই ॥ ৭ ॥

গী. সং. । সত্ত্বগুণাদি আত্মর ভাবযুক্ত মনুষ্যাগণ প্রকৃত্তির বিষয়ীভূত
ধর্ম অবগত নহে । “প্রকৃত্তিক” পদের চকার দ্বারা এইরূপ উপলক্ষিত
হইরাছে যে, তাহার ধর্ম প্রতিপাদক বিধি বাক্যও অবগত নহে । এবং
বাহ্য হইতে নিবৃত্ত হইতে হয়, তাহার সে অধর্মও জানেনা ও অধর্ম
প্রতিপাদক নিবেদ বাক্যও অবগত নহে । তাহার শাস্ত্রীয় ধর্মধর্ম জ্ঞান

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সন্ত্যঃ তেহু বিদ্যাভ্যে ৷ ৭ ॥

অসত্যমপ্রতিষ্ঠন্তে অগমাহরণীশ্বরঃ ।

সুহৃ. ভাব্যের আবার শৌচই (সাহাচারিক) বা কোথার, সন্ত্যঃ হারই বা কোথার; ও এর হিত বা ধার্ম সত্যবনাই বা কোথার? ॥ ৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যঃ । কিক অসত্যোক্তি । অসত্যং বধা বধম্নত প্রা-
ক্বেণং অগং সর্বং অসত্যমপ্রতিষ্ঠক নান্তি ধর্মাদেশী প্রতিষ্ঠাতোহি
প্রতিষ্ঠকেতি তে আত্মরাজনাজগদাহরণীশ্বরং ন চ ধর্মাদেশনবাপেককোক্ত
শাসিতেষাঃ রাবিন্যতইতি অতোহমীশ্বরং অগদাহঃ কিক অপরম্পরসম্বৃতং
কাম প্রযুক্তমোঃ শ্রীপুংসরোরতোতসংযোগং অগং সর্বং সম্বৃতং
কিমন্তং কামহেতুকং কামহেতুকমেব কামহেতুকমন্তজগতঃ কারণং ন
কিকিং অন্তঃ ধর্মাদেশ্য করণান্তরং বিদ্যাভ্যে অগতঃ কামএব
প্রাণিনাং কারণমিতি লোকারতিকনৃষ্টিরিয়ং ॥ ৮ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । নহু বেদোক্তমোক্ষধর্মাদেশ্যোঃ প্রবৃতিং নিবৃত্তিক
কথং ন বিদুঃ কুতোবা ধর্মাদেশ্যরাজনকীকারে অগতঃ সুখদুঃখাদিবান্ধা
ভাং কথং বা শৌচাচারাদিবিষয়াদীশ্বরাজামতিবক্তেরনু জৈশ্বরানলী-
কার চ কুতো অগদ্বংপতিঃ ভাদহআহ অসত্যমিতি নান্তি সত্যং
এদপুমানাদি প্রমাণং বস্মিতাদৃশং অগদাহঃ বেদাদীনং প্রামাণ্যং ন
নরুতইত্যর্থঃ । তত্চক্রে প্রয়োবেদত কর্তারোহুনিতওনিশাচরাইদ্যাদি ।
অতএব নান্তি ধর্মাদেশ্যগ্য প্রতিষ্ঠা ব্যবহায়েতুযত তৎসাত্ত বিকং
অগদৈচিপ্রামাণ্যমিতি । অতএব নাতীশ্বরঃ কস্তা বাবস্তাপকন্ড বত
তাদৃশং অগদাহঃ । তর্হি কুতোহন্ত অগত উৎপত্তিং বহুভীত্যতআহ-
অপরম্পরসম্বৃতমিতি । অপরম্পরম্পরোতি অপরম্পরং অপরম্পরতোহি-
তোক্ততঃ শ্রীপুংসরোরিষুনানু সম্বৃতং অগং । কিমন্তং কারণমন্ত নাতাত্ত
কিকং কিন্তু কামহেতুকমেব শ্রীপুংসরোরিতনোঃ কামএব প্রবাহরূপেন
হেতুরতোক্তার্থঃ ॥ ৮ ॥

ইহার। এই অগংকে অসত্য, অপ্রতিষ্ঠ, অনীশ্বর,
অপরম্পর, সম্বৃত ও কামহেতুক বলিয়া থাকে ;
তাহাশ্রমেতে অসত্যের অন্য কোন কারণ নাই ॥ ৮ ॥

অপরম্পরসমুত্তং কিসন্যং কামহেতুকং ॥ ৮ ॥

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টান্নানোহন্নবুদ্ধয়ঃ ।

গীঃ সঃ । আত্মরী প্রকৃতির মহাবাগণ বলে যে, জগতে বা জগতের
মূলে কোন সত্য সত্যের অস্তিত্ব নাই ; ধর্ম্মাধর্ম্ম রূপ প্রতিষ্ঠা যে এই
জগদ্বাবহার, হেতু, তাহা তাহার স্বীকার করে না ; তাহাদের মধ্যে
তত্ত্বাত্ত কৰ্ম্মের নিয়ন্তা ও সুখদুঃখ বলবিধাতা রূপ জৈশ্বর নামে
কোন পদার্থ এ জগতে নাই, (এই জন্য তাহার নিত্যক চিত্তে স্বেচ্ছা-
চারে আবৃত্ত হয়) । জৈশ্বর হইতে জগৎ উৎপন্ন হইরাছে, ইহা তাহার
স্বীকার করেনা, তাহার বলে বিবর ভোগ সুখাতিলাসী জী পুরুষের
সংযোগেই এই জগৎ উৎপন্ন হইরাছে—কামই জগতের উৎপত্তি
হেতু । ধর্ম্মাধর্ম্ম রূপ অদৃষ্ট বা জৈশ্বর রূপ অন্তকারণ এ জগতের মূল
নহে ॥ ৮ ॥

শাকরভাবাং । এতামিতি । এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্যাপ্রিত্য নষ্টান্নানো
নষ্টব্রতাবাবিলষ্টপন্নলোকসাধনাঃ অন্নবুদ্ধয়োবিবরবিবরা অন্নব বুদ্ধি-
যেষামন্তে অন্নবুদ্ধয়ঃ প্রভবন্ত্যুত্বস্তি উগ্রকর্মাণঃ ক্রুরকর্মাণোহিংসাক্রুরাঃ
করায় জগতঃ প্রভবন্তীতি সম্বন্ধঃ জগতোহহিতাঃ শত্রবহিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ব মিক্তত চীকা । কিক এতামিতি । এতাং লোকান্তিকানাং
দৃষ্টিং দশনমাপ্রিত্য নষ্টান্নানোমলীমসচিতাঃ সন্তোহন্নবুদ্ধয়োদৃষ্টাধমাত্ম
মতয়ঃ, অতএবোগ্রংহিংস্রং কর্ম্ম যেষাং তে, অহিতাৎবিরিণোভূবা জগতঃ
করায় প্রভবন্তি উগ্রবস্তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

পূর্ব্বোক্ত দৃষ্টিকে আশ্রয় করিয়া নষ্টান্না অন্নবুদ্ধি
উগ্রকর্মা ব্যক্তি গণ প্রাণিগণের বিনাশার্থ উৎপন্ন
হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

গীঃ সঃ । জীব গণ আত্মরী প্রকৃতিকে আশ্রয় করিলে কামক্রোধ
শোভ মোহাদি রজতমোদোষে তাহাদের আত্মা আবৃত্ত হয়, তাহারা
ব্রতাবতঃ অন্নবুদ্ধিজীবী (অন্ন—মল, মাংস, কথির মৎস্যাদি নিমিত্ত
পদার্থ বৃত্ত যেরূপ বাহাদের যেরূপ অহং, তাহাদাই অন্ন বুদ্ধি) ও

চিস্তামগ্নিরিমেয়াং প্রলম্বাস্তমুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমাঃ প্রত্যননিকি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । কিঞ্চ চিস্তেতি । চিস্তামগ্নিরিমেয়াং ল প্রলম্বাস্তমুপাশ্রিতাঃ শক্যতে অস্যাশ্চিস্তয়াইরতা সা অপরিমেয়া তামগ্নিরিমেয়াং প্রলম্বাস্তমুপাশ্রিতাঃ সদা চিত্তাপরাইত্যর্থঃ কামোপভোগপরমাঃ কমাত্র-
ইতি কামাঃ শক্যদয়ন্তুহপভোগপরমাঃ অয়মেব পরমঃ পুরুষার্থোমঃ
কামোপভোগইত্যেবং নিশ্চিতাঃ প্রত্যননিকি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ চিস্তামিতি । প্রলম্বাস্তমুপাশ্রিতাঃ প্রলম্বাস্তমুপাশ্রিতাঃ
পরিমেয়াঃ পরিমাত্তমশকাঃ চিস্তামুপাশ্রিতাঃ নিত্যচিত্তাপরাইত্যর্থঃ ।
কামোপভোগএব পরমোযেবাং তে, প্রত্যননিকি কামোপভোগএব পরমঃ
পুরুষার্থোনাভ্যন্তরীতি কৃতনিশ্চয়া অর্থসম্পন্নানীহন্তইত্যন্তরেণাশ্রয়, তথা চ
বাইম্পত্যশ্রুৎ, কামএবৈকঃ পুরুষার্থইতি চৈতন্যবিশিষ্টঃ কামঃ
পুরুষইতি চ ॥ ১১ ॥

মরণ পর্যন্তই স্থিতি, এইরূপ চিস্তাপরায়ণ বাহারা,
শক্যদি বিষয় ভোগই বাহাদের পুরুষার্থ, বিষয় অনিত
স্থই স্থ, এই রূপ বাহাদের নিশ্চয় ॥ ১১ ॥

গীঃ সং । আত্মী একুতিযুক্ত ব্যক্তি গণ পরলোক, স্বর্গ, নরক,
মোক্ষাদি কিছুই নামেনা ; যত দিন দেহ থাকিবে, ততদিন ঋত, পরো,
অনন্দ কর—সুকৃন্দন বনিতাদি ভোগে জীবনের সার্থকতা কর, ইহাই
তাহাদের পুরুষার্থ । দেহাভীত আত্মা নামে কোন পদার্থই নাই, তজ্জ
তপঃ ক্রোশাদি সহন করা নিত্যন্ত সুচতার কার্য, এই রূপ তাহাদের
সিদ্ধান্ত ॥ ১১ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । আশাপাশেতি । আশাপাশশব্দেতঃ আশাএব পাশান্ত-
অন্তেষামাশাপাশশব্দেতৎকৃতানিরব্রিভাঃ মন্তঃ সর্বভঃ আত্মবাস্তবঃ কামক্রোধ-
পরামর্শঃ কামক্রোধো পরমময় পরম্যপ্রমোদেবাস্ত কামক্রোধপরামর্শঃ
ইহকে চেষ্টে কামভোগার্থঃ কামভোগ প্রেরণজন্য ন ধর্মার্থমর্শনেন
নার্জনকরান্ অর্থপ্রচরান্ অজ্ঞানেন পরমীপহরণাদিনেত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

আশা পাশে শঠৈকীয়াঃ কামক্রোধপরাগণাঃ ।

ইহস্তে কামভোগার্থমভ্যাসেনার্থনকরান্ ॥ ১২ ॥

বাসিকৃত টীকা। অতএব আশেতি। আশাএব পাশাশ্বেবাঃ শঠৈ-
কীয়াইত্যন্ততৎকৃত্যামাণাঃ, কামক্রোধপরাগণাঃ কামক্রোধে পরমরনমা-
শ্রমোষেবাঃ তে, কামভোগার্থমভ্যাসেন চৌর্যাদিনাৰ্থনাং নকরান্ রানী
নীহস্ত ইচ্ছতি ॥ ১২ ॥

আশা পাশে আবদ্ধ ও কামক্রোধাদি পরামর্শ হইয়া
ভাহারা বিষয় ভোগের জন্য অন্যান্য বৃত্তিতে ধনাহরণের
ইচ্ছা করে ॥ ১২ ॥

গীঃ সঃ। “তবনোমান নির্মাণ করিব, গ্রী পুত্ৰাদি সুখী হইবে;
লোক সমাজে সম্মান বাড়িবে” ইত্যাকার আশা পাশে, (শৃঙ্খলাবদ্ধ
চোরের ভায়) আবদ্ধ হইয়া ও “পরনারী বা বহু নারী ভোগ করিব,
পরের অনিষ্ট করিব” ইত্যাকার চিন্তায় বশীভূত হইয়া এবং তদ্বারা
পরম অধোৎপত্তি হইবে, এই রূপ বিবেচনা করিয়া অত্যাচার, চৌর্যাদি
দ্বারা আত্ম প্রকৃতি যুক্ত দুঃখাদি গণ ধন সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হয়।

“বরং, দারিদ্র্যমভ্যাস প্রভবাদ্ বিত্তবাদপি।

কীণতাপীনতা দেহে পীনতা নতুরোগজা।

বরং দরিদ্র হইয়া থাক। ভাল, তথাচ অভ্যাস উপায়ে দিতবশানী
হওয়া ভাল নহে; কেননা সুস্থ কীণ শরীরও ভাল, তথাচ রোগে কুলিয়া
যুল হওয়া কিছু নয়। এই নিত্য দ্বারা দেহ প্রকৃতির লোক গণ ধনার্থ
অন্য প্রভাব প্রয়োগ করেন না ॥ ১২ ॥

শাক্তভাবঃ। ঈশ্বরভক্তিপ্রকারঃ ইদমিতি। ইদং ত্রয়াং অদ্য
ইদানীং ময়া লব্ধং ইদং অন্য প্রাপ্তমভ্যাসার্থং মনস্তটিকরং ইদমিতি
ইদমপি যে ভবিষ্যৎপ্রাপ্তিঃ সৎসংসারে পুনর্জন্মে তেনাং ধনী দিবাভ্যাস-
ভবিষ্যামি ॥ ১৩ ॥

ইদমদ্য যরা নকৃমিদং প্রাপ্তে মনোরথঃ । ১৩

ইদমস্তীৰ্ষমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্জন্মঃ ॥ ১৩ ॥

অসৌ যরা হতঃ শত্রুহ্নিষ্যে চাপরানপি ।

বাস্কর উচ্যত। তেবাং মনোরথঃ কথরন মরকপ্রাপ্তিমাহ ইদম-
নোতি চতুর্তিঃ । প্রাপ্যে প্রাপ্যামি মনোরথঃ মনসঃ প্রিয়ং, স্পষ্টমভ্যং,
এভেবাৎ অরাণাং মোকামামিত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ সন্তো নরকে
পতন্তীতি চতুর্থেনাশ্রয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অন্য এই ধন লাভ করিলাম, এই অতীত আমার
শীঘ্র সিদ্ধ হইবে, এত ধন আমার গৃহে পূর্ণ হইতেই
সক্ষিত আছে, ও এই ধন আগামী বর্ষে আরও অধিক
বর্দ্ধিত হইবে ॥ ১৩ ॥

গীঃ সঃ । আহুরী প্রকৃতির সামবগণ কেবল ধন ভুজাতেই
দিনপাত করে । কত ধন পাইলাম কত ধন পাইব, অত ধন কিরূপে
আসিবে, এই প্রকার বিষয় চিন্তা যারা তাহারী নিজ নিজ নরকের পথ
পরিষ্কার করিতে থাকে ॥ ১৩ ॥

শাকরভাব্যঃ । অসৌ মরেতি । অসৌ দেবদন্তনামা যরা হতঃ
হর্জয়ঃ শত্রুঃ হনিষ্যে চাত্তাছরাকান পরামপি কিমেতে করিষ্যতি
উপধিনঃ সর্ব্বথাপি নান্তি মত্ লাভেব্রোহমহং ভোগী সর্ব্বপ্রকারেণ চ
সিদ্ধোহং সম্পন্নঃ পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ নপুত্রিনঃ কেবলং মাহুবোহং বলবান্
অথী চাহমেব অনে। তু তুমিত্যাত্মবতীর্ণাঃ ॥ ১৪ ॥

বাস্কর উচ্যত। কিং অসানিতি । সিদ্ধঃ কৃতকৃত্যঃ, স্পষ্টমভ্যং ॥ ১৪

আমি এই শত্রুকে নাশ করিয়াছি, অন্য শত্রুকে
বিনাশ করিব, আমিই ঈশ্বর, আমি ভোগী, আমি
সিদ্ধ, আমি বলবান্ ও আমিই অথী ॥ ১৪ ॥

अथ राजाह्वयः षष्ठोऽङ्कः ॥ १४ ॥

অীচ্যো। হৃদ্বিজনকানন্নি কোহন্তোহন্তি নদৃশোময়া ।

গীঃ সঃ । এমন যে দুর্জয় শত্রু, তাহাকেও আমি নষ্ট করিয়াছি, অসম্মত বীরকে জাহে ? আত্মসম্মতকেও শত্রু জাহে, তাহাকেও বিনাশ করিব। “ হনিষ্যেত ” পঞ্চম চকার দ্বারা ইহাই সূচিত হইয়াছে, কে কেবল তাহাকেই নষ্ট করিয়া জাহে থাকিব, তাহা নহে, তাহার ধন দারাদি হরণও করিব। আমার সমকক্ষ কে জাহে; যাহা যাহা দেখি তেছি, ইহারাই জো আম্মর সমকক্ষ কীট পতঙ্গ মিশ্র—আমি, দৈব, নিবর ভোগের পূর্ণাধিকারী তো আমিই, ভ্রাতা, পুত্র, ভৃত্যাদি সম্পন্ন আমি, আমি। বাহা চাহি তাহাই করিতে পারি, আমার তুল্য পরাজয়ী ও সুখী আর কে আছে ! । আত্মরী প্রকৃতি মানব গণের এই রূপ চিত্ত। প্রবাহ ॥ ১৪ ॥

শাক্তব্রতাব্যং । আচ্ছাদনেনাভিষেকদান-সঙ্গপুরুষং প্রোক্তিস্বাদি-
সম্প্রদন্তেনাপি ন মম ক্রলোত্তি ক্রক্তিং কোক্রোত্তি সদৃশভল্যোমরা
কিঞ্চ বক্ষ্যে বাগেনাপ্রোক্তানি ক্রিয়বিষয়স্বিদ্ধাঙ্গানি নট্যবিত্যঃ সোমিরো
হর্ষাভিশয়ং প্রোক্ষ্যামীতোবাং অজ্ঞানেন বিমোহিত্যঃ অজ্ঞানবিমোহিত্যঃ
অবিনেতব্যমাপরাঃ ॥ ১৫ ॥

বাসিকৃত মিত্র। কিক জ্যাচাইতি । জায়েদ্বাধনাবিসম্পন্নঃ, জতি-
জনবান্ কুলীনঃ মনো বাগ্যাহুতানেনাপি মিত্রিত্যক্তভেদঃ । সত্য-
বহুতী প্রকৃতিঃ প্রাপ্যামি, দাস্যামি স্বাবরোক্তাশ, মোদিতো হবঃ
প্রাপ্যামি ইত্যেবমজ্ঞানেন বিমোহিত্যবিধ্যাভিনিবেশঃ প্রাপিতাঃ ॥১৫৥

ସନାତା ଓ କୁଳୀନ ଆମି, ଆମାର ଅଧିକୃତ କାର କେହି
 ନାହିଁ, ଆମି ଯାମି କରିବ—ନାନ କରିବ, ହିଂସା ଆମାର
 ସଂସ୍କୃତି ହେବ ହେବେ ; ଆମର ବ୍ୟକ୍ତି ଗଣ ଏହି ରୂପେ ଅଜ୍ଞାନ
 ମୋହିତ ହେବ ॥ ୧୫ ॥

গী: স:। ধনে মানে কুলে শীলে আমার মত আর কে আছে ;

যকোঃ সান্তামি মোদিব্য ইত্যজ্ঞানবিহীনমহিভাঃ ॥ ১৫ ॥

অনেকচিত্তবিভ্রান্তমোহজালসমাবৃত্তাঃ ॥

যাহা কেহ করিতে পারে নাটে এরূপ ধূম ধামের সহিত আমি যোগ করিব; কতলোক আমার বাণীতে আনিবে, নষ্ট ভাট নষ্টকী পণ আসিরা আমার ভক্তি করিবে, আমি সবষ্ট হইয়া তাহারিকাকে ধন দান করিব, তাহারাত সবষ্ট হইবে, লোকে আমার যশঃ কীর্তন করিবে। অসুর জবাগর মানব বর্গ, এই রূপ চিত্তের বিমোহিত থাকে ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষাঃ । অনেকতি । অনেকচিত্তবিভ্রান্তাঃ উক্তপ্রকারে অনেকচিত্তৈর্বিবিধং ভ্রান্তাঅনেকচিত্তবিভ্রান্তামোহজালসমাবৃত্তাঃ মোহোবিবেকোহজ্ঞানভ্রাদেব জালমিবাৱণাঅকৃত্যন্তেন সমাবৃত্তাঃ প্রসক্তাঃ কামভোগেষু কামাস্তইতি কামাঃ বিষয়াস্তেষঃ সুপভোগেষু কামভোগেষু তত্রৈব নিযগ্নাঃ সন্তস্তেনোপচিতকন্ধ্যাঃ পতন্তি নরকেহুচৌ বৈতরণ্যাদৌ ॥ ১৬ ॥

সাম্বিকৃতটীকা । এবস্তূতায়ৎ প্রাপ্নুৱন্তি তচ্ছৃণু অনেকতি । অনেকেষু মনোরথেষু প্রবৃত্তং চিত্তং অনেকচিত্তং তেন বিভ্রান্তাঃ বিক্লিষ্টাঃ তেনৈব মোহমগেন জালেন সমাবৃত্তামংস্তাহৈব সূত্রমগেন জালেন যন্তিতাঃ এবং কামভোগেষু প্রসক্তাঅভিনিবিষ্টাঃ সন্তোহুচৌ কন্ধ্যাৱে নরকে পতন্তি ॥ ১৬ ॥

হে অর্জুন ! নানা বিধ দূষিত সংকল্প কলাপে বিভ্রান্ত, মোহ জালে সমাবৃত্ত ও বিষর ভোগে অত্যন্ত অমঙ্গল আছর পুরুষ গণ অশুচি নরক মধ্যে পতিত হয় ॥ ১৬ ॥

শ্রীঃ সং । পূর্বে কথিতানুরূপ নানা অসংস্কৃত যাহা অস্বিচিহ্ন (“অনেক চিত্ত” = একবস্তুরে বাহার চিত্ত বিরহন) ও ভ্রম জালে বিষড়িত, হিতাহিত জ্ঞান পুত, আসুর বুদ্ধি ব্যক্তি গণ নিজ নিজ

প্রসঙ্গাঃ কামতোগেযু পতন্তি নরকেইশুচৌ ১৬৥

আত্মসত্তাবিতাস্তকামনমানমদাস্বিতা ।

অনর্থকারী বিবর্ত ভোগে আসক্ত হইয়া নানা পাপাচরণ করতঃ বিষ্ঠা, মূত্র, স্রোহা, কবিরি আদি অমেধ্য পূর্ণ বৈষ্ণবী প্রভৃতি অপার নরকারে পতিত হইয়া নানা রোগ ভোগ করিতে থাকে ৥ ১৬ ॥

শাকরভাষাঃ । আত্মত্বি । আত্মসত্তাবিতাঃ সৰ্ব্বগুণবিশিষ্টমাত্মনৈ-
বাস্ত্বনি সত্তাবিতাঃ আত্মসত্তাবিতা ন সাধুতিঃ, তদ্ব্যবসায়তাত্মনো-
ধনমানমদাস্বিতাধননিমিত্তোন্মানোমদন্ত তাভ্যাং ধনমানমদাভ্যামবি-
শ্বকস্তুে নামমত্জেনামমাত্জেনৈশ্চৈশ্চৈনৈন ধর্ম্মবিশিষ্টয়া অবিধি-
পূর্বকং বিচিত্রাভেদিকর্তব্যতাহিতৈঃ ॥ ১৭ ॥

সাম্বিকৃত টীকা । যকাইতি চ স্তেবাং মনোরপউক্তঃ সকেবলং
দৃষ্টাহকারাদিগদান এবং ন তু সাধ্বিকইতি প্রায়োগাহ আত্মত্বি
ভাভ্যাং । আত্মনৈব সত্তাবিতাঃ পূজ্যতাং নীতাঃ নতু সাধুতিঃ কৈশ্চিৎ
অন্যেব তদ্ব্যবসায়ঃ ধনেন যোমোনোমদন্ত তাভ্যাং সমধিতাঃ সন্তঃ
তে নামমাত্জেন যে যজ্ঞাস্তে নামমজ্ঞাঃ যদ্বা দীক্ষিতঃ সোমযাজীভ্যোব-
সাদিনামমাত্জেনৈশ্চৈনৈব যজ্ঞাতৈশ্চৈনৈব যজ্ঞঃ পশুতেন নতু প্রকৃত্য
অবিধিপূর্বকং বর্ণ্যত্বতি তথা ॥ ১৭ ॥

আত্ম সত্তাবিত, স্তক ও ধনমানমদবৃত্ত আত্মর ব্যক্তি-
গণ অবিধিপূর্বক নামমাত্জ যজ্ঞ করিয়া দত্ত প্রকাশ
করিয়া থাকে ৥ ১৭ ॥

গীঃ সং । সম্বাদিত্যক্তিগণ বাহ্যকে সম্মান কামেন, তিন্মিই
প্রকৃত সম্মান ভাজন । কিন্তু আত্মর ব্যক্তিগণ অভ্যর্থক সম্মানিত না
হইলেও আপনাকে আপনি সম্মান ভাজন বলিয়া মনে করে, ধনাত্মি-
মানে আত্মত্বিমানে ও বৃত্তাভিমানে মত্ত হইয়া যদি যজ্ঞের অহুতান
করে । এ বক্তে যজ্ঞকর্তার প্রজ্ঞা নাই বৈদ্যবিশি অহুতসার ত্রুবা, বেবতা,
মহ, দক্ষিণাদির দিকে দৃষ্টি নাই, কর্ম্মনিষ্ঠা নাই, আছে কেবল পৌক-

বজতে সিন্ধু চৈবজতে দন্তেনাবিধিপূর্বকং ॥ ১৭ ॥

অহংকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

দেখান ধুমধাম । সুভরাং এরূপ দান্তিক বজ্রাঘাতাতার বজ্রকল লাভ হয় না । এরূপ বজ্র নামমাত্র বজ্র, বজ্রতঃ বিহিত বজ্র নহে ॥ ১৭ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । অহংমিতি । অহংকারমহংকরণমহংকারঃ সিন্ধুসানৈর-
বিদ্যামানৈশ্চ শুভৈরাশ্রয়ভাষ্যৈরাপিভৈর্কিন্ধিষ্টৈশ্চান্যনমঃমিতি বজ্রতে
গোচক্যারোহণিনাথ্যঃ কষ্টভয়ঃ সর্ক্কনোষণাং মূলং সর্ক্কানর্থ প্রবৃত্তীণাক
মূলং তং পথিগৃহ তথা বলং পরাভিত্তবনিমিত্তং কামরাগাদিতং দর্পং
দর্পোনাম বৈতাভ্যে ধর্মমিত্তক্রামভৌতি সোমসত্ত্বকরণাশ্রয়োদোষাণি
শেষঃ কামং জ্ঞানিনিবারণং ক্রোধমনিষ্টিনিবারণং এতানভ্যাস্ত মনভোদোষান্
সংশ্রিতাঃ কিঞ্চ তে মামীষরং আত্মপরদেহেযু মদেহে পরদেহেযু চ তদ্ব-
দ্বিকর্মণ্যাকিতুতং মাং প্রদ্বিষস্তোমহাসনাতিবক্তিত্বং প্রবেষন্তং কুর্স
স্তে হত্যাহরকাঃ সন্মার্গস্থানাং শুণেযু অসহমাযাঃ ॥ ১৮ ॥

স্বামিত্ত চ টিকা । অবিধিপূর্বকত্বমেব প্রেক্ষয়তি অহংকারমিতি ।
অহংকারাদীন্ সংশ্রিতাঃ সন্তআত্মপারদেহেযু আত্মদেহে পরদেহেযু চ
চিদংশেন দ্বিতং মাং প্রদ্বিষস্তাবজতে দন্তপদেযু শ্রধারাজতাবাদ্যানা-
বৃণেয পীড়া ভবতি তথা পশ্বাদীমামপাবিনিদা তিংসারং চৈতত্তজ্রোহ-
এবাবিশ্রুত্বইতি গ্রহিবস্তইত্যুক্তং, অত্যাহরকাঃ সন্মার্গবর্তিণাং শুণেযু
দোষারোপকাঃ ॥ ১৮ ॥

অহংকার, বল, দর্প, কাম, ও ক্রোধের বশীভূত, ও
অহংকারী আত্মর পুরুষ গণ নিজ ও অন্তের দেহস্থিত
শাস্ত্রাক্রপী আমাকে ঘেঁষে করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

গীঃ সং । আত্মর পুরুষগণ আপনায় কোন শুণ বা গরীরের যথো-
চিত বজ্র না থাকিলেও আপনাকে সর্ক্কাপেক্ষা শুণবান্ ও বলবান্
বলিয়া মনে করে, শুক ও সজ্জন পুরুষ অবত্যা পূর্বক আপনাকে
মদ্যযু যোগে বুঝা দর্প করে, কি বশে কিছু লাভ হইবে, কি

মামান্ধপরদেহেষ্ণু প্রদিশস্তোহিত্যশ্রুত্যাঃ ॥ ১৮ ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

রূপে অভ্যন্তর অনিষ্ট করিল, এই রূপ চিন্তাতেই তাহাদের মনোবৃত্তির প্রবাহ, (‘‘ক্রোধক’’ পরের চক্রান দ্বারা সাংসারিক অজ্ঞান্য মোহ ও উপলব্ধিত হইয়াছে) ইহাদের নরকেই গতি হইয়া থাকে ; কেননা তাহারা দেহাত্মবুদ্ধির বশীভূত হইয়া সর্বদেহাবস্থিত ও প্রিয় হট্টতে ও পরম প্রিয় চৈতন্য স্বরূপ আত্মাতে প্রীতি করেনা ; আর সদাচারী সাধু ও শুকজনের প্রতি বাহার তুচ্ছ বুদ্ধি, সঙ্কনে বাহার শ্রদ্ধা নাই, ও বেদ বিহিত ব্রতচারী শুদ্ধাত্মা গণের প্রতি বাহার অস্বয়্য প্রকাশ করে, ও তাহাদের কুংসা কীর্তন করে, তাহাদের ভগবত্তক্তি উদয় হইবার সম্ভাবনা কোথায়। তক্তি হীনের গতি নরক ভিন্ন আর কোথায় হইবে। ‘‘মামান্ধ পর দেহে’’ আদি বচনের অর্থ এই যে জীবের নিজ দেহে বা পুত্রভাষাদি বা পত্নাদি অন্যাদেহে চৈতন্য স্বরূপ আমাকে ‘‘অথবা রাম কৃষ্ণাদি আমার নিজলীলা বিগ্রহে ও ক্রুর, প্রহ্লাদাদি ভক্ত গণের ঘেঁষে আমার আবির্ভাবকে’’ নাচার্য বিবেচ্য করে, তাহারা তক্তি লাভ করিতে পারেন না, সুতরাং নরকার্ণবে তাগিয়া যায় ॥ ১৮ ॥

শাক্তগোত্রাঃ । তানহমিতি । তানহং সঞ্জনি সন্ন্যাসপ্রতিপক্ষত্বান্ সাধুদেবগোদ্বিষতঃ মাং ক্রুরান্ সংসারেষু নরকসংসরণমার্গেষু নরাধ-
মান্ অধমদোষবস্তাঃ কিণামি একিণামি অজশঃ সন্ততমন্তান্ শুভ-
কর্মকারিণ আত্মরীদেব ক্রুরকর্মপ্রায়াসু বাহ্যসিংহাদিবোনিবু কিণামী-
তানেনসম্বন্ধঃ ॥ ১৮ ॥

স্বাভিমানী চীকসঃ । তেজস্কঃ । কদাচিত্তপরাহুতাবস্থাভিন । তবতী-
তাহ তানিতি দ্বাতাং । তানহং মাং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু অস্বয়্য-
মার্গেষু তদ্রাপ্যাত্মবৈধিভিক্রবাসু ব্যাভ্রসপাদিবোনিবদ্রবদ্রবরতঃ
কিণামি তেজস্কঃ পাশকর্মণ্যং তদ্রূপঃ কদা কদাচীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

এই রূপ খেঁচা, প্রহর, নরাধম, মিট্য অশুভ কর্ম-
সুতান গীল, মায়ার পুরুষ গণকে আমি নরক মার্গে

১০০। নিপাতিত কৰ্ম্মিঃ তত্ৰাহাঃ পৰাং অতিক্রম্য স্তাত্ৰ

আত্মরূপে বোমিমাংসমা বৃদ্ধাঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ॥ ১০১ ॥

নিপাতিত কৰ্ম্মিঃ তত্ৰাহাঃ পৰাং অতিক্রম্য স্তাত্ৰ
সৰ্ব্বাণি বোমিমাংসমা বৃদ্ধাঃ কৰাই ॥ ১০১ ॥

গীঃ সং। ভগবদ্বিবেষ্টা, জীবহিংসাপরায়ণ, নরাধম, শাস্ত্র নিষিদ্ধ
অভূত কৰ্ম্মাভ্যুত্থান নিরত আত্মরূপ ব্যক্তিগণকে ভগবান্ কদাপি কৃপা
করেন না। তাহার চকুরনীতি লক্ষ বোনি ভ্রমণ করিয়া নানা চতু
ভোগ করিতে থাকে। প্রতিও বলিয়াছেন—অন্ন কপূর চরণা অভ্যাসে
হয়তে কপূরঃ বোনিমাংসদোরসুৰ্ব্বধেনিধি শূকরবোনিধা চাণ্ডালবোনি
বা ইতি ॥ শাস্ত্র নিষিদ্ধ পাপকৰ্ম্মকারীগণ নীচই নীচ বোনি প্রাপ্ত হয়,
কখন কুকুরবোনি, কখন শূকর বোনি কখন বা চণ্ডাল বোনি প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। জগতে যে কাহাকে ধনী, কাহাকেও বরিস্ত, কাহাকেও
ধন্যাত্মা কাহাকেও পাপাত্মা, কাহাকেও সুখী আবার কাহাকেও দুঃখী
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা বিশ্বাসের ফলই যৈবমানকে, জীবের নিজ নিজ
পূৰ্ব্বজন্মজন্মিত কৰ্ম্মফল মাত্র। যে যেমন বীজ বপন করে, তাহার বৃক্ষ
সেই রূপ ফল প্রসব করিয়া থাকে। যাহার পুণ্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান, সাধু
প্রবৃত্তি ও ভগবানে ভক্তি নাই, তাহার অধোগতি অবশ্যতঃ ॥ ১০১ ॥

শাস্ত্রভাষ্য। আত্মরূপমিতি। আত্মরূপে বোমিমাংসমাঃ প্রতিপন্ন-
মুচ্যমাননি অন্নানি অদিনৈকিনঃ প্রতিজ্ঞয়া ভ্রাম্যবহলাশ্বেষ বোনিধু
জারমণা অধোগচ্ছতি তে মুচ্যামাশীৰ্ব্বণং অপ্রাপ্য অনাগাদৌষ হে কো
ভেষ তত্তত্তদানপি যান্তি অদমাং নিরুপ্তভগবৎসিং মামগ্রাপ্যোতি ন
মংগ্রাপ্তৌ কাঁচিনপাণদ্বীপান্তাভ্যামচ্ছিষ্টেদামুদারপ্রাপ্তিসপ্রাপ্যোত্যর্থঃ ॥ ১০০ ॥

বাসিকৃত টীকা। কিং আত্মরূপমিতি। তে চ সামগ্র্যাপোবেতোব-
কারেণ মংগ্রাপ্তিশক্যনি কৃতান্তেষাং মংগ্রাপ্তিপূৰ্ণাং সঙ্গার্মমপ্রাপ্য
ভূতোপাধনাং ক্রমিকীটানিগতিং বাস্তবীকৃত্যং, শেখং স্পষ্টং ॥ ১০০ ॥

হে কোভেষ ! যে ব্যক্তি ভগবান্ আত্মরূপে বোনি

যামপ্রাটোষ কৌন্তেয় উভোবাভ্যুৎসাহঃ পতিঃ ৷২৷

ত্রিবিধঃ নরকভৈরঃ যত্রঃ নাপনমাস্থনঃ ।

প্রাপ্ত হইয়া, সে অবিলম্বে অন্য আমাকে প্রাপ্ত না
হইয়া অন্য অন্য আরও অযোগ্যতা লাভ করিয়া
থাকে ৷ ২০ ৷

শ্রীঃ সঃ । বিবেক ও তত্ত্ব তির ভগবানকে লাভ করা যায় না ।
ভোগোপী আত্মর পুরুষের এ দুইটিই অত্যন্ত, অত্যাৎমীয় দুইটি
প্রকৃতি লইয়া একবার ভ্রম গ্রহণ করিলে, তাহার উদ্ধার হওয়া দুর্ভট ।
হঠ ব্যক্তির সহজে সংকার্য প্রকৃতি হয়না, বেদবিহিত সংকার্য না
করিলে বিবেক বা চিত্ততত্ত্ব হইবেই বা কিরূপে । "মাং" পদে ভগবৎ
প্রাপ্তির পথ উপলব্ধিত হইয়াছে । নীচকর্মীগণ বেদ মার্গ অবলম্বন
করিতে না পারায় ক্রমশঃ নীচ বোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই অন্য
বুদ্ধিমানগণ শীঘ্রই আত্মরী সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া দৈব সম্পদ আশ্রয়
করিবেন ৷ ২০ ৷

শাকরভাষ্যঃ । সর্বভাঃ আত্মভাঃ সম্পদঃ যজ্ঞোপাসমুচ্চাভে,
যশ্চিৎত্রিবিধে সর্বআত্মরীসম্পদে নো নস্তোক্তং তি বৎপরিহারেণ পরিভুক্ত
ভবতি বহু লং সর্বভানর্থক ভগবৎভ্যাত্ত ত্রিবিধমিতি । ত্রিবিধং নরক-
ভারঃ ত্রিঃপ্রকারং নরকভ্য প্রাপ্তিভারং নাপনমাস্থনঃ যদ্বাঃ প্রবিশন্তে
নরকং আত্মা কষ্টমিতি পুরুষাণাম যোগো ন ভবতীত্যেতচ্চাভে
ভাঃ নাপনমাস্থনইতি কিং তৎ কামঃ ক্রোধস্তথালোভস্তমাদিত্য
ভ্রমঃ ভ্রমেৎ যতঃপ্রভং ভ্রমঃ নাপনমাস্থনভ্রমঃ কামাদিভ্রমভেতৎ
ভ্রমেভ্যগতমিতি ৷ ২১ ৷

স্বামিকৃত টীকা । উক্তানামাত্মরোপীণাং মণ্যে সকলদোষমূলকতং
দোষভারং সর্বভা বর্জনীভূত্যা ত্রিবিধমিতি । কামঃ ক্রোধোলোভস্তম
উভীষঃ ত্রিবিধং নরকভ্য ভারং যেতৎপ্রবিশন্তোনাপনং নীচবোনিপ্রাপকং
ভ্রমাবেতৎভ্রমঃ সর্বভানার্থক ভগবৎ ৷ ২১ ৷

কামঃ ক্রোধমুখ্যঃ লোভস্তম্যাদেতচ্চরং কামেন্দ্র ৥ ২১ ৥

এতৈর্কিমুক্তঃ কোন্তেয় তমোহারৈস্ত্রিভিন্দ্রৈঃ ।

জীবের অধোগতির কারণ স্বরূপ কাম, ক্রোধ ও লোভ এই তিনটি নরকের দ্বার স্বরূপ, ইহারা অবশ্য পরিহার্য্য ॥ ২১ ॥

শ্রীঃ সঃ । কাম, ক্রোধ ও লোভের প্রভাবে মানবগণ ধর্ম্ম কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে পারেন না। ইহারা মানবের মহান শিগু, কেননা উচাণা মানবকে স্বর্গাদি সুখে বঞ্চিত করে ও অদন্তন নরকাদিতে নিক্ষেপ করে। এই অস্ত্র প্রবৃত্ত পূর্ব্বক স্থধী গণ এই তিনটিকে পরিভাগ করিবেন। সংসঙ্গ ও বিবেক দ্বারা আপনাকে এই তিন অনর্থকারী শত্রুর হস্ত হইতে না বাঁচাইতে পারিলে, কাহারও কল্যাণ নাই ॥ ২১ ॥

শাকরভাব্যঃ । এতৈরিত্তি । এতৈর্কিমুক্তঃ কোন্তেয় তমোহারৈস্ত্রিভিন্দ্রৈঃ মনোনিরকত ভাঃমোহাশ্বকত দ্বারানি কামাদিরন্তেরৈতৈস্ত্রিভিন্দ্রৈর্কিমুক্তো-
নরআচরভাঃসুত্ৰিত্তি কিসাশ্বনঃ প্রেরোয়ৎপ্রতিমকঃ পূর্ব্বং নাচনতি
ভদগণমদাচরতি ভদ্রভদ্রভদ্রভদ্রা বাতি পরাং গতিং মোক্ষমপি
ইতি ॥ ২২ ॥

সামিকৃত টীকা । ভাগে বিনিষ্ট কলমামহ এতৈরিত্তি । তমো-
নরকত দ্বারভূতেরৈতৈস্ত্রিভিঃ কামাদিভির্কিমুক্তো নরআশ্বনঃ প্রেরঃ-
সাধনং ভগোবোগাদিকমাত্রৈতি ভদ্রত মোক্ষং প্রাপ্নোতি ॥ ২২ ॥

হে কোন্তেয় । নরকের দ্বার স্বরূপ এই কামক্রোধ লোভকে পরিভাগ করিলে, সমুখ্য জেরঃ সাধন পূর্ব্বক পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

শ্রীঃ সঃ । যিনি কামাদি বিষম শিগু জরকে পরিভাগ করিতে পারেন, তাহার নরকে গতি ও অশ্রম কোন প্রাপ্তি হয় না। অসিকৃত
অভ্যাস উপায় পুত্র ও চিত্ত বিতক ইহ, তাহা হইলেই সমুখ্যের কৈ

অচিরত্যাগমঃ শ্রেয়স্ততোযাতি পরিত্যাগতিনিঃ ২২।

যঃ শাস্ত্রবিধিবিহীনঃ সত্যমর্থমহং কামদায়কঃ ২৩।

কিহিতঃ সৎকৃত্যঃ সত্যমর্থমহং কামদায়কঃ ২২।
যাতি হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । সর্বশ্রেয়তত্ত্বাস্ত্রীসম্পৎপরিবর্জনস্ত শ্রেয়সাচরণস্ত
শাস্ত্রং কারণং শাস্ত্রপ্রমাণাদুভয়ং স্বকৃত্যং সত্যং নাভাব্য অতঃ যঃ শাস্ত্র-
বিধিং শাস্ত্রং বেদ তত্ত্ব বিধিং কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যজ্ঞানকারণং বিধিপ্রতিষে-
ধাধ্যাত্মস্বজ্ঞা ভ্রান্ত্য। বৰ্ত্ততে কামদায়কঃ কামদায়কঃ সন্ ন স গিহিতঃ
পুরুষার্থযোগ্যতাপ্রাপ্তি। নাপ্যস্মিন্ মোক্ষক স্বৰ্গং নাসি পরাং প্রকৃষ্টাং
গতিং স্বৰ্গং মোক্ষং বা ॥ ২৩ ॥

সামিকৃত-টীকা। কামাদিত্যাগশচ স্বর্গমোক্ষচরণং বিনা ন সন্তরতী-
তাহ যইতি। শাস্ত্রবিধিং বেদবিহিতং ধর্মস্বং স্বজ্ঞা যঃ কামচারণো-
যণেপেটং বৰ্ত্ততে স গিহিতঃ তত্ত্বজ্ঞানং ন প্রাপ্তি নচ স্বধর্মপশনং নচ
পরং গতিং মোক্ষং প্রাপ্তি ॥ ২৩ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ পূর্বক স্বচ্ছাচারী
হইয়া কার্য্য করে, তাহার অন্তঃকরণের শুদ্ধি হয় না,
তাহার ইহলোকে স্বখ, স্বৰ্গ ও মোক্ষরূপ উৎকৃষ্ট
শক্তিও লাভ হয় না ॥ ২৩ ॥

গীঃ সং। লোকে যাহা বুদ্ধিতে পারে অথবা যাহা বুদ্ধিতে পারে
না, ভাবান্তরে সমস্ত পুণ্যার্থ শিকার জন্যই শাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে।
বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাসাদি বিধি নিষেধ, ও লানবিধ উপদেশ
দ্বারা অধিকারী অনুসারে মহর্ষীর মঙ্গল বিধান করিতেছেন। যে
ব্যক্তি শাস্ত্রস্বাক্ষরকে উপেক্ষা করিয়া বিধির বিপরীতি নিষেধ নিজ চরিত্র
বুদ্ধি ভ্রান্ত্য। স্বচ্ছাচারী কর্ত্তব্য অর্জন করে তাহার চিত্ত শুদ্ধি হয়না, তাহার
ইহলৌকিক স্বখ লাভ করাও ভার, কেমনা শাস্ত্র ইহপারলৌকিক
উত্তম স্বখলাভের পথ। প্রদর্শন করিয়াছেন। আচার স্বচ্ছাচারী শুদ্ধি

ন স সিদ্ধিমবাশ্নোতি ন হুখং ন শান্তং গতিং ॥২৩॥

তন্মাক্ষাত্বং প্রমাণস্তে কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ ।

শাস্ত্রবিধি অতিক্রম করিয়া ধর্ম্মভ্রষ্ট হওয়ায় তাহার স্বর্গ বা মুক্তি লাভেরও কোন উপায় হয় না । ভ্রষ্টের আশ্রয় জ্ঞানিতে হইলে শাস্ত্রের সাহায্য লওয়া নিত্য আবশ্যক, স্বকপোল করনার বশীভূত হইয়া ধর্ম্মভ্রষ্ট হওয়া অত্যন্ত অনর্থকর ॥ ২৩ ॥

শাক্তরভাষ্যং । তন্মাদিতি । তন্মাং শাস্ত্রং প্রমাণং জ্ঞানং সাধনস্তে তব কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ কর্তব্যাকর্তব্যব্যবস্থারামতোজ্ঞাত্বা বুদ্ধা শাস্ত্রা-
বিধানোক্তং বিধির্বিধানং শাস্ত্রমেব বিধানং শাস্ত্রবিধানং কুর্ধ্যান কুর্ধ্যা-
দিভ্যাবং লক্ষণং তেনোক্তং স্বকর্ম্ম যত্নং কর্তুমিহাতি ইহ ইতি কর্ম্মা-
দিকারভূমিশ্রদর্শনার্থং ইতি ॥ ২৪ ॥

ইতি বোড়শোধ্যায়ঃ ।

স্বাকীকৃত টীকা । কলিতমাহ তন্মাদিতি । ইদং কার্য্যগিনমকার্য্য-
কৈত্যাভ্যাং ব্যবস্থায়ং তে তব শাস্ত্রং প্রতিশ্রুতিপুরাণাদিকমেব প্রমাণং
অতঃ শাস্ত্রবিধিনোক্তং কর্ম্মংজ্ঞাত্বা ইহ কর্ম্মাধিকারে নর্ত্তমানঃ বধাধিকারং
কর্ম্ম কর্তুমহঁসি তন্মূলত্বাং সত্ত্বত্বজিসম্যগ্জ্ঞানমুক্তীনামিত্যর্থঃ । দেব-
নৈতেরম্পত্তিগম্বিভাগেন বোড়শে । তত্ত্বজ্ঞানেধিকারস্ত সাবিক্রান্তি
দর্শিতং ॥ ২৪ ॥

ইতি বোড়শোধ্যায়ঃ ।

কার্য্যাকাৰ্য্যের নিরূপণ করিতে হইলে শাস্ত্রই
প্রমাণ স্বরূপ, অতএব শাস্ত্রানুসারে নিজ অধিকারানু-
রূপ শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা বিদিত হইয়া কর্তব্য কর্ম্মে প্রবৃত্ত
হও ॥ ২৪ ॥

গীঃ সঃ । যখন শাস্ত্রই কার্য্যাকাৰ্য্যের প্রমাণ স্বরূপ, যখন শাস্ত্রবিধি
উল্লঙ্ঘন করিলে অধোগতি হয়, তখন হে অর্জুন, তোমার স্বচ্ছানুসারে
কোন কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গাপবর্জ হইতে ভ্রষ্ট হইও না । শাস্ত্র

জ্ঞান্য। শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম কৰ্ত্ত্বমিহাইসি ॥ ২৪

ইতি শ্রীমহাভারতে শান্তসাহস্রায়াঃ সূত্রভাষ্যঃ

বৈরাগিক্যাঃ ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীভগবদগীতা-

সুপনিষৎসু ভ্রমরবিদ্যায়াঃ যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে নৈবাহর-

সম্পদ্বিভাগযোগো নাম

ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

তোমার বর্ণাপ্রদ ধর্মাসুত্রগণ বেক্সপ বুদ্ধ কার্যের ব্যবস্থা দিতেছেন
তাহা অসমর্থ্যাদা করিয়া আত্মর সম্পদের অধিকারী হইও না। বাহা শাস্ত্র
বিহিত, তাহা তোমার কঠিকর হউক বা না হউক, তাহারই অনুষ্ঠা-
কর, তাহাতে তোমার পরম কল্যাণ হইবে ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদবদ্ব্যুতশিষ্য কুমার-পরিব্রাজক

শ্রীবৃক্ক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহোদয়ের

প্রণীত “গীতার্থ-সঙ্গীণনী” নামক

ভাবা ভাষণার্থা বাধ্যায়

ষোড়শ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

সপ্তদশোধ্যায়ঃ ।

নর্জন উবাচ । যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বজন্তে অত্যান্বিতাঃ ।

শাস্ত্রবিধিঃ । তদ্ব্যবস্থাঃ অমণ্ডিত ইতি ভগবদ্বাক্যে নৃপশ্রবী-
মোহর্জনউবাচ যে শাস্ত্রবিধি । যে কেচিৎ অবিশেষিতাঃ শাস্ত্রবিধিঃ
শাস্ত্রবিধানং প্রতিষ্ঠিতশাস্ত্রচোদনামুৎসৃজ্য পরিত্যজ্য বজন্তে দেবানীন্
পূজয়ন্তি প্রকরাণিতা প্রকরাণ্তিকাবুধ্যাণিতাঃ সংযুক্তাঃ সন্তঃ প্রতিগম্য
নৃতিগম্য বা ককিং শাস্ত্রবিধিমপ্তস্তাঃ বৃষাব্যবহারমর্নাদেব প্রদধান-
স্তরা দেবানীন্ পূজয়ন্তি তে ইহ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বজন্তে প্রকরাণিতাই-
তোবং গৃহন্তে যে পুনঃ ককিং শাস্ত্রবিধিমুপলভমানা এব তমুৎসৃজ্যবধা-
বিধি দেবানীন্ পূজয়ন্তি তে ইহ যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বজন্তে ইতি ন পরি-
গৃহন্তে কস্মাৎ প্রকরাণিতবিশেষণাৎ দেবাদিপূজাবিধিগতং ককিং
শাস্ত্রং পশ্যন্ত এব তমুৎসৃজ্যপ্রদধানস্তরা তদ্বিহিতারাং দেবাদিপূজারাং
প্রকরাণিতাং প্রবর্তন্তে ইতি ন শকাং পরিকল্পয়িতুং বস্মাত্মনাং পূর্বো-
ক্তা এব যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বজন্তে প্রকরাণিতাঃ ইত্যত্র গৃহন্তে তেবা-
মেবমুতানাং নিষ্ঠা স্তু অবস্থানং কা কক সন্মমাহো রজস্বলঃ কিং স-
নিষ্ঠাবস্থানমাহোনিং রজোথবা তমইতি ॥ ১ ॥

বাসিকৃত চাকা । উক্তাধিকারহেতুনাং প্রজ্ঞা-মুখ্যা চ সাস্বিকী ।
ইতি সপ্তদশে সৌপপ্রকৃতে মন্ত্রিধোচ্যতে । পূর্বোধ্যায়ন্তে বাঃ শাস্ত্রবিধিমুৎ-
সৃজ্য বজন্তে কর্মচারতঃ । ন স নিম্নিস্বাভোক্তব্যেনে ন শাস্ত্রবিধি-
মুৎসৃজ্য কর্মচারেণ নর্তমানত জানে বিকারোনাভীকৃত্যকং তত্র শাস্ত্র-
বিধিমুৎসৃজ্য কর্মচারং বিনা প্রবর্তা নর্তমানানাং কিসমিকারোহন্তি
নিস্তি নেতি বৃহৎসংসারজন্মমউবাচ বইতি । অত্র চ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য
বজন্তেত্যেনে শাস্ত্রার্থবুদ্ধা তদ্ব্যবস্থা নর্তমানা ন গৃহন্তে তেবাং প্রকরা
বজনানুগতেঃ আত্মিকাবুদ্ধি প্রজ্ঞা ন চাগো শাস্ত্রবিক্রমেণে শাস্ত্র-

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১ ॥

জানবতাং সন্তুগতি, তানেবাধিকৃতা ত্রিবিধা ভবতি প্রকৃতি যজ্ঞস্তে
সাত্বিকাদেবানিত্যাচ্ছাত্তরানুপপত্তেচ্চ অতোনাথ শাস্ত্রান্নান্নবিনো গৃহস্তে
অপি তু ক্রেশবুচ্চা বা আলম্ব্যাহা শাস্ত্রার্থজ্ঞানে প্রবক্তৃমকৃতা কেবলমাচার-
পরম্পরাবশেন প্রকরা কচিদেবতারাদনাদৌ প্রগর্তমানাগৃহস্তে, অতোহ-
রমর্থঃ বে শাস্ত্রবিধিসুংসৃজা চঃখবুচ্চা অলিতাধা অনাদৃত্য কেবলমাচার
প্রামাণ্যেন প্রকরাধিতাঃ সন্তোযজ্ঞস্তে তেবাস্তু কা নিষ্ঠা কা স্থিতিঃ ক
আশ্রয়ঃ । তামেব বিশেষণ পুচ্ছতি, কিং সত্বং আহ কিং রজঃ অথবা
ভমইতি তেষাং তাদৃশী দেব পূজাদি প্রবৃতিঃ কিং সত্বসংশ্রিতা রজঃ-
সংশ্রিতা ভমঃসংশ্রিতা সত্যার্থঃ প্রকরায়াঃ সাত্বিকত্বাৎ ক্রেশবুচ্চা আলম্ব্যেন
চ শাস্ত্রান্নাদিরন্ত রাজসভামসত্বাজিধানন্দেহঃ । যদি সত্বসংশ্রিতা তর্হি
কেশামপি সাত্বিকত্বাদ্ যথোক্তাঅজ্ঞানেধিকারঃ শ্রাদ্ধত্বং নেতি
তাৎপর্যাভঃ ॥ ১ ॥

অর্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! বাহারা শাস্ত্রবিধি
পরিভ্যাগ করিয়া প্রজ্ঞা পূর্বক পূজনাদি করিয়া থাকে,
তাচাদের নিষ্ঠা সাত্বিকী, রাজসী অথবা তামসী ? ॥ ১ ॥

গীঃ সংঃ । কর্ম্মমুঠাতা গণ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত । ১ম, বাহারা
শাস্ত্রবিধি জানিয়াও তাচাতে অপ্রজ্ঞা করতঃ নিজ উচ্ছাত্তরূপ কর্ম্মের
অমুঠান করে, তাহারা অম্মত সম্প্রদায় । ২ম, বাহারা শাস্ত্রবিধি ও নিবেধ
নির্দিষ্ট হইয়া তদনুসারে প্রজ্ঞা পূর্বক অমুঠান করেন, তাহারা দেব
সম্প্রদায় । কিন্তু আর এক প্রকার সম্প্রদায় আছে, বাহারা শাস্ত্রবিধি
জানিয়াও আলম্ব বা ওদাত্ত পূর্বক তদনুসারে না চলিয়া প্রজ্ঞাসহ
বেচ্ছাত্তরূপ কার্যের অমুঠান করে, তাচাদের মধ্যে শাস্ত্রকে উপেক্ষা
জনা আনুর ভাব ও প্রজ্ঞা জন্ম দৈন্য ভাব এতদ্ব্যবসিষ্ট নিদামান আছে ।
এই শ্রেণীর মহাবাগন কোন সম্প্রদায় ভুক্ত, এই সংশয়পনোদনার্থ অর্জুন
বিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, বাহারা শাস্ত্রের প্রতি প্রজ্ঞা না করিয়া পিতৃ
পিতামহাদির আচরিত অথবা বেচ্ছাত্তমোদিত কার্যের প্রজ্ঞা পূর্বক
অমুঠান করে, তাহাদের নিষ্ঠা, সত্ব, রজ না তমোগুণ প্রযুক্ত ? ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা

শাক্তভাবাঃ । এতচ্ছ্রদ্ধং ভবতি য়া তেষাং দেবাদিবিষয়া পূজা সা
কিং সাত্ত্বিকাচৌষধিজম্বাণ্য তামসীতি সামাজ্যবিষয়োঃ প্রেমোনাশ্র-
বিতজা প্রতিবচনগর্হণীতি ত্রিবিধেতি শ্রীভগবানুবাচ । ত্রিবিধা ত্রি-
প্রকারা ভবতি শ্রদ্ধা যজ্ঞাং নিদ্রায়াং কুং পুচ্ছসি দেহিনাং সা স্বভাবজা
অন্যাস্তরকৃতোদধিাদিসংক্রান্তোন্নয়নকালেতিবাক্যঃ স্বভাব উচ্যতে ততো-
জাতা স্বভাবজা সাত্ত্বিকী সস্বনিকী দেবপূজাদিবিষয়া রাজস্যা রাজো-
নিকৃতা যক্ষরক্ষঃপুঞ্জাদিবিষয়া তামসী তমোনির্কৃতা প্লেতগণিশাচাদি-
পূজাবিষয়েবং ত্রিবিধাস্থাশ্রুচ্যমানাং শ্রদ্ধাং শৃণু সৈনং ত্রিবিধা ভবতি ॥২॥

স্বামিকৃত টীকা । অত্রোক্তং শ্রীভগবানুবাচ ত্রিবিধেতি । অর্থঃ
পাশ্চাত্ত্বজ্ঞানতঃ প্রবর্তমানানাং পনমেশ্বরপূজানিষেধা সাত্ত্বিকী এক-
বিধেণ ভবতি শ্রদ্ধা লোকাচারমাত্রেন তু প্রবর্তমানানাং দেহিনাং সা
শ্রদ্ধা সা তু সাত্ত্বিকী রাজসী তামসী চেতি ত্রিবিধা ভবতি । তত্র হেতুঃ
স্বভাবজা স্বভাবঃ পুণ্যসংস্কারস্তদ্ব্যাক্কাতা স্বভাবমত্যাগা কর্তৃং সমর্থং হি
পাশ্চাত্ত্বং বিবেকজ্ঞানং তেষাং নাস্তি অতঃ কেবলং পূর্বসংস্কারস্তদ্ব্যাক্কাতা
স্বভাবমত্যাগা কর্তৃং সমর্থং হি পাশ্চাত্ত্বং বিবেকজ্ঞানং তেষাং নাস্তি
অতঃ কেবলং পূর্বস্বভাবেন ভবন্তী শ্রদ্ধা ত্রিবিধা ভবতি । তস্মিন্মাং
ত্রিবিধাং শ্রদ্ধাং শৃণুতি তদ্বক্তং, ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকেষু কুরুনন্দ-
য়েত্যাদিনা ॥ ২ ॥

ভগবানু কহিলেন, দেহাভিম্বনী সাত্ত্বিক গণের
সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী প্রকৃতি ভেদে স্বভাব
জাত শ্রদ্ধা তিন প্রকার ; তদ্বিশ্লষণ শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

গীঃ সঃ । মনুষ্য পূর্বজন্মার্জিত ক্রিয়ামুকুণই প্রকৃতি লাভ করিয়া
থাকে । যিনি পূর্বজন্মে সত্ব, রাজ বা তম গুণামুসারে ক্রিয়া করিয়াছেন,
তিনি বর্তমান দেহে তদনুসারে সাত্ত্বিকী রাজসী বা তামসী শ্রদ্ধা লাভ
করিয়াছেন । " রাজসী চৈব " এই পদে, (চ + এব) চুটি শব্দ দুইটি
অর্থের সূচনা করিয়াছে । ইহাঙ্গয়ে শাস্ত্র শ্রবণ, মনস পূর্বক যে প্রচার

সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি ত্যঃ শৃণু ॥ ২ ॥

সদ্বাসুরূপা সৰ্বশ্চ শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

উন্নয়ন হয়, তাহা সাত্বিকী; চন্দ্র তাহাকেই লক্ষ্য করিয়াছে । আর শাস্ত্রের অপেক্ষা না করিয়া আপনা আপনিই মনুষ্যের অন্তঃকরণে যে সাধারণ শ্রদ্ধার উন্নয়ন হয়, থাকে, তাহাই-এব শব্দের প্রতিপাদ্য এবং এই শ্রদ্ধাই সাত্বিকী আদি ভেদে ত্রিবিধ । ভগবান্ এই শ্রেয়োক্ত শ্রদ্ধারই বিবরণ কীর্তন করিবেন ॥ ২ ॥

শাক্তরত্নাং । সৰ্ব্বৈতি সদ্বাসুরূপা বিশিষ্টসংস্কারোপেতাস্তঃকরণা-
রূপা সৰ্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ শ্রদ্ধা ভবতি ভারত যদ্যনন্ততঃ কিং তাদি-
ত্বাচ্যতে শ্রদ্ধাময়ঃ শ্রদ্ধাপায়ঃ অয়ং পুরুষঃ সংসারী জীবঃ কথং যোযচ্ছ্রদ্ধা-
য়া শ্রদ্ধা যন্ত জীবন্ত স যৎশ্রদ্ধঃ সএব তৎশ্রদ্ধাস্বরূপঃ সএব সজীবঃ ॥৩॥

সামিকৃত গীতা । নতু শ্রদ্ধা সাত্বিকোব সৎকার্যাদ্যেন তদৈব ত্রি-
ভাগবতে উক্তং প্রতি নির্দিষ্টত্বাৎ যথোক্তং শমোদমস্তিতিক্ষেপা তপঃ
সত্যং দয়া শ্রুতিঃ । তুষ্টিত্যাগোহংসুহা শ্রদ্ধা ক্রীড়াদিঃ শ্রুতিবৃত্তিঃ ।
ইত্যোক্তাঃ সৎস্বরূপৈতি অতঃ কথং তত্ত্বাজ্ঞৈনিধামুচ্যতে সত্যং তথাপি
রজস্তমোগমিশ্রভবেন সৎস্বত্বজৈনিধাং শ্রদ্ধায়া অপি ত্রৈবিধ্যাং ঘটত-
ইত্যোক্ত সৰ্ব্বৈতি । সদ্বাসুরূপা সৎস্বত্বানন্তমাত্মসারিণী সৰ্বশ্চ বিবেকিনোহ-
বিবেকিনোবা লোকন্ত শ্রদ্ধা ভবতি তদ্ব্যপন্নং পুরুষোলৌকিকঃ শ্রদ্ধা-
বিকারঃ ত্রিবিধয়া শ্রদ্ধয়া বিক্রিয়তইত্যর্থঃ । তদেবাহ যোযচ্ছ্রদ্ধঃ বাদৃশী
শ্রদ্ধা যন্ত সএব যঃ তাদৃশশ্রদ্ধাযুক্তঃ । সএব সইতি যঃ পুরুষঃ সর্বোৎ-
কর্ষণে সামিকপ্রদ্বাসুত্বং ভবতি যন্ত রজসউৎকর্ষণে রাজসপ্রদ্বাসুত্বঃ স
পুনস্তাদৃশ-এব ভবতি যন্ত তমসউৎকর্ষণে তামসপ্রদ্বাসুত্বঃ স পুনস্তাদৃশ-
এব ভবতীতি লোকাচার মাত্রেণ প্রবক্তমানেষেবং সামিকরাজসতামস-
প্রদ্বাসুত্বস্য শাস্ত্রজনিতবিবেকজনৈযুক্তনৈবৎ স্বভাববিজ্ঞেয়েন সামিকী
একৈব প্রকৃতি প্রকরণার্থঃ ॥ ৩ ॥

হে ভারত ! প্রাণী মাত্রেয়ই শ্রদ্ধা নিজ নিজ
অন্তঃকরণ-বৃত্তিরই স্বরূপ হয়। থাকে । পুরুষত্ব

অঙ্কাময়োঃ পুরুষোযো যৎশ্রদ্ধাঃ সএব সঃ ॥ ৩ ॥

যজ্ঞে সাবিকাদেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজসাঃ ।

অঙ্কাময়, অতএব যে পুরুষ যেরূপ অঙ্কায়ুক্ত, তিনি
তাদৃশই হইবে। থাকেন, ॥ ৩ ॥

গীঃ সঃ । ত্রিগুণাত্মক অপকীকৃত পঞ্চ মহাত্মে সৰ্ব গুণট প্রদান,
এই জন্য পঞ্চভূত জাত অস্ত্রঃকরণ প্রকাশস্বভাব বশতঃ “সৰ্ব” নামে
অভিহিত হইয়াছে । সেই অস্ত্রঃকরণ দেবাদি দেহে সৰ্ব গুণযুক্ত, যক্ষাদি
দেহে রাজোগুণাভিভূত সৰ্বগুণ যুক্ত, ভূত প্রেতাদি দেহে তমোগুণাভিভূত
সৰ্বগুণযুক্ত, মনুষ্য দেহে রজ তমোগুণাভিভূত সৰ্বগুণযুক্ত হইয়া থাকে ।
অস্ত্রঃকরণের নিচিহ্নতা জন্ত শ্রদ্ধাও বৈচিত্র্য জন্মে । সৰ্বগুণাধিকায়ুক্ত
অস্ত্রঃকরণে সাবিকী শ্রদ্ধা, রাজোগুণাধিকা যুক্ত অস্ত্রঃকরণে রাজসী শ্রদ্ধা
ও তমোগুণাধিকা যুক্ত অস্ত্রঃকরণে তামসী শ্রদ্ধার উদয় হয় । পুরুষ
কোন না কোন রূপ শ্রদ্ধা থাকিবেই থাকিবে, এই জন্ত পুরুষ শ্রদ্ধাময় ।
যে পুরুষে যে রূপ শ্রদ্ধা বিদ্যমান থাকে, সৰ্বাদি ভেদে সেই পুরুষ
সাবিক, রাজস বা তামস বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩ ॥

শাকরক্তাবাং । ততশ্চ কার্ষেণ লিঙ্গেন দেবাদিপূজয়া সৰ্বানিনি-
ষ্ঠানুমেয়েত্যাঃ বজ্রস্তইতি । যজ্ঞে পূজাতি সাবিকাঃ সৰ্বনিষ্ঠাদেবান্
যক্ষরক্ষাংসি রাজসাঃ প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ সপ্তমাতৃকাদীংশ্চ অস্তে বজ্রে
কাষসা জনাঃ ॥ ৪ ॥

সামিকৃত টীকা । সাবিকাদিতেনমেব কার্ষাতেনেন প্রপকরাত
বজ্রস্তইতি । সাবিকাজনাঃ । সৰ্বপ্রকৃতীন দেবানেব বজ্রে পূজয়তি,
রাজসাত্ম রজঃপ্রকৃতীন যক্ষান্ রাক্ষসাংশ্চ বজ্রে, এতেভ্যোহস্তে নিল-
ক্ষণাস্তমসজনাস্তামসানেব প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ বজ্রে, সৰ্বানি-
প্রকৃতীনাং তত্তদেবাদীনাম্ পূজয়তি ততঃপূজকানাং সাবিকাদিযঃ
জাতবামিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

বাহারা দেবতার পূজা করেন, তাহার সাবিক,

প্রেতান্ ভূতগণাং শচানো মজন্তে তামসাজনাঃ ॥৪॥

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপোজনাঃ ।

যাঁহারা যক্ষ রাক্ষস পূজা করেন তাঁহারা রাজস ও
যাঁহারা ভূত প্রেতাদির পূজা করে, তাহাদিগকে তামস
বলিয়া জানিবে ॥ ৪ ॥

গীঃ সঃ । শাস্ত্র জনিত বিবেক জ্ঞানাদিযুক্ত যে ব্যক্তিগণ নিজ স্বভাব যক্ষ প্রকার দান্য বস্তু রক্তাদি দেবতাকে পূজা করেন তাঁহারা সাত্ত্বিক, যাঁহারা শাস্ত্রজ্ঞান বর্জিত অথবা স্বভাবসিদ্ধ প্রকার দ্বারা রক্তোণ্ডা যুক্ত কুবেরাদি দক্ষকে ও নৈলয়াদি রাক্ষসকে পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা রাজস এবং তমোগুণযুক্ত ভূতপ্রেতাদির পূজকগণ তামস বলিয়া কথিত হয়। স্বস্বধর্ম্য ভ্রষ্ট ব্যক্তিগণ যত্নপর বাহুময় দেহধারণ করিয়া উল্কাযুধ কটপুতনাদি নামক প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

শাস্ত্রমভাষাং । এবং কার্ষাৎশ্রমনিগীতাঃ সহানিষ্ঠাঃ শাস্ত্রবিধাৎ-
সর্গে ভক্ত কশ্চিদেব সতত্রেষু পূজাদিকংপরঃ সহনিষ্ঠোভবতি বাতনোন
তু মজেনিষ্ঠাঃ তমোনিষ্ঠাশ্চৈব প্রাণিনোক্তবাস্ত, কথং অশাস্ত্রিত্বি ।
অশাস্ত্রবিহিতং ন শাস্ত্রবিহিতং অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং পীড়াকরং প্রাণি-
নামাশ্বনশ্চ তপস্তপ্যন্তে নির্বৃত্তয়ন্তি যে তপোজনাঃস্ত চ দস্তাহংকারগং-
ক্রাদন্তশ্চাহংকারশ্চ দস্তাহংকারো তাভাং সংযক্রাদন্তাহংকারসংযুক্তাঃ
কামরাগবলাদিভাঃ কামশ্চ রাগশ্চ কামরাগো তৎকৃত্তং বলহামরাগব-
লন্তেনাশ্বিতাঃ কামরাগবলৈর্কাশ্বিতাঃ ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রমভাষাং । কর্ষয়ন্তীতি । কর্ষয়ন্তঃ কৃশীকূর্ষন্তঃ শরীরহন্ত ভূ-
গ্রামকণসমুদাহরণেচেতসোহবিবেকিনোমাতৈক্যতৎকর্ম্মবুদ্ধিসান্নিতমন্তঃ-
শরীরহং কর্ষয়ন্তঃ মনঃশাসনাকরণমেব সংকর্ষণং তাষিদ্ধাঅরনিশ্চয়ান্
আনুরোনিশ্চয়োষেবাস্তে আনুরনিশ্চয়ান্তান্ পরিহরণাৎ বিদ্ধি ইত্যা-
লপেষঃ ॥ ৬ ॥

বাস্তবিক টীকা । রাজসতামসেদ্বয় পুনর্নির্দেশবাস্তবমাহ অশাস্ত্র-

দস্তাহকারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাস্থিতাঃ ॥ ৫ ॥

কৰ্মযন্তুঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

বিহিতমিতি দ্ব্যভাঃ । শাস্ত্রনিদিষ্টজ্ঞানস্তোহপি কেচিৎ প্রাচীনপুণ্যসংক্রা-
য়েণোক্তমাঃ সাধিকাএস ভবন্তি কেচিৎপ্রামাণ্যসাম্ভবন্তি অধমাস্ত
ভামসাম্ভবন্তি যে পুনরাস্তং মূলভাগাভ্যন্তে গতাভুগত্যা পায়ওসজেন চ
ভগাচারানুবর্তিনঃ সন্তোশশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং ভূতভয়করং তপস্তপাস্তে
কুর্কন্তি । তত্র চেতনঃ দস্তাহকারাভ্যঃ সংযুক্তাঃ, তথা কামোহস্তিলাভঃ
রাগ আসক্তিঃ বলমাগ্রহঃ এতৈরস্থিতাঃ সন্তঃ, তানানুন্নিশ্চয়ান্
নিব্বীত্বাত্তরেণাশ্রয়ং ॥ ৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিং কৰ্মযন্তুঃ । শরীরস্থং আশ্রয়কল্পেণ দেহে
স্থিতং ভূতানাং পৃথিব্যাদীনং গ্রামং সমূহং কৰ্মযন্তোবৃথৈষণেণবাসাদিতিঃ
কুশং কুর্কন্তোহচেতসোহনিবেকিনঃ মালাস্তয়ামিতরা অস্তঃশরীরস্থং
দেহমধ্যে স্থিতং মদাচ্ছালজ্বনেনৈব কৰ্মযন্তোযে তপস্তরন্তি তানানুন্ন-
নিশ্চয়ান্ আশ্রয়োহতিক্রুরোনিশ্চয়োযেমাং তান্ বিদ্ধি ॥ ৬ ॥

যাহারা অশাস্ত্র বিহিত ঘোর তপস্যা করে, ও দস্ত
অহকার কাম রাগ ও বল যুক্ত, যাহারা শরীরস্থ ভূত
সমূহকে কুশ করিয়া আত্ম স্বরূপ আমাকেও কুশ
করে, এবং যাহারা বিবেক বর্জিত, তাহাদিগকে
আশ্রয়নিশ্চয় বলিয়া জানিও ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

গীঃ সং । যে সকল কঠোর তপস্কার বিধি বেদ বা শ্রুতি আদিতে
উল্লিখিত হয় নাই অর্থাৎ মনোভন শাস্ত্র বিরোধী মতের অনুমোদিত বা
অকপোল করিত ঘোর তপস্যা যাহারা আচরণ করে, ও অহমুখতা-
ভিমান, কাম, রাগ বলাদিতে অতিভূত চিত্ত, যাহারা উপবাস না
অভ্যঙ্গ আহারাদি করিয়া পঞ্চভূতায়ক দেহকে কুশ করে ও সজ, ২
ভোকারূপ ও বুদ্ধির সাক্ষী স্বরূপ আমাকেও কুশ করে অর্থাৎ আমার
আত্মস্বরূপ বেদবিধি উন্নয়ন করিয়া আমাকে তুচ্ছ বোধ করে, সেই
বিবেক বিহীন ব্যক্তিগণ ইহ লোকে সর্বমুখে বর্জিত ও পরলোকে

মাকৈবাস্তঃশরীরং তান্ বিজ্ঞানুন্নিস্চরান্ ॥ ৩ ॥

আহারস্থপি সর্বস্য ত্রিবিধোভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষাং তেদমিমং শৃণু ॥ ৭ ॥

অধোগতি প্রাপ্ত হয় । সেই সর্ব পুরুষার্থ দ্রষ্ট ব্যক্তি গণ আশ্রয়-নিশ্চয় ।
বেদের বিপরীতার্থ তাবনাকারীগণই সেই " আশ্রয় নিশ্চয় " শব্দে
অতিহিত হইরাছে অর্থাৎ তাহাদের মনোবৃত্তি আশ্রয় ভাবাপন্ন ॥৫৬॥

শক্তিরতাৎ । আহারাণ্যক রত্নসিদ্ধাদিবর্গজরূপেণ তির্য্যানাং
বলাক্রমং সাংখ্যিকরাজসত্তামসপুরুষপ্রিয়বদর্শনমিহ ক্রিয়তে যতোরত্ন-
সিদ্ধাদির্দাহারবিশেষোক্তনঃ প্রীত্যতিরেকেন লিঙ্গেন সাংখ্যিকং রাজ-
সত্ত্বামসংযুক্ত বুদ্ধাঃ যজ্ঞস্তমোলিঙ্গানামাহারাণাং পরিবর্জনার্থং সত্বলিঙ্গা-
নাকোপলিঙ্গানার্থং, তথা যজ্ঞাদীনামপি সৎবাদিগুণভেদেন ত্রিবিধত্বপ্রতি-
পাদনমিহ রাজসত্তামসান্ বুদ্ধাঃ কথং হু নাম পরিত্যজ্যে সাংখ্যিকানোবাসু-
তির্চেনিত্যোবমর্থমাহ আচারব্রিতি । আহারস্থপি সর্বস্ত ত্র্যোক্তত্রিবিধো-
ভবতি প্রিয় ইত্যুত্থা যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষামাহারাদীনাস্তেদমিমং
বক্ষ্যাম্যং শৃণু ॥ ৭ ॥

সামিহুত টীকা । আহারানিতেদাদপি সাংখ্যিকানিতেদং দর্শয়িতু-
মাহ অহিরব্রিতিাদিজ্যেদাদশক্তিঃ । সর্বস্তাপি জনস্ত য আহারোহাহারাদিঃ
সত্ব বলাবৎ ত্রিবিধঃ প্রিয়োভবতি, তথা যজ্ঞস্তপোদানানি ত্রিবিধানি
ভবন্তি, তেষাং বক্ষ্যাম্যং তেদমিমং শৃণু, এতচ্চ রাজসত্তামসাহারাজ্ঞাদি-
পরিত্যাগেন সাংখ্যিকাহারযজ্ঞাদিসেবয়া সৎস্বরূপো যজ্ঞঃ কর্তব্য ইত্যাত্মর্থং
কথ্যতে ॥ ৭ ॥

সমস্ত প্রাণীর আহার তিন প্রকার, এবং যজ্ঞ, তপ,
দানও তিন তিন প্রকার । আহারাদির প্রকার তেদ
প্রাণি বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

গীঃ সুঃ । চক্ষুঃ, চুস, সেহাদি আহার, অগ্নিহোতাদি যজ্ঞ, কৃচ্ছ্র
ক্রান্ত্যাদি তপ, পোশুর্বাণি দান, এ সমস্তই সাংখ্যিক, রাজস ও তামস
তেদে যে তিন তিন প্রকার, তাহাই তপস্বান ব্যাখ্যা করিবেন ॥ ৭ ॥

আয়ুঃ সত্ত্ববলারোগাসুখ শ্রীতিবিরুদ্ধনাঃ ।

রক্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যাআহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

শাক্তরত্নাখ্যং । আয়ুরিত্তি । আয়ুঃ সত্ত্বক আরোগ্যক সুখক
প্রীতিশ্চ তাসাং বিরুদ্ধনাঃ আয়ুঃ সত্ত্ববলারোগাসুখ শ্রীতিবিরুদ্ধনাঃ
রক্তস্নিগ্ধাঃ তে চ রক্তা রসোপেতাঃ স্নিগ্ধাঃ মেহবস্তাঃ স্থিরাশ্চিরকালস্থায়ি-
নোদেহে হৃদ্যা হৃদয়প্রিয়া আহারাঃ সাত্ত্বিকভেদাঃ ॥ ৮ ॥

সামিকৃত টীকা । তত্রাহারজৈবিধ্যমাহ আয়ুরিত্তি ত্রিভিঃ । আয়ু-
জীবনং সত্ত্ববলংসাহঃ বলং শক্তিঃ আরোগ্যং রোগরাহিত্যং সুখং চিত্ত-
প্রসাদঃ প্রীতিরভিক্রিঃ আয়ুরাদীনাং বিরুদ্ধনাঃ বিশেষণ বুদ্ধিকর্যঃ তে
চ রক্তা রসবস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ মেহযুক্তাঃ স্থিরাদেহে সারান্বেষণে চিরকালানস্থা-
য়িনঃ হৃদ্যাঃ হৃদয়প্রিয়াদেব হৃদয়জয়াঃ এবজ্ঞতাহারাত্যক্ত্যভোজ্যাদয়ঃ
সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

আয়ু, সত্ত্ব, বল, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতির বর্দ্ধন-
কারী, এবং সরস, স্নিগ্ধ, স্থির ও হৃদয় আহার সাত্ত্বিক-
দিগের প্রিয় ॥ ৮ ॥

গীঃ সং । যে আহার দ্বারা পরমায়ু দীর্ঘ হয়, বাহাতে শরীরের
অবগাদ নিবৃত্তি হয়, বাহা দ্বারা দুর্বল শরীরেও বল সঞ্চার হয়, বাহা
সেবন করিলে শরীরের পীড়া না হয় ও পীড়া থাকিলে তাহা আরোগ্য
হয়, বাহা ভোজনে চিত্ত পরিতৃপ্ত হয়, বাহা ভোজন করিবার সময় কচি
অধিক হয়, বাহা স্বাদ, স্নিগ্ধ বা ঘৃতাদি স্নেহযুক্ত, বাহা ব শক্তি শরীরে
অনেক লগ্ন পর্য্যন্ত ক্রিয়া করিতে থাকে, যে বস্ত্র ভগ্নক অন্তিচিহ্নাদি
দোষ বিনির্মুক্ত হওয়ায় দর্শন মাত্রেই থাটতে ইচ্ছা হয় ও বন-প্রভৃতি
হয়, সেই সকল আহার সাত্ত্বিক ব্যক্তি গণের প্রিয় ও এতাবৎই সাত্ত্বিক
গণের আহারীয় ॥ ৮ ॥

শাক্তরত্নাখ্যং । কটুতি । কটুঅম্ললবণঅতৃষ্ণাঃ অতিশয়ঃ কটু-
দ্রব্যৈঃ সূর্য্যজ যোজ্যৈঃ কটুৈরতিতীক্ষ্ণ ইত্যেবং কটুঅম্ললবণাতৃষ্ণাভীক্ষ-
্যৈঃ

কটুন্নলবণাভ্যক্ষতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারো রাজসস্যোক্তো হুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

রুক্ষবিদাহিনঃ এবমিধা আহারো রাজসন্তোষোহুঃখশোকাময়প্রদো হুঃখশোকক আময়ক প্রগচ্ছন্তীতি হুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তথা কটুতি । অতিশব্দঃ কটুাদিষু সপ্তবর্ণি
মধ্যম্যে, তেন অতিকটুনির্দ্ভাদিঃ অভ্যন্নোহুঃখলবণেহুঃখাশ্চ প্রসিদ্ধঃ
অতিতীক্ষ্ণোন্নরিচাদিঃ অতিক্রমঃ কঙ্ককোদ্রবাদিঃ অতিবিদাহী সর্ষপাদিঃ,
অতিকটুন্নলবণাভ্যক্ষতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ গিয়াঃ, হুঃখঃ তাৎকালিকদুঃখসন্তো-
ষাদি, শোকঃ পশ্চাত্ত্যবিদৌর্দ্মনন্তঃ, আময়োরোগঃ এতান্ প্রদদতি
প্রবচ্ছন্তীতি তথা ॥ ৯ ॥

কটু, অন্ন, লবণ, অতি উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, রুক্ষ, উগ্র বা
প্রদাহকারী এবং হুঃখ, শোক ও রোগ জনক আহার
রাজস ব্যক্তি গণের প্রিয় ॥ ৯ ॥

গীঃ সং । “ অতি উষ্ণ ” পদে যে “ অতি ” শব্দ রহিয়াছে উহাকে
কটু আদি সপ্ত শব্দের সহিতই অর্থ করিতে হইবে অর্থাৎ অতি কটু,
অতি অন্ন ইত্যাদি । বাহ্য খাইবার সময় পীড়া বোধ হয়, বাহ্য খাইলে
পরে মন অপ্রসন্ন হয়, এবং যে আহারে জ্বরাদি পীড়া হয়, তাহাই
হুঃখ-শোক রোগ জনক । এই রূপ আহারই রাজস । সাধ্বিক ব্যক্তি
গণ রাজস আহার অবশ্রুই পরিত্যাগ করিবেন ॥ ৯ ॥

শাক্তরতাবাং । যাতযামমিতি । যাতযামং মননপকং নির্বোধীশ্চ
গতরসেনোক্তদ্বাং গতরসং রসবিযুক্তং পুতিহর্গন্ধি পর্য়ুষিতক পকং গৎ
রাস্ত্যাব্রিহক যৎ উচ্ছিষ্টমপি চ ভুক্তশিষ্টমপ্যমেধ্যমযজ্ঞাইস্তোজনমীদৃশ-
স্তামসপ্রিয়ং ॥ ১০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যাতযামমিতি । যাতোযামঃ প্রহরো যন্ত পক-
তোহনাদেঃ তদ্ব্যাতযামং শৈথল্যবস্থঃ প্রাপ্তমিত্যর্থঃ গতরসং নিস্পীড়ি-
তসারং, পুতি হর্গন্ধং পর্য়ুষিতং দিনান্তরপকং উচ্ছিষ্টং অন্নভুক্তাবশিষ্টং

যাতযামঃ গতরসং পূতিগর্ঘ্যমিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছ্রিক্তমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ং ॥১০॥

অমেধ্যং অভক্ষ্যং বলপ্রাদি এবমুতং ভোজনং ভোজ্যং তামসত
প্রিয়ং ॥ ১০ ॥

যে খাদ্য যাতযাম, যাহার রস শুকাইয়া গিয়াছে,
যাহা দুর্গন্ধ, গর্ঘ্যমিত, উচ্ছ্রিক্ত ও অপবিত্র, সে আহার
তামস ব্যক্তিগণের প্রিয় ॥ ১০ ॥

গীঃ সং। যে আহার অর্ধপক, বা যাহা অতিপক হইয়া বিরস
হইয়াছে, অথবা অনেক কণ পাক হইয়া শীতল হইয়া গিয়াছে, সেই
আহার “যাতযাম”। যাহার সারাংশ নিকাশিত হইয়াছে, (মথিত
দুগ্ধাদি) সে আহারে দুর্গন্ধ জন্মিয়াছে, যাহা একরাত্রি পূর্বে অগ্নিপক
হইয়াছে, যে আহার অন্যের ভুক্তাবশেষ এবং মন্ত, মাংস, মদ্য, অণু
আদি অপবিত্র আহার তামস ব্যক্তি বর্গের প্রিয়। অর্থাৎ এতাবৎ
আহারে তমোগুণের বৃদ্ধি হয়। সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণের পক্ষে তামস আহার
নিতান্ত নিষিদ্ধ। রাজস ও তামস আহার সাত্ত্বিকাহারের বিরোধী।
যথা—অতিকটু—সরসের বিরোধী, রুক্ষ—মিষ্টের বিরোধী, অতিভীক,
অতি উগ্র—খাড়ুর পোষণ বা স্থিরতার বিরোধী, অতি উষ্ণ—হৃদয়ত্বের
বিরোধী, আময়—আয়ু, স্বাস্থ্য ও বলের বিরোধী, দুঃখশোকপ্রদ—সুখ,
প্রীতিকরের বিরোধী। রাজস আহারের ন্যায় তামস আহারও সাত্ত্বিক
আহারের বিরোধী। গতরস, যাতযাম, গর্ঘ্যমিত—সরস, মিষ্ট ও স্থিরের
বিরোধী, আহার দুর্গন্ধ, উচ্ছ্রিক্ত, ও অমেধ্য—হৃদয়ের বিরোধী। তামস
আহার সাধারণতঃ আয়ু, স্বাস্থ্যাদির বিরোধী ॥ ১০ ॥

শাকরতায়ং। অপেদানীং বজ্রস্বিবিধ উচ্যতে অফলেন্তি অফলা-
কাজ্জিকিরকণাধিগ্ৰিগ্ৰোনিদিদৃষ্টেঃ শাস্ত্রচোদনানুষ্ঠাযোযজ ইজাতে
নিপ্ৰস্তুতে বটন্যমেবেতি বজ্রস্বরূপনির্জর্জুনমেব কাষামিতি মন সমাধার
নানেন পুনর্বর্ধে মম কর্তব্যইত্যেবং নিশ্চিত্য সমাধিকোযজউচ্যতে ॥১১॥

অফলাকাঙ্ক্ষিত্বিহিত্ত্বাধিধিনিষ্টো য ইত্যতে ।

যত্বব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় সমাহিকঃ ॥ ১১ ॥

অতিসঙ্কাম ভু ফলং দম্ভার্থমপি চৈব যৎ ।

স্মারিত টীকা। যজ্ঞোহপি ত্রিবিধস্তত্র সাধিকং যজ্ঞমাহ অফলা-
কাঙ্ক্ষিত্বিরিত্ত্বিহিত্ত্বিঃ। ফলাকাঙ্ক্ষারহিতৈঃ পুরুষৈর্কিধানাদিষ্টাবশ-
কত্বা বিহিত্যবোধ্যম্ভজ্যেতে অমুষ্ঠীয়েতে সমাহিকোফলঃ, কথমিচ্ছ্যতে,
যত্বব্যমেবেতি যজ্ঞানুষ্ঠানমেব কার্যং নান্যং ফলং সাধনীম্ভিত্যেব মনঃ
সমাধায়ৈকাগ্রং কৃষ্যেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ফলাভিসন্ধি বর্জিত হইয়া অবশ্য কর্তব্য বোধে যে
শাস্ত্রবিহিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহা সাধিক ॥ ১১ ॥

গীঃ সং। এক্ষণে ত্রিবিধ যজ্ঞ কথিত হইতেছে। অগ্নিহোত্র; দর্শ-
পূর্ণগাস, চাতুর্মাস, জ্যোতিষ্টোম আদি যজ্ঞ কাম্য ও নিত্য ভেদে
দ্বিবিধ। “দর্শ পূর্ণমাসাত্মাং স্বর্গকামো যজ্ঞতঃ” ইত্যাদি নিধানে যে
যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা কাম্য। “যাবজ্জীবং অগ্নিহোত্রং জুহোতি”
ফলাকাঙ্ক্ষা বর্জিত হইয়া যে এক্ষণ যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহা নিত্য।
ফল কামনা ত্যাগ করিয়া কেবল চিত্ত শুদ্ধির জন্ত অতি কর্তব্যতা
বোধে যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, সেই নিত্য যজ্ঞই সাধিক ॥ ১১ ॥

শাকরতায়াং। অতিসঙ্কামেতি। অতিসঙ্কামোদ্ভিশ্চ ফলং দম্ভার্থ-
মপি চৈব যৎ ইত্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসং ॥ ১২ ॥

স্মারিত টীকা। রাজসং যজ্ঞমাহ অতিসঙ্কামেতি। ফলাভিসন্ধি,
উদ্ভিশ্চ যজ্ঞোহপি যজ্ঞঃ ক্রিয়তে দম্ভার্থং স্বমহত্বাধিনায় তং যজ্ঞং
রাজসং বিদ্ধি ॥ ১২ ॥

হে ভরতশ্রেষ্ঠ! স্বর্গাদি ফল কামনায় ও নিজমহত্ব
প্রকাশের জন্য যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাজসং ॥ ১২ ॥

গীঃ সং। দেহান্তে স্বর্গ পাইন ও ইহলোকে আমাকে সকলে
সম্মান্য বলিবে, এই ভাবে যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, অথবা কেবল

ଇତ୍ୟାଦେ ତରତଞ୍ଚେଷ୍ଠ । ତଃ ସଞ୍ଜଃ ବିଦ୍ଧି ରାଜସଃ ॥ ୧୧ ॥

ବିଧିହୀନମନ୍ତ୍ରୋଽଗ୍ନଃ ମନ୍ତ୍ରହୀନମନ୍ତ୍ରାଂ ॥

ଅହ୍ନାବିରାହିତଃ ସଞ୍ଜଃ ତାମସଃ ପରିଚକ୍ଷତେ ॥ ୧୨ ॥

ଅର୍ଗାର୍ଥେ ବା କେବଳ ସୋମାଗ୍ନିମାନ ସେ ଯଜ୍ଞେର ଅନ୍ତର୍ଥାନ ହର, ତାହା ରାଜସ ।
ନାଦ୍ଵିକମ୍ପ ଏରୂପ ସଞ୍ଜ କରିବେନ ନା ॥ ୧୧ ॥

ଆହୁତାବାସ । ବିଧିହୀନମିତି । ବିଧିହୀନଃ ସଂସାରୋପାଦିତବିଧିବିପ-
ରୀତଃ, ଅନ୍ତର୍ଥାଗ୍ନଃ ବ୍ରାହ୍ମଣେଽଭ୍ୟାନ, ଅଟ୍ଟମଗ୍ନଃ ସନ୍ଧିନ୍ ସଞ୍ଜେ ସୋହନ୍ତର୍ଥାଗ୍ନିମନ୍ତ୍ରୋଽଗ୍ନଃ
ମନ୍ତ୍ରହୀନଃ ମନ୍ତ୍ରତଃ ଅରତୋବର୍ଗତଃ ବିସ୍ମୃତଃ ମନ୍ତ୍ରହୀନଃ ଅଦକ୍ଷିଣମୁକ୍ତମକ୍ଷିଣାର-
ହିତଃ ଅହ୍ନାବିରାହିତଃ ସଞ୍ଜଃ ତାମସଃ ପରିଚକ୍ଷତେ ତମୋନିର୍ମୂଢ଼ଃ କଥୟନ୍ତି ॥ ୧୨ ॥

ସାମିକୃତ ଟୀକା । ତାମସଃ ସଞ୍ଜମାହା ବିଧିତି । ବିଧିହୀନଃ ଆହୁତା-
ବିଧିମୂଢ଼ଃ ଅନ୍ତର୍ଥାଗ୍ନଃ ବ୍ରାହ୍ମଣାଦିତ୍ୟୋହନ୍ତର୍ଥଃ ନ ନିଷ୍ପାଦିତମଗ୍ନଃ ସନ୍ଧିନ୍ତଃ
ମନ୍ତ୍ରହୀନଃ ସଂସାରୋପାଦିତମକ୍ଷିଣାରହିତଃ ଅହ୍ନାବିରାହିତଃ ସଞ୍ଜଃ ତାମସଃ ପରିଚକ୍ଷତେ
କଥୟନ୍ତି ଶିଷାଃ ॥ ୧୨ ॥

ଯେ ଯଜ୍ଞ ଆହୁତାବିଧି ବର୍ଜିତ, ଓ ଅଗ୍ନି ଦାନ ବିଧିନ, ସେ
ସଞ୍ଜେ ଆହୁତାବିଧି ମନ୍ତ୍ର ନାହିଁ, ସଂସାରୋପାଦିତ ମକ୍ଷିଣା ନାହିଁ, ଓ
ସାହା ଅହ୍ନା ପୂର୍ବକ ଅନ୍ତର୍ଥାଗ୍ନି ହର ନା, ତାହା ତାମସ
ସଞ୍ଜ ॥ ୧୨ ॥

ଗୀତା ସଂ । ସେ ସଞ୍ଜ ଆହୁତାବିଧି ବାସନ୍ତାବିଷାକରେ ଅନ୍ତର୍ଥାଗ୍ନି ନାହିଁ, ସେ
ସଞ୍ଜେ ବ୍ରାହ୍ମଣାଦିଙ୍କେ ଅଗ୍ନି ଦାନ କରା ନାହିଁ, ସେ ସଞ୍ଜେ ଯଜ୍ଞାଦିତ୍ୟାଗ୍ନି ଅହ୍ନି
ସଞ୍ଜେ ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରିତ ନାହିଁ, ସେ ସଞ୍ଜେ ସଂସାରୋପାଦିତ ମକ୍ଷିଣା ଦେଖିବା ନାହିଁ, ସେ
ସଞ୍ଜେ ଅଦକ୍ଷିଣ ମୁକ୍ତମକ୍ଷିଣାରହିତ ବିଷୟ ବୁଝିତେ ଅହ୍ନା ପୂର୍ବକ ଅନ୍ତର୍ଥାଗ୍ନି
ହର, ସେସବୁ ଶୁଣି ତାହାକେ ତାମସ ମନ୍ତ୍ର ବୁଝିବେନ । ତାମସ ସଞ୍ଜେ ଇହ-
ଲୋକେ ବା ପରଲୋକେ କେନ କ୍ଷତ କଳତ ଶାନ୍ତ ହର ନା ॥ ୧୨ ॥

ଆହୁତାବାସ । ଅହ୍ନାବିଧିନୀଂ ତପଃସ୍ତ୍ରୀବିଧିମୁହୂର୍ତ୍ତେ ନେବେତି । ନେବେତି । ନେବାନ୍ତ
ଦିନାନ୍ତ ଶୁଭବନ୍ତ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ନେବେତି ଶୁଭ ଶ୍ରୀକାନ୍ତେବାସ ପୂଜନଂ ଶୌଚସ୍ତ୍ରୀବନ୍ତ

দেববিদগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবং ।

ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শরীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

অতঃপুং ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শরীরনির্কর্তাঃ শরীরং শরীরপ্রধানৈঃ সৰ্বৈরেব
কার্যকারণৈঃ কর্তৃনিতিঃ সাধাং শরীরতপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা। তপসঃ সাধিকাদিতেদং দশত্বিং প্রথমং তাবচ্চা-
রীরাদিতেষাং ততঃ ত্রৈবিধ্যমাহ দেবেভ্যাদিত্রিভিঃ । তত্ত্ব শরীরমাহ
দেবেভিঃ । প্রাজ্ঞা গুরুবাক্তিরিত্যুক্তোক্তেপি ত্রিবিদঃ দেবব্রাহ্মণাদিপূজনং
শৌচাদিকং শরীরং শরীরনির্কর্তাঃ তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

দেব, দ্বিজ, গুরু, প্রাজ্ঞ আদির পূজা, শৌচ,

আর্জব, ব্রহ্মচর্য ও অহিংসা, এইগুলি শরীর তপ ॥ ১৪ ॥

গীঃ সঃ । ত্রিবিধ যজ্ঞের কথা ব্যাখ্যা করিয়া ভগবান্ এক্ষণে
শরীর, বাচিক ও মানস ভেদে ত্রিবিধ তপের বিষয় ব্যাখ্যা করিতে-
ছেন । স্থা, অগ্নি, বায়ু, বরুণাদিকে প্রণামাদি, যথা শাস্ত্র পূজা, সদা-
চারযুক্ত উত্তম ব্রাহ্মণের সংকর, পিতা, মাতা, অচাৰ্য্য, বৃদ্ধাদি গুরু
গণের পূজা, বেদার্থবেদা প্রাজ্ঞ বাক্তির যথানিধি সহকারে অর্থাৎ
অভিবাচন, শুশ্রূষা, প্রদক্ষিণা, অন্নদান আদি দ্বারা পূজা, (দ্বিজ বলি-
লেই বেদজ্ঞ ব্যায় বটে, কিন্তু তাহাতে ব্রাহ্মণ, কত্রি ও বৈশ্রাতিরিত্ত
আর কাহারও ব্যায় না, এই জন্ত (কোন ২ টীকাকারের মতে)
ভগবান্ বতন্ত্র করিয়া “ প্রাজ্ঞ ” শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন অর্থাৎ
প্রজ্ঞাবান্ না ব্রহ্মনিষ্ঠ বাক্তি, সুলভা সন্ন্যাসিনী, বিদ্বান্, ধর্ম্মবান্ আদির
জ্ঞান শ্রী বা পূজা হইলেও, তাহার পূজা ও সংকর করিতে হইবে)
মুন্ডলাদি দ্বারা শরীর তপ্তি, আর্জব অর্থাৎ শাস্ত্র সিদ্ধ কার্য্যাত্তষ্ঠানের
উদ্যোগ ও আরোহণ, শাস্ত্র নিষিদ্ধ বৈধূনাদি পরিত্যাগ, শাস্ত্র নিষিদ্ধ
প্রাণী পীড়ন পরিত্যাগ, এবং (“ অহিংসাচ ” শব্দের চকার দ্বারা অন্তের
ও অপরিগ্রহ উপলব্ধি হইয়াছে) চৌর্য্য ও বিরোধ না করা শরীর
তপ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৪ ॥

শাস্ত্ররতাবাং । পঠিতে ততঃ হেতবহিতি হি বক্ষ্যতি অহুঃসংগতিঃ ।

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়ং হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব বাঙ্‌ময়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

অনুদ্বৈগকরং প্রাণিনাং অজঃখকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়ং হিতঞ্চ যৎ প্রিয়-
হিতে দৃষ্টাদৃষ্টার্থে অনুদ্বৈগকরত্বাদিভির্ধর্মৈর্বাক্যং বিশিষ্যতে বিশেষণ-
ধর্মগমুচ্চয়াপ্‌চন্দকঃ পর-প্রীতায়নাত্মং যযুক্তস্ত বাক্যত্ব সত্যপ্রিয়হিতানু-
দ্বৈগকরত্বাদীনামশ্রুতমেন দ্বাভ্যাং ত্রিভির্কীর্তীনতা ত্রাং যদি ন তদ্বাঙ-
ময়স্তপস্তত্ত্বাং সত্যবাক্যত্বত্বেরেবামশ্রুতমেন দ্বাভ্যাং ত্রিভির্কীর্তীনতায়ঃ
ন বাঙ্‌ময়ং তপস্তং তথা প্রিয়বাক্যত্বত্বাপীত্বেরেবামশ্রুতমেন দ্বাভ্যাং ত্রিভি-
র্কীর্তীনত ন বাঙ্‌ময়তপস্তত্ত্বাহি ন বাক্যত্বত্বাপীত্বেরেবামশ্রুতমেন দ্বাভ্যাং
ত্রিভির্কীর্তী বিযুক্তত্ব ন বাঙ্‌ময়তপস্তং কিং পুনস্তত্ত্বপোষণং সত্যং বাক্যমনু-
দ্বৈগকরং প্রিয়ং হিতঞ্চ যৎ তৎ পরমতপোবাবাঙ্‌ময়ং যথা শাস্তোক্তং বৎস
স্বাধ্যায়ং যোগং বাহুতিষ্ঠ তথা তে শ্রেয়োভবিষ্যতি স্বাধ্যায়াভ্যাসনকৈব
যথাবিধি বাঙ্‌ময়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

স্বাগিকৃত টীকা। বাচিকং তপআহ অনুদ্বৈগকরমিতি । উদ্বৈগং
ভয়ং ন করোতীত্যনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রোক্তঃ প্রিয়ং হিতঞ্চ পরি-
ণানে সুখকরং স্বাধ্যায়াভ্যাসনং বেদাভ্যাসচ্চ বাঙ্‌ময়ং বাচী নিকৃর্ত্যং
তপঃ ॥ ১৫ ॥

কাহারও দুঃখদায়ক না হয় এরূপ সম্ভাষণ, সত্য,
প্রিয় ও হিতবাক্য কখন এবং বেদাভ্যাস করা বাঙ্‌ময়
তপস্তা ॥ ১৫ ॥

গীঃ সঃ। যে বাক্য শুনিলে শ্রোতা মনোবেদনা না পায় এরূপ
সমাধাণ, সত্যকথন (যে বাক্য প্রমাণ মূলক ও কোন প্রমাণ কর্তৃক
বাধা প্রাপ্ত না হয় এবং সত্যার্থের প্রতিপাদক), যে কথা শ্রোতার ক্রতি
ও বোধ সুখকর হয়, ও যাহা শুনিলে শ্রোতার কল্যাণ সাধিত হয়, এরূপ
বাক্য কখন, এবং শাস্ত্রোক্ত নিয়মসূত্রে বেদাধ্যয়ন, এই গুলি
বাঙ্‌ময় তপস্তা ॥ ১৫ ॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বঃ মৌনমাত্মনিগ্রহঃ ।

ভাবসংতুষ্টিরিত্যেতত্তপোমানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষাঃ । মনইতি । মনঃপ্রসাদো মনসঃ প্রশান্তিঃ স্বচ্ছতা-
পাননং মনসঃ প্রসাদসৌম্যত্বং যৎ সৌমনস্তমাত্মর্ষ্যাদিসংপ্রসাদকাৰ্য্যাস্ত-
করণত্ব বৃত্তিঃ মৌনং বাক্যসংযমোপি মনঃসংযমপূৰ্ব্বকোভবতি ইতি কাণোপ
কারণমুচ্যতে মনঃসংযমোমৌনমিতি আত্মবিসিদ্ধিকোমনোনিরোধঃ
সৰ্ব্বতঃ সামান্তরূপআত্মনিগ্রহোবাগ্ৰিহয়ন্তৈব মনসঃ সংযমোমৌনমিতি
বিশেষঃ ভাবসংতুষ্টিঃ পরৈর্কারহারকাণেৎমারাবিবৎ ভাবসংতুষ্টিরিত্যে
তত্তপোমানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

বাস্তবিকত টীকা । মানসং তপ আহ মনইতি । মনঃপ্রসাদঃ স্বচ্ছতা,
সৌম্যত্বমক্ৰুরতা, মৌনং মূনেভাবোমননমিত্যর্থঃ, আত্মনোমনসৌবিন-
গ্রহোবিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহারঃ ভাবসংতুষ্টিব্যবহারে মাদ্ভারাহিত্যমিত্যে-
তন্মানসং তপঃ ॥ ১৬ ॥

চিত্তের প্রশমতা, সৌম্যতা, মৌনভাব, মনোনিগ্রহ,
অন্তঃকরণ শুদ্ধি ; এইগুলি মানস তপ ॥ ১৬ ॥

গীঃ সং । চিত্তে বিষয় চিন্তা জনিত ব্যাকুলতা না থাকে, সৌম্য
ভাব (সৰ্ব্বলোকহিতৈষণা, ও শাস্ত্র নিষিদ্ধ বিষয়ের চিন্তা না করা),
মৌন ভাব (একাগ্রতা পূৰ্ব্বক আত্মচিন্তন), কামক্রোধাদির নিবৃত্তি
পূৰ্ব্বক জ্ঞান তুষ্টি, ও ছল কাপট্যাদির পরিহার আদি মানস তপ বলিয়া
উক্ত হইল ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষাঃ । যথোক্তং কারিকং বাচিকং মানসক তপস্তত্ত্বং নরৈঃ
সদ্ব্যভিভেদেন কথং ত্রিবিধস্তবতীত্যাচ্যতে প্রকরান্তিকাবুধ্য। পরমা
প্রকৃষ্টেয়া তত্তমতুষ্টিতং তপস্তৎ প্রকৃতং ত্রিবিধং ত্রিঃ পকারং অপিভাষাঃ
নরৈরমুহুতাত্মদিকলাকাজিকতিঃ কলাকাজ্জারহিতৈব তৈস্তঃ সমাহিতৈক-
নীদৃশতপত্তং সাধিকং সদ্ব্যনির্কৃতং পরিচক্ষতে কথরন্তি শিষ্টাঃ ॥ ১৭ ॥

বাস্তবিকত টীকা । তদেবং পরীরবাৎ মনোভিনির্গত্যাং ত্রিবিধং
তপোনির্গতং তত্ ত্রিবিধতাপি তপসঃ সাধিকাদিভেদেন ত্রৈবিধ্যং

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্ত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিত্বৈকৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

শ্রদ্ধয়েতাদিত্রিভিঃ । তৎত্রিবিধমপি তপঃ শ্রেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া ফলাকাঙ্ক্ষাঃ শূন্যৈবু ক্তৈরেকাগ্রচিৎতৈর্নরৈস্তপ্তং সাত্ত্বিকং কথয়ন্তি ॥ ১৭ ॥

ফলাভিসন্ধি শূন্য একাগ্রচিত্ত ব্যক্তি পরম শ্রদ্ধাসহ
যে পূর্বোক্ত ত্রিবিধ তপস্তার অনুষ্ঠান করেন, তাহা
সাত্ত্বিক ॥ ১৭ ॥

গীঃ সঃ । কারিক বাচিকাদি ত্রিবিধ তপের বিবরণ বলিয়া এক্ষে-
ভগবান সাত্ত্বিকাদি তিন প্রকার তপস্তার ব্যাখ্যা করিতেছেন । নিঃ-
স্বর্থ লাভ বা হুঃখনাশের কোন প্রকার কামনা না করিয়া কেবল অভি-
কর্তব্যতা বোধে শ্রদ্ধা পূর্বক যে কারিক, বাচিক ও মানস তপস্তা
অনুষ্ঠিত হয়, তাহা সাত্ত্বিক ॥ ১৭ ॥

শাক্তগত্যাং । সংকারেতি । সংকারঃ সাধুকারঃ সাধুরং তপস্বী
ব্রাহ্মণঃ ইত্যেবমর্থং মানোমাননং প্রভূতানুভিবাদনাদিস্তদর্থং পূজা
পাদপ্রক্ষালনার্চনাসম্বিত্তাদি তদর্থঞ্চ তপঃ সংকারমানসপূজাধঃ দস্তে-
নৈব চ ক্রিয়াতে তপস্তদ্বিহ প্রোক্তং কথিতং রাজসকলহাদাচিংকল-
হেনাঙ্কং ॥ ১৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । রাজসমাহ সংকারেতি । সংকারঃ সাধুকারঃ
সাধুব্রহ্মমিতি তাপসোহব্রহ্মমিত্যাদিবাক্পূজা মানঃ অনুভূতানুভিবাদনা-
দৈহিকী পূজা পূজা অর্থলাভাদিঃ এতদর্থং দস্তেন চ তপঃ ক্রিয়াতে
অতএব চলমনিরতং অক্রবক জনিকং যদেবভূতং তপস্তদ্বিহ রাজসং
প্রোক্তং ॥ ১৮ ॥

যে তপস্তা সংকার—মান—পূজার জন্য দত্ত পূর্বক
অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাজস । রাজস তপস্তা ইহলোকেই
কল দান করে ; ইহা চক্ষু ও অঙ্গুর ॥ ১৮ ॥

সংকারমানপূজার্থং তপোদত্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদ্বিহ প্রোক্তং রাজসং চলমদ্রবং ॥ ১৮ ॥

মূঢ়গ্রাহেণান্ননোযৎ গীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরস্তোৎসাদনার্থং বা ততামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

গীঃ সঃ । লোকে আমাকে বলিবে “ইনি বড় কঠোর ব্রত করেন, ইনি অন্নভাগ করিয়া কেবল ফল মূল্যাহার করেন, ইনি শ্রেষ্ঠ সাধক”, “আমি কোথাও বাইবা মাত্র লোকে আমাকে তপস্বী জানিয়া অত্যর্থ-নাশি করিবে,” লোকে আমার পাদ প্রক্ষালন ও অর্চনা করিবে ও অর্থাদি দান করিবে,” ইত্যাদি মনে ভাবিয়া বস্তু পূর্বক যে তপস্তার অনুষ্ঠান হয়, তাহা রাজসং ॥ এ তপস্তার পারলৌকিক ফল হয় না, কেবল ইহলোকের অন্নকাল স্থায়ী কিঞ্চিৎ প্রতিষ্ঠা লাভ হয় মাত্র, আবার সর্বত্রই যে প্রতিষ্ঠা লাভ হইবে, তাহারও কোন নিশ্চয়তা নাই, এতদ্বৎ ইহা চঞ্চল ও অদ্রবং ॥ ১৮ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । মূঢ়েতি । মূঢ়গ্রাহেণ বিনৈকনিশ্চয়েনান্ননঃ গীড়য়া ক্রিয়তে ততপঃ পরস্তোৎসাদনার্থং বিনাশান্তং বা ততামসতপউদাহৃতং ॥ ১৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তামসং তপ ইহ মূঢ়েতি । মূঢ়গ্রাহেণাবিবেক-কুডেন হুগ্রাগ্রহেণান্ননঃ গীড়য়া বস্তুপঃ ক্রিয়তে পরস্তোৎসাদনার্থং অত্র বিনাশার্থমভিচাররূপং ততামসমুদাহৃতং কথিতং ॥ ১৯ ॥

হুগ্রাগ্রহ পূর্বক শরীরাদিকে গীড়া দিয়া যে অন্য-প্রাণীর বিনাশার্থ যে তপস্তার অনুষ্ঠান হয়, তাহা তামসং ॥ ১৯ ॥

গীঃ সঃ । রাজা হইবার জন্য পঞ্চগুণাদি, লোকে ভীতভয়িত্তার পরিতাপ-নিবারণ-কৃত সিন্ধুনাদ-হেমন, ইত্যাদি বস্তু সাধন অথবা অন্য-ব্যক্তির বিনাশার্থ বস্তু অগ্নি বা সধেনাদি করা হয়, তাহা তামস তপঃ । বিবেকীশ্বর রাজস বা তামস ভণের অনুষ্ঠান করিবেন না ॥ ১৯ ॥

দাতব্যমিতি যদানং দীর্ঘতৈহুপকারিণে ।

শাক্তভাষ্যঃ । উদ্যোগমিতি উচ্যতে দাতব্যমিতি । দাতব্যমিতি
এবং যদানং কৃত্বা যদানং দীর্ঘতৈহুপকারিণে প্রত্যাশকায়মর্থায় সক্ষমায়
নিরপেক্ষকীর্তে দেশে পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ বালে সংক্রান্তাদৌ পাত্রে
চ বড়ববিহীনপানগ্রহীতাদৌ আচারনিষ্ঠায় ইত্যর্থঃ । তদানং সাধিকং
বৃত্তং ॥ ২০ ॥

বাসিকৃত টীকা । পূর্ব প্রসিদ্ধান্তমেব দানত্বৈবনিধানাহ দাতব্য-
মিতি । দাতব্যমেবেত্যেবং নিশ্চয়নং যদানং দীর্ঘতৈহুপকারিণে প্রত্যাশ-
কারায়মর্থায় দেশে কুরুক্ষেত্রাদৌ বালে গ্রহণাদৌ পাত্রে চেতি দেশকাল-
সাহচর্য্যং সপ্তমী প্রযুক্তা পাত্রে পাত্তৃত্বায় তপঃপ্রত্যাশনিসম্পন্নায়
ব্রাহ্মণ্যেত্যর্থঃ, বহা, চতুর্থোবৈবা পাত্রে ইতি কুলজং রক্ষকায় ইত্যর্থঃ ।
সহি সর্ব্বদাদানপক্ষগাদাতারং পাত্তিতি পাত্তা ততৈব যদেবংভূতং দানং ভব-
সাধিকং ॥ ২০ ॥

যে দান কেবল কৰ্ত্তব্যানুরোধে, দেশ কাল পাত্ৰের
উত্তমতা বিচার পূৰ্ব্বক প্রত্যাশকারের প্রত্যাশা না
করিয়া করা হয়, তাহাই সাধিক ॥ ২০ ॥

গীঃ সঃ । এক্ষণে সাধিকাদি ত্রিবিধ দানের বিনয়ণ বাণীত
হইতেছে । যে সময়ে বৈরাগ্য ব্যক্তিকে যে পদার্থ দান করিবার জন্ত প্রতি-
শ্রুতি আত্মা করিয়াছেন, সেই শাস্ত্রাজ্ঞা বশবর্ত্ত ও কলকামনা বঞ্চিত
হইয়া যে অন্ন, সুবর্ণাদি দান করা যায় ও প্রতিগ্রহীতার নিকট কোন
উপকারের প্রত্যাশা না করিয়া যে দান করা যায়, তাহাই সাধিক ।
সাধু, সন্ন্যাসী, আদি বাহ্যিক কেবল ভগবানের আরাধনা করেন, বাহ্যিক
দেশহিত-সাধননিরত, বাহ্যিক অকর্ম্মণ্য, ও নিতান্ত দঃখী, তাহারা
দানের যোগ্য পাত্ত । অশিক্ষিত অসাধু ব্যক্তিকে কিছু দান দান করিতে
নাই । ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে—

“অরত্যান্তানধীরানা যেনু সন্তোষু কৃত্যতঃ”

ভগবৎ ৪৩০০০০ ৪৩০০০০ ৪৩০০০০ ৪৩০০০০ ।

বাহ্যিক ব্রহ্মচর্য্য ও নিত্যা শিক্ষা না করে, তাহাদিগকে যে দেশের

ও তৎসদিত্তি নির্দেশো ব্রাহ্মণদ্বিবিধঃ স্মৃতঃ ।

রাজসত্যমস প্রারম্ভেবেতি ব্যর্থোযজ্ঞাদি প্রায়সইত্যাদি তথানিধস্তাপি
সাংখ্যিকযোগপাদনপ্রকারং দর্শয়িতুমাহ ওমিতি । ও তৎসদিত্তি ত্রিবিধো-
ব্রাহ্মণঃ পরমাত্মনোনির্দেশোনায়া ব্যাপদেশঃ স্মৃতঃ শিষ্টৈঃ, তত্র তানদো-
মিতি ত্রিবৃদ্ধ্যন্তেত্যাদিশ্রুতি প্রসিদ্ধোহ্যমিতি ব্রাহ্মণো নাম, অগৎকারণ
ত্বেনাতিপ্রসিদ্ধত্বাৎ নিত্ববাং অপরোক্ষত্বচ্ছন্দোহপি ব্রাহ্মণো নাম,
পরমার্থসম্বন্ধাধুয় প্রণত্বাদিত্তিঃ সচ্ছন্দোহপি ব্রাহ্মণো নাম । সদেব
নোমোদমগ্রাসীদিতিপ্রত্যয়ঃ । অয়ং ত্রিবিধোহপি নামনির্দেশোবি-
শ্বগমপি সন্তুগং কর্তুং সমর্থ ইত্যাদ্যেন-স্তোত্রিত্তি তেন ত্রিবিধেন ব্রাহ্মণো-
নির্দেশেন ব্রাহ্মণাশ্চ তেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ পুরা সৃষ্টাদৌ নিহিতানিধাত্ৰা
নির্মিতাঃ সন্তুগীকৃত্যইতি বা, যদ্বা, যস্তায়ং ত্রিবিধোনির্দেশস্তেন পরমা-
ত্মনা ব্রাহ্মণাদয়ঃ পবিত্রতমাঃ সৃষ্টাশ্চ তস্মাস্তত্ত্বারং নির্দেশোহতিপ্রাস্ত-
ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

“ ও তৎসৎ ” ব্রাহ্মণের এই অবয়বত্রয় যুক্ত নাম
স্মরণ করিয়া সৃষ্টির আদি কালে প্রজাপতি ব্রাহ্মণাদি
কর্তা, করণ রূপ বেদ ও কর্ম রূপ যজ্ঞ উৎপাদন
করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

গীঃ সং । আহার, যজ্ঞ, তপ, দানাদি বিভক্ত ভাবে সম্পাদন
কথিতে যন্ত্র কবিলেও অমুষ্ঠাতার প্রমাদাদি দোষে কোন না কোন
ত্রুটি থাকিয়া যাইবারই সম্ভাবনা । এই অস্ত্র ভগবান্ কার্য্য শুদ্ধির
নিমিত্ত তৎপ্রাশস্তিত্ত বাখ্যা করিতেছেন । ওকার রূপ পরব্রাহ্মণ নাম
যেমন অ+উ+ম এই ত্রিবিধীয়ক, সেই রূপ প্রাচীন মহর্ষিগণ পর-
ব্রাহ্মণকে ও+তৎ+সৎ এই অবয়বত্রয় যুক্ত নাম সকল কার্য্যের আদিতে
স্মরণ করিতেন, কার্য্যের বৈশিষ্ট্য দোষ বিনাশার্থ পরব্রাহ্মণ এই
বেদান্ত নাম অবশ্যই উচ্চারণ করিবে । ধর্ম্মশাস্ত্রও বলিয়াছেন—

“ প্রমাদাৎ কুর্ত্ততাং কর্ম্ম প্রচাবেতাদ্বকেষু যৎ ।

স্বপ্নাদেব তদ্বিঘ্নোঃ সম্পূর্ণং তাদিত্তি শ্রুতিঃ ॥

যজ্ঞাদি কার্য্য কালে যদি মন্ত্রেচ্ছারাদির প্রমাদ বশতঃ ব্রাহ্মণ

ব্রাহ্মণাত্মেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ রিহিতাঃ পুরা ॥২৩॥

তস্মাদোমিত্যাদাত্তা যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাং ॥২৪॥

কোন অঙ্গ তপ হয়, তবে ভগবানের নাম স্মরণ করিলে তদোষ খণ্ডিত হইবে। “ব্রাহ্মণাত্মেন” শব্দের ব্রাহ্মণ শব্দদ্বারা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য দ্বিজাতি মাত্রই উপলক্ষিত হইয়াছে। দ্বিজাতিগণ যজ্ঞায়ত্ত্ব কালে কার্যের বৈগুণ্যদোষ পরিহারার্থ “ওঁ তৎ সৎ” এই মন্ত্র অব্যক্তই উচ্চারণ করিবেন। এই নামের প্রভাবেই ব্রহ্মা ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ স্থপ্নন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ভগবানের নামে সমস্ত বিদ্য বৈগুণ্য কাটিয়া যায় ॥ ২৩ ॥

শাস্ত্রভাবাং । নির্দেশস্তৃত্যর্থমুচ্যতে তস্মাদোমিত্যাদাত্তোচ্চাৰ্য্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ যজ্ঞানিস্বরূপাঃ ক্রিয়াঃ প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ শাস্ত্র-চোদিতাঃ সততং সৰ্বদা ব্রহ্মবাদিনাং ব্রহ্মবদনশীলানাং ॥২৪॥

স্মারিত টীকা । ইদানীং প্রত্যেকমোক্ষারাদীনাম্ প্রাশস্তাং দর্শ-নিয়মোৎকরণতঃ তদেবাহ তস্মাদিতি । যস্যানেবং ব্রহ্মণোনির্দেশঃ প্রাপ্ত-তস্মাদোমিত্যাদাত্তা তদুচ্চাৰ্য্য কৃতাবেদবাদিনাম্ যজ্ঞান্যঃ শাস্ত্রোক্তাশ্চ ক্রিয়াঃ সততং সৰ্বদা অকটংকলোপি প্রাকর্ষণ বর্তন্তে সন্তগাতবন্তী-ত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

এই জন্য ওঁ কার উচ্চারণ করিয়া বেদবেত্তা গণের শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ দান তপ আদি ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত হইতে হয় ॥ ২৪ ॥

গীঃ সং । ওঁ শব্দটি ভগবানের একটি বিশেষ নাম, এই জন্য বেদ-বেত্তাগণ যখন যে কোন শাস্ত্রোক্ত কার্য্যেই প্রবৃত্ত হইলেন না কেন, ওঁ এই নাম উচ্চারণ করিয়া তবে কার্য্যায়ত্ত্ব করেন, কেননা ভগবানের নামের শুণে সমস্ত বৈগুণ্য বিদূরিত হয়। ওঁ এই এক শব্দেরই যখন এত প্রভাব, তখন “ওঁ + তৎ সৎ” নামের যে আরও অধিক প্রভাব হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ॥ ২৪ ॥

তদিত্যনতিসঙ্কার কলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজিভিঃ ॥ ২৫ ॥

শাকরভাষ্যং । তদিত্তি । তদিত্যনতিসঙ্কার তদিত্তি ব্রহ্মাতিধান-
মুক্তার্থঃ । অনতিসঙ্কার চ কর্মণঃ কলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ যজ্ঞক্রিয়াতপঃক্রি-
য়াশ্চ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্ষেত্রহিরণ্য ঐশানাদিলাভ্যঃ
ক্রিয়ন্তে নির্লিপ্তঃ স্ত মোক্ষকাজিভিঃ ॥ ২৫ ॥

বাসিকৃত টীকা । দ্বিতীয়ং নাম স্তোতি তদিত্তি । উদাহৃত্যেতি
পূর্বভাষ্যম্বয়ঃ । তদিত্যনতিসঙ্কার উচ্চাৰ্য্য শুদ্ধচিত্তৈর্মোক্ষকাজিভিঃ পুরুষৈঃ
কলাভিসন্ধিমক্ৰুত্বা যজ্ঞাদাঃ ক্রিয়াঃ ক্রিয়ন্তে অশ্চিৎপ্রশোধনদ্বারা ফল
সম্বন্ধত্যাগেনৈব মুমুক্শুসম্পাদকস্বাতন্ত্র্যনির্দেশঃ প্রাপ্তইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

মুমুক্শু ব্যক্তি গণ “তৎ” শব্দোচ্চারণ পূর্বক
কলাভিসন্ধি বর্জিত চিত্তে নানাবিধ যজ্ঞ, তপ দানাদি
সম্পাদন করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

গীঃ সঃ । তদ্ব্যমি মহানাক্যাত্তর্গত “তৎ” শব্দ উচ্চারিত হইলে
চিত্তের অশান্তি নিবারিত হয়, কলাভিসন্ধ্যাম বৃদ্ধি বিনষ্ট হয় এবং যজ্ঞ
দানাদি কার্য্য ভগবানের এই আশ্রয় নামের শুণে নির্বিঘ্ন সুসম্পন্ন
হইয়া থাকে । অমুষ্ঠাতা গণ কেবল নিজ অস্তঃকরণ শুদ্ধির জগ্ৰুই সজ্জা-
দির অমুষ্ঠান করিবেন । “তৎ” শব্দ পরম পবিত্র ও শ্রেষ্ঠ ॥ ২৫ ॥

শাকরভাষ্যং । তৎ তচ্ছব্দয়োর্মিহ যোগউক্তোহগোদানীং সচ্ছব্দত
নিবিরোগঃ কথ্যতে সত্তাবহিত্তি । সতঃ সত্ত্বানে যথা অনিয়মানত পুত্রস্ত
জন্মনি তথা সাধুভাবে অগচ্ছতস্ত সাধোঃ সদবৃত্ততা সাধুত্ববত্ত্বিন্
সাধুভাবে চ সমিত্যাত্তদভিধানং ব্রহ্মণঃ প্রযুক্ত্যতে তত্রোচ্যতেহতিদীপ্ততে
প্রাপ্তে কর্মণি নিবাহাদৌ চ তথা সচ্ছব্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে প্রযুক্ত্যতইত্যো-
ক্তং ॥ ২৬ ॥

বাসিকৃত টীকা । সচ্ছব্দত প্রাপ্ত্যমাহ সত্তাবহিত্তি দ্বাভ্যাং । সত্তাবে
অস্তিত্বে দেবদত্ত পুত্রাদিকমতীঃ স্মিন্নার্থ সাধুভাবে চ সাধুত্বে দেব-

সদ্যবে সাধুভাবৈ চ সদিভ্যোভ্যং প্রযুক্তো

প্রাপ্ত কৰ্মণি তথা সচ্ছকঃ পার্থ যুজতে ॥ ২৬ ॥

বহুত পুত্রাদি প্রেমিত্যদ্বিরোধে সদিভ্যোভ্যং পদং প্রযুক্তো । প্রাপ্তে
মাক্ষণিকে বিবাহাদিকৰ্মণি চ সদিনং কৰ্মেতি সচ্ছকো যুজতে প্রযুক্তো
সচ্ছক ইতি বা ॥ ২৬ ॥

হে পার্থ ! সদ্যব, সাধু ভাব ও মঙ্গল কার্য্য কালে
শিষ্টেগণ “সৎ” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৬

‘গীঃ সং । “সদেব সৌম্যদমগ্রা আসীৎ” এই ব্রহ্মিতে “সৎ”
শব্দটি ব্রহ্মের নাম বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । সদ্যব (অতিব) অর্থাৎ
অমুক বস্তু আছে কি নাই, এরূপ আশঙ্কা স্থলে, ও সাধু ভাব [সাধুত্ব]
অর্থাৎ অমুক বস্তু পবিত্র বা অশুদ্ধ, ভাল কি মন্দ, এই রূপ সংশয় স্থলে
মহাত্মাগণ “সৎ” শব্দ উচ্চারণ করিয়া এতাবশেষগুণা দোষ নিবারণ
করেন এবং নির্বিশেষে কার্য্য নির্বাহ নিমিত্ত বিবাহাদি মঙ্গল কার্য্যে
শিষ্টেগণ “সৎ” শব্দ উচ্চারণ পূর্বক সমস্ত অতিবন্ধকতার শাস্তি
করেন ॥ ২৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যজ্ঞে যজ্ঞ কৰ্মণি বা স্থিতিলুপ্তগণি চ বা তিতিঃ দানে
চ বা তিতিঃ সা চ সদিভ্যোভ্যতে বিবৃতিঃ কৰ্ম চ এবং তদর্থীয়ং যজ্ঞদান-
তপোর্থীয়মথবা যজ্ঞাতিধানত্বয়ং প্রকৃতং তদর্থীয়মীশ্বরার্থীয়মিভ্যোভ্যং
সদিভ্যোভ্যতিভ্যোভ্যতে তদেতৎ যজ্ঞদানতপস্বাদিকৰ্ম অসাম্বিকং বিশুদ্ধমপি
প্রাপ্তপূর্বকং ব্রহ্মণোতিধানত্বয়ং প্রয়োপেন সত্ত্বয়ং সাম্বিকঃ সম্পাদিত-
স্তত্ৱতি ॥ ২৭ ॥

‘সাম্বিক’ টীকা । কিং যজ্ঞতি সচ্ছকাদিযু বা স্থিতিস্থাপ্যোগাব-
স্থানং তদগি সদিভ্যোভ্যতে । যজ্ঞ চেনং নামত্বয়ং স এব পরমাত্মা অর্থঃ
কলং যজ্ঞ তত্ত্বদর্থং কৰ্ম পূজোপহারগৃহাঙ্গনপরিমার্জনোপলোপনরক্ষমাঙ্গ-
নিকাদিক্রিয়া তৎসিদ্ধয়ে বদনাং কৰ্ম ক্রিয়তে উদ্যানশালিকৈঃ ধন্য-
জ্ঞানাদিবিষয়ং তৎকৰ্ম তদর্থীয়ং তজ্জাতিবারহিতমপি সদিভ্যোভ্যতিভ্যো-

বজ্র তপসি দানে চ হিতিঃ সনিত্তি চোচ্যতে ।

কর্মচৈব তদর্থীরং সনিত্ত্যেবাতিধীয়তে ॥ ২৭ ॥

স্মৃতে । বজ্রাদেবমতি প্রশস্তমেতন্নামতঃ তদ্বাদেতৎ সর্বকর্মসাদৃশ্যার্থং
সংকীর্তয়েনিত্তি তৎপদার্থঃ । অত্র চার্ববাদানুগত্য বিধিঃ কল্পাতে
বিধেয়ং স্মৃতে বহিঃস্থারং । অপারং তু প্রবর্ত্তন্তে বিধানোক্তাঃ
ক্রিয়তে মোক্ষকাজিক্রিয়াদি বর্ত্তমানোপদেশঃ সমিধোযজতীত্যাदि-
বহিঃস্থারং পরিগণ্যনীয়ত্বাৎ সত্ত্বাবে সাধুভাবে চেত্যাदिষু প্রাপ্তা-
র্থবারং সঙ্গচ্ছত্বইতি পূর্বোক্তক্রমেণ বিধিকল্পনৈব জায়সী ॥ ২৭ ॥

মহাত্মাগণ বজ্র, তপ ও দান রূপ কার্যকালে ও
তপস্বৎ প্রীত্যর্থ কোন অনুষ্ঠান করিবার সময় “সৎ”
শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

গীঃ সঃ । বজ্র তপ, দানাদির ক্রিয়াপরায়ণতার হিতি রূপ নিষ্ঠা
কালে, এবং তদর্থীর কর্মে অর্থাৎ বজ্রাদি সম্পাদনের অন্তর্কূল কর্ম
বিশেষে, বা ব্রহ্মজ্ঞানানুগূল কর্ম বিশেষে, অপরা তপস্বৎ প্রীতির নিমিত্ত
কর্ম্যানুষ্ঠান কালে মহাত্মাগণ “সৎ” শব্দ উচ্চারণ করিয়া সর্ব প্রকার
বৈশুণ্য নিবারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তত্র চ সর্বত্র প্রজ্ঞাপ্রধানতয়া সর্বং সম্পাদাতে
বজ্রাৎ অশ্রদ্ধয়েতি । তদ্বাৎ অশ্রদ্ধয়া হৃতং তবনং কৃতং দত্তকং ত্রাক্ষণে-
ভোঃ প্রজ্ঞা তপস্তপ্তমহুষ্টিভমশ্রদ্ধয়া তপা অশ্রদ্ধয়েন কৃতং যৎ স্তুতিনম-
স্কামদি তৎ সর্বমসদিত্যুচ্যতে যৎপ্রাতিসাধনসাম্যবাহুত্বাৎ পার্থ ন চত-
হুত্বায়াসমপি প্রোক্ত্য কলার নাহনীহার্থং সাধুতিনিষ্ঠিত্বাদিত্তি ॥ ২৮ ॥

ইতি সপ্তমসৌধাষঃ ।

পারিতোষ টীকা । ইহানীং সর্বকর্মসু শ্রদ্ধায়েব প্রবৃত্ত্যর্থমশ্রদ্ধয়া কৃতং
সর্বং নিশ্চিতি অশ্রদ্ধয়েতি । অশ্রদ্ধয়া হৃতং তবনং দত্তং দানং তপস্তপ্তং
নির্কর্ষিতং বজ্রতপসি কৃতং তৎ সর্বমসদিত্যুচ্যতে, বতন্তং প্রোক্ত্য
লোকান্তয়ে ন কলতি বিত্তং যৎ নো ইহ ন চাস্মিন্ লোকে কলতি

অসদিভ্যুচাতে পার্শ্ব ন চ তৎ প্রেতা নো ইহ । ২৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শান্তসাহস্রাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদগীতা-

সূপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে শ্রদ্ধাত্রয়

বিভাগযোগো নাম

সপ্তদশোধ্যায়ঃ ।

তামস বজ্রাদির অমুঠান করে, তাহারা অমর, ; ঠাৱা শাস্ত্রবিহিত জ্ঞান সাধনের অনধিকারী । আর বাহারা সাহিত্য শ্রদ্ধা পূর্বক সাহিত্য বজ্রাদির অমুঠান করেন, তাঁহারা দেব, তাহারা শাস্ত্র প্রতিপাদিত জ্ঞানের সমাগধিকারী । সাহিত্য, রাজস ও তামস, শ্রদ্ধা, ও আহাৱাদির প্রতিপাদন পূর্বক ভগবান এই অধ্যায়ে এতাবৎ নিরূপণ করিয়া অর্জুনের মনোমার্গিনা দূর করিলেন ॥ ২৮ ॥

হাত শ্রীমদবধূতশিষ্য কুগার-পরিব্রাজক

শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহোদয়ের

প্রণীত "গীতাৰ্থ-সঙ্গীপনী" নামক

ভাষা ভাষণ্য বাখ্যার

সপ্তদশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ । সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিহুং ।

লাকরভাষ্যং । সৰ্ব্বশ্রেয়সং গীতাস্থত্বে সৰ্ব্বার্থোন্নিয়মায়ে উপসংগতঃ সৰ্ব্বশ্রেয়ঃ বেদার্থোৎকৃষ্টবাহিত্যেবমর্থোন্নয়নধার্য্যস্বাভাভে সৰ্ব্বেষু হৃদীতেব-
ধায়েষু উক্তার্থোন্নিয়মায়েবগম্যতেৎস্বনন্ত সন্ন্যাসস্ত্যাগশব্দার্থয়োঃ
বিশেষঃ বুভুংস্বরূপাচ্চ সন্ন্যাসস্তিতি । সন্ন্যাসস্ত সন্ন্যাসশব্দার্থ ইতি । ইহ
মহাবাহো তত্ত্বস্তত্ত্ব ভাবস্তত্ত্বং যথাশ্রমিত্যেতৎ ইচ্ছামি বেদিহুং জ্ঞাত্ব
ত্যাগস্ত চ ত্যাগশব্দার্থস্তেত্যেতৎ দ্বীকেশ পৃথক্ ইত্যন্তেতদবিভাগং
কেশিনিষ্পন্ন কেশিনামা কশিৎ অস্বস্তম্বিত্তবান্ ভগবান্ বাস্মাৎ-
বন্তেন তন্নান্না গম্যেধাতেৎস্বনেন ॥ ১ ॥

বাসিকৃত টীকা । সন্ন্যাসস্ত্যাগবিভাগেন সৰ্ব্বগীতার্থসংগ্রহঃ । স্পষ্ট-
মটোদেশে গ্রাহ পরমার্থনির্ণয়ে । অত্র চ, সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংহতাস্তে
স্বপ্নং বর্জী । সংহতাসংযোগযুক্তাস্তে চাদিষু কৰ্ম্মসংহতাসউপদিষ্টতয়া ত্যক্তা ।
কৰ্ম্মফলাসম- নিত্যভূত্পোনিরশ্রমঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু বৎস-
বানিত্যাদিষু চ কলমাত্র-ত্যাগেন কৰ্ম্মগ্রহণানুপদিষ্টং, নচ পরম্পরবিরুদ্ধং
সদৃশঃ পরমকারণিকোভগবাত্তপদিষ্টং অতঃ কৰ্ম্মসংহতাস্ত তদগ্রহণাত্ত
চাবিরোধপ্রকারং বুভুংস্বরূপাচ্চ সংহতাস্তিতি । ভোক্তব্যীকেশ
সৰ্ব্বজ্ঞিনিরামক চে কেশিনিষ্পন্ন কেশিনাম্বেদমহতোহমাত্তেদৈক্যাত্ত
বুদ্ধে যুগং ব্যাধায় তকিত্তমিচ্ছতোহত্যন্তং ব্যাক্তমুখে বাসবাহুং প্রবেশ্ত
তৎক্ষণমেব বিবুদ্ধেন তেনৈব বাহন্য কৰ্কটিকা ফলবর্ত্তং বিদার্য্য নিষ্পদিত-
বান, অতএব হে মহাবাহো ইতি সম্বোধনং, সংহতাস্ত ত্যাগস্ত চ তত্ত্বং
পৃথক্ বিবেকেন বেদিহুমিচ্ছামি ॥ ১ ॥

ত্যাগস্ত চ হ্রদীকেশ পৃথক্ কেশিনিসূদন ॥ ১ ॥

অর্জুন কহিলেন, হে মহাবাহো ! হে হ্রদীকেশ !
হে কেশিনিসূদন ! সন্ন্যাস ও ত্যাগের পার্থক্য আমার
জানিতে ইচ্ছা হইয়াছে, তুমি কৃপা করিয়া ব্যাখ্যা
কর ॥ ১ ॥

গীঃ সংঃ । ১৭শ অধ্যায়ে সাংসারিকভেদে আহার, যজ্ঞাদি বিশেষ
রূপে বিবৃত হইয়াছে । এক্ষণে সন্ন্যাসের সাংসারিক ভেদ কথিত হইবে ।
শাস্ত্রে বাহ্য বিহীন সন্ন্যাস বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে, তাহা গীতায় ১৪শ
অধ্যায়ে “শুণাতীত” বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে—সুতরাং তাহাতে
সাংসারিক গুণ ভেদ থাকিতে পারে না ; আর আত্মসাক্ষ্যকারার্থ মুমুক্শু
গণ যে “বিনিদিবা সন্ন্যাস” গ্রহণ করেন, তাহাও (তৈত্তির্য্য নিখর্য্য
বেদান্তৈকোপাধো ভবাচ্ছুন !) নিশ্চরণীয়—সুতরাং তাহাতেও গুণ
ভেদ দৃষ্ট হয় না । বস্তুতঃ এতদ্বিবিধ সন্ন্যাস “শুণাতীত” । কিন্তু তাহার
আত্মসাক্ষ্যকার ও মোক্ষোচ্ছা কিছুই হয় না, যে ব্যক্তি শুদ্ধজ্ঞান নহে
ও বথার্থ তত্ত্বজিজ্ঞাসু নহে, তাহার “কর্ম্মসন্ন্যাস” সাংসারিক গুণ-
ভেদ যুক্ত । এই প্রকার সন্ন্যাসের বিশেষ বিবরণ শুনিবার জন্য অর্জুন
ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন ।

কর্ম্মাধিকারী ব্যক্তি যে কর্ম্মের আংশিক অমুষ্ঠান ও আংশিক পরি-
ত্যাগ পূর্ব্বক সন্ন্যাসের গৌণ বৃত্তি অবলম্বন করে, তাহার প্রকার ভেদ
কি রূপ ? “সন্ন্যাস” ও “ত্যাগ” এ দুইটি ঘট ও পটের ভাষা বিভিন্ন
জাতীর, অথবা ঘট ও কলসের ভাষা একই পদার্থের বিভিন্ন নাম মাত্র ?
অর্জুনের উহাই জিজ্ঞাসা । অর্জুন এই প্রকারে ভগবানকে “মহাবাহো”
ও “কেশিনিসূদন” নামে সম্বোধন করিয়া তাহার বাহ্য বিদ্য বিপত্তি
বিনাশের সামর্থ্য ও “হ্রদীকেশ” নামে সম্বোধন পূর্ব্বক তাহার ইন্দ্রিয়
প্রাণশাসনের যে সম্পূর্ণ সামর্থ্য আছে, তাহারই স্মৃতি করিয়াছেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তত্ত্ব তত্ত্ব নির্দিষ্টো সন্ন্যাসত্যাগশব্দৌ ন নিরুপাধৌ
পূর্ব্বোক্তাভ্যেবোহর্জুনায় পূর্ব্বোক্তে তদ্বিগম্য ভগবানুবাচ কামোক্তি ।

শ্রীভগবানুবাচ । কাম্যানাং কর্মণাং জ্ঞানং সম্যগং কবরৌবিহুঃ

কাম্যানাং অর্থমেধাদীনাং কর্মণাম্ভোগ্যসম্প্রতিভ্যাং সম্যগং সম্যগসিদ্ধার্থ-
মহুচ্যেতেন প্রাপ্ততানমুতানং কবরঃ পণ্ডিতাঃ কেচিৎসুবিজানন্তি
নিত্যনৈমিত্তিকানাং মনুষ্যীয়মানানাং সর্বকর্মণামভিসম্বদিতরা ঐশ্বর্য-
কলত্র ভ্যাগঃ সর্বকর্মকলভ্যাগঃ তমাহঃ কবরন্তি ভ্যাগং ভ্যাগশব্দার্থং
বিচক্ষণাঃ পণ্ডিতাঃ ॥ ২ ॥

বাসিকৃত টীকা । অজ্ঞোক্তরং শ্রীভগবানুবাচ কাম্যানামিতি ।
কাম্যানাং পুত্রকামোবজ্ঞেত স্বর্গকামোবজ্ঞেতেত্যাদিকামোপবজ্ঞেন বিচি-
তানাং কর্মণাং জ্ঞানং পরিভ্যাগং সংজ্ঞসং কবরৌবিহুঃ সম্যককলেঃ গহ
কর্মণামপি জ্ঞানং সংজ্ঞাসং পণ্ডিতাজ্ঞানস্বীত্যর্থঃ । সর্বকর্মণাং কাম্যানাং
নিত্যানৈমিত্তিকানাং চ কর্মণাং কলমাত্রভ্যাগং প্রোহস্ত্যাগং বিচক্ষণানি-
পুণাঃ নতু স্বরূপতঃ কর্মভ্যাগং । নহু নিত্যনৈমিত্তিকানাং কলাম্রবগদ-
বিদ্যামর্জনত কলত্র কথং ভ্যাগঃ জ্ঞানং নহি বদ্ধায়াঃ পুত্রভ্যাগঃ সংজ্ঞানি,
উচ্যতে, যদাপি স্বর্গকামঃ পুত্রকামইত্যাদিবেৎ অহরহঃ সক্ষাৎপুণীসীত
বাব্জীবমগ্রিহোত্রং কুহোতীত্যাদিষু কলবিশেষবান জ্ঞয়তে তথাপ্য-
পুত্রস্বার্থে বাপায়ে প্রেক্ষাবস্তং প্রবর্তয়িতুমশক্যবন, বিধির্বিধাজতা
বজ্ঞেতেত্যাদিবিব সামান্তঃ কিমপি কলমাক্ষিপতেতান । নচাতীতবস্তুসমস্ত-
প্রকরা স্বসিদ্ধিরেব বিধেঃ প্রয়োজনং মন্তব্যং পুত্রবপ্রবর্তায়ুপপাদেত সম্প্রি-
হরহাৎ । জ্ঞয়তে চ নিত্যানামপি কলং সর্বত্রোক্তে পুণ্যলোকভবস্বীতি,
কর্মণা পিতৃলোকইতি, ধর্মেন পাপমশুদ্বীতীত্যাদিষু । তন্মাদ্যুক্তমুক্তং
সর্বকর্মকলভ্যাগং প্রোহস্ত্যাগং বিচক্ষণাইতি । নহু কলভ্যাগে পুত্রমপি
নিফলেষু কর্মসু প্রবর্তিয়েন ন জ্ঞানং, তন্ন সর্বকর্মণাং কর্মণাং সংযোগ-
পৃথক্ভেদেণ বিবিদিষার্থক্সা বিনিয়োগাৎ । তথা চ জ্ঞতিঃ । তসেতমাত্মনং
বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণ্যবিবিদিষতি যজ্ঞেন দ্বানেন তপসানানেকেনোতি ।
ততশ্চ জ্ঞতিপদোক্তং সর্বং কলং বদ্ধকত্বেন তাত্কা নিবিদিষার্থং সর্ব-
কর্মাক্রটানং ঘটতএব । বিবিদিষা চ নিত্যানিত্যাবস্থানিবেকেন নিবৃত্ত-
মেহানাত্মানতরা বুদ্ধেঃ প্রত্যকপ্রবণতা তাবৎপনাতক সমস্তকার্থং
জ্ঞানাবিরুদ্ধং যপোচিতমাবশ্যকং কর্ম কুরুতত্তৎকলভ্যাগএব কর্মভ্যাগো-
নাম ন স্বল্পপেণ তথা চ জ্ঞতিঃ । কুরুরেবেহ কর্মণি জিজীবিষেক্ততং
সমাইতি । ততঃ পরন্তু সর্ব কর্মনিবৃত্তিঃ স্বতএব ভগতি । তদুক্তং মৈকর্ম্য-

সর্বকর্মফলত্যাগঃ প্রাহৃত্যাগঃ বিচক্ষণঃ ॥ ২ ॥

সিদ্ধৌ, প্রত্যেকপ্রবণতাং বুদ্ধ্যৈঃ কর্মণাং পান্য তুচ্ছিতঃ । কৃতার্থঃ তত্ত্ব-
মায়ান্তি প্রাবৃত্ত্যৈঃ বনটিব । উক্তক ভগবতঃ যদ্বা অহংকৃতৈব তাদিহাদি ।
বনিতেন চোক্তং, ন কর্ম্মণি ত্যজেদ্যোগী কর্ম্মভিত্ত্যাত্যে হসাবিত্তি ।
জ্ঞাননিষ্ঠাবিক্ষেপকল্পমাত্রা ত্যাজ্য তত্ত্বং শ্রীভাগবতে, ত্যাবৎকর্ম্মণি
কুর্ন্যত ন নির্বিন্দোত বাণতা । মৎকথাশ্রবণানৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন
জায়তে । জ্ঞাননিষ্ঠাবিরক্তো বা মন্ত্রো বাহনগেহককঃ । গলিঙ্গানাশ্রমাং-
স্ত্যক্তা চরেনবিধিগোচরইত্যাদি । অগমতি এসমেন প্রকৃতমহুসরামঃ,
অনিদ্রবঃ ফলত্যাগমাজমেব ত্যাগশকার্থেন কর্ম্মণ্যাইতি ॥ ২ ॥

ভগবান্ কহিলেন, কাম্যকর্ম্মত্যাগকেই সূক্ষ্মদর্শী-
গণ “ সন্ন্যাস ” ও সমস্ত কর্ম্মের ফল ত্যাগকেই
বিচক্ষণগণ “ ত্যাগ ” কহিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

গী: সং: । “ স্বর্গকামো বজ্জত, ” “ পুত্রকামো বজ্জত ” ইত্যাদি
ঐতিহ্যবিধিকায়ুসারে যে কাম্যকর্ম্ম অহুত্তিত হয়, তাহাতে জীব নরু-
নুত হইতে পারে না । কাম্যকর্ম্ম মাত্রেরে মুক্তিও প্রতিদক্ষক । কাম্যকর্ম্মে
ফলকামনা পরিভাগ ও তৎসহ কাম্যকর্ম্মেরও পরিবর্জন করার নাম
সন্ন্যাস । এবং অগ্নিহোত্রাদি নিত্য কর্ম্ম সমূহের ও কাগ্যকর্ম্ম সমূহের
ফল কামনা মাত্র বর্জনের নাম “ ত্যাগ ” ইহাই বিচারবান্ সূক্ষ্ম দর্শী
দিগের মত । সন্ন্যাসী কাম্যকর্ম্মের ফলাশা ও ততানুগতের আশা অহু-
ত্তানই করিলেন না । ত্যাগী চিত্তশুদ্ধির জন্য নিত্য, নৈমিত্তিক ও
কাম্যকর্ম্মে অহুত্তান করিতে পারেন, কিন্তু কোনরূপ ফল কামনা
করিলেন না । সন্ন্যাস ও ত্যাগ ঐক্যপটের ন্যায় বিভিন্ন জাতীয় পদার্থ
নাহ, কিন্তু অন্তঃকরণ শুদ্ধির জন্য স্বরূপতঃ কর্ম্ম অহুত্তিত হইয়াও
কলেঙ্কা পরিভাগ রূপ একই অর্থ প্রতিপাদিত হইতেছে ॥ ২ ॥

শঙ্করচাৰ্য্যঃ । যদি কাম্যকর্ম্মপরিভাগঃ ফলপরিভাগোনার্থাব-
ত্বব্যঃ সর্বদা পরিভাগমাজঃ সন্ন্যাসম্যাগশকার্য্যের কাহৰ্ণঃ তাঃ তদ্বট-
পটশকাবিব জাতান্তরভূতানৌ । নহুনিত্যনৈমিত্তিকানাং কর্ম্মণাং ফল-

ত্যাগ্যঃ দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহ্মণীষিণঃ ।

মেব নাস্তীত্যাহঃ কৰ্ম্মমূঢ়াঃ তেষাং ফলত্যাগঃ যথা বক্ষ্যামাঃ পুত্র-
ত্যাগেগো নৈব দোষঃ নিত্যানামপি কৰ্ম্মণাং ভগবত্। ফলবৎকৃত্ত্বাৎ
বক্ষ্যতি বগবান অতিষ্টেমিতি নতু সন্ন্যাসিনামেব হি কেবলং কৰ্ম্মফলা-
সম্বন্ধং দর্শয়ন্নসন্ন্যাসিনাং নিত্যকৰ্ম্মফলপ্রাপ্তির্ভব্যত্যাগিনাং প্রেভোতি
দর্শয়তি ত্যাগ্যঃ দোষতি । জ্ঞানাস্তাক্রুনাং দোষবৎ দোষোভ্যাসীতি
দোষবৎ কিং তৎ কৰ্ম্ম বদ্ধহেতুত্বাৎ সৰ্ব্বমেব অথবা দোষোযথারাগাদি-
স্ত্যজ্ঞাতে তথা ত্যাগ্যমিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহ্মণীষিণঃ পশ্চিভাঃ সাধ্যাদি-
দৃষ্টিমাশ্রিত্যমধিকৃতানাস্ত কৰ্ম্মণামগীতি, তদেব যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন
ত্যাগ্যমিতি চাপরে কৰ্ম্মণ এবাদিকৃত্ত্বানপেক্ষেতে বিকল্পাঃ নতু জ্ঞান-
নিষ্ঠান বুখ্যাপিনঃ সন্ন্যাসিনোপেক্ষা জ্ঞানযোগেন সাধ্যানাং নিষ্ঠা ময়া
পূৰ্ণা প্রোক্তা হতি কৰ্ম্মাদিকারাদপারিত্যয়ে ন তান্ প্রতি বিহিতা চিত্তা,
নতু কৰ্ম্মযোগেন যোগিনামিতি অধিকৃতাঃ পূৰ্ণং বিভক্তগিষ্ঠা অীহ
সৰ্ব্বশাস্ত্রোপসংহার প্রকরণে যথা বিচার্যাস্তে তথা সাধ্যা অপি জ্ঞানগিষ্ঠা
বিচার্যাস্তামিতি ন তেষাং মোহক্লেশভঃখনিমিত্তত্যাগানুপপত্তের্ণ কারক্রে-
শাননিধানি হুঃখানি সাধ্যা আত্মনি পশ্চস্তি টচ্ছাদীন্যং ক্ষেত্রধৰ্ম্মযেনৈব
ধৰ্ম্মকৃত্বাঃ অস্তে ন কারক্রেশভঃখভাবাৎ কৰ্ম্ম পরিত্যজন্তি নাপি তে
কৰ্ম্মণায়াত্মনি পশ্চস্তি যেন নিয়তং কৰ্ম্ম মোহাৎ পরিত্যজ্যেযুক্তগান্যং
কৰ্ম্মণৈব কিঞ্চিকরোগীতি হি তে সন্ন্যাস্তাস্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সন্ন্যস্তে-
তাদিভিহ তত্ববিদঃ সন্ন্যাস প্রকারউক্তস্তদ্বাদোনোদিকৃতাঃ কৰ্ম্মণানা-
ত্ববিদোদেষাক মোহাৎ ত্যাগঃ সম্ভবতি কারক্রেশভয়াচ্চ তএব তামসা-
স্ত্যাগিনোরাজসাত্মেতি নিন্দতে কৰ্ম্মণান্নান্যজ্ঞানং কৰ্ম্মফলত্যাগ-
ত্যাগং সৰ্ব্বারম্ভপরিত্যাগী যোনী সত্ত্বদোষেন কেনচিদনিকেষতঃ স্থিরমতি-
গিতি গুণাতীতলক্ষণে চ পরমার্থসন্ন্যাসিনোবিশেষিত্বাৎ, বক্ষ্যতি চ
জ্ঞানস্ত যা পরা নিষ্ঠেতি তত্বাৎ জ্ঞানগিষ্ঠাঃ সন্ন্যাসিনোনেহ নিবক্ষিতাঃ
কৰ্ম্মফলত্যাগ এব সাংসিকজেন গুণেন তামসত্বাদ্যপেক্ষরা সন্ন্যাসউচ্যে
ন মুখ্যঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাসঃ শৰ্ম্মকৰ্ম্মসন্ন্যাসাসম্ভবে চ ন হি দেহভূতৈ-
হেতুবচনানুগ্যা এবতি চেন্ন হেতুবচনত শুভ্যপহাৎ যথা ত্যাগ্যাক্রুত্যা-
নন্তরমিতি কৰ্ম্মফলত্যাগস্তুতিরেব যজ্ঞোক্তানুকপক্ষানুষ্ঠানশক্তিসম্ভ-
অজ্ঞানং প্রতি বিনানাং তথেষদমপি নহি দেহভূতা শস্যমিতি কৰ্ম্মফল-

সমদানতপঃকর্ম—

ত্যাগত্বার্থং ন সর্বাণি কর্ম্মাণি মনসা মন্যত্ব নৈব কুর্কম কারয়ামহে
 তৈহাস্তপকতাপবাদঃ কেনচিদকর্ম্মিত্বং শক্যন্ত্যাহং কর্ম্মণ্যধিকৃতান্ প্রত্যো-
 দৈবমহম্যাসত্যাগবিকল্পঃ যে তু পরমার্থদর্শিনঃ সাংখ্যাত্তদা জ্ঞাননিষ্ঠা-
 ব্রাহ্মণৈব সর্বকর্ম্মসম্যাসলক্ষণায়মধিকারোনান্যজ্ঞেতি ন কৈ নিকরাহীন্ত-
 ধোপপাদিতমস্মাভিকর্ষেদাবিনাশিনমিত্যস্মিন্ প্রদেশে তৃতীয়াশ্লোকো চ ॥ ২ ॥

স্বামিকৃত টীকা। এতদেব মতান্তরনিরাসেন দৃষ্টীকর্ত্ত্বং মন্ততেদং
 দর্শয়তি ত্যাগামিতি । দোষবক্তিসাদিদোষবশেন বদ্ধকমিতি হেতোঃ
 সর্বমপি কর্ম্ম ত্যাজ্যমিত্যেকো সাংখ্যঃ প্রাক্তর্শনীবিগটিকি । অস্তায়ং
 ভাবঃ, মা হিংস্তাং সর্বা ভূতানীতি নিষেধঃ পুরুষতানর্থহেতুর্হিংসেত্যাহ
 অগ্নৌষমীয়ং পশুমাণ্ডতেত্যাদি প্রাকরণিকোবিধিস্ত হিংসারঃ ক্রতুপ-
 কারকত্বমাহ অতোশ্লিষনিষেধেন সামান্যবিশেষণ্যায়গোচরত্বাৎ দ্রবাসা-
 ধৌ সার্কষপি কর্ম্মত্ব হিংসাদেঃ সম্ভবাৎ সর্বমপি কর্ম্ম ত্যাজ্যমেবেতি ।
 তেতুক্তং, দৃষ্টবদামুশ্রবিকঃ সহাবিশুদ্ধিক্রিয়াতিশয়যুক্তইতি । অগ্রে তু
 সীমাংসকাযজ্ঞাদিকং কর্ম্ম ন ত্যাজ্যমেবেতি গ্রাহঃ । অয়ং ভাবঃ, ক্রতু-
 র্থাণি স্তীয়াং হিংসা পুরুষেণ কর্ত্তব্য সা চান্যোকেশেনাপি কৃতা পুরুষস্তা
 প্রত্যাবয়হেতুরের তথাহি বিধির্কিধেয়স্ত তদ্ব্যকেশেনামুষ্ঠানং বিষয়ে তাদ-
 র্থলক্ষণত্বাভ্যেয়স্ত, যজ্ঞেবং নিষেধোস্ত তাদর্শমপেক্ষতে প্রাপ্তিমাঙ্গা-
 গেককত্বাৎ অন্যথা অজ্ঞান প্রমাদাদিক্রতে দোষাতাবলম্ব্যত্বাৎ, তদেবং
 সমাননিষয়ত্বেন সামান্যশাস্ত্রস্ত বিশেষণ বাধা নাতি দোষবশং অতো-
 নিত্যং যজ্ঞাদি কর্ম্ম ন ত্যাজ্যমিতি ॥ ৩ ॥

কোন কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি বলেন, দোষ ত্যাগের
 ন্যায় কর্ম্ম ত্যাগ করা কর্ত্তব্য ; আবার কেহ কেহ
 বলেন, যজ্ঞ, দান ও তপঃ রূপ কর্ম্ম কোন মতেই
 পরিত্যাগ করিতে নাই ॥ ৩ ॥

শ্রীমতঃ। কায জ্ঞোষাদি যেমন মুক্তির বাধক, নিত্য নৈমি-
 ত্তিক, কাম্য কর্ম্মাদিকেও তজ্জন দোষাকর ও মুক্তির প্রতিবন্ধক সিদ্ধান্ত
 করিয়া কেহ কেহ কর্ম্ম সমূহকে বর্জনীয় বলিয়াছেন, [তাহাতে বাহা-

ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে । ৩ ।

দেয় অন্তঃকরণের শুদ্ধি হয় নাই অর্থাৎ বাহারী কর্মাদিকারী, তাহার ঐ কর্ম ত্যাগ করিতে পারে,] । আবার কেহ কেহ বলেন, চিত্তশুদ্ধি বাতীত মুক্তি হয় ন। অন্তঃকরণ চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত যজ্ঞ, দান, তপঃ কখনও পরিত্যাগ করিবে না । অর্থাৎ চিত্ত শুদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত কর্মাহুষ্ঠান নিতান্ত আবশ্যকীয় ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তত্রৈতেষু বিকল্পভেদেষু নিশ্চয়মিতি নিশ্চয়ং শৃণু অবধারয় মে মম বচনাৎ তত্র ত্যাগে ত্যাগসম্মানসম্বন্ধে যথা দর্শিতে ভরতসত্তম ভরতানাং সাধুতম ত্যাগোহি ত্যাগসম্মানসম্বন্ধবাচ্যোহি যোঃ স এক এবৈত্যভিপ্রোক্ত্যাহ ত্যাগোহীতি । পুরুষব্যাজ ত্রিবিধস্ত্রিপ্রকারস্তানসাদি প্রকারৈঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ শাস্ত্রেণ সম্যক্ কথিতঃ যন্মাত্মসাদিতে-
দেন ত্যাগসম্মানসম্বন্ধবাচ্যোহর্থোদিকৃতস্ত কৰ্ম্মিণোহন্যস্তস্ত ত্রিবিধঃ সম্ভবতি ন পরমার্থদর্শিন ইত্যয়মাখ্যোক্ত্যনন্তর্যাং অত্র তত্ত্বান্যোবক্তুং সমর্থস্তান্নিশ্চয়ং পরমার্থশাস্ত্রার্থবিষয়মধ্যবসারমৈশ্বরং মে মম শৃণু ॥ ৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবং মতভেদমুপপত্ত্ব স্বমতং কথয়িতুমাং নিশ্চয়ং শৃণুতি । তত্রৈবং বিশ্রুতিপক্ষে ত্যাগ নিশ্চয়ং মে বচনাচ্ছৃণু ত্যাগত লোকপ্রসিদ্ধত্বাৎ কিমত্র শ্রোতব্যমিতি মাযমংস্থাইত্যাহ হেপুরুষব্যাজ পুরুষশ্রেষ্ঠ ত্যাগোহি হুবোধঃ হি যন্মাদয়ং কর্ম্মত্যাগস্তববিত্তিতামসাদি-
ভেদেন ত্রিবিধঃ সমাধিব্যেকেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ, ত্রৈবিধ্যঞ্চ নিরন্তরং তু সম্মানঃ কর্ম্মণইত্যাদিনা বক্ষ্যতি ॥ ৪ ॥

হে ভরত সত্তম ! কর্ম্ম ত্যাগ সম্বন্ধে আমার সিদ্ধান্ত তুমি শ্রবণ কর । হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ ! ত্যাগ ত্রিবিধ কথিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

গীঃ সং । বাহ্যদেয় অন্তঃকরণ নিশ্চয় হয় নাট সেই কর্ম্মাদিকারী-
গণ যে “কর্ম্ম ত্যাগ” করে, অর্জুন তাহানষ্ট বিবরণ জ্ঞাপিতে চাতি-
লেন । তগবান্ সেই ত্যাগতত্ত্ব অতীত চরিত্রের বলিয়া, অর্জুনকে সহজে বুঝাইবার জন্য সাধিক, রাজস ও তামস ভেদে ত্যাগকে তিন প্রকারে

নিশ্চয়ঃ শৃণু মে তত্ত্ব ত্যাগে ভরতসত্তম ।

ত্যাগোহি পুরুষবাত্ত্ব ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥৪॥

বিতক্ত করিতেছেন। ফলেচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া কর্মের অনুষ্ঠান করা—
প্রথম ভাগ : ফল কার্যনা সম্বন্ধে যে কর্মের ত্যাগ, তাহা দ্বিতীয় ভাগ
এবং ফলেচ্ছা ভাগ ও তৎসহ কর্মানুষ্ঠান ভাগ, ইহা তৃতীয় বিধ ত্যাগ।
প্রথম ভাগ—সাম্বিক, ইহা অবশ্য কর্তব্য, দ্বিতীয় ভাগ রাজস ও
তামস ভেদে দুই প্রকার, এজন্য উহা অকর্তব্য। কর্ম ক্রেশগাধ্য বলিয়া
ত্যাগ করা রাজস ও ভ্রান্তি পূর্বক কর্ম ত্যাগ তামস বলিয়া কথিত
হইয়াছে। গুণাতীত ভাগ ও “সামান্য রূপ ত্যাগ” ও “ফল রূপ
ত্যাগ” এই দ্বিবিধ। কর্মানুষ্ঠান পূর্বক চিত্ত শুদ্ধি হইয়া আত্ম জ্ঞান
লাভ চেষ্টায় যে কর্ম ত্যাগ হয়, তাহা “সামান্য রূপ ত্যাগ”। শাস্ত্রে
এবমিধ ভাগ “বিবিদিষা সন্ন্যাস” নামে উক্ত হইয়াছে। আর জন্ম
জন্মান্তরীয় সামান্য সিদ্ধির প্রভাবে প্রথম হঠাৎই মনুষ্যের যে ফল কাম-
নায় ও কর্মানুষ্ঠানে অনাসক্তি জন্মে, তাহার নাম “ফল রূপ ত্যাগ,”
ইহারই নামান্তর “বিদ্বৎ সন্ন্যাস”। “ত্যাগ তত্ত্ব” অতি তুর্লভ্যের,
কিন্তু সর্বজ্ঞ ভগবানের রূপায় অর্জুনের তাহা জানিবার সুবিধা হইল।
ভগবান্ অর্জুনকে “ভরত সত্তম” ও “পুরুষ বাত্স্ব” সম্বোধন করিয়া
অর্জুনের কৌলিক শ্রেষ্ঠতা ও ব্যক্তিগত মহিমা প্রতিপাদন করিয়াছেন।
যে ব্যক্তি উচ্চবংশ জাত ও স্বয়ং উচ্চ ভাব যুক্ত হইবেন, তিনি উচ্চ বিষয়
ও নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝিবার উপযুক্ত পাত্র ॥ ৪ ॥

শাস্ত্রতাৎপৰ্য্য। কঃ পুনরসৌ নিশ্চয়ইত্যাহ যজ্ঞইতি। যজ্ঞোদান-
স্তপইত্যোতত্রিবিধং কর্ম ন ত্যাজ্যং ন ত্যক্তব্যং কাৰ্ধ্যং করণীয়মেব তৎ
কন্থাৎ যজ্ঞোদানং তপশ্চৈব পাবনানি বিত্তত্বিকারগানি মনীষিণাং
কলানভিসন্ধীনামিত্যোক্তং ॥ ৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা। প্রথমং তাবদ্রিচয়মাহ যজ্ঞেতি স্বাত্ম্যং। মনী-
ষিণাং বিবেকিনাং পাবনানি চিত্তশুদ্ধিকরানি ॥ ৫ ॥

যজ্ঞ, দান ও তপঃ রূপ কর্ম কোন মতেই ত্যাগ

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাজ্যঃ কার্যামেব তৎ ।

যজ্ঞোদানং তপশ্চৈব পাবনানি মনোযিগাং ॥ ৫ ॥

করিতে নাই, কেননা ইহারা ফলাভিসন্ধি বর্জিত
বাক্তি গণকে পবিত্র করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

শ্রীঃ সঃ । অগ্নিহোতাদি বজ্র, ঠৈব সময়ে স্থপাঞ্জে বিধিগূঢ়ক দান,
ও কচ্ছুচাক্ষায়ণাদি তপ রূপ কর্মজর ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ
কোন আত্মমেরই পরিত্যাজ্য নহে - কেননা, এতদ্বারা ফলাকাঙ্ক্ষা
বর্জিত বাক্তির ও জ্ঞানোৎপত্তির বধিক স্বরূপ পাপের ক্ষয় ও জ্ঞানের
সাধক স্বরূপ সাধু বৃত্তির উত্তেজনা করিয়া দেয়। অতএব কর্মাদিকারী
পুরুষ নিষ্কাম হইলেও কর্ম পরিত্যাগ করিবেন না ॥ ৫ ॥

শাস্ত্ররত্নাঃ । এতানাপীতি । এতানাপিতু কর্ম্মণি যজ্ঞদানতপাংশি
পাবনান্যাক্তানিসঙ্গমাসক্তিত্ত্বেন ত্যক্তা । ফলানি চ তেহাং পরিত্যজ্য
কর্তব্যানীতি অহুষ্ঠেয়ানীতি মে মম নিশ্চিতং মতমুক্তমং নিশ্চয়ং শৃণু
মে তত্রোতি প্রতিজ্ঞায় পাবনত্বং চ সহেতুত্বক্ । এতানাপি কর্ম্মণি কর্ত-
ব্যানীত্যেতন্নিশ্চিতং মতং অহুতমমিতি প্রতিজ্ঞাতার্থোপসংহারএব না-
পূর্ব্বার্থং বচনমেতানাপীতি একুতসন্নিবৃত্তার্থোপপত্তেঃ, সাসঙ্গত ফলা-
র্থিন্যেবাহেতুন্যেতান্যপি কর্ম্মণি যুমুকোঃ কর্তব্যানীতি অপিশকত্বার্থঃ
নবন্যানি, কর্ম্মাণ্যপেক্ষেতাভ্যপীত্যাচ্যন্তে অস্তে বর্ণমস্তি নিত্যানাং কর্ম্মণাং
কলাভাবাং সঙ্গং ত্যক্তা । ফলানি চেতি নোপপদ্যতে । এতানাপীতি
যানি কাম্যানি কর্ম্মণি নিত্যোভ্যোহুতানি এতানি অপি কর্তব্যানি
কিমুত যজ্ঞদানতপাংশি নিত্যানি ইতি তদ্বৎ নিত্যানামপি কর্ম্মণাং
ফলবৎস্তোপপাদিত্বাৎ যজ্ঞোদানং তপশ্চৈব পাবনানীত্যাদি বচনেন
নিত্যান্তপি কর্ম্মণি বহুহেতুত্বাৎ জিহাসোদ্বীক্কোঃ কুতঃ কাম্যেহু
ঐসঙ্গঃ পুরেণ হবৎকর্মেতি চ নিশ্চিতত্বাৎ যজ্ঞার্থাং কর্ম্মণোভ্যেতি চ
কাম্যাকর্ম্মণাং বহুহেতুত্বং নিশ্চিতত্বাৎ ত্রৈগুণ্যবিবরাং বোদাত্ত্রৈবিন্যামাং
সোমণাঃ কীণে পুণ্যে মর্ত্তলোকং বিশ্বেতীতি চ দুরব্যবহিতত্বাচ্চ ন
কাম্যেবেতানাপীতি ব্যাপদেশঃ ॥ ৬ ॥

এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কলানি চ ।

কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতযুতমং ॥ ৬ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যেন প্রকারেণ কৃতান্তেতানি পাবনানি ভবন্তি
তৎ প্রকারং দর্শয়ম্ভাহ এতান্যপীতি । যানি যজ্ঞাদীনি কৰ্ম্মাণি যয়া
পাবনানীতাক্রান্তেতান্তগোবৎ কৰ্ত্তব্যানি-কথং, সঙ্গং কৰ্ত্তৃত্বাভিনিবেশং
ত্যক্ত্বা কেবলমীশ্বরাদীনভয়া কৰ্ত্তব্যানি, কলানি চ ত্যক্ত্বা কৰ্ত্তব্যানীতি
মে মতং নিশ্চিতং মতঃপ্রবোক্তমং ॥ ৬ ॥

হে অৰ্জুন ! পূৰ্ব্বোক্ত যজ্ঞ দানাদি কৰ্ম্মাশুষ্ঠান
কালে কৰ্ত্তৃত্বাভিমান ও স্বর্গাদিকল কামনা ত্যাগ করাই
আমার মতে শ্রেষ্ঠ ত্যাগ । ৬ ॥

গীঃ সংঃ । কাম্য কৰ্ম্মেণ্ড অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া থাকে বটে, কিন্তু
তাঁহাতে স্বর্গভোগাদি কল দান জন্ত আশ্রয়জান লাভের প্রতিবন্ধকতা
হয় । দেহ বলিয়াই যেমন পণ্ডদেহ ও দেবদেহ একরূপ নহে, যেমন
ইন্দের দেবদেহের ভোগ্য বস্তু শূকরদেহে ভোগ করা যায় না, কাম্য
কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধি কারক হইলেও উহা ভোগোপযোগী মাত্র, জ্ঞান সাধ-
নোপযোগী নহে । (আমি যুবা, আমি ব্রাহ্মণ, আমি ব্রহ্মচারী, আমি
এই যজ্ঞের অশুষ্ঠান কর্ত্তা ইত্যাদি রূপ অভিমানের নাম “ সঙ্গ ” ।
“ সঙ্গ ” ও “ কল কামনা ” ত্যাগ পূর্বক চিত্তশুদ্ধি কারক কৰ্ম্মের
অশুষ্ঠান করিতে বলাই ভগবানের অভিপ্রায় ॥ ৬ ॥

শূকরভাষ্যঃ । তন্মাদজ্ঞত্যাধিকৃতস্ত মুমুকুঃ নিরতত্বেতি নিরতস্ত
তু নিত্যস্ত সন্ন্যাসঃ পরিত্যাগঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে অজ্ঞস্ত পাবন-
ত্বেতেইত্বাং মোহাদজ্ঞানাত্ত নিরতস্ত পরিত্যাগোনিরতকাবস্তং কৰ্ত্তবাং
ত্যাগতে চেতি বিপ্রতিবিদ্ধিমতোমোহনিমিত্তঃ পরিত্যাগস্তামসঃ
পরিকীর্ত্তিতোমোহন্ত তমহীতি ॥ ৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । প্রতিজ্ঞাতং ত্যাগত্বেবিধ্যামিনানীং দর্শয়তি নির-
তত্বেতি দ্বিতিঃ । কাম্যস্ত কৰ্ম্মণোবন্ধকত্বাং সংজ্ঞাসামুদ্রকঃ নিরতস্ত তু

নিয়তস্য তু সংন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহাত্তস্ত পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

নিয়ত পুনঃ কৰ্ম্মণঃ সংন্যাসস্ত্যাগো নোপপদ্যতে সম্বৎকিয়ারা মোক্ষ-
হেতুবাৎ অন্ততস্ত পরিত্যাগউপাদেয়কেহপি ত্যাক্যামিত্যেবং লক্ষণাভ্যো-
হাদেব তবেৎ সচ মোহত্ তামসত্বাতামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

কিন্তু নিত্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করা কোন মতেই কর্তব্য
নহে; মোহবশতঃ নিত্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করাকে তামস
ত্যাগ কহে ॥ ৭ ॥

গীঃ সঃ । কাম্য কৰ্ম্ম বন্ধনের তেত, এজন্য আত্মজ্ঞান পিপাসু
মুখস্থ গণ তাহা ত্যাগ করিলেন, কিন্তু নির্দোষ নিত্য কৰ্ম্ম কোন
ক্রমেই ত্যাক্য নহে, বরং নিত্য কৰ্ম্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে ।
নিত্য কৰ্ম্ম বেদবিহিত, পরমার্থলাভের হেতু, ধৰ্ম্ম সাধনের পরমামুকুল
ও অবস্তামুঠেয়। না বুঝিয়া অথবা হঠকাগিতা জন্ত এতাবৎ ত্যাগ
করার নাম তামস ত্যাগ । নিত্য যজ্ঞাদিতে পণ্ডহিংসা প্রভৃতি দেখিয়া
হয়তো মনে হইবে, যে উহা অপকৰ্ম্ম, সুতরাং কাম্য কৰ্ম্মের ত্যাগ
ত্যাগ । কিন্তু যজ্ঞ কালে, অথবা আত্ম রক্ষা বা ধৰ্ম্ম যুদ্ধ কালে, প্রাণি
হানি করা “ হিংসা ” বলিয়া কথিত হয় না । কাহারও প্রতি ঘেব
বুঝি পরতন্ত্র হইয়া উচ্ছেদ সাধনের নামই হিংসা । অতএব বেদ বিহিত
যজ্ঞামুঠানে “ হিংসা ” জন্ত পাপ ভাগী হইতে হয় না । কেননা “ ছেদন ”
রূপ “ ক্রিয়া ” পাপ নহে, কিন্তু “ ঘেব বুঝি পূৰ্ব্বক জন্তপ্রতি দ্বারা
অনুষ্ঠিত ছেদন জন্ত “ ফলই ” হিংসা—পাপ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।
নিত্য কৰ্ম্ম নিত্যই নির্দোষ ও পরমোপকারী ॥ ৭ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । কিন্তু চুঃখমিতি চুঃখমিত্যেব বৎ কৰ্ম্ম কার্যকর-
ত্বাৎ শরীরচুঃখতরাত্মজেন সৰ্ব্বদা রাজসং মজোনির্ভর্য্যং ত্যাগং নৈব
ত্যাগকলং জানপূৰ্ব্বকত সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ত্যাগত্ কলং মোক্ষাধ্যং ন লভেতৈব
শকতে ॥ ৮ ॥

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কামক্লেশভয়াভ্যাজেৎ ।

স কৃত্বা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । রাজসং ত্যাগমাহ দুঃখমিতি । যঃ কৰ্ত্তব্যবোধং
বিনা কেবলং দুঃখমিত্যেবং মত্বা শরীরায়াসভগ্নামিত্যং কৰ্ম্ম ভাজেদিতি
যতাদৃশত্যাগোরাজসোদুঃখস্ত রাজসত্বাৎ অন্তস্তং রাজসং ত্যাগং কৃত্বা
স রাজসঃ পুরুষত্যাগফলং জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং নৈব লভতইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

কৰ্ম্মানুষ্ঠান কৃচ্ছ্ৰ সাধ্য, ইহা মনে করিয়া কায়িক
ক্লেশভয়ে যে নিত্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করা হয়, তাহা রাজস
ত্যাগ । রাজস ত্যাগ হারা প্রকৃত ত্যাগের ফল লাভ
হয় না ॥ ৮ ॥

গীঃ সং । পূৰ্ব্বোক্ত মোহের অভাব হইলেও কৰ্ম্মাদিকারীর
অন্তঃকরণ শুদ্ধি না হওয়া পযুক্ত অগ্নিহোত্র, সন্ধোপাসনাদি নিত্যকৰ্ম্ম
শরীরের ক্লেশকর বলিয়া বোধ হয় । শারীরিক ক্লেশের ভয়ে বিহিত
কৰ্ম্ম ত্যাগ নিত্যস্ত অগম্যস্ত । ইহা হে কান রূপ কল্যাণ সাধিত হয়না,
বরং অযথোচিত ত্যাগ জন্য জ্ঞাননিষ্ঠা রূপ ফলে বঞ্চিত হইতে
হয় ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যং । কঃ পুনঃ সাংখিকত্যাগঃ কার্যামিতি কার্যং কৰ্ত্তব্যং
মিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তে নির্কলুষতে হেঅৰ্জুন সজফলক এষ
নিত্যান্যং কৰ্ম্মণাং ফলবত্তে ভগবদ্বচনং প্রমাণমবেচামাণং বা যদাপি
ফলং ন প্রাপতে নিত্যস্ত কৰ্ম্মণস্তথাপি নিত্যং কৰ্ম্ম কৃতমাত্মসংস্কারং
প্রত্যাবারণবিহারং বা ফলং করোত্যাশ্বনইতি কল্পয়তোনাশ্রুতস্তত্র তামপি
কল্পনাং নিবারণমিতি ফলং ভ্যক্তেত্যনেনাতঃ সাধুক্তং সঙ্গং ভ্যক্ত্বা
কলংকেতি সভাগোনিত্যকৰ্ম্মস্ব সজফলপরিত্যাগঃ সাংখিকঃ সৰ্ব্বনিবৃত্তো-
ন্নতোৎতিষতঃ ॥ ৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । সাংখিকং ত্যাগমাহ কার্যামিতি । কার্যমিত্যেব

কার্যসিদ্ধোষ যৎ কৰ্ম নির্যতঃ ক্রিয়াতেহজুঁন ।

বুদ্ধ। নির্যতমবশ্যং কর্তব্যাতরা বিহিতং কৰ্ম সঙ্গং ফলকং ত্যক্ত। ক্রিয়ত-
ইতি বক্তাবশস্তাঃ সাংখ্যিকোমতঃ ॥ ৯ ॥

কর্তব্য বোধে কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া কর্মে
আসক্তি ও কর্ম-ফল-কামনা পরিত্যাগ করার নামই
সাত্বিক ত্যাগ ॥ ৯ ॥

গীঃ সং। যে পর্য্যন্ত চিত্ত শুদ্ধি না হয়, সে পর্য্যন্ত কর্মাদিকারী
“অগ্নিহোত্রং জুহোতি” “অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত” এই রূপ বেদবিধি
পালন করা কর্তব্য বোধে কর্মানুষ্ঠান করিবেন। আমি কর্ম করিতেছি,
এরূপ অভিমান এবং আমার এই রূপ কলসিকি হইবে, এরূপ কামনা
সাত্বিক ব্যক্তি মনে ২ গোষণ করিবেন না। “স্বর্গকামো যজ্ঞেত, পুত্র
কামো যজ্ঞেত, পণ্ড কামো যজ্ঞেত” ইত্যাদি বচনে কাম্যকর্মের স্বরূপ
কলাভিসন্ধি লিখিত আছে। অগ্নিহোত্র, সন্ধ্যোপাসনাদি নিত্যকর্মের
সে রূপ কোন অভিসন্ধি নাই। বরং উহা না করিলে গতি আছে। যথা
শ্রুতি “অকৃত্বাবৈদিকং নিত্যং প্রত্যাবায়ী ভবেন্নরঃ” বেদ প্রতিপাদিত
সন্ধ্যোপাসনাদি নিত্যকর্ম না করিলে কর্মাদিকারী পাপ রূপ প্রত্যবার
ভাগী হইবে। স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে—

“একাহং জপহীনস্ত সন্ধ্যাহীনো দিনত্রয়ং।

ছাদশাহমনিশ্চ শূদ্র এব ন সংশয়ঃ ॥

যে হিঙ্গ একদিন ইষ্ট মন্ত্র বা গায়ত্রী জপ না করেন, যিনি তিন
দিন পর্য্যন্ত সন্ধ্যা বর্জিত থাকেন, এবং যিনি ছাদশ দিন পর্য্যন্ত
অগ্নিহোত্র না করেন, তাঁহাকে নিশ্চয় শূদ্র বলিয়া জানিবে।

“তদ্ব্যয় লব্ধয়েৎ সন্ধ্যাং সারং প্রান্তঃ সমাহিতঃ ।

উন্নত্বরতি যো মোহাৎ স বাতি বরকঃ প্রবৎ ॥

অন্তএব সমাহিত চিত্তে প্রান্তঃ ও সারং কালে সন্ধ্যার নির্যয় কাম
লব্ধন করিবেন। যে ব্যক্তি মোহবশাৎ এ নির্যয় উন্নত্বন করে, তাহার
সিদ্ধির সন্দেশ গতি হইল। থাকে। হ্যামান্তরে ইহাও লিখিত আছে—

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলাভিসন্ধিৰ্ভ স ত্যাগঃ সাত্বিকোমতঃ ॥৯॥

“সক্স্যাপাসতে যে তু সততং সংশিত ব্রতাতাঃ ।

নিধৃত পাণাস্তে যান্তি ব্রহ্ম লোকমনাময়ম্” ॥

যিনি সংযত চিত্তে নিরম পূৰ্ব্বক সক্স্যাপাসনা দি করেন, তিনি
পাপ মুক্ত হইয়া ব্রহ্ম লোক প্রাপ্ত হইবেন । সাত্বিক কৰ্ম্মাধিকারীগণ
নিত্য কৰ্ম্মের এই সকল উপদেশ কল থাকিতেও তাহা আকাঙ্ক্ষা
করিবেন না । কেননা বাহা বিনা প্রার্থনায় পাওয়া যায়, বুদ্ধিমান গণ
তাহার আকাঙ্ক্ষা করিবেন কেন ? আকাঙ্ক্ষা করিলে জীবকে সংসার
পাশে আবদ্ধ হইতে হয় ॥ ৯ ॥

শাকরভাষ্যং । নহু কৰ্ম্ম পরিত্যাগস্ত্রিবিধঃ সন্ন্যাসইতি চ প্রকৃত-
স্তত্র ভাসিগোবিন্দসম্বোধিত্যগঃ কথমিহ সঙ্গফলত্যাগস্ত তীরস্বেনোচ্যতে
বণাজ গেষাক্ষণা আগত্যস্তত্র বড়লনিদোষৌ ক্ষত্রিয়সুতীরইতি তদ্বৎ
নৈব দোষত্যাগসামান্তেন স্তব্যার্থবাদস্তি হি কৰ্ম্ম সন্ন্যাসস্ত কলাভিসন্ধি-
ত্যাগস্ত চ ত্যাগত্বসামান্যস্তত্র রাজসতাসত্ত্বেন কৰ্ম্ম ত্যাগনিদয়া কৰ্ম্ম-
ফলাভিসন্ধিত্যাগঃ সাত্বিকত্বেন স্তু যতে সত্যাগঃ সাত্বিকোমতইতি বসু-
ধিকৃতঃ সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলাভিসন্ধিক নিত্যং কৰ্ম্ম করোতি তস্ত ফলরাগা-
দিনা কলুবীজিরমাণমন্তঃ কৰণং নিত্যাং কৰ্ম্ম ভিঃ সংস্থি যমাণং বিস্ত-
ধাতি তৎ বিস্তৃতং প্রসন্নমাত্মা লোচনক্ষমন্তবতি তন্ত্বেব নিত্যকৰ্ম্মাণু-
ষ্ঠানেন বিস্তৃতান্তঃকরণশাস্ত্রজ্ঞানভিমুখস্ত ক্রমেণ যথা তদ্বিষ্টস্তান্তবক্তব্য-
মিত্যাহ ন যেতি অকুশলং অশোভনং কাম্যং কৰ্ম্ম শরীরাস্তবহারেণ
সংসারকারণং কিমনেনেতোবং কুশলে শোভনে নিত্যে কৰ্ম্মণি সম্বত্ত্বি-
জ্ঞানোৎপত্তিতদ্রিষ্ঠাহেতুত্বেন মোক্ষকারণমিদমিত্যোবং নাহুবজ্ঞতে
তত্রাপি প্রয়োজনমগস্ত্রমুখবৎ প্রীতিং ন করোতীত্যোতৎ কঃ পুনরসৌ
ভাগী পূৰ্ব্বোক্তেন সঙ্গফলপরিত্যাগেন তদ্ব্যস্তাগী যঃ কৰ্ম্মণি সঙ্গ-
তক্ত। তৎফলে চ নিত্যকৰ্ম্মাভিষ্ঠারী সত্যাগী কদা পুনরসাধুকুশলং
কৰ্ম্ম ন যেতি কুশলে চ নাহুবজ্ঞাত ইত্যুচ্যতে সঙ্গসমাধিষ্টোযদা সৎসনা-
ত্মানীয়দ্বিবেকবিজ্ঞানহেতুনা সমাবিষ্টঃ সংব্যাপ্তঃ সংযুক্তইত্যোতৎ । অত-
এবচ মেধাধী মেধয়া জ্ঞানলক্ষণা প্রজ্ঞা সংযুক্তস্তবাস্থেধারী মেধাবি-
দ্বাদেব জিহ্বলংশয়ঃ জিহ্বোংবিদ্যাকৃতঃ সংশয়োবস্ত আত্মস্বরূপাবস্থানমেব

ন ঘেষ্ট্যকুশলং কৰ্ম কুশলে নানুব্রজ্যতে ।

ভাগী সত্বসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

পরঃ নিঃশ্রেয়সসাধনং নাশ্রয়ঃ কিঞ্চিদিত্যেব নিশ্চয়েন ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

সামিকৃত টীকা । এবং ভূতগাণ্ডিকভ্যাগপরিণিষ্ঠিত্ত মক্ষমাহ
ন ঘেষ্ট্যাদি । সত্বসমাবিষ্টঃ সত্বেন ব্যাধঃ সাধ্বিকভাগী অকুশলং
দুঃখাবতং শিশিরে প্রাতঃস্নানাদিকং কৰ্ম ন ঘেষ্ট্য কুশলে চ সুখকর
কৰ্ম নিদাঘে মধ্যাহ্নস্নানাদৌ নানুব্রজ্যতে প্রীতিং ন করোতি । তত্র
হেতুঃ মেধাবী স্থিরবাকিঃ যত্র পরপরিভবাদি মহদপিদুঃখং সহতে স্বগা-
দিসুখক ভ্যজতি তত্র কিয়দেতত্ত্বাৎকামিকং সুখং দুঃখকোভাবমভুস-
ন্ধানবানিতার্থঃ) অতএব চিত্তঃ সংশয়োমিথ্যাজ্ঞানং দৈহিকসুখভোগো-
রূপাদিৎগা পরিজিহীষালক্ষণং যন্ত সঃ ॥ ১০ ॥

সাধ্বিক ভাগ যুক্ত পুরুষ সত্বগুণ বিশিষ্ট, তত্ত্বজ্ঞান
পরায়ণ বা মেধাবী ও সৰ্ব্ব সংশয় বর্জিত হয়েন ।
তাঁহার দুঃখকর কার্য্যে ঘেষ ও প্রীতিকর কার্য্যে অনু-
রাগ থাকে না ॥ ১০ ॥

গীঃ সং । যিনি কণাকাজ্জা বর্জিত হইয়া সাধ্বিক ভাগ পরায়ণ
হয়েন, সত্বগুণ তাঁহাকে আশ্রয় করে । আত্মানাত্ম্য বিনেদ জ্ঞান তাঁহার
কৰ্ম্মে বিকশিত হয় । নিবেদ বৈরাগ্য শমনমাদি যট্ সম্পত্তি, সুমুক্তা,
শ্রবণ মনন নিদিধাসন ও তত্ত্বমসি মহাপ্রাক্যবিচার জনিত ব্রহ্মসি-
ম্বাকাংকার জ্ঞান রূপ মেধা তাঁহাতে প্রকাশিত হয় এবং অবিদ্যা
নিবৃত্তি জন্য তাঁহার সৰ্ব্ব প্রকার সংশয় নিগার্কিত হইয়া যায় । তিনি
কর্ত্তব্য ভোক্তৃবাদি অভিমান বর্জিত হইয়া মুক্তি পদ লাভে কৃতকৃত্য
হইয়া থাকেন । সাধ্বিক ভাগই মহাকলপ্রদ, অতএব প্রবক্ত পূৰ্ব্বক
এই রূপ ভ্যাগভ্যাসই কর্ত্তব্য ॥ ১০ ॥

শাক্ততাব্যং । যোঃযিকৃতঃ পুরুষঃ পূৰ্ব্বোক্তেন প্রকারেণ কৰ্ম্ম-
বোগাচ্যুতানেন ক্রমেণ সংকৃত্য সন্ জ্ঞানাদিবিজ্ঞানরহিতত্বেন নিজি-

নহি দেহভূতা শকাঃ ত্যক্তুঃ কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।

সম্যাক্ৰিয়মানাশ্চেন সৰ্ব্বক্ৰ্ম্মাণি মনসা সন্নাত নৈব কুৰ্ম্ময়
কারয়ন্তাসীনোনৈককৰ্ম্মাণ্যলক্ষণাং জ্ঞাননিষ্ঠামনুভূততোতং পূৰ্ব্বোক্ত-
কৰ্ম্মযোগন্ত ঐয়োজনমেনেন শ্রোকেনোক্তং, যঃ পুনরধিকৃতঃ সন্ দেহা-
ভ্যভিমানিষেন দেহভূতজোবাধিতাশ্চকৰ্ণুৰ্ব্বিজ্ঞানতরাহং কৰ্ত্তেতি
নিশ্চিতবুদ্ধিস্তাশেষকৰ্ম্মপরিচ্যাগস্তাশ্চকৰ্ম্মাণ্যং কৰ্ম্মফলত্যাগেন চোদি-
ত কৰ্ম্মাভ্যুতানএবাধিকারোন ভাগইতোতমর্থঃ দশমিতুমাং নহীতি ন
হি যদ্বাদেহভূতা দেহং বিভর্তীতি দেহভূতদেহাভ্যভিমানবান দেহভূত-
চাত্ত ন হি বিবেকী সহি বেদাধিনাশিনমিত্যাদিনা। কৰ্ণুৰ্ব্বাধিকারানি-
বর্ত্তিতোতন্তেন দেহভূতাজ্ঞেন ন শকাঃ ত্যক্তুঃ সন্নাসিতুঃ কৰ্ম্মাণ্যশেষ-
ভোনিঃশেষণ। তদ্বাদ্যজ্ঞোদিকৃতোনিভ্যানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ম্মন কৰ্ম্ম-
ফলত্যাগী কৰ্ম্মফলাভিসন্ধিমাভ্রসন্নাসী স ত্যাগীত্যাভিধীয়তে কৰ্ম্মাণ্যপি
সমিত্তিস্ততাভিপ্রায়েণ তদ্বাং পরমার্থদর্শিত্বেনৈবদেহভূতা দেহাশ্চতা-
বরহিতেনাশেষকৰ্ম্মসন্নাসঃ শকাতে কৰ্ত্তুঃ ॥ ১১ ॥

সামিকৃত টীকা । নহেবং ভূতাং কৰ্ম্মফলত্যাগাঘরং সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যা-
গস্তথা সতি কৰ্ম্মবিক্ষেপাতাষেন জ্ঞাননিষ্ঠামুখং সংপদাতে তত্রাহ
নহীতি । দেহভূতা দেহাভিমানবতা নিঃশেষণ সৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি ত্যক্তুঃ
নহি শক্যানি । তদ্বক্তৃং, নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যাকৰ্ম্মকুদি-
ত্যাদিনা । তদ্বাদ্যজ্ঞ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ম্ময়পি কৰ্ম্মফলত্যাগী সএব মুখ্যঃ
ত্যাগীত্যাভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

দেহাভিমানী পুরুষ একেবারে কখনই সমস্ত কৰ্ম্ম-
ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না, এই জন্য যিনি কৰ্ম্মফল-
ত্যাগী তিনিই ত্যাগী বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ॥ ১১

গীঃ সঃ । যত দিন পর্য্যন্ত আমি মনুষ্য, আমি ব্রাহ্মণ, আমি
গৃহস্থ ইত্যাকার অভিমান কৰ্ম্মাধিকারীর হৃদয় হটেতে দ্রুত না হয়,
ততদিন পর্য্যন্ত রাগ-দেবাণি মনুষ্য হৃদয়কে পরিত্যাগ করেন। এই
জন্য দেহীগণ অজ্ঞানাবিষ্ট হটলেও কেবল ফল কামনা ত্যাগ করিতে
পারিলেই ত্যাগী বলিয়া কথিত হইবেন । অর্থাৎ কৰ্ম্মা বহুতঃ সত্যাসী

যন্তু কর্মফলভ্যাগী সত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

হইলেন ও ফল কামনা ভ্যাগ জন্য ভ্যাগীর নাম প্রদেয়া ভ্যাগী হইলেন।
পরমার্থদর্শী ভববেত্তা পুরুষকেই প্রকৃত ভ্যাগী বলিতে হইবে ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যঃ। কিং পুনস্তৎ প্রয়োজনং যৎ সর্বকর্ম পরিত্যাগাৎ
ত্ৰাণিত্বাচ্চ। অনিষ্টং নারকিত্বং ইষ্টং দেবাদিলক্ষণং মিশ্রং
ইষ্টানিষ্টসংযুক্তং সমুদালক্ষণৈক্যং ত্রিবিধং ত্রিঃ প্রকারং কর্ম গোধ্যর্থার্থ-
লক্ষণস্ত ফলং বাহ্যনেককারকরূপং ব্যাপারনিষ্পন্নং সদবিদ্যাকৃতমিচ্ছ-
জ্ঞানমায়োপমং মহামোহকরং প্রত্যাগাছ্যাপসর্পীং ফলভুতয়া লয়মদমনং
গচ্ছতীতি ফলনির্কচনং তদেতদেব লক্ষণং ফলং ভবত্যাগিনামস্তানাং
কশ্মিন্নাগমপরমার্থসন্ন্যাসিনাং প্রেতা শরীরপাতাদৃক্। নতু পরমার্থসন্ন্যাসি-
নাং পরমহংসপনিত্রাজকানাং কেবলজ্ঞাননিষ্ঠানাং কচিন্ন হি কেবলসম্যক্
দর্শননিষ্ঠাং বিদ্যাধিসংসারবীজং নোহ্য লয়ন্তি কদাচিদিতিার্থঃ ॥ ১২ ॥

স্বামিকৃত টীকা। এবং ভূতস্ত কর্মফলভ্যাগস্ত ফলমাহ অনিষ্টমিতি।
অনিষ্টং নারকিত্বং ইষ্টং দেবত্বং মিশ্রং সমুদাত্বং এবং ত্রিবিধং পাপস্ত
পুণ্যস্ত চোভয়মিশ্রস্ত চ কর্মগোযং ফলং প্রসিদ্ধং তৎ সর্বমভ্যাগিনাং
সকামানামেব প্রেতা পরত্র ভবতি তেষাং ত্রিবিধকর্মসম্ভবাৎ নতু
সংন্যাসিনাং কচিদপি ভবতি। সন্ন্যাসিনশ্চেনাত্র ফলভ্যাগসাম্যং প্রকৃত্যঃ
কর্মফলভ্যাগিনোগৃহ্যন্তে, অনাপ্রিতঃ কর্মফলং কার্যং কর্ম করোতি
যঃ। সংন্যাসী চ যোগী চেত্যেবমাদৌ কর্মফলভ্যাগিষু সংন্যাসিশব-
প্রয়োগদমনাৎ। তেষাং সাধিকানাং পাপাসম্ভবাদৌষ্মার্পণেন চ পুণ্য-
ফলস্ত ত্যক্তত্বাৎ ত্রিবিধমপিকর্মফলং ন ভবতীতিার্থঃ ॥ ১২ ॥

অভ্যাগীগণ মরণানন্তর অনিষ্ট, ইষ্ট, এবং মিশ্র
কর্ম সকলের ফলভোগ করিয়া থাকে। কিন্তু সন্ন্যাসী-
গণ এতত্রিবিধ কর্মের ফল ভোগ ভাগী হইবেন না ॥ ১২ ॥

গীঃ সং। দেতাভিমাত্রী ব্যক্তিগণ নরাদি ফলকামনাত্যাগী হইলেও
অব্যক্তান্যতাব প্রযুক্ত “গোণ, সন্ন্যাসী” বা অভ্যাগী বলিয়া কথিত

অনিষ্টমিষ্টঃ মিশ্রফলত্রিবিধঃ কৰ্মণঃ ফলঃ

হরেন। এই অত্যাশী মনুষ্যের অসৎকরণ শুদ্ধি হইবার পূর্বে হুতা হইলে তাঁহাকে শরীরান্তর পরিগ্রহ করিতে হয় এবং পাপ কর্মজনা তিষ্ঠাগাদি দেহ বা নরক, পুণ্য কর্মজনা দেহ হুত্ব বা স্বর্গ এবং পাপপুণ্য মিশ্রিত কর্মজনা মানব দেহ বা মর্ত্যধাম লাভ করিয়া ছুঃখ সুখাদি ভোগ করিতে হয়। কিন্তু যে মুখ্য সন্ন্যাসীগণ দেহাত্ম-বুদ্ধি পরিহার পূর্বক ফল কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার জন্য কার্য্য সহিত অবিদ্যার নিবৃত্তি হওরায় বিদেহ কৈবলা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বিধি পূর্বক কর্ম পরিত্যাগ করিয়া যে পরমহংস পরিত্রাজকগণ ব্রহ্মাত্ম ভাব লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ই মুখ্য সন্ন্যাসী। তাঁহাদের দেহান্ত হইলে ইষ্টে, অনিষ্ট ও মিশ্র ফলের সম্পূর্ণভাবে প্রযুক্ত অদৃষ্ট বা সংস্কার জন্মিতে না পারায় কোন প্রকার ভোগীয়তন শরীর তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিতে পারেনা। অজ্ঞানই জন্ম জন্মান্তরের হেতু, অজ্ঞানের পূর্ণ নিবৃত্তি হইলে পুনর্দেহ ধারণের আশঙ্কা কোথায়? ভগবান বেদবাস ব্রহ্ম সূত্রে গিথিয়াছেন—“তদধিগম উত্তর পূর্স্বায়োরন্তেষু বিনাশৌ তথাপদে-শাৎ”—অত্যাচ্ অভিন্ন ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার পরায়ণ তত্ত্ববেত্তা পুরুষের পূর্ব সঞ্চিত কর্মরাশি বিনষ্ট হইয়া যায় এবং তত্ত্বজ্ঞানের প্রভাবে তবিষাৎ দেহের জন্য কর্মফল রূপ সংস্কার রাশি সঞ্চিত হইতে পারেনা। নিবিদ্ধ কর্ম পরিত্যাগ করিলে জীবের অনিষ্ট ফল ভোগ করিতে হয় না, জৈবরা-পণ বুদ্ধিতে বৈধ কর্মানুষ্ঠান করিয়া স্বর্গাদি ফল কামনা ত্যাগ করিলে ইষ্ট ফল ভোগার্থ দেহ ধারণ করিতে হয় না।

“মোক্ষার্থী ন অবর্তেত তত্ত্ব কাম্য নিবিদ্ধয়োঃ ।

নিত্য নৈমিত্তিকে কুর্বাৎ প্রতাবায় বিহাসয়া ॥

মুখ্য বাক্তি কাম্য বা নিবিদ্ধ কর্মে প্রযুক্ত হইবেন না, কিন্তু যে নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া না করিলে প্রতাবায় হয়, প্রতাবায় পরিহারার্থ সেই কার্য্য শুনি মাত্র অনুষ্ঠান করিবেন। দেহাভিমানী কর্মীগণ সাধারণ-তঃ সকাম ও নিকাম, এই দুই ভাগে বিভক্ত। সকাম কর্মীর জন্মজন্মান্তর পরিগ্রহ অনিবার্য্য, নিকাম কর্মী বা গৌণ সন্ন্যাসীর আত্ম জ্ঞানোদয় না হওয়, পর্য্যন্ত পুনরাবর্তনের আশঙ্কা থাকে; আর বাহ্য আত্ম জ্ঞান

তবত্যাগিনিং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥১২

লাভ করিয়া শাস্ত্রবিধি অনুসারে সৰ্ব্ব কৰ্ম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক বিবিদিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, সেট তত্ত্ববেত্তা পুরুষগণ অবিদ্যা দ্বারা সম্পর্ক রহিত হওয়ার কৈবল্য পদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

শাকরভাষ্যঃ । অতঃ পরমার্থদর্শিনএবাপ্রশেষকৰ্মসন্ন্যাসিত্বং সম্ভব-
তাবিদ্যাধারোপিতত্বানাত্মনি ক্রিয়াকারকফলানাং নত্বজ্ঞত্যাগিষ্ঠানাদীনি
ক্রিয়াকর্তৃণি কারকানাং অত্বেন পশুতোশেষকৰ্মসন্ন্যাসঃ সম্ভবতি । তদে-
তত্ত্বত্বৈঃ শ্রোতৈদর্শয়তি পক্ষেতি পক্ষ ইমানি বক্ষ্যমাণানি হে মহাবাহো
কারণানি নিবর্তকানি নিবোধ মে মম ইত্যন্তরজ্ঞ চেতঃসমাধানার্থং বস্ত-
বৈষম্যপ্রদর্শনার্থং চ তানি চ কারণানি জ্ঞাতবাতরা শ্রোতি সাংখ্য
জ্ঞাতব্যাঃপদার্থাঃ সন্ন্যাসস্তে তস্মিন্ শাস্ত্রে তৎ সাংখ্যং বেদান্তঃ কৃতান্ত,
ইতি তন্মৈব বিশেষণং কৃতমিতি কস্মৈচ্যতে তত্তান্তঃ পরিসমাপ্তিযজ্ঞ
সকৃতান্তঃ কস্মাস্তঃ ইত্যোতৎ দাবানর্থউদগানে সৰ্ব্বং কৰ্মাধিনং পার্থ
জ্ঞানে পরিসমাপ্যতইত্যাশ্রজ্ঞানে সজ্ঞাতে সৰ্ব্বকৰ্মণাং নিবৃত্তিং দর্শয়তি
অতন্তস্মিন্মাত্মজ্ঞানার্থে সাংখ্য কৃতান্তে বেদান্তে প্রোক্তানি কথিতানি
সিদ্ধয়ে নিম্পত্ত্যর্থং সৰ্ব্বকৰ্মণাং ॥ ১৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নমু কৰ্ম কুর্ষতঃ কৰ্ম ফলং কথং ন তবেদিতি।
শব্দ্য সঙ্গত্যাগিনোনিরহকারন্ত কৰ্ম লেপোনাস্তী হ্রাপপান্নিতুমাহ পক্ষেতি
পক্ষতিঃ । সৰ্ব্বকৰ্মণাং সিদ্ধয়ে নিম্পত্তয়ে ইমানি বক্ষ্যমাণানি পক্ষ কার-
ণানি মে বচনান্নিবোধ জানীহি । আত্মনঃ কর্তৃত্বাতিমাননিবৃত্ত্যর্থমশ্র-
বেতানি জ্ঞাতব্যানীত্যেবং তেষাং স্তুত্বার্থমেবাহ সাংখ্যইতি । সম্যক-
থ্যায়তে জ্ঞায়তে পরমাত্ম অনেনেনিতি সাংখ্যং তত্ত্বজ্ঞানং তস্মিন্ প্রকাশ-
বানআত্মবোধঃ সাংখ্যঃ, তস্মিন্ কৃতং কৰ্ম তত্তান্তঃ সমাপ্তিরশ্রিত্তি
কৃতান্ততস্মিন্ বেদান্তসিদ্ধান্তইত্যর্থঃ । যদা, সাংখ্যায়তে গণ্যন্তে তত্তান্ত-
শ্রিত্তি সাংখ্যং কৃতোন্তোনির্গরোহশ্রিনিতি কৃতান্তঃ সাংখ্যশাস্ত্রমেব
তস্মিন্ প্রোক্তানি অতঃ সম্যজিবোধেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

হে মহাবাহো ! সৰ্ব্ব কৰ্ম সিদ্ধির নিমিত্ত বেদান্ত
সিদ্ধান্ত অনুসারে যে পক্ষ বিধ কারণ নিরূপিত আছে,

পক্ষেমানি মহাবাহো ! কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতাশ্চে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকর্মণাং ॥ ১৩

তাহা তুমি আমার বচনানুরূপ যথাক্রমে পরিজ্ঞাত
হও ॥ ১৩ ॥

গীঃ সঃ । লৌকিক বা বৈদিক আদি যত প্রকার কর্ম আছে, তত্তাবৎ সুসিক্রিয় জগৎ অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকারণ অজ্ঞানকে সাবধান হইয়া শ্রবণ করাইবার জগৎ ভগবান্ অজ্ঞানকে সতর্ক করিতেছেন । কেননা এবিষয় দুর্কিষ্ণের না হইলেও সর্বজ্ঞ ভগবানের উপদেশ সমাহিত চিন্তে না গুনিগে বৃকিতে পাবা যায়না । “ মহাবাহো ” সম্বোধনের দ্বারা ভগবান্ অজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব ও সামর্থ্যশীলতার পরিচয় দিয়াছেন । পাছে অজ্ঞান অধিষ্ঠানাদি কারণগুলিকে ত্রুষ্ণের নিজ কল্পিত মনে করেন, এই জগৎ ভগবান্ সে গুলিকে বেদান্ত সিদ্ধ বলিয়া বাখ্যা করিলেন । যে বেদান্ত শাস্ত্রে আত্মানাত্ম জ্ঞানের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, যে শাস্ত্র প্রতিপাদিত ব্রহ্মত্ব শ্রবণ মননাদি দ্বারা জীবের গিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই শাস্ত্রে যে অধিষ্ঠানাদি কারণ নিকৃ-
পিত হইয়াছে, তাহা যে নিঃসংশয় ও ভ্রান্তিশূন্য তাহাতে সন্দেহ নাই ।
বেদান্ত শাস্ত্র অনাত্ম মূলক কর্মের পঞ্চ কারণ প্রতিপাদনার্থ প্রবৃত্ত
হয়েন নাই, কেবল অসঙ্গ আত্মাতে কর্মের অগম্যতা প্রতিপাদনার্থ
এই মারাত্মক পঞ্চ কারণের উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র ॥ ১৩ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কানি তানীত্যাচাতে অধিষ্ঠানমিতি অধিষ্ঠানমিতি
অধিষ্ঠানমিচ্ছাদেবস্বত্বঃ পঞ্চানাদীনামভিব্যক্তেরাশ্রয়োপাধিষ্ঠানং শরীরস্তথা
কর্তা উপাধিলক্ষণোভোক্তা করণঞ্চ প্রোক্তাদিকং শব্দাছাপলক্রে পৃথগ্
নিধং নানাপ্রকারং দ্বাদশসংখ্যং বিবিধাশ্চ পৃথকচেষ্টাবায়বীয়াঃ প্রাণা-
পানাদ্যদৈবকৈব দৈবমেবাতএতেষু চতুষ্পঞ্চমং পঞ্চানাং পূরণমাদিত্যাदि ।
চক্ষুরাদ্যানুগ্রাহকং ॥ ১৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তানোবাহ অধিষ্ঠানমিতি । অধিষ্ঠানং শরীরং
কর্তা চিদ্রিদ্ প্রস্থিরহকারঃ পৃথগ্ধমনেকপ্রকারং করণং চক্ষুঃ প্রোক্তাদি
বিবিধাঃ কার্য্যতঃ স্বরূপতঃ পৃথগ্ভূতাস্টেষ্ঠাঃ প্রাণাপানাদীনাম্ বা-

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্বিধং ।

পারাঃ অত্র এতৎস্বেন পঞ্চমং দৈবং চক্ষুরাদ্যুগ্রাহকমাদিত্যাदि सर्क-
 প্রেরকোহুতর্গামী বা ॥ ১৪ ॥

অধিষ্ঠান, কৰ্ত্তা, নানাবিধ করণ, নানাবিধ চেষ্টা
 এবং এতৎ কারণ সমূহের মধ্যে দৈব এই পাঁচটি
 কর্ম্মের কারণ স্বরূপ ॥ ১৪ ॥

গীঃ সং । চেষ্টা, দেব, সুখ, চঃম, চেতনাদি ধর্ম্মের অভিযাক্তির
 আশ্রয় স্বরূপ পাকভৌতিক স্থূল শরীরের নাম “অধিষ্ঠান” । অস্তঃ-
 করণ, বুদ্ধি, বিজ্ঞান আদি নামোপহিত ও আত্মার সহিত তাদাত্মা-
 ধ্যাস যুক্ত অহংকারের নাম “কর্ত্তা” । অগ্নীকৃত মহাভূতোৎপন্ন
 শব্দাদি বিষয়োপলব্ধির সাধন রূপ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় সকলের নাম
 “করণ” । শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাগাদি পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় এবং মন
 ও বুদ্ধি এই দ্বাদশ ভেদে “করণ” নানা প্রকার । চিত্ত ও অহংকার
 “কর্ত্তা” স্বরূপে গৃহীত হইয়াছে “চেতনার” আভাস সর্বত্রই তুলা ।
 “করণঞ্চ” পদের অন্তস্থ চকার পূর্কোক্ত শরীরাদির অমুর্ভূতিবাচক,
 অর্থাৎ শরীরাদি যেমন অনাত্মা ও ভৌতিক সেইরূপ করণ ও অনাত্মকৃত
 ভৌতিক ও কল্পিত । পঞ্চভূতের কার্য্যরূপ এবং বায়বীয়ত্বরূপে কথিত
 প্রাণাদি “চেষ্টা” ও নানা প্রকার (ব্যা প্রাণ, অপান, বান, উদান,
 সমান অথবা নাগ, কুম্ভ, ককল, দেবদত্ত, ধনঞ্জয়) । “বিশিষ্টাচ্চ”
 পদের চকারও অনাত্মক ও ভৌতিকত্বের অমুর্ভূতি বাচক এবং যে
 সকল দেবতার অমুগ্রাহে পূর্কোক্ত কারণ সমূহ হইতে কার্য্য নিষ্পত্তি
 হইয়া থাকে, সেই দেবতাদিগের শক্তি অর্থাৎ “দৈব” পঞ্চম কারণ
 বলিয়া কথিত হইয়াছে । “দৈবঞ্চ” পদের চকারও শরীরাদির ন্যায়
 দৈবও যে অনাত্মা, ভৌতিক ও মায়াকল্পিত তাহাই প্রতিপাদন
 করিতেছে । শরীর রূপ অধিষ্ঠানের দেবতা পৃথিবী কর্ত্তারূপ অহংকারের
 দেবতা কত্র, প্রোক্ত, বৃক, চক্ষু, জিহ্বা, শ্রাণ এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের দেবতা
 বধাক্রমে দিক্, বাত, অর্ক, প্রচেতা ও অশ্বিনী কুমার ঘর । বাক্, পাণি
 পাদ, পার্শ্ব, উপস্থ এই পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়ের দেবতা বধাক্রমে বহি, ইন্দ্র,

বিবিধাশ্চ পূণক্ চেষ্টা দৈবকৈবাজ্ঞ পঞ্চমঃ ॥ ১৪ ॥

শরীরবাজ্ঞানোভির্ঘং কৰ্ম্ম প্রারভতে নরঃ ।

উপেক্ষ, মিত্র ও লজাপতি। মন ও বুদ্ধির দেবতা চক্রে ও বৃহস্পতি । জ্ঞান, অপান, বায়ন উদান, সমান এষ্ট চেষ্টারূপ পঞ্চ প্রাণেব দেবতাসি বর্ণাক্রমে সদ্যোজাত, বাসদেব, অঘোর, তৎপুরুষ ও জ্ঞানান । কোন কোন টীকাকার “দৈব” পদে ধর্ম্ম ও অধর্ম্মকে গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ১৪

শাক্তরত্নাভাং । শরীরেতি শরীরবাজ্ঞানোভির্ঘং কৰ্ম্ম ত্রিভিরেতৈঃ প্রারভতে নির্কর্ত্তরতি নরঃ জ্ঞানাস্বাধর্ম্মাং শাস্ত্রীয়ং বিপরীতং বা অশাস্ত্রীয়ং অধর্ম্মাং যচাপি নিমিস্মিতচেষ্টাদি জীবনহেতুভূতপি পূর্ব্বকৃতধর্ম্মাধর্ম্মরো-
রেব কার্য্যমিতি জ্ঞানাবিপরীতরোরেব গ্রহণেন গৃহীতং পঞ্চৈতে যথো-
ক্তান্তত সর্ব্বশ্রেণ কৰ্ম্মণোহেতবঃ কারণানি । নহু অধিষ্ঠানাদীনি সর্ব্ব
কৰ্ম্মণাং কারণানি কথমুচ্যতে শরীরবাজ্ঞানোভিঃ প্রারভত্যেতি নৈব
দোষঃবিধি প্রতিষেধলক্ষণং সর্ব্বং কৰ্ম্ম শরীরাদিত্রয় প্রাধান্যং তদন্তর্যা-
দর্শন শ্রবণাদিচ জীবন লক্ষণং ত্রিধৈব বাশীকৃত উচ্যতেশরীরাদিত্রয়ার-
ভাতইতি কলকালেপি তৎপ্রাধানৈত্বেভ্যতে ইতি পঞ্চনামেব হেতুঘং
ন বিরুদ্ধাতে ॥ ১৫ ॥

বাসিকৃত টীকা । এতেবামেব সর্ব্বকৰ্ম্মহেতুত্বমাচ শরীরেতি ।
যগোক্তৈঃ পঞ্চতৈঃ প্রারভ্যমানং কৰ্ম্ম ত্রিধৈবাস্বতর্ভাবা শরীরবাজ্ঞানো-
ভিরিত্যুক্তং শরীরং বাচিকং মানসক ত্রিবিধং কৰ্ম্মেতি এসিদ্ধং শরীর-
দিত্রির্ঘং কৰ্ম্ম ধর্ম্মাধর্ম্মাং বা করোতি নরন্তত সর্ব্বত কৰ্ম্মণএভে পঞ্চ
হেতবঃ ॥ ১৪ ॥

মমূর্ষ্য শরীর, বাক্ ও মনের দ্বারা ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম
যে কোন রূপে ক্রিয়াই আরম্ভ করুকনা কেন, পূর্ব্বোক্ত
পঞ্চবিধ কারণ সর্ব্ব একার কৰ্ম্মেরই হেতুভূত ॥ ১৫ ॥

গীঃ সঃ । শাস্ত্রবিহিত অমিহোজ্ঞাদি ধর্ম্মই হউক, শাস্ত্রনিবিক
হিংসাদি অধর্ম্মই হউক, জীবন'রক্ষায় গুণ উচ্ছাস, নিধান, নিবেশ,

ন্যায়াং বা বিপরীতঃ বা পক্ষেভেত্ত্বং হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

তজ্জৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মনং কেবলন্ত যঃ ।

উন্নয়, জন্মনাদি স্বাভাবিক কর্মই হউক, মহাব্য বাহাই কেন অহুষ্ঠান করকনা, তাহা সমস্তই এতৎ পক্ষ কারণ মূলক । এতৎ শ্রোকে "শরীর" পদে "অধিষ্ঠান", "নয়ঃ" কর্ত্তপদে "বাস্তবঃ" পদে "করণ" এবং "পারিতোষে" পদে "চেষ্টা" গৃহীত হইয়াছে । আবার "ন্যায়াং বা বিপরীতঃ" পদ-দ্বারা ধর্ম অধর্ম রূপ "দৈব" বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষ্যে । তজ্জৈবং । তজ্জৈবং পাকুতেন সম্বন্ধে, এবং সতি এবং বোধোক্তঃ পক্ষভেদভিনির্ব্বর্ত্তো সতি কর্ম্মণি তজ্জৈবং সমীচি তর্কভিত্ত্বং হেতুত্বেন সম্বন্ধে তজ্জৈবং বাস্তুমানমজ্ঞানবিদ্যায়া পরিক-
মিতৈঃ ক্রিয়মাণস্ত কর্ম্মণোহমেন কঠেতি কৰ্ত্তারমাত্মনং কেবলং শুদ্ধং
তু যঃ পশ্চাদানিধান কস্মাৎসেদান্তাচার্য্যাপদেশতায়ৈবকৃতবুদ্ধিহাদসংকল্প-
বুদ্ধিহাদ্যোপি দেহাদিবাতিরিক্তাস্বাভাবানামাত্মনামেব কেবলং কৰ্ত্তারং
পশ্চাদানিপাকৃতবুদ্ধিরেবাতোহকৃতবুদ্ধিহাদসপশ্চাত্ত্যামনস্তত্ত্বং কর্ম্মণো-
বেতার্থোহেতুত্বমিতি কুংসিতা বিপরীতা হুটোজ্ঞং জননমরণা প্রতিপ-
ত্তিহেতুত্বা মতিরতেতি তর্কমিতি সপশ্চরপি ন পশ্চতি যথা তৈমিরি-
কোহনেককল্পঃ যথা বাত্রেবু ধাবন্তু চন্দ্রঃ ধাবন্তু যথা বা বাহনউপ-
বিষ্টোহক্রেবু ধাবন্তু বাস্তুমানং ধাবন্তু ॥ ১৬ ॥

সামিক্ত টীকা । ততঃ কিমতআহ তজ্জৈবং । তত্র সর্ব্বশ্চিন্ কর্ম্মণি
এতে পক্ষ হেতবভেদোং সতি কেবলং নিকপাদিমসমজ্ঞানং যঃ কৰ্ত্তারং
পশ্চতি শাস্তাচার্য্যোপদেশাচার্য্যমগংকৃতবুদ্ধিহাদর্ম্মতিরসৌ সম্যক্ত পশ্চতি ১৬

অধিষ্ঠানাদি পক্ষ কারণ নিরূপিত হইলে যে যুচ
ব্যক্তি অসঙ্গ, উদাসীন আত্মাকে কৰ্ত্তা রূপে অবলোকন
করে, সেউ দূষ্মতি কদাচ সম্যগুদর্শী হয় না ॥ ১৬ ॥

গীঃ সঃ । অধিষ্ঠানাদি কার্য্য যাজেরই কারণ স্বরূপ । আত্মা স্বরূপ,

পশ্চাত্যকৃত বুদ্ধিহীন স পশ্যতি হৃদয়তিঃ ॥ ১৬ ॥

অসঙ্গ, নিক্রিয় ও অদ্বিতীয় স্বরূপ। অবিদ্যা প্রভায়ে এই আত্মার প্রাতি-
বিশ্ব উক্ত পাঁচ কারণে পণ্ডিত হওয়ার মূৰ্খগণ সেই প্রতিবিশ্বকেই স্বরূপ
জানিয়া আত্মাকে কাগের কারণ বলিয়া অনুমান করে। অবিবেকীগণ
আত্মার প্রকৃত ভাব বিদিত না হওয়াতেই এত রূপ ভ্রমে পণ্ডিত হইয়া
থাকে। রজ্জুতে সর্প ভ্রান্তি হটলে যেমন ভ্রান্ত ব্যক্তি রজ্জুর স্বরূপ দর্শন
করিতে পায়না, সেই রূপ আত্মাকে কর্তা বলিয়া ভ্রাদ হটলে জীবের
প্রকৃত আত্মা দর্শন হয়না। বিবেক বৃদ্ধির বশীভূত হইয়া যিনি গুরু বেদ
বাক্যের বশব্দ ও শ্রবণ মননাদি সুহ ব্রহ্মানুষ্ঠান পরায়ণ হয়েন, তাঁহা
রই কেবল অবিদ্যা মায়াজাল কাটিয়া যায়, তিনিই কেবল অধিষ্ঠানাদি
কারণে আত্মার আনন্দা বুদ্ধি পরিহার করিয়া আত্মা সাক্ষাৎকার পূর্ব
সর জগৎ মরণ অতিক্রম করিতে পারেন ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কঃ পুনঃ স্মৃতির্থেঃ সমাক্ষ পশ্চাতীত্যাত্মে যন্তেতি
বস্ত শাস্ত্রাচার্যোপদেশত্বায়সংস্কৃতাত্মনেন ভবতাহংকৃতী অহং কর্তৃত্বো-
ৎসর্গকণোভাবনাপ্রত্যয়এতএব পক্ষাধিষ্ঠানাদয়োঃ বিদ্যায়ানি কল্পিতাঃ
সর্বকর্মণাং কর্তারোনামহংকৃত্ত্বং তদ্ব্যাপারগাং সাক্ষীভূতঃ অপ্রাণোহমনাঃ
উভোঃক্ষরাং পরতঃ পরঃ কেবলোবিক্রিয়ইতোবাং পশ্চাতীতি এবং বুদ্ধি-
রন্তঃকরণং যত্যানুপপাদিত্বা ন লিপ্যতে নাভ্যায়িনী ভবতীদমহম-
কার্ষন্তেনাহং নরকং গমিষ্যামীত্যেবাং বস্ত বুদ্ধিন লিপ্যতে স স্মৃতিঃ স
পশ্যতি ইদ্বাপি সইমালোকান সর্বান প্রাণিনইত্যর্থঃ । ন হস্তি হনন-
ক্রিয়াং ন কয়োতি ন নিবধাতে নাপি তৎকাযোগাদর্ম্যকলেন গম্যধাতে,
নহু ইদ্বাপি ন হতীতি বিপ্রতিষিদ্ধমুচ্যতে যদাপি স্মৃতিঃ নৈব দোষঃ
লৌকিকপারমার্থিকদৃষ্ট্যপেক্ষয়া তত্পপত্তেঃ দেহালাভাবক্যাং হস্তার্থমিতি
লৌকিকীং দৃষ্টমাত্রিভা ইদ্বাপীত্যাহ যথা দর্শিতাং পারমার্থিকী দৃষ্টমা-
শ্রিত্য ন হস্তি ন নিবধ্যতইতি তততরমুপপদ্যক্তএব নন্বধিষ্ঠানাদিভিঃ সমুৎপ-
ন্নকয়োভোবাত্মা কর্তারমাত্মানং কেবলং ত্বিৎ কেবলশব্দকায়োগোদৈব
দোষঃ আত্মনোবিক্রিয় স্বভাবত্বোপধিষ্ঠানাদিভিঃ সংহত্বানুপপত্তেঃ
বিক্রিয়াবোধ্যত্বৈঃ সংজননং সম্ভবতি সংহত্বা বা কত্বং ত্রায় ক্রিয়ক্রিয়-
ত্বাত্মনঃ কেনচিৎ সংহননমস্মিৎ ইতি ন সমুৎপদ্যক্তমুপপদ্যতে অতঃ

যস্য নাহংকৃতোভাবো বুদ্ধিৰ্যস্য ন লিপ্যতে ।

কেবলং আত্মনঃ স্বাত্মানিকমিতি কেবলশব্দোহমুবাদমাত্রঃ অবিক্রিয়-
বক্ষ্যাত্মনঃ প্রতিশ্রুতিভ্রায়প্রসিদ্ধং অবিকার্যোহায়মুচ্যতে শুণেয়েব কর্ম্মপি
ক্রিয়ন্তে শরীরস্থোপি ন কয়োতিতাদাসকৃদুপপাদিতং গীতাষেব ভাবঃ
ক্ৰতিষু চ ধার্যতীব লেণায়তীনেত্যেবমাদ্যাস্থ যানি বাক্যানি দর্শিতং
ভ্রায়তচ্চ নিরবয়বমপরতন্ত্রমণিক্রিয়মাত্মভমিতি রাজমার্গঃ বিক্রিয়াব-
জ্ঞাতাপগমেণাত্মনঃ স্বকীয়ৈব বিক্রিয়া স্বত্ব ভবিতুমহিতি নাধিষ্ঠানাদীন্মুং
কর্ম্মণাত্মককর্তৃকানি স্থানহি পরন্তু কর্ম্ম পরেণাকৃতমগন্তমহি যদ্বি-
দায়া গমিতং ন তত্তত্ত্ব যথা রাজতত্ত্বং ন শুদ্ধিকার্যং যথা বা তদগমলঘবং
বালৈর্গমিতমবিদায়া নাকশস্ত তথাধিষ্ঠানাদিনিক্রিয়াপি ভেদাভেবেতি
নাত্মনঃ তস্মাৎ যুক্তযুক্তং অহং কৃতত্ববুদ্ধিলেপাভাবাৎ বিদ্বান্ হস্তি ন
নিবধাতইতি নায়ং হস্তি ন হত্বতইতি প্রতিজ্ঞায় ন জায়তইত্যাদিহু-
বচনেনাবিক্রিয়ত্বমাত্মনউক্তং। বেদাণিনাশিনমিতি বিহ্বঃ কর্ম্মাধিকার-
নিবৃত্তিশাস্ত্রাদৌ সঙ্ক্ষেপত উক্তং। মধ্যে প্রসাবিতঞ্চ তত্র তত্র প্রসঙ্গঃ
কৃত্বা ইহোপসংহরতি শাস্ত্রার্থপিণ্ডীকরণায় বিদ্বান্ হস্তি ন নিবধাতইতি
এবঞ্চ সতি দেহত্বাভিমানানুপপত্তাববিদ্যাকৃতশেষ কর্ম্মসন্নাসোপ-
পত্তেঃ সন্নাসিনামনিষ্টাদি ত্রিবিধং কর্ম্মণঃ কলং ন তবতীতুপপন্নং তদ্বি-
পর্যায়াক্তে ভগেযাং তবতীত্যোতচ্চাপরিহার্যামিত্যেব গীতাপাস্ত্রভার্থউপ-
সংহৃত্তেঃ সএব সর্ববেদার্থসারোনিপুণমতিভিঃ পণ্ডিতৈর্সিচাৰ্য্য প্রসি-
পত্তব্যতীতি তত্র তত্র প্রেক্ষণবিভাগেন দর্শিতোহস্মাভিঃ শাস্ত্রায়াহ
সংক্ষেপ ॥ ১৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কতর্হি স্মৃতির্ভক্ত কর্ম্মলেপোনাতীতাক্রমিতা-
পেক্ষায়মাহ যন্তেতি । অহমিতি কৃতোহহঙ্কর্ত্তেভাবঃ কৃতোভাবোহপি
প্রোয়োযন্ত নান্তি । যদ্বা, অহং কৃতোহহংকারগা ভাবঃ স্বগানঃ কর্তৃত্বা-
ভিনিবেশোযন্তনান্তি শরীরাদীনামেব কর্ম্মকর্তৃত্বালোচনানিভার্থঃ, অত-
এব যন্ত বুদ্ধিনিপ্যতে তট্টামিষ্টবুদ্ধা কর্ম্মসু ন সঙ্কতে স এবং কৃতো-
দেহাদিনাশিত্ত্বাস্বর্শী ভূমান লোকান সর্বানপি প্রাণিনোলোকদৃষ্টা
হস্তাপি নিপিকৃতয়া স্বদৃষ্টা ন হস্তি ন চ তৎকলৈর্নিবধাত্ত বরুনং
প্রোমোতি কিং পুনঃ সম্বত্ত্বিয়ারাংপরোকজনোৎপত্তিহেতুভিঃ কর্ম্ম

হুত্বাণি সইমালোকান্—

ভিত্তক বন্ধাশঙ্ক্যার্থঃ । তত্ক্ষণং, ব্রহ্মণাধার কৰ্ম্মাদি সমং তাক্তাকরো-
তিমঃ । নিপাতে ন স পাপেন পদগতমিবাঙ্ক্যগেতি ॥ ১৭ ॥

“ আমি কর্তা ” একরূপ অভিমান যিনি করেন না,
বাহার বুদ্ধি কার্যো লিপ্ত হয় না, তিনি সমস্ত লোক
হনন করিলেও কিছুই হনন করেন না, অথবা তত্ক্ষণ
কল ভাগীও হয়েন না ॥ ১৭ ॥

শ্রীঃ সঃ । যিনি সাধন সম্পন্ন, যিনি ব্রহ্মসাক্ষাৎকার পরায়ণ, দেহাত্ম
বুদ্ধি না থাকায় বাহার অহংকার আদৌ ক্ষুণ্ণিত হয় না, অথবা যিনি
পরমাত্মার আশ্রকে বিলীন করিয়া “ আমি ” বাচক কোন স্বতন্ত্র পদার্থ
দেখিতে পান না, কার্যকালে তাঁহার কর্তৃত্বাভিমান ইহঁতার আদৌ
সম্ভাবনা নাই । আত্মা সদাই শুদ্ধ, সৰ্ব্ব সম্বন্ধ শূন্য, কুটূহ, দ্বৈততাব-
বর্জিত ও জন্মমরণাদি রহিত, এই রূপ জানিলে মানব বন্ধন মুক্ত হইয়া
বায়ুভিনি সমস্ত কার্যকেই অধিষ্ঠানাদি পক্ষ কারণের কল স্বরূপ জানিয়া
আপনাকে নির্লিপ্ত ও স্বতন্ত্র স্বরূপে উপলব্ধি করিতে পারেন । আত্মজ
পুরুষের সম্মুখে পাপ ও পুণ্যের কল স্বরূপ দ্বৈত বা সুখরূপ কোন তরফই
উদ্ভিত হয় না । আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ জানিলে পাপপুণ্য জনিত টোনিষ্ট
কল ভোগ করিতে হয় না । বাহার কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব অভিমান নাই,
তাঁহার অনিষ্ট, ইষ্ট বা মিশ্রকল ভোগের আশঙ্কাও নাই । তদ্ব-
বেত্তা পুরুষ আপনাকে অকর্তা জানিয়া যদি লোক সমূহকে বধ
করেন, তথাপি বধ জন্ত তাঁহাকে বন্ধন দশা গ্রস্ত হইতে হয় না, কেননা
সে বধ বধ নহে; যে বধরূপ কার্যের মূলে “ আমি মারিতেছি ” একরূপ
অভিমান নাই, সেট শূন্যগত বধ রূপ কার্য অনিষ্ট কল রূপ সংস্কার বা
অদৃষ্ট প্রসব করিতে পারেন । লোক বাবহায়ে শরীর নিপাত হইলেও
আত্মদর্শীর সম্মুখে আত্মার নিধন কখনই হয় না । আত্মা মরেন না,
আত্মাকে কেহ মারিতে পারেনা । “ ন জারতে ম্রিয়তে ” উক্তাদি
শ্রুতিই তাঁহার প্রমাণ । অবিদ্যা ক্লমিত সমস্ত জগৎ বিনষ্ট হইলেও,
আত্মার ধ্বংস হয় না । “ আমি অকর্তা, অভোক্তা ” এইরূপ জান

ন হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা ।

হইলেই “ পরমার্থ সন্ধান ” কথা যায় । দীক্ষণ পরমার্থসন্ধান। সবুজ অজাত-
শব্দ গৃহস্থ গণের মধ্যেও ঘটে হয় ॥ ১৭ ॥

শাক্তভাষ্যঃ । অখেনানীং তেষাং কৰ্ম্মণাং প্রবর্তকমুচ্যতে জ্ঞান-
মিতি । জ্ঞানং জ্ঞায়তেহেনেনেতি সৰ্ব্ববিষয়মবিশেষণোচ্যতে তথা
জ্ঞেয়ং জ্ঞাতবাং তদপি সাংগাত্তেনৈব সৰ্ব্বমুচ্যতে তথাপরিজ্ঞাতোপাদি-
লক্ষণোহবিদ্যা কল্পিতোচ্যতে । ইত্যোক্তলক্ষণমবশ্যমবিশেষণে সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং
প্রবর্তিকা ত্রিবিধা ত্রিপ্রকারা কৰ্ম্মচোদনা । জ্ঞানানীনাং হি জ্ঞাপ্যং
সন্নিপাতে হানোপাদানাদি প্রয়োজনঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মপ্রসূতঃ স্নাত্তঃ পঞ্চতির-
থিতানাদিভিরাশ্রয়ঃ বাজ্ঞানঃ কারাশ্রয়ভেদেন ত্রিধারাশীভূতং ত্রি-
করণাদিষু সংগৃহ্যতে ইত্যোক্তমুচ্যতে করণং ক্রিয়তে হেনেনেতি বাহ্যং
প্রোক্তাদ্যন্তদ্ব্যবস্থাদিধর্ম্মেন্নিততমং কৰ্ত্ত্বং ক্রিয়মা ব্যাপ্যমানং কৰ্ত্তা
করণানাং ব্যাপ্যায়িতোপাদিলক্ষণ ইতি ত্রিবিধঃ ত্রিপ্রকারঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ
সংগৃহ্যতে অস্মিন্নিতি সংগ্রহঃ কৰ্ম্মণঃ সংগ্রহঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ কৰ্ম্ম এষু হি
ত্রিষু সমবৈতি তেনায়ং ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ইহাপি ন হস্তি ন নিবধ্যতে ইত্যোক্তমবোপপাদয়িতুং
কৰ্ম্মচোদনায়াঃ কৰ্ম্মাশ্রয়স্ত চ কৰ্ম্মকলাদীনাং ত্রিগুণাত্মকত্বাভিগুণস্ত
আয়নস্তৎসম্বন্ধো নাস্তীত্যতিপ্রায়েণ কৰ্ম্মচোদনাং কৰ্ম্মাশ্রয়কাহ জ্ঞান-
মিতি । জ্ঞানমিতি সাধনমতিমিতি বোধঃ জ্ঞেয়মিতি সাধনং কৰ্ম্ম পরিজ্ঞাতা
এতৎ জ্ঞানপ্রসূতঃ এবং ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা চোদ্যতে প্রবর্ততেহনয়মিতি
চোদনা জ্ঞানাদিগ্নিতরং কৰ্ম্মপ্রবর্তিহেতুরিত্যর্থঃ । যথা, চোদনেতি
বিধিকুচ্যতে তদ্বক্তৃভেদৈঃ চোদনা চোপদেশস্ত বিধিচৈকাৰ্থবাহিনী ইতি ।
ততশ্চায়মর্থঃ, উক্তলক্ষণং ত্রিগুণাত্মকং জ্ঞানাদিভিন্নমবলম্ব্য কৰ্ম্মবিধিঃ
প্রবর্ততে ইতি তদ্বক্তৃভেদৈঃ ত্রিগুণাবিশরাবেদাইতি তথা করণং সাধকতমং
কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা রূপিততমং কৰ্ত্তা ক্রিয়ানিবর্তকঃ কৰ্ম্ম সংগৃহ্যতেহস্মিন্নিতি
কৰ্ম্মসংগ্রহঃ করণাদিত্রিবিধং কারণং ক্রিয়াশ্রয় ইত্যর্থঃ সংপ্রদানাদিকার-
কজরস্তু পরম্পরী ক্রিয়াপ্রবর্তনমেক কেবলং নহু সাধকং ক্রিয়ারা-
শ্রয়ঃ অতঃ করণাদিভিন্নমেক ক্রিয়াশ্রয় ইত্যুক্তং ॥ ১৮ ॥

করণং কৰ্ম্মকৰ্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাত। এই তিনটী কর্ম্মের
প্রসূতিক। আর করণ, কর্ম্ম ও কর্তা, এই তিনটী
কর্ম্মের আশ্রয় ॥ ১৮ ॥

গী: স: । প্রত্যক্ষাত্মানাং প্রমাণাবলম্বনে বহুবিধা বস্তুর বাখ্যা-
র্থোপলব্ধি হয় তাহার নাম জ্ঞান। জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার কর্ম্মভূত পদার্থই জ্ঞেয়,
এবং জ্ঞানরূপক্রিয়ার আশ্রয় ও অন্তঃকরণ রূপ উপাধি পরিকল্পিত
ভোক্তার নাম পরিজ্ঞাত। এই তিনটীই সমস্ত কর্ম্মের আরম্ভ করিয়া
পাকে; এ তিনটির অভাবে কোন কার্য্য হইতে পারেনা। এতন্মধ্যে
একটিরও যদি অভাব হয় তাহা হইলেও কোন কার্য্যই হইতে পারেনা।
বাহ্য শক্তি সাহচর্য্যে ক্রিয়া সিদ্ধি হয় তাহার নাম কারণ, বাহ্য ও
অন্তর ভেদে করণ দ্বিবিধ। শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় বাহ্যকরণ এবং মন বুদ্ধি
আদি অন্তঃ করণ। বাহ্য অমুষ্ঠাতা বা কর্তার ইষ্ট বা অনিষ্ট কারক
তাহার নাম কর্ম্ম। উৎপাদা, অপা, সংস্কার্য্য ও বিকার্য্য ভেদে কর্ম্ম
চতুর্বিধ। বাহ্য পূর্বে ছিলনা উৎপাদন করিতে হইবে, তাহা উৎপাদ।
বাহ্য পূর্বেও ছিল এখনও আছে, তাহা অপা। বাহ্য অপকর্ষ যুক্ত
ও বাহ্যকে সংস্কৃত করিতে হইবে তাহা সংস্কার্য্য এবং বাহ্যের পূর্বাবস্থা
বিকৃত হইয়া গিয়াছে তাহাই বিকার্য্য। যিনি সকল কারকের প্রয়োজক
তিনিই কর্তা। এখানে চিৎ ও অচিৎ উভয়কেই কর্তা বলিয়া গ্রহণ
করা হইয়াছে। “করণং কর্ম্ম কৰ্ত্তেতি” বচনের “ইতি” শব্দ দ্বারা
সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ গৃহীত হইয়াছে। শ্রেয়ঃ বুদ্ধি পূক্ষক
দানের নাম সম্প্রদান, সংযোগ পূর্বক বিভাগের অনধির নাম অর্থাৎ
বাহ্য হইতে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম অপাদান এবং আপ্যায়ের নাম
অধিকরণ। এভাবে সমস্তই কর্ম্মের আশ্রয় বরূপ। কূটস্থ আত্মা কোন
কর্ম্মেরই আশ্রয় নহেন ॥ ১৮ ॥

শাকরভাষ্যঃ । অখেনানীং ক্রিয়াকারণকলানাং সর্বেবাং ঔণান্ধ-
কথ্যং সত্ত্বরজতমোগুণভেদতঃ ত্রিবিধোভেদোবক্তব্য ইত্যারভ্যতে জ্ঞানং

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

কৰ্ম চেতি । জ্ঞানং জ্ঞায়ন্তেনেনেতি কৰ্ম চ কৰ্ম ক্রিয়া ন কারকং-
পারিভাষিকমীশিততমং কৰ্ম কৰ্ত্তা চ নির্বৰ্ত্তকঃ ক্রিয়াণাং ত্রিধৈবাব-
ধারণং গুণব্যতিরিক্তব্রাহ্মণ্যস্তথা ভাবপ্রদর্শনার্থং গুণভেদতঃ সদ্ধাদিতে-
দেনেত্যাৰ্থঃ গোচ্যতে কথ্যতে গুণসংখ্যানেন কাপিলেন শাস্ত্রে কাপিলমপি
গুণসংখ্যানং শাস্ত্রমুদপি গুণভৌতকৃৎবিষয়ে প্রমাণমেন পরমার্থত্বৈক-
ত্ববিষয়ে যদাপি বিক্ষিপ্যতে তদাপি তেহি কাপিলাগুণগৌণবাপারনি-
রূপণেহতিবুদ্ধাহিতি তচ্ছাস্ত্রমপি বক্ষ্যমাণার্থত্বত্যাৰ্থত্বেনোপাদীয়তাইতি
ন বিয়োধ্যঃ । যথাঐদৃ যথাক্ষারং যথানাস্তং শূণ্ড তাদৃশি জ্ঞানাদীনি
তদ্বাদজ্ঞাতানি গুণভেদকৃতানি শূণ্ড বক্ষ্যমাণেহেতবে মনঃসমাধিং
কুর্কিতার্থঃ ॥ ১৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততঃ কিমত আহ জ্ঞানং কৰ্মচেতি । গুণাঃ
সম্যক্ কার্যভেদেন খ্যায়ন্তে প্রতিপাদ্যন্তেহস্মি্নিতি গুণসংখ্যানং
সাংখ্যশাস্ত্রং তস্মিন জ্ঞানক কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ প্রত্যেকং সদ্ধাদি গুণভেদেন
ত্রিধৈবোচ্যতে জ্ঞানাপি জ্ঞানাদীনি বক্ষ্যমাণানি যথাবচ্ছূ, ত্রিধৈবেত্যো-
বকারোগুণত্রয়োপাধিবাতিরেকেণাত্মনঃ স্বতঃ কৰ্মাদি প্রতিবেদার্থঃ,
চতুর্দশাধায়ে তত্র সত্ত্বং গির্মূলত্বাদিত্যাदिना গুণানাং বন্ধকত্বপ্রকারো-
নিকপিতঃ সপ্তদশাধায়ে যজন্তে সাংখ্যিকাদেবানিত্যাदिना গুণকৃতজিবি-
প্রসুভাবনিকপণেন রজস্তমঃস্বভাবং পণিত্যজ্ঞা সাংখ্যিকাহারাদিসেবরা
সাংখ্যিকস্বভাবঃ সম্পাদনীয়ইতুক্তং ইহ তু ক্রিয়াকারকফলাদীনামাত্মসব-
দ্বোনাতীতি দর্শয়িত্বাং সর্বেষাং ত্রিগুণাত্মকহযুচ্যতাইতি বিশেষো-
ক্তাতব্যঃ ॥ ১৯ ॥

সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কৰ্ম ও কৰ্ত্তা সদ্ধাদি গুণ ভেদে
তিন প্রকার কথিত হইয়াছে । তাহা তোমার নিকট
কীৰ্ত্তন করিতেছি তুমি শ্রবণ কর ॥ ১৯ ॥

গীঃ সঃ । প্রজ্ঞাদি প্রমাণ মূলক জ্ঞান রূপ উপাধি দ্বারাই জ্ঞেয়
বস্তুর উপলব্ধি হইয়া থাকে । জ্ঞেয় পদার্থ বস্তুতঃ জ্ঞানের অন্তর্ভাব
মাত্র । “জ্ঞানং কৰ্ম চ ” পদের “ চ ”-কার দ্বারা কৰ্ম ও করণকে এই

প্রোচ্যতে গুণসম্বন্ধানে যথাবচ্ছূতান্যপি ॥ ১১ ॥

ক্রিয়ার অন্তর্ভাব স্বরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । কেননা বস্তুর কারকত্ব ক্রিয়ারূপ উপাদি দ্বারা সম্পন্ন হয়, ক্রিয়াবাতীত কারকত্বের সম্ভাবনা কোথায় ? আবার “কর্তাচ” পদের চকার দ্বারা পূর্বোক্ত পরিজ্ঞাতাকে কর্তার অন্তর্ভাব বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন । কুতর্কিক গণ কর্তাকে আত্মা বলিয়া স্বীকার করে, এই জন্ত এ কর্তা যে গুণাতীত নহে, ভগবান্ তাহাই দেখাইবার জন্য এই কর্তা শব্দকে ত্রিগুণোপেত বলিয়া দেখাইতেছেন । যে শাস্ত্রে গুণ সংখ্যাদির বিচার বিষয় হইয়াছে ভগবান্ সেই সাংখ্যশাস্ত্র অনুসারেই জ্ঞান কর্মাদির ত্রিগুণাত্মকতা প্রদর্শন করিতেছেন । গুণাতীত পুরুষের জীবমুক্ত ভাব নিরূপণ করিবার জন্ত চতুর্দশ অধ্যায়ে “তত্র সৎ নিশ্চলম্” আদি বচন দ্বারা সম্বাদি গুণের বন্ধন কারকত্ব দেখাইয়াছেন । আবার সপ্তদশ অধ্যায়ে “বজ্রন্তে সাত্বিকা দেবান্” আদি বচনে সম্বাদি গুণকৃত ত্রিবিধ স্বভাব নিরূপণ করিয়া ইহাই দেখাইয়াছেন যে, অস্বরূপ রাজস তামস স্বভাব পরিত্যাগ পূর্বক সাত্বিক আহারাদি সেবন করিলে নৈবরূপ সাত্বিক স্বভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । আর এই অষ্টাদশ অধ্যায়ে স্বভাবতঃ গুণাতীত অসঙ্গ আত্মার ক্রিয়া, কারক, ফল এতিনটির সহিত কিছু মাত্র সম্বন্ধ নাই, ইহাই বুঝাইবার জন্য ক্রিয়া কারকাদির ত্রিগুণাত্মকত্বাখ্যা করিতেছেন । বস্তুতঃ ক্রিয়া কারকাদির আত্মার সহিত কোনসম্বন্ধই নাই । সজেকপে তিন অধ্যায়ের বিশেষতা প্রদর্শিত হইল । ইহাতে পুনরুক্তি দোষ কেহ মনে করিবেন না ॥ ১১ ॥

শাক্তরত্নাং । জ্ঞানন্ত তু তাবং ত্রিবিধমুচ্যতে সর্কেতি । সর্ক-
ভূতেষু অব্যক্তাদিহাবরাস্তেষু ভূতেষু যেন জ্ঞাননৈকং তাবং বস্তুভাব-
শব্দো বস্তুবাচী একমাত্মবাস্তবত্বার্থঃ অব্যয়ং ন বোতি স্বাভাবনা তদ্বর্ণনা
বা কুটস্থং নিগমিত্যর্থঃ স্রগতে যেন জ্ঞানেন পশুতি তৎক ভাবমনিভুক্তং
প্রতিদেহং বিতক্তেষু দেহতেদেষু ন বিভক্তং তদাত্মবস্ত্ব বোমবদ্রিস্তর-
মিত্যর্থঃ তং জ্ঞানং অদ্বৈতান্বদর্শনং সাত্বিকং সম্যক্ দর্শনং বিদ্বীতি ॥ ২০ ॥

স্বাধিকৃত টীকা । ওত্র জ্ঞানন্ত সাত্বিকাদিত্রৈবিধ্যমাহ সর্কেতি

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবসব্যয়নীক্যতে ।

অবিতক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকং ॥ ২০ ॥

জিতিঃ । সর্বেষু ভূতেষু ব্রহ্মাদিস্বাভাব্যে । বিভক্তেষু পরস্পরং ব্যাব-
ক্তেষু অবিতক্তং একমব্যয়ং নির্বিকারং ভাবং পরমাত্মত্বং
অবিতক্তং আলোচয়তি তৎ জ্ঞানং সাত্ত্বিকং বিদ্ধি ॥ ২০ ॥

যে জ্ঞান দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন ভূত সমূহে সর্বত্র ব্যাপক
এক অব্যয় সত্তারূপ ভাবের উপলব্ধি হয়, তাহাই
সাত্ত্বিক জ্ঞান ॥ ২০ ॥

গীঃ সং । হৃদয়, হৃদয়, সমষ্টি, বাষ্টিরূপে ভূত সমূহ ভিন্ন ভিন্ন নাম
ও রূপ দারণ করিয়া রহিয়াছে । যে জ্ঞান লাভ হইলে মানব স্বজাতীয়
বিজাতীয় ও স্বগত ভেদ পরিহার পূর্বক সর্বত্র একমাত্র অদ্বিতীয়
পরমাত্ম সত্য দর্শন করিতে পারে, যে জ্ঞানের দ্বারা সর্বাধিষ্ঠানরূপ
অবিতক্ত পরমাত্মাকে সর্বত্র ব্যাপক দেখিতে পায়, সেই সর্ব প্রপঞ্চে-
পাধিনির্নিখুঁত আত্মজ্ঞানই সাত্ত্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিবে । সাত্ত্বিক
জ্ঞানের উদয় হইলে দ্বৈত দৃষ্টি নিবৃত্ত হইয়া যায় ॥ ২০ ॥

শাক্তরত্নাভ্যাসঃ । যানি দ্বৈতদর্শনানাসম্যক্ তানি রাজসানি তাম-
সানি চেতি ন সাক্ষাৎ সংসারোচ্ছিন্নত্বং তবস্তি পৃথক্চেতি । পৃথক্চেতি
তু ভেদেন প্রতিলক্ষণমভ্যাসেন যৎ জ্ঞানং নানাতাবান্ ভিন্নানাত্মনঃ
পৃথক্বিধান্ পৃথক্ প্রকারান্ ভিন্নলক্ষণানিত্যর্থঃ । বেত্তি বিজানাতি যৎ
জ্ঞানং সর্বেষু ভূতেষু জ্ঞানত্বং কৰ্ত্তব্যাসত্ত্বাদভ্যাসেন জ্ঞানেন বেত্তীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । রাজসং জ্ঞানমাহ পৃথক্চেতি । পৃথক্চেতি তু
যৎ জ্ঞানমিত্যভ্যাসেব বিবরণং সর্বেষু ভূতেষু দেহে নানাতাবান্ বস্ত্তত-
বানেকান্ ক্ষেত্রজ্ঞান পৃথক্বিধান্ অখিঃখিত্বাদিক্রমেণ বিলক্ষণান্ যেন
জ্ঞানেন বেত্তি তৎ জ্ঞানং রাজসং বিদ্ধি ॥ ২১ ॥

পৃথক্ পৃথক্ দেহাদি ভূত সমূহে যে জ্ঞানের দ্বারা

পৃথক্বেন হু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্ধিয়ান্ ।

বোতি সর্কেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং শিক্তি রাজসঃ ॥২১

পৃথক্ পৃথক্ পদার্থের অন্তর্যব হয়, তাহারই নাম রাজস
জ্ঞান ॥ ২১ ॥

গীঃ সং । প্রাণিগণের মধ্যে কাহাকেও সুখী, কাহাকেও দুঃখী, কাহাকেও পণ্ডিত, কাহাকেও মূর্থ দেখিয়া যে জ্ঞানের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দেহে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আত্মা বণিয়া অনুভব হয়, সর্বত্র একাত্মা হইলে সকলেই সুখী বা সকলেই দুঃখী হইত, যে জ্ঞানের দ্বারা এত রূপ বিচার সিদ্ধি হয়, সেই জ্ঞান রাজস। ভিন্ন ভিন্ন দেহে ভিন্ন ভিন্ন আত্মা, ভিন্ন ভিন্ন আত্মার ভিন্ন ভিন্ন ঈশ্বর, আত্মার ভেদানুসারে জড়বর্গের ভেদ, ঈশ্বরের ভেদানুসারে জড়বর্গের ভেদ এবং জড়বর্গের মধ্যে পরস্পর ভেদ বুদ্ধি রাজস জ্ঞান হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

শাক্তরভাষ্যং । যদ্বিতি । যত্ জ্ঞানং ক্লেশবৎ সমস্তবৎ সর্বনিষয়মিব একম্বিন কাৰ্য্যদেহে বহির্কী প্রতীমাদৌ সত্ত্বং এতাবানেনাত্মাশ্চরোবা নাভঃ পরমস্তীতি যথা নগ্নকপণকাদীনাং শরীরাস্তরুতী দেহপরিমাণো- জীৱঈশ্বরোবা পাষণাদাবর্জাদিমাাত্রং ইত্যোং একম্বিন কার্যো সত্ত্বমতৈ- তুত্বং হেতুবর্জিতং অঘটিকং নিশ্চয়ানকমং স্বার্থবৎ অযথাভূতাপবদ্যথা- ভূতোৎপত্ত্যর্থঃ সোহস্ত জ্ঞেয়ভূতোস্তীতি তদ্বার্থবদতত্ত্বং বদ্যৈতুত্ব- ভাদেনান্নকান্ননিষয়ত্বাদন্নফলত্বাদ্বা তদামসমুদায়তং তামসানাং হি প্রাণি- নামবিবেকিনামীদৃশং জ্ঞানং দুগ্ধতঃ ॥ ২০ ॥

বানিক্রম টীকা । তামসং জ্ঞানমাহ যদ্বিতি । একম্বিন কার্যো দেহে প্রতীমাদৌ বা ক্লেশবৎ পরিপূর্ণবৎ সত্ত্বং এতাবানেনাত্মা ঈশ্বরোবেত্য- ভিনিবেশযুক্তং অতৈতুত্বং নিরূপণাত্তিকং অতর্থাৎবৎ পরমার্থালম্বনশূন্যং অত এবামং তুচ্ছং অন্নবিষয়ত্বাৎ অন্নকণত্বাচ্চ বদেবৎভূতং জ্ঞানং তত্ত্বাম- সমুদায়তং ॥ ২২ ॥

আর যে জ্ঞানের দ্বারা কোন একটা পদার্থ বিশেষে

যতু কৃষ্ণবদেকস্মিন্ কার্যো সত্তমহৈহুকঃ ।

অতদ্বার্থ বদন্তক ততামশুমুদাস্ততঃ ॥ ১২ ॥

সম্পূর্ণ আত্মার বিদ্যমানতা অনুভব হয়, সেই অযৌ-
ক্তিক ও অযথার্থ জ্ঞানই তামস জ্ঞান ॥ ২২ ॥

গীঃ সং । আত্মা অথও ও সর্ক্স্যাপী । সেই পরিপূর্ণ আত্মাকে
কোন একটি দেহ বিশেষ বা কোন একটি মূর্তি বিশেষে অবগণা কোন
একটি কার্যবিশেষে সম্পূর্ণ রূপে আবদ্ধ বা সংস্থিত, অর্থাৎ সেই নিরু-
পিত দেহ, বিগ্রহ বা কার্য ব্যতীত আত্মা আর কোথাও নাই, এতাদৃশ
বদ্ধি তামস জ্ঞান হইতে উদ্ভূত । এই জ্ঞান আত্মার নিত্যত্ব ও বিহু-ত্ব
বিরোধী ॥ ২২ ॥

শাকরশাখ্যঃ । অথ কর্মণাং ত্রৈবিধ্যমুচ্যতে নিয়তমিতি । নিত্যং
নিত্যং সঙ্গরহিতমাসক্তিবর্জিতমরাগদ্বৈষতঃ কৃতং রাগপ্রযুক্তেন দ্বেষপ্রযু-
ক্তেন চ কৃতং তদ্বিপরীতং কৃতমরাগদ্বৈষতঃ কৃতমফলাপ্রাপ্তনা ফলং
প্রাপ্ততীতি ফলপ্ৰাপ্তুঃ ফলতৃষ্ণাস্তদ্বিপরীতেনাফলপ্ৰাপ্তনা কর্তাকৃতং
কর্ম যত্ত্বং সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তদানীং ত্রিবিধং কর্ম্মাচ নিয়তমিতি ত্রিভিঃ ।
নিয়তং নিত্যতয়া বিহিতং সঙ্গরহিতমভিনিবেশশূন্যং অরাগদ্বৈষতঃ
পূজাদি প্রীত্যা বা শত্রুদ্বৈষেণ বা যৎ কৃতং ন ভবতি ফলং প্রাপ্তুমিচ্ছ-
তীতি ফলপ্ৰাপ্তুস্তদ্বিপক্ষণেন নিষ্কামেণ কর্তা যৎ কৃতং কর্ম্ম তৎ সাত্ত্বিক-
মুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

ফলকামনা-রহিত পুরুষ সঙ্গশূন্য ও রাগ দ্বেষাদি
বর্জিত হইয়া যে নিত্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাই
সাত্ত্বিক কর্ম্ম ॥ ২৩ ॥

গীঃ সং । ভগবান ত্রিবিধ জ্ঞানেস্ত নিরূপণ করিয়া এক্ষণে ত্রিবিধ
কর্ম্মের ব্যাখ্যা করিতেছেন । ভব্য, সেবতা ও যত্নাদি অল্প যুক্ত অগ্নি-

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগধেবতঃ কৃতং ।

অকলপ্রেক্ষুনা কৰ্ম যতঃ সাধিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

হোত্র সঙ্কোচাপাসনাদি কৰ্ম “আমি মহা ব্যক্তিক, আমার সমান
যোগ্য ব্যক্তি আর কেহ নাই” এই প্রকার অভিমান গর্ব বর্জন পূর্বক
বথন অমুষ্টিত হয়, বথন কৰ্ম কর্তৃত্ব তৌক্ত্ব বা রাগ দ্বেষাদি সম্পর্ক-
শূন্য হইয়া সম্পাদিত হয়, অর্থাৎ এই কার্য করিলে আমার সম্মান
বাড়িবে অথবা অমুক শত্রু পরাভূত হইবে, যে কার্য কালে এরূপ
ভাবের উদয় না হয়, সেই কৰ্ম সাধিক ॥ ২৩ ॥

শাকরভাব্যঃ । যদ্বিতি যত্ন কামেক্ষুনা কৰ্মকলাপ্রেক্ষুনেত্যর্থঃ কৰ্ম
সাহকারেণেতি ন তদ্বজ্ঞানাপেক্ষয়া কিং তর্হি লৌকিকশ্রোত্রিয়নিরহং-
কারাপেক্ষয়া জোহি পরমার্থনিরহংকার আত্মবিশ্নু তত্ত্ব কামেক্ষু স্ববহ-
লারাসকর্তৃত্বপ্রাপ্তিরতি সাধিকস্তাপি কৰ্মণোহনাত্মবিৎ সাহংকারঃ কর্তা
কিমুত রাজসতামসযোগোকেহনাত্মবিদপি শ্রোত্রিয়ো নিরহংকারঃ উচ্যতে
নিরহংকারোযোরং ব্রাহ্মণচেতি তস্মাত্তদপেক্ষয়েব সাহংকারেণ বেতুষ্যং
পুনঃশব্দঃ পাদপূরণার্থঃ ক্রিয়তে বহলায়াসং কৰ্ম মহতায়াসেন নির্কর্ত্যতে
তৎ কৰ্ম রাজসমুদাহৃতং ॥ ২৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । রাজসং কৰ্মাহ যদ্বিতি । যত্ন কৰ্ম কামেক্ষুনা
কলং প্রাপ্তুমিচ্ছতা সাহকারেণ বা মৎসমঃ কোহন্তঃ শ্রোত্রিয়োহস্তু-
ত্যেবং নিরুদাহংকারযুক্তেন চ ক্রিয়তে তচ্চ পুনর্কহলায়াসমতি ক্লেশযুক্তং
তৎ কৰ্ম রাজসমুদাহৃতং ॥ ২৪ ॥

সকাম বা অহংকার যুক্ত ব্যক্তি যে কুছু সাধ্য
কাম্য কৰ্ম সমূহের অনুষ্ঠান করেন, সেই কাম্য কৰ্ম
সমূহ রাজস ॥ ২৪ ॥

গীঃ মঃ । স্বর্গাদিকল লাভ বাহার জদয়েয় লক্ষ্য, তিনিই কাম্য
কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন। নিতা কৰ্ম না করিলে যেমন প্রত্যাবার ভাগী
হইতে হয়, কাম্যকৰ্ম না করিলে কামনার অসিদ্ধি বাতীত সমুদায়কে

যত্নু কামেন্দুনা কৰ্ম সাহকারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলাঙ্গাং তত্ত্বাজসমুদাহৃতঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবন্ধঃ কয়ং হিংসামনপেক্ষা চ পৌরুষং ।

সেৱণ কোন প্রভাবৰ ভাগী হইতে হয় না । কারণ কামা কৰ্ম্মের নিত্যতা নাই, কেননা কামনা সিক্ত হইলে তাহা আর অনুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন হয় না । কাম্য কৰ্ম্ম সাধন করিবার সময় যদি তাহার কোন একটা অঙ্গের হানি হয় তাহা হইলেই অনুষ্ঠাতা তজ্জনিত ফলে বঞ্চিত হইয়া থাকেন । সুতরাং সাধোপাঙ্গ সকাম কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কালে কৰ্ম্মীকে যথেষ্ট ক্লেশ সহ করিতে হয় । রাজস কৰ্ম্মের মূল অভিমান ও কামনা ॥ ২৪

শাক্তভাষ্যঃ । অনুবন্ধমিতি । অনুবন্ধঃ পশ্চাত্ত্বাবি যদন্ত সৌম্ভ-
বন্ধ উচ্যতে তদানুবন্ধং কয়ং যস্মিন কৰ্ম্মণি ক্রিয়মাণে শক্তিকরোঃ স্বৰ্গ-
বোবা তাত্ত্বং কয়ং হিংসাং প্রাণিশীড়াকানপেক্ষা চ পৌরুষং পুরুষকারং
শক্লোমীদং কৰ্ম্ম সমাপয়িতুমিত্যেবমাত্মসাম্যং ইত্যোতাত্ত্ববন্ধাদীতন-
পেক্ষা পৌৰুষাত্ত্বানি মোহাদবিশেষকত আরভ্যতে কৰ্ম্ম যং তং তামস-
ত্মোনিবৃত্তমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তামসং কৰ্ম্মাহ অনুবন্ধমিতি । অনুবন্ধাত্তত্ত্বানু-
বন্ধং পশ্চাত্ত্বাবি ততাত্ত্বং কয়ং নিতকরং হিংসাং পরশীড়াং পৌরুষক
স্বসামর্থ্যমনপেক্ষাপৰ্য্যালোচ্য কেবলং মোহাদেব যং কৰ্ম্মারভ্যতে
তত্ত্বমসমুদাহৃতং ॥ ২৫ ॥

ভাবী অশুভ, কয়, হিংসা, পৌরুষ আদি বিচার
না করিয়া অবিশেষক বশতঃ যে কৰ্ম্মের আরম্ভ করা
হয় তাহা তামস ॥ ২৫ ॥

গীঃ সং । এই কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে ভবিষ্যতে কি কি হানি
হইবে, ইহা সাধন কালে শরীরের কত ক্লেশ, ধন বা সেনাদির কত
ক্ষয় হইবে, তাহা বিবেচনা না করিয়া কেবল কতকগুলি জীবহিংসা
করতঃ, নিজ সামর্থ্যের দিকে না তাকাইয়া দুৰ্ব্বোধনের কুকৰ্ম্ম মহা-

মোহানারভ্যতে কৰ্ম যন্ততামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

মুক্তসঙ্কোহনহংবাদী ধৃত্যুৎসাহসমস্বিতঃ ।

সিদ্ধাসিদ্ধোনির্নিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

রণে গাও হওয়ার ভায় যে কার্যের প্রাপ্ত করা হয়, তাহা তামস ২৫ ॥

শাংকবচাং । মুক্তোতি । মুক্তসঙ্কামুক্তঃ পরিতাক্তঃ সঙ্কোহেন স
মুক্তসঙ্কোহনহংবাদী নাচং বদনশীলো ধৃত্যুৎসাহসমস্বিতো ধৃতিকারগমুৎ-
সাহমুদামস্তাত্মাঃ সমস্বিতঃ সংযুক্তো ধৃত্যুৎসাহসমস্বিতঃ সিদ্ধসিদ্ধোঃ
ক্রিয়মানস্ত কৰ্মণঃ ফলসিদ্ধানসিদ্ধো চ সিদ্ধসিদ্ধোঃ নির্নিকারঃ কেবলং
শান্ত প্রমাণ প্রযুক্তফলরাগাদিনা মুক্তো যঃ স নির্নিকার উচ্যতে এবমুতঃ
কৰ্ত্তা যঃ সমাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

সামিকৃতটীকা । কৰ্ত্তার নিদিষ্টমাত্র মুক্তসম্পত্তি ত্রিবিধঃ । মুক্ত-
সম্পত্তাক্রান্তিনিবেশঃ অনহংবাদী গার্বোক্তিরহিতঃ ধৃত্যুৎসাহ উৎসাহ-
উদামস্তাত্মাঃ সমস্বিতঃ সংযুক্তঃ আরক্ত কৰ্মণঃ সিদ্ধানসিদ্ধো চ নির্নিক-
কারোহর্ষবিষাদশূভঃ স এবমুতঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

ফল কামনা বর্জিত, অনহংবাদী, ধৃতি ও উৎসাহ
যুক্ত এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নির্নিকার চিত্ত, এই রূপ
কৰ্ত্তাই সাত্বিক ॥ ২৬ ॥

গীঃ সঃ । ত্রিবিধ কৰ্ম্ম বাখ্য। করিয়া এক্ষণে ভগবান্ ত্রিবিধ কৰ্ত্তা
নিরূপণ করিতেছেন । যিনি মুক্তসম্পত্তি না ফলভ্যাগী, “ আমি কৰ্ত্তা,”
“ আমি ভোক্তা ” বলিয়া ধ্বংস অভিমান নাই, যিনি ভগবান্ চাইয়াও
ভগবৎ অহংকার করেন না, যিনি বিষয় আদি প্রস্তুত হইয়াও তাহাতে
উদ্বিগ্ন হইবেন না এবং “ এই কৰ্ম্ম অগম্যই সাধন করিব ” এই রূপ
বাহ্য নিশ্চয় বুদ্ধি, কার্য্য আগন্তু করিয়া সুফলট হউক বা কলহই
হউক, তাহাতে বাহ্য মন জট বা ক্লিষ্ট হয় না, যিনি কেবল শান্ত
অঙ্গসারে কৰ্ত্তব্য বোধে কৰ্ম্ম সাধন করিয়া যান, শাস্ত্রে সেই কৰ্ত্তাই
সাত্বিক বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥ ২৬ ॥

রাগী কর্মফলপ্রেম্পলুক্রোহিংসাজ্জকোহশুচিঃ ।

হর্ষশোকান্বিতঃ কর্তা রাজসঃ পরিকীর্তিত ॥ ২৭ ॥

শাক্তরভাষাং । রাগীতি । রাগী রাগোহস্তাস্তীতি রাগী কর্মফলপ্রেম্পঃ
কর্মফলার্থলব্ধঃ পরদ্ব্যবস্থায় সজ্ঞাতত্বকঃ তীর্থাদৌ চ স্বদ্রব্যাপরিভাগী
হিংসাজ্জকঃ পরপীড়কস্বভাবঃ অশুচির্বাছাত্তঃশৌচবর্জিতাহর্ষশোকা-
ন্বিতঃ ইষ্টপ্রাপ্তৌ হর্ষোনিষ্টপ্রাপ্তিনিষ্টবিরোগেচ শোকস্তাত্তাং হর্ষশো-
কাত্তাং সমন্বিতঃ সংযুক্তঃ তত্বেব চ কর্মণঃ সম্পদ্বিবিপত্ত্যোহর্ষশোকৌ
জ্ঞাতাং তাত্তাং সমন্বিতঃ সংযুক্তোয়ং কর্তা স রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । রাজসং কর্তারমাহ রাগীতি । রাগী পুত্রাদি-
ভীতিমান কর্মফলপ্রেম্পঃ কর্মফলকামী লুব্ধঃ পরস্বাতিলামী হিংসাজ্জ-
কোমারকস্বভাবঃ অশুচিঃ বিচিত্রশৌচশূন্যঃ লাতলাভয়োহর্ষশোকাত্তাং
সমন্বিতঃ কর্তা রাজসঃ ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি বিষয়ানুরাগী, কর্ম ফলাকাজী, লুব্ধ-
চিত্ত, হিংসাপরায়ণ অশুচি, হর্ষ-শোকযুক্ত, সেই কর্তা
রাজস বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

গীঃ সং । পুত্র পরিবারাদির স্নেহে ও নানা বিষয় ভোগে বাহ্যব
ইচ্ছা, পরধন হরণে বাহার প্রবৃত্তি এবং ধন থাকিতেও যে ব্যয়কৃত্ত,
নিজ লাভের জগ্ন যে অন্যের হানি করিতে প্রবৃত্ত হয়, যে ব্যক্তি
শাস্ত্রোক্ত শৌচাচার বর্জিত এবং যে ব্যক্তি কার্য্য সিদ্ধ হইলে সন্তুষ্ট
এবং অসিদ্ধ হইলে ক্রোধিত হয়, সেই কর্তা রাজস ॥ ২৭ ॥

• শাক্তরভাষাং । অযুক্তইতি । অযুক্তোহসমাহিতঃ প্রাকৃতাত্মাত্তা-
সংস্কৃতবুদ্ধিঃ প্রকৃতিপরবশোবাণিশঃ শুদ্ধোদত্তবৎ ন নমতি কৈশ্বচিচ্ছতঃ
সারাবী শক্তিগূহনকারী মায়াবান্নৈকুণ্ঠপবরত্বিচ্ছেদনপরঃ অনাসক্ত-
পরত্নশীলঃ কর্তব্যোষপি বিধানী সর্বদা অবসন্নস্বভাবঃ দীর্ঘমুখী চ
কর্তব্যানাং দীর্ঘপ্রসারণঃ সক্ষমানস্বভাবঃ যদদা যোবা কর্তব্যং তদা-
সেনাপি ন কয়োতি বশৈবস্ত তঃ স কর্তা তামসউচ্যতে ॥ ২৮ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠেনৈকুতিকোহনসঃ ।

বিবাদী দীর্ঘ সূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা। তামসঃ কৰ্ত্তারমাহ অযুক্তেইতি । অযুক্তোহন-
শিহিতঃ প্রাকৃতোবিবেকশূন্যঃ স্তব্ধোহনস্তঃ শঠঃ শক্তিগূহনকারী নৈক-
কঃ পরাপমানী অলসোহমুদামশীলঃ বিবাদী শোকশীলঃ যদ্যদ্য যোবা
কৰ্ত্তব্যং তন্মাসেনাপি ন সম্পাদয়তি যঃ স দীর্ঘসূত্রী এবংভূতঃ কৰ্ত্তা
তামসঃ । কৰ্ত্তৃত্বৈবিধো নৈব জাতুরপি ত্রৈবিধ্যমুক্তঃ কৰ্ম্মৈবিধো ন
চ জ্ঞেয়তাপি ত্রৈবিধ্যমুক্তঃ জাতব্যঃ বুদ্ধ্যৈবিধো ন চ করণতাপ্যুক্তঃ
উবিধ্যতি ॥ ২৮ ॥

আর যে ব্যক্তি অসাবধান, বিবেকশূন্য, উদ্ধত,
শঠ, পরাপমানকারী, অলস, বিসাদযুক্ত ও দীর্ঘসূত্রী,
শাস্ত্রে সেই ব্যক্তি তামস কৰ্ত্তা বলিয়া অভিহিত
হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

গীঃ সং । যে ব্যক্তি যোর বিষয়াসক্তি প্রযুক্ত কৰ্ত্তব্য কার্যো সতর্ক
থাকিতে পারেনা, যে ব্যক্তি শাস্ত্রসংস্কার বর্জিত, যে ব্যক্তি গুণ বা
দেবতাদির সম্মুখে নম্র ভাব ধারণ না করে, যে ব্যক্তি নিজ মনের ভাব
গোপন করিয়া অন্তরে প্রবঞ্চনা করে, “ ইহা আমার পরমোপকারী,
ইহা আমি পাইলে পরমোপকৃত হইব ” এইরূপ বলিয়া স্বার্থসাধনার্থ
যে ব্যক্তি অন্যের জীবিকাবৃদ্ধি ক্ষেদন করে, যে ব্যক্তি অন্যের কার্য্যও
করিতে আগ্রহ করে, যাহার চিত্ত সর্বদাই অসন্তুষ্ট বা অহুশোচনায়ুক্ত,
যে ব্যক্তি একটী সামান্য কার্য্য করিতেও নিখিল প্রযত্ন অথবা নানা
চিন্তা করিতে থাকে, এইরূপ ব্যক্তি তামস কৰ্ত্তা বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৮

শাকরভাষ্যে । বুদ্ধ্যৈর্ভেদমিতি । বুদ্ধ্যৈর্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব ভেদং গুণতঃ
স্বাদিগুণতঃ ত্রিবিধং নৃণাং তি । সূত্রোপভাসঃ প্রোচ্যমানং কথ্যমানম-
শেষেণ গিরবশেষতো বধ্যং পৃথক্ভেন বিবেকতো ধনজ্ঞয় সিগ্ভিজরে
নানুৎং দৈবক প্রভূতং ধনং জয়তে নাসৌ ধনজ্ঞয়োজ্জুনঃ ॥ ২৯ ॥

বুদ্ধেৰ্ভেদং বুদ্ধেৰ্শৈব গুণতন্ত্রিবিধং শূণ্ণ ।

প্রোচ্যমানমশেষেণপৃথক্ভেদে ননঞ্জয় ॥ ২৯ ॥

বামিকৃত টীকা । ইদানীং বুদ্ধেৰ্গুণে চ ত্রৈবিধ্যং প্রতিজানীতে
বুদ্ধেৰ্ভেদমিতি । স্পষ্টোৎসর্ঘঃ ॥ ২৯ ॥

হে ননঞ্জয় ! সত্ত্বাদিগুণ ভেদে বুদ্ধি ও ধৃতির তিন
ভেদ প্রকার ভেদ আমি তোমাকে সমগ্র রূপে পৃথক্
পৃথক্ করিয়া বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ॥ ২৯ ॥

শ্রী: স: । “জ্ঞানং কর্ম চ কর্তা চ” ইত্যাদির প্রকার ভেদ রূপা
। হঠাৎ এক্ষণে “মুক্তসম্ভোগহংবাদী ধৃত্যংসাহ সমবৃত্তিঃ” বচনে যে
কি ধৃতির সূচনা করিয়াছেন, ভগবান্ এক্ষণে তাহারই প্রকার ভেদ
প্রাথানে প্রবৃত্ত হইতেছেন । যে বৃত্তি প্রভাবে বস্তু বিষয়াদি নিশ্চয়
য়, তাহার নাম বুদ্ধি ; ধৃতি বুদ্ধিরই বৃত্তি বিশেষ । সত্ত্বাদিগুণ ভেদে
তাহার লক্ষণ কি রূপ হয়, তাহাই সর্বজ্ঞ ভগবান্ অজ্ঞানকে অবহিত
কর্ত্তে শ্রবণ করিতে বলিতেছেন । কি প্রাহ ও কি অপ্রাহ, ভগবান্
সমস্তই বিবৃতরূপে প্রাথান করিতেছেন । এখানে বুদ্ধি ও ধৃতি, জ্ঞান
ক্তি ও ক্রিয়া শক্তির প্রতি লক্ষিত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

শাক্তব্রতাসং । প্রবৃত্তিক্রোতি । প্রবৃত্তিক প্রবৃত্তি: প্রবর্তনং বন্ধহেতু:
শ্রমার্গ: নিবৃত্তিক নিবৃত্তিক নিব্রম্মোক্ষহেতু: সন্ন্যাসমার্গ: বন্ধমোক্ষ-
মানবাক্যহাং প্রবৃত্তিনিবৃত্তী কর্মসন্ন্যাসমার্গাবিত্যবগম্যতে অথবা
খ্যাকারো বিহিতপ্রতিবন্ধে লৌকিকে বা শাস্ত্রবুদ্ধের্কা কর্তব্যাক-
ব্যে করণাকরণে ইত্যোক্তং কস্ত দেশকালাদ্যপেক্ষয়া বিজ্ঞানাতি দৃষ্টা-
প্রাথীনাং কর্ম গাং তন্ন্যস্তয়ে বিত্তেতান্নাদিতি তন্ন্যস্তদ্বিপন্নীতমন্তয়ং তন্ন-
ভিন্নক তন্ন্যস্তয়ে দৃষ্টানুষ্ঠেয়োভ্যাত্তয়য়ো: কারণে ইত্যর্থ: বন্ধং সন্থেতুং
শাক্তক সন্থেতুং বা বেত্তি বিজ্ঞানাতি বুদ্ধি: সা পার্থ সাধিকী তত্ত্ব-
ানং বুদ্ধেৰ্গুণিক্কিত্ত বৃত্তিমতী ধৃতিরপি বৃত্তি বিশেষএব বুদ্ধে: ॥ ৩০ ॥

বামিকৃত টীকা । তত্র বুদ্ধেব্রৈবিধ্যমাহ প্রবৃত্তিমিতি ত্রিভিঃ

প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক কার্যাকার্যো ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষকং বা যেন্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥ ৩০

প্রবৃত্তিং ধর্ম্মে নিবৃত্তিমধর্ম্মে যন্মিন্ দেশে কালে চ যৎ কার্যামকার্যক
ভয়াভায় কার্যাকার্য নিমিত্তো অজানতো কথং বন্ধঃ কথং বা মোক্ষ-
ইতি যা বুদ্ধিরন্তঃকরণং বেতি সা সাত্বিকী । যয়া পুমান্ বেত্তীতি বন্ধবো
করণে কর্ত্ত্বদ্বোপচারঃ কাষ্ঠানি পচন্তীতিবৎ ॥ ৩০ ॥

হে পার্থ ! যে বুদ্ধি দ্বারা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি কার্য
ও অকার্য, ভয় ও অভয়, বন্ধন ও মুক্তি পরিজ্ঞাত
হওয়া যায়, তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

গী: স: । প্রবৃতি মার্গে কর্ম্মকাণ্ড ও নিবৃত্তি মার্গেই সম্যাস ধর্ম্ম ।
প্রবৃত্তি মার্গের কর্ম্মের নাম কার্য এবং নিবৃত্তি মার্গে থাকিয়া যে কর্ম্ম
অনুষ্ঠিত হয় তাহা অকার্য । প্রবৃত্তি মার্গে স্থিতি জনা গর্ত্ত্বাসাদি বে
দ্রুত উৎপন্ন হয় তাহার নাম ভয় এবং নিবৃত্তি মার্গে অবলম্বন জনা
দুঃখনিবৃত্তির নাম অভয় । প্রবৃত্তি মার্গে মিথ্যাজ্ঞানকৃত কর্ত্ত্বভাভিমা-
নাদির নাম বন্ধন এবং নিবৃত্তি মার্গে তত্ত্বজ্ঞানকৃত অজ্ঞানতিরোভাবের
নাম মোক্ষ । যে বুদ্ধি দ্বারা নিশ্চয়রূপে এই সকল বিষয় বিদিত হওয়া
যায়, তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডঃ । যয়েতি । যয়া ধর্ম্মং শাক্তচৌদিতং অধর্ম্মক
প্রতিবন্ধং কার্যাকার্যমেব চ পূর্ব্বোক্তে এব কাণ্যাকার্যো অযথাবন্ন
যথাবৎ সর্ব্বতো নির্ণয়েন ন প্রজানান্তি যা বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১ ॥

সামিকৃত টীকা । রাজসী বুদ্ধিমাহ যয়েতি । অযথাবৎ সন্দেহান্ধ-
দন্দেনেত্যর্থঃ । স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৩১ ॥

হে পার্থ ! যে বুদ্ধি দ্বারা ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম, কার্য ও
অকার্য অযথাবিধ অর্থাৎ সন্দিক্তরূপে জানিতে পারা
যায় সে বুদ্ধি রাজসী ॥ ৩১ ॥

यथा धर्ममधर्मक कार्याकार्यामेव च ।

अथवाव९ अज्ञानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी ॥ ७९॥

গীঃ সং। জ্ঞতি স্মৃতি শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মেণ নাম ধৰ্ম্ম এবং তন্নিবন্ধ
কৰ্ম্মেণ নাম অধৰ্ম্ম। ধৰ্ম্ম এং অধৰ্ম্ম উভয়েমত ফল অদৃষ্ট এবং কাৰ্য্য ও
অকাৰ্য্য উভয়েমত ফল দৃষ্ট। রাজস্বী বুদ্ধি দ্বারা অদৃষ্ট এবং দৃষ্ট কোন
ফলত ভাল করিয়া বুঝিয়া উঠিতে পারা যায় না ; এই বুদ্ধির অস্পষ্ট
আলোকে যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে সংশয়ের নিবৃত্তি
হয়না ॥ ৩১ ॥

শাক্তভাষাং । অধর্মমিতি । অধর্ম্যং পতিমিচ্ছং ধর্ম্যং বিহিতমিতি
 যা মন্ত্ৰে জ্ঞানান্তি তগসাবৃত্তা সন্তী সর্পার্থান সর্বানৈব জ্ঞেয়গদার্থাবি-
 প্লীতা'নন জ্ঞানান্তি বজ্জি: সা পার্থ তামসী ॥ ৩২ ॥

স্বামিকৃত চীকা। তামসীং বুদ্ধিমাচ অধর্মমিহি। বিপত্তীত গ্রাহিণী
 বুদ্ধিস্তামসীতার্থঃ। বুদ্ধিবস্তুঃকরণং পূর্বেক্ষুং জ্ঞানস্তুতত্ত্বং ধ্বন্যপি
 তদ্বৃতিবেব। যদ্বা, অস্তুঃকরণস্ত ধর্ম্মিণো বুদ্ধিব্যাপ্যবসায়লক্ষণা বৃত্তিরেব
 ইচ্ছাদ্ব্যাদৌনাং তদ্বৃতিনাং বহুত্রেপি ধর্ম্মাধর্ম্মভয়াভরসাধনত্বেন প্রাপা-
 তাদেতা সাং ত্রৈবিধ্যমুকুং উপলক্ষণৈকতদজ্ঞাসাং ॥ ৩২ ॥

হে পার্শ্ব! যে বুদ্ধি অন্ধকারাবৃত হইয়া। ধর্মকে
অধর্ম এবং সকল প্রকার বিষয়কেই বিশরীতরূপে
প্রতিপন্ন করে, সে বুদ্ধি তামসী ॥ ৩২ ॥

গী: সং: । তমোৰূপ মহান দোষ, বিশেষদৰ্শনের সম্পূর্ণ নিরোধী।
বুদ্ধি যখন এষ্ট দোষে অভিভূত হয়, তখন ধৰ্ম্মকে অধৰ্ম্ম বলিয়া
প্রতীতি জন্মে অর্থাৎ অদৃষ্ট ফল লাভের জন্য চিত্ত অগ্রসর হয় না। যে
সকল কার্য্য বস্ত্তত: সুখপ্রদ, তাহা দু:খদায়ক বলিয়া এবং যাহা
দু:খপ্রদ তাহাকে সুখদায়ক বলিয়া বোধ হয়। এই ভাগসী বুদ্ধি
প্রভানে লোকসকল তত্ত্বজ্ঞ ঋষি, মুনি, সোণীকে হেয় ও অসভ্য বলিয়া
এবং নিষয়াসক্ত মহান্বার্থপর শিন্নচতুর্য্য ব্যক্তিগণকে উচ্চশিক্ষিত ও

অধর্মঃ ধর্মমিতি বা সম্যতে তদসাবৃত্তা ।

সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩১

ধৃত্য যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

মুসত্য বলিয়া মনে করে। এই তামসী বুদ্ধির প্রভাবেই যাগ যজ্ঞ, তীর্থাটন, দেবার্চনাদিকে কুসংস্কার বলিয়া এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম পরিহার পূর্বক অশাস্ত্রীয় স্বেচ্ছাচারকে মার্জিত সংস্কার বলিয়া উপলব্ধি হয়। এই তামসী বুদ্ধি প্রভাবেই সঙ্কল্পমূলক সদাচার, সমাহার ও সম্ভাবহার পরিত্যাগ করিতে প্রবৃত্তি হয় এবং অনার্থ ও কদর্য আচারআহারাদি করাকে লোকে নিজ নিজ পুরুষার্থ মর্মে করিয়া থাকে। বলিতে কি মমুষ্য তামসী বুদ্ধি প্রভাবেই নিজ পয়ম শ্রেয়ঃ সাধনের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়া আপনি আপনাকে বিনষ্ট করিতে থাকে ॥ ৩২ ॥

শঙ্করভাষ্যঃ । ধৃতোতি । ধৃত্য যয়া ব্যাভিচারিণ্যেতি ব্যবহিতে সম্বন্ধঃ, ধারয়তে কিং মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ মনশ্চ প্রাণাশ্চেন্দ্রিয়াণি তেবাং ক্রিয়াশ্চেষ্টান্তাউচ্ছাদনগার্গ্যবৃত্তেধারয়তি ধৃত্যাহি ধার্যমাণান্-চ্ছাদনগার্গ্যনিষয়াভবন্তি । যোগেনেনতি যোগেন সমাধানেনাব্যভিচারিণ্য নিত্যসমাধানাভুগত্যেত্যর্থঃ । এতদুক্তং ভবতান্যভিচারিণ্য ধৃত্য মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ধার্যমাণা যোগেন ধারয়তীতি যৈব লক্ষণা ধৃতিঃ সা পার্থ সাব্বিকী ॥ ৩৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ইদানীং ধৃতৈববিধামাহ ধৃতোতি জিহ্বিঃ । যোগেন চিত্তেকাগ্রোণ চেতুনাং ব্যাভিচারিণ্য বিবর্তান্তরমধারয়ন্ত্য। যয়া ধৃত্য মনসঃ প্রাণশ্চ ইন্দ্রিয়ান্যক ক্রিয়া ধারয়তে নিয়চ্ছতি সা ধৃতিঃ সাব্বিকী ॥ ৩৩ ॥

হে পার্থ ! যে ধৃতি অব্যভিচারিণী যোগের দ্বারা মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া শক্তিকে নিরোধ করে, তাহাই সাব্বিকী ধৃতি ॥ ৩৩ ॥

গীঃ সঃ । যে ধৃতি মনঃ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়কে শাস্ত্রনিবদ্ধ মার্গে

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥৩৩

যয়া তু ধর্ম্যকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তেহর্জুন ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥৩৪

বিচরণ করিতে দেয় না, অর্থাৎ বৈধ বিষয়েই তাহাদের কার্য্যচেষ্টা
আবদ্ধ বা সমাহিত রাখে, সেই ধৃতিই সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যস্মৈতি । যয়া তু ধর্ম্যকামার্থান্ ধর্ম্যশ্চ কামশ্চার্থশ্চ
তে ধর্ম্যকামার্থাঃ তান্ । ধর্ম্যকামার্থান্ ধৃত্যা যয়া ধারয়তে মনসি
নিত্যকর্তব্যরূপানেব ধারয়তে হে অর্জুন ! প্রসঙ্গেন যন্ত যন্ত ধর্ম্মাদে-
ধারণপ্রসঙ্গন্তেন তেন প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী চ ভবতি যঃ পুরুষঃ তন্ত
ধৃতির্যা সা পার্থ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

স্বামিকৃত টীকা । রাজসীঃ ধৃতিমাহ যয়া ধৃতি । যয়া তু ধৃত্যা
ধর্ম্মার্থকামান্ প্রাধান্যেন ধারয়তে ন নিমুক্তি তৎপ্রসঙ্গেন তৎফলা-
কাঙ্ক্ষী চ ভবতি সা রাজসী ধৃতিঃ ॥ ৩৪ ॥

কর্তৃত্বাদিতে অভিনিবেশ পূর্ব্বক ফলাকাঙ্ক্ষী হইয়া
যে ধৃতির দ্বারা মনুষ্য ধর্ম্ম, অর্থ কাম ধারণ করিয়া
থাকে, তাহা রাজসী ধৃতি ॥ ৩৪ ॥

গীঃ সঃ । যে ধৃতি, ধর্ম্ম অর্থ কাম মুক্তির অনুকূল তাহাই শ্রেষ্ঠ ।
কিন্তু রাজসী ধৃতি মনুষ্যকে মুক্তির জন্য ধর্ম্মাদিতে আকৃষ্ট না রাখিয়া
স্বর্গাদি ফল লাভের জন্যই তত্তাবৎ সাধনের আহুকূল্য করে । যজ্ঞাদি
কর্ম্মজনিত পুণ্য রূপ অপূর্ব্বের নাম ধর্ম্ম, বিষয় জনিত সুখের নাম কাম
এবং ধনাদি পদার্থের নাম অর্থ । রাজসী বুদ্ধি যুক্ত ব্যক্তিগণ ফলাভিলাষী
হইয়াই এই জীবর্গসাধনে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৩৪ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যস্মৈতি । যয়া স্বপ্নঃ নিদ্রাস্তম্রাশং শোকং সন্তাপং
বিষাদমবসাদং বিষন্নবদনভাং মদং বিষন্নস্বাং আত্মনো বহুমন্যমানো-
মঃইব মদমেব চ মনসি নিত্যমেব কর্তব্যরূপত্তয়া কুর্য্যম বিমুক্তি

ময়া স্বপ্নঃ ভয়ঃ শোকঃ বিষাদঃ মদমেব চ ।

ন বিমুক্তিঃ চক্ষুর্মেধা ধৃতিঃ সা তামসী মতা ॥ ৩৫ ॥

ধারয়তোহ চক্ষুর্মেধাঃ কুংসিতমেধাঃ পুরুষোত্তম ধৃতিয়া সা তামসী মতা ॥ ৩৫ ॥

বামিকৃত টীকা। তামসীং ধৃতিমাহ্নয়েতি । দুই। অবিবেকবহুলা মেধা বস্তু স চক্ষুর্মেধাঃ পুরুষোত্তম ধৃতিয়া স্বপ্নাদীনাং বিমুক্তিঃ পুনঃ পুনরাবর্তয়তি স্বপ্নোহি নিদ্রা সা ধৃতিস্তামসী ॥ ৩৫ ॥

দুর্বুদ্ধি ব্যক্তি যে ধৃতির সাহায্যে স্বপ্ন, ভয়, শোক, বিষাদ ও মদ কদাচ পরিত্যাগ করে না, তাহার নাম তামসী ধৃতি ॥ ৩৫ ॥

গীঃ সঃ । এখানে নিদ্রাই স্বপ্নরূপে কথিত হইয়াছে । যে ধৃতি এই রূপ স্বপ্ন, প্রতিকূলবস্তু দর্শন-জনিত জ্ঞান, ইষ্টবস্তুর বিরোগ জনিত শোক, মনোবৈকল্যরূপ বিষাদ ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ বিষয়-সেবন-ভোগের রূপ মদ বৃত্তিকে বিদূরিত করিতে দেয় না, অথবা যে ধৃতি প্রত্যবে এই সমস্ত বৃত্তিই উত্তম বলিয়া নিশ্চয় হয়, তাহা তামসী ধৃতি ॥ ৩৫ ॥

শাকরভাষ্যঃ । গুণভেদেন ক্রিয়াণাং কারকানাঞ্চ ত্রিধা ভেদ উক্তো-
খ্যেদানীং কলস্ত সূক্ষ্মত্রিবিধোভেদ উচ্যতে সূক্ষ্মমিতি । সূক্ষ্ম ইদানীং
ত্রিবিধঃ শূণ্য সমাধানং কুর্বীত্যেতন্মৈমম ভরতর্ষভ অভ্যাসাৎ পরিচরা-
দাবৃত্তেঃ সমতে রতিং প্রতিপদ্যতে যত্র যস্মিন্ সূক্ষ্মভূতবে হৃৎপ্রাণক
হৃৎপ্রাণসানং হৃৎপ্রাণশমক নিগচ্ছতি নিশ্চয়েন প্রাপ্নোতি ॥ ৩৬ ॥

বামিকৃত টীকা। ইদানীং সূক্ষ্মত্রিবিধ্যং প্রতিজানীতে সূক্ষ্মমিতি ।
স্পষ্টার্থঃ ॥ ৩৬ ॥

হে ভরতর্ষভ ! অভ্যাসবশতঃ যে সূক্ষ্মে আসক্তি
বৃদ্ধি হয়, যে সূক্ষ্ম প্রাপ্ত হইলে হৃৎপ্রাণের অবসান হয়,
আমি সেই সূক্ষ্মের ত্রিবিধ প্রকার ভেদ কহিতেছি-
তুমি অবহিত চিতে প্রবেশ কর ॥ ৩৬ ॥

সুখং ত্রিধানীং ত্রিবিধং শূণ্ণমে তরতর্যত ।

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র হৃৎখাস্তক নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

গীঃ সঃ । ক্রিয়া ও কৰ্ত্তার প্রকার ভেদ সমস্ত কথিত হইল, এক্ষণে সেই ক্রিয়া ও কৰ্ত্তাজনিত সুখরূপ কলের সম্বাদি গুণ ভেদে ভগবান্ তিন প্রকার ভেদ ব্যাখ্যা করিতেছেন । কোন সুখ গ্রাহ ও কোন সুখ পরিত্যজ্য, তাহাই বুঝিবার জন্য ভগবান্ অর্জুনকে সাবধান করিলেন । “অভ্যাসাদ্রমতে যত্র” ইত্যাদি শ্লোকার্কে সাধিক সুখের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে । যম নিয়মাদি সাধন সম্পন্ন হইয়া অভ্যাস যোগে অধিকারী ব্যক্তি এই সমাধি সুখে রমণ করিয়া, অর্থাৎ অমৃতত্ব পূর্বক পরিতৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন । বিষয়সুখের ভার ইহাতে আস্ত তৃপ্তি হয় না, বিষয় সুখের অংশান হইলেই আবার হৃৎখ উদয় হয়, কিন্তু এ সুখের শেষ ভাগে হৃৎখোদয়ের আশঙ্কা নাই, কেবল অনন্ত সুখের দ্বারা বহিরা গিয়াছে ॥ ৩৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যদিতি । যৎ সুখমগ্রে পূর্বং প্রথমসমিাপাতে জাম-
বৈরাগ্যধ্যানসমাধ্যারম্ভেত্যভ্যাসপূর্বকদ্ব্যধিবসিব হৃৎখাস্তকং তবতি
পরিণামে জ্ঞানবৈরাগ্যাদিপরিপাকজং সুখমমৃতোপমন্তং সুখং সাধিকং
প্রোক্তং বিষদিত্বানুবুদ্ধিরাশ্ববুদ্ধিরাশ্ববুদ্ধেঃ প্রসাদোদৈশ্বৰ্য্যল্যং সলিলবৎ
বৃচ্ছতা ততোজাতমাশ্ববুদ্ধিপ্রসাদজমায়বিষয়া বাস্মাবলম্বনং বুদ্ধিরাশ্ব-
বুদ্ধিস্তং প্রসাদে প্রকর্ষায়া জাতমিত্যোক্তন্তস্মাৎ সাধিকং তদ্রূপং ॥ ৩৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তত্র সাধিকং সুখমাহ অভ্যাসাদিতি সার্কেন ।
যত্র যস্মিন্ সুখে অভ্যাসাদ্রমতে নতু বিষয়সুখইব সহসা রতিং প্রাপ্নোতি
যস্মিন্ রমমাগচ্ছ হৃৎখস্তম্বলানং নিতরাং যচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কীদৃশং
যতঃ কিমপি অগ্রে প্রথমং বিধমিব মনঃসংঘর্ষাদীনশ্বাদুঃখাবহমিব
তবতি পরিণামে তদমৃতসদৃশং আশ্ববিষয়া বুদ্ধিরাশ্ববুদ্ধিস্ততঃ প্রসাদো-
রজস্তমোময়ত্যাগেন বৃচ্ছতয়াবস্থানং ততোজাতং যৎ সুখং তৎ সাধিকং
প্রোক্তং যোগিতিঃ ॥ ৩৭ ॥

যে সুখ প্রথমতঃ বিষয়ের ন্যায় ও পরিণামে অমৃত-
তুল্য বোধ হয় এবং যে সুখ দ্বারা আশ্ববিষয়িনী বুদ্ধির

বস্তুদ্বয়ে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমম্ ।

তৎস্বখং সাত্ত্বিকং প্রোক্তমান্নবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭ ॥

প্রসন্নতা জন্মে, যোগী পুরুষগণ তাহাকেই সাত্ত্বিক
স্বপ্ন বলিয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

গীঃ সং । সাত্ত্বিক স্বপ্ন জ্ঞান ও বৈরাগ্য, ধ্যান সগাধি আদি দ্বারা
সাদিত হয় । জ্ঞানাদি সাধন করিতে মত্তবোর প্রথম বড় ক্লেশ বোধ হয়,
কেননা উহা মনের স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বিরুদ্ধ, কিন্তু এতাবৎ বিধি
পূর্বক সিদ্ধ হইলে পরিণামে পরমানন্দ দায়ক বলিয়া বোধ হয় । নিজা-
লভাদি দোষ বর্জিত হইয়া স্বচ্ছন্দতা পূর্বক সংস্থিতির নাম আত্ম-বুদ্ধি-
প্রসাদ । সাত্ত্বিক স্বপ্ন এই আত্মজ্ঞানের নিতাস্ত অমুগত । অনাত্মবুদ্ধির
নিবৃত্তি হইয়া গেলে যে সমাদি স্রুণের উদয় হয়, তাহাই সাত্ত্বিক স্বপ্ন ॥ ৩৭

শঙ্করভাষ্যং । বিষয়েতি । বিষয়েস্ত্রিয়সংযোগাদ্যৎস্বখং জায়তে
প্রথমং প্রথমক্লেশমৃতোপমমমৃতসমং পরিণামে বিষমিব বলবীৰ্য্যরূপ
প্রজ্ঞামেধাধনোৎসাহহানিহেতুত্বাদম্বশত্ ৩ জ্ঞানিতনরকাদিহেতুত্বাচ্চ পরি-
ণামে তদ্রূপভোগবিপরিণামাস্তে বিষমিব তৎস্বখং রাজসং মৃতং ॥ ৩৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । রাজসং স্বখমাহ বিষয়েতি । বিষয়ানামিচ্ছিয়ানাঞ্চ
সংযোগাৎ বস্তুৎ প্রসিকং জীহংসর্বাদিস্বখং অমৃতমুপমা যন্ত তাদৃশং
ভবতি অগ্রে প্রথমং পরিণামে চ বিষতুল্যং ইহামৃত চ হঃপ্রহেতুত্বাৎ
তৎস্বখং রাজসং মৃতং ॥ ৩৮ ॥

বিষয়-ইচ্ছয় সংযোগে যে স্রুখের উৎপত্তি হয়
এবং যে স্রুখ প্রথমে অমৃতবৎ ও পরিণামে বিষতুল্য
বোধ হয়, তাহা রাজস স্বপ্ন ॥ ৩৮ ॥

গীঃ সং । শব্দাদি বিষয় ও প্রোক্তাদি ইচ্ছিরের সম্বন্ধ বশতঃ যে
স্রুখের উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ স্রুখরপ্রণে, স্রুপ দর্শনে, স্রুধুর আশ্বাদনে,
স্রুগক আত্মাণে, স্রুকোমল স্পর্শে বা জী সঙ্গমানিতে যে স্রুখের
উৎপত্তি হয়, তাহা রাজস স্বপ্ন । এই স্রুখ লাভে মন-ইচ্ছিরাদি সংযত

বিষয়েস্ত্রিয়সংযোগাদ্যন্তদগ্রেহমৃতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎ সূখং রাজসং স্মৃতং ॥ ৩৮ ॥

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সূখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

করিতে হয় না বলিয়া প্রথমতঃ পরম সূখকর এবং এই সূখের বিচ্ছেদ-
কালে ভোক্তার ইহলৌকিক ও পারলৌকিক বহুল ভোগ ভোগ করিতে
হয় বলিয়া পারণামে উহা বিষমবৎ বোধ হইয়া থাকে । ঈদৃশ বৈষয়িক
সূখকে সাধুগণ রাজস বলিয়া ব্যাখ্যা করেন ॥ ৩৮ ॥

শাকরভাষাঃ । যদগ্রে চেতি । যদগ্রে চানুবন্ধে চাবসানোত্তরকালে
চ সূখং মোহকরমাত্মনোনিদ্রালস্তপ্রমাদোখং নিদ্রা চালস্তক প্রমাদশ্চ
তেভ্যঃ সমুৎপত্তীভীতি নিদ্রালস্ত প্রমাদোখস্তত্তামসমুদাহৃতং ॥ ৩৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তামসং সূখমাহ যদ্বিতি । অগ্রে চ প্রথমকালে
অনুবন্ধে চ পশ্চাদপি যৎ সূখমাত্মনোমোহকরং তদেবাহ নিদ্রা চ
আলস্তক প্রমাদশ্চ কর্তব্যাবধারণরাহিত্যেন মনোগ্রাহ্যমেতেভ্য-
উৎপত্তি যৎ সূখং তত্তামসমুদাহৃতং ॥ ৩৯ ॥

যে সূখ প্রারম্ভে ও পরিণামে বুদ্ধিকে মোহমুগ্ধ
করে ও নিদ্রা আলস্তাদি হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা
তামস সূখ ॥ ৩৯ ॥

গীঃ সং । যে সূখ আত্মজ্ঞান হইতে বা বিষয়েস্ত্রিয় সংযোগ
হটতে উৎপন্ন না হইয়া কেবল স্ত্রী, আলস্ত, প্রমাদ হইতে উৎপন্ন
হয়, সাধুগণের মতে তাহাই তামস সূখ ॥ ৩৯ ॥

শাকরভাষাঃ । অপেদানীং প্রকরণোপসংহারার্থঃ শ্লোক আরম্ভান্তে
নেতি । ন তদন্তি তদন্তি পুণিবাং বা মুহুযাদি সখং প্রাণিজাতমনা-
বাং লাণিজাতং দিবি দেবেষু বা পুনঃ সখং নকৃতিভৈঃ প্রকৃতিতোজাতৈ-
রেতিব্রিতিওটৈঃ সখাদিতিন্দুস্তং পরিভ্যক্তং যৎ তাত্বেন তদন্তীতি

ন তদস্মি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেতিঃ স্রাজ্জিভিঃ গৈঃ ॥ ৪০ ॥

পূর্বেণ সম্বন্ধঃ । সর্বঃ সংসারঃ ক্রিয়াকারককলনকণঃ সম্বন্ধস্তমোশুণা-
অকোহবিদ্যাপরিকল্পিতঃ সমূলোৎপত্তি উক্তঃ স্বরূপকপরিকল্পনতয়া
চৌর্মূলমিত্যামিনা তৎকাসঙ্গশব্দেণ দৃঢ়েণ চিহ্না ততঃ পদস্তং পরি-
ভাষিতব্যমিতি চোক্তং তত্র চ সর্বত্র জিগুণাত্মকত্বাং সংসারকারণ-
নিবৃত্তানুপপত্তৌ প্রাপ্তায়াং বধা তদ্বিস্তিঃ স্রাজ্জিভা বক্তব্যং সর্বশ্চ
গীতাশাস্ত্রার্থউপসংহৃত্য এতাবানুব-চ সরোবেদঃ স্মৃতার্থশ্চ ॥ ৪০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অমুক্তমপি সংগৃহ্যন্ প্রকরণার্থমুপসংহরতি ন
তদ্বিস্তি জিভিঃ । এতিঃ প্রকৃতিসংভবৈঃ সম্বাদিত্তিঃ গৈর্মুক্তং হীনং
সবং প্রাণিকাতং অজ্ঞা বৎ ভাবং পৃথিব্যাং মহুমানিষু দিবি দেবেষু
চ কাপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

পৃথিবীতে বা স্বর্গে অথবা দেবতা দিগের মধ্যে
প্রকৃতি জাত এমন কোন পদার্থই নাই যাহাতে এই
তিন গুণ নাই ॥ ৪০ ॥

গীঃ সং । গুণত্রয়ের সাম্যবস্থাই প্রকৃতি । প্রকৃতির বৈষম্য
হইলেই গুণত্রয়ের ক্ষুরণ হয় । প্রকৃতি শব্দে কেহ কেহ মায়ী বা
জ্ঞানান্তরীয় ধর্ম্মাধর্ম্ম জনিত সংস্কার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । যিনি যে
অর্থেই গ্রহণ করুন না কেন, পরমাত্মা ব্যতীত অন্যত্র কোন বস্তুই
জিগুণময়ী পাশ রূপ বন্ধন এড়াইতে পারেনা । তৃণ হইতে ব্রহ্ম লোক
পর্যন্ত জিগুণময়ী মায়ারূপ রজ্জুতে গ্রথিত রহিয়াছে ॥ ৪০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । পুরুষার্থসিদ্ধিরমুষ্ঠেরইতোবসর্গঃ ব্রাহ্মণকত্রি-
বিশামিত্যাদিরামভাতে ব্রাহ্মণেতি । ব্রাহ্মণাশ্চ কত্রিরাশ্চ ব্রিশশ্চ
ব্রাহ্মণকত্রিবিশস্তেবাং ব্রাহ্মণকত্রিবিশাং পূজ্যাপাঞ্চ পূজ্যানামসমাসসম্বন্ধ-
যেকত্বাতিহে সতি বেদেধিকারো হে পরমপুণ্য কর্ম্মাদি প্রবিত্তকানী-
তস্বতরবিজ্ঞাপনং ব্যবহাণিত্যানি, কেন স্বভাবপ্রভবৈঃ গৈঃ স্বভাব

ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিধাং—

ঈশ্বরস্ত্র প্রকৃতিঃ ত্রিগুণাত্মিকা ময়া সা প্রভবোযেষাং গুণানাং তে
 স্বভাবপ্রভবাত্তৈঃ শমাদীনি কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি ব্রাহ্মণাদীনামথ বা
 ব্রাহ্মণস্বভাবস্ত সত্ত্বগুণপ্রভবঃ কারণং তথা কৃত্রিয়স্বভাবস্ত সর্বোপসর্জন-
 রজঃ প্রভবঃ বৈশ্বাস্বভাবস্ত তমউপসর্জনং রজঃ প্রভবঃ শূদ্রস্বভাবস্ত
 রজউপসর্জনং তমঃপ্রভবঃ প্রোশান্তৈশ্বৰ্য্যোহামুচস্বভাবদর্শনাচ্চতুর্গাং ।
 অথবা জয়াস্তরকৃতসংস্কারঃ প্রাণিনাং বর্তমানজ্ঞাননি স্বকাৰ্য্যাভিমুখ-
 ত্বেনাভিযাক্তঃ স্বভাবঃ স প্রভবোযেষাং গুণানাং স্বভাবপ্রভবা গুণাঃ
 গুণপ্রোক্তাবস্ত নিষ্কারগদ্যাহুপপত্তেঃ স্বভাবঃ কারণমিতি কারণবিশেষো-
 পাদানং এবং স্বভাবপ্রভবৈঃ প্রকৃতিপ্রভবৈঃ সত্ত্বরজস্তমোভিগুণৈঃ
 স্বকাৰ্য্যাহুৰূপেণ শমাদীনি কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি, নহু শাস্ত্রপ্রবিভক্তানি
 শাস্ত্রেণ বিহিতানি ব্রাহ্মণাদীনাম শমাদীনি কৰ্ম্মাণি কথমুচ্যতে সত্বাদি-
 গুণপ্রবিভক্তানীতি নৈব দোষঃ শাস্ত্রেণাপি ব্রাহ্মণাদীনাম সত্বাদিগুণ-
 বিশেষোপেক্ষরৈব শমাদীনি কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি ন গুণাননপেক্ষরৈতি
 শাস্ত্র প্রবিভক্তানাপি কৰ্ম্মাণি গুণপ্রবিভক্তানীত্যুচ্যতে ॥ ১১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নহু যদ্যেবং সৰ্জনমপি ক্রিয়াকারণকলাদিকং
 প্রাণিজাতক ত্রিগুণাত্মকমেব তর্হি কথমস্ত মোক্ষইত্যপেক্ষায়াং
 স্বস্বাধিকারেণ বিহিতৈঃ কৰ্ম্মাভিঃ পরমেশ্বরায়াদনাভ্যং প্রোশান্তরূপজ্ঞানে-
 নেত্যেবং সৰ্জনীভার্থসারং সংগৃহ্য দর্শয়িতুং প্রোশান্তরমায়ভতে ব্রাহ্ম-
 ণেত্যাদি বাবদধারসমাপ্তি । হে পরব্রহ্ম হে শক্ততাপন ব্রাহ্মণানাং
 কৃত্রিয়ানাং বৈশ্বানাং শূদ্রাণাঞ্চ কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি প্রকর্ষণেণ বিভাগতো-
 বিহিতানি, শূদ্রাণাং অসমাসাং পৃথক্করণং বিকল্পাতাবেম বৈল-
 ক্যাং, বিভাগোপলক্ষণমাহ স্বভাবঃ সাত্ত্বিকরাজসাদিঃ প্রভবভি
 প্রোক্তবতি যেভ্যস্তে গুণৈরূপলক্ষণভূতৈঃ । যদা, স্বভাবপ্রভবৈঃ
 পুরুষজন্মসংস্কারপ্রাহৃত্তৈঃ সত্যার্থঃ । তত্র সত্ত্বপ্রধানা ব্রাহ্মণাঃ সর্বোপ-
 সর্জনরজঃপ্রধানাঃ কৃত্রিয়াঃ তমউপসর্জনরজঃপ্রধানা বৈশ্বাঃ রজউপ-
 সর্জনতমঃপ্রধানাঃ শূদ্রাঃ ॥ ১১ ॥

হে পরব্রহ্ম ! স্বভাবজ . গুণানুসারেই ব্রাহ্মণ,

শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ।

কত্রিয়া, বৈষ্ণৱ ও শূদ্রের কর্ম পৃথক্ পৃথক্ রূপে ব্যব-
স্থিত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

গীঃ সংঃ । ত্রিগুণাত্মক ক্রিয়া, কর্ম ও ফল রূপ সংসার যিথা জ্ঞান-
কল্পিত অনর্থরূপ বলিয়া যে চতুর্দশ অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে, ভগবান্
এইখানে তাহার উপসংহার করিতেছেন । আর পঞ্চদশ অধ্যায়ে
অনর্থরূপ সংসারকে বৃক্ষরূপে কল্পনা করিয়া বিষয় বৈরাগ্যরূপ “অসঙ্গ”
শব্দ দ্বারা তাহা ছেদন করিবার ইচ্ছিত করিয়াছেন । যদি সমস্ত সংসারই
ত্রিগুণাত্মক হইল, তাহা হইলে সংসার রূপ বৃক্ষের কিরূপে উচ্ছেদ
হইবে ; বিশেষতঃ অসঙ্গ রূপ শব্দ পরম দুর্লভ । বেদোক্ত বর্ণাশ্রম ধর্ম
প্রতিপালন করিলে পর ভগবান্ প্রসঙ্গ হইয়া জীবকে এই অসঙ্গ রূপ
শব্দের অধিকারী করেন । বেদে এই পরম পুরুষার্থশ্রম বর্ণাশ্রম ধর্মের
অত্যাৱশ্যকতা দেখাইয়া ভগবান্ গীতার উপসংহার করিবার জন্য এই
উত্তর প্রকরণ আরম্ভ করিলেন ।

অর্জুন অন্তরের ও বাহিরের শত্রু সকলের সম্মুখপাতি বলিয়া,
ভগবান্ তাঁহাকে পরস্তপ বলিয়া সম্বোধন করিলেন । “ ব্রাহ্মণ
কত্রিয় বিশাং ” এই তিন পদের একত্র সমাশ করিয়া তিন বর্ণের দ্বিজত্ব,
বেদাধ্যয়নে ও অগ্নিহোত্রাদি কর্মের অধিকার পদর্শন করা হইয়াছে ।
“ শূদ্রানাং ” বচনে শূদ্রের পৃথক্ বর্ণত্ব, একজাতিত্ব ও দ্বিজসেবাদি
ধর্ম উপলক্ষিত হইয়াছে । এক জৈশ্বর সকলকে এক প্রকার সৃষ্টি না
করিয়া কেন তিন ভিন্ন রূপ করিলেন, এবং কেনই বা তাহাদের জন্য
ভিন্ন ২ কর্মের বিধান করিলেন, অর্জুনের এই সংশয় অপনোদনার্থ
ভগবান্ বলিলেন “ স্বভাব প্রভবৈ শুণৈঃ ” । উহাতে পরমেশ্বরে বা
ব্রাহ্মণ শূদ্রাদির কোন গুণ বা দোষ নাই, প্রকৃতির সবাদি গুণস্বভাব
প্রযুক্তই তিন ২ বর্ণ ও তাহাদের তিন ২ কর্ম উৎপন্ন হইয়াছে । সঙ্ক-
গুণাধিক্য প্রযুক্ত ব্রাহ্মণ প্রশান্ত, সঙ্কসংমিশ্রিত রজোগুণাধিক্য প্রযুক্ত
কত্রিয় প্রবৃত্তযুক্ত, তমঃ সংযুক্ত রজোগুণাধিক্য প্রযুক্ত বৈশ্য কামনাশীল
এবং রজঃসংমিশ্রিত তমোগুণাধিক্য প্রযুক্ত শূদ্র সূচন্যতাব হইয়া সৃষ্ট
হইয়াছে । গুণরাশির ক্রিয়া স্বভাবের তরঙ্গ মাত্র । জীবের অনাদি কাল-

গী: স: ।

সিদ্ধ সংস্কার বশতঃই এই রূপ ভরদ্ব উদ্ভিত হইয়া থাকে । এতদ্বর্ণচতুষ্টয়ের শাস্ত্রবিহিত স্বস্বকর্মের অনুষ্ঠান করিলে পরম কল্যাণ লাভ করিতে পারে । মহর্ষিগৌতম বলিয়াছেন “দ্বিজাতীনাং অধ্যায়নমিচ্ছাদানং ব্রাহ্মণ-
শ্রাদ্ধিকাঃ প্রবচন বাজন প্রতীগ্রহাঃ, পূর্ব্বৈব নিয়মস্ত রাজ্ঞোদিকং
রক্ষণং সর্বভূতানাং জ্ঞাবাদওষং, বৈশ্রস্তাদিকং কৃষিগণিক পশুপালাং
কুশীদঞ্চ, শূদ্রশততুর্ধোবর্ণ একজাতিস্তথাপি সত্যমক্রোধঃ শৌচমাচমনার্থে
পানি পাদ প্রক্ষালণ মেধৈক শ্রাদ্ধ কর্ম ভূতাত্তরণং স্বদারবৃত্তিঃ
পরিচর্য্যোত্তরেবাং ইতি ” । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্র এই তিন বর্ণ
দ্বিজাতি । বেদাধ্যয়ন, অগ্নিহোতাদি কর্ম ও দান এই তিনটি দ্বিজাতি-
গণের সাধারণ ধর্ম । বেদ অধ্যাপনা, বাজন ও প্রতীগ্রহ এই তিনটি
ব্রাহ্মণের জীবিকার্থ বিশেষ ধর্ম । ক্ষত্রিয় ও বৈশ্র জীবিকার্থ এ কয়েকটি
কার্য্য করিবেন না । পূর্ব্বোক্ত অধ্যয়নাদি তিন ধর্ম, ও প্রাণীনাশের
রক্ষা এবং নীতি পূর্ব্বক দুষ্ট দিগের দণ্ড বিধান করা ক্ষত্রিয়ের ধর্ম ।
পূর্ব্বোক্ত অধ্যয়নাদি দ্বিজাতির সাধারণ ধর্মত্রয়, কৃষি, বাণিজ্য, গবাদি
পশু পালন, ধন বৃদ্ধির জন্য ধন প্রয়োগ পূর্ব্বক কুশীদ গ্রহণ করা
বৈশ্রের ধর্ম । শূদ্র দ্বিজাতি না হইলেও সত্য, অক্রোধ, শৌচ, আচমনার্থ
পানি পাদ প্রক্ষালণ, পিতৃ পিতামহাদির শ্রাদ্ধ, ভূতাদিগের ভরণ পোষণ,
স্বদার বৃত্তি ও দ্বিজাতিগণের সেবা ইত্যাদি শূত্রের ধর্ম । সম্বাদি গুণ
ভেদে এই রূপ বর্ণভেদ ও বর্ণধর্ম বেদে কথিত হইয়াছে ।

বেদমন্ত্রমুহুবাগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্র ও শূদ্র এই চারি বর্ণে বিভক্ত ;
ভক্তগণ ব্রাহ্মণ গণ আবার দশ শ্রেণীতে বিভক্ত ; যথা অজি সংহিতা—

“ দেবো মুনির্দ্বিজো রাজা বৈশ্রঃ শূদ্রো নিবাদকঃ ।

পশুশ্লেচ্ছোহপি চাণ্ডালো বিপ্রো দশবিধাঃ স্মৃতাঃ ” ॥

স্ব স্ব গুণক্রিয়ানুসারে ব্রাহ্মণ গণ, দেব, মুনি, দ্বিজ, রাজা, বৈশ্র,
শূদ্র, নিবাদ, পশু, শ্লেচ্ছ, চাণ্ডাল, এই দশ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন ।

সন্ধ্যাং জ্ঞানং জপং হোমং দেবতানিত্যপূজনং ।

অভিধিং বৈশ্রদেবঞ্চ দেবব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

বে ব্রাহ্মণ শাস্ত্রাধ্যয়ন দ্বারা শাস্ত্রসারার্থ গ্রহণপূর্ব্বক যথাবিধি

গী: স: ।

সক্কার উপাসনা ও দান, প্রণব ও গায়ত্রাদির অর্থ তাবনা, হোম, হেবতাপূজন, অভিসংকার ও বিশ্বদেবকৃত্যাদি অহরহঃ অমুষ্ঠান করেন, তাহাকে “ দেব ব্রাহ্মণ ” বলা যায় ।

শাকৈ পত্রে কলে মূলে বনবাসে সদা রতঃ ।

নিরতোহহরহঃ শ্রদ্ধে স বিপ্রো মুনিরুচ্যতে ॥

যে ব্রাহ্মণ প্রথমচন্দ্রোক্ত গুণসম্পন্ন হইয়া বিশেষতঃ শাক, পত্র, কল, মূলাদি দ্বারা জীবন যাত্রা নির্বাহ করতঃ ধ্যানপ্রস্থ্য গ্রহণ করেন এবং অহরহঃ শ্রদ্ধের অমুষ্ঠান করেন তাহাকে “ মুনি ব্রাহ্মণ ” বলা যায় ।

বেদান্তঃ পঠতে নিত্যং সৰ্বসমং পরিতাজেৎ ।

সাংখ্যযোগবিচারস্থঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে ॥

যিনি প্রথমোক্ত “ দেবব্রাহ্মণের ” লক্ষণ যুক্ত হইয়া, স্বর্ণাদিরূপ কর্মফলে আকাজ্ঞা শূন্য অগচ মোক্ষ কামনার আশ্রিতবাহুসকান পূর্বক বেদান্তাধারন ও সাংখ্যাদি যোগশাস্ত্র দ্বারা তাহার বিচারণা করেন, তিনি “ দ্বিজ ব্রাহ্মণ ” নামে অভিহিত হইবেন ।

অদ্রাহত্যশ্চ ধ্যানঃ সংপ্রাপ্যে সৰ্বসমুদে ।

আরম্ভে নিষ্কিন্তা যেন স বিপ্রঃ কত্র উচ্যতে ॥

যে ব্রাহ্মণ কত্রিয়োচিত অধারন ও ধর্ম্মামুষ্ঠানপরায়ণ অর্থাৎ “ যিনি যথাক্রমে ধর্ম্মদ্বারী হইয়া আহুত প্রত্যাহিত করেন, বিপক্ষে আঘাত করেন ও কত্রিরজনোচিত ভোগের অতিলাঘী, তাহাকে “ কত্রি-ব্রাহ্মণ ” বলা যায় ।

কৃষিকর্মরতো বশ গবাক প্রতাপালকঃ ।

বাণিজ্যব্যবসায়শ্চ স বিপ্রো দৈবশ্চ উচ্যতে ॥

যিনি দৈবভোচিত অধারন ও কর্ম্মামুষ্ঠান করতঃ কৃষিকর্মে রত থাকেন, গোপালক ও বাণিজ্যব্যবসায়ী হইবেন, তাহাকে “ দৈবশ্চ ব্রাহ্মণ ” বলা যায় ।

লাক্ষ্যগণসম্মিতঃ কুশলঃ কীরসমিবঃ ।

স্বীঃ সঃ ।

বিক্রেতা মধুমাংসানাং স বিপ্রঃ শূদ্র উচ্যতে ॥

যে ব্রাহ্মণ যৎকিঞ্চিৎ অধ্যয়নবান্ এবং লাক্ষ্যলবণমস্মিন্ম বস্ত্র, কুসুম, হস্ত, স্বত মধু ও মাংসাদি বিক্রয় করে, তাহাকে “ শূদ্র ব্রাহ্মণ ” কহা যায় ।

চৌরশ্চ তত্বরশ্চৈব হৃচকে। দংশকস্তথা ।

মৎস্তমাংসে সদা লুপ্তো বিপ্রো নিবাদ উচ্যতে ॥

যে ব্রাহ্মণ কিঞ্চিৎ অধ্যয়ন বিশিষ্ট হইয়া, চোর, (বিদ্বান্ ও ধার্মিক না হইয়া তাঁহাদিগের জায় বাহ্য ভাব প্রকাশ করতঃ সাধারণকে প্রবলনা পূরক বিদ্বান্ ও ধার্মিকের প্রাণ্য বা ভোগ্য বস্ত্র যে ব্যক্তি প্রতিগ্রহ বা ভোগ করে) তত্বর, (পরস্বাপহারক, উৎকোচাদি গ্রহণ-ভৎপর ও প্রবলক) হৃচক, (পিতৃনতা, সাহস, দ্রোহ, দ্বেষ, অহং ও পারুষ্যাদিযুক্ত) দংশক, (পরাপকারী) মৎস্ত, মাংসে লোলুপ, তাহাকে “ নিবাদ ব্রাহ্মণ ” বলে ।

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহৃদ্রেণ গর্হিতঃ ।

ভেনৈব চ স পাপেন বিপ্রঃ পশুত্বদ্ব্যজতঃ ॥

যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতত্ত্বানভিজ্ঞ অথচ ব্রহ্মহৃদ্র বা যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া “ আমি ব্রাহ্মণ ” এই বলিয়া গর্হিত, তিনি ঐ পাপদ্বারা পশু ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হইবেন ।

বাপীকূপতড়াগান্যমারামস্ত সয়ঃসুচ ।

নিঃশব্দং রোধকশ্চৈব স বিপ্রো স্নেহ উচ্যতে ॥

যে ব্রাহ্মণ শান্ততত্ত্বার্থবিহীন এবং বৈদিক কর্ম্মমুষ্ঠানপরাঙ্কু হৃদ্র অথচ পরকর্তৃক পরোপকারার্থ প্রস্তুত বাপী, কূপ, তড়াগ, আরাম, জলাশয়াদির নিঃশব্দটিতে অবরোধ করে, তাহাকে “ স্নেহ-ব্রাহ্মণ ” বলে ।

ক্রিয়াহীনশ্চ মূৰ্খশ্চ সর্বধর্ম্মবিবর্জিতঃ ।

নির্ধর্ম্মঃ সর্বভূতেষু বিপ্রশ্চাত্তাল উচ্যতে ॥

যে ব্রাহ্মণ বেদোক্ত ক্রিয়াবিহীন এবং সর্বপ্রকার বৈদিক ধর্ম্ম-

কৰ্ম্মাণি এবিভক্তানি—

বিবৰ্জিত, শাস্তত্বানতিক্ত, শিন্দোদরপরাণ ৩ নিষ্ঠুর, তাহাকে
“চাণ্ডাল ব্রাহ্মণ” কথা বার।

“প্রাচীনকালে আৰ্য্যাবৰ্ত্তে অমূল্য ও বিলোম ভেদে বিবাহ দুই
প্রকার প্রচলিত ছিল। তন্মধ্যে অমূল্য বিবাহ শাস্ত্রবিহিত ও
বিলোম বিবাহ অপ্ৰশস্ত। দ্বিজাতিগণের মধ্যে অমূল্য বিবাহ প্রশস্ত
ছিল।

বিপ্রান্মূৰ্ছাভিযুক্তোহি কত্রিয়ায়াং বিশস্ত্রিয়াম্।

অশ্বষ্ঠ শূদ্রাঃ নিষাদো জাতঃ পারশবোহপিবা ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

ব্রাহ্মণ হইতে শাস্ত্রবিহিতা বিবাহিতা কত্রিয়াতে মূৰ্ছাভিযুক্ত,
বিবাহিতা নৈশ্রাতে অশ্বষ্ঠ (বৈদ্য), বিবাহিতা শূদ্রাতে নিষাদ (পারশব)
জন্মিয়াছে।

বৈশ্রায়াং ব্রাহ্মণাজ্জাতা অশ্বষ্ঠা মুনিসত্তম।

ব্রাহ্মণানাং চিকিৎসার্থং নির্দিষ্টা মুনিগুপ্তবৈঃ ॥ পরাশরঃ।

ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্রাতে অশ্বষ্ঠের জন্ম, ব্রাহ্মণ দিগের চিকিৎসার
জন্য মুনিগণ ইহাদিগকে নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

বেদাজ্জাতো হি বৈদ্যঃ শ্রাদ্ধশ্রোত্রো ব্রহ্মপুত্রকঃ।

অশ্বষ্ঠেরা ব্রাহ্মণের পুত্র, ইহাদের বেদ সংস্কারে জন্ম এই জন্য
বৈদ্য কহে।

ব্রহ্মা মূৰ্ছাবিক্তশ্চ বৈদ্যঃ কত্র বিশাবপি।

“অমী পঞ্চদ্বিজা এবাং যথাপূৰ্ণক গোমবন্ম ॥ হারীতঃ।

ব্রাহ্মণ, মূৰ্ছাভিযুক্ত, বৈদ্য, কত্রিয়, বৈশ্র, এই পাঁচ দ্বিজ শব্দ
বাচ্য ইহাদের যথাপূৰ্ণ গোমব জ্ঞানিবে। (হারীতের মতে বৈদ্যগণ
কত্রিয়াপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ)।

সজাতিজানন্তরজাঃ বট্শ্রুতা দ্বিজধর্ষিণঃ।

শূদ্রাণ্যন্ত সধর্ম্মাণঃ সর্কেহপক্ষংসজাঃ শ্রুতাঃ ॥ মনু।

কুল্লুক ভট্টাদি ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে “ব্রাহ্মণের ঔরসে

গীঃ সঃ ।

ব্রাহ্মণীর গর্ভে, কত্রিয়ের ঔরসে কত্রিয়ার গর্ভে, বৈশ্যের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে বাহারা জন্মে, তাহারা আভিষ পুত্র । অনন্তরজ (অর্থাৎ শাস্ত্র-বিহিত অমূল্যম বিবাহ ক্রমে) ব্রাহ্মণের ঔরসে কত্রিয়ার গর্ভে (সূক্টিভিক্ত), ব্রাহ্মণের ঔরসে ও বৈশ্যার গর্ভে (অঘট বা বৈদ্য), এই দুই পুত্র, এবং কত্রিয়ের ঔরসে ও বৈশ্যার গর্ভে (সাহিয্য) একপুত্র, এই ছয় পুত্র দ্বিজধর্ম্ম—উপনয়নাদি ধর্ম্মশীল ।

ত্রিষু বর্ণাসু ভাষ্যাসু ব্রাহ্মণাং ব্রাহ্মণো ভবেৎ । মহাভারত ।

ব্রাহ্মণের ঔরসে ও বিহিতা বিবাহিতা ব্রাহ্মণী, কত্রিয়া ও বৈশ্যার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, তাহারা ই ব্রাহ্মণ ।

“ অধীশ্বরং ব্রহ্মোবর্ণাঃ স্বকর্ম্মহা দ্বিজাতয়ঃ ।

প্রজয়াত্ ব্রাহ্মণন্তেষাং নেতরাবিত্তি নিশ্চয়ঃ ” । মনুঃ ।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বেদাদিশাস্ত্রাধ্যয়ন পূর্ব্বক গৃহাশ্রমী পক্ষ যজ্ঞাদি স্ব স্ব কর্ম্মাসুষ্ঠান জ্ঞাত দ্বিজগণ বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপন রূপ দ্বিনিধ ব্রহ্মযজ্ঞ করিবেন । অধ্যাপনা রূপ ব্রহ্মযজ্ঞ কেবল ব্রাহ্মণে (জীবিকার্থ) করিবেন, তাহাতে কত্রিয়াদির অধিকার নাই । কিন্তু জীবিকার্থ বাতিরিক্ত বেদাদি শাস্ত্রাধ্যাপন ও ব্যাখ্যান করা অজ্ঞাত দ্বিজগণেরও সম্পূর্ণ অধিকার আছে ।

অব্রাহ্মণাদধ্যয়নমাপংকালে বিধীয়তে ।

‘ অমুব্রজ্যা চ শুক্রবা যাবদধ্যয়নং শুরোঃ ॥ মনুঃ ।

আপংকাল উপস্থিত হইলে যোগ্য ব্রাহ্মণভাবে (“ অব্রাহ্মণের ” নিকট) অর্থাৎ কত্রিয়ের নিকট, যোগ্য কত্রিয়াভাবে যোগ্য বৈশ্যের নিকট বেদাধ্যয়ন করিবে । একরূপ পঠদশায় শুক্র অমুগমনাদি শুক্রবা করিবে । এস্থলে কুলুকভট্ট ব্যাস বলেন ষাণা বলিয়াছেন যে বিপ্রগণ অমুগমনাদি দ্বারা মঙ্গলাতা কত্রিয়াদি শুক্র শুক্রবা করিবেন ; তাহার পাদ প্রকালন ও উচ্ছিষ্ট ভোজনাদি মাত্র করিবেন না ।

“ প্রদধানঃ শুভাং বিদ্যামাদদীত্যংবরাদপি ।

অন্ত্যাদপি পরং ধর্ম্মং জীবন্তং হুত্বাদপি ॥

স্বভাবপ্রভবৈত্ত্বৈঃ ৪১ ॥

ত্রিপুরারাজ্যে বিদ্যা ধর্মঃ শৌচং স্বভাবিতম্ ।

বিবিধানিচ শিল্পানি সমাদেয়ানি সর্বতঃ ॥

অবর জাতির নিকট অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের নিকট, এবং ক্ষত্রিয় বৈশ্যের নিকট প্রচলিত হইয়া শুভ, বিদ্যা। অর্থাৎ বেদাদি বিদ্যা গ্রহণ করিবেন । এবং অন্ত্যজ শূদ্র চণ্ডালাদির নিকটেও পরম ধর্ম প্রাপ্ত হইলে তাহাও গ্রহণ করিবেন । নীচ কুল (নীচজাতি নহে) হইতেও স্ত্রী রত্ন, অর্থাৎ রূপ গুণ শীলাদি যুক্তা স্ত্রীকেও গ্রহণ করিবে । অতএব উভয়া স্ত্রীরত্ন, বিদ্যা, ধর্ম, শৌচ, সংকথা, বিবিধ শিল্প-কর্মাদি সকলের নিকট হইতেই গ্রহণ করা যায় । এতদমুসারে পাঞ্চাল-রাজ ঐক্যবিনিগবাহনের নিকট ষেড়াকতুর পিতা উদালক ঋষি পঞ্চাশি পিতা শিক্ষা করিয়াছিলেন ; জনক রাজা যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট কয়েকবার বেদ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন ও শুকদেবকে ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশ দিয়াছিলেন, পাণ্ডব পিতামহ ভীষ্মের নিকট ঋষিগণ জ্ঞানোপদেশ শ্রবণ করিয়াছিলেন ; সম্ভ্রম শ্রীকৃষ্ণোক্ত গীতা ধৃতরাষ্ট্রের নিকট বলিয়াছিলেন, সূত নৈমিষারণ্যে ঋষি প্রমুখ মহাত্মা শ্রোতৃবর্গের নিকট পুরাণ প্রচার করিয়াছিলেন । কাক, বক ভক্ষকারী ব্রাহ্মণ ধর্মব্যাধের নিকট ধর্ম শিক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কানি পুনস্তানি কর্ম্মানীত্বাচ্যতে শমইতি । শমো-
দমশ্চ যথা ব্যাখ্যাভার্থো তপোযথোক্তং শারীরাদি শৌচং ব্যাখ্যাভঃ
কান্তিঃ কমা অর্জনং ঋজুতৈব চ জ্ঞানং নিজ্ঞানং আস্তিক্যং আস্তিক্যঃ
শ্রদ্ধাদানতা পরমার্থেষু আগমার্থেষু ব্রহ্মকর্ম্ম ব্রাহ্মণজাতৈঃ কর্ম্ম ব্রহ্মকর্ম্ম
স্বনানজং মহত্ত্বং স্বভাবপ্রভবৈত্ত্বৈঃ প্রবিভক্তানীতি তদেবোক্তং
স্বভাবজমিতি ॥ ৪২ ॥

সামিক্ত টীকা । তত্র ব্রাহ্মণস্ত স্বভাবিকানি কর্ম্মাণ্যাত শমইতি ।
শমশ্চৈত্বোপরমঃ নমোবাহেল্লিয়োপরমঃ তপঃ পুরুষোক্তং শারীরাদি
শৌচং বাহ্যভাস্তরং কান্তিঃ কমা অর্জবসবক্রণ জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং বিজ্ঞা
নমুস্তুবঃ আস্তিক্যমস্তি পরলোকইতি নিশ্চয়ঃ এতচ্ছমাণি ব্রাহ্মণস্ত
স্বভাবজাতং কর্ম্ম ॥ ৪২ ॥

শমোদয়স্তপঃ শৌচং কাস্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানগাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥৪২॥

শম, দম, তপ, শৌচ, কাস্তি, আর্জব, জ্ঞান,
বিজ্ঞান ও আস্তিক্য এই নয়টি ব্রাহ্মণের স্বভাবজাত
ধর্ম ॥ ৪২ ॥

গী: স: । শম=অন্তঃকরণ বৃত্তির নিগ্রহ, দম=শ্রোত্রাদি বাহ্যে-
জ্ঞিগের নিগ্রহ, তপঃ=সপ্তদশ অধ্যায়ে কথিত কায়িক, বাচিক ও
মানসিক তপস্তা, শৌচ=বিবেকাদির দ্বারা অন্তঃকরণের ও মুক্তলাদির
দ্বারা বাহিরের শুদ্ধিকরণ, কাস্তি=অনাদৃত বা তিরস্কৃত হইয়া ও যে বৃত্তির
দ্বারা মনুষ্য ক্রোধাদিকে নিরোধ করিতে পারে, আর্জব=কোটিল্য-
হীনতা, জ্ঞান=ষড়ঙ্গ সহিত বেদাধ্যয়ন ও বেদার্থ উপলব্ধি করিবার
অন্তঃকরণের বৃত্তি বিশেষ, বিজ্ঞান=কর্মকাণ্ডীয় যজ্ঞাদির সাধন-কোশল
এবং জ্ঞান কাণ্ডীয় ব্রহ্ম ও আত্মার একতা অনুভব করিবার শক্তি এবং
আস্তিক্য=সাম্বিকী শ্রদ্ধা । যদি চ সাম্বিক্যবস্থায় এতদ্ব্যবস্থিত ধর্ম চাণি
বর্ণেরই অনুষ্ঠেয়, তথাপি এগুলি ব্রাহ্মণের বিশেষ ধর্ম । কেননা এ গুলি
না থাকিলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব বা সম্বশুদ্ধি ক্ষীণ হইয়া পড়ে । মিত্র ও
শত্রু উভয়েকেই সমান ভাবে রক্ষা করা, অন্তের নিন্দা না করা, মাংস
মদিরাদি সেবন পরিণ্যাগ ও সজ্জন সমাগম রূপ শৌচ, মহাত্মাদিগের
উপদেশ অনুসারে কার্য সম্পাদন, অভ্যাগত ব্রাহ্মণাদিকে অন্নদান,
সুখ দুঃখে সমভাবে আদি উপাদেয় ধর্ম গুলি সাধারণতঃ সকলের
পক্ষেই কণ্যাগকর । এগুলি ব্রাহ্মণের স্বভাবজ এবং ক্রিয় বৈশ্বাদির
নৈমিত্তিক ধর্ম বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

• শাক্ততত্ত্বং । শৌধ্যমিতি । শৌধ্যং শূরত্ব ভাবন্তেকঃ প্রাগন্ভাং
ধৃতিদ্ধারণং সর্বাংবস্থানবনসাদোভবতি যত্র ধৃত্যন্তুস্তিত্ত দাক্ষ্যং দক্ষত
ভাবঃ সহসা গত্যুৎপন্নেষু কার্যেব্যব্যামোহেন প্রবৃত্তিযুক্তৈ চাপ্যপলারন-
মপরাধুখীভাবঃ শত্রুভ্যঃ দানং যেষেষু মুক্তহস্ততা জৈবরভাবঃ জৈবরত
ভাবঃ প্রবৃত্তি একটীকরণমীষিতব্যাদি প্রতি কাত্রং কর্ম ক্রিয়াজাতে-
সিহিতং কর্ম কাত্রং কর্ম স্বভাবজঃ ॥ ৪৩ ॥

শৌৰ্য্যং তেজোধৃতির্দাক্ষ্যঃ যুদ্ধেচাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ কাত্ত্বং কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

কৃষিগোরক্ষাবাগিজ্যং বৈশ্বকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।

বামিকৃত টীকা । কত্রিয়ত স্বভাবিকং কৰ্ম্মাহ শৌৰ্য্যমিতি ।
শৌৰ্য্যং পরাক্রমঃ তেজঃ প্রাগল্ভ্যং ধৃতির্ধৈর্য্যং দাক্ষ্যং কোশলং যুদ্ধে
চাপ্যপলায়নং অপরাধুখতা দানমৌদার্য্যং ঈশ্বরভাবোনিরমনশক্তিঃ
এতৎ কত্রিয়ত স্বভাবিকং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

শৌর্য্য, তেজ, ধৃতি, দাক্ষ্য, যুদ্ধে অপরাধুখতা,
দান ও প্রভুত্ব এই কএকটী কত্রিয়ের স্বভাবজ ধৰ্ম্ম ॥ ৪৩

গীঃ সঃ । বলবান্ বাজিকেও গ্রহণ করিবার প্রবৃত্তি রূপ পরা-
ক্রম, শত্রু কর্তৃক পরাভূত না হইবার তেজ, বিপদে পড়িলেও চিন্তের
অনিচলিতানন্তরূপ ধৃতি, শীঘ্র শীঘ্র কার্য্য। কোশল নিরূপণে দক্ষতা,
শত্রুশস্ত্রে বারবার আহত চইয়াও যুদ্ধে অপরাধুখতা রূপ অপলায়ন,
অসংকোচে স্ববর্ণ, গো, পৃহ, অন্ন, ভূমি আদিতে সমস্তবুদ্ধি পরিহার
পূর্ব্বক ব্রাহ্মণাদি সংপাতে সমর্পণ রূপ দান, প্রজাপালনার্থ ভৃত্যাদির
উপর প্রভুত্ব প্রয়োগ রূপ ঈশ্বর ভাব অথবা শাস্ত্রনিষিদ্ধ মার্গে প্রবৃত্ত
হরাস্থাদিগের দমন কৃত্ত প্রভুত্ব প্রকটন কত্রিয়দিগের স্বভাবিক ধৰ্ম্ম ॥ ৪৩

শাকরভাবঃ । কুবীতি । কৃষিগোরক্ষাবাগিজ্যং কৃষিগোরক্ষক
বাগিজ্যক কৃষিগোরক্ষাবাগিজ্যং কৃষিতুর্মেচ্ছিলেখনং গাং রক্ষতীতি
গোরক্ষশ্রুত্বোপোরক্ষ্যং পাল্যপাল্যং বাগিজ্যং বগিজ্য ক্রয়বিক্রয়াদি-
লক্ষণং বৈশ্বকৰ্ম্ম বৈশ্বজাতিঃ কৰ্ম্ম বৈশ্বকৰ্ম্ম স্বভাবজং পরিচর্য্যাত্মকং
শক্রয়াস্বভাবং কৰ্ম্ম শূদ্রতাপি স্বভাবজং ॥ ৪৩ ॥

বামিকৃত টীকা । বৈশ্বশূদ্রয়োঃ কৰ্ম্মাহ কুবীতি । কৃষিঃ কর্ষণং গাং
রক্ষতীতি গোরক্ষশ্রুত্বং তাবোগোরক্ষ্যং পাল্যপাল্যমিত্যর্থঃ বাগিজ্যং
ক্রয়বিক্রয়াদি এতবৈশ্বত স্বভাবিকং কৰ্ম্ম । জৈবর্গিকপরিচর্য্যাত্মকং
শূদ্রতাপি স্বভাবজং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

পরিচর্যাত্মকং কৰ্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য বৈশ্যের এবং বিজাতি-
দিগের শুশ্রূষা শূদ্রের স্বভাবজ ধর্ম ॥ ৪৪ ॥

গীঃ সঃ । ধাত্ত-যবাদি উৎপাদনার্থ ভূমিকর্ষণ, গোকুল রক্ষিকরণ
ও তাহাদিগের রক্ষণ অনাদি বিবিধ পদার্থ ক্রয় বিক্রয় ব্যাপার ও
কুসৌদ আদি গ্রহণ রূপ বাণিজ্য বৈশ্য দিগের স্বভাবজ ধর্ম । এবং ব্রাহ্মণ
কাজিয় ও বৈশ্যের সেবা করাই শূদ্রের স্বভাবজ ধর্ম ॥ ৪৪ ॥

শাকবভাষাং । এতেষাং জাতিবিহিতানাং কর্মণাং সমাগমুপ্তিতানাং
স্বর্ণ প্রাপ্তিকণং স্বভাবজঃ বর্ণাশ্রমাদয়শ্চ স্বকর্মনিষ্ঠাঃ প্রোক্তা কর্মফল-
মুভূয়ন্তঃ । শেষেণ বিশিষ্টদেশজাতি কুলধর্মায়ুঃশতব্রতবিত্তস্বথমেধাসো-
জন্ম প্রতিপদাত্তে ইত্যাদিস্ততিজাঃ পুরাণে চ বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ
লোকফলভেদকিংশবস্ত্ররণাং কারণাস্তবান্দিদং বক্ষ্যমাণং কলং শৃণু
যেস্বহৃতি । স্বে স্বে যথোক্তলক্ষণভেদে কর্মণ্যভিরতস্তৎপরঃ সংসিদ্ধিং
স্বকর্মায়ুষ্ঠানাদশুদ্ধিক্রমে সতি কায়েন্দ্রিয়াণাং জ্ঞানাদিষ্ঠানযোগাত্মলক্ষণাং
সংসিদ্ধিং লভতে । প্রাপ্নোতি নরোধিকৃতঃ পুরুষঃ কিং স্বকর্মায়ুষ্ঠানাদেব
সাক্ষাৎ সংসিদ্ধিং ন কথং তহি স্বকর্মনিয়তঃ সিদ্ধিং যথা যেন প্রকারেণ
সিদ্ধতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥

বামিকৃত টীকা । এবং ভূতাপি ব্রাহ্মণাদিকর্মণোজ্ঞানহেতুত্বমাহ
স্বৈ স্বহৃতি । স্ববাদিকারবিহিতে কর্মণ্যভিরতঃ পরিনিষ্টিতেনিরঃ সং-
সিদ্ধিং জ্ঞানযোগাত্মং লভতে ॥ ৪৫ ॥

মনুষ্য নিজ নিজ কর্মে নিষ্ঠাবান্ হইলে সিদ্ধি
লাভ করিয়া থাকে । স্বকর্মে নিষ্ঠাযুক্ত থাকিলে
কিরূপে সিদ্ধি লাভ হয়, তাহা কৃষি জীবন কর ॥ ৪৫ ॥

গীঃ সঃ । দেহাতিমানী পুণ্যকর পক্ষে নৈমিত্তিক কর্মকাতির
বর্ণাশ্রম ধর্ম অবশ্য অনুষ্ঠেয় । বর্ণাশ্রম বিহিত কার্যায়ুষ্ঠানে তৎপর
হইয়া সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর ব্রহ্মবিদ্যার বিদ্যার অনুশীলন করিবে । কর্ম-

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যতিরতঃ সংসিক্ধিঃ লভতে নরঃ ।

স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিক্ধিঃ যথা বিম্ভতি তচ্ছ ॥ ৪৫ ॥

বন্ধনের কারণ অৰ্জুনের এই সংশয় দূর করিবার জন্য ক্রিপে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিণে জীবকে বন্ধনদশাগ্রস্ত হইতে হয় না এবং এই কৰ্ম্মের দ্বারা ক্রিপেই বা মুক্তি পদ লাভ হইয়া থাকে, ভগবান্ তাহাই অৰ্জুনকে অবহিত চিত্তে শ্রবণ করিতে বলিতেছেন।

বর্ণ ধৰ্ম্ম, আশ্রম ধৰ্ম্ম, বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম, গোণ ধৰ্ম্ম ও নৈমিত্তিক ধৰ্ম্ম-ভেদে বেদোক্ত ধৰ্ম্ম পঞ্চবিধ। ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উপনয়নাদি রূপ যে বিশেষ বিশেষ ধৰ্ম্ম, তাহা বর্ণধৰ্ম্ম ; ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্যাদিতে অবশ্য পালনীয় যে বিশেষ বিশেষ ধৰ্ম্ম, তাহাই আশ্রমধৰ্ম্ম ; এবং মোক্ষ, মেথলাদি বন্ধন রূপ যে ধৰ্ম্ম বর্ণ ও আশ্রম উভয়কেই আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহা বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম ; রাজ্যাভিষেকযুক্ত হইয়া রাজ্যপালন ধৰ্ম্ম রূপ গুণাদিকে যে ধৰ্ম্ম আশ্রয় করিয়া প্রবর্তিত হয়, তাহা গোণ ধৰ্ম্ম ; পাপ নিবৃত্তির জন্য প্রায়শ্চিত্ত রূপ যে ধৰ্ম্ম কোন বিশেষ কারণ মাত্রকে আশ্রয় করিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহা নৈমিত্তিক ধৰ্ম্ম। মহর্ষি হারীত আশ্রম-ধৰ্ম্ম, বিশেষ ধৰ্ম্ম, সমান ধৰ্ম্ম ও কুৎস ধৰ্ম্ম এই রূপ চারিভাগে ধৰ্ম্মকে বিভক্ত করিয়াছেন। বর্ণোচিত ধৰ্ম্ম, আশ্রমোচিত ধৰ্ম্ম বর্ণ ও আশ্রম উভয় উপযোগী ধৰ্ম্ম (অহিংসা, অগ্রমাদ, শ্রদ্ধাকৰ্ম্ম, অভ্যাগতসেবা, সত্য, অক্ৰোধ, স্বস্তীসঙ্গতি, শৌচ, অনস্থ্যা, আত্মজ্ঞান, তিতিক্ষা ইত্যাদি) . এবং আত্মজ্ঞান উৎপত্তির প্রতিবন্ধক রূপ প্রতাবার পরিহারার্থ নিকাম কৰ্ম্ম হারীতের চতুর্বিধ ধৰ্ম্মের লক্ষ্যস্থল । শক্তি স্তুতি-বিহিত বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে সকলেরই পূরম কলাগ লাভ হইয়া থাকে, তদ্বিকল্প কার্য্য করিলে নরকাদিতে গতি হয় । বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্ম সূচক রূপে অনুষ্ঠিত হইলে মনুষ্যের চিত্ত শুদ্ধি, তদনন্তর জ্ঞান-ধিকার ও পরিশেষে মোক্ষপদ লাভ হইয়া থাকে। ভগবান্ এক্ষণে এতদ্বিষয়েরই সূচনা করিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যতটুতি । যতোযন্মাৎ প্রবৃত্তিকংপদিশ্চেট্টা বা
বন্দানন্তর্ধামিগ্ধৈবরাং ভূতানাং প্রাণিনাং ত্যাং যেনৈবরোণ সর্বমিদং

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্থ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥

ততং জগদ্ব্যাপ্তং, স্বকৰ্ম্মণা পূৰ্ব্বোক্তেন প্রতিবর্ণনমীশ্বরমভ্যৰ্থ্য পূজয়িত্ব
দ্বারাধ্য কেবলং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগাত্মলক্ষণাং সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবো-
মনুষ্যঃ ॥ ৪৬ ॥

স্বাসিকৃত টীকা । কৰ্ম্মণা জ্ঞানপ্রাপ্তিপ্রকারমাত স্বকৰ্ম্মেতি
সার্ধেন। স্বকৰ্ম্মপরিণিষ্ঠিতোযথা যেন প্রকারণে তত্ত্বজ্ঞানং লভতে তৎ
প্রকারণং শৃণু, তমেবাহ যত্বইতি । যতোহন্তর্যামিণঃ পরমেশ্বরভূতানাং
প্রাণিনাং প্রবৃত্তিঃ স্বেচ্ছা ভবতি যেনাত্মনা সৰ্বমিদং বিশ্বং ততং ব্যাপ্তং
তমীশ্বরং স্বকৰ্ম্মণাভ্যৰ্থ্য পূজয়িত্ব সিদ্ধিং লভতে মনুষ্যঃ ॥ ৪৬ ॥

হে অৰ্জুন ! যে ঈশ্বর আকাশাদি ভূত সমূহকে
সৃষ্টি করিয়াছেন, যে ঈশ্বর সচরাচর বিশ্বের সৰ্বত্র
বিদ্যমান রহিয়াছেন, মানব নিজ কৰ্ম্ম দ্বারা তাঁহাকে
অর্চনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

গীঃ সং । মায়াপাখিক চৈতন্ত আনন্দঘন, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বশক্তিমান
ঈশ্বর জগৎ হইতে অস্তিত্ব বলিয়া জগতের উপাদান কারণ হইয়া জগৎ
সৃষ্টি করিয়াছেন। স্বপ্নদর্শনের ভায় এত সৃষ্টি মায়ায়মী। অন্তর্যামী
ঈশ্বর সংরূপ ও ক্ষুরণ রূপে ইহার সৰ্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন।
জগতের উপাদান ও নিমিত্ত উভয় কারণই অন্তর্যামী পরমেশ্বর। যে
ব্যক্তি নিজবর্ণাপ্রমোচিত কৰ্ম্মের দ্বারা সেই সৰ্ব্বাধিপতী রূপ পুরুষাক
সম্বন্ধে করিতে পারেন, সেট ব্যক্তিই ব্রহ্মদৈবিকা-জ্ঞাননিষ্ঠার অধিকার
রূপ অন্তঃকরণশুদ্ধি পাই সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

শাস্ত্রানুভাষণ । যতএবমতঃ প্রেরানিতি । প্রেরান প্রশস্ততরঃ । স্বা-
ধ্বাঃ স্বপ্না নিশ্চিনোখীত্যাগিনীকোদ্রষ্টবাঃ পরধৰ্ম্মাঃ ব্রহ্মভিত্তাঃ স্বভাব-
নিরতঃ স্বভাবেন নিরতঃ যতঃ স্বভাবপ্রমিত্তি তদেবোক্তঃ স্বভাব-
নিরতমিত্তি বধা বিবজাতত ইব ক্রমেঃ বিবং ন দোষকরং তথা স্বভাব-

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিত্তগঃ পরধর্মোঃ অনুষ্ঠিতাঃ ।

স্বভাবনিয়তং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্রোতি কিলিষদ্ ॥ ৪৭ ॥

নিয়তং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্রোতি কিলিষৎ পাপং স্বভাবনিয়তং কৰ্ম কুৰ্ব্বান্নো-
বিষয়তাইব কৃমিঃ কিলিষৎ নাপ্রোতীভ্যাক্তং ॥ ৩৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা। স্বকৰ্ম্মণেতি বিশেষণত্ব ফলমাহ শ্রেয়ানিতি ।
বিত্তগোঃপি স্বধর্মঃ সম্যগনুষ্ঠিতাদপি পরধর্মোঃ শ্রেষ্ঠঃ নচ বন্ধুবাদি-
যুক্তাদযুক্তাদেঃ স্বধর্মোঃ ত্রিকাটনাদিপরধর্মঃ শ্রেষ্ঠইতি মন্তব্যং যতঃ স্বভা-
বেন পূর্বোক্তেন নিয়তং নিয়মেনোক্তং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ কিলিষৎ নাপ্রোতি ৪৭

সম্যগ্ৰূপে অনুষ্ঠিত পরধর্ম্য অপেক্ষা স্বধর্ম্য অঙ্গ-
হীন হইয়া অনুষ্ঠিত হইলেও শ্রেষ্ঠ, কেননা স্বভাবজ
কৰ্ম সাধন করিলে মনুষ্যকে পাপভাগী হইতে
হয়না ॥ ৪ ॥

গীঃ সং। মন্ত, দেবতা, দ্রব্যাদি সম্পূর্ণসহ ত্রিকাটনাদি ব্রাহ্মণের
ধর্ম্য অনুষ্ঠান করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহা অপেক্ষা তুমি (কত্রিয়)
যুদ্ধাদি স্বধর্মের অনুষ্ঠান করিলে উপাদেয় ফল প্রাপ্ত হইতে পারিবে ।
যুদ্ধাদি ধর্ম্য কত্রিয়ের [আমার] স্বধর্ম্য হইলেও বন্ধুবাদি জন্ত তাহাতে
পাপভাগী হইতে হইবে, অর্জুনের এই শঙ্কা দূর করিবার জন্ত ভগবান্
বলিতেছেন, কত্রিয়ের স্বভাবজ যুদ্ধাদি ধর্মের অনুষ্ঠান করিলে বন্ধু-
বাদি জন্ত পাপভাগী হইতে হয় না । ভগবান্ এসকল কথা পূর্বোক্ত
সবিস্তর ব্যাখ্যা করিয়া আসিয়াছেন, অর্জুনের সংশয় দূরীকরণার্থ
একণে তাহা আরও পরিষ্কার করিয়া বুঝাইতেছেন ॥ ৪৭ ॥

শাক্তভাষ্যঃ। পরধর্ম্যন্ত ভয়ানহইত্যান্যায়জন্ত ন হি কশ্চিৎ
কণমপাকর্ম্মকৃতিষ্ঠিতীকৃতঃ সহজমিতি । সহজঃ সহ জন্মদৈবোৎপন্নঃ
সহজং কিং তৎ কৰ্ম কোত্তর্য সন্দোষমপি ত্রিগুণদ্বার ভাজ্যং সর্ববস্তা
আরভ্যাক্তভারভাঃ সর্বকর্ম্মানীভ্যাক্তং প্রকরণং যঃ কশ্চিদারভ্যঃ
স্বধর্মঃ পরধর্ম্যন্ত তে মর্কে সন্দোষাঃ হি যস্মাত্রিগুণাত্মকত্বমত্র তেভ্যঃ
ত্রিগুণাত্মকত্বাদোষণে যদেন সহজেদানিপ্রতিবৃত্তাঃ সহজন্ত কৰ্ম্মণঃ

শাক্তরত্নাং ।

স্বধর্ম্মাভ্যাস পরিভ্যাগেন পরমধর্ম্মানুষ্ঠানেপি দোষাঃ সৈবমুচ্যতে ভরা-
বহন্ত পরধর্ম্মঃ ন চ শকাতেঃশেষতস্ত্যাক্তমজ্ঞেন কস্যবতা তস্যার
তাজেন্নিতার্থঃ কিমশেষতস্ত্যাক্তমশকাং কস্মেতি ন ভ্যাজেৎ কিং স্ব
সহজস্ত কস্মণ্ড্যাগে দোষোভবুগীতি । কিকিতোযদি ভাবমশেষতস্ত্যাক্ত-
মশকামিতি ন ভ্যাজাং সহজং কস্মৈবন্ত্যাক্তমশেষতস্ত্যাগে শুণ এবং তাদিতি
সিদ্ধং ভবতি সত্যম্বেবমশেষতস্ত্যাগএব নোপপদ্যতইতি চেৎ কিং
নিভ্যাগ্রচলিতাস্থকঃ পুরুষো যথা সাধ্যানাং শুণাঃ কিম্বা ক্রিয়ৈব কারকং
যথা দৌদ্ধানাং পুরুষক্কাঃ কণগ্রন্থঃসিনঃ উভয়থাপি কস্মণ্যোশেষতস্ত্যাগা
ন ভবত্যথ তৃতীয়োপি পক্ষে যদা করোতি তদা সক্রিয়ং বস্ত যদা ন
করোতি তদা নিঃক্রিয়ং বস্ত তদেব তত্রৈবং সতি শকাং কস্মাশেষত-
স্ত্যাক্তং অয়ং স্বম্মিন তৃতীয়ে পক্ষে বিশেষো ন নিভ্যাগ্রচলিতং বস্ত নাপি
ক্রিয়ৈব কারকং কিং তর্হি ব্যবস্থিতে দ্রবোহবিদ্যমানা ক্রিয়োৎপদ্যতে
নিদ্যমানা চ বিনশতি । শুদ্ধং দ্রব্যং শক্তিমদবচ্ছিন্নতইতি এবমাতঃ
কাগাদান্তদেব চ কারকমিত্যম্মিন পক্ষে কোদোষইত্যয়মেব তু দোষা-
যতস্ত্যাক্তগবতং মতসিনং কথং জায়তে বস্ত আহ ভগবান্নাসতোবিদ্যাতে
ভাবহত্যাগি কাগাদাদীনাং হুসতোভাবঃ সতচ্চাত্তাবইতীদং মন্তমন্তাগ-
বতত্বেপি জায়বস্ত কোদোষইতি চেতচাতে দোষবদ্ভিদং সর্কপমাণ-
বিরোধঃ কথং যদি তানদ্যাণুকাপি ত্রব্যং প্রাপ্তংপত্তেয়স্ত্যাক্তমেবাসভৎ-
পন্নক স্থিতং কিকিং কালং পুনরত্যাক্তমেবাসভমাপদ্যতে তথা চ সন্ত্য-
নদেন সজ্জায়তে অভাবোভাবোভবতি ভাবচাত্তাবইতি ভ্রাতাভাবোজায়-
মানঃ প্রাপ্তংপত্তেঃ শশবিবাণকল্পঃ সমবায়্যসমবায়িনিমিত্তাথাং কারণ-
মপেক্ষা জায়তইতি । নচৈবমন্তাবউৎপদ্যতে কারণকোপেক্ষতইতি শকাং
বক্তৃমসতাং শশবিবাণাদীনাংদর্শনাত্তাবাত্তকাস্তেৎ ঘটাপয় উৎপদ্যমানাঃ
কিকিন্ডিবাশ্রিত্যত্রে কারণমপেক্ষোৎপদ্যতইতি শকাং প্রেতিপত্তং
কিঞ্চ অসত্ত্ব সন্তাবে সত্ত্বাসত্তাবে ন কচিংপ্রমাণপ্রমেয়বাহক্যরেণু
বিবাসঃ কতচিং স্তাং সৎ সদেবাসদসদেবেতি নিশ্চয়ানুপপত্তেঃ কিকোৎ-
পদ্যতইতি দ্যাণুকাদেব্রবাত্ত স্বকারণসত্তাসবজ্জাহ প্রাপ্তংপত্তেঃচাসৎ
পদ্যৎ স্বকারণব্যাপারমপেক্ষা স্বকারণৈঃ পরমাত্তিঃ সজ্জী চ সমবায়-
নকণেন সহজেন সমবাসতে সত্ত্বং সৎ কারণসদেবেতং সৎ তদ্বতি জ্ঞ

শাক্তভাষাঃ ।

বক্তব্যঃ কথমসতঃ সংকারণং ভবেৎ সম্বন্ধোবা কেনচিৎ । নহি বক্ষ্যাপুত্রস্ত
 সৎসম্বন্ধোবা কারণং বা কেনচিৎ । প্রমাণতঃ কল্পয়িতুং শকাং নহু নৈবং
 নৈশেষিকৈরভাবস্ত সম্বন্ধঃ কল্পাতে দ্ব্যণুকাদীনাং হি দ্রব্যগণাং স্বকারণেন
 সমবায়লক্ষণঃ সম্বন্ধঃ সত্যমেবোচ্যতে ইতি ন সম্বন্ধাৎ প্রাক্ সত্ত্বানভূপ-
 পনাম্নহি নৈশেষিকৈঃ কুলাদদণ্ডচক্রাদিনাংপারাং প্রাক্ ঘটাদীনামন্তি-
 ত্ত্বমিষাতে নচ মুদএব ঘটাদ্যাকারপ্রাপ্তিমিচ্ছতি ভক্তচাস্তএব সম্বন্ধঃ
 পারিশেষ্যাদিষ্টোভবতি নহসতোহপি সমবায়লক্ষণঃ সম্বন্ধো ন বিরুদ্ধঃ
 ন বক্ষ্যাপুত্রাদীনামদর্শনাং ঘটাদেবৈব প্রাগ্ভাবস্ত স্বকারণসম্বন্ধো-
 ভবতি ন বক্ষ্যাপুত্রাদেবভাবস্ত তুল্যত্বেনীতি বিশেষোহভাবস্ত বক্তব্যঃ
 একত্বভাবোহ্যভাবঃ সর্বত্বভাবঃ প্রাগ্ভাবঃ প্রাধ্বংসাতাবইত্যে-
 তরাভাবোহ্যস্তাতাবইতি লক্ষণতোন কেনচিৎ বিশেষাদদর্শয়িতুং শক্যঃ
 অসতি চ বিশেষে ঘটস্ত প্রাগ্ভাবএব কুলাদিভির্ঘটতাবমাপদ্যতে
 সম্বন্ধাতে চ ভাবেন কপালাখ্যেন কারণেন সর্বব্যবহারযোগ্যশ্চ ভবতি
 নহু ঘটশ্চৈব প্রাধ্বংসাতাবোহ্যতাবহে সতাপীতি প্রাধ্বংসাদ্যভাবানাং ন
 কচিৎব্যবহারযোগ্যত্বং প্রাগ্ভাবশ্চৈব দ্ব্যণুকাদিভব্যাব্যাত্তোৎপাদিব্যব-
 হারাইত্মিতোক্তদসমঞ্জসমভাবত্বা বিশেষাদতন্তপ্রাধ্বংসাতাবয়োনিব নহু
 নৈবান্মাভিঃ প্রাগ্ভাবস্ত ভাবাপত্তিক্রচাতে কিং তর্হি ভাবশ্চৈব হি
 ভাবাপত্তিযথা ঘটস্ত ঘটাপত্তিঃ পটস্ত পটাপত্তিঃ এতদপ্যভাবস্ত ভাবা-
 পত্তিবদেব প্রমাণবিরুদ্ধং সাজ্ঞাত্যপি যঃ পরিণামপক্ষঃ সোপাপূর্ণধর্ম্যেৎ
 পত্তিবিনাশাদীকরণাঈশৈশিকপক্ষায় বিশিষাতেইতিব্যক্তিহিরৌভাবা-
 দীকরণেপ্যভিব্যক্তিতিরৌভাবঃ সার্ব্বদামানাবিদ্যমাননিরূপণে পূর্ববদেব
 প্রামাণ্যমিহোপঃ এতেন কারণশ্চৈব সংস্থানমুৎপত্তাদীভ্যোক্তদপ্যুক্তং
 পারিশেষ্যং সন্দেহমেব বহুবিদ্যারোৎপত্তিবিনাশাদিধর্ম্মৈরনেকধা বিক-
 র্যাতইতীদং ভাগবতং মতমুক্তং নাসতোবিদ্যাতে ভাবইত্যস্মিন্ চৌকে
 সংপ্রত্যয়স্ত্যভিচারঃ ব্যভিচারোক্তরেষামিতি । কথং তর্হি আত্ম-
 নোহ্যবিক্রিয়ত্বেনাশেষতঃ কস্মৎকৃত্যোগোনোপপদ্যতইতি যদি বক্তৃত্বতা-
 ত্ত্বগাঃ যদি বা অবিদ্যাকল্পিত্যুক্তকস্মৎকস্মৎ তদায়ত্তবিদ্যাধ্যারোপিতমে-
 বেত্যবিদ্যায় হি কশ্চিৎ কণমপাশেষতত্ত্বাত্ত্বং শক্যোভীত্বাত্ত্বং
 কিত্যং ত পুন বিদ্যয়াবিদ্যয়াঃ নিবৃত্তায়াং শক্যোভ্যশেষতঃ কস্ম

সহজং কৰ্ম্য কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

পরিভ্যক্তং অবিন্যাস্যারোপিতত্ব শেঘামুপপত্তেঃ । নহি তৈমিরিক-
দৃষ্ট্যাব্যারোপিতত্ব দ্বিচক্ষাদেস্তিমিরাপগমে শেঘোহবতিষ্ঠক এবঞ্চ
সগৌলং বচনমুপপন্নং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসেভ্যাদি শ্বে শ্বে কৰ্ম্মণাভিন্নতঃ
সংসিক্তিং লভতে নরঃ স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্থা সিদ্ধিং বিন্দতি মানবইতি
চ ॥ ৪৮ ॥

স্বামিকৃত টীকা । যদি পুনঃ সাংখ্যাদৃষ্টা স্বধৰ্ম্ম চিংসালক্ষণং দোষঃ
মত্ৰা পরধৰ্ম্মং শ্রেষ্ঠং মজসে তৰ্হি সদোষত্বং পরধৰ্ম্মেহপি তুল্যমিত্যাশ-
য়েন।হ সহজমিতি । সহজং স্বভাববিহিংসং কৰ্ম্ম সদোষমপি ন ত্যজেৎ
তি যস্মাৎ সৰ্ব্বোপারম্ভাদৃষ্টাদৃষ্টানি সৰ্ব্বাণাপি কৰ্ম্মাণি দোষণে কেনচি-
দাবৃত্যাবাপ্তা এব যথা সহজেন ধূমেনাগ্নিরাতস্তদ্বৎ, অতোযথাগ্নেধূম-
রূপং দোষমপ্যাকৃত্য প্রতাপ এব তমঃশীতাদিনিবৃত্তয়ে সেবাত্তে তথা
কৰ্ম্মণোহপি দোষাংশং বিহায় শুণাংশ এব শুক্রে সেবাত্তইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

হে কৌন্তেয় ! স্বভাবজকৰ্ম্ম দোষযুক্ত হইলেও
তাহা পরিত্যাগ করিতে নাই । ধূমাবৃত অগ্নির ন্যায়
সকল কৰ্ম্মই সামান্যতঃ দোষাবৃত থাকে ॥ ৪৮ ॥

গীঃ সং । আত্মজ্ঞান-শূন্য অজ্ঞানী পুরুষ কোন না কোন কৰ্ম্ম
না করিয়া থাকিতে পারেনা । যতক্ষণ কাৰ্গ্যকারিণী চেষ্টা অন্তঃকরণে
বিদ্যমান থাকিবে, ততক্ষণ শাস্ত্র বিহিত বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
করিবে । শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক নিজ অভিকৃতি অনুসারে পরধৰ্ম্ম
উৎকৃষ্ট বলিয়া তাহা কখন অবলম্বন করিবে না, কেননা স্বধৰ্ম্মের অনু-
ষ্ঠানে কোন দোষ স্পর্শ করিলেও তাহাতে ক্ষতি হইবে না । এমন
কুখ্যাই নাই, যাহাতে শুণ দোষ আদৌ স্পর্শ করে নাই । যেমন নিজ
বনিতা কুরূপবতী হইলে পরনারীকে সুন্দরী দেখিলেও নিজ কল্যাণেজু
ব্যক্তি তাহাতে গতি করেন না, সেইরূপ নিজ বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম দোষযুক্ত
হইলেও পরধৰ্ম্মকে উপাদেয় বোধে কখনই গ্রহণ করিবে না । যেমন
বিষ হইতে উৎপন্ন কীট বিষকে পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ অনাভ্যস্ত
ব্যক্তি, শ্রিগুণাত্মক সামান্য দোষ থাকিলেও স্বভাবজ কৰ্ম্মকে পরিত্যাগ

সৰ্বায়ত্তা হি দোষেণ শূচমনামিরিবাবৃত্তাঃ ৪৮ ॥

ভাগ করিবে না। অনাযুক্ত ব্যক্তি সমস্ত কর্ম পরিত্যাগে সমর্থ হয় না। আর যে শুদ্ধান্তঃকরণ ব্যক্তি সমস্ত কর্মই পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহার পক্ষে হয় ও উপাদেয় কর্মের বিচারই বা কোথায় ? তুমি যখন ব্রাহ্মণের ত্রিকাটনাদি ধর্মের আশ্রয় লইতে চাহিতেছ, তখন তোমাকে সর্ব ধর্ম পরিত্যাগীও বলিতে পারি না। যদি কর্মই করিতে হইল, তবে শুভাবলম্ব কর্মেরই অনুষ্ঠান কর ॥ ৪৮ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যা চ কর্মজা সিদ্ধিরুক্তা জ্ঞাননিষ্ঠা যোগ্যতালক্ষণা তত্ভাঃ কলভূতা নৈকশ্র্মাসিদ্ধিজ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণা বক্তব্যোতি শ্লোকস্বারাভ্যে । অসক্তবুদ্ধিরসক্তা সঙ্গরহিতা বুদ্ধিরন্তঃকরণং যত সৌমসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র পুত্রদারাদিষু আসক্তিनिमित্তেষু জিতায়া জিতোবশীকৃত আত্মা অন্তঃকরণং যত স জিতায়া বিগতা স্পৃহা তুকা দেহজীবিতভোগেবু যশ্রাং সবিলক্তস্পৃহো যএবক্তৃতআত্মজঃ স নৈকশ্র্মাসিদ্ধিং গতানি কর্ম্মণি যশ্রাণিক্রিয়ব্রহ্মাস্বস্বোধাং স নিকশ্র্মা তন্ত ভাবে। নৈকশ্র্মাং নৈকশ্র্মাঞ্চ ৫২ সিদ্ধিচ সা নৈকশ্র্মাসিদ্ধিঃ নৈকশ্র্মাশ্র বা সিদ্ধিঃ নিক্রিয়ান্ধ-শ্রপাবস্থানলক্ষণস্ত সিদ্ধিনি স্পত্তিত্যং নৈকশ্র্মাসিদ্ধিং পরমাং প্রকৃষ্টাং কর্ম্মজাং সিদ্ধিবিলক্ষণাং সদ্যোমুক্তাবস্থানরূপাং সন্ন্যাসেন সম্যকদর্শনেন তৎপূর্বকেন বা সর্বকর্ম্মসন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি প্রাপোতি ॥ ৪৯ ॥

স্বামিকৃত টীকা । নহু কর্ম্মণি ক্রিয়মাণে কথং দোষাৎপ্রবাহানেন শুণাংশমেব সংপদ্যতইত্যাপেক্ষায়ামাহ অসক্তবুদ্ধিরিতি । অসক্তা সঙ্গশূভা বুদ্ধির্গত জিতায়া নিরহকারঃ বিগতা স্পৃহা কলবিষয়া যশ্রাং সএকভূতঃ, সঙ্গং ত্যক্তা। ফলকৈব সত্যাগঃ সাত্ত্বিকোমত ইতোবং পূর্বোক্তেন কর্ম্ম-সা ক ফলয়োস্ত্যাগলক্ষণেন সন্ন্যাসেন নৈকশ্র্মাসিদ্ধিং সর্বকর্ম্ম নিবৃত্তি-লক্ষণাং সবক্তিমধিগচ্ছতি । যদাণি সঙ্গফলয়োস্ত্যাগেন কর্ম্মমুষ্ঠানমপি নৈকশ্র্মামেব কর্ত্তব্যতিনিবেশাশীবাং তদ্রূপং নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি ব্রূতা মনোত তৎবিদিত্যাশ্লোকচতুষ্টয়েন, তথাপ্যনেনোক্তলক্ষণেন, সন্ন্যাসেন পরমাং নৈকশ্র্মাসিদ্ধিং সর্বকর্ম্মাদি মনসা সন্ন্যাস্যাতে স্মৃৎ বশীভোবং লক্ষণাং পারমহংস্যচর্যামাপোতি ॥ ৪৯ ॥

অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্বত্র জিতায়া বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকর্য্যাসিকিঃ পরমাং সম্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪১ ॥

সৰ্বত্র অনাসক্তবুদ্ধি, জিতায়া, স্পৃহাশূন্য ব্যক্তি
সম্যাস দ্বারা পরম নৈকর্য্য-সিকি লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ৪১ ॥

গীঃ সঃ । বাহার স্ত্রীপুত্র, গৃহ ধনাদিতে আনন্দ আসক্তি নাই, এবং
অনাসক্তি প্রযুক্ত সমস্ত বিষয় ভোগ হইতেই বাহার চিত্ত কৃতি বিনিস্কৃত
হইয়া আসিয়াছে, এবং যিনি জীবনের হেতুভূত অন্ন পানাদি কাৰ্য্যের
লভ্য ও নিশ্চেষ্টে অর্থাৎ দৃষ্ট বিষয় সমূহে দোষ দর্শন পূর্বক বৈরাগ্য
আশ্রয় করিয়া একমাত্র মুক্তিপথে চিত্ত সম্মিষ্ট করিয়াছেন, নিজস্ব
কর্ম করিয়া বাহার চিত্তবৃত্তি বিগত হইয়াছে, তিনিই শিখা স্ত্রী পরি-
ত্যাগী সম্যাসী হইয়া পরম নৈকর্য্য সিকি (নৈকর্য্য = ব্রহ্ম, নৈকর্য্য =
অব্যক্তান) লাভ করিয়া থাকেন । বিষয়াসক্ত ব্যক্তির ইহাতে অধিকার
নাই ॥ ৪১ ॥

শাকরভাবঃ । তথাচোক্তং সর্বকর্ম্মাণি মনসাসন্নাত নৈব কুর্ষ্ম
কারয়ন্তে ইতি পূর্বোক্তেন স্বকর্ম্মাচ্ছানেন ঐশ্বর্য্যভার্ত্তনস্বরূপেণ
জনিতাং প্রাপ্তলক্ষণং সিকিঃ প্রাপ্তোৎপন্নাবিবেকজ্ঞানস্ত কেবলা-
জ্ঞাননিষ্ঠারূপা নৈকর্য্যালক্ষণা সিকির্যেন ক্রমেণ ভবতি তদ্ব্যবসি-
তাহ সিকিমিতি । সিকিঃ প্রাপ্তঃ স্বকর্ম্মণেশ্বরং সমভ্যর্চ্য তৎপ্রসাদজ্ঞাং
কারয়ন্তিরাগং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতালক্ষণং সিকিঃ প্রাপ্তইতি তদ্ব্যবসি-
তভার্ত্তঃ, কিন্তু তদ্ব্যবসিৎ বদধোমুখানিহিত্যচ্যতে যথা যেন প্রকারেণ জ্ঞান-
নিষ্ঠারূপেণ ব্রহ্ম পরমাত্মানমাপ্নোতি তথা তৎ প্রকারং জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রাপ্তি-
ক্রমেণ মে মম বচনান্নিবোধ স্ব নিশ্চয়েনাবদ্যঃ স্তেত্যেতৎ কিং বিস্তরেণ
নেত্যাং সমাসেনৈব সংক্ষেপেণৈব হে কোস্তের যথা ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি
তথা নিবোধেতি অনেন প্রকারেণ বা প্রতিজ্ঞাতা ব্রহ্মপ্রাপ্তিস্যামিত্যরা
দর্শয়িতুমাহ নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত বা পরেতি নিষ্ঠা পর্ষাবসানং পরিসমাপ্তিরি-
ত্যেতৎ কস্ত ব্রহ্মজ্ঞানস্ত বা পরা পরিসমাপ্তিঃ কীদৃশী সা বাদৃশমাত্ম-

नमो भगवते वासुदेवाय ।

জ্ঞানং কীদৃকং তৎ বাদ্যুপাখ্যা কীদৃশাহেনৌ বাদ্যুপাভগবতোক্তপ-
নিষ্পাতকোশ্চ ভায়ত্ত্বং নহু নিষ্পাকারং জ্ঞানং ন নিষ্পানাপ্যাকারবা-
নাশ্বেষ্যেত কচিৎ নহাদিত্যবর্ণোভারূপঃ স্বয়ং জ্যোতিরিতিভাৱক-
র্ম্মান্ননঃ জ্ঞাতে ন তমোরূপং প্রতিবেদ্যার্থবাহকমাং বাক্যানাং ত্রবাণ্ণা-
দ্যাকার প্রতিবেদে আনুপমোরূপং প্রাপ্তে তৎ প্রতিবেদ্যার্থানাদি-
ভাবণমিত্যাদিবাক্যানি অরূপমিতি চ বিশেষভোরূপ প্রতিবেদাদবিষয়-
ত্বাচ্চ ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমত্ত ন তক্ষুবা পশ্চতি কচ্চ নৈমং অশকম-
ল্লশমিতা। দৈবত্বাদাদ্যাকারং জ্ঞানমিত্যরূপপন্নং কথং তদ্ব্যবহা-
জ্ঞানং সৰ্বং হি বহিষয়ং জ্ঞানং তত্ত্বাকারং ভবতি নিরাকারশ্চ আ-
ত্মকং জ্ঞানান্ননোচ্চো ভয়োনিরাকারয়ে কথং তদ্ব্যবহানিষ্ঠেতি নাতাত্ত-
নিশ্চলম্বয়েকম্বক্ষম্বোপপত্তেরান্নাবুদ্ধেচাত্মসমনৈন্নানাত্যাপাত্তরা-
টৈচজ্ঞাকারভাসম্বোপপত্তিঃ বুদ্ধ্যভাসং মনস্তথাভানানীশ্রিয়ানি ইশ্রিয়া
ভাসশ্চ দেহোংতোলোকিকৈকেদেহমাত্র এবাঅদৃষ্টিঃ ক্রিয়তে দেহচৈতন্ত-
বাদিনশ্চ লোকায়তিকৈশ্চৈতন্তবিশিষ্টেঃ কারণঃ পুরুষইত্যাহুঃ তথাহে
ইশ্রিয়চৈতন্যবাদিনোহনো মনশ্চৈতন্যবাদিনোহনো বুদ্ধিচৈতন্যব দি-
নস্ত্রোপাত্তরমবাস্তবমবাস্তবাক্তার্থামবিদ্যাবহমাত্মনেন প্রতিপন্নঃ কেচিৎ
প্রকৃতিচৈতন্যবাদিনঃ, সৰ্বত্রহি বুদ্ধাদিদেহান্ত আত্মচৈতন্যভাসভা-
অভাস্তিঃ কারণমিত্যতশ্চাবিষয়ং জ্ঞানং ন বিধাতব্যং কিং তর্হি নাম-
রূপাদ্যনাত্মাধারোপেণ নিযুক্তিরেব কার্য্য মাঅচৈতন্যবিজ্ঞানং সৰ্বৈ-
রভূপগম্যতে অবিদ্যাধারোপিতসৰ্বপদার্থাকারৈরেব বিশিষ্টতয়া গৃহ-
মাণত্বাৎ অতএব বিজ্ঞানবাদিনোবুদ্ধাঃ বিজ্ঞানবাতিরেকেন বদেব
নাভীতি প্রতিপন্নঃ প্রমাণান্তরনিরপেক্ষতাক স্বদ্বিদিদিত্বাভূপগম-
ত্বাদাদিদ্যাধারোপণনিরাকরণমাত্রং ব্রহ্মণি কৰ্ত্তব্যং নতু ব্রহ্মণি কৰ্ত্তব্যং
নতু ব্রহ্মবিজ্ঞানে যদ্বোভাস্ত প্রসিদ্ধবাদিদ্যাকল্পিতমায়রূপবিশেষাকার-
প্রকৃতবুদ্ধিভাদভাস্ত প্রসিদ্ধং সুবিজ্ঞেয়মাসন্নরমাত্ম তত্ত্বমপ্যপ্রসিদ্ধং
হুর্লিঙ্গেয়মতিদূরং অজ্ঞানি চ প্রতিভাতি অবিবেকিমাং বাহ্যাকারনি-
বৃত্তবুদ্ধীনাত্ম লক্ষণকীয়প্রমাণানান্ন নাতঃপরং স্বঃ সুপ্রসিদ্ধং সুবিজ্ঞেয়-
মাসন্নমতি তথাচোক্তং প্রত্যক্ষবিগমং ধর্ম্মমিত্যাদি কেচিত্ত পণ্ডিতং
মতং নিরাকরণাদায়ত্ত নোপেতি বুদ্ধিরতোহুঃসাধ্যা সম্যক্ জ্ঞাননি-

সিদ্ধিঃ প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্রোতি নিবোধ মে ।

ঠেতাহঃ সমামেবং গুরুসম্প্রদায়রহিতানামশ্রুতবেদান্তানামত্যন্তবহি-
ক্ৰিয়মাসক্তবুদ্ধীনাম সমাক্রম্যাণেশ্বকৃতপ্রমাণাং তদ্বিপরীতানাম লৌকিক
গ্রাহ্যগ্রাহকবৈতবস্ত্বনি সঙ্ক্ৰিণ্ডিতরাক্ষঃসম্পাদা। আশ্রুচৈতন্যাত্তিরেকেণ
বহুস্তত্রাত্মপন্থকৈঃ যথা চৈতন্যমেবমনান্যাপ্যেত্যবোচাম উক্তক ভগবতা
বস্তাং জাগ্রতি ভূতানি সঃ নিশা পশ্চাত্তোমুনৈরিতি তদ্বাদ্বাহ্যাকারভেদ-
বুদ্ধিনিবুদ্ধিরেবাশ্রয়রূপালম্বনে কারণং ন হ্যস্মা নাম কতচিৎ কদাচিদ-
প্রসিদ্ধঃ প্রোপ্যোহেয় উপায়েরোবা অপ্রসিদ্ধে চি তদ্বিন্নাস্তানি স্বার্থাঃ
সর্ব্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ স্বার্থাঃ প্রসজ্জেরন । নচ বেদান্তচেতন্যার্থং শকাৎ
কল্পয়িতুং ন চ সুখার্থং সুখং চঃখার্থং বা চঃখমাত্মাবগত্যবসানার্থম্বাক্ত
সর্ব্বব্যবহারতত্ত্বাদ্বাদ্যথা স্বদেহস্ত পরিচ্ছেদায় ন প্রমাণাস্তরাপেকা
ততোহপ্যাত্মনোস্তরতমত্বাত্তদবগতিং প্রোতি ন প্রমাণাস্তরাপেক্যেতাত্ম-
জ্ঞাননিষ্ঠা বিবেকিনাং সুপ্রসিদ্ধেতি সিদ্ধং যেসামপি নিরাকারং জ্ঞানম-
প্রাপ্তাস্তেষামপি জ্ঞানবশেনৈব জেরাবগতিরিতি জ্ঞানমত্যাগং প্রসিদ্ধং
সুখাদিবদেবেত্যভ্যুপগন্তব্যং । জিজ্ঞাসামুপপত্তেষাপ্রসিদ্ধকৈঃ জ্ঞানং
জেরবজ্জিজ্ঞাসেত তথা জেরং ঘটাদিলক্ষণং জ্ঞানেন জাতা ব্যাপ্তিসি-
দ্ধিঃ তথা জ্ঞানমপি জ্ঞানাস্তরেণ জ্ঞানাব্যাপ্তিমিচ্ছেন চৈতন্যস্তি অতো-
হতাস্ত প্রসিদ্ধং জ্ঞানং জাতাপ্যাত্মএব প্রসিদ্ধইতি তদ্বাদ্ব জ্ঞানে যন্তো
ন কর্তব্যঃ কিংনাস্তবুদ্ধিনিবৃত্তাবেব তদ্বাদ্ব জ্ঞাননিষ্ঠা সুসম্পাদা ॥৫০॥

স্বামিত্তত টীকা । এবমুত্তত্ত পারমহংসজ্ঞাননিষ্ঠয়া ব্রহ্মভাব
প্রকারমাহ সিদ্ধিঃ প্রাপ্তেতি বড়্ভিঃ । নৈকশ্রাসিদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ সন্ যথা
যেন পদ্ধায়েণ ব্রহ্ম প্রাপ্তোতি তথা তৎ প্রকারং সংক্ষেপেণৈব মে
বচনান্নিবোধ, প্রতিষ্ঠিতা বা ব্রহ্মপ্রাপ্তিতামিমাং, তথা দর্শয়িতুমাহ
নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত বা পরেতি । নিষ্ঠা পর্যাবসানং পরিসমাপ্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

• হে কোস্তের ! এইরূপ সিদ্ধ ব্যক্তি যেক্রমে ব্রহ্ম-
সাক্ষাৎকার করেন, তাহা এবং তাঁহার পরা জ্ঞান-
নিষ্ঠার বিষয় আমি সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করিতেছি, অবগ
কর ॥ ৫০ ॥

সমাসেনৈব কৌন্তেয়া ! নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা ॥৫০॥

গীঃ সঃ । মানব বর্ণাশ্রম ধর্মের দ্বারা তগবদাশ্রয়না করিয়া তাঁহার রূপায় যে সর্ব কর্ম পরিচ্যাগ ও অস্তঃকরণ প্রভৃতি রূপ গির্জি হইতে করিয়া ব্রহ্মসাক্ষ্যকার করিয়া থাকেন, তাহা আমার বাক্য দ্বারা তুমি নিশ্চয় অবধারণ কর। আমার অধিক বলিদান ও তোমারও অধিক গুণিবার বা বুঝিবার এখন অবকাশ নাট। শুক্লবেদান্ত বাক্যে বিষয়ে ও প্রাণ মনন রূপ বিচার দ্বারাই আত্মজ্ঞানের উদয় হয়। এত জ্ঞানের পরিসমাপ্তি রূপ নিষ্ঠাই পরা নিষ্ঠা। এই পরা নিষ্ঠার পরে আর সাধন নাই। অতএব হে অর্জুন ! এই শেষ গুরু রহস্ত নিশ্চয়-বুদ্ধিতে গ্রহণ কর ॥ ৫০ ॥

বাস্তবজ্ঞানঃ । সৎ জ্ঞানস্ত পরা নিষ্ঠাচাতে কথং কার্যোতি বুদ্ধাধিকপাক্ষিকিয়া বিশুদ্ধা আয়ারহিতরা যুক্তঃ সম্পন্নোভূতা ধৈর্যেণ আত্মানং কার্ষকরণসম্ব্যক্তঃ গিরম্য চ নিয়মনং কৃৎবা বশীকৃত্য শব্দাদীন শব্দাদিবিষয়ান্তে শব্দাভ্যন্তান্ বিষয়াংস্ত্যক্ত। সামর্থ্যাৎ শরীরস্থিতি-মাভ্যনং কেবলান যুক্ত। ততোদিকান সুখার্থান ত্যক্তেত্তার্থঃ শরীর-স্থিতিার্থেইন প্রাপ্তেযু চ রাগদ্বेषৌ ব্যুদন্ত চ পরিত্যজ্য ॥ ৫১ ॥

বাসিকৃত টীকা । ভদেবাহ বুদ্ধোক্তি। উক্তেন প্রকারেণ বিশুদ্ধয়া পূর্বেভ্যস্তয়া সাধিকয়া বুদ্ধা যুক্তোভূতা। সাধিকা আত্মানং তামেব বুদ্ধিং নিয়ম্য নিশ্চল্যং কৃৎবা শব্দাদীন বিষয়াংস্ত্যক্ত। তদ্বিষয়ো রাগদ্বেষৌ ব্যুদন্তা। বুদ্ধা বিশুদ্ধয়া যুক্তইত্যাদীন্যং ব্রহ্মভূমার কনতইতি তৃতীয়ে-নাঘরঃ ॥ ৫১ ॥

বিশুদ্ধ বুদ্ধিযুক্ত হইয়া ধৈর্য্য দ্বারা বুদ্ধিকে সংযত, শব্দাদিবিষয় ও রাগ-দ্বেষকে পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্য জ্ঞানতাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

গীঃ সঃ । “অহং ব্রহ্মস্মি” এইরূপ সিদ্ধান্তকারিণী বুদ্ধিযুক্ত হইয়া শরীর ইঞ্জিরাদিকে সংযত অর্থাৎ শাস্ত্রনিষিদ্ধ মার্গ কহিতে প্রত্যাহিত

বুদ্ধা। বিবিক্রমা যুক্তা ধৃত্যাম্মানং নিরম্য চ ।

শকাদীন্ বিষয়ান্ত্যক্তা। রাগদ্বেষৌ ব্যাদস্ত চ ॥৫১॥

করিয়া অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধাদি বিষয় ইহাতে চিত্তকে যিনি আকর্ষণ করিতে পারেন, ও বিষয় সমূহে অমুরাগ বা দ্বেষ প্রকাশ করেন না, সেই মহাত্মা ব্যক্তিই ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার-লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ৫১ ॥

শাকরভাষাঃ । ততঃ বিবিক্রসেবী অরণ্যনদীপুলনগিরিশুহাদীন দেশান্ সেন্দিং শীলমন্তেতি বিবিক্রসেবী লঘুশী লঘুশনশীলোবিবিক্রসেবালঘুশনয়োনির্জাদিদোষনিবর্তকত্বেন চিত্তপ্রসাদহেতুত্বাৎ গ্রহণং বতবাক্যায়মানস্যোবাক্ চ কায়শ্চ মানসঞ্চ যতানি নিরতানি সংযতানি বস্ত জ্ঞানিষ্ঠিত্ত স জ্ঞাননিষ্ঠোপধির্ষত্বাক্ কায়মানসঃ ত্রাদেবমুপরত করণঃ সন্ ধ্যানযোগপরোধ্যানমাত্মস্বরূপং চিত্তনং যোগ আত্মস্বরূপবিষয়ঃ তেব-কাপ্ত্রীকরণস্তৌ ধ্যানযোগৌ পরত্বেন কৰ্ত্তব্যৌ যস্ত স ধ্যানযোগপরোনিত্যং নিত্যগ্রহণং যগ্নরূপাদান্য কৰ্ত্তব্যাত্তাবদর্শনার্থং বৈরাগ্যাং বিরাগভাবো-বৃষ্টাদৃষ্টেযু বিষয়েষু বৈতৃষ্ণ্যাং সমুপাশ্রিতানিত্যমেবেত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ বিবিক্রেতি। বিবিক্রসেবী শুচিদেশাক্ষারী লঘুশী মিতভোজী এতৈরুপায়েষু তবাক্যায়মানসঃ সংযতবাগ্বেদহচিত্তো-ভূত্বা নিত্যং সৰ্ব্বদা ধ্যানেন যো যোগেত্রা ক্ষসংস্পর্শস্তৎপরঃ সক্ষ্যানাবিচ্ছে-দার্থঃ পুনঃ পুনর্দৃঢ়ং বৈরাগ্যাং সমাগাপ্রতিভো ভূত্বা ॥ ৫২ ॥

যিনি একান্তস্থান-নিবাসী, পরিমিতাহারী, যিনি বাক্য, মন ও শরীরকে সংযত করিয়াছেন, যিনি নিত্য ধ্যানযোগপরায়ণ এবং বৈরাগ্যবান্, তিনিই ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের উপযুক্ত ॥ ৫২ ॥

গীঃ সঃ । যিনি জনসক পরিহার পূর্বক নিভৃত গিরিশুহার বা বনমধ্যে নিবাস করেন, যিনি দৈহিকরূপোপযোগী মাত্র পরিমিত ও যবিত্রাহার গ্রহণ করেন, অর্থাৎ নিত্যগতকারিক শুদ্ধতর ভোজন

বিবিক্তসেবী লঘুশী যত্বাকারমানসঃ ।

ধ্যানযোগপরোনিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥৫২॥

করেন না, যিনি যম, নিয়ম আসনাদি সিদ্ধির দ্বারা বাক্য মন ও শব্দীরকে সংযত করিয়াছেন, যিনি সমাই ধ্যানযোগসম্পন্ন অর্থাৎ যাতার চিত্ত আত্মচিন্তন দ্বারা সর্বৈব তদাকারাকারিত হইয়া থাকে, বিষয় ভোগ বাসনার বাহার চিত্তবৃত্তি বহিস্কৃতে ধাবিত হয় না, তিনিই ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারে সমর্থ ॥ ৫২ ॥

শাক্তরত্নাধারঃ । ক্রিয় অহঙ্করণমহংকারোদেহেন্দ্রিয়াদিষু তং বলং সামর্থ্যং কামরাগাদিযুক্তং নেতরচ্ছরীরাদিসামর্থ্যং স্বাভাবিকত্বেন ত্যাগ-ত্যাগকাহাং দর্পোনাম হর্ষাস্তরতাবী ধর্ম্মাভিক্রমহেতুঃ কষ্টে তৃপ্যতি তৃপ্তো ধর্ম্মমতিক্রমাতীতি শ্রুত্যাং তৎ কামমিচ্ছাং ক্রোধং দ্বন্দ্বক পরি-গ্রহমিচ্ছিন্নমনোগোদেবগণিত্যাগে শরীরধারণপ্রসঙ্গেন ধর্ম্মাহুতাননিমি-ত্বেন বা বাহুঃ পরিগ্রহঃ প্রাপ্তত্বং চ বিমুচ্য পরিভ্রাজ্য পরমহংসপরি-ব্রাজকোভূত্বা দেহজীবনমাজেপি নির্গতমমতাবোনির্ম্মমোহতএব শান্ত-উপরতঃ যঃ সংক্ৰতান্নাসোষতিজ্ঞাননিষ্ঠো ব্রহ্মভূমায় ব্রহ্মতাবনায় কল্পতে সমর্থোভবতি ॥ ৫৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ততশ্চ অহঙ্কারমিতি । বিরক্তোহমিত্যাদাহ-কারং বলং জ্ঞানগ্রহং দর্পং যোগবলাহুয়ার্গপ্রবৃত্তিলক্ষণং প্রায়কবশাৎ অপ্রাপ্যামানেষপি দিব্যৈষু কামং ক্রোধং পরিগ্রহক বিমুচ্য বিশেষণ-তাক্ । বলাদ্যপক্ষেযু নির্ম্মমঃ সন্ শান্তপরমামুপশান্তিঃ প্রাপ্তো ব্রহ্মভূমায় ব্রহ্মহমিতি নৈশ্চলোনাবহানায় কল্পতে যোগোভবতি ॥ ৫৩ ॥

অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ পরি-
ত্যাগ পূর্বক নির্ম্মল ও বিক্লেগশূন্য হইয়া সমুদ্য ব্রহ্ম-
সাক্ষাৎকারের উপযুক্ত হয় ॥ ৫৩ ॥

গীঃ সূঃ । আমি কুতীক, আমি মহাপুরুষের শিষ্য, আমি বড়
ভাষী, আমার লক্ষ্যকক কেহই নাই ইত্যাদিজনস্বাক্ষর বাহার নাই,

অহংকারং বলং নর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহয় ।

বিমুচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩ ॥

শাস্ত্রবিরুদ্ধ অসং আগ্রহ রূপ বল যিনি পরিত্যাগ করিয়াছেন, কাৰ্ণা, সাধন করিয়া যিনি নর্প করেন না, অথবা হর্বজনিত মদমত্ততা বাহার নাট, বাহার পারলৌকিক বিষয় ভোগে কামনা নাট, যিনি কাহারও প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া ক্রুদ্ধ হয়েন না, স্মৃতাশ্রুত হইয়াও যিনি শরীর মাত্র রক্ষা করিবার নিমিত্ত বাহ্য ভোগ সাধনরূপ কোন প্রতিগ্রহ করেন না এবং যিনি শাস্ত্রবিধি পূর্বক শিখাসূত্র পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্রনিষ্ঠিত দণ্ডকমণ্ডলু, কৌপীন কহা ধারণ পূর্বক সন্ন্যাসী হইয়া নির্মম হইয়াছেন, বাহার অহং মমেন্তি বুদ্ধিহারা তর্ক বিবাদাদিভে চিত্তের আদৌ বিক্ষেপ হয় না সেই জ্ঞানসাধনশীল ব্যক্তিই ব্রহ্মসাক্ষী-করের উপযুক্ত ॥ ৫৩ ॥

শাকরতাবাং । অনেক ক্রমেণ ব্রহ্মভূতোব্রহ্মপ্রাপ্তঃ প্রসন্নাত্মা লজ্জা-
ধাত্মপ্রসন্নাত্মতাবো ন শোচতি কিঞ্চিদর্থবৈকল্যং আত্মনোবা বৈশুণ্য-
কোদিত্ত ন শোচতি ন সন্তপাতে ন কাঙ্কতি ন হ্যপ্রাপ্তবিষয়াকাঙ্ক্ষা
ব্রহ্মনিদুপপদাতে অতোব্রহ্মভূতভারং যতাবোহুদাতে ন শোচতি ন
কাঙ্কতীতি ন জয়াতীতি বা পাঠঃ সমঃ সর্বেষু আয়োপায়োন সর্বেষু
ভূতেষু জুংং জুংং বা সমমেব পশুতীত্যর্থোনাশ্রয়মদর্শনমিত্যন্ত
বক্ষ্যমাণত্বাৎ ভক্ত্যা মামতিজানাতীতি চ এবভূতোজ্ঞাননিষ্ঠোমহাকিং
মনি পরমেশ্বরে ভক্তিং ভজনং পরামুত্তমাং জ্ঞানলক্ষণাং চতুর্থীং লভতে
চতুর্কিণা ভজন্তে মামিত্যুক্তং ॥ ৫৪ ॥

সামিকৃত টীকা । ব্রহ্মাহমিতি নৈশ্চলোনাবস্থানন্ত কলমাহ-ব্রহ্মজি ।
-ব্রহ্মভূতোব্রহ্মণ্যবহিতঃ প্রসন্নচিত্তঃ নষ্টং ন শোচতি নচাপ্রাপ্তঃ কাঙ্কতি
বেহাদাতিমানাতাবাং । অতএব সর্বেষুপি ভূতেষু সমঃ সন্ রাগদেবা-
নিকৃতবিক্ষেপাতাবাং সর্বভূতেষু মহাবনালক্ষণাং পরাং মহাকিং
লভতে ॥ ৫৪ ॥

যিনি ব্রহ্মে অবস্থিত ও প্রসন্নচিত্ত, যিনি শোকে

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্কেষু ভূতেষু মদুক্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

উদ্বিগ্ন হয়েন না ও কোন প্রকার আকাঙ্ক্ষা করেন না
এবং যিনি সর্বভূতে সমদর্শী, তিনিই আমার পরা-
ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

গীঃ সঃ । যিনি বেদান্ত শাস্ত্র শ্রবণ মননাদি দ্বারা “অহং ব্রহ্মাস্মি”
এই রূপ নিশ্চয় জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, যিনি শব্দরূপাদি সাধন পুরুষ
চিন্তিত্বিক্রমে প্রসন্নাত্মা হইয়াছেন, যাহার দেহাভিমান না থাকায়
কোন প্রকার শোক উদয় হয়না, যিনি ভোগার্থ কোন পদার্থেরই
আকাঙ্ক্ষা রাখেন না, যাহার নিগ্রহ, অমুগ্রহ, প্রিয়, অপ্রিয়, স্বকীয়
ও পবকীয় সকলই সমান, অর্থাৎ তৃণ হইতে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত আত্ম-
দৃষ্টবশতঃ যাহার সকলই সমান লোভ হয়, এই রূপ জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসী
ভগবানের পরাভক্তি লাভ করিয়া থাকেন । যে ভক্তি দ্বারা সাধারণতঃ
মনুষ্য ভগবদ্বারাদানার প্রবৃত্ত হয়, তাহার নাম শ্রদ্ধা বা গোণী ভক্তি ।
কিন্তু পরাভক্তি কৰ্ম, উপাগমা ও জ্ঞান রূপ সাধন সকলের পরিণাম
রূপ স্বরূপ । জ্ঞানের পরিপাকাবস্থার নামই পরা ভক্তি । বৈধ কৰ্ম
অবষ্ঠান করিলে নিষ্ঠা, নিষ্ঠা হইতে শ্রদ্ধা বা গোণী ভক্তি, গোণী ভক্তি
দ্বারা ভগবদ্রূপাসনা, ভগবদ্রূপাসনা দ্বারা চিন্তিত্বিক্রমে, চিন্তিত্বিক্রমে দ্বারা
জ্ঞান, জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি ও ভগবৎসাক্ষাৎকার, ভগবৎসাক্ষাৎকার
হইলে সাধকের প্রতি তাঁহার রূপাদৃষ্টি হয় এবং এই রূপাদৃষ্টি হইতেই
পরাভক্তির উদয় হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

শাক্তভাবঃ । ভক্তোজ্ঞানলক্ষণা তত্ত্বা মামভিজান্নতি যাবান-
কমুপাধিত্ত্বিক্রমেতৎ বশ্যং হং বিদ্বদ্ব্যসকৌপাধিতেদৌতিমতউত্তম-
পুরুষাখ্যাকরমতঃ মধ্যমৈঃ চৈতন্তমাত্রেয়সমজমরমমরমতরমনি-
ধনস্তত্ত্বোভিজান্নতি ভক্তোমামেবন্তত্ত্বোজ্ঞানাবিশেষে তদনন্তরং
মামেব নাত্র জ্ঞানানন্তরংবৈশক্তিযে ভিন্নে বিবক্ষিতে জ্ঞান্য বিশেষে
তদনন্তরমিতিভিন্নতর্হি কলমন্তরংতদ্যং জ্ঞানমাত্রমিব কেতব্রহ্মসি

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ বশচাম্মি তত্ততঃ ।

যাং বিদ্বীতাক্তহাং নহু বিকল্পমিদমুক্তং জ্ঞানত্বং বা পরা নিষ্ঠা তরা
 মামভিজানাতি কথং বিকল্পমিতি চেচ্ছ্যতে বৈদিক বস্মি বিকল্প
 জ্ঞানবৃত্তপদার্থে জ্ঞাতৃতদেব তং বিশ্বমভিজানাতি জ্ঞাত্তেজি ন জ্ঞান-
 নিষ্ঠাং জ্ঞানাবৃত্তিলক্ষণাপেক্ষত ইতি ততশ্চ জ্ঞানেন নাভিজানাতি
 জ্ঞানাবৃত্তা হু জ্ঞাননিষ্ঠাভিজানাতি তৈন্য দোষোজ্ঞানত্বং বাস্মোৎ-
 পত্তিগরিপাকহেতুত্বত্বং এতিপক্ষবিহীনত্বং বদায়াত্বত্ববিশিষ্টায়মানত্ব-
 ত্বত্ব নিষ্ঠাশব্দাতিলাপাৎ শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশেন জ্ঞানোৎপত্তিগরিপাক-
 কেহু সহকারিত্বপক্ষং বুদ্ধিবিকল্পাদিমানিষাংগিগণং চাপেক্ষ্য অনিত্য
 কেত্বজপরিমাণৈক্যজ্ঞানত্বত্বং কল্পাদিকারকতেন বুদ্ধিনিবন্ধনসর্বকর্মসম্বাস-
 সহিত্ত্বং স্বাভাৱত্ববিশিষ্টরূপেণ বদ্যস্থানং সা পরা জ্ঞাননিষ্ঠেত্বাচা-
 সেয়ং জ্ঞাননিষ্ঠা আভ্যাসিত্ত্বজ্ঞাপেক্ষয়া পরা চতুর্থী ভক্তিরিত্যুক্তা
 তরা পরয়া ভক্ত্যা ভগবন্তং তত্ত্বভোক্তিজানাতি বদনস্তরমেবৈবকৈকজ-
 ত্তেদবুদ্ধিরণেবতেনির্ভূতে অভোজ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং ভক্ত্যা মামভিজা-
 নাতিতি বচনং ন বিকল্পকৈ জ্ঞেত্ব সর্বং নিবৃত্তিবিধায়ি শাস্ত্রং বেদা-
 ন্তেতিহাসপূর্ণাংগবিলক্ষণং প্রসিদ্ধমর্থনত্ববতি নির্দিষ্টা ব্যাখ্যায্য ভিক্ষা-
 চর্চাং চরতি তন্মাং ভাসমেবাস্তপসামতিরিক্তগাহত্বাসংবাত্য)য়েচন-
 দিত্তি সন্ন্যাসঃ কর্মব্যাস ভাসমেবদানিশক লোকসমূহ পরিভ্রাজ্য তাজ
 ধর্মমধর্মং চেতাদি ইহ চ দর্শিতানি বাক্যানি নচ ভেদঃ বাক্যানাং
 আনর্থক্যং বুদ্ধ্যে ন চার্ঘ্যাদিত্বং ব্রহ্মকরণত্বং এতাদিগাহবিক্রিয়ব্রহ্মপ-
 নিষ্ঠত্বাচ্চ যৌকত্বং নহি পূর্বসমুদ্রং জিগমিষোঃ প্রাতিলোমোণ এতাক্
 সমুদ্রজিগমিষুণা সমানমার্গত্বং সম্ভবতি প্রোক্তগাহবিস্ময় এতাসমজ্ঞান-
 করণাভিনিবেশক জ্ঞাননিষ্ঠা সা চ প্রত্যক্সমুদ্রগমনরং কর্মবিহী সহতা-
 বিদ্যেন বিকল্পতে পরেতসর্বপরিগরিবাস্তববিশিষ্টোপায়া প্রমাণবিহী মিচ্চি-
 তত্বত্বং সর্বকর্মসম্বাসেনৈব জ্ঞাননিষ্ঠা ভক্ত্যেতি সিদ্ধং ।

বাসিকৃত টীকা । ততশ্চ ভক্ত্যেতি । তরা চ পরয়া ভক্ত্যা ভগবত-
 মামভিজানাতি, কথংত্বং, যাবান্ সর্বম্যাপী কল্পাদিসিদ্ধিলাভকর্মসম্বাস-
 ত্বং, ততশ্চ সামেবং ভক্ত্যেতাদিগাহ ভগবন্তং তত্ব ভাসিতোপায়া
 সতি যাং বিশতে পরমানন্দরূপোতকীত্যর্থঃ ।

ততো মাং তদ্বতোজাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥৫৫॥

তৎপরে এই ভক্তির প্রভাবেই প্রকৃত প্রভাবে আমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ বিদিত হইয়া সাধক পরিণামে আঁমাতেই প্রবেশ করেন ॥ ৫৫ ॥

গীঃ সঃ । পরাক্রান্তি বাতীত ভগবানের স্মৃতিস্মরণ সত্তা যথাযথ অনুভব করিতে পারা যায় না । শাস্ত্র, বিচার, বিতর্ক প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার বর্ণনানন্দ অনুভব করা যায় না । শাস্ত্র যে তাঁহাকে গরিপূর্ণ, সত্য, জ্ঞান, আনন্দঘন, সর্বোপাধিনির্মুক্ত, এক, অখণ্ড, অবিভীর্ণ, অমর, অমর্য ও অশোক, শুণাতীত, ইন্দ্রিয়াতীত ও ভাবাতীত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, পরাক্রান্তি বাতীত ঈদৃশ স্বরূপের উপলব্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই । পরমাত্মার স্বরূপ উপলব্ধি হইলেই পরমহংস—সন্ন্যাসীর আত্মসত্তা সেই নিঃশব্দ পরব্রহ্মে বিলীন হইয়া যায় । জ্ঞানের পরানিষ্ঠা সম্পন্ন অবস্থার সাধকের আরও কৰ্ম্মের ভোগারতন স্বরূপ দেহও যে বিনষ্ট হইয়া বাইবে তাহা নহে তিনি জীবদ্রুত অবস্থাতেই পরমানন্দ অনুভব করিতে থাকিবেন ॥ ৫৫ ॥

শাক্ষরভাবঃ । স্বকৰ্ম্মণা ভগবদভ্যর্থনভক্তিবোগাত সিক্ষিতাশ্রিঃ কলং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগাতা বরিমিতা জ্ঞাননিষ্ঠা মোক্ষফলাবসানা স ভগ-বত্কির্যোগোমুনা সূরতে শাস্ত্রার্থাগসংহার প্রকরণে শাস্ত্রার্থনিষ্ঠ-হাট্যার সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি প্রতিসিদ্ধানি সন্না কুর্যোগোভ্যর্থিষ্ট-নর্যাপ্রয়োহং বাসুদেবক্ৰমোব্যাপ্যপ্রয়োবত স মহাপ্রয়োমর্যাপিত-সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণ্যবত্ভার্থঃ সোনি মংপ্রসাদান্মেম্বরত প্রসাদাদবাপ্রোতি বাবতং নিত্যং বৈকবং পদমবায়ং ॥ ৫৬ ॥

বাসিকৃত টীকা । স্বকৰ্ম্মাণিঃ পরমেস্বরাদিধনাত্মকং মোক্ষপ্রকার-রূপসংহরতি সৰ্ব্বকৰ্ম্মণেতি । সৰ্ব্বাণি নিত্যানি নৈমিত্তিকানি চ কৰ্ম্মাণি পূৰ্ব্বোক্তকৰ্ম্মেণ সৰ্ব্বা কুর্যোগঃ মহাপ্রয়োঃ অহমেষ বাপ্যপ্রয়োমর্যনী-রোক্ত-সৰ্ব্বাণিকলং বত স মংপ্রসাদাং শাস্ত্রতন্নাদি অবায়ং নিত্যং সর্বোৎকৃষ্টং পদং প্রাপ্নোতি ॥ ৫৬ ॥

সৰ্বকৰ্মাণ্যপি সঙ্গা কুৰ্ব্বাণো মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ ।

সংপ্রসাদাদবাগ্নৌতি শাস্তং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

সমস্ত কৰ্মের অনুষ্ঠান করিয়াও যিনি আমার
শরণাগত হইলেন, তিনি আমার প্রসাদে শাস্ত অর্থাৎ
পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

গী: স: । অস্ত্র:করণ-শুক্রি না হওয়া পর্যন্ত কৰ্ম পরিত্যাগ করিতে
নাই এবং শুদ্ধাশ্রয়:করণ ব্যক্তি সমস্ত কৰ্মের সম্যাস করিয়া আত্মজ্ঞান
লাভ করিলেন, ইহা পূর্ণ কথিত হইয়াছে । কৰ্মসম্যাস ব্যতীত ব্রহ্মপদ
লাভ হয় না, অজ্ঞানের এই অগসিদ্ধাস্ত বা ভ্রম ভঙ্গম করিবার জন্ত
ভগবান্ বর্ণিতছেন—নিষ্কাম কৰ্মের অনুষ্ঠান করিলে জীবের চিত্ত-
শুক্রি হয়, চিত্তশুক্রি হইলে ভগবানে আত্ম সমর্পণ করিবার বুদ্ধি
বলবতী হয় । ভগবৎ-শরণাগত ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হউন বা ব্রাহ্মণের কোন
বর্ণই হউন, তিনি সম্যাস গ্রহণ করুন বা সম্যাসের অনধিকারী হউন,
ভগবৎকৃপায় তিনি পরম পদ লাভে কৃপিয়া থাকেন । সম্যাসীর্ণের
সম্যাসধর্মের কোন অঙ্গহানি হইলে সেই নিত্য, সনাতন সর্কোৎকৃষ্ট
পদ লাভে সংশয় থাকিতে পারে, কিন্তু যে শরণাগত শাস্তি তাঁহার
অনুগ্রহ লাভে কৃতার্থ হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে ভগবানের নিত্যধাম
লাভ করা কিছু মাত্র কঠিন নহে । তাঁহার শরণাগত হইলে বিদ্যা,
বুদ্ধি, জ্ঞান, সামর্থ্যাদির কিছুই প্রয়োজন করেনা । সমস্ত সাধনের ফল
রূপ তাঁহার কৃপা লাভ করিয়া সাধক নিজ জন্ম, জীবন সফল করেন ।
" কি অভাব তার, যে বা একবার, তোমার শরণ লয় হে " ॥ ৫৬ ॥

। শাস্তিভাষ্যঃ । সম্যাদেবন্তস্য চৈতস্য বিবেকবুদ্ধ্যা সৰ্বকৰ্মাণি
কৃত্বাণ্টোৰ্যামি মজীধরে সম্যক্ত বৎ কয়োবি বদন্তীসীত্যুক্তভায়েন সংপ-
রোহং বাসুদেবঃ পরোধিত তব সৎ সংপন্নঃ সন্ম ব্রহ্মপিত্তসর্কোৎকৃষ্টতাবৎ
বুদ্ধিবোগমপি সঙ্গাহিতবুদ্ধিঃ বুদ্ধিবোগস্তং বুদ্ধিবোগমুপাশ্রিত্য আশ্র-
য়োনুশ্রয়ণম্ যজিতঃ ময়োব চিত্তং যত সমজিতঃ সততং সৰ্বপু-
ত্র ॥ ৫৭ ॥

ততো মাঃ তত্ত্বতোজ্ঞাত্বা বিশতে তদন্তরম্ ॥৫৫॥

তৎপরে এই ভক্তির প্রভাণেই প্রকৃত প্রভাবে আমার সক্তিমানন্দ স্বরূপ বিদিত হইয়া সাধক পরিণামে আমাতেই প্রবেশ করেন ॥ ৫৫ ॥

গীঃ সঃ । পরাকৃতি বাতীত তগবানের দৃষ্টান্তমূল সত্তা যথার্থ অনুভব করিতে পারা যায় না । শাস্ত্র, বিচার, বিতর্ক প্রভৃতি দ্বারা তাঁহান চর্চনামূলক অনুভব করা যায় না । শাস্ত্র যে তাঁহাকে পরিপূর্ণ, সত্য, জ্ঞান, আনন্দঘন, সর্বোপাধিনির্মুক্ত, এক, অখণ্ড, অবিভীর্ণ, অজর, অমর, অতর ও অশোক, শুণ্যাতীত, ইন্দ্রিয়াতীত ও তাবাতীত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, পরাকৃতি বাতীত ঐদৃশ স্বরূপের উপলব্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই । পরমাত্মার স্বরূপ উপলব্ধি হইলেই পরমহংস—সম্মাসীর জ্ঞানসত্তা সেই নিঃশূণ পরব্রহ্মে বিলীন হইয়া যায় । জ্ঞানের পরানিষ্ঠা সম্পন্ন অবস্থার সাধকের প্রারম্ভিক কন্ঠের ভোগারতন স্বরূপ দেহও যে বিনষ্ট হইয়া বাইবে তাহা নহে তিনি জীবন্তক অবস্থাতেই পরমানন্দ অনুভব করিতে থাকিবেন ॥ ৫৫ ॥

শাস্ত্রতত্ত্বাঃ । স্বকর্মণা তগবতোচ্চৈর্জনভক্তিযোগতঃ সিকিমাশ্রিঃ কলং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগাতা বসিসিতা জ্ঞাননিষ্ঠা মোক্ষকলাবাসানা স তগ-বক্তিবোগোথুনা তুরতে শাস্ত্রার্থাৎসংহার প্রকরণে শাস্ত্রার্থনিশ্চর-ষাঢ্যায় সর্বকর্ম্মানি প্রতিসিদ্ধানানি সদা কুর্য্যাণোচ্চৈর্ভক্তিচিন্-মহাপাশ্রয়োহং বাসুদেবভোক্তব্যাপাশ্রয়োহস্ত স মহাপাশ্রয়োমহাপিত-সর্বোচ্চৈর্ভাবৈতর্ক্যঃ সোপি মংপ্রাসাদাশ্রমেবরত প্রাসাদাবাপ্রোতি-মায়তং নিত্যং বৈকুণ্ঠং পদমবাসং ॥ ৫৬ ॥

বাসিকৃত চীকা । স্বকর্ম্মতিঃ পরমেশ্বরারধনাত্মকং মোক্ষপ্রাকার-মুপসংহরতি সর্বকর্ম্মণেতি । সর্কানি নিত্যানি নৈগিত্তিকানি চ কর্ম্মানি পূর্বোক্তকরণে সর্বকর্ম্ম কুর্য্যাৎ মহাপাশ্রয়ঃ অহংসেব বাপাশ্রয়ঃ কালপ্রানীয়ো-মেক্ষঃ সর্বপ্রিয়কলঃ বস্ত স মংপ্রাসাদাৎ শাস্ত্রতত্ত্বনাহি অবাসং নিত্যং সর্বোচ্চৈর্ভক্তি পদং প্রাপ্নোতি ॥ ৫৬ ॥

সৰ্বকৰ্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বামো মদ্ব্যপাঞ্জয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাস্যোতি স্বাস্থ্যতঃ পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

সমস্ত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াও যিনি আমার
শরণাগত হইলেন, তিনি আমার প্রসাদে স্বাস্থ্যত অব্যয়
পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

গীঃ সং । অস্ত্যকরণ-শুদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত কর্ম পরিত্যাগ করিতে
নাই এবং শুদ্ধাভ্যাস করণ ব্যক্তি সমস্ত কর্মের সম্যাস করিয়া আশ্রয়
লাভ করিলেন, ইহা পূর্ণে কথিত হইয়াছে । কর্মসম্যাস বাতীত ব্রহ্মপদ
লাভ হয় না। অর্জুনের এই অগসিদ্ধাস্ত বা ভ্রম ভ্রম করিবার অভি
ভগবান্ বর্ণিতছেন—নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান করিলে জীবের চিত্ত-
শুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হইলে ভগবানে আশ্রয় সমর্পণ করিবার বুদ্ধি
বলবতী হয় । ভগবৎ-শরণাগত ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হউন বা ব্রাহ্মণের কোন
বর্ণই হউন, তিনি সম্যাস গ্রহণ করুন বা সম্যাসের অনধিকারী হউন,
ভগবৎকৃপায় তিনি পরম পদ লাভ করিয়া থাকেন । সম্যাসীগণের
সম্যাসধর্মের কোন অঙ্গহানি হইলে সেই নিত্য, সনাতন সর্বোৎকৃষ্ট
পদ লাভে সংশয়ও থাকিতে পারে, কিন্তু যে শরণাগত ব্যক্তি তাঁহার
অনুগ্রহ লাভে কৃতার্থ হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে ভগবানের নিত্যধাম
লাভ করা কিছু মাত্র কঠিন নহে । তাঁহার শরণাগত হইলে বিদ্যা,
বুদ্ধি, জ্ঞান, সামর্থ্যাদির কিছুই প্রয়োজন করেনা । সমস্ত সাধনের ফল
স্বরূপ তাঁহার কৃপা লাভ করিয়া সাধক নিজ জন্ম, জীবন সফল করেন ।
“ কি অত্যন্ত তার, যে বা একবার, তোমার শরণ লয় হে ” ॥ ৫৬ ॥

• শাক্তভাষ্যঃ । যদ্বাদেবন্তদ্ব্যং চেতসা বিবেকবুদ্ধ্যা সর্বকর্ম্মাণি
দৃষ্টাদৃষ্টার্থামি সন্ন্যাসে সম্যক্ত বৎ কয়োবি বদ্রাসীত্যুক্ত্যভ্যাসে মৎপ-
রোহং বাসুদেবঃ পরোধিত্ত তব স খং মৎপরঃ সম্ মগার্ণিতসর্বাস্বতাবর্
বুদ্ধিবোগমপি সমাহিতবুদ্ধিঃ বুদ্ধিবোগস্তং বুদ্ধিবোগমুপাশ্রিত্য আশ্র-
য়োনুশরণং সঞ্চিতঃ ময়োব চিত্তং বস্ত স মচ্চিত্তঃ সততং সর্গপু-
ত্ব ॥ ৫৭ ॥

যদহংকারমাজ্জিত্য ম যোংস্তইতি মন্তসে ।

মিথ্যৈব বা বসায়ন্তে প্রকৃতিত্বাং নিবোদ্ধতি ॥৫৯॥

যদি অহংকারের বশীভূত হইয়া “ আমি কদাচ
“ যুদ্ধ করিবনা ” এরূপ নিশ্চয় করিয়া থাক, তাহাও
নিষ্ফল হইবে ; কেননা প্রকৃতি তোমাকে যুদ্ধে অবশ্য
প্রবর্তিত করিবেই করিবে ॥ ৫৯ ॥

গীঃ সং । “ আমি ধর্ম্মাশ্রয়ী যুদ্ধ রূপ ক্রুর কর্ম্ম করিব না ” বৃথা-
ভিমান বশতঃ যদি তুমি এমপ স্থির করিয়া থাক, তবে তাহা বার্থ
হইবে ; কেননা যে রাজ্যোত্তরণ ইহতে ক্ষত্রিয় জাতির উৎপত্তি, সেই
রাজসী প্রকৃতি তোমাকে যুদ্ধার্থ প্রবর্তনা দান করিবে । তোমার
অভিমান বা অহংকার সেই প্রকৃতির গতি কিছুতেই মোঘ করিতে
পারিবেনা ॥ ৫৯ ॥

শাকরভাষাং । যস্মাচ্চ স্বভাবজেন শৌর্ঘ্যাদিনা কৌন্তেয় বর্ণোক্তেন
নিবুদ্ধোনিশ্চয়েন বদ্ধঃ স্বেনাত্মীয়েন কর্ম্মণা কর্ত্ত্বং নেচ্ছসি যৎ কর্ম্ম
মোহাদবিবেকতঃ করিষ্যন্তবশোপি পরবশএব তৎকর্ম্ম যস্মাৎ ॥ ৬০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । কিঞ্চ স্বভাবজেনেতি । স্বভাবঃ ক্ষত্রিয়বৃহতুঃ
পূর্ব্বকর্ম্মসংস্কারসম্মাজ্জাতেন স্বীয়েন কর্ম্মণা শৌর্ঘ্যাদিনা পূর্ব্বোক্তেন
নিবুদ্ধোবাস্তিতত্বং মোহাৎ যৎ কর্ম্ম বুদ্ধলক্ষণং কর্ত্ত্বং নেচ্ছসি অবশঃ
সংস্তং কর্ম্ম করিষ্যন্তেব ॥ ৬০ ॥

হে অর্জুন । মোহপ্রযুক্ত তুমি যে যুদ্ধ করিতে
প্রবৃত্ত হইতেছ না, কিন্তু পরিণামে স্বভাবজাত ক্ষত্রিয়-
প্রকৃতির বশীভূত হইয়া তাহা তোমাকে করিতেই
হইবে ॥ ৬০ ॥

স্বতাবজেন কোস্তের । নিবন্ধঃ শ্বেন কৰ্ম্মণা ।

কৰ্ত্তুঃ নেচ্ছসি যন্মোহাৎ কসিস্যস্তবশোহপি তৎ। ৬০

গীঃ সঃ । অৰ্জুন আপনাকে যে হুশিক্ষিত, ধৰ্ম্মজ্ঞ ও কৰ্ত্তব্য-
পরায়ণ বোধ করিতেছেন, তাহা মোহ-প্রভাব বশতঃ। যেমন রঙ্গের
উপর রসায়ন করিলে তাহা রৌপ্যবৎ বোধ হয়, কিন্তু দাতৃগত তাহা
যে রঙ্গ সেই রঙ্গই থাকিয়া যায়, এবং অগ্নিপরীক্ষা কালে রঙ্গেরই
পরিচয় পাওয়া যায়, সেই রূপ অৰ্জুনের ক্ষত্রিয়-প্রকৃতিতে লিঙ্গাভিমান
রূপ রসায়ন স্পর্শে ব্রাহ্মণোচিত ভাব প্রকাশিত হইতেছে সত্তা, কিন্তু
যুদ্ধ রূপ পরীক্ষাতলে অৰ্জুনের প্রকৃতিগত শৌর্য্য বীৰ্য্য আগনা আপনি
প্রকাশিত হইয়া আসিবে; কেমনা প্রাকৃতিকী শক্তির মৰ্যাদা কেহই
উলঙ্ঘন করিতে পারেনা। “ স্বভাব ” শব্দে ভগবান্ ক্ষত্রিয় প্রকৃতি ও
ঈশ্বরের ইচ্ছা উভয়ই লক্ষ্য করিয়াছেন। অৰ্জুনের মনের ভাব যাহাই
কেন হউক না, তিনি ক্ষত্রিয় প্রকৃতি ও ঈশ্বরের অভিপ্রায় বিরুদ্ধ
কার্য্য করিতে কখনই সমর্থ হইবেননা ॥ ৬০ ॥

শাকরভাষাঃ । ঈশ্বরঃ ঈশনশীলোনারায়ণঃ সৰ্ব্বভূতানাং সৰ্ব-
প্রাণিনাং হৃদয়ে কদম্বদেশে অৰ্জুন শুক্লাস্তরায়স্বভাবাবিতুহাস্তঃকরণ-
ইতি অহম্ভ কৃষ্ণমহরজ্জুনকেতি দৰ্শনাং তিষ্ঠতি স্থিতিং লভতে, সতথ-
স্থিষ্ঠনীত্যাহ ভ্রাময়ন্ ভ্রমণং কারয়ন্ সৰ্ব্বভূতানি যজ্ঞাকৃষ্টানীব যজ্ঞাণ্য-
কৃষ্টাকৃষ্টিভানীবেতি ঠেবশকোজ্জ জঠরোযথা দাক্ষতপ্লব্বাদীনি
যজ্ঞাকৃষ্টানি মায়মা হৃদয়না ভ্রাময়ন্ তিষ্ঠতীতি সৰ্ব্বকঃ ॥ ৬১ ॥

সামিকৃত টীকা । ভদেবং সৌকষ্মেন সাংখ্যাদিমতেন প্রকৃষ্টি-
পারতন্ত্র্যং স্বতাবপারতন্ত্র্যং চোক্তং ইদানীং স্বমতমাহ ঈশ্বরইতি স্বাতন্ত্র্যং ।
সৰ্ব্বভূতানাং কদম্বো ঈশ্বরোহন্তরীক্ষী তিষ্ঠতি, কিং কুর্সন্, সৰ্ব্বাণি
ভূতানি মায়মা নিলশক্ত্যা ভ্রাময়ন্তত্ত্বংকৰ্ম্মহু প্রবর্তয়ন্ যথা দাক্ষত-
মাকৃষ্টানি ক্রজিমাণি ভূতানি স্রজধারোলোকে ভ্রাময়তি তদনিত্যার্থঃ,
যথা, যজ্ঞাণি শরীরাণি আকৃষ্টানি ভূতানি দেহাভিমানিনোজীবান্ ভ্রাম-
য়তিতীর্থঃ, তথা চ স্বতাবপারতন্ত্র্যং মতঃ, একো দেবঃ সৰ্ব্বভূতেষু গুহ্যঃ

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন ! তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়ায়া ॥ ৬১ ॥

সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাঙ্গা । কৰ্ম্মাধারঃ সর্বভূতাবিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ
কৈবল্যানিষ্ঠে নশ্চেতি । অন্তর্গামিত্রাক্ষণক, য আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মানসন্তরো-
বমরতি যং আত্মা ন বেদ যন্তাঙ্গা পরীক্ষং এব তে অন্তর্ধ্যাম্যমৃতাদি ॥ ৬১ ॥

ভগবান প্রাণীসমূহের হৃদয়ে বাস করিয়া যন্তারূঢ়
কাষ্ঠপুতলীর ন্যায় তাহাদিগকে ভ্রমণ করাইতেছেন ॥ ৬১ ॥

গীঃ সং । মায়াবচিৎ মনুষ্য মায়াপ্রভাবে আপনাকে স্বল্প পদার্থ
বলিয়া মনে করে, এবং ইহাও মনে করে যে তাহার বুদ্ধি স্বতন্ত্র ভাবে
কার্য্য করিবার স্বতন্ত্র শক্তি আছে । মায়াপ্রভাবে মনুষ্য এই ভ্রমে অন্ধী-
ভূত । বস্তুতঃ ভগবানেই জগতের অধিষ্ঠান স্বরূপ, তিনিই জগতের নায়ক
ও নেতা । তাহারই মায়ায় তাহারই অভিজ্ঞার অনুসারে জগৎ চালিত
হইতেছে । নদীর প্রোতে নৌকা ভাসিয়া গেলে বা বায়ুর বেগে মেঘ
উড়িয়া গেলে, লোকে বলে নৌকা চলিতেছে, মেঘ চলিতেছে ইত্যাদি ।
সেই রূপ ভগবানের অলঙ্কিত শক্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া অবোধ
মনুষ্যাগণ মনে করিয়া থাকে, আমরা স্বাধীন ভাবে কার্য্য করিতেছি ।
তুমি আপনাকে যতই কেন স্বাধীন মনে করনা, ঐশী শক্তির অধীন
হইয়া তোমাকে চির দিনই থাকিতে হইবে । যাহার ইচ্ছা ঐশী শক্তি-
প্রবাহের অনুকূল, তিনিই ধন্য ও তিনিই সাধু । যেমন সূত্রধার কাষ্ঠ-
নির্মিত অশ্ব, হস্তী, বাহু আদিকে যন্তারূঢ় করিয়া ঘুরাইয়া দিলে
তাহারা ঘুরিতে থাকে, এবং সূত্র সংযম করিলে তাহাদের গতি রুদ্ধ
হয়, সেই রূপ ভগবানের মায়াশক্তির প্রভাবে জীব সমূহ নানা ভাবে
নানা দিকে প্রযুক্তি ও নিবৃত্তির বশীভূত হইয়া ভবগীলা ক্ষেত্রে বিচরণ
করিতেছে । অতএব হে অর্জুন ! তুমি নিশ্চয়চিন্তে এই শুদ্ধ রহস্য
বিদিত হইয়া নিয়োচিত কার্য্যে অগ্রসর হও ॥ ৬১ ॥

শাক্তভাব্যঃ । ভ্রমেবেশ্বরঃ পরমাত্মনঃ সংসারান্তিহরণার্থঃ গচ্ছ
আশ্রয় সর্বভাবেন সর্বাঙ্গনা হে ভারত ততস্তৎপ্রসাদাদীশ্বরানুগ্রহাৎ

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বতোভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততঃ ॥ ৬২

পরং প্রকৃষ্টং শান্তিং পরামুপরতিং স্থানঞ্চ সম বিকোঃ পরমং পদমবা-
প্যসি শান্ততঃ নিত্যং ॥ ৬২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । ভূমিতি । যস্মাদেবং সৰ্বক জীবাঃ পরমেশ্বর-
পরতন্ত্রাস্তস্মাদহংকারং পরিত্যজ্য সৰ্বতোভাবেন সৰ্বাশ্বনা তুমীশ্বরমেব
শরণং গচ্ছ, ততশ্চ তেষ্টেব প্রসাদাৎ পরামুৎমানুশান্তিং স্থানঞ্চ
পরমেশ্বরং শান্ততঃ নিত্যং প্রাপ্যসি ॥ ৬২ ॥

হে ভারত ! তুমি সৰ্বতোভাবে সেই ভগবানেরই
শরণাগত হও ; তাঁহার অনুগ্রহে তুমি পূর্ণ শান্তি ও
শান্ততম্য প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬২ ॥

গীঃ সং । ভাগবতীশক্তি পরিত্রুগিণী হইয়া প্রাণীসমূহকে শুভ
ও শুভ কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া থাকে । যিনি সংসার-সমুদ্র হইতে
উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি সেই প্রবৃত্তিনিবৃত্তির কারণভূত
ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ; কেননা আশ্রিত ব্যক্তিকে তিনি
কৃপা পূৰ্ব্বক মায়ামুক্ত করিয়া দেন । ভগবচ্চরণাশ্রিত ব্যক্তির নিকট
হইতে কার্য্য সহিত অবিদ্যা চিরদিনের জ্ঞান বিদায় গ্রহণ করেন ।
মনোনিবৃত্তিরূপ পরমা শান্তি ভগবদ্ভক্তের চিরানুগত হইয়া থাকে, এবং
নিত্যানন্দময় পরমধামে তাঁহার চিরস্থিতি হয় ॥ ৬২ ॥

শাকরভাষ্যং । ইণ্ডোততে তুভ্যং জ্ঞানমাখ্যাতং কথিতং শুভাং
গোপ্যাৎ শুভং রত্নং অভিধেয়ং শুভং রহস্যমিত্যর্থঃ ময়া সৰ্বজ্ঞেনেশ্বরেণ
বিষম্ব বিমৰ্শনমালোচনং কৃত্বৈতদ্ব্যথোক্তং শাস্ত্রমশেষেণ সমস্তং যথোক্তং
চাৰ্খজাতং যথেষ্টমসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

স্বামিকৃত টীকা । সৰ্ব্বগীতার্থমুপসংহতম্ভাহ উচীতি । ইত্যানেন
প্রকারেণ তে তুভ্যং সৰ্বজ্ঞেন পরমকারণিকেণ ময়া জ্ঞানমাখ্যাতমুপ-
দিষ্টং, কথংভূতং, শুভাৎ গোপ্যাৎ রহতমম্বোধোগাদিজনাদপি শুভরত্নং

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাভঃ শুহাদ্ শুহতরং ময়া ।

এতন্মরোপদিষ্টং গীতাশাস্ত্রমশেষতোবিমুক্ত পথ্যালোচ্য পশ্চাদ্ যথেষ্টমি
তথা কুরু, এতন্মিন্ পথ্যালোচিতো সতি তব মোহো নিবর্তিযাতইতি
ভাবঃ ॥ ৬০ ॥

হে অর্জুন ! আমি তোমার নিকট শুহাতিশুহ
আত্মজ্ঞান ব্যাখ্যা করিলাম । আমার কাথিত এই
গীতার আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত বিচার করিয়া
তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই কর ॥ ৬০ ॥

গী: সং: । অর্জুন ভগবানের অত্যন্ত প্রিয় ও শরণাগত ভক্ত ; এই
জ্ঞান ভগবান্ কোন স্থানে অর্জুন কর্তৃক পুষ্ট হইয়া, কোথাও বা বিনা
কিঙ্কাসায় রূপা পূর্বক মোক্ষসাদন রূপ অনেক জ্ঞানগর্ভ শুহ রহিত
ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আত্মজ্ঞান যে কর্মযোগ, ভক্তিযোগ ও জ্ঞানযোগের
কল স্বরূপ ইহা ভগবান্ বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন । মজ্জ, তজ্জ, মণি
রসায়নাদি শুহ পদার্থ হইতেও আত্মজ্ঞান অত্যন্ত শুহ ; কেননা
এতাবতের দ্বারা অনিত্য সাংসারিক সুখ গাত্র প্রাপ্তি হয়, কিন্তু আত্ম-
জ্ঞানের দ্বারা জীবের ব্রহ্মানন্দ রূপ নিত্য সুখ লাভ হইয়া থাকে ।
তাই ভগবান্ বর্ণিতেছেন, এই গীতাশাস্ত্রের প্রারম্ভ হইতে পর্য্যবসান
পর্য্যন্ত তুমি ভাল করিয়া বিচার কর । মুমুকু ব্যক্তির অন্ত:করণ অন্তর
ধাকিলে পাপ কর্ম আদি নাশের নিমিত্ত স্বর্গ ফল কামনাদি পরিত্যাগ
পূর্বক ভগবদর্পণ-বুদ্ধিতে বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের অহুষ্ঠান করিতে হয় । এই
রূপ নিকমে কর্মের অহুষ্ঠান করিয়া অন্ত:করণ শুদ্ধ হইলে ব্রাহ্মণ সাধক
আত্মজ্ঞানের নিমিত্ত ব্রহ্মবৈত্তা গুরুর সমীপে বেদান্ত শাস্ত্রা
শাস্ত্রপ্রতিপাদিত বিধানানুসারে শিষ্যাস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক সর্ব কর্ম
সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন । সন্ন্যাসী ভগবৎ শরণাগত হইয়া বিবিদ্ধদেশ-
সেবা আদি জ্ঞান সাধন অভি্যাস পূর্বক শ্রবণমনন নিদিধ্যাসন দ্বারা
আত্মজ্ঞান লাভ করিলে মুক্তিপদ পাইয়া থাকেন । আর দ্বাহারা সর্ব
কর্ম সন্ন্যাসের পূর্ণাধিকারী নহেন, দ্বাহারা অন্ত:করণ শুদ্ধির পরও
শাস্ত্রের আজ্ঞা পালনার্থ এবং লোকসংগ্রহার্থ নিকাম বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের

বিয়ুশ্চিতদশোষণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

সর্বশুভ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইকোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪ ॥

অমুষ্ঠান করিবেন ; এবং ভগবানের শরণাগত হইয়া সম্পূর্ণ মুক্তিভাজী হইবেন ॥ ৬৩ ॥

শাকরতামাং । তথা ভূয়োপি ময়োচ্যমানং শৃণু সর্ব শুভতমং সর্বশুভ্যোহিত্যন্তশুভতমং রহস্তং উক্তমণাসকৃদুগঃ পুনঃ শৃণু মে মম পরমং প্রকৃষ্টং বচোবাচ্যং ন ভয়াৎনাপার্থক্যং বাক্যামি তর্হি ইষ্টঃ প্রিয়োসি মে মম দৃঢ়মভ্যুতীচ্যারেণেতি কৃৎস্না ততস্তেন কারণেন বক্ষ্যামি কথং বাক্যামি তে তব হিতং পরং জ্ঞানপ্রাপ্তিসাধনং ॥ ৬৪ ॥

সাগিকৃত টীকা । অতিগম্ভীরং গীতাজ্ঞানশেষতঃ পর্যাণোচি-
তুমশকুবতঃ কুণয়া স্বয়মেব তত্ত সাংসং সংগৃহ্য কথং ইতি সর্বশুভতম-
মিতি ত্রিভিঃ । সর্বোভোঃপি শুভ্যোহিত্যন্তশুভতমং মে বচস্তত্র তত্রোক্তমপি
ভূবঃ পুনরপি বক্ষ্যমাণং শৃণু, পুনঃ পুনঃ কথনে হেতুমাহ দৃঢ়মভ্যুতীচ্যঃ
প্রিয়োসীতি মত্বা ততঃ এব হেতোস্তে হিতং বক্ষ্যামি, যদ্বা, মম স্বমিষ্টো-
হসি মদ্বা বক্ষ্যমাণং দৃঢ়ং সর্বপ্রমাণোপেতমিতি নিশ্চিত্য ততস্তে
বক্ষ্যামীত্যর্থঃ, দৃঢ়মতিরিক্তি কচিং পাঠঃ ॥ ৬৪ ॥

হে অর্জুন ! তুমি আমার অতিশয় প্রিয়, এই জন্য
তোমার হিতার্থ আমি পুনর্ব্বার সর্ব্বাপেক্ষা শুভাতম
কথা তোমাকে বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ॥ ৬৪ ॥

গীঃ সঃ । ইতি শূর্ষে ভগবান্ সন্ন্যাস পর্যাণ্ড নিকাম কর্ম্মযোগের
শুভ তত্ত্ব বলিয়াছেন ; তৎপরে নিকাম কর্ম্মের ফল স্বরূপ শুভতর জ্ঞান-
তত্ত্বও ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এক্ষণে শুভাতিশুভতম তত্ত্ব ব্যাখ্যায় দ্বারা
অর্জুনকে প্রবৃত্ত করিতেছেন । অর্জুন তাঁহার প্রিয়শরণাগত ভক্ত, এত
জন্য অর্জুন নিজস্বা না করিলেও ভক্তবৎসল ভগবান্ আপনিই
অর্জুনের হিতার্থ শুভতম পরামর্শ দানে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬৪ ॥

মগ্ননা ভব মদুস্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

শাক্তরভাষাং । তন্নি সর্গভিত্তানাং হিত্তমক্কিস্তুদিতাঃ মগ্ননা ভব
মচ্চিস্তোভব মদুস্তোভব মদুস্তনোভব মদ্যাজী ময়ি মজ্জনশীলো ভব মাং
নমস্করু নমস্কারং ময়ি মমৈব কুরু তন্মৈব নর্তমানো বাস্তুদেবে এব সর্ব-
সমর্পিতসাধ্যসাধনপ্রয়োজনো মামেবৈবাসি আগমিষাসি সমাপ্তে তব
প্রতিজ্ঞানে, সত্তাং প্রতিজ্ঞাং করোমোক্তম্বিস্ত্বনীতার্থোযতঃ গিয়োসি
মে এবং ভগবতঃ সত্যপ্রতিজ্ঞাং বুদ্ধা ভগবদ্বক্তেরবশ্চাষ্টাং বিমোক্ষফলমব-
ধাৰ্য্য ভগবচ্ছরণৈকপরাগণোভবেদিত্তি বাক্যার্থঃ ॥ ৬৫ ॥

স্বামিকৃত টীকা । তদেবাহ মগ্ননা ইতি । মগ্ননা মচ্চিস্তো এব মদুস্তো-
মদুস্তনশীলোভব মদ্যাজী মদ্যজনশীলোভব মামেব নমস্করু এবং বর্ত-
মানস্তং মৎপ্রসাদলব্ধজ্ঞানেন মামেবৈবাসি প্রাপ্সাসি অত্র চ সংশয়ঃ
সাক্ষীঃ ত্বং হি মে প্রিয়োঃসি অতঃ সত্যং যথা ভবত্যেবং তুভ্যমহং
প্রতিজ্ঞানে প্রতিজ্ঞাং করোমি ॥ ৬৫ ॥

হে অৰ্জুন ! তুমি মদগতিচিন্ত, মদুস্ত হও, আমার
জন্ম যজ্ঞানুষ্ঠান কর ও আমাকে নমস্কার কর ; তাহা
হইলে তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইবে। ইহা আমি তোমার
নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি ; কেননা তুমি আমার
অত্যন্ত প্রিয় ॥ ৬৫ ॥

গীঃ সং । ব্রহ্মপদ লাভের জন্ত ভগবানে চিত্ত সমর্পণ করিতে হয়,
ভগবান্ ধ্যেমে এই কথা বলিলে পাছে অৰ্জুন মনে করেন যে, কংস
শিশুপালাদি ভো দ্বেষপূর্বক ভগবানকে চিন্তা করিয়াছিল, অতএব
আমিও সেইরূপ চিন্তা করি ; এই জন্ত ভগবান বলিলেন যে ভক্তি-
বৃত্ত চিন্তে আমার ভজনা কর । এই ভক্তিট বাক্যেপে হইবে অৰ্জুনের
এই শঙ্কা পরিহারার্থ ভগবান্ বলিলেন, তুমি সৰ্বদা আমার পূজাপরায়ণ
হও । পূজার সামগ্রীর অভাব হইলে যদি পূজা পূর্ণ না হয়, অৰ্জুনের
এই শঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ বলিলেন তুমি আমাকে নমস্কার অর্থাৎ
অতিনব্বতা পূর্বক শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা আমার আরাধনা কর ।

মামেবৈম্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে৬৫

“মদ্ব্যাজী ও নমঃ” পদদ্বয়ে ভগবানের অর্চনা ও বন্দনা উপলক্ষিত হইয়াছে। ভগবানের কথা শ্রবণ ও কীর্তন, ভগবানের নাম ও রূপ-স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন ও বন্দন এবং দাস্ত, সখ্য ও আত্মসমর্পণ, ভক্তির এই নয় প্রকার লক্ষণ। এই ভক্তিরোগ সহকারে যিনি ভগবানের আরাধনা করেন, ভগবানের প্রতিজ্ঞানুসারে সেট ভক্ত অবশ্যই ব্রহ্মপদ লাভ করিবেন। “মম্মনা” এই পদের দ্বারা ভগবান ব্রহ্মে চিত্ত নিবর-রূপ গীতার তৃতীয় ঘটক বা জ্ঞান কাণ্ডীয় জীব ব্রহ্মের অভেদ ভাব, “মহত্ত্ব” এষ্ট পদের দ্বারা ভগবান গীতার দ্বিতীয় ঘটক বা জ্ঞাননিষ্ঠা লাভোপযোগী উপামনা কাণ্ড বা ভক্তিরোগ, এবং “মদ্ব্যাজী” এষ্ট পদের দ্বারা ভগবান নিকাম বর্ণাশ্রমধর্মের আবশ্যকতা অর্থাৎ গীতার প্রথম ঘটক বা কর্মযোগ সংক্ষেপে কীর্তন করিলেন। ধনাদির অত্যাধ পূজার কোন প্রকার অঙ্গহানি হইলেও তাঁহাকে ভক্তি পূর্বক নমস্কার করিলে সমস্ত ক্ষটীট পরিপূর্ণ হইয়া যায়। যেমন দর্শনাদি উপাধি নিবৃত্ত হইলে প্রতিবিম্ব বিহীনাব প্রাপ্ত হয়, সেটরূপ আমার কথিতানুরূপ আরাধনা করিলে তুমি নিশ্চয়ই আমার অভেদ স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬৫

শাকরভাষ্যঃ । কর্মযোগনিষ্ঠায়াঃ পরমরত্নমীশ্বরশরণতামুপসংজ-
ত্যাগেদানীং কর্মযোগত্যাগনিষ্ঠাকলাং সমাদর্শনং সর্ববেদান্তবিহিতং
বক্তব্যমিহ সর্বধর্ম্যান্ সর্বৈ চ তে ধর্ম্যাশ্চ সর্বধর্ম্যাঃ তান্ ধর্ম্মশঙ্কে-
নাত্রাধর্ম্মোপি গৃহ্যে নৈকধর্ম্মাচ্চ বিবক্ষিতত্বাৎ নানিরন্তোদ্রুচরিতাদিমু-
চাতইতি তাজ ধর্ম্মগধর্ম্মধেতাাদিশ্রুতিস্মৃতিভাঃ সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য
সন্ন্যস্ত সর্বকর্ম্মাণীতোতন্মামেকং সর্বাঙ্গানং সর্ভভূতস্বমীশ্বরং অচ্যুতং
শুরুং জন্মমরণনিবর্জ্যমহমেবেত্যেবমেকং শরণং ব্রজ ন সর্বোত্তমভী-
তাবধারণেত্যর্থঃ অহং তু ভ্রামেৎ নিশ্চিতবুদ্ধিং সর্বপাপেভ্যঃ সর্বধর্ম্মা-
ধর্ম্মবন্ধনরূপেভ্যোহমোক্ষয়িষ্যামি স্বাভ্যভাব প্রকাশীকরণেন উক্তক নাম-
সাম্যং ভাবস্তোজ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ইত্যতোমাণ্ডচঃ শোকং সাকারীরি-
ত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

সামিকৃত টীকা । ততোহপি ক্ষতমমাহ সর্বেতি । মহাক্যেব

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

সর্বঃ ভবিষ্যতীতি সূচনিস্বাসেন বিদিকৈরুগং তাক্রু। মদেকশরণোভব
এবং বর্তমানঃ কৰ্মভ্যাগনিমিত্তং পাণ্ড৷ ভাদিত্তি মাওচঃ শোকঃ
মাকার্য্যঃ অতঃস্বাঃ মদেকশরণং সৰ্বপাপেভ্যোহহং মোক্ষয়িষ্যামি । ৩৬ ॥

“ তুমি সমুদয় ধর্ম্মানুষ্ঠান পরিত্যাগ পূর্ব্বক কেবল
মাত্র আমারই শরণাগত হও, আমি তোমাকে সর্ব-
পাপ হইতে নিমুক্ত করিব ॥ ৩৬ ॥

গীঃ সঃ । বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম প্রভৃতি বহু প্রকার ধর্ম্ম আছে, সকল
ধর্ম্মেরই অধিষ্ঠানভূমি একমাত্র ভগবান্ । তাই ভগবান্ বলিতেছেন,
সকল ধর্ম্মের স্বতন্ত্র ২ সেবা না করিয়া একমাত্র আমাকেই সর্ব ধর্ম্ম
স্বরূপ বলিয়া নিদিষ্ট হও এবং আমাকেই পরমতত্ত্ব জানিয়া অনাস্র-
নিয়ম চিন্তা মাত্রকেই চিত্ত হটেতে দূর করিয়া দাও, এবং অনবচ্ছিন্ন
তৈলধারার ভায় ভীত প্রোমর আবেশে আমাকেই নিরন্তর চিন্তা
কর । “ সর্বধর্ম্মান্ ” গদে ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম অর্থাৎ সং ও অসং, সাধারণ ও
অসাধারণ (দেহ, ইন্দ্রিয়, মন আদির) সর্ব প্রকার ধর্ম্মই উপলব্ধিত
হইয়াছে। সর্ব ধর্ম্ম পরিত্যাগ শুনিয়া সকল কৰ্ম্ম সন্ন্যাস বলিয়া কেহ
মনে করিবেন না ; কেননা তাহা হইলে শরণ গ্রহণরূপ কৰ্ম্মের বান্ধা
করিতেন না। ভগবচরণে শরণাগত হওয়াই সমস্ত শাস্ত্রের ওহা রহস্য,
এবং সমস্ত সাধনের চরম কল । বর্ণাশ্রম ধর্ম্মকে উপেক্ষা করিয়া অঙ্কুরের
সন্ন্যাসধর্ম্মে যে আস্থা বাড়িয়াছিল, ভগবান্ এই শ্লোকে সেট সন্ন্যাস-
ধর্ম্মও পরিত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন, এবং তাঁহার শরণাগতি
ভিন্ন কোমি ধর্ম্ম কৰ্ম্মই যে শ্রেষ্ঠ নহে, তাহাই বুঝাইলেন । সন্ধিগুচিত্ত
অঙ্কুর বদ্ধ বান্ধব বধ জড় পাপের আশঙ্কা করিতেছিলেন, তাই ভগবান্
বলিলেন যে, তুমি তত্ক্ষণ চিন্তা করিও না, তোমার বিনা প্রায়শ্চিত্তেই
আমি তোমাকে সর্ব পাপ বিমুক্ত করিব। শ্রুতি বলিয়াছেন “ ধর্ম্মেণ
“ পাপমপমুদতি ” ধর্ম্মের দ্বারা পাপ বিনষ্ট হয়। ভগবান্ স্বয়ং সাক্ষাৎ
ধর্ম্ম স্বরূপ, তিনি পাপ বিনষ্ট করিবেন, তাহাতে আর আশঙ্কা কি ?
“ ইষ্যেয় আমি, ” “ ইষ্য আমায় ” ও “ ইষ্যই আমি, ” এই ত্রিবিধ
শরণাপত্তি শাস্ত্রে এসিদ্ধ আছে। প্রথম, বধা—

গী: স: ।

“ সত্যনি ভেদাপগমে নাথ তবাহং মামকীনহং ।

সামুজোহি তরঙ্গ: কচনো সমুদ্র স্তারঙ্গ: । ”

হে অখিলনাথ ! যদিচ সমুদ্রে ও তরঙ্গে কিছু মাত্র ভেদ নাই সত্য, তথাপি লোকে সমুদ্রেরই তরঙ্গ বলে ; কেহ তরঙ্গের সমুদ্র বলে না ; সেট রূপ হে নাথ ! তোমাতে আমাতে কোন ভেদ না থাকিলেও “ আমি তোমারই ”, কিন্তু “ তুমি আমার ” একথা বলিতে পারি না । দ্বিতীয় শরণাগতি, যথা—

“ তন্তমুৎকিপ্য যাতোসি বলাৎ কৃষ্ণ ! কিমমৃতং ।

হৃদয়াদ্বদি নির্যাসি পৌরুষং গণ্যামি তে ” ।

গোপিকাগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের হস্তধারণ করিলে পর, যখন তিনি একদিন হাত ছাড়াইয়া পলায়ন করেন, সেই সময় গোপিকাগণ ভগবান্কে বলিয়াছিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি যে আমাদের হাত ছাড়াইয়া বল পূর্বক পলায়ন করিলে, ইহাতে তোমার পৌরুষ কি ? আমাদের হৃদয় ছাড়িয়া যদি পলাইতে পার, তবে তোমার পৌরুষ বুঝিতে পারি । এখানে ভক্ত “ ভগবান্ আমার ” এই ভাবের পরিচয় দিয়াছেন ।

তৃতীয় শরণাগতি, যথা—

“ সকলমিদমহং বাসুদেব পরম পূমান্ পরমেশ্বরঃ সএকঃ ।

ইতি মিত্তিরচলা ভবতানন্তে হৃদয়গতে ব্রজতান্ বিহায় দূরাং ।

“ স্বাবর অক্ষমাশ্রয় সমস্ত জগৎ, এবং আমি বাসুদেব স্বরূপ, সেই পরমপুরুষ অদ্বিতীয়, ” এইরূপ স্থির নিশ্চয় ভাব বাহার হৃদয়ে সর্বদা বিদ্যমান, হে দূত ! ঈদৃশ ব্রহ্মদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তির নিকটে তুমি কদাচ গুমন করিও না । ঈদৃশ তত্ত্ববেত্তা ব্যক্তিকে তুমি দূর হইতে পশিতাগ করিয়া চলিয়া গাইও (দূতের প্রতি যমের উক্তি) । ভগবান্ প্রথমে কর্ণনিষ্ঠা, জ্ঞাননিষ্ঠা ও ভগবদ্ভক্তি নিষ্ঠা পরস্পর সাধ্য সাধন ভাবে বিস্তার পূর্বক বলিয়া আনিয়াছেন । এক্ষণে সেই সকল কথা সজ্ঞেপে ব্যাখ্যা করিগা অষ্টাদশাধ্যায়ে গীতার উপসংহার করিতেছেন ।

“ স্বকর্ণগাতমভ্যর্চ্য সিকিৎসিতমিতি মানবঃ ” এই বচনে কর্ণ নিষ্ঠার

অহং হ্যং সৰ্ব্বগাপেভ্যোমোকয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥৬৬

উপসংহার করিয়াছেন । “ ততোমাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরং ” এই বচনে কৰ্ম্ম সন্ন্যাস পুঙ্খক শ্রবণ মননাদি সাধনের পরিণাম সহিত জ্ঞাননিষ্ঠার উপসংহার করিয়াছেন । এবং “ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মান পণিত্যজ্ঞা মামেকং শরণং ব্রজ ” এই বচনে ভগবৎকৃতি নিষ্ঠার উপসংহার করিলেন ॥ ৬৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । অস্মিন্ হি গীতাশাস্ত্রে পরং নিঃশ্রেয়সসাধনং নিশ্চিতং কিং জ্ঞানং কিং কৰ্ম্ম বা আহোস্তিভূতমসিদ্ধি কৃতঃ সন্মোহঃ যৎ জ্ঞাত্বায়মমুত্তে ততোমাস্তত্ত্বতোজ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরমিত্যাदीনি বাক্যানি কেবলাং জ্ঞানাং নিঃশ্রেয়সপ্রাপ্তিঃ দর্শয়ন্তি কৰ্ম্মণ্যোবাধিকারন্তে কুরূকর্মেবেত্যেবমাদীনি কৰ্ম্মণাং অবশ্যকর্তৃত্বাভাং দর্শয়ন্তি এবং জ্ঞান-কৰ্ম্মণোঃ কর্তৃত্বাতোপদেশাৎ সমুচ্চিকরোরপি নিঃশ্রেয়সহেতুত্বং ত্রাদিতি ভবেৎ সংশয়ঃ কিং পুনরত্র গীমাংসাফলং নদেতদেব এষামন্ততমস্ত পরমনিঃশ্রেয়সসাধনত্বাবধারণং, অতোবিস্তীর্ণতরং গীমাংস্তুমেতৎ আত্ম-জ্ঞানস্ত তু কেবলস্ত নিঃশ্রেয়সহেতুত্বং তেদপ্রত্যয়নিবর্তকত্বেন কেবল্য-ফলাবদানত্বাৎ ক্রিয়াকারকফলভেদবুদ্ধিরবিদ্যাশ্রয়ানি নিত্যপ্রবৃত্তা, মম কৰ্ম্মাহং কর্তামুন্মৈ ফলায়েদং কৰ্ম্ম করিষ্যামীতীয়মবিদ্যা অনাদিকালপ্রবৃত্তা অস্ত্রাবিদ্যাগানিবর্তকময়মহমস্মি কেবলোহংকর্তাক্রিয়াকফলান মতো-হুগোস্তি কচিদিতোবাং রূপমাত্মবিষয়ং জ্ঞানমুৎপাদ্যমাং কৰ্ম্মপ্রবৃদ্ধি-হেতুভূতায়ামেদবুদ্ধিনিবর্তকত্বাৎ তুশব্দঃ পক্ষদ্বয়বাবৃত্তার্থঃ ন কেবলেভাঃ কৰ্ম্মণাং ন চ জ্ঞানকৰ্ম্মভ্যাং সমুচ্চিকৃত্যভ্যাং নিঃশ্রেয়সপ্রাপ্তিরিতি পক্ষদ্বয়ং নিবর্তয়ন্তি অকার্য্যত্বাচ্চ নিঃশ্রেয়সস্ত কৰ্ম্মসাধনত্বানুপপত্তিঃ ন হি নিত্যং নশ্ব কৰ্ম্মণা জ্ঞানেন বা ক্রিয়ন্তে, কেবলজ্ঞানমপি অনর্থকং তর্হি ন অবিদ্যানিবর্তকত্বাৎ সতি দৃষ্টকৈবল্যফলাবদানত্বাদবিদ্যাভ্যামানিবর্তকস্ত জ্ঞানস্ত দৃষ্টং কৈবল্যফলাবদানত্বং রাজাদিনিষয়ে সর্পাদাজ্ঞানভ্রমসে-নিবর্তক পদীপপ্রকাশকলবৎ নিবৃত্তসর্পাদিবিকল্পরজ্জুকৈবল্যাবদানং চি প্রকাশকং জ্ঞানং তথা দৃষ্টার্থায়াং চিদিক্রিয়াগিমহ্নাদীনাং ব্যাপ্তকর্ম্মাদিকারকণাং বৈধীভূতান্যাদর্শনাদিফলাদভ্যফলে কৰ্ম্মাস্তবে বা ব্যাপারানুগপণ্ডিযথা তথা জ্ঞাননিষ্ঠা ক্রিয়ামাং সুদৃষ্টার্থাং ব্যাপ্তস্ত

শাকরভাষাঃ ।

জ্ঞানাদিকারকত্বাৎকৈবল্যফলাদভ্যাসকলে কর্ম্মান্তরে বা প্রযুক্তিরূপপত্ততি
ন জ্ঞাননিষ্ঠা কর্ম্মসহিতোপপাদ্যে জ্ঞাননিষ্ঠা ভুক্তিক্রিয়ামিহোজ্ঞাদি-
ক্রিয়াবৎ তাদৃশি চেৎ ন কৈবল্যফলে জ্ঞানে ক্রিয়াফলার্থিহ্যরূপপত্তেঃ
কৈবল্যফলে হি জ্ঞানে প্রাপ্তে সর্ব্বতঃ সংস্পৃতোদকে ফলে কূপতড়াগাদি-
ক্রিয়াকলার্থিহ্যতানবৎ ফলান্তরে তৎসাধনভূতায়ং বা ক্রিয়ামাশ্রিত্য-
পপত্তেঃ নহি রাজ্যপ্রাপ্তিকলে কর্ম্মণি বা। পৃথক্ ক্রিয়ামাত্রপ্রাপ্তিকলে
ব্যাপারোপপত্তিত্ত্ববিষয়কার্থিহ্যং তন্মাত্র কর্ম্মণোত্তি নিঃশ্রেয়সসাধনত্বং
নচ জ্ঞানকর্ম্মণোঃ সমুচ্চিত্তয়োনাপি জ্ঞানস্ত কৈবল্যফলস্ত কর্ম্মসাহায্যা-
পেক্ষা অবিদ্যানিবর্ত্তকত্বেন চ বিরোধাতঃ, নহি তদন্তর্যমোগিবর্ত্তকমতঃ
কৈবল্যমেব জ্ঞানং নিঃশ্রেয়সসাধনমিতি ন নিত্যাকরণে প্রত্যাব্যাপ্ত্যপ্রাপ্তেঃ
কৈবল্যস্ত চ নিত্যত্বাৎ যতাবৎ কৈবল্যজ্ঞানাৎ কৈবল্যপ্রাপ্তিরিত্যেতত্ত-
দসং ঘটানিতানান্ কর্ম্মণাং শ্রুত্যানামকরণে প্রত্যাব্যায়োর-
কাদিপ্রাপ্তিকরণঃ স্যাৎ, নহেবং তর্হি কর্ম্মভোগ্যমোকোনাস্তি
ইত্যানির্মোক্ষপ্রসঙ্গ এব নৈব দোষোনিত্যত্বোন্মোক্ষস্য নিত্যানাং
কর্ম্মণামুষ্ঠানান্ প্রত্যাব্যায়প্রাপ্তিঃ প্রতিবিদ্ধস্য চাকরণাদনিষ্টশরীর-
রূপপত্তিঃ কামানাক এবজ্জনাদিষ্টশরীররূপপত্তিঃ বর্ত্তমানশরীর-
বৃত্তকস্য চ কর্ম্মণঃ ফলোপভোগকালে পত্তিতেহস্মিন্ শরীরে দেহান্তরোৎ-
পত্তৌ চ কাবল্যভাবাদায়নঃ সাগাদীনাং চাকরণাৎ স্বরূপাবস্থানমেব
কৈবল্যমিত্যবত্বসিদ্ধং কৈবল্যমিতি অতিক্রান্তানেকজন্মান্তরকৃতস্য
স্বর্গনরকাদিপ্রাপ্তিকলস্যানারক্কার্য্যস্যোপভোগ্যরূপপত্তেঃ কস্মাতাব-
ইতিচেৎ নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানায়সত্ত্বোপভোগস্য তৎফলোপভোগত্বোপ-
পত্তেঃ প্রায়শ্চিত্তবদ্ধা পূর্বেপাত্তভূতকর্ম্মার্থত্বং নিত্যকর্ম্মণাং আত্মকানাক
উপভোগেনৈব কর্ম্মণাং কীণত্বাদপূর্বাণাক কর্ম্মণামনারন্তেহ্যবত্বসিদ্ধং
কৈবল্যমিতি ন তমেব বিদিত্বাতিমুত্থ্যমেতি নাত্তঃ পছাদিবিদ্যতেয়নামেতি
বিদ্যায়্য অস্তঃ পছা মোক্ষায় ন বিদ্যতেইতি শ্রুতেশ্চর্ম্মবদাকাশবেষ্টনা-
সম্ভববদবিহ্বোমোক্ষাসম্ভাবশ্রুতেঃ জ্ঞানাৎ কৈবল্যমাপ্রোতি ইতি চ
পূর্বাণস্তেতরনারক্ফলানাং পূর্বাণাং কর্ম্মণাং কস্মারূপপত্তেঃ চ বধা পূর্বে-
পাত্তানান্ তরিতানামনারক্ফলানাং সম্ভবুত্বা পূর্বাণামপ্যনারক্ফলানাং
সম্ভবত্বা পূর্বাণস্তেতরনারক্ফলানাং স্যাৎ সম্ভবত্বেন চ দেহান্তরমকৃত্বা

শাকরভাষ্যঃ ১

করানুপপত্তৌ মোক্ষানুপপত্তিঃ ধর্মাদিধর্মহেতুনাং সাগর্ভেষ্বমোহানাম-
 প্যুৎপন্নানুজ্ঞানানুজ্ঞেয়ানুপপত্তেঃ ধর্মাদিধর্মোজ্ঞেয়ানুপপত্তিঃ নিত্যান্যক-
 কল্পণাৎ পুণ্যলোকফলপ্রত্যেকের্ণা আশ্রমাশ্রমকর্মনিষ্ঠাঃ পুণ্যলোকাভবত্তি
 ইত্যাদিন্মুদেচ্চ কর্মকরানুপপত্তিঃ যে স্বাহ্নিতিত্যানি কর্ম্মানি হুঃখরূপত্বাৎ
 পূর্বকৃততদ্রিতকর্ম্মণাং ফলমেব নতু তেবাং স্বরূপবাহিরৈকেণাত্মং ফল-
 মন্ত্যাকৃতত্বাৎ জীবনাদিনিমিত্তে চ বিধানাদিতি নাপ্রবৃত্তানাং ফলদানা-
 সম্ভবাৎ হুঃখফলবিশেষানুপপত্তিঃ কর্ম্মণাং স্যাৎ যতক্ং পূর্বজমকৃততদ্রি-
 তানাং কর্ম্মণাং ফলং নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানায়াসহুঃখং তুল্যতাইতি তদসম্ন হি
 মরণকালে ফলদানায়ানুষ্ঠানাত্মস্যা কর্ম্মণঃ ফলমন্ত্যদারকে জন্মানুপভূজাত
 ইতুপপত্তিঃ অত্রথা স্বর্ণকলোপভোগায়ামিহোজ্ঞাদি কস্যায়কে জন্মনি
 নরকফলোপভোগানুপপত্তির্ন স্যাৎতস্য ত্রিঃখবিশেষফলানুপপত্তেচ্চ
 অনেকু হি ত্রিঃখেষু সম্ভবৎস্বভিন্নহুঃখসাদনফলেষু নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানায়াস-
 হুঃখমাত্রকণেষু কল্প্যমানেষু স্বন্দরোগাদিবাধানিমিত্তং হুঃখং নহি শঙ্ক্যতে
 কল্পয়িতুং নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানায়াসহুঃখমেব পূর্বোপাত্তদ্রিঃখফলং ন শিরসা
 পাবণবহনাদিহুঃখগিতি অত্রাক্ষঃক্ষেদমুচ্যতে নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানায়াসহুঃখং
 পূর্বকৃততদ্রিতকর্ম্মফলমিতি কথমপ্রতুতফলস্য হি পূর্বকৃততদ্রিতস্য
 ক্ষরো নোপপদ্যতাইতি প্রকৃতং তদ্রাপ্রতুতফলস্য কর্ম্মণঃ ফলং নিত্য-
 কর্ম্মানুষ্ঠানায়াসহুঃখমাহ ভবান্ন প্রতুতফলস্যোক্তার্থঃ সর্কমেব পূর্বকৃততৎ
 তদ্রিতং তৎপ্রতুতফলমেবেতি মন্ত্যতে তবাংস্ততো নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানায়াস-
 হুঃখমেব ফলমিতি বিশেষণমযুক্তং নিত্যকর্ম্মবিধানধর্ম্মক্যপ্রসঙ্গোপ-
 ভোগেনৈব প্রতুতফলস্য ত্রিঃখকর্ম্মণঃ ক্ষরোপপত্তেঃ । কিঞ্চ প্রতুতস্য
 নিত্যসাহুঃখফলং নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানায়াসাদেব তৎ দৃষ্টতে ব্যায়া-
 মাদিব রূপমন্ত্যোতি করনানুপপত্তিঃ জীবনাদিনিমিত্তে চ বিধানান্নিত্যানাং
 কর্ম্মণাং প্রায়শ্চিত্তত্বং পূর্বকৃততদ্রিতকর্ম্মফলানুপপত্তিঃ যস্মিন্ পাপকর্ম্ম-
 নিমিত্তে ববিহিতং প্রায়শ্চিত্তং ন তু তত্ পাপস্ত তৎফলমগ্ন তসৌব
 পাপস্য নিমিত্তস্য প্রায়শ্চিত্তহুঃখং ফলং জীবনাদিনিমিত্তমপি নিত্যকর্ম্মা-
 নুষ্ঠানায়াসহুঃখং জীবনাদিনিমিত্তমসৌব তৎফলং প্রসজ্যেত নিত্যপ্রায়-
 শ্চিত্তরো নৈগিত্তিকত্বাবিশেষাৎ । কিঞ্চান্তমিত্যস্য কামনা চামিহোজ্ঞা
 দেহানুষ্ঠানায়াসহুঃখস্য তুল্যত্বান্নিত্যানুষ্ঠানায়াসহুঃখমেব পূর্বকৃততদ্রিতস্য

শাক্তভাষ্যঃ ।

কসং নতু কাম্যাহুষ্ঠানায়াসহঃখমিতি বিশেষোনাভীতি তদপি পূর্বকৃত-
 ত্তরিতকসং পসজ্যাত ৩৫। ৫ সতি নিত্যানং কলাপ্রবণাভিধিধানাক্রণা-
 ত্তপথভেদে নিত্যাহুষ্ঠানায়াসহঃখং পূর্বকৃতত্তরিতকলানিষ্ঠার্থাপত্তিকল্পমা-
 চাহুপন্ন। এবংবিধানীশ্রুতাহুপনভেদেহুষ্ঠানায়াসহঃখব্যতিক্রমিকলদাহু-
 মানাচ্চ নিত্যানং বিরোধাক্ত বিরুদ্ধাৎপদমুচ্যতে। নিত্যাকর্মণামুষ্ঠায়মান-
 নাসাশ্রম্য কর্মণঃ কলং ভূজ্যতইত্যভ্যুপগম্যামানে সএবোপভোগো-
 নিত্যস্য কর্মণঃ ফলমিতি নিত্যস্য কর্মণঃ ফলাভাবইতি বিরুদ্ধমুচ্যতে
 কিঞ্চ কাম্যাহিহোজ্ঞাদাবমুষ্ঠায়ামানে নিত্যমপ্যাহিহোজ্ঞাদিতত্ত্বৈবাহুষ্ঠিত-
 ত্তবীতি তদায়াসহঃখেনৈক কাম্যাহিহোজ্ঞাদিফলমুপলব্ধং স্যাৎতত্ত্বাদপ-
 কাম্যাহিতোজ্ঞাদিফলমন্যদেক স্বর্গাদি তদহুষ্ঠানায়াসহঃখমপি তিস্তং
 প্রসজ্যাক্ত নচ তদস্তি দৃষ্টবিরোধঃ নহি কাম্যাহুষ্ঠানায়াসহঃখঃ কেবল-
 নিত্যাহুষ্ঠানায়াসহঃখঃ তিন্যতে কিঞ্চানাদবিহিতমপ্রতিষিদ্ধঞ্চ কর্ম তৎ-
 কালফলং নতু লাল্লচোদিতং প্রতিষিদ্ধং বা তৎকালফলং ভবেদয়দি
 তদেৎ তদা স্বর্গাদিষ্পাদৃষ্টফলমানে চোদ্যামানে স্যাৎ অহিহোজ্ঞাদী-
 ন্যামেব কর্মস্বরূপাবিশেষেহুষ্ঠানায়াসহঃখমাত্রেণোপক্ষমঃ কাম্যানাঞ্চ
 স্বর্গাদিসহাকল্পমভেদিকর্তব্যতানাদিকো ত্বমতি তৎফলকামিহোজ্ঞাত্রেণে-
 তি ন শক্যং কল্পয়িতুং তন্মাত্র নিত্যানং কর্মণামদৃষ্টফলাভাবঃ কদাচি-
 দপ্যুপপদ্যতে ।

অতচ্চাবিদ্যা পূর্বকস্য কর্মণোনির্দেব শুভস্যাশুভস্য বা কর্মকারণং
 অশেষতো ন নিত্যাকর্মাহুষ্ঠানমবিদ্যাকামনীজং হি সর্বমেব কর্ম তথা-
 চোপপাদিতং অনিষদ্বিবস্মা সর্বকর্মসম্মাসপূর্বিক। জ্ঞানগিষ্ঠা উভৌ ভৌ
 ন বিজানীতোবেদম্যিনাশিনং নিত্যং জ্ঞানযোগেন সাধ্যান্নং কর্মযোগেন
 যোগিনামজ্ঞানং কর্মসজ্জিনং তদ্বিত্ত্ব গুণাভ্যুপেব বর্ত্তমইতি মত্বা ন
 অজ্ঞতে সর্বকর্মণি মনসা সম্যাস্ত্যন্তে নৈব কিঞ্চিৎ করোগীতি বুদ্ধো-
 মন্তেত তদ্বিদির্গাদজ্ঞঃ করোগীত্যাকরুজ্ঞঃ কর্মকারণমাকরুজ্ঞ যোগহস্ত
 শমএব কারণমুদারজ্ঞয়োপ্যজ্ঞানীহ্যৈশ্বব মে মতমজ্ঞঃ কর্মিণোগতা-
 গতং কামকামাগতন্তে অনজ্ঞাশিত্ত্বকন্তোমাং মিত্যুক্তায়থোক্তম্যাদানমা-
 কালকল্পমকম্যবমুপাসতে দশামি বুদ্ধিযোগন্তং যেন মানুপযান্তি তে অর্থাৎ
 কর্মিণোংজ্ঞাউপযান্তি ইতি তদবৎকর্মকারিণোবে বুদ্ধতমা অপি কর্মি-

শাকরতাযাং ।

গৌড়জাত্তে উত্তরোত্তরহীনকলভ্যাগাবসানসাধনাঅনির্দেস্তাকরোপাসকা-
 দ্বেষ্টা সর্কভূতানানিমতাপ্যাপরিসমাপ্ত্যুক্তসাধনাঃ ক্ষেত্রাদ্যাদাদাদাদ্য-
 ত্র্যেকজ্ঞানসাধনানাকাধিষ্ঠানাদিপকচেতুকসর্ককর্মসন্নাসিনাগাঐক-
 ত্বাকর্তৃজ্ঞানবতাং পরস্তং জ্ঞাননিষ্ঠায়ঃ বর্তমানানাং তগবত্ত্বনিদাম-
 নিষ্ঠাদিকর্মফলত্রয়ং পরমতঃসপরিব্রাজকানামেব লক্কতগবৎস্বরূপাঐক-
 শরণানাং ন ভবতি অব্যভাবমন্ত্বেবামজ্ঞানাং কর্ম্মণামসন্নাসিনাগিভ্যে-
 গীতাপ্যাক্তোক্ত কর্তব্যাকর্তব্যার্থস্ত বিভাগঃ । অনিদাপূর্ককর্ম্ম সর্কস্ত
 কর্ম্মণাগিক্রমিতি চেন্ন ব্রহ্মহত্যাদিলক্ষণং বদ্যপি শাক্তাগতং নিভাং
 কর্ম্ম তথাপ্যনিদ্যাবতএব ভবতি যথা প্রতিবেদশাক্তাবগন্তমপি ব্রহ্মহত্যা-
 দিলক্ষণং কর্ম্মানর্থকারণং অবিদ্যাকামাদিদোষতোভবতি অতথা
 প্রবৃত্তাপত্তপত্তেত্তণা নিকটৈনমিত্তিককামাদ্যপীতি বাতিরিক্তাশ্রয়জ্ঞানে
 প্রবৃত্তিনিষ্ঠাদিকর্ম্মবহুপন্নতি চেন্ন চলনাত্মকস্ত কর্ম্মণোহনাত্মকত্ব-
 তাহরোমীতি প্রবৃতিদর্শনাং । দেহাদিসম্ব্যভেৎ অহং প্রত্যয়ো গৌণেন
 মিথ্যা ইতি চেৎ ন তৎকাযোষপি গৌণত্বোপপত্তেরাশ্রীয়ে দেহাদিসম্ব্যভেৎ
 অহং প্রত্যয়োগৌণোপথ্যাদীপুত্রে আত্মা ইব পূজনাম্যগীতি লোকে
 চাপি মম প্রাণএবায়কৌরিত্তি তদ্বদেবং মিথ্যাপ্রত্যয়োমিথ্যাপ্রত্যয়স্ত
 হাণু পুরুষোরগৃহমাণবিশেষয়োন গোণপ্রত্যয়স্ত মুখ্যার্থ্যার্থ্যং অধি-
 করণস্তত্বার্থ্যমুপোপমাশব্দেন যথা সিংহোদেবদত্তোয়িশ্রীণবকইতি
 সিংহইবাযিরিব জ্যোষ্ঠাপৈকল্যাদিসামান্তবদ্যং দেবদত্তমাণবকাধিকরণ-
 কস্তত্বার্থ্যমেব নতু সিংহকায্যমগ্নিকার্য্যং বা গোণলকপ্রত্যয়নিমিত্তং
 কিকিৎ সাধ্যতে মিথ্যাপ্রত্যয়কার্য্যং ইনর্থমীদৃশবতি গোণপ্রত্যয়স্ত
 বিবরক জ্ঞানাত্তি নৈবং সিংহো দেবদত্তঃ তাদ্রায়ময়িশ্রীণবকইতি তথা
 গোণেন দেহাদিসম্ব্যভেৎনাশ্রনা কৃতং কর্ম্ম ন সুণ্যেনাহংপ্রত্যয়বিবর-
 ণাত্মনা কৃতং তন্ন হি গোণসিংহাযিত্যং কৃতং কর্ম্ম মুখ্যসিংহাযিত্যং
 কৃতং তন্ন চ জ্যোষ্ঠোপৈকল্যেন বা মুখ্যসিংহায্যোঃ কার্য্যং কিকিৎ
 ক্রিয়তে ত্বত্বার্থ্যেনোপকীর্ণ্যং স্তুরমানো চ জানীতোনাতং সিংহোনাহ-
 ময়িরিত্তি ন সিংহস্ত কর্ম্ম সমায়েশ্চেতি তথা ন লভ্যস্তলং কর্ম্ম মম
 মুখ্যত্বাশ্রয়ইতি প্রত্যয়োবৃত্ততরঃ তন্ন পুনরহং কস্তা মম কর্ম্মেতি
 বচ্যাহবাশ্রীয়েঃ স্বতীচ্ছাপ্রবৃত্তেঃ কর্ম্মহেতুতিয়াদ্বা করোতীতি ন চেবাং

শাকরতায়াং ।

মিথ্যা প্রত্যয়পূৰ্ণকৰ্ম্মাৎ মিথ্যা-প্রত্যয়নিমিত্তেটানিষ্টানুভূতক্রিয়াবলজনিত
সংস্কারপূৰ্ণকৰ্ম্মি নৃতীক্ষা প্রবন্ধাদয়োষণ্যগ্নি জন্মনি দেহাদিসম্ব্যাত্তি-
মানরাগদ্বৈবাদিকৃতৌ শৰ্ম্মাধর্ম্যো তৎকলামুক্তনশ্চ ততোঃভীতেহনীতে-
তরেপি জন্মনীতানাদিরবিদ্যাকৃতঃ সংসারোত্তীতোনাগতশ্চামুগেরঃ
ততশ্চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্ভাসাৎ জ্ঞাননিষ্টায়াং আত্যাত্মিকঃ সংসারোপরমটকি
সিদ্ধঃ অবিদ্যাশূন্যকৰ্ম্মাচ্চ দেহাভিমানস্ত তন্নিবৃত্তৌ দেহাদানুপপত্তেঃ
সংসারান্তরণপত্তিঃ দেহাদিসম্ব্যাত্তে আত্মাভিমানোহবিদ্যাশূন্যকঃ ন হি
লোকে গবাদিত্যোহন্যোহং মত্তশ্চান্যো গবাদয়টতি জ্ঞাননু তেষ্বহমিতি
প্রত্যয়ং মন্যতে কশ্চিদজ্ঞানংস্ত মন্যতে স্থাগৌ পুরুষবিজ্ঞানবৎ অবিবে-
কভোদেহাদিসম্ব্যাত্তে কৰ্ম্মাদহমিতি প্রত্যয়ং নহি বিবেকভোজ্ঞাননু
বদ্যাত্মৈব পূজনাগাসীতি পুস্ত্রেহং পত্যয়ঃ সত্ব জন্মজনকসম্বন্ধনিমিত্তো-
গৌণো গৌণেন চাত্মনা ভোক্তৃনাদিবৎ পরমার্থকার্য্যং ন শক্যতে কৰ্ত্ত্বং
গৌণসিংহাঘিভ্যাং মুখাসিংহাঘিকার্য্যবৎ অদৃষ্টবিষয়চোদনা পামাণাদাশূ-
কৰ্ত্তব্যং গৌণদেহক্রিয়াশূভিঃ ক্রিয়তটতি চেন্ন অবিদ্যাকৃতাত্মকত্বাৎ
তেষাং গৌণাআত্মানোদেহক্রিয়াদয়ঃ কিং ত্বি মিথ্যাপ্রত্যয়েনৈবাসঙ্গ-
তাত্মনঃ সঙ্গাত্মকমাপাদ্যন্তে তদ্ব্যনে ভাবাত্তদভাবে চভাবাদবিবেকিনাং
জ্ঞানকালে বাগানং দৃষ্টতে দীৰ্যোহজ্ঞোমোহমিতি দেহাদিসম্ব্যাত্তেহং-
প্রত্যয়োত্তবতি ন তু বিবেকিনাং অন্যোহং দেহাদিসম্ব্যাত্তাদিতি জ্ঞান-
বভাৎ,তৎকালে দেহাদিসম্ব্যাত্তেহংপ্রত্যয়োত্তবতি তস্মাৎ মিথ্যা-প্রত্যয়া-
তাবেহতাবাৎ তৎকৃতএব ন গৌণঃ পৃথক্গৃহমাণবিশেষসামান্যম্মৌহি
সিংহদেবদত্তরোয়গ্ৰিমাণবকম্মৌহি গৌণঃ প্রত্যয়ঃ শব্দপ্রয়োগোবা জ্ঞান-
গৃহমাণসামান্যবিশেষয়োঃ যথা শুক্লরজতয়োঃতৎকৃতঃ প্রতিপ্রামাণ্যাদিতি
ন তৎ পামাণাদৃষ্টবিষয়ত্বাৎ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণানুপলব্ধি হি বিষয়েঃ শি-
-হোজ্ঞাদিসাধাসাধনসম্বন্ধঃ ক্রতেঃ প্রামাণ্যং ন প্রত্যক্ষাদিবিষয়ে অদৃষ্ট-
দৰ্শনার্থবিষয়ত্বাৎ প্রামাণ্যন্ত তস্মায় দৃষ্টমিথ্যাজ্ঞাননিমিত্ততাহংপ্রত্যয়ন্ত
দেহাদিসম্ব্যাত্তে গৌণত্বং কল্পয়িতুং শক্যং ন হি প্রতিশতমপি শীতোঘ্রি-
প্রকাশোবেতি ক্রবৎ প্রামাণ্যমুপৈতি যদি ক্রবাৎ শীতোঘ্রিপকাশো-
বেতি ভগাপার্থাস্তরং ক্রতের্নিবন্ধিতং কল্পাৎ প্রামাণ্যানাত্মাপপত্তেঃ ন
তু প্রামাণ্যন্তরবিকল্পং ব্যবচনবিকল্পং বা কৰ্ম্মণ্যোমিথ্যা-প্রত্যয়বৎ কৰ্ত্তব্যকৰ্ম্ম

শাকরভাষ্যঃ ।

কর্তৃরভাবে ক্রতের প্রামাণ্যমিতি চেৎ ন ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ মৰ্শবদ্ব্যপশন্তেঃ কৰ্ম-
বিধিশক্তিবেৎ ব্রহ্মবিদ্যাঃ বিধিশ্রুতের প্রামাণ্যপ্রসঙ্গতঃ। চেৎ ন বাধকপ্রত্যয়া-
ত্বপক্ষে যথা ব্রহ্মবিদ্যাঃ বিধিশ্রুত্যা আনাবগতে দেহাদিসত্ত্বাত্তৎতৎপ্রত্যয়ো-
বাধাতে তথা অনাবাদ্যাবগতিন কদাচিত্ কেনচিত্ কথঞ্চিদপি বাধিত্ব-
শক্যা কলাবাতিরেকাবগতে সমাধিক্রমঃ প্রকাশশ্চেন চ কৰ্মবিধি-
শ্রুতের প্রামাণ্যং পূৰ্বপূৰ্বপ্রবৃত্তিনিরোধেনোত্তরোপূৰ্বাপূৰ্বপ্রবৃত্তিজনন-
প্রত্যয়াত্মাতিমুখ্য প্রবৃত্ত্যাং পাদনার্থত্বাৎ মিথ্যাভ্যুপায়ক্রোপের সমতাং রা-
সত্যত্বমেব ভাদর্থ্যম্বাদানং বিধিশেষাণং লোকোপিত্বাৎ বালাদ্যভাদীনং
পর্যাদিপারয়িতব্যে চূড়ানর্জুনাদিবচনং প্রাকারান্তরস্থানাঞ্চ সাংগোপ-
প্রামাণ্যমিতিঃ প্রোণাঙ্কানাং দেহাভিমানপ্রত্যক্ষাদিপ্ৰামাণ্যবৎ । যত্ন-
মনান্তে অরমব্যাপ্রিয়মাণোপায়া সন্নিধিমাং ত্রেণ করোতি তদেব চ
মুখ্যং কর্তৃত্বমাগ্নানেষণা রাজা যুধামানেষু যোধেষু মুখ্যত্বমিতি প্রসিদ্ধং
অরমযুধামানেষু সন্নিধানাদেব জিতঃ পরাজিতশ্চৈতি তথা সেনা-
পতিকী নৈব করোতি ক্রিয়াকলসঙ্কল্পে রাজসেনাপতেশ্চ কৃষ্টে যথা চ
ঋত্বিক্কৰ্ম যজমানস্ত তথা দেহাদীনং কৰ্ম আত্মকৃতং স্যাৎ তৎফল-
স্যাৎ প্রামাণ্যমিতি যথা বা ভ্রামকস্য লোহভ্রামিত্ত্বাদবাপূতস্যৈব মুখ্যমেব
কর্তৃত্বং তথা চায়নইতি ভদ্রসদকর্তৃত্বঃ কারকত্বপ্রসঙ্গং কারকমনেক-
প্রকারমিতি চেৎ রাজপ্রভৃতীনং মুখ্যসাপি কর্তৃত্বস্য দর্শনাৎ রাজা ভাবৎ
স্বব্যাপারোপিত্বাৎ যুধাতে যোধানাং যোধনিত্ত্বেন ধনদানেন চ মুখ্যমেব
কর্তৃত্বং তথা জয়পরাজয়ফলোপভোগেন তথা যজমানস্যাপি ধনকাংগেন
দক্ষিণাদানেন চ মুখ্যমেব কর্তৃত্বং তদ্বাদবাপূতস্য কর্তৃত্বোপচারঃ যঃ
সংগোপিতব্যবগম্যতে যদি মুখ্যমনাৎ কর্তৃত্বং স্বব্যাপার লক্ষণং নোপলভ্যতে
রাজযজমানপ্রভৃতীনং তথা সন্নিধিমাং ত্রেণাপি কর্তৃত্বং মুখ্যং পরিকল্প্যতে
যথা ভ্রামণেন ন তথা রাজযজমানাদীনং স্বব্যাপারোপলভ্যতে তস্যাৎ
সন্নিধিমাং ত্রেণাপি কর্তৃত্বং গোণমেব তথা চ সতি তৎফলসম্বন্ধোহপি
গোণএব স্যাৎ গোণেন মুখ্যং কার্যং নির্কর্তব্যং তস্মাদসমেবৈতদ্বীরতে
দেহাদীনং ব্যপারোপিতব্যমিত্যুক্তা কৰ্ত্তা ভোক্তা চ সামিতি ভ্রামি-
নিমিত্ত সৰ্বমুপপাদ্যতে যথা স্বপ্নে যাত্রায়াঃ কৈবৎ ন চ দেহাদ্যাঃ প্রত্যক্ষ-
প্রামাণ্যমবগম্যতে যত্নমুপপাদ্যতে যত্নমুপপাদ্যতে কর্তৃত্বতোক্ত্বাদানর্থং উপ-

ইদম্ভে নাতপস্কায় নাতক্তায় কদাচন ।

নতাত্তে তস্মাৎ ত্রাস্তি পতায়নিমিত্ত এবায়ং সংসারভ্রমঃ ন তু পরমার্থইতি
সম্যগ্দর্শনাদভ্যাস্তমেবোপগমইতি সিদ্ধং ।

সর্বং গীতাশাস্ত্রার্থমুপসংকৃত্যান্দিগ্ধ্যায়ে বিশেষতঃ চাত্ত্বইহ শাস্ত্রার্থ-
নাচ্যায় সংক্ষেপতঃ উপসংহারং কৃত্বাধেদানীং শাস্ত্রসম্প্রদায়বিধিমাং ইদং
শাস্ত্রং তে তব হিতায় ময়োক্তং সংসারবিচ্ছিন্নত্বেন অতপস্কায় তপো-
রহিতায় ন বাচ্যমিতি বাবহিতেন সম্বন্ধাতে তপস্বিনেপাত্তকায় শুদ্ধদেব-
ভক্তিরহিতায় কদাচন কস্যাঙ্কিদপায়স্যায়ং ন বাচ্যং ভক্তন্তু স্বী অপি-
সতশুশ্রূষো ভবতি তস্মাৎ অপি ন বাচ্যং নচ যোমাং বাসুদেবং প্রাকৃতং
মমুবাং মত্বা অভ্যাসয়তি আত্মপ্রশংসাদিনোদোষাদ্যোরোপণেন মমেশ্বরত্ব-
মজানয়ন সহতেঃ সাবপাযোগ্যন্তস্মাৎ অপি ন বাচ্যং ভগবতানুস্মায়ুক্তায়
তপস্বিনে ভক্তায় শুশ্রূষবে অনুবৃত্তবে চ বাচ্যং শাস্ত্রমিতি সামর্থ্যালম্যতে
তত্র মেধাবিনে তপস্বিনে বেতানয়োজিকল্পদর্শনাৎ শুশ্রূষাভক্তিয়ুক্তায়
তপস্বিনে ভক্তায় মেধাবিনে বা বাচ্যং শুশ্রূষাভক্তি বিহুস্তায়
নতপস্বিনে নাপি মেধাবিনে বাচ্যং ভগবতানুস্মায়ুক্তায় সমস্তগুণ-
বতেপি ন বাচ্যং শুকশুশ্রূষাভক্তিমতে চ বাচ্যমিত্যেব শাস্ত্রসং-
প্রদায়নিধিঃ ॥ ৬৭ ॥

স্বামিকৃত টীকা । এবং গীতার্থতত্ত্বমুপদিষ্ট তৎসংপ্রদায়প্রবর্তনে
নিয়মমাহ ইদমিতি । ইদং গীতার্থতত্ত্বং তে ত্বয়া অতপস্কায় ধর্ম্মানুষ্ঠান-
হীনায় 'ন বাচ্যং, নচাত্তকায় গুরাবীক্রে চ ভক্তিশূন্যায় কদাচিদপি
বাচ্যং, নচাত্তশ্রবণে পবিত্র্যামকুর্তে বাচ্যং, মাং পরমেশ্বরং যোহভ্য-
সয়তি মমুবাদৃষ্টো দোষারোপেণ নিন্দতি তস্মৈ চ ন বাচ্যং ॥ ৬৭ ॥

হে অর্জুন ! তোমার হিতার্থে যে গীতাশাস্ত্র ব্যাখ্যা
করিলাম, ইহা তপস্কাবিহীন, ভক্তিবর্জিত, শুশ্রূষা-
রহিত এবং আমার প্রতি অনুস্রাকারী ব্যক্তিকে কদাচ
উপদেশ করিতে নাই ॥ ৬৭ ॥

শ্রীঃ নঃ । পরমাত্মরূপ সর্বজন পরমেশ্বর অর্জুনের অঙ্গাঙ্গীকরণ রূপ

ন চাশ্রয়শ্চৈব বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥৬৭

বাগীর শাস্তির অস্ত্র যে পরমোপদেশের গুহরহস্তপূর্ণ গীতা বাখ্যা করিলেন, তগবান্ তাহা অনধিকারীকে উপদেশ করিতে নিষেধ করিলেন। বস্তুতঃ গীতা শ্রবণে অধিকারী তাঁহারাই, যাহারা ইঞ্জিয় গ্রাম সংযম পূর্বক তপস্তা করিয়াছেন ; কেবল জিহ্বেজিয় হইলেই হইবেনা, আবার অধিকারীকে ব্রহ্মজ্ঞানোপদেষ্টা গুরু ও ঈশ্বরে ভক্তি যুক্ত হওয়া চাই ; সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার গুরুশ্রদ্ধা ও শাস্ত্রবাক্যে নিষ্ঠা থাকা চাই। বিশেষতঃ তাঁহার যেন কোন প্রকারেই তগবান্ বাসুদেবে কিছুমাত্র ঘেঁষবুদ্ধি না থাকে। তপস্তা ব্যতীত গীতার উপদেশ ধারণ করিবার শক্তি জন্মে না, ভক্তি ব্যতীত গীত্যাগদেশ গ্রহণ, শ্রবণ ও মননে প্রবৃত্তি হয়না, গুরুশ্রদ্ধা ব্যতীত গীতার প্রকৃত মর্মার্থ উপলব্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই এবং ঈশ্বরে অহুয়ান্তাগ না করিলে গীতার সারতত্ত্ব ব্রহ্মানন্দ উপলব্ধি হয় না। অনধিকারীকে ব্রহ্মবিদ্যাদান করা ঐহিকনিষিদ্ধ, যথা।

“ বিদ্যাহ বৈব্রাহ্মণমাজগাম গোপায়মাসেবধিষ্ঠেতমশ্রি
অহুয়কায়ানুজবেহ্যতায় নমাক্রায়্য অবীর্ষাবতী তথাস্তাং
যস্ত দেবে পরাভক্তি যথা দেবেতথা গুরো।
তত্তৈতে কথিতা ত্বর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ” ॥

অনধিকারী পুরুষের নিকট নানা ভ্রুংথ পাইবার আশঙ্কায় বেদবিদ্যা এক সময় বিদ্যোপদেষ্টা ব্রাহ্মণগণের নিকট গিয়া বলিয়াছিলেন যে, হে ব্রাহ্মণগণ! তোমরা আমাকে গুপ্ত রাখিও, তাহা হইলে তোমাদিগকে ভোগ ও মুক্তি উভয়ই দান করিব, আর যদি লোকের প্রতি কুপা-পরবশ হইয়া লোকের নিকট আমাকে গুপ্ত রাখিতে নাই পার, তাহা হইলে যাহারা গুণের স্থানে দোষারোপ রূপ অহুয়াকৃত, আর্জবরহিত, মন ও ইঞ্জিয়গণকে নিগ্রহ করিতে অসমর্থ এবং গুরুসেবা ও গুরুভক্তি বর্জিত তাহাদিগকে কদাপি উপদেশ করিওনা। ধন বা সম্ভ্রামুর লোভে যদিই অপাত্রে আমার উপদেশ কর, তবে আমি বক্ষ্য। নারীর ভ্রাতা কোন ফল দান করিব না। বস্তুতঃ অনধিকারে শাস্ত্রপাঠ করিলে পণ্ডশ্রম হয় মাত্র, অথবা মলিন বুদ্ধিতে শাস্ত্রার্থ বিপরীত বা অযথা ভাবে গৃহীত হওয়ায় পাঠককে ‘ভ্রুংথভাগী’ এবং শাস্ত্রের ঐক্য রস-লাভে বঞ্চিত হইতে হয় ॥ ৬৭ ॥

যইমং পরমং গুহ্যং মন্ত্ৰক্ষেষতিধাক্তি ।

শাকরভাষাঃ । সম্প্রদায়ত্ব কৰ্ত্ত্ব : কলমিদানীমাহ য টমং যগোক্তং পরমং নিঃশ্রেয়সার্থং কেশবাক্কুনরোঃ সদানুরূপং গ্রন্থং গুহ্যং গুপ্ত-
দ্রোণাতমং মন্ত্ৰক্ষেষু ময়ি ভক্তিমৎস্বভিধাক্তি বক্ষ্যতি গ্রন্থতোর্থতশ্চ তাদি-
পিয়মাতীতার্থঃ যণা ত্বরি ময়া ত্বক্ষে: পুনর্গ্রহণাত্ব ভক্তিমাভেগ কেবলেন
শাস্ত্রসম্প্রদানে পাতন্তবতীতি গম্যতে কথমভিমান্তীত্বাচাভে ভক্তিং
ময়ি পরমং কৃষ্ণা ভগবতঃ পরমগুরোঃ অচ্যুতত শুক্লা ময়া ত্রিমুখতটোবং
কৃত্বৈত্যর্থঃ তত্ত্বদং কলং মামেবৈষ্যতি মুচ্যত এবাভ সংশয়ো ন কৰ্ত্তব্যঃ ॥৬৮

বামিকৃত টীকা । এতৈর্দোষৈরহিতৈস্তোগীতশাস্ত্রো পরমেষ্টু: কল-
মাহ যইমমিতি । মন্ত্ৰক্ষেষতিধাক্তি মন্ত্ৰক্ষেষোযোবক্ষ্যতি স ময়ি
পরমং ভক্তিং করোতি ততোনিঃসংশয়ঃ সন্ মামেব প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥৬৮

যে ব্যক্তি আমাতে পরম ভক্তিযুক্ত হইয়া আমার
ভক্তগণের নিকট এই পরম গুহ্যশাস্ত্র ব্যাখ্যান করিবেন,
তিনি আমাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে সন্দেহ
নাই ॥ ৬৮ ॥

গী: স: । গীতাশাস্ত্রে সমস্ত শাস্ত্রেরই কথা মুখ্য বা গৌণ ভাবে
ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এই জন্ত ইহা পরম গুহ্য । ভক্তিমান ব্যতীত
কাহারও গীতা বুঝিবার বা বুঝাইবার সামর্থ্য নাই, এবং ভক্তি জন্মিলেই
ব্রহ্মপদ লাভ হয়, এই জন্তই ভগবান বলিলেন যে, ভক্ত হইয়া গীতাশাস্ত্র
ভক্তকেই শুনাইবে । ব্যাখ্যাতাকে বিশেষ ভক্তিযুক্ত হওয়া চাই,
শ্রোতাকেও ভক্তিযুক্ত হইতে হইবে । ভক্তিযুক্ত ব্যক্তি অবশ্যই ভক্তের
নিকট এই গুহ্য ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যা করিবেন; কেননা তাহার পক্ষে
গীতা ব্যাখ্যা ব্রহ্মানন্দোপভোগের প্রশস্তক্ষেত্র স্বরূপ ।

“ য টমং পরমং গুহ্যং ” শ্লোকের কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া-
ছেন যে, যদি ভগবদ্ভক্তিবহীন পুরুষও নিজ সম্মান ও পূজার জন্ত
আমার ভক্তগণের নিকট এই পরম গুহ্যরহস্যপূর্ণ গীতা ব্যাখ্যা করে,
তবে সে ব্যক্তিও সেই পুণ্য প্রভাবে আমার উপাসনা রূপ পরম ভক্তি

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃত্ব। মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

ন চ তস্মান্মনুষ্যোন্মোহক্চিশো প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা নচ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরোভূবি ॥ ৬৯ ॥

লাভ করিয়া পরিশেষে আরাকে প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৬৮ ॥

শাকরভাষ্যঃ । কিঞ্চ নচ তস্মাক্সসম্প্রদায়কৃতোহনুষ্যোষু মনুষ্যাণাং মধ্যে কচ্চিশো মম প্রিয়কৃতমোহক্চিশয়েন প্রিয়কৃতমোহক্চঃ প্রিয়কৃতমো-
নাস্ত্যেনেত্যর্থঃ বর্তমানেষু ন চ ভবিতা ভবিষ্যত্যপি কালে তস্মাৎ
দ্বিতীয়েহক্চঃ প্রিয়কৃতরোভূবি লোকেহস্মিন্ ভবিতা ॥ ৬৯ ॥

ষাঙ্কিরাজ টীকা । কিঞ্চ নচেতি । তস্মান্মনুষ্যোন্মোহক্চিশো-
বাখ্যাতিঃ সকাশাদভ্যাসনুষ্যোষু মধ্যে কচ্চিশপি মম প্রিয়কৃতমোহকাস্তং
পরিভোষকর্তা নাস্তি নচ কালান্তরে ভবিষ্যতি মমাপি তস্মাদন্যঃ
প্রিয়তরোহনুষ্যো ভূবি ভাবয়ান্তি নচ কালান্তরেহপি ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

মনুষ্য লোক মধ্যে গীতাশাস্ত্র-বাখ্যাতার নাম
আমার অতি প্রিয় আর কেহই নাই ও আর কেহ
হইবেও না, এবং তাঁহারও আমা ব্যতীত পৃথিবী
मध्ये আর কোন প্রিয় বস্তু নাই ॥ ৬৯ ॥

গীঃ সঃ । যে বিদ্যাবান ভক্তপুরুষগণ মনুষ্যালোকে ভগবানের
প্রভুত্ব-বাখ্যা করিবার জন্য গীতার প্রকৃতাধ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন,
তাঁহাদের নাম ভগবানের প্রিয়পাত্র আর কেহ নাই, এবং পূর্বে
কেহ হয়ও নাই, পরে কেহ হইবেও না ॥ ৬৯ ॥

শাকরভাষ্যঃ । যোহপি অধোঘাতে চ পঠিষ্যতি বইমং ধর্ম্যং
ধর্মদানপেতং সমাদরুণং গ্রহণাবয়োঃ তেনেদং কৃতং ভাৎ, জ্ঞানযজ্ঞেন
বিধিবপোপাংগুমানসাগং বজ্রানং জ্ঞানযজ্ঞোমানসবজ্রাদিশিষ্টতম-

অধ্যোযাত্তে চ বইয়ঃ ধর্ম্মসম্বাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টে: শ্রামিতি মে মতি: ॥ ৭০

ইত্যন্তেন জ্ঞানযজ্ঞেন গীতাশাস্ত্রাধারনং স্মরণে কলবিকীরব বা দেবতাদিবিরজ্ঞানযজ্ঞকলত্বলাভস্ত কলস্তবতীতি তেনাধারনেনাহমিষ্টে: পুণ্ডিত: শাস্ত্রবেয়মিতি মে মম মতিনিশ্চয়: ॥ ৭০ ॥

স্বামিকৃত টীকা । পাঠ্য: কলমাহ অধ্যোযাত্তেইতি । আবয়ো: শ্রীকৃষ্ণা-জ্ঞানমোনিমং ধর্ম্মং ধর্ম্মাদনপেতং সংবাদং যোহধ্যোযাত্তে অপকপেণ পঠিষ্যতি তেন পুংসা সর্ব্বযজ্ঞেভ্য: শ্রেষ্ঠেন জ্ঞানযজ্ঞেনাহমিষ্টে: শ্রাং ভবেয়মিতি মে মতি: । যদ্যপ্যাগৌ গীতার্থমবধামান এব কেবলং অপকি তথাপি গম তচ্ছৃণ্তোম্যাসেবাসৌ প্রকাশয়তীতি বুদ্ধিভবতি যথা লোকে যদৃচ্ছ্যাপি যদা কশ্চিৎ কস্তচিন্নাম গৃহতি তদ্বাসৌ সামাহুয়-তীতি মদ্বা তৎপাশ্চ মাগচ্ছতি তথাত্মপি সত্যসন্নিহিতোভবেয়ং, অতো-যদা অজামিলকৃত্রবকু প্রমুখাণাং কথকিন্নামোচ্চারণমাত্রেণ প্রসন্নোহস্মি তথৈব তস্তাপি প্রসন্নোভবেয়মিতি ভাব: ॥ ৭০ ॥

যে ব্যক্তি আমাদের এই ধর্ম্মার্থসম্বাদ রূপ গীতা-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবেন, জ্ঞানযজ্ঞধারা সে ব্যক্তির আসাকেকেই নিশ্চয় পূজা করা হইবে জানিবে ॥ ৭০ ॥

গী: সং । গীতাযাখ্যায় কল কীর্তন করিয়া ভগবান্ এক্ষণে গীতা-পাঠের ফল কহিতেছেন । অজ্ঞান ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সম্বাদ রূপ গীতা-পাঠ করা মহা জ্ঞানযজ্ঞস্বরূপ । চতুর্থ অধ্যায় ত্রব্যয়জ্ঞাদিক সকল যজ্ঞ হইতে জ্ঞানযজ্ঞের মহিমা অধিক রূপে কীর্তিত হইয়াছে । গীতার পাঠক সেই জ্ঞানযজ্ঞের ফলভাগী হইয়া থাকেন ; কেননা অর্থ বুঝিয়া হউক বা না বুঝিয়া হউক কেহ গীতা পাঠ করিয়া মাত্রই, যেমন কেহ যদৃচ্ছা ক্রমে অস্ত্র কাহারও নামোচ্চারণ পূর্ব্বক ডাকিলে, সেই ব্যক্তি সেই ডাক শুনিতে পাইলেই তৎক্ষণাৎ উগ্ৰস্থিত হয়, সেই রূপ ভগবান্ তাহার নিকটগতী হইয়ন এবং নিজোচিত কৃপাশ্রুণে তাহাকে চিত্ত তত্ত্বি রূপ আশীর্বাদ দান করেন । স্মরণ্য জ্ঞানযজ্ঞের মহাকল স্বরূপ ত্রয়পদ-লাভ তাহার সহজ হইয়া পড়ে ॥ ৭০ ॥

শ্রদ্ধাবাননস্বয়ং শৃণুয়াদপি বোনরঃ ।

শাকরভাষাঃ । অথ শ্রোতুরিদং ফলং শ্রদ্ধাবান্ শ্রদ্ধাবানোনস্বয়ং-
ন্যবাক্তিতঃ সন ইমং শ্রুত্ব শৃণুয়াদপি বোনরোণিশকাং কিমুতার্থজান-
বান্ সোপি পাপায়ুক্তঃ শুভান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্য কৰ্ম্মিণামক্ৰি-
হোজাদিকৰ্ম্মবতাং ॥ ৭১ ॥

স্বামিকৃত টীকা । অন্তস্ত অপত্যোবোদ্ধতঃ কচ্চিচ্ছোভি ততাপি
কনমাহ শ্রদ্ধাবানিতি । বোনরঃ শ্রদ্ধাযুক্তঃ কেবলঃ শৃণুয়াদপি, শ্রদ্ধাবা-
নিতি যঃ কচ্চিৎ কিমর্থকমমুদৈর্জ্ঞপতি অবকং বা অপতীতি দোষদৃষ্টিং
করোতি তদ্ব্যবস্তার্থমাহ অনস্বয়ংচানস্বয়রহিতোযঃ শৃণুয়াৎ সোহপি
সর্বেঃ পাপৈশ্মুক্তঃ সন্নমমেধাদিপুণ্যাকৃত্যং লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ৭১ ॥

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ ও অনস্বয় শৃণ্য হইয়া এই গীতা-
শাস্ত্র কেবল মাত্র শ্রবণ করেন, তিনিও সর্ব পাপ-
বিমুক্ত হইয়া পুণ্যাগ্নাগ্নের ভোগ্য শুভ লোক লাভ
করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

গীঃ সঃ । গীতা বাখ্যা ও পাঠের ফল বাখ্যা করিয়া ভগবান্
একণে গীতা শ্রবণের ফল কহিতেছেন । যখন কোন ব্যক্তি উচ্চৈঃস্বরে
গীতা পাঠ করিতে থাকেন, সেই সময় যদি কোন ব্যক্তি অস্বয়া পরি-
হার পূর্বক আন্তিক্যবুদ্ধিতে গীতাপাঠকের ও পাঠের দোষ গুণ বিচার
না করিয়া শ্রদ্ধাযুক্ত চিত্তে উহা শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তিনি
নিম্পাপ হয়েন, এবং অনমমেধাদি বজ্জকারী পুণ্যাগ্নাগ্ন যে দিবালোক
প্রাপ্ত হয়েন, তিনিও সেট লোক লাভ করেন । “ শৃণুয়াদপি সোহপি ”
ই শাস্ত্রচরনের “ অপি ” শব্দ দ্বারা ইহাই উপলব্ধিত হইয়াছে যে,
শ্রোতা গীতার অর্থ না বুঝিতে পারিলেও কেবল গীতোক্ত শব্দ মাত্র
শ্রবণেই উত্তম লোক প্রাপ্ত হইবেন, এবং অর্থবোধ পূর্বক গীতা শ্রবণ
করিলে যে, উত্তম লোকে গতি হইবেই হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য ।

“ বাহুদেব কথা শ্রবণঃ পুরুষাং জীন্ পুন্যতি হি ।

বক্তারঃ শ্রদ্ধকং শ্রোত্ব শুভংগাদসগিলং যথা ॥ ”

সোহনি মুক্তঃ শুভান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকর্মণাং ৭১
কচ্চিদেতৎ শ্রুতং পার্থ ! ত্রৈলোক্যেণ চেতসা ।

যেমন বিষ্ণুপাদোদকী গঙ্গা সকলকেই পবিত্র করেন, সেই রূপ
বাহুদেব প্রসঙ্গ ও প্রশ্নকর্তা, বক্তা ও শ্রোতা তিন জনকেই পবিত্র
করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

শাক্তরভাষ্যঃ । শিষ্যস্ত শাস্ত্রার্থগ্রহণবিবেকবুভুংগয়া পৃচ্ছতি তদ-
গ্রহণে জ্ঞাতে পুনর্গ্রাহয়িষ্যামুপায়ান্তরেণাপি ইতি এই রূতিপ্রায়ো-
বদ্রাস্তরগাস্ত্রায় শিষ্যঃ কৃতার্থঃ কৃতবাইতাচার্য্যামর্শঃ প্রদর্শিতোভবতি
কচ্চিৎ কিমেতৎ ময়োক্তং শ্রুতং শ্রবণেনাবধারিতং পার্থ ! কিং ত্বয়া
একাগ্র্যেণ চেতসা একচিত্তেন কিম্বা প্রমাদিতং কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহোহ-
জ্ঞাননিমিত্ত সম্মোহবৈচিত্র্যবোহবিবেকতা স্বাভাবিকঃ কিং প্রনটো-
যদর্থোইং শাস্ত্রশ্রবণায়াসত্ত্ব মম চোপদেহ্ হ্যায়াসঃ প্রবৃতিস্তে তুভ্যং
ধনঞ্জয় ॥ ৭২ ॥

স্বামিকৃত টীকা । সম্যকোদাহরণপত্তৌ পুনরূপদেক্যামীত্যশয়েনাহ
কচ্চিদিতি । কচ্চিদিতি প্রশ্নার্থে অজ্ঞানসম্মোহস্তজ্ঞানকৃতোবিপর্ধ্যায়ঃ,
শ্রুতমন্ত্রঃ ॥ ৭২ ॥

হে পার্থ ! এই গীতাশাস্ত্র একাগ্রচিত্তে তুমি কি
রূপ শুমিলে, তোমার অজ্ঞানকৃত মোহজাল বিনষ্ট
হইল কি না, হে ধনঞ্জয় ! তাহা তুমি কীর্তন কর ॥ ৭২

গীঃ সঃ । ভগবান দেখিলেন, তিনি যতরূপ গুহ্যরহস্যময়ী গীতা
অৰ্জুনের সংশয় পাশ ছেদন করিবার জন্য ব্যাখ্যা করিলেন, অৰ্জুন
তাহার আদ্যোপান্ত ভগবৎশরণাগত ও একাগ্রচিত্ত হইয়া করষোছে
সমস্ত শ্রবণ করিলেন । এই গীতারূপ মার্ত্তওতেজে অজ্ঞান রূপ অন্ধকান-
চির দিনের জন্য বিদূরিত হইয়া যায় । অৰ্জুনেরও অজ্ঞানজনিত ভ্রান্তি-
রাশির সম্পূর্ণ শাস্তি হইয়া গিয়াছে, ইহা জানিয়াও অৰ্জুনের মুখে

কচ্চিনজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টোন্তে ধনঞ্জয় ॥ ৭২ ॥

অজ্ঞানের কৃতকৃত্যতা শুনিবার জন্য, এবং গীতা শ্রবণে কি রূপ ফল হইয়া থাকে, তাহাই জগৎকে প্রত্যক্ষতঃ বুঝাইবার জন্য সর্বজ্ঞ ভগবান অজ্ঞানকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, গীতাশ্রবণে তোমার অজ্ঞান মোহ হ্রাস হইল কি না ॥ ৭২ ॥

শাস্ত্রভাষ্যঃ । অজ্ঞান উবাচ নষ্টোমোহোজ্ঞানজং তমঃ সমস্তং সারানর্থ হতঃ সাগরইব তন্তরঃ স্মৃতিশ্চায়া কলবিষণা লক্কা যত্র লাভঃ সর্বগ্রহীনাং বিধমোক্ষঃ ত্বৎপ্রসাদস্তব প্রসাদান্ময়া ত্বৎপ্রসাদমাপ্তিতে লাভ্যত অনেন মোহনাশপ্রসঙ্গা বিচরেনেন ন সন্তোশাঙ্গাণজ্ঞানফলমেতাবদেবেনি নিশ্চিতং দশিতং ভবতীতি যত্নজ্ঞানসম্মোহনাশআত্মস্থিঃ লাভশ্চৈতি তথা চ প্রতাবনাদ্বিৎ শোচামীতি উপনাস্তাঙ্গজ্ঞানে সর্বগ্রহিণীপ্রমোক্ষোভিদাকৈ সদয়গ্রহিত্তর কামোতঃ কঃ শোকএকত মনুপ্রততইতি চ সম্ভবণঃ অথেনানীং ত্বচ্চাসনে স্থিতোহস্মি গতসন্দেহো মুক্তসংশয়ঃ করিষ্যে বচনস্তবাহং ত্বৎপ্রসাদাং কৃতাত্বোন মে কর্তব্যমন্তীত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৭৩ ॥

সামিক্ত টীকা । কৃতার্থঃ সমজ্ঞানউবাচ নষ্টোমোহইতি । আত্মবিবরোসোহো-নষ্টঃ নতোহহমস্মীতি স্বরূপাত্মসন্ধানরূপা স্মৃতিত্বং প্রসাদান্ময়া লক্কা অতঃ স্থিতোহস্মি গতাহমস্ম্যবিষয়ঃ সন্দেহোহস্ম্য মোহহং তব জ্ঞাং করিষ্যামীতি ॥ ৭৩ ॥

অজ্ঞান কহিলেন, হে অচ্যুত ! আমি তোমার কৃপায় আত্মজ্ঞান রূপ স্মৃতি লাভ করিলাম, আমার সমস্ত মোহ বিনষ্ট হইল, আমার সমস্ত সংশয় তিরোহিত হইয়াছে, এক্ষণে তোমারই উপদেশানুরূপ কার্য্য করিব ॥ ৭৩ ॥

গীঃ সং । ভগবানের মুখ আত্মতত্ত্বোপদেশ শ্রবণ করিয়া শুণ্ডবিকার অনিত যে মোহ উৎপন্ন হইয়াছিল, অর্থাৎ রাজসী প্রকৃতিতে

অৰ্জুন উবাচ । নমোমোহঃ স্মৃতির্লজ্জা ত্বং প্রগাদাশমাচ্যুত !

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিস্যে বচনং তব ॥ ৭৩ ॥

ধর্মক্ষেত্রের প্রভাব জনিত সম্বন্ধের আবেশে নিজ বর্ণাশ্রমধর্মের পাক্কুল যে মোচময় নিকার উৎপন্ন হইয়াছিল, “অহং ব্রহ্মস্মি” চৈদৃশ আত্মজ্ঞান রূপ স্মৃতি তত্ত্বায় ৩০১ নিদ্রিত হইল। যুদ্ধের কর্তব্যতা অর্জুন নিঃসন্দেহরূপে বুঝিতে পারিলেন এবং গীত্যা করিলেন যে, জীবন সম্বন্ধে ভগবদাজ্ঞা লঙ্ঘন করিবেন না। “গতসন্দেহ” পদ দ্বারা ইহাই সূচিত হইয়াছে যে, অর্জুনের দেহাদি অনাস্থ্যবস্তুতে আর আত্ম-বুদ্ধি রূপ সংশয় রহিল না। এক্ষণে অর্জুন বুঝিলেন যে, বন্ধুগণাদি যুদ্ধের অনিবার্য্য ঘটনা গুলি তাঁহার স্বধর্ম প্রতিপালনের আর প্রাক্কুল থাকিতে পারিল না, কেননা তিনি দেখিলেন যে, বন্ধুগণাদি তাঁহার লক্ষ্য নহে, তাঁহার লক্ষ্য নিজ প্রতিজ্ঞারূপ ক্ষত্র ধর্ম প্রতিপালন। এই স্বধর্ম প্রতিপালন জন্য তিনি কোন প্রকারেই দোষগ্রস্ত হইবেন না ॥ ৭৩ ॥

শাকরভাষ্য । পরিসমাপ্তঃ সকলায়্যশাস্ত্রার্থোহিথেনাগৌঃ কথাসংক্ৰ-
ণদর্শনাৎ সঞ্জয় উবাচ ইত্যোবমহং বাসুদেবজ পার্থস্ত চ মহাত্মনঃ সম্বাদ-
মিগং যথোক্রমশ্চৌষং প্রবানস্মি অদ্ভুতমতাস্তবিস্ময়করং রোমহর্ষণং
রোমাঞ্চকরং ॥ ৭৪ ॥

সামিকৃত টীকা । তদেবং ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি শ্রীকৃষ্ণা অর্জুনসংবাদং
কথয়িত্বা প্রস্তুতং কথাসম্বন্ধসন্দর্ভানঃ সঞ্জয় উবাচ ইত্যাহমিতি । লোমহর্ষণং
লোমাঞ্চকরং সংবাদমশৌষং প্রবানহং স্পষ্টমনাং ॥ ৭৪ ॥

সঞ্জয় কহিলেন, হে মহারাজ ! মহাত্মভব বাসুদেব
ও অর্জুনের এই অদ্ভুত রোমহর্ষণকর সম্বাদ আমি
পূর্বকথিতানুরূপ প্রবণ করিলাম ॥ ৭৪ ॥

• গীঃ সং । সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধের কথা বলিতে বলিতে
এই কৃষ্ণা অর্জুন সম্বাদ ব্যাখ্যা করিলেন এবং তৎপরে অন্যান্য ঘটনা

সঞ্জয় উবাচ । ইত্যহং বাহুদেবস্ত পার্শ্বত চ মহাত্মনঃ ।

সম্বাদমিমমজ্যোষমদ্ভুতং লোমহর্ষণং ॥ ৭৪ ॥

বাসপ্রসাদাৎ শ্রুতশ্রামিমঃ শুভমহং পরং ।

যোগং যোগেশ্বর্য্যং রাজন্ সাক্ষাৎ কথয়তঃ স্বয়ং ॥ ৭৫ ॥

বলিলেন, তাহারই উদ্যোগ কালে ধৃতরাষ্ট্রকে শ্রীতার সমাপ্তিব্যস্তান্ত
কুনাইলেন । কৃষ্ণার্জুন সম্বাদে অতীব গুঢ় বিচিত্র কথা কীর্ত্তিত হইয়াছে
এই জন্য ইহা অদ্ভুত । ইহা শুনিতে চিত্ত নিতান্ত বিস্ময়যুক্ত হয়, এই
জনাই ইহা লোমহর্ষণকর ॥ ৭৪ ॥

শাকরতাব্যং । তৎকমং ত্রীকৃষ্ণঃ বাস প্রসাদাত্তোদিব্যচক্ষুর্বীতাং
শ্রুতশ্রামি জ্ঞাতবানেতং সম্বাদং শুভতমং পরং যোগং যোগার্শ্বত্বাৎ গ্রাহ্যপি
যোগন্তং সংবাদমিমং যোগেশ্বর্য্যং কৃষ্ণাং সাক্ষাৎ কথয়তঃ স্বয়ং ন
পরমম্পদং ॥ ৭৫ ॥

বাগিকৃত টীকা । আত্মনস্তত্ত্ব প্রবণে সম্ভাবনামাহ বাস
প্রসাদাদিতি । ভগবতা বাসেন দিব্যং চক্ষুঃপ্রোজাদি মহৎ দত্তং ততো-
বাসন্ত প্রসাদাদেতৎশ্রুতবানস্মি, কিং তদিত্যপেক্ষামাহ পরং যোগং
পরত্বমাবিকরোতি যোগেশ্বর্য্যং ত্রীকৃষ্ণাং স্বয়মেব সাক্ষাৎ কথয়তঃ
শ্রুতবানিতি ॥ ৭৫ ॥

হে মহারাজ ! বেদব্যাসের প্রসাদে যোগেশ্বর
ত্রীকৃষ্ণ ভগবানের নিজ মুখ হইতেই এই পরম শুভ
যোগতত্ত্ব জ্ঞাপন করিলাম ॥ ৭৫ ॥

গীঃ সং । দূরবর্তী বুদ্ধক্ষেত্রে কৃষ্ণার্জুনের পরস্পর কি কথা বার্তা
হইল, তাহা সঞ্জয় কি রূপে জ্ঞানিতে পাইবেন, ধৃতরাষ্ট্রের এই সংশয়
নিরসনার্থ সঞ্জয় কহিলেন যে, আমি বেদব্যাসের অহুগ্রাহে দিব্য চক্ষু-
কর্ণাদি পাইয়াছি, সেট শুনে ভগবান যোগেশ্বরের কথাও অনার্য্যসে
শ্রবণ করিরাছি । সর্ব শাস্ত্রের সারার্থ রূপ গীতা শ্রবণে সঞ্জয় আপনাকে
কৃতার্থ মনে করিলেন ॥ ৭৫ ॥

রাজন্ সংসৃত্য সংসৃত্য সম্বাদমিমমন্তুতং ।

কেশবাজ্জুনয়োঃ পুণ্যং হব্যামি চ মুহুর্শুভঃ ॥ ৭৬ ॥

তচ্চ সংসৃত্য সংসৃত্য রূপমত্যন্তুতং হরেঃ ।

শাকরভাষ্যঃ । হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট সংসৃত্য সংসৃত্য সম্বাদমিমমন্তুতং কেশবাজ্জুনয়োঃ পুণ্যং শ্রবণাদপি পাপহরং ক্রুৎস্বা হব্যামি চ মুহুর্শুভঃ প্রতিফলং ॥ ৭৬ ॥

বামিকৃত টীকা । কিং রাজশ্রুতি । হব্যামি রোমাকিতোভবামি হর্বং প্রাপ্নোমীতি বা স্পষ্টমন্তুতং ॥ ৭৬ ॥

হে ধৃতরাষ্ট ! পুণ্যরূপ এই শ্রীকৃষ্ণাজ্জুনের অদ্ভুত সম্বাদ আমি যতই শ্রবণ করিতেছি, আমার ততই অধিক আনন্দ হইতেছে ॥ ৭৬ ॥

গীঃ সঃ । এই গীতাশাস্ত্র একে পরমোপদেশের উপদেশে পরিপূর্ণ, ভাচ্যে আবার উহা যে কোন ব্যক্তির মুখে শ্রবণ করিলেই সমস্ত পাপ ক্ষয় হইয়া যায়, ইহা শ্রবণ করিয়া (‘আমার না জানি কত জন্ম জন্মান্তরের পুণ্য ও তপস্বী ছিল, বাহ্যর প্রভাবে এই যোগতত্ত্ব স্বয়ং বোগেশ্বরেরই মুখে শ্রবণ করিলাম’ এই রূপ শ্রবণ করিয়া) সঞ্জয়ের কদর আনন্দে আশ্রুত হইরাছে ॥ ৭৬ ॥

শাকরভাষ্যঃ । তচ্চ সংসৃত্য রূপমত্যন্তুতং হরের্বিশ্বরূপং, বিশ্বমোমে মহান হে রাজন্ হব্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

বামিকৃত টীকা । কিং তচ্চেতি । বিশ্বরূপং নির্দিশতি । স্পষ্টমন্তুতং ৭৭

হে মহারাজ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেই অত্যন্তুত বিশ্বরূপ যতবার শ্রবণ হইতেছে, আমার ততবারই পুনঃ পুনঃ হর্বাধেগ উঠিতেছে ॥ ৭৭ ॥

গীঃ সঃ । গীতা কেবল শ্রবণ করিয়াই যে সঞ্জয় আনন্দিত হইরা-

বিশ্বরোমে মহান্ রাজন্ হুম্যসি চ পুনঃ পুনঃ ॥৭৭

ছেন তাহা নহে, সঙ্গে সঙ্গে ভগবান যে পন্থা ধোয় বিশ্বরূপ নামক
নিজ সত্ত্ব রূপ অর্জুনকে দেখাইয়াছিলেন, সেই আশ্চর্য্যরূপ অরণ্য
কারী সজ্জের সঙ্গে আর আনন্দ ধরিতেছেন ॥ ৭৭ ॥

শাকরভাষাং । কিং বহুনা যত্র যস্মিন পক্ষে যোগেশ্বরঃ সর্বযোগা-
নামীশ্বরস্তং প্রভবত্বাং সর্বযোগবীক্শচ কৃষ্ণায়ত্র পার্থোগ্যস্মিন পক্ষে
ধর্ম্মকযোগাভীপদত্বা তত্র শ্রীস্মিন পাণ্ডবানাং পক্ষে বিজয়স্তত্রৈব
ত্বাং শ্রীয়াবিশেষবিস্তারোভুক্তিধ্বংষাভিচারিণী নীতিনয়টৌষ্যং
মতির্শ্রমেতি । ৭৮ ।

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎ পূজ্যগাদশিষ্যগরমহৎসপরিভ্রাজকাচার্য্যত
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতঃ কৃতৌ গীতাভাবোহষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

অনিরুক্ত টীকা । অতঃপুং পূজ্যগাং রাজাদিশকং পরিভ্রাজেতা-
শরেনাহ যত্রেতি । যত্র মেবাং পক্ষে যোগানামীশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণ-
বর্ত্ততে যত্র চ পার্থোগ্যভীপদকৃত্ত্বৈনচ শ্রীরাজা লক্ষীস্তুত্রৈব চ
বিজয়স্তত্রৈব চ ভুক্তিরন্তরোত্তরাভিচারিঃ নীতিন্যাগোহপি স্তুত্রৈব-
ত্রাবানীতি সম মনিনিশ্চয়ঃ অতইদানীমপি তাবৎ সপুত্রত্বং শ্রীকৃষ্ণং
শরণ্যুপেক্ষ্য পাণ্ডবান্ প্রসাদা সর্বস্বং ভক্ত্যা নিবেদ্য পুত্র প্রাপ্যসকং
কুর্ষিত্তিভাবঃ । ভগবৎভক্তিযুক্তস্তত্তৎপ্রসাদায়বোধতঃ । সূত্রং বদনিস্তিঃ
স্তাদিতি গৌণার্থসংগ্রহঃ । তথাহি পুরুষঃ সপত্নঃ পার্থ তক্ত্যা
লক্তাশ্বনগ্ন্যা । তক্ত্যা শ্বনগ্ন্যা শকাঅহমেবং বিধাত্তর্জুনটত্যাদৌ
ভগবৎভক্ত্যেত্বাং প্রতি সাধকত্বপ্রবণাত্তদেকান্তভক্তিরিব মৎপ্রসাদো-
ৎকৃষ্টানবাস্তব্যাপারযুক্তা মোক্ষহেতুরিতি ক্ষুণ্ণং গভীরকৈ জ্ঞানত্ব চ
তক্ত্যবাস্তব্যাপারত্বম্ভব, তত্বাং সত যুক্তানাং ভক্তভাং গীতিপূর্ব্বকং ।
দদ মি বুদ্ধিযোগং তং যন মামুপায়ান্তি তে মন্তুঃপ্রভৃদ্বিপ্রাঃ মন্ত্রাণা
যোপপদ্যতে, ইত্যাদিবিচনাং । নচ জ্ঞানমেব ভক্তিগতিযুক্তং সমঃ
সংসর্গভূতৈশ্চ সঙ্কলিতং গভতে পরং । তক্ত্যা সামন্তজ্ঞানান্তি যাবান্
যচ্চাস্মিতত্ততঃ তত্যাদৌ ভেদদর্শনাং । নচৈবং সতি ভমেব নিদিষ্টাং-
ত্রিমূর্ত্তমেতি নান্তঃ পছাবিদ্যাতেহনায়েতি প্রতিবিরোধঃ শঙ্কনীষঃ,

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থোদনুর্দ্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়োদ্ধৃতির্ভবানীতিন্মতিশ্রম ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শান্তসাহস্রায়াঃ সংহিতায়াঃ

বৈয়াসিক্যাঃ ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদ্গীতা-

সূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে

মোক্ষযোগোক্ত্যে

অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

ভক্ত্যবাস্তবতাপারজাঃ জ্ঞানস্ত নহি কাঠৈঃ পচতীতাক্তে অগনানাম-
সাবনত্মকং নবতি । কিঞ্চ নস্ত দেবে পরা তক্তির্গুণা দেবে তথা শুভৌ ।
তথৈতে কণিগাহুর্থাঃ প্রকাশস্তে মহায়নঃ । দেহান্তে দেবঃ পরং ব্রহ্ম
ভাবকং ব্যাচষ্টে যমেবৈষবৃণুতে তেন লভাইত্যাদিশ্রুতিশ্রুতিপুৰাণবচ-
নাশ্চেবং গতি সমুৎপাদি ভবন্তি, তস্মাদ্ভগবত্ত্বক্তিরেব মোক্ষহেতুরিতি
সিদ্ধং । তেনৈব দত্তয়া মত্যা । তদগীতাবিবৃতিঃ কৃতা । স এব পরমান-
দন্তরঃ প্রাণাত্ম মাধবঃ । পরমানন্দ শ্রীপাদরজঃ শ্রীধারিণাধুন । শ্রীধর-
স্বমিগণিনা কৃতা গীতাসু বোধিনী । স্বপ্রাগল্ভাবলাধিলোভা ভগব-
দগীতাঃ । তদন্তর্গতং তৎসং প্রেমসু কুপৈতি কিং শুরুপাপীয়সদৃষ্টিং
বিনা অঘু স্বাঞ্জলিনা নিবৃত্ত জলধেরাদিৎসুরত্মশীনাবর্তেষু ন কিং
নিমজ্জতি জনঃ সংকর্ণধায়ং বিনা ॥ ৭৮ ॥

ইনি শ্রীধরস্বমিগণিকৃতারাঃ শ্রীভগবদ্গীতাটিকায়াঃ সূবোধিতাঃ
পুণ্যার্থনির্ণয়োনামাষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

হে মহারাজ ! যে পক্ষে স্বয়ং যোগেশ্বর ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ ও যে পক্ষে গাণ্ডীব ধনুর্দ্ধারী অর্জুন রহিয়াছেন,
রাজশ্রী, বিজয়, ভক্তি নীতি সেই পক্ষেই আশ্রয়
করিলে, ইহা নিশ্চয় জানিবেন ॥ ৭৮ ॥

গীঃ সঃ । যে মহারাজা বৃষিষ্ঠিরের পক্ষে সর্ব সিদ্ধিদাতা ও তৎ-
ত্বজনকর্তা “নারায়ণ” নামক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন, যে
পক্ষে গান্ধীবধ্বা “নর” নামক অর্জুন বীর কেশরী রহিয়াছেন, আমি
নিশ্চয় বলিতেছি রাজ্যলক্ষী, বিজয়, অভ্যুদয়, এবং ত্রায় সেই পক্ষকেই
অশ্রয় করিবে, অতএব তুমি হৃষ্যোধনাদি দুরাত্মা পুত্রদিগের ক্ষয়সাধন
জলাঞ্জলি দিয়া ভগবদমুগ্ধহীত হইয়া পাণ্ডব দিগের সহিত সম্মিলিত হও ।

“ কাণ্ডজয়ায়কং শাস্ত্রং গীতাখ্যং যেন নির্মিতং ।

আদি মধ্যান্তবট্কেষু তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ”

কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞান এতদ্বিধাভাষ্যক গীতান্যত্র যিনি রচনা
করিয়াছেন, আদি, মধ্য ও শেষ বট্কে সেই ভগবান্কে নমস্কার
করিতেছি ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমদবদ্ব্যুতশিষ্য কুমার-পরিব্রাজক

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহোদয়েব

প্রণীত “ গীতাধ-সন্দীপনী ” নামক

ভাষা ভাষ্যপর্গা ব্যাখ্যার

অষ্টাদশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

গীতা মাহাত্ম্যম্ ।

৩

॥ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥

গীতারামৈশ্বৰ্য্যমাহাত্ম্যং যথাবৎ সূত মে বদ । পুণ্য
নামায়ণ ক্ষেত্রে ব্যাসেন মুনিনোদিতম্ ॥ ১ ॥ ভক্তঃ
ভগবতা পৃষ্ঠে বক্ষি তপ্ততমঃ পরম । শক্যতে কেন
তদ্বক্তুং গীতামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ২ ॥ কৃষ্ণো জানাতি
বৈ সম্যক্ কিঞ্চিৎ কুস্তীভূতঃ ফলম্ । ব্যাসো বা ব্যাস-
পুত্রো বা বাজবল্ক্যোহথ মৈথিলঃ ॥ ৩ ॥ অন্যে ঐদগতঃ
শ্রুত্বা লেশং সংকীৰ্ত্তয়ন্তি চ । তস্মাৎ কিঞ্চিদান্যত্র
ব্যাসস্যাস্যাম্ময়া শ্রুতম্ ॥ ৪ ॥ সৰ্ব্বোপনিষদো গানো
দোক্ষা গোপাল মন্দনঃ । পার্থোবৎস অধীৰ্ভোক্তা হুত্বঃ
গীতামুত্তমং মহৎ ॥ ৫ ॥ সারথ্যমৰ্জুনশ্রাদ্দৌ কুৰ্ব্বন্
গীতামুত্তমং নদৌ । লোকত্রয়োপকারায় তস্মৈ কৃকাম্বনে
নমঃ ॥ ৬ ॥ সংসার সাগরং ঘোরং তত্ৰ নিচ্ছৃতি যোনিরঃ ।
গীতনাথং সমাসাদ্য পারম্ যাতি ত্রুতেন সঃ ॥ ৭ ॥ গীতা
জ্ঞানং শ্রুতং মৈব নদৈবাত্ম্যম যোগভঃ । মোক্ষ-
মিচ্ছতি যদাত্মা যাতি বালক হৃদ্যতাম্ ॥ ৮ ॥ যে
শবুন্তি পঠন্ত্যেব গীতাশাস্ত্রমহর্নিশম্ । ন তে বৈ

মানুষা জ্ঞেয়া দেবরূপা ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥ গীতাচ্ছানেন
 সম্বোধঃ কৃষ্ণ প্রাহাজ্জুনায় নৈ । ভক্তিতত্ত্বং পরং তত্ত্ব
 যত্ত্বং চার্ঘনিষ্ঠ-ম্ ॥ ১০ ॥ সোপানাস্টাদশৈরেবং
 ভক্তিমুক্তি সমুচ্ছিতৈঃ । ক্রমশশ্চিত্তশুদ্ধিঃ স্বাৎ প্রেম
 ভক্ত্যাদি কৰ্ম্মসু ॥ ১১ ॥ সাধু গীতাস্তসি স্নানং সংসার-
 মলনাশনম্ । অন্ধাহীনস্তু তৎ কার্য্যং হস্তি স্নানং বৃথৈব
 তৎ ॥ ১২ ॥ গীতাশাস্ত্রং ন জানাতি পঠনং নৈব পাঠনম্ ।
 স এব মানুষে লোকে মোক্ষকৰ্ম্মকরো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥
 যস্মাদ্গীতাং ন জানাতি নাধমস্তৎ পরোজনঃ । যিক্ তস্য
 মানুষঃ দেহঃ বিজ্ঞানং কুল শীলতাম্ ॥ ১৪ ॥ গীতার্থং
 ন বিজানাতি নাধমস্তৎ পরোজনঃ । যিক্ শরীরং শুভং
 শীলং বিদ্যমস্তদ্গৃহাশ্রময ॥ ১৫ ॥ গীতাশাস্ত্রং ন জানাতি
 নাধমস্তৎ পরোজনঃ । যিক্ আলকঃ প্রতিষ্ঠাঞ্চ পূজাং
 মানং মহত্তমম্ ॥ ১৬ ॥ গীতাশাস্ত্রে মতির্নাস্তি সৰ্ব্বং
 তন্নিষ্ফলং কৃত্বঃ । যিক্ তস্য জ্ঞান দাতারঃ ব্রতং নিষ্ঠাং
 তপোযশঃ ॥ ১৭ ॥ গীতার্থং পঠনং নাস্তি নাধমস্তৎ-
 পরোজনঃ । গীতা গীতং নযজ্জ্ঞানং তদ্বিদ্যাভ্যাসসম্মতম্
 ॥ ১৮ ॥ তস্মোঘং দৰ্শ্যগহিতং সেদ বেদান্ত গর্হিতম্
 তস্মাদ্দৰ্শয়ী গীতা সৰ্ব্বজ্ঞান প্রযোজিকা । সৰ্ব্ব শাস্ত্র
 সার হুতা বিদুকা সা বিশিষ্যতে ॥ ১৯ ॥ যোহনীতে
 বিদু পৰ্ব্বাহে গীতাং অহরিবাসরে । স্বপন্ জাগন্

চলং স্থিষ্ঠন্ শক্রভিন্ স হীয়তে ॥ ২০ ॥ শালগ্রামে
 শিলামাং বা দেবাগারে শিবালয়ে । তীর্থে নদ্যাং
 পাঠেদগীতাং সৌভাগ্যং লভতে ধ্রুবম্ ॥ ২১ ॥ দেবকী-
 নন্দনঃ কৃষ্ণঃ গীতা পাঠেন ভূষাতি । মথ্য নবেদৈর্দানেন
 যজ্ঞতীর্থত্রাদিভিঃ ॥ ২২ ॥ গীতাধীতাচ যেনাপি
 ভক্তিভাবেন চেতসা । বেদ শাস্ত্র পুণ্যানি তেনাধীতানি
 সর্বশঃ ॥ ২৩ ॥ যোগস্থানে সিদ্ধপীঠে শিলাগ্রে
 সৎসভাস্থ চ । যজ্ঞেচ বিষ্ণু ভক্তাগ্রে পাঠন্ সিদ্ধিঃ পরাং
 লভেৎ ॥ ২৪ ॥ গীতাপাঠঞ্চ শ্রবণং যঃ করোতি দিনে
 দিনে ॥ ক্রতবো বাজিমৈধাদ্যাঃ কৃতাস্তেন সঙ্গিনাঃ
 ॥ ২৫ ॥ যঃ শৃণোতিচ গীতার্থং কীভয়তে্যব যঃ পরম্ ॥
 শ্রাবয়েচ্চ পরার্থং নৈ স শ্রয়াতি পরং পদম্ ॥ ২৬ ॥
 গীতায়্যঃ পুস্তকং শুদ্ধং যোহ্পয়তে্যব সাদরাং । বিধিনা
 ভক্তিভাবেন তস্য ভার্য্যা শ্রিয়া ভবেৎ ॥ ২৭ ॥ যশঃ
 সৌভাগ্যমারোগ্যং লভতে নাত্র গংশয়ঃ । দয়িতানাং
 মিয়ো ভূত্বা পরমং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮ ॥ অভিচারৌদ্ভবং
 দুঃখং বর শাপাগতঞ্চ যৎ । নোপসর্পতি তত্রৈব যত্র
 গীতার্কনং গৃহে ॥ ২৯ ॥ তাপত্রয়োদ্ভবা গীড়া নৈব
 ব্যাধিভবেৎ কচিৎ । ন শাপো নৈব পাপঞ্চ দুর্গতির্নরকং
 নচ ॥ ৩০ ॥ বিস্ফোটকাদয়ো দেহে ন বাধস্তে কদাচন ।
 লভেৎ কৃষ্ণপদে দাম্যং ভক্তিকান্যভিচারিণীম্ ॥ ৩১ ॥

জ্ঞানতে সততং লভ্যং সৰ্বজীবগণৈঃ সহ । প্রায়স্ৰূপে
 ভুঞ্জতোবাপি গীতাভ্যাসরতস্য চ ॥ ৩২ ॥ স যুক্তঃ স
 অগ্নী লোকে কৰ্মণা নোপলিপ্যতে । মহাপাপাতি-
 পাপানি গীতাধ্যায়ী কস্মোতিচেৎ ॥ ৩৩ ॥ ন কিঞ্চিৎ
 স্পৃশ্যতে তস্য নলিনী দলমন্তলা । অনাচারৌদ্ভবং পাপ-
 নবাচ্যাদি কুতঞ্চ যৎ ॥ ৩৪ ॥ স্নাতক্যভক্ষ্যজং দোষমস্পর্শ
 স্পর্শজং তথা । জ্ঞানাজ্ঞান কৃতং নিত্যমিস্ত্রিমৈর্জনিতক
 যৎ ॥ ৩৫ ॥ তৎসৰ্বং নাশয়ামাতি গীতাপাঠেন তৎ-
 ক্ষণাৎ । সৰ্বত্র প্রতিভোক্তাচ প্রতিগৃহ্য চ সৰ্বশঃ ।
 গীতাপাঠঃ প্রকুব্বানো ন লিপ্যেত কদাচন ॥ ৩৬ ॥
 ব্রহ্ম পূর্ণাং মহীং সৰ্বাং প্রতিগৃহ্যাবিধানতঃ । গীতা
 পাঠেন চৈকেন শুদ্ধ স্ফটিকবৎ সদা ॥ ৩৭ ॥ যস্যাস্তঃ-
 করণং নিত্যং গীতায়াম্ রমতে সদা । স সাগ্নিকঃ সদা-
 জ্ঞানী ক্রিয়াবান্ সচ পণ্ডিতঃ ॥ ৩৮ ॥ দর্শনীয়াঃ স ধনবান্
 স যোগী জ্ঞানবানপি । সএষ যাজ্ঞিকো যাজ্ঞী সৰ্ব-
 বেদার্থ দর্শকঃ ॥ ৩৯ ॥ গীতায়াম্ পুস্তকং যত্র নিত্য-
 পাঠশ্চ বর্ততে । তত্র সৰ্ব্বানি তীর্থানি প্রয়াগাদীন
 ভূতলে ॥ ৪০ ॥ নিবসন্তি সদা দেহে দেহশেষেইপি
 সৰ্বদা । সৰ্বৈ দেবাশ্চ ঋষয়ো যোগিনো দেহ ব্রহ্মকাঃ
 ॥ ৪১ ॥ গোপালো বালকৃষ্ণোইপি নারদক্ৰব পার্শ্বদৈঃ ।

সহ্যমো কামতে শীতং সত্ব গীতা প্রবর্ততে ॥ ৪২ ॥
যত্র গীতা বিচারশ্চ পঠনং পাঠনং তথা ॥ মোদতে তত্র
ত্রীকৃষ্ণো ভগবান্ নাথিকাসহ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

গীতা মে হৃদয়ং পার্থ ॥ গীতা মে সারযুক্তম্ ॥ গীতা
মে জ্ঞানমত্যাগং গীতা মে জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥ ৪৪ ॥ গীতা
মে চোত্তমং স্থানং গীতা মে পরমং পদম্ ॥ গীতা মে
পরমং গুহ্যং গীতা মে পরমো গুরুঃ ॥ ৪৫ ॥ গীতা-
শ্রেয়হং তিষ্ঠামি গীতা মে পরমং গৃহং ॥ গীতাজ্ঞানং
সমাক্রিত্য ত্রিলোকীং পালয়াম্যহম্ ॥ ৪৬ ॥ গীতা মে
পরমা বিদ্যা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ॥ ৪৭ ॥ অর্জুনাত্মা
পরানিত্যমনির্কাচ্য পদাশ্রিতা ॥ গীতান্যোনি বক্ষ্যামি
গুহ্যানি শৃণু পাণ্ডব ॥ ৪৮ ॥ কীর্তনং সর্বপাপানি
বিলয়ং যান্তি তৎক্ষণাৎ ॥ গতা গীত্যাচ সারিত্রি গীতা
সত্য্য পতিব্রতা ॥ ৪৯ ॥ ব্রহ্মাবলি ব্রহ্ম বিদ্যা ত্রিসন্ধা
মুক্তিগেহিনী ॥ অর্জুনাত্মা চিদানন্দা ভবঘ্নী ভ্রান্তিনাশিনী
॥ ৫০ ॥ বেদ ত্রয়ী পরানন্দা তত্বার্থ জ্ঞান মঙ্গলী ॥
ইত্যেতানি জপেমিত্যাং নরো নিশ্চলমানসঃ ॥ জ্ঞাননিষ্কিং
লভেমিত্যাং তথাশ্চে পরমং পদং ॥ ৫১ ॥ পাঠেইতমর্থঃ
সম্পূর্ণে তদর্কঃ পাঠমাচরেৎ ॥ তস্মা গোদানজং পুণ্যং
লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫২ ॥ ত্রিভাগং পঠমানস্ত যোম-

ସାମକଳଃ ଲଭେତ୍ ॥ ୫୩ ॥ ଷଡ଼ଂଶଂ ଜପମାନିଷ୍ଠ ଗମାନ୍ନାନ-
 କଳଂ ଲଭେତ୍ । ତଥାଧ୍ୟାୟ ସମଂ ନିତ୍ୟଂ ପଠନ୍ମାନୋ ନିରସ୍ତରଂ ।
 ଇନ୍ଦ୍ରଲୋକମବାପ୍ନୋତି କଳ୍ପମେକଂ ବସେନ୍ଦ୍ରବିଷ୍ଣୁ ॥ ୫୪ ॥
 ଐକମଧ୍ୟାୟକଂ ନିତ୍ୟଂ ପଠେତ୍ ତତ୍ତିନିଶ୍ଚୟତଃ । ଋଦ୍ଧଲୋକ-
 ମବାପ୍ନୋତି ଗଣୋ ହୁତ୍ବା ବସେଚ୍ଚିରମ୍ ॥ ୫୫ ॥ ଅଧ୍ୟାୟାଦ୍ଧିକ-
 ପାଦସ୍ତା ନିତ୍ୟଂ ସଃ ପଠେତ୍ ଜନଃ । ଶ୍ରୀମାପ୍ନୋତି ଗବିଲୋକଃ
 ନ ମନ୍ୟସ୍ତତ୍ ସମାଃ ଶତମ୍ ॥ ୫୬ ॥ ଗୀତାୟାଃ ଶ୍ଳୋକଦଶକଂ
 ନିପୁଣଃ ଚତୁର୍ଦ୍ଧଶମ୍ । ତ୍ରିଷ୍ଟୋକମେକମକ୍ଷରଂ ବା ଶ୍ଳୋକାନାଂ
 ସଃ ପଠେନ୍ନରଃ । ଚନ୍ଦ୍ରଲୋକମବାପ୍ନୋତି ବର୍ଷାଣାମୟୁତସ୍ତଥା
 ॥ ୫୭ ॥ ଗୀତାର୍ଥମେକପାଦଃ ଶ୍ଳୋକମଧ୍ୟାୟମେବ ଚ । ଆରଂ-
 ଶ୍ୟାନ୍ତୁଃ ଜନୋଦେହଂ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ପରମଂ ପଦମ୍ ॥ ୫୮ ॥ ଗୀତାର୍ଥ-
 ମପି ପାଠଃ ବା ଶ୍ଳୁଷ୍ୟମିଷ୍ଠକାଳତଃ । ମହାପାତକଯୁକ୍ତୋଽପି
 ଯୁକ୍ତିଭାଗୀ ଭବେଦ୍ଜନଃ ॥ ୫୯ ॥ ଗୀତାପୁସ୍ତକସଂଯୁକ୍ତଃ
 ଶ୍ରୀମାଂ ଶ୍ୟାନ୍ତୁଃ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ସଃ । ନ ବୈକୁଣ୍ଠମବାପ୍ନୋତି
 ବିଘ୍ନୋନା ମହାମୋନତେ ॥ ୬୦ ॥ ଗୀତାଧ୍ୟାୟମାୟୁକ୍ତୋ ଯାତା
 ସାମୁଷତଃ ଶ୍ରେୟଃ । ଗୀତାଭାସଂ ପୁନଃ ହୁତ୍ବା ଲଭେତ୍ ଯୁକ୍ତି-
 ସୁତମାୟ ॥ ୬୧ ॥ ଗୀତେହୁକ୍ତାର ସଂଯୁକ୍ତୋ ତ୍ରିମର୍ଯ୍ୟାମ୍ନୋ ଗତିଃ
 ଲଭେତ୍ ॥ ୬୨ ॥ ଯନ୍ମଧ୍ୟେ କର୍ମେ ଚ ମର୍ଯ୍ୟାମ୍ନଃ ଗୀତା ପାଠଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତି-
 ତଃ । ତତ୍ତତ୍ କର୍ମେ ଚ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷଃ ହୁତ୍ବା ପୂର୍ବହୁମାନ୍ମୁକ୍ତଃ ॥ ୬୩ ॥
 ନିତ୍ୟମୁଦ୍ଧିଷ୍ଠ ସଃ ଶ୍ରୀମାନ୍ ଗୀତାପାଠଂ କରୋତିହି । ମନ୍ୟସଃ
 ନିତ୍ୟମସ୍ତତ୍ ନିରମ୍ଭାୟାନ୍ତି ବର୍ଜୟତି ॥ ୬୪ ॥ ଗୀତାପାଠେନ

সন্তোষাঃ পিতরঃ স্নাত্তর্পিতাঃ । পিতৃলোকং প্রাপ্তো ব
 পুত্রাণীর্দাদতং পরাঃ ॥ ৬৫ ॥ গীতা পুস্তক দানঞ্চ শ্রেষ্ঠ-
 পুণ্য সমন্বিতম্ । কৃত্বাচ তাদিনে সমাকৃ কৃত্যর্থো জায়তে
 জনঃ ॥ ৬৬ ॥ পুস্তকং হেমসংযুক্তং গীতাম্বাঃ একরোতি
 যঃ । দত্তা বিধায় বিদুষে কামতে ন পুনর্ভবং ॥ ৬৭ ॥ শত
 পুস্তক দানঞ্চ গীতাম্বাঃ একরোতি যঃ । স যতি ব্রহ্ম
 সদনং পুনরাবৃতি দুর্লভম্ ॥ ৬৮ ॥ গীতা দান প্রভাবেন
 সপ্তকল্পা মতাঃ সমাঃ । বিষ্ণুলোকমবাপ্যাস্তে বিষ্ণুনা সহ
 মোদতে ॥ ৬৯ ॥ সমাকৃ শ্রদ্ধাচ গীতার্থং পুস্তকং যঃ
 প্রদাপয়েৎ । তস্মৈ শ্রীতঃ শ্রীভগবান্ দদাতি মানসে-
 প্সিঃ ॥ ৭০ ॥ দেহং মানুসমাশ্রিত্য চাতুর্বর্ণেষু ভারত ।
 ন শৃণোতি ন পঠতি গীতামমৃতরূপিণীম্ ॥ ৭০ ॥
 হস্তাত্যক্তায়তং প্রাপ্তং স নরো বিষমশ্রুতে । জনঃ
 সংসারহুঃখার্ভো গীতাজ্ঞানং সমালভেৎ । পীত্বা গীতা-
 মৃতং লোকে লক্ষ্য ভক্তিং স্থখী ভবেৎ ॥ ৭১ ॥ গীতা-
 মাশ্রিত্য বহুবো ভুভুজো জনকাদয়ঃ । নিধৃতকলুষা
 লোকে গতাস্তে পরমং পদম্ ॥ ৭২ ॥ গীতাস্ত ন বিশেষো-
 ইতি জনেষু চারকেষু চ । জ্ঞানেদেষ সমগ্রেষু সমা ব্রহ্ম-
 স্বরূপিণী ॥ ৭৩ ॥ যোহতিমানেন গর্বেন গীতানিদ্ভাং
 করোতি চ । সমেতি নরকং ঘোরং যাবদাহুত সংপ্লবম্
 ॥ ৭৪ ॥ অহকারেণ শূঢ়াস্তা গীতার্থং নৈব মন্যতে ।

ବୁଝିପାଦେଷୁ ପଞ୍ଚୋତ ଯାବତ୍ କରୁକାରୋ ତବେତ୍ । ଶ୍ରୀତାର୍ଥଂ
 ବାଚାନ୍ମାନଂ ଯୋ ନ ଶୃଣୋତି ନ ଗ୍ରହୀତଃ ॥ ୬୩ ॥ ଶୃଣୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୋଦ୍ଧବାଂ
 ଯୋନିମନେକାନ୍ଧିଗଞ୍ଜାତି ॥ ୬୪ ॥ ଚୌର୍ଯଂ କୁହାଞ୍ଚ ଶ୍ରୀତାୟାଃ
 ପୁରୁଷଂ ଯଃ ମନ୍ୟାନ୍ତେତ୍ । ନ ତତ୍ତ୍ଵ ମକଳଂ କିଞ୍ଚିତ୍ ପଠନଞ୍ଚ
 ବୁଧା ତବେତ୍ ॥ ୬୫ ॥ ଯଃ ଶ୍ରୁତ୍ଵା ନୈବ ଶ୍ରୀତାର୍ଥଂ ଯୋନତେ
 ପରମାର୍ଥତଃ । ନୈବ ତସ୍ୟ କଳଂ ଲୋକେ ଶ୍ରୀମତସ୍ୟ ଯଥା ଶ୍ରୀମଃ
 ॥ ୬୬ ॥ ଶ୍ରୀତାଂ ଶ୍ରୁତ୍ଵା ହିମନ୍ୟାଞ୍ଚ ଚୋଜ୍ୟଂ ପଟ୍ଟାନ୍ଧରଂ ତଥା ।
 ନିବେଦୟେତ୍ ଶ୍ରୀମାନାର୍ଥଂ ଶ୍ରୀତମେ ପରମାତ୍ମନଃ ॥ ୬୭ ॥ ବାଚକଂ
 ପୂଜୟେଦ୍ଭକ୍ତ୍ୟା ଶ୍ରବ୍ୟବଜ୍ରାହ୍ମପଞ୍ଚରେଃ । ଅନେକୈର୍ବିହ୍ନା
 ଶ୍ରୀତ୍ୟା ଭୂୟତାଂ ଭଗବାନ୍ ହରିଃ ॥ ୬୮ ॥ ମାହାତ୍ମ୍ୟମେତେ-
 ଶ୍ରୀତାୟାଃ କୃଷ୍ଣସୋକ୍ତଂ ପୁରାତନମ୍ । ଶ୍ରୀତାନ୍ତେ ପଠତେ
 ଯନ୍ତୁ ଯଥୋକ୍ତଫଳଭାଗ୍ ତବେତ୍ । ୬୯ ॥ ଶ୍ରୀତାୟାଃ ପଠନଂ
 କୁହା ମାହାତ୍ମ୍ୟଂ ନୈବ ଯଃ ପାଠେତ୍ । ବୁଧା ପାଠଫଳଂ ତସ୍ୟ
 ଶ୍ରୀମ ଏବ ଉଦାହୃତଃ ॥ ୭୦ ॥ ଏତନ୍ମାହାତ୍ମ୍ୟାମ୍ୟୁକ୍ତଂ ଶ୍ରୀତା-
 ପାଠଂ କରୋତି ଯଃ । ଶ୍ରୁତ୍ଵା ଯଃ ଶୃଣୋତ୍ୟେବ ପରମାଂ
 ଗତିମାପ୍ନୁୟାତ୍ ॥ ୭୧ ॥ ଶ୍ରୁତ୍ଵା ଶ୍ରୀତାର୍ଥସୁକ୍ତଂ ମାହାତ୍ମ୍ୟଂ
 ଯଃ ଶୃଣୋତି ଚ । ତସ୍ୟ ପୁଣ୍ୟଫଳଂ ଲୋକେ ତବେତ୍ ମର୍ବ-
 ହୁଧାବହମ୍ ॥ ୭୨ ॥ ଇତି ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବୀୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବଦ୍-
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗୀତା ମାହାତ୍ମ୍ୟଂ ସମାପ୍ତମ୍ ॥

॥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାର୍ପଣମନ୍ତ୍ର ॥

গীতা সাহসায় আর ভাবানুবাৎ ।

(শৌণক কহিলেন) হে হৃত ! নৈমিষারণ্যে সভামনি সাংসদেব-
কথিত গীতাসাহসায় আমার নিকট মণায়ণ বর্ণনা কর। হৃত কহিলেন
হে ভগবন ! আপনি উত্তম ভিক্ষুসং করিয়াছেন, ইহা পরম জ্ঞানময় ।
এই গীতাসাহসায় সুন্দররূপে ব্যাখ্যা করিতে কি সমর্থ ? ক্রমশঃ ইহা
সম্যাকরূপে জানেন কিঞ্চিৎ অর্থৎ ফলসম্পন্ন কৃষ্ণীপদ অর্জুন, বদনাস,
জ্ঞানদাস, যজ্ঞবল্ক্য, জনক অন্যান্য ঋষিগণ : অবৈত সত্যজ্ঞ সভাস্থাগণ
ইহা শ্রবণ সাধ্য করিয়া কিছু কিছু কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন সত্য। অতঃপর
অস্মিৎ মহর্ষি বদনাসসেব মূপ যেকণ বৎকিঞ্চিৎ শ্রবণ করিয়াছি,
তাহাই ব্যাখ্যা করিতেছি ।

সমস্ত উপনিষৎ বাণি গাভী স্বরূপ, শৌণকনন্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
পার্থকণ বৎসের কৃপিত্রাণ পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্তিদিগের ভক্ত ভক্তরূপ
এই গীতামৃত দোহন করিয়াছেন । লোকভ্রমের উপকারার্থ যে ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞানের সারথী স্বীকার পূর্বক এই গীতামৃত দান করিয়াছেন,
সেই পরমাত্মা স্বরূপকে নমস্কার করি ।

যে ব্যক্তি এই ঘোর সংসার সাগর উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন;
গীতাকণ নৌকা আশ্রয় করিলে তিনি পরম সুখে পার হইয়া যাইবেন ।
সর্বদা অভ্যাস যোগ পূর্বক গীতার জ্ঞানলাভী শ্রবণ না করিয়া যে
মূঢ়াত্মা মুক্তিরূপের আকাজক্ষা করে, সে বাণকেরও উপহাস্যাত্ম
হইয়া থাকে । বাচ্যতা দিব্যানিধি গীতাশাস্ত্র শ্রবণ বা অধ্যয়ন করেন,
গীতানিগদকে নিঃসংশয় ভেদতা বলিয়া জানিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে
যে গীতাজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে সন্তোষ ও নিঃশঙ্ক
রূপে ভক্তি কর, জ্ঞান কর ব্যাখ্যা হইয়াছে । ক্রমশঃ চিত্তভক্তি পূর্বক
যে গীতাজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে সন্তোষ ও নিঃশঙ্ক
রূপে ভক্তি কর, জ্ঞান কর ব্যাখ্যা হইয়াছে । ক্রমশঃ চিত্তভক্তি পূর্বক
যে গীতাজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে সন্তোষ ও নিঃশঙ্ক
রূপে ভক্তি কর, জ্ঞান কর ব্যাখ্যা হইয়াছে । ক্রমশঃ চিত্তভক্তি পূর্বক

যশ অপায়ে তাহার অষ্টাদশ সোপান নির্মিত হইরাছে । গীতারূপ জগদ্বাসী জ্ঞান করিলে সংসাররূপ মালিন্য বিধৌত হইয়া যায়, কিন্তু শ্রদ্ধাবিহীন ব্যক্তির জ্ঞান হস্তীর জ্ঞানের ন্যায়, অর্থাৎ হস্তী যেমন জ্ঞান করিয়া শুণ্ডের দ্বারা পথের ধূলী লইয়া আবার অঙ্গে নিক্ষেপ করে, সেই রূপ শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তি গীতাসংসারের জ্ঞান করিয়াও পুনর্জন্মের চেষ্টা পড়ে । যে ব্যক্তি গীতা পাঠিতে ও গড়াইতে না জানে, মনুষ্য-লোকে তাহার সমস্ত কর্মই পণ্ড হইয়া থাকে, যেহেতু গীতানিষ্ঠিত ব্যক্তির ন্যায় জগতে নরাদম আর কেহ নাই, তাহার মনুষ্য দেহ-ধারণকে দিক্, তাহার জ্ঞানকে দিক্ ও কুলশীলকে দিক্ । যে ব্যক্তি গীতার অর্থ না জানে, তদপেক্ষা নরাদম আর কেহ নাই, তাহার শরীরকে দিক্, তাহার কলাপ ও শীলতাকে দিক্, তাহার গৃহাশ্রম ধনাদিকেও দিক্ । যে ব্যক্তি গীতাশাস্ত্র অবগত নহে তাহার অপেক্ষা নরাদম আর কেহই নাই, তাহার প্রত্যেক প্রায়স্ককে দিক্, তাহার প্রতিষ্ঠাকে দিক্ ও তাহার মান, সম্মান, মহত্বকেও দিক্ । গীতাশাস্ত্রে তাহার মতি নাই, সংসারে তাহার সমস্তই নিষ্ফল, তাহার জ্ঞানদাতাকে দিক্, তাহার ব্রত ও নিষ্ঠাকে দিক্, তাহার তপস্বী ও জপকেও দিক্ । যে গীতা অধ্যয়ন না করে তদপেক্ষা আর নরাদম কেহই নাই, যে জ্ঞানের মূলে গীতার জ্ঞান না থাকে, তাহা আত্মরী বিদ্যা, তাহা নিষ্ফল, ষণ্ডরহিত ও বেদবেদান্তবিরুদ্ধ । গীতা সর্বদর্শনময়ী, গীতা সর্বজ্ঞানপ্রদায়িকা, গীতা সর্ব শাস্ত্রের সারভূতা, গীতা শিষ্টাচার ও গীতার ন্যায় আর কিছুই নাই ।

নিম্নপূর্ণার্থে ও একাদশীতে যিনি গীতা পাঠ করেন, তিনি স্বর্গ-বহন প্রাপ্ত হইয়া অথবা জাগ্রত থাকুন, তিনি কোথাও গমন করুন বা কোথাও স্থির হইয়া বসিয়া থাকুন, অর্থাৎ কোথাও কোন অবস্থাতেও তিনি শঙ্ক হইতে ভীত হইবেন না । যিনি শাণ্ডিল্য শিবার নিবৃট্

দেবালয়ে বা শিবালয়ে, তীর্থস্থানে বা নদীতটে গীতাপাঠ করেন, তিনি নিশ্চয়ই সৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকেন । বেদপাঠে বা দানে অথবা ব্রহ্ম, তীর্থ, ত্রুগাদি দ্বারা ভগবান্ দেবকীনন্দন কৃষ্ণকে তাদৃশ সন্তুষ্ট করা যায়না, যেৰূপ তিনি গীতা পাঠে পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । বেদ পুৰাণ আদি মৰ্ম্মশাস্ত্র পাঠ করিলে যে ফল হইয়া থাকে, ভক্তি পূৰ্ব্বক একমাত্র গীতা পাঠ করিলেই তাহা সিদ্ধ হয় । যোগ স্থানে বা সিন্ধু পীঠে কিম্বা শালগ্রাম শিলার সম্মুখে অগস্ত্য সজ্জন সমাজে কিম্বা যজ্ঞক্ষেত্রে কিম্বা ভগবন্তের নিকটে যিনি গীতা পাঠ করেন, তিনি পরম সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন । যিনি প্রভাহ গীতা পাঠ বা শ্রবণ করিয়া থাকেন, তাহার দক্ষিণাসক্ত অশ্বমেধাদি যজ্ঞ করা হটরাছে বলিতে হইবে । যিনি গীতার্থ শ্রাণ করেন অথবা কীৰ্ত্তন করেন কিম্বা অশ্রুকে শ্রবণ করাইয়া থাকেন, তিনি পরম পদ লাভ করেন । যিনি ভক্তিতাবযুক্ত হইয়া বিধি পূৰ্ব্বক সাদরে পিতৃহীন গীতা পুস্তক দান করেন, তিনি প্রিয়া ভাৰ্য্যা লাভ করিয়া থাকেন, তিনি যশঃ সৌভাগ্য, আরোগ্য আদি লাভ করিয়াও ভাৰ্য্যার শির হইয়া নিঃসংশয় পরম সুখ প্রাপ্ত হইয়েন । যে গৃহে গীতার অচ্চনা হয়, তথায় হিংসা, বর বা অভিশাপ জনিত কোন দুঃখই উপস্থিত হয় না । সেখানে ত্রিতাপ জনিত পীড়া, ব্যাধি, অভিশাপ বা পাপ, ভয়তি বা নরক অথবা দেহে বিস্ফোটকাদি কোন প্রকার বাধা উৎপন্ন করে না । শ্রীকৃষ্ণচরণের দাসত্ব, অগ্ন্যধিচারিণী ভক্তি ও মৰ্ম্ম জীবের সহিত পরম সখ্যতা লাভ হইয়া থাকে । গীতাভ্যাস-পরায়ণ ব্যক্তি প্রায়ঃ কৰ্ম্মভাগের অধীন থাকিলেও তিনি মুক্তি ও সুখ লাভ করিয়া থাকেন, কোন কৰ্ম্ম তাহাকে বন্ধন করিতে পারেনা । গীতাধারী ব্যক্তি যদি মহাপাপ বা অতিপাপও করেন, নলিনীদলপত জগের জায় সেই কৰ্ম্ম তাহাকে স্পর্শ বা আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে না । অনাচারসমূহ ও অশীতো পাপ সকল ও অশুভ্য তেজেন জনিত

ক অসুখ সর্প জনি * দোষ সকল, জ্ঞানকৃত অজ্ঞান কৃত বা ঈশ্বর-
জনিত যে কোন দোষই ছুটুক না কেন, তৎকালীন গীতা পাঠ সাধনেই
বিনষ্ট হুইয়া যায়। সকলের অন্তঃকল্পে ও সর্বত্র প্রসিদ্ধ হইয়াছে যে
কিছু পাপ হয়, গীতা পাঠকারীকে তাহা ক্ষমিত করিতে পারেনা। যদি
বিহিত বিধানের প্রদত্ত রত্নপূর্ণা বস্তুকতা ও প্রতিগ্রহ করিয়া কেহ পাপ
মলিন হয়, একমাত্র গীতা পাঠ করিলে সে ব্যক্তি শুদ্ধ হুটুকবৎ স্বচ্ছ
হইয়া যায়। যাহার অন্তঃকরণ পঙ্কটনিয়ত গীতাতে অনুরক্ত থাকে,
তিনিই সায়িক, তিনিই জ্ঞাপক, তিনিই ক্রিয়াবান, তিনিই পণ্ডিত,
তিনিই দর্শনীয়, তিনিই ধনবান, তিনিই যোগী, তিনিই জ্ঞানবান,
তিনিই ষাঙ্কিক, তিনিই রাজক, তিনিই সর্ববেদার্থসম্পন্ন। সেখানে নিম্ন
গীতা পঠিত হইয়া থাকে, ভূতলের ভাষাপাদি সমস্ত তীর্থই তথায়
বিদ্যমান থাকেন, গীতাতে যাহার পবিত্র হয় তাঁহার জীবিত কালে এবং
মরণান্তেও সমস্ত দেবতা, ঋষি ও যোগীগণ দেহরক্ষক এবং বালগোপাল
কৃষ্ণ নারদ, এবং পার্শ্বনাথ সহিত তাঁহার সহায় হইয়া থাকেন। যে স্থানে
গীতা শাস্ত্রের বিচার, অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা হইয়া থাকে, ত্রীরাশিকন্য
ভগবান্ন ত্রীকৃষ্ণ সেই স্থানে আনন্দ পূর্বক বিরাজ করেন।

ভগবান্ন কহিয়াছেন।

হে পার্থ! গীতা জ্ঞানার রূপ স্বরূপ, গীতা আমার সার সর্বস্ব,
গীতা আমার জাত্মাত্ম ও অব্যয় জ্ঞান স্বরূপ, গীতাই আমার পরম স্থান
এবং পরম পদ, গীতা আমার পরম গুরু, গীতা আমার পরম গুরু,
গীতার আশ্রয়েই আমি অবস্থিত, গীতা আমার পরম নিকেতন, গীতার
জ্ঞানকে আশ্রয় করিয়াই আমি ত্রিলোক প্রতিপালন করি, গীতা
আমার অক্ষরূপা পরমা বিদ্যা তাহাতে সংশয় নাই; অর্দ্ধমাত্রা কপিলী
গীতা নিত্য পরাংপর ও অনির্লচনীয়া পদ স্বকপিলী। হে পার্থ! গীতার
গুরু নাম সকল আমি বলিতেছি শ্রবণ কর; এই নাম সকল

কীৰ্ত্তন করিলে গাপরাশি তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়। গঙ্গা, গীতা, সানিগ্রী, সীতা, সত্যা, পতিব্রতা, ব্রহ্মাবনী, ব্রহ্মবিদ্যা, ত্রিসন্ধা, মুক্তি, গেহিনী, অৰ্দ্ধমাতা, চিদানন্দা, ভবঘ্নি, ত্রাস্তি নাশিনী, বেদভ্রমী, পরানন্দা, তত্ত্বাধিকারমঞ্জরী ইত্যাদি নাম সকল যে ব্যক্তি নিশ্চল-চিত্তে নিত্য জপ করেন, তিনি সাক্ষাৎ ও সিদ্ধি লাভ করিয়া পরিণামে পরম পদ প্রাপ্ত হন। যিনি সম্পূর্ণ গীতা পাঠে অসমর্থ হইয়া গীতার্দ্ধ পাঠ করেন, তিনি নিঃসংশয় গোদানের ফল লাভ করেন। এক তৃতীয়াংশ পাঠ করিলে মোক্ষপাণ্ডুর এবং ষড়ংশ পাঠ করিলে গঙ্গাপ্রানের ফল লাভ করিয়া থাকেন। যিনি প্রত্যহ দুই অধ্যায় পাঠ করেন, তিনি এক কল্প কাল নিশ্চল হইয়া ইন্দ্রলোকে বাস করেন। যিনি শুদ্ধিযুক্ত হইয়া এক অধ্যায়ও পাঠ করেন, তিনি গণ মধ্যে পরিগণিত হইয়া চিরকাল ঋদ্ধ লোকে বাস করেন। যিনি অধ্যায়ার্দ্ধ বা এক পাদ মাত্র নিত্য পাঠ করেন, তিনি শত মন্তর স্ব্যালোকে বাস করেন। যিনি গীতার দশটি, সাতটি, পাঁচটি, চারিটি, তিনটি, দুইটি, একটি বা অর্দ্ধশ্লোকও পাঠ করেন, তিনি অযুত বর্ষ পণ্ডিত চন্দ্রলোকে বাস করিয়া থাকেন। যিনি গীতার এক অধ্যায় বা এক শ্লোকের অর্থ স্মরণ করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করেন, তিনি পরম পদ লাভ করেন। যিনি মরণ-কালে গীতার অর্থ শ্রবণ করেন, বা পাঠ করেন, তিনি মহাপাতক-যুক্ত হইলেও মুক্তিভাগী হইয়া থাকেন। যিনি গীতা পুস্তকসংযুক্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, তিনি বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া বিষ্ণুর সহিত আনন্দভোগ করিয়া থাকেন। গীতার এক অধ্যায়ও যদি কাহারও মৃত্যু-কালে নিকটে থাকে, তাহা হইলে তিনি নীচযোনি প্রাপ্ত না হইয়া পুনর্মুখ্য যোনি লাভ করেন এবং সেই দেহে গীতা অধ্যায় পূর্বক মুক্তি পদ লাভ করিয়া থাকেন। মরণ কালে যিনি "গীতা" এই শব্দ উচ্চারণ করেন, তাহারও সদৃশি হয়। মৃত্যু যখন কোন কক্ষের ভিতর

ঠান করে, সেই সময়ে গীতা পাঠ করিলেই সেই সকল বস্তু নির্দোষ হইয়া সম্পূর্ণ ফল দানে সমর্থ হয় । শ্রীকৃষ্ণের গিড়লোকে গীতা পাঠিত হইলে তাঁহার নরকস্থ থাকিলেও আনন্দ গাত পূর্বক স্বর্গে গমন করেন । গীতা পাঠ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণপরিভূত গিড়গণ পুত্রকে আশীর্বাদ করিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে গিড়লোকে গমন করেন যিনি ধেনুপুচ্ছ সহিত গীতা পুস্তক দান করেন, তিনি সম্যক্ ক্রমে কৃতকৃতা হইয়া থাকেন । যিনি স্বর্ণ সংযুক্ত করিয়া গীতা পুস্তক বিদ্যাবান্ বিধাকে দান করেন, তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না । যিনি একশত গীতা পুস্তক দান করেন, তিনি ব্রহ্ম লোকে গমন করিয়া থাকেন, তাঁহার পুনরাবৃতির সম্ভাবনা নাই । গীতাদানের পূণ্য প্রভাবে সপ্ত কল্প কাল পর্যান্ত দাতা বিষ্ণুলোকে নিযুক্ত সহিত আনন্দ ভোগ করিয়া থাকেন । সম্যক্ গীতার্থ শ্রবণ করিয়া যিনি গীতা দান করাই থাকেন, তাঁহার গতি ভগবান্ লীল হইয়া বাহিতার্থ দান করেন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র কুলে জী বা পুরুষ দেহ প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তি এই অমৃত রূপিনী গীতা শ্রবণ বা অধ্যয়ন না করে, সে হস্তস্থ অমৃত ভাগ করিয়া গরল ভক্ষণ কতে বলিতে হইবে । সংসার দুঃখার্ভ ব্যক্তি গীতার জ্ঞান লাভ করিবেন, গীতামৃত পান করিলে ভক্তি লাভে সুখী হইয়া থাকেন, জনকাদি বহুল রাজস্ববর্গ গীতাকে আশ্রয় করিয়া নিম্পাপ হইয়া পরম পদ লাভ করিয়াছেন । গীতার শ্লোক উচ্চারণই করুন বা তজ্জনিত জ্ঞানই লাভ করুন, গীতা সকলের নিকটেই ব্রহ্মরূপিনী । অতিমান বা অহংকার পূর্বক যিনি গীতার নিন্দা করেন, তিনি চিরকাল ঘোর নরকে নিবাস করিয়া থাকেন । যে মুঢ়াত্মা অহংকার পূর্বক গীতার্থের অবমাননা করে, সে কল্পকল্প কাল পর্যান্ত কুড়ীপাক নরকে পচিতে থাকে । নিকটে গীতা ব্যাখ্যা হইতেছে দেখিয়াও যে ব্যক্তি শ্রবণ না

যে, সে ব্যক্তি বহুদিন শ্রুত বোনি প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি গীতা পুস্তক
 রি করিয়া আনে, তাহার গীতা পাঠ বার্থ ও ফল হয় । যে ব্যক্তি
 তার্থ শ্রবণ না করিয়া পরমার্থ লাভে যত্নবান হয়, উন্নতির পবিত্রমেঘ
 তাহার তাহাতে কোন ফল লাভ হয় না । গীতা শ্রবণ করিয়া
 িনি দানার্থ সুবর্ণ, ভোজ্য সামগ্রী ও পট্টাবব ভগবৎ প্রীত্যর্থ নিবেদন
 রেন এবং বাধ্যতাকে ভক্তি পূর্বক পূজা করিয়া নানা প্রকা
 ামগ্রী ও বস্ত্রাদি পুণ্ড্র দান করেন, তিনি ভগবান্ হরিকে সন্তুষ্ট করিয়া
 থাকেন । যিনি এই ত্রীকোক্ত গীতা মাহাত্ম্য গীতার পাঠান্তে পাঠ
 করিয়া থাকেন, তিনি যথোক্ত ফলভাগী হয়েন । গীতা পাঠ করিয়া
 যিনি গীতার মাহাত্ম্য পাঠ না করেন, তাহার গীতা পাঠের ফল হয় না,
 তাহার শ্রমমাত্রই সর্বহর । এই মাহাত্ম্য সহিত যিনি গীতা পাঠ
 করেন, অথবা প্রকা পূর্বক শ্রবণ করেন, তিনি পরম গতি লাভ করিয়া
 থাকেন । যিনি অর্থ সত্তি গীতা ও মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, তাহার সর্ব
 সুখাদি পুণ্য লাভ হইয়া থাকে ।

ইতি ত্রিবৈকরীয় ভগ্নসারে ত্রিমহাপদ্যীণা মাহাত্ম্যং সমাপ্তং ।

ওঁ হরিঃ ওঁ ।

~~~~~













